



la **lettre** des africanistes

20
25 • 145

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr
www.africanistes.org

lettre 145, décembre 2025

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à
Daniela Bognolo : lettre.africanistes@gmail.com



AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications



le Séminaire des Africanistes
jeudi 11 décembre à 17h



le Cinéma des Africanistes
jeudi 18 décembre, à 19h



les Actualités de nos membres
Ont publié ...et varia



les Publications des Africanistes
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications et à contributions
Opportunités
Rendez-vous Séminaires



à l'heure de la Culture
Revues Voir Lire Lire / Arts d'Afrique
Informations

La nouvelle année approche...

et la Société des Africanistes
vous donne rendez-vous le
jeudi 29 janvier 2026

pour
l'Assemblée générale annuelle
avec le renouvellement d'un tiers
du Conseil d'administration.

Huit postes sont à pourvoir... et
toute nouvelle contribution au
développement de nos activités
est la bienvenue.

janvier
29
AG



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un après-midi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 18 décembre 2025, à 19h

**SÉANCE EN PRÉSENCE
DES RÉALISATEURS
ET DU PRODUCTEUR**

RIEN N'EST OUBLIÉ

Réaliseurs : Andrea Ceriana Mayneri et Edie Laconi
Producteur : Vincent Gaullier

Production : Look at Sciences, co-production : Macongo films, Bangui, CNRS-IMAF France
RCA/France, 2023, 85 mn

À Bangui, capitale de la Centrafrique, l'imposante bâtisse coloniale qui abrite le musée national porte toujours les marques du saccage survenu lors du dernier coup d'État.



Dans ce musée en sursis, les fonctionnaires viennent pourtant chaque jour prendre leur poste. Toutes et tous tentent de travailler, déambulent parmi les vestiges de leur passé, écoutent parfois la radio d'où jaillit l'écho des violences extérieures.

À l'écart, se tient un vieil homme démunie qui fait office de gardien du musée...



Ici, la question de la restitution des biens culturels n'est pas d'actualité : depuis de longues années, une grande partie des collections repose dans des caisses en bois ou se décompose sur des étagères, le pays et ses populations demeurent soumis à l'arbitraire des armes.



Avec ces personnes exténuées mais obstinément vivantes, que peut-on raconter de l'histoire que tout dans ce « lieu de mémoire » semble évoquer ? Comment parler du « roman national », 65 ans après l'Indépendance ? Que dire du poids des colonisations d'hier et d'aujourd'hui ? À quoi s'accrocher ?

PRÉSENTATION DES REALISATEURS...



Anthropologue à l'Institut des Mondes Africains du CNRS, Andrea CERIANA MAYNERI s'intéresse aux usages sociaux du passé et de la mémoire, qu'il a interrogés dans leur lien avec les représentations de la sorcellerie et de l'invisible. Il travaille sur plusieurs terrains : en Afrique centrale (Tchad, Centrafrique), et dans les archives coloniales et missionnaires. « Rien n'est oublié » est son premier film. Il mène actuellement des recherches dans des archives coloniales, sur des mouvements prophétiques anticolonialistes et leur répression au Congo belge et dans l'Oubangui-Chari français.

www.africanistes.org



Après des études universitaires d'Histoire du cinéma, Edie LACONI devient réalisatrice de films de fiction en parallèle avec une activité d'assistant réalisateur de films documentaires. Il réalise ensuite ses propres films documentaires.



Vincent GAULLIER est producteur à Look at Sciences, société qui depuis plusieurs années investit le champ du documentaire avec pour prisme principal la société et ses évolutions impulsées par l'avancée des connaissances.

... et du PRODUCTEUR

Prochain rdv 22 janvier 2026 à 18h30
« Popenguine » de Ludovic Lang
lettre 145



Un jeudi par mois
de 17h à 19h

séances ouvertes à
toutes et tous



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac

37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Jennifer Lorin, Maurizio Esposito La Rossa, Pauline Jarroux, Lilia Khelifi,
& Brice Molo.

Séminaire mensuel organisé le jeudi de 17h à 19h en salle 3

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline. Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche ou des terrains communs.

Calendrier 2025-2026

Le séminaire est aussi en visioconférence

Programme provisoire

6 novembre 2025, TISSER AU FÉMININ À TAÏWAN ET AU BURKINA

- Laura Fortin
- Hélène Trébuchet

11 décembre 2025, EXTRACTIVISME EN AFRIQUE

- Hugo Dory-Cros
- Anna Dessertine

8 janvier 2026, PUBLIER LA RECHERCHE AFRICAINNE

- Thomas Veret
- Stéphanie Kitchen

5 février 2026, HABITER. L'ESPACE DOMESTIQUE AU PRISME DES RELATIONS SOCIALES

- Alice Weil
- Delphine Durand Sall

12 mars 2026, POLITIQUES DES ALCOOLS, ALCOOLS POLITIQUES

- Julie Ponge
- Enoch Gbonou

9 avril 2026, CARTOGRAPHIE DÉCOLONIALE

- Camille Dabestani
- Elise Olmedo

28 mai 2026, FAÇONNER LE CORPS, LES ÉMOTIONS AU PRISME DU GENRE

- Francesca Fanciulli
- Lola Rolland

11 juin 2026, COLONIAL/POST COLONIAL/ DÉCOLONIAL

- En cours de construction



le Séminaire de la SDA 2025-2026

Recherches contemporaines sur l'Afrique
et ses diasporas

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 11 décembre 2025, 17h - 19h (salle 3)

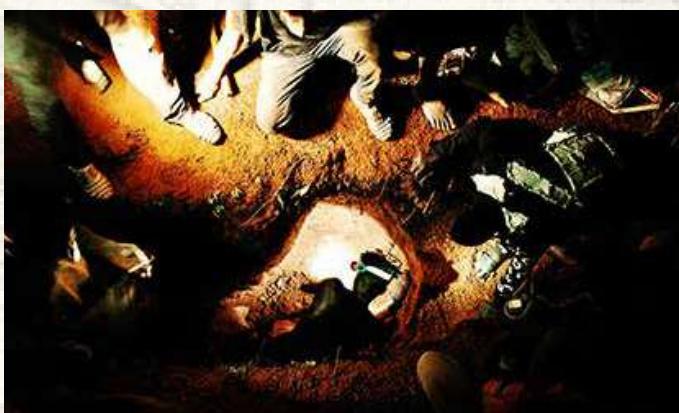
EXTRACTIVISME EN AFRIQUE

Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante :
seminaire.africaniste@gmail.com Nous vous enverrons le lien zoom la veille.

Hugo Dory-Cros
Doctorant en anthropologie à
l'EHESS, affilié au LAS



« Briller au village : mises en scène de la réussite par l'or en Côte d'Ivoire ».



Au cœur du centre agro-forestier ivoirien, le département de Djékanou connaît une profonde reconfiguration : l'exploitation aurifère s'y substitue désormais à la cacaoculture. Si le métal jaune, jadis connu et exploité par les Baoulé, relevait d'un savoir local, il est aujourd'hui dominé par des acteurs sahéliens allochtones. À partir d'une ethnographie multi-cas menée dans l'ensemble des villages du département, nous interrogerons les effets économiques et sociaux de cette reconversion minière.



Anna Dessertine
Chargée de recherche en
anthropologie à l'IRD- (UMI
SOURCE)

« Au ras du mineraï : lecture sociale des résidus miniers au Maroc, en Guinée et en Côte d'Ivoire ».



Cette communication propose une lecture sociale des restes miniers à partir de l'exploitation artisanale et de petite échelle, en croisant trois terrains : plomb et charbon au Maroc, orpaillage en Guinée et en Côte d'Ivoire. Elle interroge la manière dont ces activités transforment la matière (déchets, mineraï résiduel, sols creusés) en ressources sociales, économiques et symboliques. L'analyse montre que ces restes, loin d'être de simples traces du passé extractif, structurent des économies locales, des hiérarchies sociales et des formes situées de précarité.

Discutante
Joseph Bohbot (docteur en géographie, Sorbonne Université et membre de l'UR Médiations)

À propos de Hugo Dory-Cros

Hugo Dory-Cros est doctorant en anthropologie à l'EHESS (Paris), affilié au LAS. Ses recherches portent sur les rapports entre technique, production et transformations politiques liés à l'exploitation aurifère en Afrique de l'Ouest.

À propos de Anne Dessertine

Anna Dessertine est chargée de recherche en anthropologie à l'IRD (UMI SOURCE) et co-directrice du LMI AMIR. Elle travaille sur les activités minières artisanales et de petite échelle au Maroc, en Côte d'Ivoire et en Guinée, avec un focus sur la pollution, la formalisation et les dynamiques de reconversion territoriale.



actualités de nos membres

...événements...

ANDREA CERIANA MAYNERI

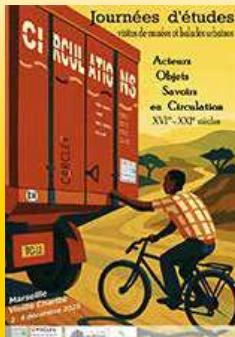


modérateur de la TABLE-RONDE

Messianismes : crises du présent, politique du futur, organisée par Hamza Esmili et Emir Mahieddin, (discussion Jocelyne Dakhlia), pour la présentation de la publication sur OpenEdition de la revue **PASSÉFUTUR**

11 décembre 2025 16h-18h
Campus Condorcet, Bâtiment EHESS
salle 25 Rez-de-chausée place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

SYLVIE AYIMPAM



discutante dans JOURNÉES D'ÉTUDES

CeRCLES
Acteurs, objets, savoirs en circulation, XVI^e-XXI^e siècle
en collaboration avec les musées de Marseille
2-4-décembre 2025 de 9h15 à 14h45
Centre de la Vieille Charité, 13002 Marseille

[voir le programme](#)

et conférencière dans le Séminaire de l'IMAF, avec la communication : « *Faire face aux petites catastrophes : la gouvernance des risques au Grand marché de Ouagadougou* ».



4-décembre 2025 de 9h30 à 12h30
Campus Condorcet Salle 4.122

... colloques et séminaires...

FABIO VITI

ÉTUDES AFRICAINES, DIALOGUES EN CONFRONTATIONS



Séminaire de l'IMAF-Aix 2025-2026 coordonné par Simon Fabio Viti et Imbert-Vier

ÉCOLOGIE

Guillaume Blanc (Sciences Po Bordeaux, LAM)

« Arusha 1961 : le moment (post) colonial de la nature "africaine" »

Romain Duda (CNRS, CEFÉ) « "Gardiens de la forêt" ? Les "peuples autochtones" d'Afrique centrale entre idéalisation et exclusion »

vendredi 5 décembre 2025, de 14h à 17h

salle Georges Duby, MSH 5, rue du Château de l'Horloge, 13094 Aix-en-Provence

AMALIA DRAGANI

SÉMINAIRE EN LIGNE DE L'APAD 2025-2026

organisé par Amalia Dragani, et al.

Francesca Mininel (Aix-Marseille Université, Inserm, IRD) & Bakary Cissé (SESTIM)

« *Ensorceler son partenaire par des substances vaginales secrètes : un regard croisé entre l'anthropologue et le médecin témoin* »

19 décembre 2025, de 12h30 à 13h30 et SÉMINAIRE

ANTHROPOLOGIE ET LITTÉRATURES DES MOBILITÉS ÉTUDIANTES

Hyunjee KIM, doctorante au CEPED « *Attraction et exclusion : Résistances et trajectoires des étudiants subsahariens en Corée du Sud* »

1^{er} décembre 2025, de 17h à 19h

salle AS1_24, EHESS, 54, Bd Raspail, 75006 PARIS

ALICE DEGORCE et MARIE MIRAN-GUYON

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE EN AFRIQUE

Séminaire coordonné par Alice Degorce, référente (chargée de recherche, IRD/IMAF), Marie Miran-Guyon (maîtresse de conférences, EHESS/IMAF), et Sophie Bava (chargée de recherche, IRD).

le mardi, de 16h30 à 19h30
Campus Condorcet, Humathèque, salle 2.14, cours des humanités, 93300 Aubervilliers

2 décembre
introduction au séminaire

[Présentation](#)

ALICE DEGORCE

Appel à articles Cahiers de littérature orale

APPEL À CONTRIBUTIONS/ CALL FOR PAPERS



Cahiers de Littérature Orale

« Recherche, création et performance dans les arts de la scène ».

Coordinatrices : Alice Degorce et Katrin Langewiesche

Date prévue de sortie du numéro : Octobre 2027

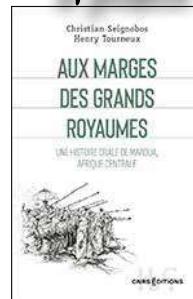
propositions attendues pour le 12/15

lire l'appel :



CHRISTIAN SEIGNOBOS

a publié



SEIGNOBOS Christian, TOURNEUX Henry, *Aux marges des grands royaumes. Une histoire orale de Maroua, Afrique centrale.* Paris, CNRS Éditions, 2024, 576 p.

[retour au sommaire](#)

SANDRA FANCELLO

Appel à communication Colloque

« *Violences aux marges indiano-céaniques de l'Afrique. Corps, mémoires, protection* ».

Coordinateurs : Sandra Fancello, Alison Morano, et Gilles Séraphin

23-24-Juin 2026
Campus Condorcet



date limite envoi propositions 1/15

lire l'appel :



lettre 145



les publications de la SdA

Collection
Mémoires

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-societe-africanistes>



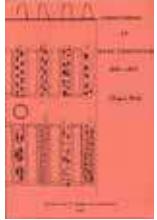
ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette et
Cie 1892, 920 p., 176 gravures,
1 carte, **50 €**



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de),
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p., **15 €**.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981,
398 p., **20 €**



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali)*,
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté, **15 €**



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p., **5 €**



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill., **40 €**



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



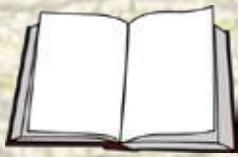
LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



SAFIETOU DIACK,
Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**



Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.



les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



ANTA BABOU Cheikh, *La Mouridiyya en marche. Islam, migration et implantations, trad. par Stanislas de Haldat*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 272 p.



BERTHO Elara, 2025, *Conakry. Une utopie panafricaine. Récits et contre-récits 1958-1984*, CNRS Editions, Paris, 320 p.



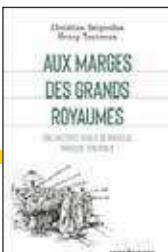
BLANCHY Sophie, 2025, *Inégalités et hiérarchies dans l'océan Indien (Anjouan, Comores). Une anthropologie historique*, Paris, Maisonneuve et Larose, Hémisphères Éditions, 472 p.



MAHUMANE Paulo, 2025, *The Curse of Coal Mining: Residents' Resistance to Industrial Coal Mining in Moatize District, Mozambique*, Acta Universitatis Upsaliensis, Uppsala, 224 p.



MALAQUAIS Dominique et alii, 2025, *Faire art pour faire politique. Arts, pouvoirs et dissidences*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, Collection Afrique(s), 265 p.



SEIGNOBOS Christian, TOURNEUX Henry, *Aux marges des grands royaumes. Une histoire orale de Maroua, Afrique centrale*, Paris, CNRS Éditions, 2024, 576 p.



BEAUJARD Philippe, 2024, *Médecine et magie dans le Sud-Est de Madagascar. Les devins guérisseurs et l'usage des plantes*, Paris, Sépia, 646 p.



CHAZAN-GILLIG Suzanne, 2024, *La société sakalava. La mémoire et l'oubli 2002-2022*, Paris, L'Harmattan, « Anthropologie critique », 398 p.



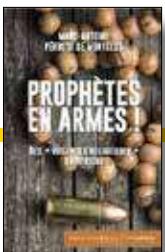
GOERG Odile (dir.), 2024, « *Les nœuds de l'histoire en contexte africain. Obstacles ou liens ?* » Cahiers Afriques 34. Toulouse, Presse universitaire du midi, Université Toulouse Jean Jaurès, 204 p.



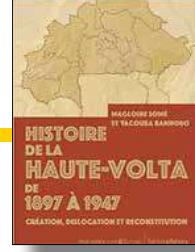
JÉZÉQUEL Jean-Hervé, 2024, *Les mangeurs de craies. Une histoire des instituteurs uest-africains en situation coloniale*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 296 p.



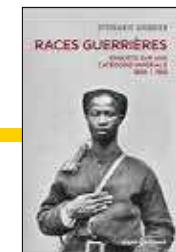
PAVY Flore, 2025, *Voukoum. Esprits rebelles du carnaval guadeloupéen*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, "Ethnologie de la France et des mondes contemporains" 39, 300 p.



PÉROUSE DE MONTCLOS Marc Antoine, 2024, *Prophètes en armes. Des « violences religieuses » en Afrique*, Maisonneuve et Hémisphère, 312 p.



SOMÉ Magloire, BANHORO Yacouba, 2024, *Histoire de la Haute-Volta de 1897 à 1947. Crédit, dislocation et reconstitution*, Paris, Maisonneuve et Larose nouvelles éditions, Hémisphères éditions, 602 p.



SOUBRIER Stéphanie, 2023, *Races guerrières. Enquête sur une catégorie impériale 1850-1918*, Paris, CNRS Éditions, 448 p.



...liste complète
des ouvrages reçus
et actuellement
disponibles pour
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
contacter Elisabeth Rossé : africanistes@yahoo.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



APPEL À COMMUNICATIONS 8^{èmes} Doctoriales francophones en Sciences Sociales de l'Eau

Les 8^{èmes} Doctoriales réunissent les doctorants travaillant dans n'importe quelle discipline des sciences sociales sur l'objet « eau » sous toutes ses formes.
date limite d'envoi des propositions : vendredi 12 décembre 2025

29 juin-1^{er} juillet 2026
ENGEES
(Strasbourg)

[lire l'appel :](#)



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE ANR COCOLE

Compter en situation coloniale dans l'Afrique
sous domination française (1830-1962)

Colloque centré sur l'empire colonial français en Afrique, mais les communications proposées peuvent aborder toutes les situations coloniales contemporaines (depuis le XVII^{ème} siècle).
date limite d'envoi des propositions de communications : 15 décembre 2025

4 - 5 juin 2026
Amphi Weber Université
Paris Nanterre

[lire l'appel :](#)



APPEL À CONTRIBUTIONS

Déborder la Méditerranée noire. Créations, cultures
et identités par-delà les frontières euro-africaines.

Cet appel invite à réfléchir aux apports du concept de Méditerranée noire pour explorer les formations identitaires et culturelles se produisant au travers de circulations réelles ou imaginaires entre l'Afrique et l'Europe. Journées d'étude organisées par Alice Aterianus-Owanga et Sarah Fila-Bakabadio
date limite d'envoi des propositions : 15 décembre 2025

2 et 3 juin 2026
Marseille

[lire l'appel :](#)



APPEL À COMMUNICATIONS ACEA

CONFÉRENCE ANNUELLE DE L'ASSOCIATION
CANADIENNE DES ÉTUDES AFRICAINES

Afrique dans le monde:
Héritages, changements et aspirations.

Date limite de soumission
chercheurs et étudiants basés en Afrique : 15 décembre 2025
chercheurs et étudiants NON basés en Afrique : 15 janvier 2025

9 - 10 juin 2026
Collège Glendon,
Université York
Toronto
CANADA

[lire l'appel :](#)



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL

Le podcast : objet nouveau ou continuité
et réinvention de la radio ?"

date limite de soumission des propositions : 19 décembre 2025

4 - 5 juin 2026
Université Paris Cité

[lire l'appel :](#)



APPEL À COMMUNICATIONS CONFÉRENCE D'ÉTUDES AFRICAINES SUISSES

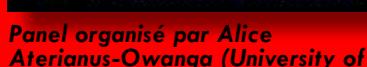
African Perspectives on Global Transformations

Panel : Sounds of technicization. Lifeworld and musical
capitalism in Africa

date limite de soumission des propositions : 19 décembre 2025

26 - 28 Août 2026
Bâle
Suisse

[lire l'appel :](#)



Panel organisé par Alice Aterianus-Owanga (University of Neuchâtel) et Georges Macaire Eyenga (University of Dschang)

POUR CONNAÎTRE LA LISTE DES PANELS RETENUS POUR LA CONFÉRENCE D'ÉTUDES AFRICAINES
SUISSES « African Perspectives on Global Transformations »

www.africanistes.org

lettre 145



**OUTRE-MERS
AU PRÉSENT**
dialogues et perspectives
17 avril 2026, Campus Condorcet
Université Sorbonne Paris Nord & Collectif CIRE

APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE

Outre-mers au présent : dialogue et perspectives

Presque dix ans après la loi sur l'égalité réelle outre-mer, quel état des lieux pour les territoires distants de la métropole ?
lire l'appel :

date limite d'envoi des propositions de communications : 31 décembre 2025

APPEL À PROPOSITION FILMS
CYCLE 2026-2027
**LES
MARDIS
CINÉMA**

APPEL À PROPOSITIONS

LES MARDI CINÉMA DE L'HUMATHÈQUE

L'Humathèque Condorcet lance un appel à propositions de films de recherche en sciences humaines et sociales pour le cycle de projections-débats les "Mardis cinéma" 2026-2027.

date limite de soumission des propositions : 5 janvier 2026

Humathèque
Campus Condorcet

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS

Au seuil des mondes : regards croisés sur les rites funéraires

date limite de soumission : 6 janvier 2026

6 mai 2026
Université de Lorraine
METZ

lire l'appel :



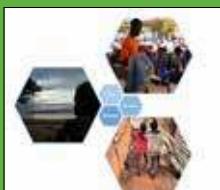
APPEL À PRÉSENTATIONS Journée d'étude workshop

Questionner les traitements non funéraires du cadavre. Approches comparatives et lecture archéologique

date limite de soumission des propositions : avant le 15 janvier 2026

8 juin 2026
MMSH
Aix-en Provence
9h-18h

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE

Violences aux marges indianocéaniques de l'Afrique. Corps, mémoire, protection

colloque organisé par Sandra Fancello, Alison Morano et Gilles Séraphin

date limite d'envoi des propositions : 15 janvier 2026

23-24 juin 2026
Campus
Condorcet
AUBERVILLIERS

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS

Journées d'études jeunes chercheurs

Culture & Politique : interstices, circulations, conflits

date limite de dépôt : 16 janvier 2026

24-25 novembre 2026
ENS
LYON

lire l'appel :



APPEL À PROPOSITIONS Festival ALLEZ SAVOIR #7

Faites la prochaine édition du festival Allez Savoir !
« L'ARGENT DANS TOUS SES ÉCLATS »

date limite de soumission des propositions : 18 janvier 2026

24-27 septembre 2026
Campus EHESS
Marseille

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS 4e Congrès de l'AFEA

Confiance / méfiance / défiance

date limite de dépôt : 31 janvier 2026

28-30 octobre 2026
Campus Saint-Charles,
Marseille

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE GROC

Mobilité sous contraintes dans les empires coloniaux (XV^e-XX^e siècles)

colloque organisé par le Groupe de Recherche sur les Ordres Coloniaux

date limite des propositions : 6 février 2026

8-10 juin 2026
Université
Bordeaux-Montaigne

lire l'appel :

lettres 145



...appels à contributions ...

JOURNAL DES AFRICANISTES

APPEL PERMANENT À CONTRIBUTIONS REVUE JOURNAL DES AFRICANISTES

La revue accueille des propositions de dossiers thématiques (qu'ils soient en projet ou déjà bien construits), et d'articles hors-thème pour le Varia, qui seront examinés au fur et à mesure. Vous pouvez également répondre aux appels à contribution publiés sur le site de la SdA - Journal des africanistes <http://africanistes.org/c/publication/appels-a-contribution>

Appel permanent

[note aux auteurs](#) [submission guidelines](#)

Cahiers de Littérature Orale

APPEL À PROPOSITIONS REVUE

CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE n°102

Recherche, création et performance dans les arts de la scène.

Numéro coordonné par Alice Degorce et Katrin Langewiesche

Date limite d'envoi des propositions d'articles : 15 décembre 2025

[lire l'appel](#)

MOSAÏQUE

APPEL À PROPOSITIONS REVUE MOSAÏQUE n°26

Les voies du silence

Ce numéro explorera les différentes formes et fonctions du silence (intime, collectif, choisi ou imposé) à travers la littérature, la philosophie, l'histoire, l'art, la sociologie et l'anthropologie.

Date limite d'envoi des propositions d'articles : 15 décembre 2025

[lire l'appel](#)

COMMUNICATIONS

APPEL À PROPOSITION REVUE COMMUNICATION (2027)

Ancédothes. Théorie et usages des petits récits

L'attention est souvent captée par des pas de côté : dans le continuum d'un récit, la cohérence d'une démarche, d'un discours, l'anecdote – « récit bref d'un petit fait curieux » – fait événement, arrête le regard, surprend, et stimule la pensée...

Date limite d'envoi des propositions : 31 décembre 2025

[continuer à lire l'appel](#)

Journal of African Earth Sciences

APPEL À CONTRIBUTIONS VOLUME SPÉCIAL « JOURNAL OF AFRICAN EARTH SCIENCES »

Avancées de la recherche géologique en Afrique
(12^{ème} Conférence Internationale sur la Géologie de l'Afrique)

Date limite de soumission : 31 décembre 2025

[lire l'appel](#)

ESTUDIOS FILOSÓFICOS

APPEL À PROPOSITION REVUE ESTUDIOS FILOSÓFICOS n°216 (mars 2026)

La philosophie africaine : histoire, actualité et devenir

Ce numéro thématique entend offrir un espace de réflexion transversal sur les formes, les fondements et les horizons de la pensée philosophique africaine - depuis ses débats fondateurs jusqu'à ses développements contemporains décoloniaux.

Date limite d'envoi des propositions de contributions : 15 janvier 2026

[lire l'appel](#)

Condition humaine / Conditions politiques

APPEL À NUMÉROS THÉMATIQUES ET À ARTICLES REVUE CONDITION HUMAINE / CONDITIONS POLITIQUES

La revue, éditée par les Éditions de l'EHESS, avec le concours du CNRS, propose d'élaborer et de diffuser la recherche française et internationale consacrée à des lectures anthropologiques du politique dans les mondes contemporains.

Appel permanent

[lire l'appel](#)

Maison d'édition scientifique Presses universitaires de Strasbourg PUS Université de Strasbourg

APPEL À CONTRIBUTIONS à la collection Parcours de chercheurs (PUS) des Presses Universitaires de Strasbourg

La collection accueille des ouvrages consacrés à des figures de chercheur(e)s de manière à mettre en lumière des trajectoires intellectuelles, scientifiques ou engagées ayant contribué à la production ou à la circulation des savoirs.

Appel permanent

[lire l'appel](#)

Cahiers d'Etudes africaines

APPEL À CONTRIBUTIONS CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES

Cahiers d'Études africaines souhaite publier des contributions sur l'histoire connectée entre les pays africains, d'un côté, et Israël et/ou la Palestine, de l'autre, ainsi que sur le temps présent des répercussions, dans les espaces africains et afro-diasporiques, de la situation à Gaza et en Cisjordanie.

Les articles sont prévus pour paraître au fil des prochains numéros varia.

Appel permanent

[lire l'appel](#)

...opportunités...



APPEL À CANDIDATURES - UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Le Département de sociologie de la Faculté des arts et des sciences est à la recherche d'une professeure ou d'un professeur au rang d'adjoint en féminismes, genres et sexualités dans les mondes noirs, africains et caribéens.

Date limite des candidatures : 5 janvier 2026

[lire l'appel :](#)



APPEL À CANDIDATURES - EHESS

L'EHESS recrute un.e stagiaire assistant communication & production dans le cadre de l'édition#7 du festival « Allez Savoir » à Marseille (F/H).

Stage à temps complet d'une durée de 6 mois (à définir avec l'étudiant).

Date limite des candidatures : 31 janvier 2026

[lire l'appel :](#)

...bourses...



APPEL À CANDIDATURES - ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Atelier doctoral en « Droit, histoire et sciences sociales »

L'École française de Rome offre douze bourses à de jeunes chercheur·es (doctorant·es et post-doctorant·es de l'Union européenne et d'autres pays) qui ont mené ou mènent encore des recherches sur les thèmes et problématiques au cœur de l'atelier 2026 qui aura pour thème central « la mer ».

Date limite des candidatures : 13 décembre 2025, 16h

[lire l'appel :](#)



APPEL À CANDIDATURES - BOURSES DE TERRAIN NORIA RESEARCH

Noria offre quatre bourses de 1000 euros en soutien de la recherche de terrain, en sciences humaines et sociales, de jeunes chercheur·ses, jusqu'à la diffusion de leur travail en plusieurs langues.

Date limite des candidatures : 15 janvier 2026

[lire l'appel :](#)



APPEL À CANDIDATURES- BOURSES DE RECHERCHE ATLAS 2026

La Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) et l'Institut Français de Recherche en Afrique (IFRA) de Nairobi proposent à des postdoctorants ou à de jeunes chercheurs résidant en France une aide à la mobilité pour réaliser un séjour de recherche de 2 à 3 mois mois en Afrique de l'Est et dans la région des Grands Lacs : Kenya, Tanzanie, Ouganda, Burundi, Rwanda, Est du Congo (les Kivu).

Date limite de candidature : 6 février 2026, 17:00 (heure de Paris).

[lire l'appel :](#)

...prix...



APPELS À CANDIDATURES - PRIX DE THÈSE

Le « Prix de thèse Islam, Moyen-Orient et mondes musulmans 2026 », organisé par l'ISMM et le GIS MOOM, regroupe plusieurs prix qui seront attribués aux recherches les plus novatrices, soutenues en français entre le 1^{er} janvier 2024 et le 31 décembre 2025, dans toutes les disciplines des lettres et sciences humaines et sociales.

Date limite des candidatures : 16 janvier 2026

[lire l'appel :](#)



APPEL À CANDIDATURE - PRIX DE THÈSE MICHEL SERRES

Le Prix de thèse interdisciplinaire Michel Serres, du montant de 3000 euros, est destiné à récompenser une thèse de doctorat faisant appel à au moins une discipline de sciences exactes (mathématique, physique, chimie, informatique et les sciences du vivant), et au moins une discipline de sciences humaines et sociales (philosophie, sociologie, anthropologie, littérature, histoire ou la géographie).

Date limite pour postuler : 1^{er} février 2026

[lire l'appel :](#)



OUVERTURE CANDIDATURES BOURSE DOCTORALE EN ETHNOLOGIE ET ARCHÉOLOGIE LOUISE BEYRAND & OLIVIER TOUSSAINT- 2026

La bourse, d'un montant de dix mille euros et attribuée tous les deux ans, s'adresse à des étudiants inscrits en thèse de doctorat dans tous les domaines de l'ethnologie et de l'anthropologie sociale (y compris ethnolinguistique, ethnomusicologie, ethnoarchéologie), et de l'archéologie, notamment, sans exclusive, pour favoriser la mise en valeur et la préservation du patrimoine matériel et immatériel des sociétés humaines, et désireux de lancer ou poursuivre des recherches sur un terrain lointain à partir de la 1^{re} année et/ou 2^e année de thèse, voire plus selon le cas.

Date limite des candidatures : 31 mars 2026

[lire l'appel :](#)

lettres 145



● 44^e CONFÉRENCE MARC BLOCH DE L'EHESS ● ● ●



*Et si tout dans la vie n'était affaire que de reconnaissance ?
A l'usine, à l'université, en famille, chaque individu aspire dans nos sociétés modernes comme dans le passé à une reconnaissance sociale qu'il n'attribue pas forcément à tous les autres, et cet écart nourrit d'interminables et parfois meurtriers litiges individuels ou collectifs.*

Michèle Lamont, professeure de sociologie et d'études africaines et afro-américaines à l'Université d'Harvard, a fait de cette question essentielle pour les sciences sociales l'un des fils conducteurs de son œuvre.

« En cette année des 50 ans de l'EHESS, nous traversons un moment critique où la légitimité des sciences sociales et les valeurs d'inclusion sont fragilisées par l'essor de théories néofascistes. Face à cette menace, il est urgent d'engager une réflexion collective sur le rôle et l'impact des scientifiques concernant le devenir de nos sociétés.... » Michèle Lamont

présentation, programme et pour s'inscrire



MICHELE LAMONT
Faire face au grand remaniement symbolique : place à toutes et à tous

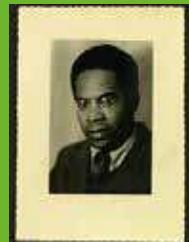
8 décembre 2025,
de 17h à 21h30

CESE
9 place d'Iéna,
75016 Paris,
Gratuit – Inscription obligatoire



EXPOSITION ET COLLOQUE INTERNATIONAL

Aimé Césaire, poésie et engagement, 1935-1956
4 décembre 2025
9h30 - 17h30
Salle historique de la Bibliothèque des Lettres de l'ENS-PSL
salle 45 rue d'Ulm,
75005 Paris



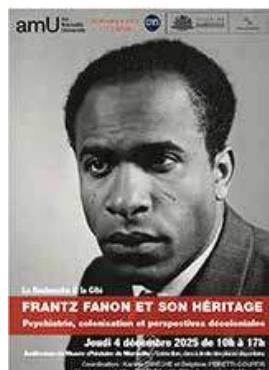
Gratuit, sur inscription à : [communication.bibliotheques\(at\)ens-psl.eu](mailto:communication.bibliotheques(at)ens-psl.eu)
Exposition de 10h à 18h jusqu'au 10 janvier 2026

Colloque organisé à l'occasion de l'exposition « Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre » - Aimé Césaire, poésie et engagement 1935-1956, construite autour du fameux « Cahier d'un retour au pays natal » qu'Aimé Césaire, figure majeure de la poésie du 20^e siècle, écrivit de 1935 à 1939. Le Cahier, qui suscita l'admiration immédiate d'André Breton, fut traduit en espagnol et publié à Cuba en 1944, accompagné de gravures de Wifredo Lam.

Lors du colloque seront évoquées des thématiques telles que la question de la traduction et de la circulation de la poésie de Césaire, sa poétique, sa mystique et l'évolution de ses positions politiques ainsi que son rôle historique dans les mouvements afrodescendants. La place des femmes à l'avant-garde de la négritude sera également abordée à travers la figure des sœurs Nardal et de Suzanne Césaire.

présentation  programme 

PROJECTION ET JOURNÉE D'ÉTUDES « LA RECHERCHE & LA CITÉ »



FRANTZ FANON ET SON HÉRITAGE : Psychiatrie, colonisation et perspectives décoloniales.
Journée d'études organisée par le laboratoire TELEMMé, et son groupe "Histoire de la santé", et coordonnée par Karima Dirèche et Delphine Peiretti-Courtis

4 décembre 2025
de 10h à 17h
Auditoire du Musée d'Histoire de Marseille
2 Rue Henri Barbusse,
13001 Marseille

MATINÉE - 10h-12h30:

Projection du film d'Abdenour ZAHZAH « Frantz Fanon, chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital Blida-Joinville » (au temps où le docteur Frantz Fanon était chef de la cinquième division entre 1953 et 1956), en présence du réalisateur, et suivie de débats avec des historiens, anthropologues et psychiatres.

APRÈS-MIDI - 14h-16h30

Table-ronde : « Fanon et son héritage. Terrains, approches et savoirs ». 

JOURNÉE D'ÉTUDES



programme 

18 décembre 2025
9h30-17h30
Salle de cinéma
Musée du Quai Branly - Jacques Chirac
37 Quai Jacques Chirac
75007 Paris

JOURNÉE DES DOCTORANTS DU LABORATOIRE RURALITES

« LES TERRITOIRES DE LA VULNÉRABILITÉ »

5 décembre 2025
de 9h à 17h30
Salle des Conférences
Université de Poitiers,
MSHS, Bâtiment A5,
5 rue Théodore Lefebvre, 86073 Poitiers



programme 

IMAGINER DES MONDES COMMUNS

Rencontres d'anthropologie publique

Les savoirs des anthropologues sont directement liés aux enjeux de nos sociétés contemporaines. L'anthropologie est une science fondée sur l'expérience personnelle du terrain d'enquête. Aujourd'hui, les anthropologues observent sur leurs terrains la décomposition du monde par les violences économiques et politiques, les formes de prédatation, de contrôle et d'exclusion. À travers leur méthode particulière, les anthropologues éclairent d'un autre regard ces dynamiques et ces réalités. Organisées par la revue *Monde commun*, *Les anthropologues dans la cité*, et le Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly-Jacques Chirac, ces rencontres poseront un regard anthropologique sur ces défis majeurs de notre époque.

TABLE-RONDE EN L'HOMMAGE DE JEAN-CLAUDE PASSERON



« Jean-Claude Passeron Un itinéraire de sociologue »

Recueil inédit

3 décembre
de 17h à 20h
Présentation du livre en
présence de Lucie Fabry,
Delphine Naudier, Jean-Louis
Fabiani et Jacques Revel.

EHESS - Grand hall
54, boulevard Raspail
75006 Paris

À cette occasion, les sociologues et les philosophes reviendront sur la carrière de Jean-Claude Passeron, son œuvre et ses travaux, son implication au regard de la discipline, des débats et de la transmission scientifique.



SÉMINAIRES INTERLABO (UTOPI, FRAMESPA, LISST)

« Les terrains de l'international »

12 décembre
de 10h à 12h
Maison de la Recherche
Université Toulouse-Jean-Jaures
Salle D155

Conférence de : Jérôme Tournadre (CNRS, ISP Nanterre),
« Un mouvement de pauvres en Afrique du Sud. CNRS 2024 »



L'Essai sur le don a été publié en 1925 par Marcel Mauss dans la Nouvelle Année Sociologique. Un siècle après, comment comprendre la réputation durable de ce texte majeur, récemment republié en France comme à l'étranger ?

EXPOSITIONS



DU TERRAIN AU TEXTE Publier l'ethnologie et ses images.

Jusqu'au 6 février 2026
salle Françoise-Héritier,
Institut des Civilisations
52, rue du Cardinal
Lemoine,
75005 Paris

présentation

Conférence
mercredi 3 décembre 2025, 17 h.
Monique Jeudy-Ballini « L'expérience ethnographique »

Observer, écouter, noter. Marcher aux côtés de l'autre pour mieux le comprendre. Le travail d'un ethnologue commence toujours par le terrain. Mais comment faire trace ? Comment rendre compte de ce qui a été vu, entendu, vécu ? L'exposition invite à découvrir deux collections publiées par le Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS) du Collège de France : les Cahiers d'anthropologie sociale (éditions de L'Herne) et la collection Ethnologiques (éditions Mimésis), toutes deux dirigées par Philippe Descola. Elles font écho à deux grandes revues fondées en 1961 : L'Homme, créée par Claude Lévi-Strauss, et Études rurales par Isaac Chiva.

L'AUTRE ALIÉNÉ Histoire juridique de la folie en Afrique française

Jusqu'au 12 décembre
Lundi-vendredi 9h-19h
EHESS, Grand hall
54 Boulevard Raspail,
75005 Paris

Commissaires de l'exposition
Silvia Falconieri
et Lucas Iannuzzi

Auteurs
Silvia Falconieri (CNRS, IMAF), Sandra Fancello (CNRS, IMAF), Lucas Iannuzzi (ISMO, Rome), Gaia Manetti (Fondazione Einaudi, Turin), Elise Pestre (Université Paris Cité, IHSS), Florence Renucci (CNRS, IMAF).



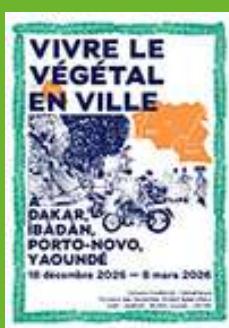
présentation

jeudi 18 décembre à 18h

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

« Vivre le végétal en ville à Dakar, Ibàdàn, Porto-Novo et Yaoundé »

En clôture du programme INFRAPATRI (ANR/CNRS), cette exposition explore la richesse des attachements aux arbres et aux plantes des habitants de ces quatre villes africaines. Associés dès les enquêtes de terrain, artistes et chercheurs rendent compte ensemble de la diversité des savoirs et des usages relatifs au végétal urbain, témoignant d'un rapport "infra-patrimonial" des citadins aux arbres et aux plantes en ville.



du 19 décembre 2025
au 7 mars 2026
lundi-vendredi 8h-20h
samedis 13h-18h.
Campus Condorcet
Forum de l'Humathèque,
10 cr des humanités,
Aubervilliers



La Fondation Dapper présente REPRENDRE RACINES

Rencontres Photographiques de Guyane

26 novembre - 25 janvier 2026

de 8h à 20h et de 13h à 18h

Cayenne, Place des Palmistes

Guyane

Dans un monde marqué par l'exploitation systémique du vivant comme du non-vivant, cette exposition en plein air propose d'explorer d'autres approches économiques et sociales.

Commissariat : Aude Leveau Mac Elhone

Réuni·e·s par la Fondation Dapper, les artistes invité·e·s fondent leurs propositions sur l'interdépendance entre les êtres humains et leur environnement, dans une vision holistique du monde, un langage en perpétuelle réinvention, un lien entre mémoire, identité et présent.

présentation

lettre 145

TABLE-RONDE ORGANISÉE PAR LA REVUE

• • • • • PASSÉS FUTURS

À l'occasion de sa publication sur OpenEdition, présentation du Volume 18

« Messianismes : crises du présent, politiques du futur » par : Hamza Esmili (Université Libre de Bruxelles) et Emir Mahieddin (CéSor, CNRS), Discussion : Jocelyne Dakhia (CRH, EHESS)

Modération : Andrea Ceriani Mayneri (IMAF, CNRS)

La rencontre sera suivie d'un pot



jeudi 11 décembre de 16h à 18h

Bâtiment EHESS,

Campus Condorcet
Salle 25- Rez-de-chaussée
Aubervilliers

TABLE-RONDE CENT ANS DE GRATITUDE

Publier et lire l'« Essai sur le don » de Marcel Mauss

Table ronde avec Jean-François Bert, Florence Weber, Marcos Garcia de Tereza et Benoît de l'Estoile.

jeudi 5 décembre 16h 30
Salon de lecture J.K.
Muée du quai Branly-
Jacques Chirac

L'Essai sur le don a été publié en 1925 par Marcel Mauss dans la

Nouvelle Année Sociologique. Un siècle après, comment comprendre la réputation durable de ce texte majeur, récemment republié en France comme à l'étranger ?

IMAF - AUBERVILLIERS

Le Séminaire général l'IMAF -Campus Condorcet

Séminaire coordonné par Éric Jolly, Alexis Roy, Elena Vezzadini
de 9h30 à 12h30, Campus Condorcet, Bâtiment de recherche sud,
 salle 4.122 (4^e étage)
 5 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

- **Christine Deslaurier** « *Détenus et ordre carcéral dans le Burundi colonial (1910-1960) : contraintes, négociations et escamponages* ».

- **Sylvie Ayimpam** « *Faire face aux petites catastrophes : la gouvernance des risques au Grand marché de Ouagadougou* ».

IMAF - AUBERVILLIERS

Atelier doctoral de l'IMAF

Atelier organisé par François Cormier, Laure Couderc, Camille Haye, Clélia Lacam, Céline Lebon, Deodata Niyonzima
de 14h30 à 16h30 Campus Condorcet, bâtiment recherche Sud, salle 2.023
 5 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

- **Roua Chkouni** « *Discours religieux et normes de genre dans l'espace numérique marocain* » (2014).

LAP - EHESS

Ateliers des doctorant.es du LAP : Pratiques de la recherche

Atelier organisé par un groupe de doctorant.es du LAP
de 17h à 19h EHESS, salle A06_51 (6^e étage)
 54 bd Raspail, 75006 PARIS

- **Martin Cavero Castillo** (IRIS / EHESS), « *Journal et notes de terrain : l'écriture face au terrain* ».

EHESS - IMAF

Ateliers des doctorants de l'EHESS: S'imposer en tant que femme : modes d'action et d'affirmation des femmes dans le monde du travail

Atelier organisé par Céline Lebon, Laure Gillot-Assayag, Manon Moret
de 10h30 à 12h30 Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 3.09
 Place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

- **Julia Nietsch** (CETO-BAC, EHESS) « *L'action collective des femmes à travers le travail associatif* ».

LAM - BORDEAUX

Les Afriques dans le Monde

Séminaire général
de 14h à 16h, Sciences Po Bordeaux, Salle Touchard
 11 allée Ausone, 33600 PESSAC

- le 4 - **Irene Bono** (Université de Turin - Italie), « *Un entrepreneur du national au Maroc. Ahmed Benkirane : traces et discrépance* ».

- le 11 - **Sara Panata** (chargée de recherche au CNRS) et **Ysé Aouye-Pallez** (doctorante, Sciences Po Bordeaux), discussion des deux derniers ouvrages d'Elara Bertho « *Un couple panafricain. Miriam Makeba et Stokely Carmichael en Guinée* » 2025, et « *Conakry, une utopie panafricaine. Récits et contre-récits (1958-1984)* », 2025».

Écologie

- **Guillaume Blanc** (Sciences Po Bordeaux, LAM) « *Arusha 1961 : le moment (post)colonial de la nature "africaine"* ».

- **Romain Duda** (CNRS, CEFÉ) « *Gardiens de la forêt* ? Les "peuples autochtones" d'Afrique centrale entre idéalisation et exclusion ».

IMAF - AIX-EN-PROVENCE

Etudes africaines, dialogues et confrontations

Séminaire coordonné par Fabio Viti et Simon Imbert-Vie
de 14h à 17h, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH), salle Georges Duby, AIX-EN-PROVENCE

- le 5 - « *Compose-t-on différemment à l'oral et à l'écrit ?* ».

- le 19 - « *Langues et relations entre oralité et écriture* »

EHESS - CNRS/IMAF - AUBERVILLIERS

Les mondes communs de l'oralité et de l'écriture (Sahel central XIX^e et XX^e siècles)

Séminaire de Camille Lefebvre, Aïssatou Mbodj-Pouye
14h30 à 16h30, Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 3.09,
 Place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

- le 5 - **Raphael Michaelis** (Bergen), « *A Textual Archaeology of Mawlid : Manuscripts, Early Print, and Oral Recitations* ».

- le 19 - **Amélie Chekroun** (CNRS, IREMAM) et **Simon Dorso** (Université Paris 1, ANR ECOMED) « *Le projet InterMedE (ANR) : retour de terrain à Zayla (Somaliland)* ».

EHESS - AUBERVILLIERS

Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie

Séminaire coordonné par Claire Bosc-Tiessé et A.Wion, M-L Derat et A. Chekroun
14h30 à 16h30, Campus Condorcet (Humathèque), salle 2.14,
 Cours des humanités, 93300 Aubervilliers

- le 8 - **Pietro Fornasetti** (Docteur IMAF)

- le 15 - **Jonathan Larcher** (MC Université Nanterre)

le 5 et

le 19/12

le 5 et

le 19/12

le 8 et

le 15/12

le 8 et

le

EHESS - AUBERVILLIERS

Sociologie, droit et histoire des rapports sociaux de race

Séminaire coordonné par Cyril Lemieux, Anne Lafont, Lionel Zevounou
10h30 à 12h30, Campus Condorcet, EHESS, salle 25-A - Norbert-Elias,
 2 cours des humanités 93300 Aubervilliers

le 10/12

SdA - MqBJC - PARIS

Le Séminaire de la Société des Africanistes -

Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire coordonné par P. Jarroux L. Khelifi, M. E. La Rossa, J. Lorin, B. Molo
de 17h à 19h00, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Salle 3 (au sous-sol),
 37 quai Branly, 75007 Paris

le 11/12

CNRS/IMAF - AUBERVILLIERS

Dynamiques du genre en Afrique

Séminaire coordonné par Anne Hugon et Marianne Lemaire.
de 10h30 à 12h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.07,
 place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 11/12

CNRS/EHESS - LYON

Approches anthropologiques du care

Séminaire organisé par Julien Bondaz, Bianca Botea, Tofie Briscolini, Juliette Cleuziou, Marie-Pierre Gibert, Axel Guïoux, Evelyne Lasserre
de 16h30 à 18h30, Université Lumière Lyon 2, campus Porte des Alpes, bâtiment H, 4^e étage, salle H410,
 5 Av. Pierre Mendès, 69500 Bron

le 12/12

EHESS - AUBERVILLIERS

Genre, colonisation, postcolonialisme dans les mondes africains au XX^e siècle. Une histoire sociale transnationale

Séminaire de Pascale Barthélémy (directrice d'études, EHESS/IMAF).
10h30 à 12h30, Campus Condorcet, EHESS, salle 50 - Nicole-Lorau,
 2 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 12/12

EHESS/CeRCLeS - IMAF

Lectures postcoloniales et décoloniales

Séminaire coordonné par Marie-Aude Fouéré, et Cécile Van den Avenne
de 9h30 à 12h30
 Centre de la Vieille-Charité, salle C,
 2 rue de la Charité, 13002 Marseille

le 12/12

EHESS - AUBERVILLIERS

Récits, traces et mémoires des migrations depuis la vallée du fleuve Sénégal vers la France

Séminaire organisé par Julie Garnier, Anaïs Leblon et Aïssatou Mbodj-Pouye
de 14h30 à 17h30,
 Campus Condorcet-Humathèque, bâtiment Recherche Sud,
 Cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 12/12

EHESS - PARIS

Healing Matters. The Anthropology of Hybrid and "Traditional" Ritual Mediations in postcolonial contexts

Séminaire de Agnieszka Kedzierska-Manzon, Piotr Cichocki et Viola Teisenhoffer
de 16h à 18h, EHESS
 54 bd Raspail, 75006 PARIS

le 16/12

IMAF/ CETOBAc - EHESS - AUBERVILLIERS

Parcours anthropologiques dans les mondes arabe et turc

Séminaire coordonné par Dominique Casajus, Emmanuel Szurek, François Pouillon, Alain Messaoudi et Mercedes Volait.
de 16h30 à 19h30 Campus Condorcet-EHESS, salle A602
 2 cours des humanités, 93300 AUBERVILLIERS

le 18/12

APAD - PARIS Online seminar

coordonné par Amalia Dragani
de 12h30 à 13h30

le 19/12

L'archive visuelle de la construction raciale

• **Anne Lafont**, « *Le tournant visuel de la science de l'homme* », lecture chapitre 2 de *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*, Paris, presses du réel, 2019, p. 85-129

Extractivisme en Afrique

• **Hugo Dory-Cros** (doctorant EHESS), « *Reconversion minière et transformations rurales à Djékanou (Côte d'Ivoire)* ».

• **Anna Dessertine** (IRD -UMI SOURCE) « *Au ras du minerai : lecture sociale des résidus miniers au Maroc, en Guinée et en Côte d'Ivoire* ».

• **Nataniel Chimete**, « *Shebeens and Urban Societies in Harare, Zimbabwe, 1930s to the early 1980s* ».

• **Marine Maurin** (CMW / Univ. Lumière Lyon 2), « *Care et pandémie. Enquête sociologique sur l'assistance aux sans-abris à Saint-Étienne* ».

• « *Syndicats, partis, associations* ».

• **Itay Lotem** « *Frantz Fanon, Peaux noires, masques blancs, 1952* ».

(salle 2.122) - Récits : l'autobiographie (2)
 • **Julie Garnier** (sociologue, Université de Tours, Citeres-Cost, Migrinter), et **Anais Leblon** (anthropologue, Université Paris 8, Lavve-Alter), « *Raconter sa vie d'immigré : réflexions épistémologiques autour d'un récit autobiographique proposé par un militant sénégalais* »

• **Emilie Pierini** (Université de Rome la Sapienza, Italie), « *Webinar Healing Matters. The Anthropology of Hybrid and "Traditional" Ritual Mediations in postcolonial contexts* ».

• **Gabriel Martinez-Gros** (Université Paris X) « *à propos de Ibn Khaldūn, Anthologie (Passés/composés, 2024)* », son dernier livre sur cet auteur.
 • **Dominique Casajus** (CNRS, IMAF) « *La bataille des Trois Rois et le Message de Fernando Pessoa* »

• **Francesca Mininel** (Aix-Marseille Université, Inserm, IRDS), et **Bakary Cissé** (SESTIM), « *Ensorceler son partenaire par des substances vaginales secrètes : un regard croisé entre l'anthropologue et le médecin témoin* ».



Revues, nouvelles parutions ...



**CAHIERS D'ÉTUDES
AFRICAINES**
n° 260 - 2025

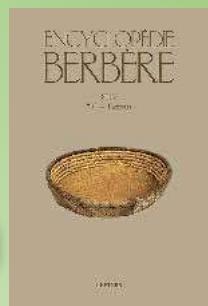
VARIA

sommaire et résumés

ENCYCLOPÉDIE BERBÈRE
Fasc. XLIV

"T" - Tazrart

sommaire



CULTURE & RECHERCHE
n° 149
La recherche indisciplinée

Dossier coordonné par
Catherine Graindorge.

Open Edition



ECHO GÉO 73 | 2025
*Les filières de fruits
tropicaux en
mutation*

textes intégraux

MONDES & MIGRATIONS
1351 | 2025

Où habiter ?

Open Edition



SOURCES
Matériaux & terrain
en études africaines
10-11 | 2025

Revolutionary Cinemas
Cinémas Révolutionnaires

Numéro coordonné par
Dan Hodgkinson,
Jennifer Blaylock et
Anita Afonu

Open Edition

**LA NOUVELLE REVUE
DU TRAVAIL 27 | 2025**
Syndicalismes en Afrique

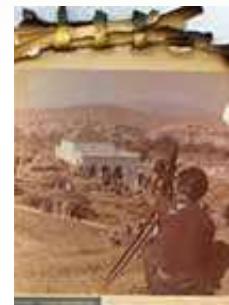
textes intégraux



L'ANNÉE DU MAGHREB
33 | 2025
*Nouvelles puissances
politiques du cinéma au
Maghreb*

Numéro thématique
Sous la direction de
Marie-Pierre Bouthier
et Salima Tenfiche

textes intégraux



BMSAP
Bulletin et Mémoires de la Société
d'Anthropologie de Paris 37 (1) | 2025

*Traitements non funéraires du cadavre :
questions méthodologiques, identification
archéologique et pistes interprétatives.*

Aurore Schmitt, Élisabeth Anstett,
Aurélien Baroiller, Reine-Marie Bérard,
Bruno Boulestin, Alexia Lattard, Hélène
Ménard et Catherine Rigeade.

texte intégral

l'heure de la culture
voir à
PARIS



Musée départemental Albert-Kahn
2 rue du Port,
92100 Boulogne-Billancourt

En 1927, le père Francis Aupiais, missionnaire catholique engagé dans une entreprise au long cours pour une meilleure connaissance des cultures africaines, entre en contact avec Albert Kahn et le convainc de financer sa démarche de documentation des pratiques culturelles et religieuses dahoméennes. Sa proposition, qui s'inscrit naturellement dans la lignée du projet humaniste du philanthrope, donnera lieu à la mission de 1930.



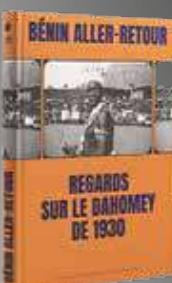
En janvier 1930, le père Francis Aupiais et Frédéric Gadmer, opérateur des Archives de la Planète, partent pour le Dahomey (actuel Bénin) où, entre janvier et juin, ils documentent l'univers religieux et cérémoniel du pays.



Au cours de cette mission, Frédéric Gadmer réalise 1 102 autochromes (photographies en couleurs) et tourne 140 bobines de film, sous la direction d'Aupiais.



Ce matériel, présenté en regard de nombreux objets cérémoniels béninois, entraîne les spectateurs au cœur même des cérémonies royales et des cultes vodún captés dans le contexte colonial de l'époque.



La mission au Dahomey, fut la seule incursion des Archives de la Planète en Afrique sub-saharienne, et la dernière expédition d'ampleur avant l'arrêt du projet d'Albert Kahn.



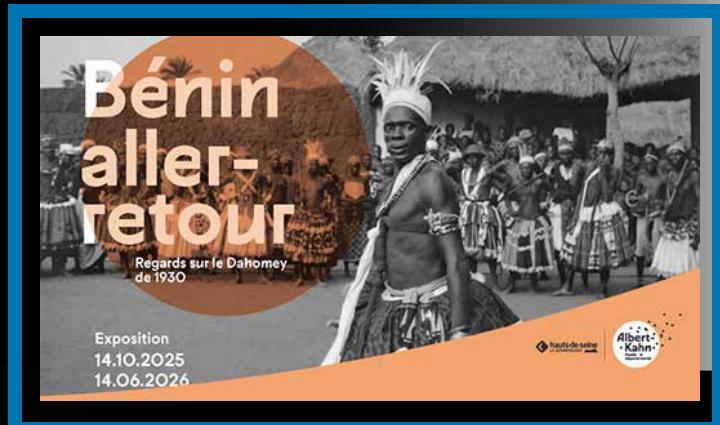
Commissaires d'exposition :
Julien Faure-Conorton et David-Sean Thomas



présentation

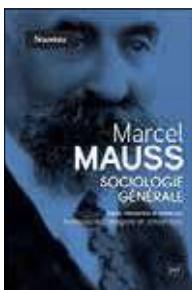
**MUSÉE ALBERT-KAHN
EXPOSITION**

BÉNIN ALLER-RETOUR
Regards sur le Dahomey de 1930
du 14 octobre au 14 juin 2026



Réalisés cinq ans après la fondation de l'Institut d'ethnologie et un an avant la mission Dakar-Djibouti, les films sur le « Dahomey religieux » des Archives de la Planète constituent, dans l'histoire du cinéma français et des films ethnographiques, les premières images animées des cultes vodún.



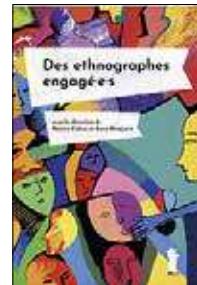


MARCEL MAUSS
Sociologie générale
Francesco Callegaro et
Johan Giry

2025, PUF, 488 p.

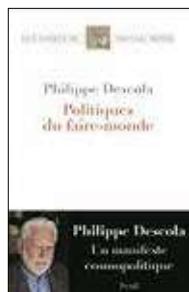
En 1930, lors de sa candidature au Collège de France, Marcel Mauss a souligné combien son oeuvre ne pouvait être dissociée du projet d'Émile Durkheim et de l'École française : édifier une nouvelle forme de savoir, la sociologie, issue du socialisme et visant à le rehausser à travers la constitution des sciences sociales. Après la Grande Guerre, au milieu de la crise du libéralisme, Mauss a assumé seul la tâche de relancer ce projet, pour répondre aux avancées de l'anthropologie comme aux attentes de la politique. Dans ses essais théoriques, il a reformulé les principes et les visées de la sociologie, afin de mieux coordonner les enquêtes spécialisées et les conduire enfin sur le terrain général de la société saisie comme totalité. En réunissant et en présentant ces textes, cet ouvrage vise à restituer le cadre qui a conduit Mauss à forger l'idée de fait social total, catégorie dont le sens a été déformé par l'interprétation de Claude Lévi-Strauss. Il révèle aussi la présence inaperçue d'un héritage toujours vivant, en repérant les traces des enseignements de Mauss dans les enquêtes contemporaines.

Seule cette prise de conscience du passé dans le présent permet d'envisager une reprise de la sociologie générale de Mauss, afin d'engager les sciences sociales dans la recherche du fait social total actuel, compris comme le ressort dynamique d'une nouvelle émergence du commun.



DES ETHNOGRAPHES ENGAGÉ.E.S
Patrice Cohen
et Anne Monjaret (dir.)
2025, PURH, 394 p.

Quelles sont les formes d'engagement dans la pratique ethnographique ? Une vingtaine d'ethnographes, de différentes sciences sociales et générations, présentent leurs expériences. Des régimes d'engagement sont ainsi discutés, à l'échelle d'un terrain, d'une carrière ou d'un apprentissage universitaire. Un accès original aux coulisses de la recherche en France comme ailleurs dans le monde, et aux rapports d'altérité qui se construisent en enquête. Vivre pleinement son ethnographie conduit souvent à s'adapter aux contextes étudiés, à s'impliquer dans la cité, parfois à militer, tout en interrogeant sa propre biographie et sa responsabilité éthique.

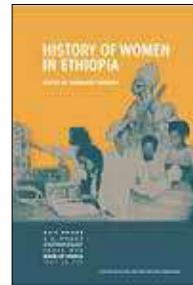


PHILIPPE DESCOLA
Politique du Faire-monde

2025, Éditions du Seuil, 160 p.

À partir de ses « Tanner Lectures », conférences données en 2023 à l'université de Californie à Berkeley, Philippe Descola expose les grandes orientations politiques qui se dégagent de son travail anthropologique mené depuis plus de cinquante ans, notamment auprès des Achuar en Amazonie. Il met en évidence les impasses du programme d'étude du monde déployé par les Lumières, cette fabrique de distinction entre nature et culture, et rappelle sa conception de quatre filtres ontologiques qui, selon lui, structurent le processus de mondiation : l'animisme, le totémisme, le naturalisme et l'analogisme. Il montre combien les manières de concevoir les relations entre humains et non-humains dans les sociétés extramodernes peuvent stimuler de nouvelles formes de collectifs, d'alterpolitiques, à la fois plus ouvertes et plus inclusives. Un effort devenu nécessaire et urgent à l'ère du réchauffement climatique où le vivant est en crise généralisée et où les États n'apparaissent pas à la hauteur des défis à venir.

Avec ce court texte, Philippe Descola nous offre une remarquable synthèse de ses travaux mais également une formidable émulation pour repenser de nouveaux modes d'action politique et de vie en commun.



HISTORY OF WOMEN IN ETHIOPIA
Margaux Herman (dir.)
2025, Éditions Mimesis, 311 p.

Cet ouvrage consacré à l'histoire des femmes éthiopiennes est un projet pionnier dans le domaine de la documentation éducative éthiopienne, qui rassemble les recherches menées sur l'histoire des femmes éthiopiennes jusqu'aux années 2010. Il examine un large éventail de sujets liés aux questions féminines à l'aide d'approches critiques, méthodologiques et chronologiques. Dix-neuf chercheurs ont travaillé sur ce projet dans toutes ses dimensions politiques, religieuses et sociales, explorant les questions féminines liées à la religion, au travail, à l'éducation, à la participation politique et économique, à la santé, au sport, etc. Chaque thème dispose de sa propre section, composée de chapitres successifs qui tentent soit de couvrir la période allant de l'Antiquité à nos jours, soit d'analyser des sous-thèmes sous différents angles.

Ouvrage en ligne



AUX SOURCES DES TRISTES TROPIQUES
Les carnets de terrain de Claude Lévi-Strauss (1935-1939)
Emmanuel Desveaux

2025, Éd. EHESS, 374 p.

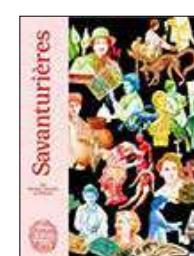
« Je hais les voyages et les explorateurs ». En 1955, c'est par ces quelques mots que commence *Tristes tropiques*. Vingt ans plus tôt, entre 1935 et 1939, Claude Lévi-Strauss, son auteur, parcourait le Brésil en compagnie de sa première épouse, la philosophe et anthropologue Dina Dreyfus, à la rencontre des peuples autochtones du Mato Grosso. De ces mois passés au cœur de l'Amazonie subsistent des carnets de terrain. Aujourd'hui déposés à la BnF, ils recèlent un véritable trésor : notes ethnographiques et linguistiques, croquis, partitions musicales, extraits de roman, photographies. Ce livre, issu des recherches menées sur cet ensemble documentaire et illustré des plus belles pièces du fonds d'archives, éclaire d'un nouveau jour la genèse d'un des plus célèbres récits de voyage du XX^e siècle.



MANUEL D'ANTHROPOLOGIE HISTORIQUE
Jérôme Lamy

2025, Armand Collin, 448 p.

À la croisée des méthodes de l'anthropologie et des sources mobilisées par les historiens et historiennes, s'est développée, à partir des années 1970, une voie singulière : l'anthropologie historique. Ni discipline autonome, ni simple spécialité, elle a constitué un moment fécond dans l'histoire des sciences sociales, en France (autour de la revue *Annales* et des séminaires de l'ÉHESS), mais aussi aux États-Unis (historical anthropology), en Italie (microstoria) ou en Allemagne (Alltagsgeschichte). Portée par les héritages du structuralisme, cette démarche a déplacé les regards vers des objets longtemps tenus à l'écart de l'analyse historique : mythes et rituels, gestes du quotidien, corps et sensibilités, croyances, images, traces du passé. À travers ces enquêtes, c'est une autre manière d'écrire l'histoire qui s'affirme attentive aux formes de pensée, aux structures profondes et aux représentations qui façonnent l'ordinaire. En retracant l'histoire intellectuelle et institutionnelle de ce courant, cet ouvrage explore les principaux terrains qu'il a investis : la famille, le corps et la sexualité, les rythmes du quotidien, les émotions et les sensibilités, le pouvoir et la violence, les images et les croyances, les savoirs et leur transmission. Il donne ainsi à voir ce que produit le croisement, fécond, entre histoire et anthropologie : de nouvelles façons d'interroger le passé, et de renouveler les cadres de compréhension du monde social.



SAVANTURIÈRES
Une histoire naturelle au féminin
Serge Reubi (dir.)

2025, MnH Éditions, 304 p.

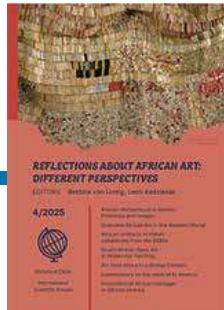
Une cinquantaine d'auteurs et d'autrices y dressent le portrait de près de soixante-dix exploratrices, paléontologues, botanistes, zoologues, ethnologues, préhistoriennes, océanologues bibliothécaires, ou minéralogistes, actives du 17^e siècle à nos jours.

...nouvelles parutions sur les arts d'Afrique...



FAIRE ART POUR FAIRE POLITIQUE
Arts, pouvoirs et dissidences
 Dominique Malaquais (dir.)

2025, MSH Édition, 266 p.
 L'existence et la formation de Dominique Malaquais, historienne de l'art et politologue (1964-2021), étaient ancrées dans deux pays (États-Unis, France), deux cultures et deux langues. Pour elle, penser l'art et penser la politique ne faisaient qu'un. Et c'est à l'Afrique, à ses cultures urbaines et à ses arts qu'elle a consacré, pendant plus de trente ans, son activité de chercheuse, d'enseignante, de conservatrice, de traductrice et d'écrivaine. Parce que le travail collectif était essentiel pour elle, son histoire est ici racontée par ceux qu'elle considérait comme ses compagnons de route : Kadiatou Diallo, Silvia Forni, Jean-Christophe Lanquetin, Eleonore Hellio, la paperson, Lionel Manga, Dominique de Me nil, Ntone Edjabe et Julie Peghini. Leurs récits mettent en évidence l'importance d'un travail qui porte le nom Afriques. Les Afriques où elle a investi son expérience affective, sensorielle, relationnelle, artistique et politique. Les Afriques qu'elle plaça à un niveau supérieur au sien, car elle était toujours profondément consciente de rester, quoi qu'elle disait ou faisait, une Occidentale, qui enseigne dans les plus prestigieuses universités américaines ou travaille au CNRS. L'exigence, la lucidité et la clairvoyance qui sont à l'origine de ces échanges, soulignent le rôle important que Dominique Malaquais attribue aux arts africains en tant qu'agents engagés et engageants - qui "font humain ensemble: *ubuntu*" - et à travers quelles formes de coopération variable, elle explique, a lieu cette transition.



REFLECTIONS ABOUT AFRICAN ART: DIFFERENT PERSPECTIVES
 Bettina von Lintig & Lech Koscielak (Éd.)

Historia et Orbis,
 International Scientific Annals, n°4 | 2025
 103 p.

Ouvrage collectif qui rassemble des réflexions sur la manière dont l'imaginaire africain s'exprime.

° **Pour Hebert M. Cole**, c'est l'imagerie maternelle qui a joué et continue de jouer un rôle important dans les différentes cultures africaines qui attribuent à la représentation de la maternité des valeurs disparates et souvent politiques, comme celles ressorties lors des récentes manifestations contre l'apartheid et la pauvreté en Afrique du Sud.

° **Aneta Pawłowska**, illustre comment les artistes blancs australiens actuels s'inspirent de l'art rupestre des Bushmen (négligé depuis la fin du XVIII^e lors de sa découverte par les colons blancs), élevant ses créateurs au rang d'êtres mystiques et spirituels incarnant l'essence de l'Afrique authentique et ancienne.

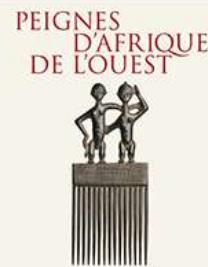
° **Bettina von Lintig**, pour expliquer pourquoi l'ancienne frontière art-religion qui définissait le monde occidental se soit effondrée sous l'impulsion du lien intellectuel créé entre l'histoire de l'art et l'anthropologie, donne comme exemple El Anatsui, célèbre artiste contemporain africain, qui utilise l'abstraction comme forme d'expression. Anatsui justifie le passage de sa formation de sculpteur, à ce qui a fait sa renommée, par l'étude des systèmes graphiques d'écriture africains dans lequel il s'est plongé. Seul ce qui possède une cohérence mythologique, psychologique et philosophique existe, alors que le non-matériel ne peut s'exprimer que par l'abstraction.

° **Bettina von Lintig**, dans un deuxième texte, s'appuyant sur les descriptions faites par l'historien d'art allemand Wilhelm Worringer et l'artiste espagnol Pablo Picasso de leur découverte d'œuvres d'artistes africains anonymes, lors de la première exposition ethnologique du Trocadéro, s'interroge sur ce qui a influencé de manière décisive et concomitante les deux personnages, amenant l'un à l'intuition psychologique de la « beauté cristalline » – l'une des extraordinaires créations lexicales de Worringer – et l'autre à l'abstraction des formes naturelles qui caractérisera dès lors l'œuvre de Picasso.

Sur la même ligne, **Danilo Lovisi** commente sa première rencontre avec "La grandeur subtile" d'El Anatsui, œuvre exposée au Musée d'Art Moderne de Paris, et son choix de passer en revue tout ce que Susan Vogel a écrit sur cet artiste africain, qui est aujourd'hui un pilier de l'art contemporain mondial.

Suivent le texte de **Elizandra Barbosa et Nuno Alves** sur les enjeux liés à la contribution de l'anthropologie visuelle au développement du cinéma africain, et celui de **Lech J. Koscielak** qui retrace, de façon très détaillée, l'histoire de l'origine des objets africains rassemblés en 1880 par Stefan Szolc-Rogoziński lors de son expédition exploratoire au Cameroun, qui ont constitué la base des collections africaines des musées ethnographiques polonais de Cracovie et de Varsovie, mais dont plus de 90 % a été détruit pendant la Seconde Guerre mondiale.

Nous remercions tout particulièrement Bettina von Lintig et Lech Koscielak, qui ont voulu donner à tous la possibilité de lire cet ouvrage.



PEIGNES D'AFRIQUE DE L'OUEST

Collection Mina & Samir Borro

Sous la direction de Najwa Borro, Sarah Boukamel, Faouzi Borro et Valentine Plisnier, avec un essai d'Alain-Michel Boyer

2025, 5 Continents Édition, 192 p.

Cet ouvrage, pensé comme un bijou, présente une sélection d'une centaine de peignes de l'Afrique de l'Ouest provenant de l'une des plus importantes et des plus belles collections privées d'arts de l'Afrique subsaharienne. Cet ensemble inédit, constitué d'une sélection d'œuvres rigoureusement choisies et rassemblées durant plus de soixante années, s'accompagne d'un texte déterminant d'Alain-Michel Boyer, qui signe ici son dernier ouvrage initié il y a près de dix ans sur une thématique rarement abordée.

Anthropologue et historien d'art, agrégé de Lettres, titulaire de deux doctorats (Sorbonne, Paris) et professeur émérite d'art africain, Alain-Michel Boyer (1949-2025), auquel on doit de nombreuses publications parmi lesquelles l'un des premiers livres consacrés à Michel Leiris publié en 1974, nous livre ici des développements précieux sur les cultures dont ces sculptures miniatures sont issues (Côte d'Ivoire, Ghana, Nigéria). De plus, il interroge l'expérience même de la forme : métamorphosant l'accessoire, ces créations exaltant la beauté pure sont traitées avec un souci esthétique élevant la parure corporelle au rang des beaux-arts.

... à la une



Les collections du musée des Confluences en ligne

Le musée référence désormais ses collections et ses archives sur un site dédié. Librement accessible et ouverte au public le plus large, cette base de données permet de partager et de faire connaître un riche patrimoine commun, hérité de plusieurs musées lyonnais aujourd'hui disparus. Elle offre une vision globale des collections et des archives, agrémentées de très nombreuses photographies. Les chercheurs, étudiants ou professionnels des musées trouveront dans ce portail un véritable outil, aussi bien pour les travaux scientifiques que pour les échanges nationaux et internationaux. Le portail propose à son lancement près de 125 000 notices de biens et de lots.

découvrir le portail

lettre 145



informations

devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biennuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL et le CNRS, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à journaldesafricanistes@gmail.com



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rendez-vous à janvier 2026



Création, rédaction et mise en page : Daniela Bognolo
Relecture : Véronique Jacob et Michèle Filiaux