

lettre 140, avril 2025

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr
www.africanistes.org

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 20 de chaque mois, en vous adressant à Daniela Bognolo :

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications



le Journal des africanistes
n° 94-1/2 | 2024



le Séminaire des Africanistes
jeudi 3 avril, de 17h à 19h



le Cinéma des Africanistes
jeudi 10 avril, à 18h30



la Présentation d'ouvrages
vendredi 6 mai 18h 00



les Actualités de nos membres
Ont publié ...et varia



les Publications des Africanistes
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications et à contributions
Opportunités Prix
Journées d'études Séminaires



à l'heure de la Culture
Revue Voir Lire
Informations



JOURNAL DES AFRICANISTES

Vient de paraître le numéro
94-1/2 2024
du Journal des africanistes

JOURNAL DES AFRICANISTES

OBJETS DE L'EXIL

Dossier coordonné par Hinde Maghrouji
et Pierre Peraldi-Mittlelette

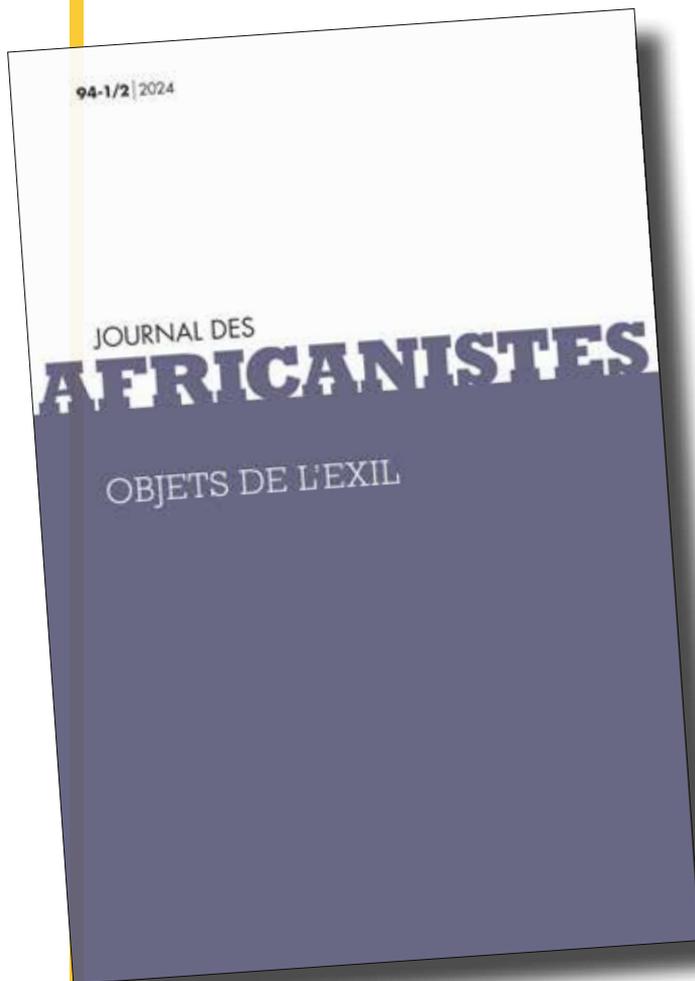




Journal des africanistes 94-1/2 | 2024

OBJETS DE L'EXIL

Dossier coordonné par **Hinde Maghnooui** et
Pierre Peraldi-Mittelette



Le Journal de la Société des africanistes, devenu Journal des africanistes en 1976, est publié régulièrement, depuis 1931, au rythme habituel de deux fascicules par an. On y trouve des articles de spécialistes (ethnologues, archéologues, préhistoriens, linguistes, etc.), des dossiers thématiques, des comptes rendus d'ouvrages et diverses informations scientifiques. Le Journal des africanistes constitue, de ce fait, un instrument de référence précieux pour les chercheurs et les documentalistes.

Directrice de publication : Françoise Le Guennec-Coppens
Rédacteur en chef pour ce numéro : Franck Beuvier
Éditrice : Chloé Beaucamp

*La majorité des numéros parus depuis 1931 ont été numérisés et sont disponibles en ligne sur Persée <https://www.persee.fr/collection/jafr>

*A partir du 2004 sont consultables sur OpenEdition <https://journals.openedition.org/africanistes/>

*Le dernier numéro paru, mais aussi les autres, peuvent être achetés en s'adressant à journaldesafricanistes@gmail.com

HINDE MAGHNOUJI, PIERRE PERALDI-MITTELETTE
Introduction. Les objets : traces et témoins de l'exil.

FRÉDÉRIQUE FOGEL

Quand l'objet fait signe au fil de la condition migrante : quelques remarques sur la relation entre matérialité et mobilité.

FRANÇOIS LAIR

Dans l'exil, l'objet est-il transitionnel ?

ROBERTO BENEDEUCE

La mémoire des objets, la force des « choses reliques » : savoirs locaux et symptômes dans un contexte migratoire.

SANDRA BORNAND, IDÉ HAMANI

Zarma Dooni : entre récit de soi et production d'« en-commun » d'un migrant connecté.

KAMAL CHAAIBAT

Paroles sur la migration via les réseaux sociaux. Perceptions et imaginaires des jeunes Marocains.

EMMA BARRETT FIEDLER

À propos de la nostalgie en situation d'exil. Des objets emportés ou laissés derrière soi, par-delà la dimension matérielle.

NADINE YEMELONG TEMGOUA, RICHELLE GNINTEDEM TCHOUBOU, HONORÉ MINCHE

La brocante au Cameroun : analyse d'une pratique de transferts matériels de migrants internationaux.

CATHERINE BAROIN

Le retour des crânes (Tanzanie, 2022). Un exemple des problèmes liés à la restitution des restes humains en Afrique.

MÉLANGES

Varia

XAVIER LUFFIN

The Circulation of Books among Muslims in Congo during Colonial Times: Arthur Detry's Account (1912) of Stanleyville (Kisangani).

CÉCILE LEGUY

Donner un nom : une fonction de la parentalité ? La nomination dans la relation parentale avant et après Esther N. Goody

Notes et documents

CHRISTIANE OWUSU-SARPONG

Le roman francophone et l'archive coloniale.

À propos de l'ouvrage dirigé par Philippe Basabose et Josias Semujanga (2020).

Comptes rendus

Informations

Errata



9 782908 948592

ISSN : 0399-0346
ISBN : 978-2-906948-59-2

35 €

CNL
FEMME
NATIONALE
DU LINGUE



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un après-midi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 10 avril 2025, à 18h30

LES EAUX DE LA DISCORDE

Réalisateurs : Christine Raimond et Mouazamou Ahmadou
Production CNRS
Tchad, France 2024, 40 mn.

PROJECTION EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



Au mois de juillet, et après 8 mois sans pluie, l'arrivée précoce des eaux de la rivière du Batha dans le lac Fitri au Tchad est annonciatrice d'abondance. C'est aussi un moment clé du calendrier où, avant l'arrivée des crues, tous les riverains quittent le lac pour les terres agricoles et pastorales de la saison des pluies.

En quelques jours, les éleveurs remballent leurs campements et conduisent les troupeaux le long des couloirs de transhumance tracés au milieu de la mosaïque des champs.



Malgré une tendance à l'augmentation des pluies qui se confirme dans le Sahel central, des conflits meurtriers opposent agriculteurs et éleveurs et aboutissent à des affrontements intercommunautaires de plus en plus violents.



Les visites fréquentes d'une équipe de recherche franco-tchadienne ont permis d'établir une relation de confiance avec un grand nombre de parties prenantes qui ont livré une diversité de regards sur une situation de plus en plus conflictuelle.

PRÉSENTATION DES RÉALISATEURS

MOUZAMOU AHMADOU



Enseignant chercheur à l'Université de Garoua au Cameroun, Mouazamou Ahmadou est spécialiste des sociétés pastorales. Il a créé le laboratoire d'anthropologie visuelle à Maroua dont plusieurs films ont reçu des distinctions internationales. Chef du département anthropologie de l'université de Garoua, il poursuit la mise en place d'un réseau régional pour la formation et la création de films en Afrique centrale.

Directrice de recherche au CNRS, Christine Raimond est géographe, membre de l'UMR Prodig en France. Elle mène des recherches sur les relations entre les sociétés et le vivant dans le bassin du lac Tchad et s'est intéressée notamment à la conservation de la biodiversité, la gestion de l'agro-biodiversité et l'accès aux ressources naturelles dans différentes situations et sociétés agraires au Tchad, au Cameroun et au Niger.

CHRISTINE RAIMOND



www.africanistes.org

Prochain rdv jeudi 22 mai 2025 à 18h30 :
« Azalaï » de Thierry Bugaud

lettre 140

[retour au sommaire](#)



Un jeudi par mois
de 17h à 19h
séances ouvertes à
toutes et tous

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Arthur Bostvironnois, Maurizio Esposito La Rossa, Pauline Jarroux, Lilia Khelifi, Jennifer Lorin, Delphine Manetta & Brice Molo.

Séminaire mensuel organisé le jeudi de 17h à 19h en salle 3

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline. Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche ou des terrains communs.

Calendrier 2024-2025

Le séminaire est aussi en visioconférence

3 octobre 2024, VIOLENCE DE MASSE

- ° Violaine Baraduc (LAM, CNRS), « Agir à son échelle. Des violences opportunistes aux carrières miliciennes, les crimes génocidaires féminins en 1994 au Rwanda ».
 - ° Mehdi Labzaé (ISP, CNRS), « Comprendre un nettoyage ethnique par les divisions familiales. Ethnicité, générations, et idéologies à Wolqayt (Éthiopie) ».
- Dialogue avec Déborah Puccio-Den (CESPRA, EHESS/CNRS)

28 novembre 2024, ÉLITES ET ÉLECTIONS : REGARDS CROISÉS ENTRE LE MALI ET LE BURKINA FASO

- ° Marie Deridder (LAAP, UCLouvain), « Elites et élections au Mali ».
 - ° Delphine Manetta (IFRA-Nigeria), « La mobilité en héritage. Généalogies de quelques élus dans des villages du sud-ouest du Burkina Faso ».
- Dialogue avec Rémy Bazenguissa-Ganga (IMAF, EHESS)

12 décembre 2024, JEUNESSES EN AFRIQUE

- ° Mathilde Heslon (Fyssen, London School of Economics), « Jeunesse et affliction à Mayotte ».
 - ° Camille Van Deputte (Fyssen, Oxford University), « Des jeunes qui se cherchent, des aînées qui sont fatiguées (fùro). Représentations des âges de la vie, réussite individuelle et relations intergénérationnelles (Korhogo, Côte d'Ivoire) ».
- Dialogue avec Léo Montaz (LAMC, FNRS)

9 janvier 2025, USAGES DU PAYSAGE SAHÉLIEN : INTERSECTIONS DISCIPLINAIRES

- ° Pierre Hiernaux (Géosciences Environnement, univ. Paul Sabatier - Toulouse III), « Approche paysagère et historique de l'élevage pastoral dans un écosystème sahélien ».
 - ° Christine Raimond (PRODIG, CNRS), « Les zones humides du Sahel central, entre enjeux de sécurité alimentaire et enjeux de conservation ».
- Dialogue avec Jean-Baptiste Eczet (LAS, EHESS)

6 février 2025, SUDISATION DU SECTEUR DU « DÉVELOPPEMENT »

- ° Camille Al Dabaghy (Crespia, univ. Paris 8 Vincennes Saint-Denis), « Experts locaux » - « experts internationaux », division du travail transnational de production des savoirs de gouvernement sous régime d'aide ».
 - ° Ludovic Joxe (Ceped, univ. Paris Cité), « Les limites de la décolonisation d'une organisation humanitaire internationale. Le cas de Médecins Sans Frontières ».
- Dialogue avec Raphaëlle Parizet (LIPHA, UPEC)

6 mars 2025, LE GOUVERNEMENT DE LA SANTÉ : LE CAS DES MALADIES INFECTIEUSES ÉMERGENTES

- ° Jules Villa (Institut Pasteur, Unité Anthropologie et Écologie de l'Émergence), « Sur les traces du monkeypox, Mémoires de la recherche médicale dans le territoire de Bumba (RDC) ».
 - ° Almudena Mari-Saez (IRD, INSERM), « Saisonnalité et temporalités des entités multiples : une approximation aux changements socio-écologiques et maladies émergentes dans la province de l'Équateur, RDC ».
- Dialogue avec Vincent Leblan (PALOC, IRD-MNHN)

3 avril 2025, CIRCULATION ET ÉCONOMIES DES DÉCHETS

- ° Nicolas Le Borgne (ACP, univ. Gustave Eiffel, UPEC), « De stock mort à "petit luxe", circulation et revalorisation des invendus vestimentaires à Lomé et Cotonou »
 - ° Dagna Rams (London School of Economics), « Repenser le contrat technologique à travers des économies de déchets électroniques au Ghana »
- Dialogue avec Manisha Anantharaman (CSO, Sciences Po).

15 mai 2024, CATASTROPHES ? VIES, MORTS ET MORTS-VIVANTS

- ° Brice Molo (Cermes 3 - EHESS), « Um, le mort qui trouble l'ordre public. Catastrophe, mémoire et dissidence au Cameroun ».
 - ° Véronica Gomez Temesio (Global Studies Institute, univ. de Genève), « Ebola et la vie confinée: une ethnographie de l'émergence de zombies au cœur d'un dispositif humanitaire ».
- Dialogue avec Julien Bonhomme (LAS, EHESS)

5 juin 2025, ANTHROPOLOGIE ET RECHERCHE-ACTION

- ° Julie Leblanc (LADEC, université Lumière Lyon 2), « L'ethnographie en partage. Retour à plusieurs voix sur un dispositif de recherche mené à Vénissieux et Marseille avec des femmes immigrées âgées ».
 - ° Nora Goffre (CERI, Science Po & univ. Rennes 2), « Théâtre de l'opprimé.e et autres techniques d'éducation populaire ».
- Dialogue avec Jean-Baptiste Lanne (CESSMA, univ. Paris Cité)



le Séminaire de la SdA 2024-2025

Recherches contemporaines sur l'Afrique
et ses diasporas

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 3 avril 2025, 17h - 19h (salle 3)

CIRCULATIONS ET ÉCONOMIES DES DÉCHETS

Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante : seminaire.africaniste@gmail.com
Nous vous enverrons le lien zoom la veille.

Nicolas Le Borgne
(ACP, univ. Gustave
Eiffel, UPEC)



« De stock mort à "petit luxe", circulation et revalorisation des invendus vestimentaires à Lomé et Cotonou »



Cette communication aborde un secteur très peu documenté: celui des invendus vestimentaires. Cette filière émergente, issue de la surproduction textile du Nord

et de l'Asie, occupe une place particulière dans les marchés de Lomé et de Cotonou. Qu'est-ce que ces articles, qui sont passés de rebuts industriels ou commerciaux à produits de "petit luxe" local, nous disent de la place des marchés ouest-africains dans la chaîne de valeur mondiale?

Quels mécanismes contribuent à leur (dé)(re)valorisation? Quel rôle jouent l'espace et les circulations dans les différents cycles de vie de ces marchandises?

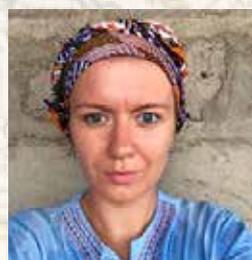
En dialogue avec
Manisha Anantharaman (CSO, Sciences Po)

À propos de Nicolas Le Borgne

Nicolas Le Borgne est doctorant en Géographie à l'université Gustave Eiffel. Ses recherches s'inscrivent dans une approche de géographie sociale critique centrée sur l'Afrique de l'Ouest. Sa thèse interroge les circulations marchandes des invendus textiles au Bénin et au Togo.

www.africanistes.org

Dagna Rams
(London School of
Economics)



« Repenser le contrat technologique à travers des économies de déchets électroniques au Ghana »

Cette communication propose un voyage à travers les économies autochtones ghanéennes de gestion des déchets électroniques et



de la ferraille, de l'indépendance à nos jours, afin d'analyser les changements technologiques et les façons dont les économies communautaires réagissent à leurs conséquences. Elle révèle que les ferrailleurs ghanéens font plus que gérer les déchets.

Leur travail propose des solutions pour les technologies tout au long de leur cycle de vie, tout en créant des lignes de redistribution des bénéfices entre les déchetteries et les utilisateurs de technologies, d'une part, et les déchetteries et les communautés d'origine dans la brousse touchées par les crises écologiques, d'autre part.

À propos de Dagna Rams

Dagna Rams est chercheuse invitée à la London School of Economics, financée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique. Ses recherches explorent la relation entre progrès technologique et économies d'extraction des métaux. Ses recherches postdoctorales examinent le commerce mondial des métaux du point de vue privilégié des conférences internationales et des cabinets d'analystes en matières premières.



présentation d'ouvrages
en présence de l'auteur



Maison Suger
entrée libre et gratuite

mardi 6 mai 2025, à 18h à la Maison Suger

16 rue Suger, 75006 Paris

Louise Barré (Université de Gand - LAM Bordeaux)

La famille patriarcale en dispute.

Époux, parents et citoyens en Côte d'Ivoire (1951-1968)

2025, ENS Éditions, « Sociétés, espaces, temps », 302 p.

La famille patriarcale en dispute
Époux, parents et citoyens
en Côte d'Ivoire (1951-1968)
Louise Barré



**La Société des Africanistes
accueille, à la Maison Suger,
Louise Barré.**

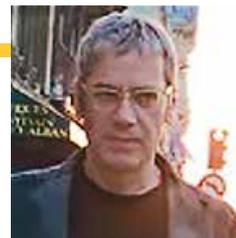
**Rencontre autour de son dernier
ouvrage, en dialogue avec Fabio Viti.**

Louise Barré est docteure en histoire, membre associée du Laboratoire Les Afriques dans le monde (UMR 5115).

« Comment la conjugalité patriarcale est-elle devenue un modèle familial en Côte d'Ivoire après l'indépendance ? Comment ce modèle a-t-il conduit à une inclusion différenciée des hommes et des femmes dans la citoyenneté ? » Louise Barré montre comment le couple monogame est devenu une norme au moment de l'indépendance ivoirienne. Elle analyse d'abord la diversité des acteurs ivoiriens et français qui ont débattu des règles familiales avant qu'elles ne soient formalisées dans un code civil en 1964, puis elle examine comment l'application de la législation

familiale dans les administrations a conduit à une participation différenciée des hommes et des femmes. La promotion de l'amour romantique et de nouveaux rapports de genre – une masculinité pourvoyeuse et une féminité domestique –, défavorable à l'entrée des femmes dans le salariat, les a confinées à des services axés sur leur tâche reproductive. Toutefois, ce processus de redistribution étatique envers les hommes salariés et chefs de ménage n'eut pas lieu sans disputes, faisant des couples des arènes de conflits.

Fabio Viti
(AMU - IMAF
Société des Africanistes)



Fabio Viti, Anthropologue.
Ses recherches portent sur l'anthropologie
politique et historique, Guerre et violence,
Esclavage et dépendance.





actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des Africanistes lettre.africanistes@gmail.com.

...organisation, participation, journées, séminaires, publications ...

CAMILLE DEVINEAU



Dances, musiques et émotions : construire un personnage par des pratiques sensibles

Journée d'étude organisée pour le 6 novembre 2025 à l'Université Paris 8 Saint-Denis, par Camille Devineau et Mahalia Lassibille.

lire l'appel à communication :

AMALIA DRAGANI



Dans le cadre du prochain World Anthropological Union Congress, (du 3 au 8 Novembre 2025 à Antigua - Guatemala), Amalia Dragani organise, avec Emnet Tadesse Woldegiorgis (University of Johannesburg), le panel 22 destiné à explorer les défis mondiaux critiques à travers le prisme de la mobilité des étudiants.

voir l'annonce :

ELISABETH ROSSÉ

ROXANE FAVIER DE COULOMB



Être à la marge : réactualisation des enjeux et crises autour de la « sorcellerie » en Afrique

Revue Émulation (2026), numéro thématique coordonné par Elisabeth Rossé, Roxane Favier de Coulomb et Christian Mayissé. lire l'appel à contribution :

FABIO VITI

Discutant extérieur

Table ronde autour du dossier « Le genre de l'esclavage »



Revue Clio. Femmes, Genre, Histoire, n° 59 | 2024, coordonnée par Anne Hugon.

The University of Chicago
John W. Boyer
Center - Paris

LUC PECQUET

Conférence

« Maison, village, pays. À propos de quelques échelles territoriales de l'habiter en pays lyela (Burkina Faso) »

Conférence dans le cadre du Séminaire de Master de l'EHESS, « Les êtres-maisons du pays Zafimaniry (Madagascar) », (référente Alice Weil), le 1^{er} avril de 14h30 à 16h30, salle 2.14 (Humathèque), Campus Condorcet, Aubervilliers.

CHRISTIAN DUPUY

Conférence

« Les images de jeunes enfants dans l'art rupestre du Sahara ». Conférence dans le cadre du Séminaire de l'IMAF « Regards croisés sur la petite enfance »

(organisé par D. Bonnet, G. Chicharro, M. Christian, V. Gourdo, N. Sage Pranchère, C.-E. de Suremain), 11 avril, de 10h à 12h, Salle de réunion FMSH 16 rue Suger, 75006 – Paris

PIERRE JACQUEMOT

À publié

Les conflits dans l'est de la République démocratique du Congo.

Voisins cupides, groupés armés et prédation minière.

2025, Éditions Fondation Jean-Jaurès, 44 p.



texte intégral



... séminaires ...

FABIO VITI

« Etudes africaines, dialogues et confrontations »

Coordinateur, avec Simon Imbert-Vier, du séminaire mensuel de l'IMAF, site d'Aix-en-Provence, qui a lieu le vendredi de 14h à 17h, à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH), salle Georges Duby, Aix-en-Provence

25 avril 2025
SAHEL

Jean Schmitz (IRD, IMAF), « Violences djihadistes au Sahel : comparaison (Mali / Nigeria) et histoire régressive (imamats et califats des XVIII^e-XIX^e siècles) », Jean-Pierre Olivier de Sardan (EHESS, CNRS), « Le Sahel entre salafisation, militarisation et insurrection jihadiste »

MARIE MIRAN-GUYON

« Histoire et anthropologie comparées du fait religieux en Afrique »

Référente séminaire de l'EHESS qui a lieu le mercredi de 16h30 à 18h30, en salle 2.14 (Humathèque), au Campus Condorcet, 2 Cours des humanités, 93300 Aubervilliers.

2 avril 2025

Retour sur William Wadé Harris : le prophète de la conversion ivoirienne aux christianismes.

9 avril 2025

Gloire et déboires des débuts de la mission protestante méthodiste en Côte d'Ivoire



les publications de la SdA

Collection
Mémoires

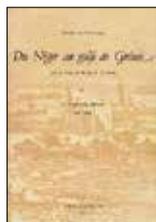
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
*Migrations au Ghana : enquête
1953-55,*
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



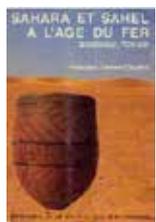
BINGER (Le Capitaine),
*Du Niger au Golfe de Guinée par le
pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette et
Cie 1892, 920 p., 176 gravures,
1 carte, **50 €**



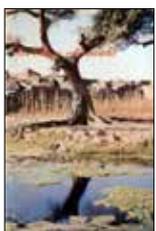
**LACROIX Pierre-François (Mélanges
à la mémoire de),** *Itinérances en pays
peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p., **15 €.**
*Itinérances en pays peul et ailleurs,
Tome II, Littératures et cultures,*
Paris, Société des Africanistes, 1981,
398 p., **20 €**



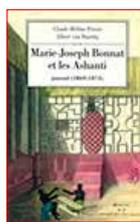
DIETERLEN Germaine, *Le titre
d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté, **15 €**



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
*Sahara et Sahel à l'âge du fer
(Borkou, Tchad),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



CALAME-GRIAULE Geneviève,
*Des cauris au marché. Essais sur des
contes africains,*
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



**PERROT Claude-Hélène, VAN
DANTZIG Albert,**
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti,
Journal (1869-1874),*
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill., **40 €**



**FERRY Marie-Paule (textes réunis
par),**
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p., **5 €**



FLORY Céline,
*De l'esclavage à la liberté forcée -
Histoire des travailleurs africains
engagés dans la Caraïbe française
au XIX^e siècle,*
Paris, Karthala/Société des
Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



**LAFAY Marina,
LE GUENNEC-COPPENS Françoise,
COULIBALY Elisée,**
*Regards scientifiques sur l'Afrique
depuis les indépendances,*
Paris, Karthala/Société des
Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



SAFIETOU DIACK
*Les jeunes de la rue à Dakar.
Être faqman, entre marginalisation
et reconnaissance sociale.*
Paris, Karthala/Société des
Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus disponibles pour recension

OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



BEAUJARD Philippe, 2024, Médecine et magie dans le Sud-Est de Madagascar. Les devins guérisseurs et l'usage des plantes, Paris, Sésipia, 646 p.



PÉROUSE DE MONTCLOS Marc Antoine, 2024, Prophètes en armes. Des « violences religieuses » en Afrique, Maisonneuve/Hémisphère, 312 p.



ADÉ Édouard, FÖRSTER Till, PODA Jean-Noël (dir.), 2023, Incertitudes et capacités d'agir dans les villes africaines. Actes du colloque international UCAO – UNIBASEL, Bobo-Dioulasso 14-18 décembre 2021, Paris, L'Harmattan, 544 p.



AMSELLE Jean-Loup, 2023, Critique de la raison animiste, Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis, « Anthropologie » 6, 160 p.



BARTHÉLÉMY Pascale, BERTHO Elara, PAUTHIER Céline, PITON Florent, 2024, Villes, genre, cinémas en Afrique. Dans les pas d'Odile Goerg, Paris, Karthala, 368 p.



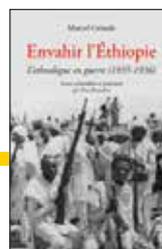
BEAUJARD Philippe, 2023, Les Zaframini du Sud-Est de Madagascar. La circoncision antambahoaka. Réflexion sur les royautés sacrées, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles Éditions, 384 p. + 2 cahiers couleurs 16 p.



COURADE Georges, 2023, « Comme le fleuve, la vérité se perd dans le désert. » Faire de la recherche dans les Afriques en décolonisation, Paris, Indes savantes, 200 p.



GOERG Odile (dir.), 2024, « Les nœuds de l'histoire en contexte africain. Obstacles ou liens ? » Cahiers Afriques 34. Toulouse, Presse universitaire du midi, Université Toulouse Jean Jaurès, 204 p.



GRIAULE Marcel, 2023, Envahir l'Éthiopie. L'ethnologue en guerre (1935-1936), textes rassemblés et présentés par Yves Pourcher, Toulouse, Anacharsis Éditions, 320 p.



JÉZÉQUEL Jean-Hervé, 2024, Les mangeurs de craies. Une histoire des instituteurs ouest-africains en situation coloniale, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 296 p.



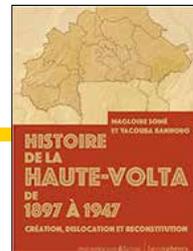
LACAM Clélia, 2023, Le Bleu et le Noir. Jeux de pouvoirs dans une mission catholique féminine (Gabon, 1911-1955), préfacé par Anne Hugon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 432 p.



MARTIN Jean-Paul, 2024, Le roman policier africain. Regards critiques sur des sociétés en mutation, Paris, Hermann et Les Presses de l'université Laval, « Sociologie contemporaine », 218 p.



SAUPIN Guy, 2023, L'émergence des villes-havres africaines atlantiques. Au temps du commerce des esclaves (vers 1470-vers 1870), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 338 p.



SOMÉ Magloire, BANHORO Yacouba, 2024, Histoire de la Haute Volta de 1897 à 1947. Création, dislocation et reconstitution, Paris, Maisonneuve et Larose nouvelles éditions, Hémisphères éditions, 602 p.



...liste complète des ouvrages reçus et actuellement disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL
Études de provenances des collections de sciences naturelles et humaines.
Muséologie et histoire pour le temps présent.
Ce colloque entend questionner les études de provenances dans une perspective ouverte aux collections des sciences naturelles et humaines.
date limite : 15 avril 2025

1 - 3 octobre 2025
Muséum national d'histoire naturelle
Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution
Paris
lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE à la mémoire d'Emmanuel Le Roy Ladurie (1929-2023)
L'histoire, entre ouverture et fermeture
Colloque organisé par le Centre Roland Mousnier (CNRS/Sorbonne-Université, UMR 8596), sur l'un des historiens contemporains les plus féconds dont la diversité des approches et la multiplicité des sujets abordés ont entraîné une extraordinaire promotion de l'anthropologie historique.

28 -29 novembre 2025
Sorbonne
date limite :
avant le 15 avril 2025

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS
JOURNÉES D'ÉTUDES
« Artistes & chercheurs ». Emprunts, rencontres, jeux de miroir.
Aujourd'hui, pratiques de recherche et pratiques artistiques se trouvent fréquemment conjuguées ensemble. Les doctorats de « recherche-crédation » se développent, et leur mise en place s'accompagne de controverses qui reflètent de profondes divergences de définition. Toute forme de création peut-elle être associée à la recherche ? Ou bien cette classification doit-elle être réservée aux œuvres artistiques qui, dans leur conception même, croisent les objectifs de la connaissance ?
date limite d'envoi des propositions : avant le 25 avril 2025

25 septembre 2025
Université de Lyon

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS
JOURNÉES D'ÉTUDES
Danses, musiques et émotions : construire un personnage par des pratiques sensibles
Cette journée d'étude souhaite s'intéresser à la manière dont musique et danse peuvent participer à la construction d'un personnage performatif et étudier au plus concret « cette fabrique » à partir des pratiques et du point de vue et l'expérience des pratiquant.es.
date limite d'envoi des propositions : le 28 avril 2025

6 novembre 2025
Université Paris 8
Vincennes Saint-Denis

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS
CONFÉRENCE CESNUR 2025
Spirituality, Religions and New Religious Movements
Conférence organisée par le Center for Studies on New Religions, qui veut aborder les nouveaux mouvements et institutions religieux et spirituels, le débat actuel sur les différences entre religion et spiritualité, et les études de cas avec une attention particulière pour la spiritualité indigène africaine.
date limite : 30 avril 2025

15-19 novembre 2025
CESNUR
Afrique du Sud (Cape Town)
lire l'appel :



APPEL À PARTICIPATIONS
18^e CONFÉRENCE BIENNALE DE L'ASSOCIATION AFRICAINE DE SCIENCE POLITIQUE (2025)
L'État, les citoyens, la souveraineté et l'Afrique dans la politique globale.
date limite d'envoi des propositions : 30 avril 2025 lire l'appel :

7 - 10 décembre 2025
Yaoundé (Cameroun)



APPEL À COMMUNICATIONS
WORLD ANTHROPOLOGICAL UNION CONGRESS 2025
PANEL 22 - EDUCATION AND ACADEMIC REFLEXIVITY
THROUGH THE LENS OF GLOBAL NORTH GLOBAL
SOUTH ENCOUNTERS.

3-8 novembre 2025
 Antigua
 GUATEMALA

Panel organisé par Amalia Dragani et Emmet Tadesse Woldegiorgis (University of Johannesburg), et destiné à explorer les défis mondiaux critiques à travers le prisme de la mobilité des étudiants.

date limite envoi des résumés : 30 mai 2025

lire l'appel :



...appels à contributions ...



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE
JOURNAL DES AFRICANISTES

La revue accueille des propositions de dossiers thématiques (qu'ils soient en projet ou déjà bien construits), et d'articles hors-thème pour le Varia, qui seront examinés a priori et à mesure. Vous pouvez également répondre aux appels à contribution publiés sur le site de la SdA - Journal des africanistes <http://africanistes.org/c/publication/appels-a-contribution>

[note aux auteurs](#) [submission guidelines](#)



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE
RELIER - Revue interdisciplinaire d'études religieuses

Nouvelles figures de l'ésotérisme en Afrique contemporaine et au-delà (Europe, Amérique, Asie, Océanie)

Éd. Fernand Idriss Mintoogue (Docteur en Anthropologie, EPHE-PSL/ IMAF)

Date limite d'envois des résumés : 10 avril 2025

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE
ÉMULATIONS. Revue de Sciences Sociales

Être à la marge : réactualisation des enjeux et crises autour de la « sorcellerie » en Afrique

Coordination : Christian Mayissé, Elisabeth Rossé et Roxane Favier de Coulomb

Date limite d'envoi des propositions d'articles : 25 avril 2025

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE
TRACÉS n°49. Revue de Sciences Humaines

Manipuler le sauvage

Coordination : Magali Bessone, Alice Doublier-Akakpo & Juliette Roussin

Date limite d'envoi des propositions d'articles : 30 avril 2025

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUES
SOURCES. Matériaux & terrains en études africaines
RHCA. Revue d'histoire contemporaine de l'Afrique
Retour(s) en Afrique

Coordination : Giulia Bonacci (Urmis, IRD), Céline Labrune-Badiane (ITEM).

Date limite d'envoi des propositions d'articles : avant le 15 mai 2025

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE
ESCLAVAGES ET POST-ESCLAVAGES (N° 14, novembre 2026)
Esclavages et restes humains

Coordination : Magali Bessone, Klara Boyer-Rossol, et Ricardo Roque

Date limite pour l'envoi des résumés : 1^{er} juin 2025

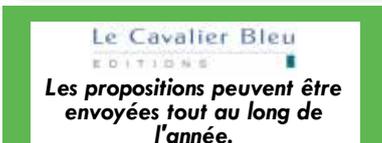
lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS
OUVRAGE COLLECTIF (publication prévue en mars 2026)
Les « Pygmées » d'Afrique centrale : marges, marginalité, marginalisation et résilience

Date limite d'envoi des propositions d'articles : avant le 30 juin 2025

lire l'appel :



Les propositions peuvent être envoyées tout au long de l'année.

APPEL À CONTRIBUTIONS
COLLECTION MiMed (publication prévue en 2026)
 En partenariat avec les Éditions Le Cavalier Bleu, la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme invite les chercheurs et chercheuses de toutes disciplines des sciences humaines et sociales à proposer leurs manuscrits pour la collection MiMed « Migrations Méditerranée » lire l'appel :

...opportunités ...



APPEL À CANDIDATURES

Postes d'assistant.e. chargé.e d'exercices 2/20 en sociologie ou anthropologie

Cours (SOCA-D200) « Méthodologie de l'entretien de recherche »  lire l'appel :

Cours (SOCA-D430) « Séminaire de préparation au stage d'immersion et au mémoire en sociologie », et

Data limite des candidatures : 14 avril 2025 (SOCA-D515) « Stage d'immersion en sociologie ».  lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES

Poste de Maître de conférences en Sociologie à temps plein

La Faculté des sciences sociales, d'économie et de droit de l'Institut catholique de Paris recrute un.e enseignant.e chercheur.e en sociologie.

Data limite des candidatures : 15 avril 2025  lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES - CONTRAT DOCTORAL

PhD position on RUC/CASA Project on Diasporas and Right-Wing Nationalism in South Africa

Le département des sciences sociales et des affaires de l'université de Roskilde (Danemark) lance un appel à candidatures pour une bourse de doctorat en études internationales à partir du 1^{er} septembre 2025, ou dès que possible par la suite. Le poste de doctorant est limité à une période de 3 ans.

Data limite des candidatures : 21 avril 2025  lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES - CAMPAGNE DE RECRUTEMENT A.T.E.R POUR L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026

Université Côte d'Azur propose 72 offres d'emploi pour des postes d'Assistant(e) Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) à partir de la rentrée 2025.

Data limite des candidatures : 24 avril 2025  lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES - EHESS -

CONTRAT DOCTORAL ERC WOMAN AT WORK

L'EHESS recrute un.e doctorant.e contractuel.le pour la première étude comparative de l'histoire comparative des professions urbaines féminines en Afrique (Soudan, Éthiopie, Kenya, Tanzanie et Ghana), 1919-1970.

Data limite des candidatures : 30 avril 2025  lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES - CHERCHEURS ASSOCIÉS 2025-2026

La Bibliothèque nationale de France lance son appel annuel à chercheurs et chercheuses afin de s'associer le concours de jeunes chercheurs et chercheuses à des fins d'étude et de valorisation de ses collections, en priorité celles inédites, méconnues ou insuffisamment décrites.

Data limite des candidatures : 2 mai 2025  lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES - Hébergement de projets scientifiques à l'Hôtel à projets du Campus Condorcet

Le Campus Condorcet renouvelle son appel à candidature pour l'hébergement de projets scientifiques au sein de son Hôtel à projets, concernant 26 postes de travail dédiés à des programmes temporaires de recherche collaboratifs et innovants.

Data limite des candidatures : 9 mai 2025  lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES - BOURSES PROGRAMME AFRIAK

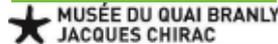
Le Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (CODESRIA) en partenariat avec la Fondation Mastercard, lancent le programme AFRIAK, bourses pour la recherche qui visent à soutenir les chercheurs et chercheuses qui souhaitent explorer les savoirs autochtones et alternatifs en Afrique.

Data limite des candidatures : 15 mai 2025  lire l'appel :

APPEL À CANDIDATURES

BOURSES DOCTORALES ET CONTRATS POSTDOCTORAUX
DU MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC ANNEE UNIVERSITAIRE 2025 – 2026

Bourses doctorales et contrats postdoctoraux du musée du quai Branly - Jacques Chirac pour aider le développement de projets de recherche originaux et innovants. **Les disciplines concernées** sont : l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, la sociologie. **Les axes de recherche privilégiés** sont : *Diversité des esthétiques et des formes de créativité; *Musées, patrimoines, cultures et identités; *Héritages coloniaux : réappropriations, revendications, partages.



Quatre bourses doctorales, d'un montant mensuel de 1400 € net, sont destinées à soutenir des doctorants inscrits au moins en troisième année pour l'année universitaire 2025-2026.

Trois contrats postdoctoraux d'un an, d'un montant mensuel de 2 547 € brut, sont proposés à de jeunes docteurs pour développer leurs travaux. Il est attendu que les projets de recherche s'inscrivent dans un des axes de recherche prioritaires du département de la Recherche et de l'Enseignement. **plus d'informations :**

Date limite : avant le 6 avril 2025 à minuit



APPEL À CANDIDATURES
PRIX MICHEL SEURAT 2025

SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES DU MONDE ARABE

Le Prix Michel Seurat, institué par le CNRS en juin 1988 à la mémoire de ce chercheur du CNRS, sociologue du Proche-Orient et du monde arabe disparu dans des conditions tragiques, a pour vocation d'aider un.e jeune chercheur.euse à multiplier les enquêtes sur le terrain, dans le cadre de la préparation de sa thèse.



D'un montant de 15 000 €, le Prix est ouvert aux titulaires d'un master 2, ou d'un diplôme équivalent, âgés de moins de 35 ans révolus et sans condition de nationalité, de toutes disciplines, dont la recherche doctorale en cours porte sur les sociétés contemporaines du monde arabe.

Date limite de candidature : 15 avril 2025

plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES
PRIX DE THÈSE DU CTHS 2025

Le prix de thèse de la Fondation des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS, ENC), Section d'anthropologie sociale, d'ethnologie et des langues régionales, entend mettre en valeur la jeune recherche en aidant à la publication de thèses remarquables.



Doté de 4000 €, le Prix est ouvert aux docteur.e.s ayant soutenu leur thèse entre le 1^{er} janvier 2023 et le 31 décembre 2024. Leur travail peut s'inscrire dans l'ensemble des domaines constitutifs de la discipline - anthropologie politique, économique, culturelle, ethnosciences, ethnolinguistique, etc.

Date limite de candidature : 30 avril 2025

plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES
PRIX DE THÈSE TILLON-RIVIÈRE (2025)
ENGAGEMENT ET ETHNOLOGIE PARTICIPATIVE

Le prix est une aide financière destinée à un projet de valorisation et de diffusion participatif de la recherche doctorale et dont la forme est laissée à l'appréciation du/de-la candidat.e. Il peut s'agir d'un projet de publication, de traduction ou de médiation de la connaissance scientifique (film, site internet, etc.). Ce projet de valorisation peut avoir été entamé durant la thèse, mais doit se concrétiser grâce à l'aide financière apportée.



Le prix, décerné tous les deux ans, fait l'objet d'une attribution financière d'une valeur de 3000 euros.

Date limite de candidature : 10 mai 2025

plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES
PRIX DE THÈSE DE LA MMSH - Campagne 2025

En 2019, la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme a instauré un prix de thèse visant à récompenser l'excellence académique dans les domaines des études méditerranéennes et africaines, couvrant toutes les disciplines des sciences humaines et sociales (SHS).



Doté de 3000 euros, ce prix a pour objectif de soutenir les jeunes chercheurs et chercheuses dans leurs recherches et publications postdoctorales.

Date limite de candidature : 18 mai 2025

plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES
PRIX ARIANE DELUZ 2025

Prix pour le développement des travaux ethnologiques des futures générations d'africanistes

Créé en 2014 grâce au legs « Ariane Deluz » et géré par la FMSH, ce prix distingue un projet de terrain d'un doctorant préparant en France une thèse en ethnologie de l'Afrique subsaharienne. Le prix permet au lauréat d'effectuer un travail de terrain portant sur les principaux domaines de l'ethnologie (parenté, religion, arts et techniques, politiques etc...).



Ariane Deluz fut secrétaire générale de la Société des africanistes (1990-1994) et présidente de l'Association française des anthropologues (1997-1999).

Date limite de candidature : 23 mai 2025

plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES
PRIX INTERNATIONAL HENRY CORBIN 2025

Le prix international Henry Corbin de recherche en études islamiques et science des religions, vise à récompenser un travail de niveau doctoral, ou une monographie publiée dans n'importe quel pays. Les langues reçues sont : français, anglais, arabe, persan, espagnol, italien.



Le Prix est doté de 5000 euros. Sont éligibles des travaux soutenus ou publiés entre le 1^{er} janvier 2022 et le 31 décembre 2024.

Date limite de candidature : avant le 30 juin 2025

plus d'informations :





...conférences,
journées d'étude,
rencontres ...



CONFÉRENCES

LES DIALOGUES DU QUAI BRANLY



gratuit et en libre accès
programme complet



CYCLE DE CONFÉRENCES-DÉBATS

Animé par Julie Gacon et Xavier Mauduit
ce premier cycle de dialogues est dédié au
continent africain.
MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC
Théâtre Claude Lévi-Strauss
jeudi 3 avril 2025 de 19h30 à 21h
**AFRIQUE-FRANCE AU-DELÀ DU
RESSENTIMENT**
El Hadj Souleymane Gassama, dit Elgas,
journaliste, écrivain et docteur en sociologie.

présentation

jeudi 17 avril 2025 de 19h30 à 21h
**AFRIQUE DE L'OUEST, UNE HISTOIRE
MÉDIÉVALE**
Hadrien Collet, historien (CNRS, IFAO) et
Caroline Robion-Brunner archéologue
(directrice de recherche CNRS)

présentation

jeudi 24 avril 2025 de 19h30 à 21h
DÉFENDRE UNE CULTURE AFRICAINE
Anna-Alix Koffi, éditrice et directrice de
création et Toussaint Tiendrebeogo Unesco

présentation

WORKSHOP AVEC JONATHON GLASSMAN RACE AND THE CONSTRUCTION OF CASTE IN PRECOLONIAL WEST AFRICA



Invité par l'Institut des Mondes Africains,
et accueilli au sein du séminaire « Silences, évidences,
terrains : anthropologie comparative du Sahel
occidental » (organisé par Pietro Fornasetti, Ismaël
Moya et Jean Schmitz), Jonathon Glassman, historien
américain de renommée internationale, présentera ses
recherches les plus récentes.

le mercredi 9 avril 2025, de 10h30 à 12h30,
Campus Condorcet, Bâtiment de Recherche Sud,
salle 3.122 (3^e étage),
Aubervilliers

JOURNÉES

STATUES TRANSFÉRÉES, STATUES « RAPATRIÉES » ? Des monuments et leur mémoire, Algérie-France, XIX^e-XXI^e siècles.

JOURNÉE D'ÉTUDE *En présentiel
et en ligne.*



le 8 avril 2025
de 9h30 à 18h
FMSH - Maison Suger
16 rue Suger
Paris 6^e

Journée organisée par Julie
Marquet (ULCO -HLLI),
et Annick Defontaine
(MESHS - Lille)

programme

CORPS, POUVOIR, SANTÉ : des poisons et des remèdes dans les "outre-mers"

*En présentiel
et en ligne.*

JOURNÉES D'ÉTUDES

le 24 et 25 avril 2025
de 9h30 à 18h
Palais du Pharo,
amphithéâtre Gastaud,
58 Bd Charles Livon,
13007 Marseille

Deux journées d'études, de
présentations, tables rondes
et conférences commentées.

programme



PIERRE DUBOIS LE CORPS DIVIN : peintures et culte de la beauté chez les Nuba du Soudan.



le 18 avril de 19h à 20h
FONDATION OPALE
Route de Crans 1,
1978 LENS,
SUISSE

La Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller et la Fondation
OPALE présentent la dernière conférence du cycle :
"Trésors du sacré : héritages vivants de peuples oubliés".
À travers l'un de ses films, l'explorateur et cinéaste Pierre Dubois
dévoile l'art sacré des Nuba, où peintures corporelles, scarifications
et danses rituelles incarnent une quête de beauté et de spiritualité,
reliant art et transcendance avec humanisme et émerveillement.

www.africanistes.org

INTELLIGENCE ET LANGAGE DES DROMADAIRES.

RENCONTRES AU SAHARA ET AU SAHEL

le 30 avril 2025 à 18h
Maison de la vie
associative et citoyenne
LA RAHLA,
4 rue des Arènes,
75005 PARIS



Conférence de Carlos Pereira,
linguiste et éthologue, maître de
conférences (HDR), Université
Sorbonne Nouvelle.

JOURNÉES DU FILM ETHNOGRAPHIQUE 28^{ème} édition



Les corps ne garderont pas le silence.
du 3 au 5 avril 2025

Débats, Projections, Expositions, Table ronde

UNIVERSITÉ DE BORDEAUX
Campus Victoire, Bâtiment Marne
3 ter place de la Victoire
33076 BORDEAUX

Journées organisées par l'Association étudiante d'anthropologie L'Autre.

Pour la 28^e édition des Journées du Film Ethnographique, (voir le programme), l'association L'Autre invite à la réflexion autour du thème de la Mort. Sujet souvent considéré comme délicat, les JFE invitent à ouvrir le dialogue pour une réflexion collective et une déconstruction des tabous qui entourent ce sujet central dans l'expérience humaine.



CINÉ-DIALOGUE AFRIQUE

Talking about trees +

Jamal (un chameau)
le 8 avril 2025,
à 17h et à 20h.

Projections, Rencontres, Echanges autour des cinémas d'Afrique

HUMATHÈQUE CONDORCET
Auditorium, Espace Française Héritier, 10, cours des Humanités,
93322 AUBERVILLIERS
Journées organisées par l'Association étudiante d'anthropologie L'Autre.



Double projection mettant à l'honneur deux joyaux cinématographiques soudanais : Talking about Trees (2019), un documentaire de Suhaib Gasmelbari et Jamal (1981, version restaurée), un court-métrage d'Ibrahim Shaddad, l'un des quatre cinéastes cofondateurs du Sudanese Film Group auxquels (lire la présentation) Talking about Trees est consacré. La projection sera suivie d'un échange entre le cinéaste Suhaib Gasmelbari et Anna Bruzzone, chercheuse à l'Institut des Mondes Africains (IMAF).



JOURNÉE D'ÉTUDE



Le cinématographe, instrument de chercheurs. Images/sons, écriture textuelle/écriture filmique.

le 4 avril 2025,
à 9h à 20h.

AMPHITHÉÂTRE ABBÉ GRÉGOIRE,
Cnam,
292 rue St Martin,
75003 PARIS

Journées organisées par Gloria Fernandez-Garcia, PhD (Secrétariat des Laboratoires DICEN-IdF et HT2S), et Robert Nardone, HT2S-Cnam.

9h40 - Robert Nardone,
Historien, HT2S

Le cinématographe, instrument de chercheurs, images/sons, écriture textuelle/écriture filmique.

10h - Jean-Paul Colleyn,
Directeur d'études EHESS
Vivre avec les dieux. Sur le terrain de l'anthropologie visuelle.

11h - Damien Mottier,
Maître de conférences, chaire d'anthropologie visuelle du religieux, EPHE-IMAF.

Recréer à partir d'archives de la recherche : textes, images et sons.

11h45 - Table ronde avec Robert Nardone, Jean-Paul Colleyn et Damien Mottier, animée par

Anne Jarrigeon, Anthropologue – vidéaste Maîtresse de conférences à l'Université Gustave Eiffel (Ecole d'urbanisme de Paris) Laboratoire Ville Mobilité Transport.

14h - Ariane Hudelet, Professeure de culture visuelle, cinéma, télévision. UMR 8225 LARCA, UFR Etudes anglophones.

L'essai audiovisuel et l'approche paramétrique : le choix de contraintes pour construire de nouvelles manières de voir et d'entendre.

14h45 - Lucinda Groueff, Enseignante-chercheuse, Larep, LVMT.

Tentatives filmiques pour l'acheminement d'une pensée de milieu.

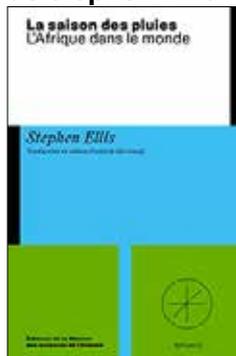
15h45 - Michel Tabet, Chargé de recherche CNRS, Enseignant Chercheur, Laboratoire d'Anthropologie Sociale.

Filmer avec la parole.

16h30 - Table ronde avec tous les intervenants, animée par **Nathalie Luca,** Directrice de recherche au CNRS et présidente du Comité du film ethnographique.

DISCUSSION

À propos de l'ouvrage L'Afrique dans le monde de Stephen Ellis



Comment penser les relations entre l'Inde et l'Afrique au prisme de l'histoire, de l'économie et des dynamiques contemporaines ?

Stephen Ellis nous invite à dépasser les visions réductrices du continent africain et à en explorer la complexité. Cette rencontre sera l'occasion d'analyser ces héritages et interconnexions, avec les interventions de Pooja Jain-Gregoire et Didier Nativel.

le 9 avril 2025, 17h30 - 19h30
FMSH - Le Comptoir
54 boulevard Raspail,
75006 PARIS

SÉMINAIRE 3SG

En hybride Séminaire sciences sociales - Guinée

le 9 avril 2025,
de 10h à 12h

CERFIG (UGANC
Campus Hadja Mafory)
Bangoura, Conakry,
Guinée

Lien Zoom : <https://univ-lille-fr.zoom.us/j/92647550447?pwd=4luf6p0GCnaavh5zra9WW99agDPOlt.1>

La transmission des savoirs agricoles en Haute Guinée au prisme des rapports de genre et d'âge.

Intervenants :
Docteurs Ester Botta et Abdoulaye Wotem Somparé
Enseignants chercheurs
UGLC-SC/CERFIG

Discutante :
Docteure Marie Yvonne Curtis
Enseignante chercheuse
(UGLC-SC/CERFIG)





le 2, le 23
et le 30/4

EHESS - IMAF - MARSEILLE

Ce que chanter veut dire. Textes, langues, circulations (Afrique-Europe XIXe-XXe siècle)

Séminaire de Cécile Van den Avenne (directrice d'études, EHESS/IMAF ; Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges - CeRCLES)
de 9h à 12h, Centre de la Vieille-Charité, salle C
2 rue de la Charité, 13002 Marseille



le 2
et le 9/4

EHESS - AUBERVILLIERS

Histoire et anthropologie comparées du fait religieux en Afrique

Séminaire de Marie Miran-Guyon
16h30 à 18h30, Campus Condorcet (Humathèque), salle 2.14,
2 Cours des humanités, 93300 Aubervilliers



le 3/4

SdA - MqBJC - PARIS

Le Séminaire de la Société des Africanistes -

Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire coordonné par A. Bostvironnois, P. Jarroux L. Khelifi, M. E. La Rossa, J. Lorin, D. Manetta, B. Molo
17h à 19h00, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Salle 3 (au sous-sol),
37 quai Branly, 75007 Paris



le 3/4

IMAF - AUBERVILLIERS

Parcours anthropologiques dans le monde arabe

Séminaire coordonné par Dominique Casajus, François Pouillon, Alain Messaoudi, Christian Phéline et Mercedes Volait.
de 18h30 à 20h30 Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.06,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers



le 3/4

IMAF - AUBERVILLIERS

Le Séminaire de l'IMAF -Campus Condorcet

Séminaire coordonné par Franck Bévrier, Gaetano Ciarcià, Altair Despres et Violaine Tisseau
de 9h30 à 17h00, Campus Condorcet, salle 3.122, bâtiment recherche Sud,
5 cours des humanités, 93300 Aubervilliers



le 3/4

GSRL/EPHE - AUBERVILLIERS

Religion & Violence

Séminaire coordonné par Cantaura La Cruz, Daniele Ferrari, Oscar Calavia Saez & Yann Borjon-Privé
de 10h à 12h, Campus Condorcet, Bâtiment Recherche Nord, salle 20.007,
14 Cours des Humanités, 93300 Aubervilliers



le 3/4

FMSH - (IDHE.S Paris8 IRHIS Lille) - PARIS

Chiffrer et déchiffrer les empires, XVIII-XXI^e siècles

Séminaire coordonné par Emmanuelle Sibeudet et Béatrice Touchelay
de 10h à 12h, Maison Suger,
16 rue Suger, 75006 Paris



le 4/4

Palais de la Porte dorée - PARIS

L'objet comme source ? Ecrire l'histoire de l'immigration au musée

Séminaire coordonné par Annabelle Allouch et Marianne Amar
de 10h30 à 12h30, atelier n° 4, Musée national de l'histoire de l'immigration,
Palais de la Porte Dorée,
293 avenue Daumesnil, 75012 Paris



le 8/4

IRD - EHESS - IMAF - AUBERVILLIERS

Actualité de la recherche en anthropologie sociale en Afrique

Séminaire coordonné par Marie Miran-Guyon, Alice Degorce, et Sophie Bava
14h30 à 16h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle 2.5-A,
2 Cours des humanités, 93300 Aubervilliers



le 8 et
le 29/4

IRD/IMAF - AUBERVILLIERS

Des Suds aux Nords, repenser la quantification des sociétés et de l'environnement

Séminaire coordonné par Boris Samuel, Florent Bedecarrats, Isabelle Guerin
16h30 à 19h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, Salle 3.07
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers



le 9 et
le 30/4

IMAF - AUBERVILLIERS

Silences, évidences, terrains : anthropologie comparative du Sahel occidental

Séminaire coordonné par Ismaël Moya, P. Fornasetti et J. Schmitz
de 10h30 à 12h30, Campus Condorcet, Bâtiment recherche Sud, salle 3.122 (3^e étage, IMAF), 5 cours des Humanités, 93300 Aubervilliers



le 10/4

EHESS - AUBERVILLIERS

Les conditions d'une histoire des arts d'Afrique. Collection vs corpus

Séminaire de Claire Bosc-Tiessé (directrice d'études, EHESS - directrice de recherche, CNRS/IMAF)
14h30 à 16h30, Campus Condorcet (Humathèque), salle 2.11,
Cours des humanités, 93300 Aubervilliers

• le 2 - **Cyril Isnart** (AMU, MMSH), « Chanter malgré la frontière. Retour(s) à Tende ».
• le 23 - **Aissatou Mbodi-Pouye** (IMAF, CNRS), « Enregistrer des chansons pour la radio. Pratiques de collecte et de montage à Kayes (Mali, fin du 20^{ème} siècle) ».
• le 30 - **Vincent Debaene et Eleonore Devevey** (Université de Genève), « Finir en chansons. Autour de "Paroles spoliées", (Gradhiva n°38 Paroles spoliées. Itinéraires de la littérature orale).

• le 2 - **Retour sur William Wadé Harris : le prophète de la conversion ivoirienne aux christianismes.**
Lecture : Shank D., "The Taming of the Prophet Harris", *Journal of Religion in Africa*, Vol. 27, Fasc. 1, 1997, p. 59-95.
• le 9 - **Gloire et déboires des débuts de la mission protestante méthodiste en Côte d'Ivoire.**
Lecture : A. Hugon, 1997, « La contradiction missionnaire. Discours et pratique des missionnaires méthodistes à l'égard des femmes africaines de Côte de l'Or (1835-1874) », *Clio*, 6.

Le gouvernement de la santé : le cas des maladies infectieuses émergentes

• **Nicolas Le Borgne** (ACP, univ. Gustave Eiffel, UPEC), « De stock mort à "petit luxe", circulation et revalorisation des invendus vestimentaires à Lomé et Colouou »
• **Dagna Rams** (London School of Economics), « Repenser le contrat technologique à travers des économies de déchets électroniques au Ghana »
Dialogue avec Manisha Anandharman (CSO, Sciences Po).

• **Baptiste Brun** (Université de Rennes) : « Jean Dubuffet au Sahara (1947-1949) »

• **Lucie Revilla** : « Les violences sexistes et sexuelles sur le terrain et à l'université : répondre à la demande de formation et de prévention ».
• **Thomas Vernet** : « Chingulia : prince swahili, roi de Mombasa, négat (vers 1605-1638). Les défis d'une biographie ».

• **Roberto Mazzola** (Professeur de Droit et religion, UPO - Italie), « Violence religieuse entre légalité et immoralité ».

• **Malak Labib**, (post doc institut français d'Archéologie orientale-France), « Statistics, social reform and the measurement of poverty in (post) colonial Egypt (1st half of the 20th century) », working title.

• **Renaud Epstein**, (Professeur des universités - Sciences Po Saint-Germain-en-Laye), « Quand les cités étaient radieuses. Les cartes postales des grands ensembles ».

• **Séance lecture autour du livre d'Arno Bertina** : « L'âge de la première passe » (Verticales 2020). En présence d'Arno Bertina, écrivain, titulaire de la première chaire artistique de l'EHESS.

• le 8 - « Prix et coût de la vie ».

• le 29 - « Quantifier le social, d'hier à aujourd'hui ».

• le 9 - **Aissatou Mbodi** (CNRS / IMAF), Titre à venir.
• le 30 - **Charline Rangé** (Gret / Prodig), « De l'analyse de la mise en valeur des terres de décrue à l'économie morale de la mobilité : le lac Tchad dans la tourmente de Boko Haram ».

• **ATTENTION** au changement de salle - salle 0.019, bâtiment de recherche Sud
« Collections d'objets d'Afrique et organisation des connaissances au XIX^e siècle ».



le 10/4

CNRS/EHESS - AUBERVILLIERS

Les sources de l'histoire du fait colonial et impérial
Séminaire de Camille Lefebvre, directrice de recherche CNRS / EHESS - (IMAF).
de 16h30 à 18h30, Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 3.08,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

• **Camille Lefebvre** (CNRS et EHESS),
« Exemple de présentation d'un exercice d'évaluation :
sources linguistiques ».

le 10/4

IRD - IMAF - AUBERVILLIERS

Dialogues Afriques : les arts en Afrique et dans les diasporas
Séminaire coordonné par Christine Douxami (Uni. de Franche-Comté/IMAF), Julie
Peghini (Uni. Paris 8 Vincennes-Saint Denis) et Anne Doquet (chargée de recherche,
IRD/IMAF)
18h à 20h, Campus Condorcet-bâtiment recherche Sud, Salle 3.122
5 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

• **Décoloniser les musées**
• Avec **Anais Auger-Mathurin**, et une ou deux
conservatrices des musées d'Aquitaine parmi **Katya
Kukawka, Emily Salaberry et Elise Patole-Edoumba**.

le 10/4

EHESS - CMH - AUBERVILLIERS

**Ethnographies des mondes ruraux : reconfigurations locales et
transformations globales**
Atelier organisé par Gala Agüero, Iva Čápravá, et Marguerite Maclouf
16h30 à 18h30, salle 2.14 Humathèque-Condorcet.
93300 Aubervilliers

• **Emmanuel Pannier** (PALOC, IRD-MNHN),
« Stratégies et formes d'adaptation au changement
climatique en milieu rural ».

le 10/4

CNRS/IMAF - AUBERVILLIERS

Dynamiques du genre en Afrique
Séminaire coordonné par Anne Hugon et Marianne Lemaire.
de 10h30 à 12h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.07,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

• **Pierre Guidi** (IRD, CEPED) : « Histoires et mémoires
de luttes ouvrières féminines en Ethiopie. Les
travailleuses du textile (1974-années 2000) ».

le 11/4

EHESS - AUBERVILLIERS

**Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours
en histoire, histoire de l'art et archéologie**
Séminaire coordonné par Claire Bosc-Tiessé et A.Wion, M-L Derat et A. Chekroun
14h30 à 16h30, Campus Condorcet (Humathèque), salle 2.14,
Cours des humanités, 93300 Aubervilliers

• **Felicity Bodenstein** (Sorbonne Université),
Présentation du projet Digital Benin
(séance conjointe à l'INHA).

le 11/4

FMSH - PARIS

Regards croisés sur la petite enfance
Séminaire organisé par D. Bonnet, G. Chicharro, M. Christian, V. Gourdo, N. Sage
Pranchère, C.-E. de Suremain
de 10h à 12h, FMSH Maison Suger, Salle de réunion,
16 rue Suger, 75006 Paris

• **Christian Dupuy** (Préhistorien, CNRS - IMAF), « Les
images de jeunes enfants dans l'art rupestre du Sahara ».

le 17/4

LAM - PESSAC

Les Afriques dans le Monde
Séminaire général de Science Po - Bordeaux
de 14h à 16h, Sciences Po Bordeaux, Salle Touchard, Campus Pessac,
11 allée Ausone, 33600 Pessac

Séminaire général autour du numéro de la revue
Espace politique « Frontières, ressources et espaces
transfrontaliers dans les Afriques », avec les
co-directeur
• **Hugo Mazzero** (doctorant en Géographie à
Passages, UBM), et la co-directrice
• **Leila Oulkebaus** (doctorante en Géographie LAM/
UBM), du numéro de la revue.

le 22/4

WEBINAIRE - PARIS

New Age et les paganismes modernes en Afrique et en Europe
webinaire coordonné par Agnieszka Kedzierska Manzoni (EPHE-PSL IMAF), Viola
Teisenhoffer (Université de Liège, Belgium), et Piotr Cichocki (Université de Warsaw),
mensuel, le mardi de 16h à 18h

• **Pawel Karolczyk** (Polish Academy of Sciences,
Poland), « Gods speak to us through animals. Polish
native faith believers' approach to the sounds of nature ».

le 23/4

IEP - SCIENCES PO - PARIS

**Histoires des Afriques. Domaines expériences | Acteurs, mouvements,
groupes sociaux.**
Séminaire du Centre d'histoire de Science Po de Paris coordonné par Florence
Bernault (SciencesPo).
de 14h30 à 17h, Science Po
27, rue Saint Guillaume, 75007 PARIS

Ecrire avec les fantômes
• Autour de Saidiya Hartman, A perte de mère - Sur
les routes atlantiques de l'esclavage (2006, trad.
2023).

le 29/4

EHESS - PARIS

**New Age, paganismes et nouvelles formes de ritualisation en contextes
postcoloniaux**
Séminaire de Agnieszka Kedzierska-Manzoni (directrice d'études de l'EPHE/IMAF)
de 14h00 à 18h00, EHESS/FMSH, salle 15 (sauf mention contraire),
54 bd Raspail, 75006 PARIS

New Age et le renouveau païen en Afrique ?
• Religions « traditionnelles » en question
Intervention virtuelle de **Duduzile Voigt** (doctorante
Humboldt University / UWC), « From Berlin to Bones:
Becoming a Sangoma (African traditional healer).
Answering the Call of my Ancestors ».

le 25/4

IMAF - AIX-EN-PROVENCE

Etudes africaines, dialogues et confrontations
Séminaire mensuel du site d'Aix-en-Provence de l'Institut des mondes africains.
Coordonné par Fabio Viti et Simon Imbert-Vier
de 14h à 17h, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH), salle
Georges Duby, Aix-en-Provence

SAHEL
• **Jean Schmitz** (IRD, IMAF), « Violences djihadistes
au Sahel : comparaison (Mali / Nigeria) et histoire
régressive (imamats et califats des XVIII^e-XIX^e siècles) »
• **Jean-Pierre Olivier de Sardan** (EHESS, CNRS), «
Le Sahel entre salafisation, militarisation et insurrection
jihadiste »

le 28/4

IMAF - AIX

Atelier - Actualité de la recherche sur les mondes coloniaux
Atelier organisé par Didier Guignard, Thierry Guillopé, Julie Marquet, Antonin
Plarier et Florence Renucci.
de 10h à 12h, Archives nationales d'outre-mer,
29 chemin du Moulin de Testas, Aix-en-Provence

• **Hugo Vermeren** (Aix-Marseille université), « Relire
l'histoire coloniale depuis la mer (Maghreb, XIX^e-XXI^e
siècles) »

le 28/4

IMAF - MARSEILLE

Les sciences sociales et l'Afrique : approches, terrains, méthodes
Séminaire coordonné par M-A Fouéré (maîtresse de conférences, EHESS/IMAF), A.
Franklin (doctorante, EHESS/CEMS), et M. Gerecht (ATER, Aix-Marseille Université)
de 14h à 17h, Centre de la Vieille-Charité, salle A,
2 rue de la Charité, 13002 Marseille

Méthodes visuelles et participatives : le « dessin »
dans l'enquête.
• **Frédéric Joulain** (CREDO, EHESS), titre à venir
• **Elsa Rambaud** (Science Po, Université de
Strasbourg), titre à venir
• **Aude Franklin** (CEMS, EHESS), titre à venir



Revue, nouvelles parutions ...



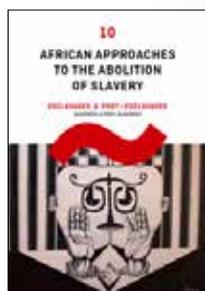
CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES

257 | 2025

« Imaginaires de la liberté, expériences d'émancipation ».

Sous la direction de **Alice Bellagamba et Alessandro Gusman**

sommaire et résumés



ESCLAVAGES & POST-ESCLAVAGES

10 | 2024

DOSSIER

« African Approaches to the Abolition of Slavery ».

Sous la direction de **Benedetta Rossi**

textes intégraux



MANDEKAN

Bulletin semestriel d'études linguistiques mandé. 72 | 2025 (numéro ouvert).

textes intégraux

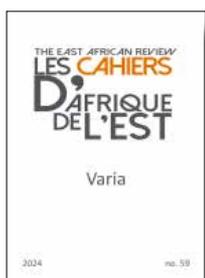


CARNET DE PASSAGES

« Parcourir le chemin déjà tracé. »

Carnet de **Cédric Parizot**

résumé, et pour écouter le Podcast



LES CAHIERS D'AFRIQUE DE L'EST

59 | 2024

VARIA

textes intégraux



SOURCES

Materials & Fieldwork in African Studies

9 | 2025

VARIA

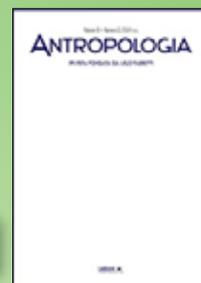
« African Approaches to the Abolition of Slavery ».

textes intégraux



LES TRIBUNES
Groupe de recherche Achac
« Faidherbe, héros ou "Néron colonial" »
par **Aly Sine**.

texte intégral



ANTROPOLOGIA

V. 11 N. 2 (2024)

DOSSIER

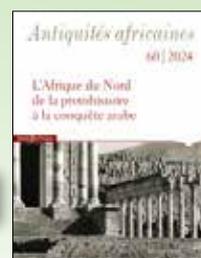
« Special Focus. Relazionalità contemporanea: tra normatività e trasgressioni ».

textes intégraux



REVUE GABONAISE DE SOCIOLOGIE - n° 12

« L'ethnicité au Gabon »



ANTIQUITÉS AFRICAINES

60 | 2024

L'Afrique du Nord de la protohistoire à la conquête arabe.

textes intégraux



TRIBAL ART - 115

Printemps 2025

sommaire et aperçu



l'heure de la culture
voir à
PARIS...



Centre
Pompidou 

PARIS NOIR

Circulations artistiques, luttes anticoloniales - artistiques, luttes anticoloniales, 1950-2000

du mercredi 19 mars à lundi 30 juin 2025

Galerie 1, niveau 6

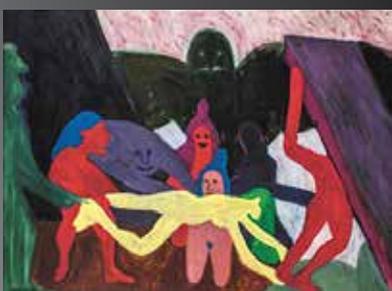
Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris



De la création de la revue *Présence Africaine* à celle de *Revue noire*, « *Paris noir* » retrace la présence et l'influence des artistes noirs en France entre les années 1950 et 2000. Elle met en lumière cent cinquante artistes, de l'Afrique aux Amériques en passant par la Caraïbe, dont les œuvres ont rarement été montrées en France. Tous acteurs pour autant d'un Paris cosmopolite, lieu de résistance et de création, qui a donné naissance à une grande variété de pratiques, allant de la prise de conscience identitaire à la recherche de langages plastiques transculturels – et particulièrement prégnante dans la redéfinition des modernités et postmodernités. Le parcours de l'exposition retrace un demi siècle de luttes pour l'émancipation, des indépendances africaines à la chute de l'apartheid, en passant par les combats contre le racisme en France.

Gerard Sekoto,
« *Self-portrait* », huile
sur carton, 1947

À travers quelque 400 œuvres, surtout des tableaux mais aussi des sculptures, des photos et des vidéos, le parcours nous fait emprunter les itinéraires souvent sinueux de près de 150 artistes d'Afrique, des Caraïbes et d'Amérique du Nord ayant nourri leur création d'un séjour dans la capitale.



Bob Thompson, *The Struggle*, 1963



Premier Congrès des écrivains et
artistes noirs, Paris, septembre 1956

Cette exposition est aussi l'occasion de plonger dans un aspect fondamental mais « caché » de l'histoire de l'art du 20^e siècle. À travers des œuvres puissantes, elle révèle l'impact des artistes afro-descendants sur le modernisme et le post-modernisme, nous permettant d'entrer dans un récit vivant, où l'art participe à l'histoire en devenant un acte de mémoire et d'émancipation.



Beauford Delaney,
James Baldring, 1945



Wilfredo Lam,
Umbral (Seuil), 1950



Ernest Breleur, 1988

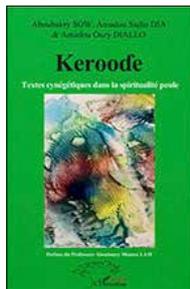


LA VIOLENCE SEXUELLE, ARME DE GUERRE. L'exemple de la République démocratique du Congo (1996 - 2024).

Rebecca Distler Stragier
2025, L'Harmattan, 212 p.

Depuis la fin du génocide des Tutsis au Rwanda et notamment depuis 1996, la République démocratique du Congo est en proie à des conflits armés dont les causes sont complexes et dont les enjeux sont particulièrement cruciaux sur plusieurs plans. Il s'avère que les violences sexuelles caractérisent particulièrement ces conflits dévastateurs et constituent une véritable arme de guerre. Le droit international humanitaire ainsi que le droit pénal international sanctionnent des actes précis de violences sexuelles susceptibles d'être commis dans les conflits armés. Pour autant, le cas de la R.D.C semble particulièrement car ces violences sexuelles perpétrées notamment à l'est du pays ne cessent pas de se produire depuis le début des conflits et les chiffres recensés sont même en hausse.

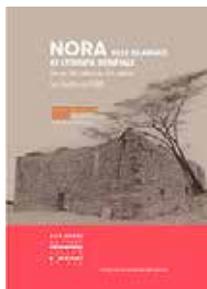
Quelles sont les causes substantielles de ces conflits, de ces violences sexuelles dévastatrices et de cette omerta qui pèse sur ces événements et phénomènes d'une gravité sans précédent ? Comment le droit interne et international répond-il à ces violences commises dans les conflits armés à l'est de la R.D.C ? Cette recherche se penche précisément sur ces questions fondamentales.



KEROODE Textes cynégétiques dans la spiritualité peule
Aboubakry Sow Amadou
Sadio Dia Amadou
Oury Diallo

2025, L'Harmattan, 300 p.

Les textes cynégétiques - Keroode en pulaar - constituent l'un des aspects les moins connus de la spiritualité peule. Pourtant bien des éléments de la cosmogonie peule se décèlent dans des textes tels que les *Mergi* - odes bucoliques, le *Fantan/Jege* - récits mythiques et poésies pastorales, le *Pekaan* - performances d'équipée de chasse aquatique, les *Konngi* - hymnes doxologiques et le *Keroode* - mises en scène de tout ce qui vit dans la haute brousse. Ces textes, recueillis au Fouta Toro et au Nioro-Sahel, font partie du vieux panthéon peul qui s'appréhende par une immersion dans l'univers sacré, éthique et esthétique du *Gaalal* ou *Garsoo* - maître des bovidés et « berger » des paroles, du *Jaaltaabe* - prêtre du culte des eaux fluviales et lacustres et du *Baãñaan* - gardien initié et initiateur des secrets de la faune et de la flore sauvages.

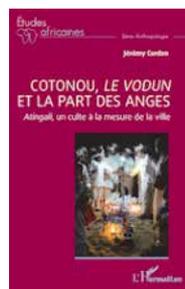


NORA Ville islamique de l'Éthiopie médiévale (fin du XIIIe-début du XVIe siècle) : les fouilles de 2008.
Sous la direction de
François-Xavier Fauvelle et
Romain Mensan

2024, CFEF, 213 p.

Le site archéologique de Nora, dans le district actuel de l'Ifat en Éthiopie, est situé sur un éperon rocheux à mi-pente de l'escarpement du Rift. Abandonné depuis plusieurs siècles, il présente les vestiges d'une ville islamique habitée de la fin du XIIIe au premier tiers du XVIe siècle. Cet ouvrage, issu de la campagne de fouille conduite à Nora en 2008, livre les données et les interprétations de la fouille de plusieurs habitations domestiques, de deux mosquées (dont la Grande Mosquée) parmi les cinq repérées sur le site, et d'une tombe en silo. Identifié avec la localité de Tobyä, l'une des villes du sultanat de l'Awfät (en arabe) ou Ifät (en geez) mentionnées dans les sources écrites, Nora est le premier site islamique de l'Éthiopie médiévale à avoir fait l'objet d'une fouille extensive.

lire en ligne



COTONOU, LE VODUN ET LA PART DES ANGES.
Jérémie Cordon

2025, L'Harmattan, 250 p.

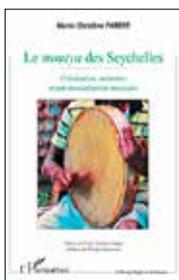
Au-delà de ses fondations premières, Cotonou a connu sa véritable explosion au milieu du siècle dernier. Cette ville que d'aucuns prétendent sans histoire n'a plus cessé de s'accroître depuis, en hommes comme en espace, passant du cadre de la ville à celui de la métropole. À la même époque, une nouvelle génération de cultes vodun y fait son apparition. Originaires du Ghana, ils s'implantent dans un contexte de lutte anti-sorcellaire revisité à l'aune des nouvelles angoisses contemporaines. Plus loin, ils accompagnent et devantent même l'urbanisation dans les territoires de conquête et de concurrence périphériques. L'un d'entre eux, dédié à la figure d'Atsiqali, fut l'objet d'un itinéraire singulier qui devait faire de l'agglomération sa finale destination. De cette manière, ce culte et cette ville auront depuis plus de sept décennies grandi et évolué de concert. Ce travail se propose de décrire leur commune trajectoire, cette forme de relation exemplaire qui mêle l'histoire et la spiritualité.



MYTHES ET RECRÉATION dans le théâtre de Koffi Kwahulé, Koulsy Lamko et Caya Makhélé.

Ouaga-Ballé Danaï Oyaga
2025, L'Harmattan, 384 p.

La plupart des dramaturges de l'Afrique noire francophone issus de la nouvelle génération créent des mythes ou s'inspirent de ceux appartenant à diverses aires culturelles pour aborder les thématiques contemporaines. C'est dans cette veine que s'inscrit l'écriture de Koffi Kwahulé, Koulsy Lamko et Caya Makhélé. Dans une approche comparatiste, renforcée par une analyse inspirée de la mythocritique et de la mythopoétique, cette étude s'interroge sur le traitement que ces trois dramaturges accordent aux récits fondateurs. Au-delà des similitudes (la problématique identitaire, la subversion des figures ethno-religieuses, etc.), la réécriture des mythes participe d'une esthétique particulière chez ces auteurs. On retiendra, entre autres, l'éclectisme de Koffi Kwahulé, la préférence de Caya Makhélé pour les sources grecques et yoruba et la prédilection de Koulsy Lamko, en plus du fonds culturel commun, à en créer dans des contextes particuliers.



LE MOUTYA DES SEYCHELLES. Créolisation, mémoires et patrimonialisation musicales.
Marie-Christine Parent

2025, L'Harmattan, 284 p.

Inscrit en 2021 au Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, le moutya des Seychelles est défini comme une pratique chantée, tambourinée et dansée issue du contexte esclavagiste, dont on peut repérer des traces à partir de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Cet ouvrage, fruit de plusieurs terrains menés dans les années 2010, propose une première analyse systémique du moutya. Il invite à revisiter son histoire et ses développements en tant que mode d'expression créole et décrit le moutya dit « authentique », une notion associée à la genèse d'un processus de patrimonialisation entamé au tournant de la Révolution de 1977. Le moutya est alors envisagé en tant que forme relationnelle, dans laquelle la négociation des transferts d'une identité musicale à l'autre va jusqu'à construire de nouvelles identités. Cette démarche permet de le mettre en relation avec d'autres phénomènes culturels, notamment créoles.



BORORO, LES ARARAS ET NOUS : LE FAIT RITUEL (vol. 3)
Guillaume Rozenberg

2025, PUF - Open Books, 416 p.

Le rituel constitue l'une des catégories emblématiques de la discipline anthropologique, au point qu'étudier un quelconque événement qualifié de « rituel » revient à faire œuvre d'anthropologue. Mais ce qu'est exactement le rituel, ce qu'il produit et comment, reste une question ouverte pour les anthropologues mêmes. Il existe, au sein de la discipline, différentes manières de concevoir et d'interpréter le phénomène. La présente enquête tente de comprendre ce que le fait rituel recèle de si spécial qui explique sa valeur singulière et sa prégnance dans la vie des sociétés humaines.

lire en ligne



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
 Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it
 Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL et le CNRS, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à journaldesafricanistes@gmail.com



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr
 A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rendez-vous en mai 2025

... l'origine d'un charme gan : le Yéki täflemé du roi Munyi-Sáabá.



Chez les Gan, petit royaume ancré à l'ouest du "Pays lobi", l'art de la fonte a toujours eu pour but de représenter, par des figurations animalières symboliques, les pouvoirs associés aux esprits des membres défunts de la famille princière, élevés au rang d'entités protectrices du royaume. Au sein de ce bestiaire sacré, la représentation du caméléon occupe une place tout à fait circonstancielle. Elle ne sert qu'à invoquer l'aide d'anciennes entités dont le culte est tombé en désuétude. "Yéki täflemé" (dieux des trous, aidez-nous), est l'invocation à ce type d'entités, prononcée lors d'un sacrifice effectué en brousse sur la représentation métallique d'un caméléon, qui est ensuite enterrée sur place. Cette pratique semble avoir débuté après la mort du 25^e roi gan Munyi-Sáabá. Peu avant son intronisation, un grand caméléon venait chaque jour barrer la route menant à ses champs. Selon

le devin consulté, l'animal n'était rien d'autre qu'une entité spirituelle qui, en contrepartie d'un culte, aurait aidé la famille de Munyi à « garder ses bœufs et à éviter leur mort ». N'ayant pas compris ce message sibyllin (l'enterrement d'un roi nécessite le sacrifice de nombreux bœufs), le futur roi aurait négligé l'entité et, une fois monté sur le trône en 1930, serait mort après avoir régné seulement trois ans. Depuis lors, le caméléon est considéré comme le messager des entités négligées. Ainsi, pour résoudre une affaire délicate, mais surtout pour éviter qu'une telle situation néfaste ne se reproduise, chaque nouveau roi, dès sa nomination, envoie un des descendants de Munyi-Sáabá dans la brousse pour effectuer un sacrifice à cet animal. Sa figuration, réalisée uniquement sur décision royale par des bronziers lorhon ou senufo, est alors placée sur le trou que l'animal creuse pour pondre ses œufs et, aussitôt après le sacrifice, est enterrée sur place.

D. Bognolo - « From ritual to protection - Objects in Transition », in Marie-Thérèse Brincard, *Constellations - Studies in African Art*, Neuberger Museum of Art, 2008, p. 11-19.

Création, rédaction et mise en page : Daniela Bognolo
 Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob