

lettre 135, novembre 2024

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr
www.africanistes.org

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 20 de chaque mois, en vous adressant à Daniela Bognolo : lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications



La Société des Africanistes reprend ses activités

Nous nous réjouissons de vous voir lors des réunions mensuelles consacrées au cinéma et au séminaire.

le rdv du Cinéma des Africanistes

le mardi 19 novembre à 16h

À MOTS COUVERTS

Un documentaire réalisé par
Violaine Baraduc et Alexandre Westphal

le Séminaire de la SdA

le jeudi 28 novembre de 17h à 19h

**ÉLITES ET ÉLECTIONS :
BURKINA FASO ET MALI**

avec Marie Deridder
et Delphine Manetta

Dialogue avec Rémy Bazenguissa-Ganga



le Cinéma des Africanistes

mardi 19 novembre, de 16h à 18h30



le Séminaire des Africanistes

jeudi 28 novembre, de 17h à 19h



la Présentation d'ouvrages

vendredi 6 décembre 18 h 00



... en souvenir de

Anne-Marie Bénézech



les Actualités de nos membres

Ont publié ... varia



les Publications des Africanistes

Mémoires de la Société

Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche

Appels à communications et à contributions

Opportunités Prix

Journées d'études Événements Séminaires



à l'heure de la Culture

Revue Voir Lire

Informations



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un après-midi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

mardi 19 novembre 2024, à 16h

À MOTS COUVERTS

Un documentaire réalisé par
Violaine Baraduc et Alexandre Westphal
Production : Les Films de l'Embellie
Rwanda, 2014, 88 mn

Dans l'enceinte de la prison centrale de Kigali, huit femmes incarcérées témoignent. Vingt ans après le génocide perpétré contre les Tutsi rwandais, Immaculée et ses codétenues racontent leur participation aux violences, retracent leur itinéraire meurtrier et se confient.



À l'extérieur, le fils qu'Immaculée a eu avec un Tutsi occupe une place impossible entre bourreaux et victimes. Par des échanges de messages filmés, le jeune adulte et la détenue se jaugent, se redécouvrent. Les images du Rwanda d'aujourd'hui sont investies par les souvenirs des personnages. À travers eux s'écrit l'histoire du génocide, au cours duquel des « femmes ordinaires » ont rejoint les rangs des tueurs.

PROJECTION EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

Violaine Baraduc



Violaine Baraduc est anthropologue et réalisatrice documentaire. Chargée de recherche au CNRS, elle est rattachée au laboratoire Les Afriques dans le Monde, à Bordeaux. Ses travaux portent sur les femmes ayant pris part au

génocide des Tutsi, l'espace carcéral et le voisinage au Rwanda. « À mots couverts » a reçu le grand prix du documentaire historique aux Rendez-vous de l'histoire de Blois en 2015. Cette année, Violaine a publié « Tout les oblige à mourir. L'infanticide génocidaire au Rwanda en 1994 », aux éditions du CNRS.

Alexandre Westphal



Alexandre Westphal est chef monteur et documentariste. Après un cursus universitaire en philosophie et en sociologie, il étudie depuis 2009 la réalisation documentaire. Avec Violaine Baraduc il a co-réalisé « À mots couverts » en 2014.

Par la suite, il a réalisé deux autres films : « Ciriaco ou l'étroit chemin du retour », et « L'écrivain et son double ». Dans leurs projets respectifs, Alexandre et Violaine interrogent la mémoire et la multiplicité des récits possibles pour un seul et même événement. Systématiquement, deux thèmes se dégagent : les transformations de la société observée, et les ressources dont disposent leurs personnages et interlocuteurs pour s'y adapter.

rdv jeudi 19/12 à 18h30 « Caravan to the future », de Alissa Descotes-Toyosaki



Un jeudi par mois
de 17h à 19h
séances ouvertes à
toutes et tous

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Arthur Bostvironnois, Maurizio Esposito La Rossa, Pauline Jarroux, Lilia Khelifi, Jennifer Lorin, Delphine Manetta & Brice Molo.

Séminaire mensuel organisé le jeudi de 17h à 19h en salle 3

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline. Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche ou des terrains communs.

Calendrier 2024-2025

Le séminaire est aussi en visioconférence

3 octobre 2024, VIOLENCE DE MASSE

- ° Violaine Baraduc (LAM, CNRS), « Agir à son échelle. Des violences opportunistes aux carrières miliciennes, les crimes génocidaires féminins en 1994 au Rwanda ».
 - ° Mehdi Labzaé (ISP, CNRS), « Comprendre un nettoyage ethnique par les divisions familiales. Ethnicité, générations, et idéologies à Wolqayt (Éthiopie) ».
- Dialogue avec Déborah Puccio-Den (CESPRA, EHESS/CNRS)

28 novembre 2024, ÉLITES ET ÉLECTIONS : REGARDS CROISÉS ENTRE LE MALI ET LE BURKINA FASO

- ° Marie Deridder (LAAP, UCLouvain), « Elites et élections au Mali ».
 - ° Delphine Manetta (IFRA-Nigeria), « La mobilité en héritage. Généalogies de quelques élus dans des villages du sud-ouest du Burkina Faso ».
- Dialogue avec Rémy Bazenguissa-Ganga (IMAF, EHESS)

12 décembre 2024, JEUNESSES EN AFRIQUE

- ° Mathilde Heslon (Fyssen, London School of Economics), « Jeunesse et affliction à Mayotte ».
 - ° Camille Vandeputte (Fyssen, Oxford University), « Des jeunes qui se cherchent, des aînées qui sont fatiguées (furo). Représentations des âges de la vie, réussite individuelle et relations intergénérationnelles (Korhogo, Côte d'Ivoire) ».
- Dialogue avec Léo Montaz (LAMC, FNRS)

9 janvier 2024, ENVIRONNEMENT ET PAYSAGE : PRATIQUES AGRO-PASTORALES ET POLITIQUES DE CONSERVATIONS

- ° Pierre Hiernaux (Géosciences Environnement, univ. Paul Sabatier - Toulouse III), « Titre à venir ».
 - ° Christine Raimond (PRODIG, CNRS), « Titre à venir ».
- Dialogue avec (à venir)

6 février 2024, SUDISATION DU SECTEUR DU « DÉVELOPPEMENT »

- ° Camille Al Dabaghy (Cresppa, univ. Paris 8 Vincennes Saint-Denis), « Experts locaux » - « experts internationaux », division du travail transnational de production des savoirs de gouvernement sous régime d'aide ».
 - ° Ludovic Joxe (Ceped, univ. Paris Cité), « Les limites de la décolonisation d'une organisation humanitaire internationale. Le cas de Médecins Sans Frontières ».
- Dialogue avec Raphaëlle Parizet (LIPHA, UPEC)

6 mars 2024, LE GOUVERNEMENT DE LA SANTÉ : LE CAS DES MALADIES INFECTIEUSES ÉMERGENTES

- ° Jules Villa (Institut Pasteur, Unité Anthropologie et Écologie de l'Émergence), « Des discontinuités de l'attention en santé publique : du monkeypox au mpox en RDC ».
 - ° Almudena Mari-Saez (IRD, INSERM), « Un paysage entremêlé : le bien-être, la production animale et les zones d'ombre de l'approche "One Health" ».
- Dialogue avec Vincent Leblan (PALOC, IRD-MNHN)

3 avril 2024, CIRCULATION ET ÉCONOMIES DES DÉCHETS

- ° Nicolas Le Borgne (ACP, univ. Gustave Eiffel, UPEC), « De stock mort à "petit luxe", circulation et revalorisation des invendus vestimentaires à Lomé et Cotonou ».
 - ° Dagna Rams (London School of Economics), « Titre à venir ».
- Dialogue avec Manisha Anantharaman (CSO, Sciences Po) 23 mai 2024.

15 mai 2024, CATASTROPHES ? VIES, MORTS ET MORTS-VIVANTS

- ° Brice Molo (Cermes 3 - EHESS), « Um, le mort qui trouble l'ordre public. Catastrophe, mémoire et dissidence au Cameroun ».
 - ° Véronica Gomez Temesio (Global Studies Institute, univ. de Genève), « Ebola et la vie confinée: une ethnographie de l'émergence de zombies au cœur d'un dispositif humanitaire ».
- Dialogue avec Julien Bonhomme (LAS, EHESS)

5 juin 2024, ANTHROPOLOGIE ET RECHERCHE-ACTION

- ° Julie Leblanc (LADEC, université Lumière Lyon 2), « L'ethnographie en partage. Retour à plusieurs voix sur un dispositif de recherche mené à Vénissieux et Marseille avec des femmes immigrées âgées ».
 - ° Nora Goffre (CERI, Science Po & univ. Rennes 2), « Théâtre de l'opprimé.e et autres techniques d'éducation populaire ».
- Dialogue avec Jean-Baptiste Lanne (CESSMA, univ. Paris Cité)



le Séminaire de la SdA 2024-2025

Recherches contemporaines sur l'Afrique
et ses diasporas

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 28 novembre 2024, 17h - 19h (salle 3)

ÉLITES ET ÉLECTIONS : REGARDS CROISÉS ENTRE LE MALI ET LE BURKINA FASO

Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante :
seminaire.africaniste@gmail.com Nous vous enverrons le lien zoom la veille.

Marie Deridder
(LAAP, UCLouvain)



« Elites, élections et transformation du
politique au Mali »



Dans les années 1990, le Mali vit un basculement politique qui se concrétise par la décentralisation de l'État, le multipartisme et l'instauration d'élections communales. À partir d'un ancrage ethnographique dans le Delta intérieur du fleuve Niger, cette communication revisite une recherche réalisée entre 2007 et 2012 et explore l'articulation pragmatique entre une politique publique visant la démocratisation et une hégémonie de fait des élites politiques locales. J'analyserai la façon dont ces élites se sont reconfigurées au fil du temps long et comment elles se sont maintenues au pouvoir pour capter différentes rentes issues des ressources naturelles et du développement et augmenter leur capital symbolique.

Dialogue avec

Rémy Bazenguissa-Ganga (IMAF, EHESS)

À propos de Marie Deridder

Marie Deridder est Professeure en anthropologie à l'UCLouvain. Elle mène des recherches d'une part, sur les rapports de pouvoir, les élites et l'engagement politique au Mali et, d'autre part, sur les mobilités ouest-africaines dans un contexte postcolonial.

Delphine Manetta
(IFRA-Nigeria)



« La mobilité en héritage.
Généalogies de quelques élus dans des
villages du sud-ouest du Burkina Faso »

Les généalogies des conseillers municipaux élus dans trois communes du sud-ouest du Burkina Faso révèlent en quoi l'inscription dans des lignées d'hommes de renom tend à être un prérequis de l'élection. Si elles illustrent l'histoire des pouvoirs locaux et de l'État, elles questionnent également la transmission d'un héritage masculin. Fondateurs de village, anciens combattants, auxiliaires coloniaux ou encore fonctionnaires font alors des élus les légataires d'une virilité martiale, dont la monétarisation a réorienté les mobilités des hommes, d'une brousse à conquérir vers un bureau où « être assis ».



À propos de Delphine Manetta

Delphine Manetta est directrice-adjointe de l'IFRA-Nigeria. Après une thèse sur des élections au Burkina Faso, elle s'est intéressée à des groupes de thé à Ibadan (Nigeria) en croisant, dans sa réflexion, masculinités, politique et mobilités.



présentation d'ouvrages
en présence de l'auteur



Maison Suger
entrée libre et gratuite

vendredi 6 décembre 2024, à 18h à la Maison Suger

16 rue Suger, 75006 Paris

Jean-Pierre Dozon (EHESS - IRD - IMAF)

**Un grand moment de science impériale.
L'africanisme français des années 1960-1980**

2024, Éditions de l'Aube (« Voix Et Regards »), 364 p.



La Société des Africanistes accueille, à la Maison Suger, Jean-Pierre Dozon. Rencontre autour de son ouvrage, en dialogue avec Fabio Viti.

Jean-Pierre Dozon est anthropologue, directeur de recherche émérite à l'Institut de recherche pour le développement (IRD) et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS).

« Science impériale, dédié pour l'essentiel aux ex-colonies françaises, l'africanisme a contribué à l'essor et à la renommée internationale des sciences sociales françaises durant les années 1960-1980. Jean-Pierre Dozon en examine au plus près les œuvres et les débats qui l'ont alimenté, les innovations méthodologiques et interdisciplinaires qui l'ont singularisé, et la manière dont il a fait fructifier le marxisme et le structuralisme, les deux paradigmes dominants de l'époque, tout en contribuant, après les indépendances africaines, à éclairer le système nommé couramment *Françafrique*. Les liens de la France avec son ex-empire africain se délitent, et le moment est venu de confronter l'apport de cette science impériale avec le courant décolonial contemporain. Dans cette perspective, l'ouvrage propose aussi un rapide état des lieux des études consacrées aujourd'hui à l'Afrique subsaharienne. »

Fabio Viti
(AMU - IMAF
Société des Africanistes)



Fabio Viti, Anthropologue.
Ses recherches portent sur l'anthropologie politique et historique, Guerre et violence, Esclavage et dépendance.



Décès de grandes figures de l'ethnologie et de l'anthropologie



...en souvenir de Anne-Marie Bénézech
(1938 - 2024)

Membre de la Société des Africanistes depuis 1981, Anne-Marie a été très active au sein du Conseil d'administration et du Bureau. Elle a assumé les charges de trésorière adjointe, puis de trésorière de 2008 à 2015, jouant un rôle décisif au moment du déménagement de la Société du Musée de l'Homme au Musée du quai Branly. Fondatrice du Comité du film des Africanistes, elle a, avec Line Eskenazi et Berthe Fournel, coordonné et animé les séances du cinéma de 2008 à 2019.

9 décembre 1981, Mme Anne-Marie Bénézech, est élue membre de la Société des Africanistes.

Le 18 novembre 1981, Mme F. Ndiaye et O. Darkoska présentent à la SdA la candidature de Anne-Marie Bénézech qui, sous la direction de Jean-Louis Paudrat, menait ses études à l'EHESS sur l'art traditionnel des Kuyu du Congo. Elle avait choisi ce sujet sur proposition de Michel Leveau qui l'avait encouragée à s'y consacrer « parce que personne ne s'y était intéressé ». Depuis, il n'y a pas de directeurs de musée, de galeristes ou de collectionneurs qui, tout aussi enthousiasmés par son projet, ne l'aient pas aidée dans sa quête de documentations et d'informations. En 1983, diplômée de l'EHESS avec un Mémoire intitulé « Les Kuyu et leur art », Anne-Marie est enfin Historienne de l'art. Mais ses études ne s'arrêtent pas là, et après avoir effectué plusieurs missions de terrain en République du Congo, désormais impossibles à renouveler en raison de l'instabilité politique qui y régnait, Anne-Marie soutient, en 1989, un doctorat en anthropologie culturelle sous la direction de José Garanger (Paris I - Panthéon Sorbonne), intitulé « L'Art des Kouyou-Mbochi de la République populaire du Congo. Tradition artistique et histoire : une étude de cas en Afrique équatoriale ». Elle exercera par la suite les fonctions de professeur d'art africain à Bordeaux et à Pessac. Ses enquêtes de terrain dans le pays Kuyu lui ont permis de rédiger un certain nombre de contributions scientifiques, notamment : *So-called Kuyu carvings* (1988) ; *L'anthropologie de l'art pourquoi faire ?* (1993) ; *Derrière les objets des hommes* (1996) ; *À propos des marottes kuyu et Mbochi de La Rochelle* (2005) ; *L'« humanimal » kuyu* (2007) ; *La découverte différée des objets kuyu* (2017). Bien que malade, depuis très longtemps, elle a consacré les dernières années de sa vie, avec énergie et courage, à la publication de deux ouvrages : *Kuyu*, publié en 2021 aux éditions 5 Continents - Visions d'Afrique - et, en collaboration avec Jean Donagan, *La cérémonie du Djo chez les Kouyou : Essai de reconstruction d'une cosmogonie au nord du Congo-Brazzaville*, également publié en 2021 aux éditions Sepia, deux ouvrages qui couronnent ses études.

Nous n'oublierons jamais son dévouement à la Société, son efficacité et sa gentillesse, mais nous voulons aussi nous souvenir d'elle pour l'enseignement qu'elle a dispensé grâce à ses approches méthodologiques novatrices de l'étude de l'art africain, dont certains passages de son livre *Kuyu* sont le meilleur reflet.



« Pour comprendre qui sont les Kuyu nous ne pouvons pas seulement nous appuyer sur les rares témoignages écrits ou oraux qui existent, mais aussi et surtout sur les objets eux-mêmes, largement scarifiés, notamment les têtes emmanchées de la danse, connue sous le nom de Kébé-Kébé, qui nous renseignent en tant que véhicules d'une continuité. Ils témoignent des pays traversés et des populations rencontrées »...« Les scarifications sont religieuses, commémoratives, géographiques, historiques, sociales, esthétiques, sexuelles. Elles peuvent être aussi des marques d'inféodation. Les emprunts ne peuvent se faire qu'entre sociétés de même souche, de même famille de langue, ou par des contacts prolongés. »

« Les objets sont des traces indélébiles, des repères identitaires des civilisations passées. Si ceux des Kuyu sont restés pour beaucoup muets, c'est que leur rétention calculée a longtemps laissé la recherche dans l'ignorance de tout ce qui n'était pas kébé-kébé, que les grands kani sont morts et que le savoir des sculpteurs a cessé d'être transmis depuis trop longtemps. Il n'est peut-être pas trop tard, grâce à la linguistique, pour retrouver le sens des scarifications qui les couvrent car l'objet africain est source d'Histoire, il est une archive au même titre qu'un tesson de poterie ».

« Dans sa symbolique comme dans son discours l'Afrique parle par métaphores. L'objet valide l'idée et sert le discours. Le système de codage est très élaboré. L'art reformule autrement les éléments de l'environnement de l'homme. Il est la mise en forme de sa vérité, "le miroir où reconnaître l'image qu'il s'en fait" ».



Daniela Bogndolo,
Rédactrice de la Lettre des Africanistes
Ethnologue, chercheuse associée IMAF



actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des Africanistes lettre.africanistes@gmail.com.

...Toutes nos félicitations à ...

ROXANE FAVIER de COULOMB
Docteure en Ethnologie



Membre de la Société des Africanistes depuis 2022, le 21 octobre 2024 Roxane a soutenu sa thèse « **Déviance et marginalité dans les arts du spectacle et les cultes religieux à Lomé (Togo) : le pouvoir de l'oralité, les enjeux de la Tradition** », à l'Université Paris Cité, sous la direction de Marie-Luce Gélard (MCH-HDR, Canthel).

Sa thèse porte sur les différentes modalités et degrés d'inscription des arts du spectacle dans les cultes religieux d'une part, et sur les enjeux identitaires et sociaux que ces activités représentent pour un groupe social marginalisé d'un sous-quartier de Lomé (Togo) d'autre part. Le groupe en question, formé de trois familles corésidentes d'un territoire, est discrédité socialement pour habiter ce que l'on appelle communément un « ghetto », et aussi puisqu'elles comptent parmi leurs membres des trafiquants et consommateurs de chanvre, comme les auteurs de différents actes de délinquance. En outre, le territoire est connu pour abriter de puissants vòdúsi et « sorciers », ce qui inscrit également le groupe en question dans les dynamiques globales du « développement » urbain pré et post-colonial, dont les enjeux font surgir la concurrence entre religions endogènes et nouveaux christianismes, et entre « sorcellerie » et rapports de pouvoir dans les discours et représentations. Dans ce contexte d'antagonismes, les cadres de la transmission ou de la réinvention de la tradition en sont nécessairement impactés.

...et nos félicitations aussi à ...

SUSANNE FÜRNISS

Membre de la Société des Africanistes depuis 1990, Susanne est Ethnomusicologue et Directrice de Recherches au CNRS, (UMR 7206 - DivEC). Porteuse d'un projet ARN, Susanne a été récemment nommée **Responsable du programme ANR NGII « Pertinence actuelle des anciens rites : la confrérie Ngii des Fang d'Afrique centrale »**.

Son projet, qui sera initié le 1^{er} Janvier 2025, débute avec l'offre d'un contrat doctoral de recherche dans les musées de l'espace européen francophone, sur la culture matérielle rituelle du peuple Fang, une société de tradition orale du Gabon, du Cameroun et de Guinée Équatoriale.



lire l'appel



Ont publié ...

CATHERINE BAROIN



DIVINATION, in *Dictionnaire des modes alternatifs de résolution des conflits*, Vincent EGEA (dir.), 2024, Les Dictionnaires LGDJ, Paris, LGDJ, Lextenso, pp. 247-250.

SERMENT, in *Dictionnaire des modes alternatifs de résolution des conflits*, pp. 527-529.

Le dictionnaire des modes alternatifs de résolution des conflits propose une étude critique et encyclopédique de la profonde mutation qui

affecte la justice, non seulement en France mais plus largement en Europe et dans le monde.



Les Toubou, ou le mariage hors de la parenté, in *Déserts. Vivre en milieu extrême*, 2024, Paris, Muséum d'Histoire Naturelle, catalogue d'exposition, pp. 148-151.

« Désert » : ce mot éveille immanquablement l'imagination, faisant surgir d'interminables successions de dunes écrasées de soleil. Les conditions hors normes qui caractérisent ces environnements hors du commun semblent peu propices à la vie. Pourtant, les déserts sont loin d'être inhabités, des sociétés humaines s'y sont installées de longue date...

ELARA BERTHO



VILLES, GENRE, CINÉMAS EN AFRIQUE. Dans les pas de Odile Goerg.
Elara Bertho, C. Pauthier, F. Piton, P. Barthelemy (dir.)
2024, Karthala, 368 p.

Depuis les années 1970, Odile Goerg a parcouru tout le continent africain et plus particulièrement la Guinée, et contribué à l'écriture d'une histoire sociale, économique et culturelle des villes, des rapports de pouvoir entre hommes et femmes, du

cinéma en contexte colonial et postcolonial. Cet ouvrage, par l'éclairage des multiples dimensions d'une carrière prolifique, offre aussi un aperçu de la fécondité et de la diversité des recherches actuelles sur les sociétés africaines contemporaines.

PIERRE JACQUEMOT



SE NOURRIR,
le défi de l'Afrique
2024, Karthala, 220 p.

Nourrir deux milliards et demi d'Africains en 2050 revient à résoudre une équation complexe : comment répondre à une demande alimentaire en hausse, sous la contrainte d'un climat dérégulé, sur des terres souvent dégradées, tout en préservant l'environnement et sans accroître la dépendance aux importations. Les leviers d'action de cette transformation structurelle sont à la portée des gouvernants africains.

... appels...

PIERRE PERALDI-MITTELETTE

LACNAD (UR 4092 - INALCO),
Chargé d'édition, IFG (UR 7301), Université de Lorraine



Dans le cadre du lancement du premier numéro de la revue Data & Corpus, le comité de rédaction lance un appel à contributions.

Les articles feront l'objet de la publication, et de la journée d'étude de présentation de la revue qui se déroulera le 31 mars 2025 à Nancy, avec le soutien de la MSH Lorraine, de l'Université de Lorraine et du CNRS.

lire l'appel 

AMALIA DRAGANI

(Marie Skłodowska-Curie Fellow LAP, EHESS)



10^{ème} European Conference of African Studies (ECAS 2025)
Prague 25 - 28 juin 2025

Appel à communications pour l'atelier
(1)-African, Afropolitan and Afropean belongings through the lens of Student Mobilities, organisé par Amalia Dragani et Emmet Tadesse Woldegiorgis (University of Johannesburg), dans le cadre de la 10^{ème} European Conference of African Studies (ECAS 2025) qui aura lieu à Prague du 25 au 28 juin 2025.

Ce panel explore les liens entre les mobilités étudiantes et les appartenances africaines, afropolitaines et afropeennes. Nous invitons les contributions qui interrogent les identités multiples et hybrides des étudiants internationaux et des professionnels africains hautement qualifiés dans des mondes interconnectés et globalisés. plus d'informations :

submission :  deadline 15 décembre 2024 

... et séminaires...

DELPHINE MANETTA

Anthropologist, Deputy director of IFRA-Nigeria
Institute of African Studies, University of Ibadan
Oyo State - Nigeria

6 décembre 2024

LE « GOUDRON ». CONSTRUCTION COLONIALE, LIEU D'ESPOIRS ET SCÈNE DE CRIMES SORCELLAIRES AU BURKINA FASO »

Communication de Delphine Manetta dans le cadre du séminaire SOCIOLOGIE DE LA VIOLENCE, coordonné par Brice Molo, de 14h à 16h, Institut catholique de Paris, amphithéâtre Pierre Hauptmann, Campus principal de l'ICP, 74 rue de Vaugirard, Paris.

AMALIA DRAGANI

(Marie Skłodowska-Curie Fellow LAP, EHESS)

Séminaire 2024-2025

ANTHROPOLOGIE ET LITTÉRATURES DES MOBILITÉS ÉTUDIANTES

le 3^e lundi du mois, de 17h à 19h,
EHESS, Salle A05-51,
54 bd Raspail, 75006 Paris.

Ce séminaire vise à donner un aperçu de la richesse des débats récents sur les mobilités/circulations/migrations estudiantines sous l'angle de la production d'imaginaires et des textes littéraires.

 lire la présentation et le programme



les publications de la SdA

Collection
Mémoires

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



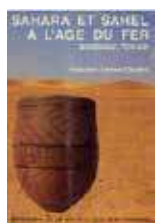
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures,
1 carte, **50 €**



LACROIX Pierre-François (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p., **15 €.**
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981,
398 p., **20 €**



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté, **15 €**



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes, **20 €**



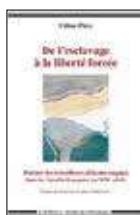
CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill., **40 €**



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p., **5 €**



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



SAFIETOU DIACK
Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale.
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus disponibles pour recension

OUVRAGES REÇUS et actuellement disponibles à la Société pour recension



BARTHÉLÉMY Pascale, **BERTHO** Elara, **PAUTHIER** Céline, **PITON** Florent, 2024, *Villes, genre, cinémas en Afrique. Dans les pas d'Odile Goerg*, Paris, Karthala, 368 p.



BATIONO Innocent Marie Ida, 2024, *Us et coutumes en pays gourounsi*, Paris, L'Harmattan, 214 p.



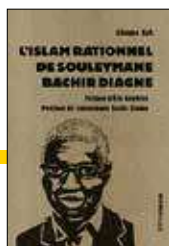
PRADELLES DE LATOUR Charles-Henry, 2024, *Le désir et ses rites. De l'ethnologie à la psychanalyse*, Paris, Librairie Eyrolles, 312 p.



ADÉ Édouard, **FÖRSTER** Till, **PODA** Jean-Noël (dir.), 2023, *Incertitudes et capacités d'agir dans les villes africaines. Actes du colloque international UCAO – UNI-BASEL, Bobo-Dioulasso 14-18 décembre 2021*, Paris, L'Harmattan, 544 p.



AUDARD Alexandre, 2022, *Papa Volamena. Mémoires d'un marin chercheur d'or, suivi de Anecdotes et souvenirs vécus (1938) d'Alphonse Mortages*, nouvelle édition annotée, Paris, Hémisphères éditions, Maisonneuve et Larose nouvelles éditions, 290 p.



BAH Alioune, 2023, *L'islam rationnel de Souleymane Bachir Diagne*, Paris, Riveneuve, 200 p.



COURADE Georges, 2023, « *Comme le fleuve, la vérité se perd dans le désert.* » *Faire de la recherche dans les Afriques en décolonisation*, Paris, les Indes savantes, 200 p.



DAUPHIN-TINTURIER Anne-Marie, 2023, *L'initiation des filles en Zambie. Métamorphoses du cisungu dans la zone de parler cibemba*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 302 p.



LACAM Clélia, 2023, *Le Bleu et le Noir. Jeux de pouvoirs dans une mission catholique féminine (Gabon, 1911-1955)*, préfacé par Anne Hugon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 432 p.



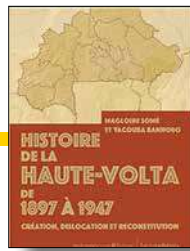
MARTIN Jean-Paul, 2024, *Le roman policier africain. Regards critiques sur des sociétés en mutation*, Paris, Hermann et Les Presses de l'université Laval, « Sociologie contemporaine », 218 p.



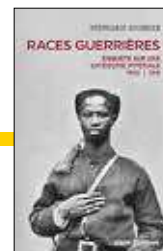
NICOLAÏ Robert, 2023, *Le caravansérail de la vie. Contes et récits sahélo-sahariens*, Paris, L'Harmattan, 246 p.



SAUPIN Guy, 2023, *L'émergence des villes-havres africaines atlantiques. Au temps du commerce des esclaves (vers 1470-vers 1870)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 338 p.



SOMÉ Magloire, **BANHORO** Yacouba, 2024, *Histoire de la Haute Volta de 1897 à 1947. Création, dislocation et reconstitution*, Paris, Maisonneuve et Larose nouvelles éditions, Hémisphères éditions, 602 p.



SOUBRIER Stéphanie, 2023, *Races guerrières. Enquête sur une catégorie impériale 1850-1918*, Paris, CNRS Éditions, 448 p.



...liste complète des ouvrages reçus et actuellement disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL
LES AFRIQUES DANS LE MONDE
« De l' "Afrique en miniature" au "Continent" ?
Cameroun 2025 »

21-22 mai 2025
Maison des Suds,
Campus Bordeaux-Montaigne
Esplanade des Antilles
Bordeaux,
France

Ce colloque vise à contribuer à une réflexion à partir de quatre angles, chacun correspondant à des travaux doctoraux menés par l'équipe de coordination : (re)production du pouvoir au Cameroun ; économie politique ; circulations urbaines-rural, marché de l'alimentation ; diaspora et commerce ethnique.

date limite d'envoi des propositions : 15 novembre 2024

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS
40^e JOURNÉES DU DÉVELOPPEMENT
ASSOCIATION TIERS MONDE
« Économie écologique & Suds : quels enjeux ? »

4-6 juin 2025
Science Po
Toulouse
Manufacture
des Tabacs

Ces journées se proposent d'articuler la réflexion sur l'économie écologique et les études et acteurs du développement, ainsi que les dispositifs qui sont élaborés au sein de politiques et de l'action publique, sans oublier les mécanismes d'évaluation de la soutenabilité pour et dans les pays des Suds. Les propositions de communications pourront relever de champs disciplinaires variés (anthropologie, aménagement et urbanisme, démographie, droit, économie, gestion, sociologie, sciences politiques, géographie, histoire, etc.).

date limite d'envoi des résumés : 20 novembre 2024

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE
10 ANS DE LUTTE CONTRE LES
DISCRIMINATIONS

6-7 novembre 2025
Maison des Sciences de l'Homme
et de la Société de Poitiers
(Université de Poitiers
et CNRS, UAR 3565)

Depuis 2015, les 20 numéros de la revue Les cahiers de la LCD ont mis en dialogue des disciplines et des thématiques autour d'un enjeu majeur qui est celui de la lutte contre les discriminations. Pour en rendre compte, un colloque sera organisé à Poitiers les 6 et 7 novembre 2025. L'appel à communication se distingue selon 3 axes thématiques et 2 axes transversaux.

Date limite de réception des propositions : 9 décembre 2024

lire l'appel :



40 ANS

APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL
« MIGRATIONS & TRANSMISSIONS »

17, 18 et 19 juin 2025
Migrinter, CNRS/
Université de Poitiers

Ce colloque, qui célébrera le quarantième anniversaire de Migrinter souhaite croiser les différentes formes de production scientifique pluridisciplinaire et de nourrir un dialogue entre des scientifiques, des personnes d'environnements non scientifiques et de différents domaines professionnels.

date limite d'envoi des propositions : 15 décembre 2024

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS
JOURNÉE D'ÉTUDES
Les articles de données en SHS : enjeux
sociétaux et innovations méthodologiques

31 mars 2025
Nancy
MSH Lorraine
Université de Lorraine

Dans le cadre du lancement de la revue Data & Corpus, nous vous invitons à écrire un article de données qui sera publié dans son premier numéro prévu fin 2025. La journée d'étude du 31 mars 2025 sera l'occasion de présenter votre projet d'article.

date limite d'envoi des propositions : 19 décembre 2024

lire l'appel :



...appels à contributions ...



APPEL À CONTRIBUTIONS Journal of Gender Studies

Women, Leadership and Armed Groups in Africa and the Middle East

Numéro spécial sur les femmes, le leadership et les groupes armés en Afrique et au Moyen-Orient, coordonné par Muriel Gomez-Perez et Francesco Cavatorta, Full Professors, Dept. of Historical Sciences, Laval University.

Les articles sont attendus pour le 15 novembre 2024

lire l'appel :



APPEL À FILMS - CALL FOR FILMS

44^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH 8-15 mai 2025

Une approche nourrie par les sciences humaines et sociales, une démarche éthique et responsable, une exigence esthétique, et un point de vue personnel sont les principaux éléments qui guident les choix du comité de programmation.

LE FESTIVAL NE PREND PAS EN COMPTE LES FILMS DE FICTION, LES REPORTAGES, LES ÉMISSIONS D'INFORMATION ET LES MAGAZINES.

Date limite de soumission 16 novembre 2024

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE

MOSAÏQUE (Université de Lille), n° 24

D'où parlent les chercheur.euses ? Le rôle des émotions dans la construction du savoir.

Date limite d'envoi des propositions de contributions :
15 décembre 2024

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE

NOMOPOLIS revue internationale de droit et de science politique

PEUPLES AUTOCHTONES ET MOBILITÉ

Date limite d'envoi des propositions d'articles :
15 janvier 2025

lire l'appel :



APPEL PERMANENT À CONTRIBUTIONS REVUE

CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES

Revue internationale et interdisciplinaire bilingue (français et anglais), les Cahiers d'Études africaines publient des articles inédits, à propos de l'Afrique dans toutes ses extensions, qui témoignent des tendances de pointe de la recherche, théoriques et méthodologiques, et des discussions que celles-ci suscitent. Cet appel permanent à contributions pour des articles varia vise à susciter des propositions sur des thèmes, des approches, des espaces et des modes d'écriture variés et novateurs.

Les propositions sont à envoyer (sans limitation dans la durée)
à l'adresse suivante : cahiers-afr@ehess.fr

continuer à lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE POLITIKA

*Politika souhaite développer ses collaborations avec les jeunes chercheur*es.*

*Désireux de vouloir mettre en lumière la recherche de demain, Politika invite les jeunes chercheur*es (doctorant*es et post-doctorant*es) à participer à cette grande aventure, en nous proposant un article de votre choix. Le projet éditorial de la plateforme repose sur la volonté de diffuser des travaux de chercheur*es confirmé*es tout en promouvant les jeunes générations afin de faire connaître leurs travaux.*

Soumettre un article et procédure de sélection

lire l'appel :



APPEL PERMANENT ARTICLES VARIA REVUE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

La RHCA publie de manière régulière des articles dans sa rubrique varia.

À ce titre, toutes vos propositions sur des thématiques variées sont les bienvenues. Vous trouverez l'ensemble des informations sur la ligne éditoriale ici et les consignes aux auteur.rice.s ici

Les contributions spontanées peuvent être envoyées à tout moment. lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES
Offre de contrat doctoral (1/1/2025 - 31/12/2027)
LA CULTURE MATÉRIELLE FANG DANS LES COLLECTIONS
DE L'ESPACE EUROPÉEN FRANCOPHONE.

Cette offre s'inscrit dans le cadre du programme ANR « NGII - Pertinence actuelle des anciens rites : la confrérie Ngii des Fang d'Afrique centrale », principale société initiatique des Fang (Cameroun-Gabon-Guinée équatoriale). Le programme comprend l'établissement d'un inventaire raisonné des objets appartenant à la culture matérielle rituelle des Fang présents dans les collections des musées européens, à commencer par le Musée des Spiritains d'Alex, le Musée d'ethnographie de Genève et les principaux musées du monde francophone (Quai Branly, Genève, Neuchâtel, Tervuren, etc.), auxquels s'ajoutent les collections gabonaises et camerounaises d'autres musées (Bordeaux, Angoulême).

Data limite des candidatures : 20 novembre 2024.

lire l'appel :

APPEL À CANDIDATURES PROGRAMME DEA
Aide à la mobilité internationale pour les
professeurs et directeurs d'études



Le programme DEA permet aux personnalités scientifiques étrangères originaires de tous les continents de poursuivre leurs travaux en SHS en France lors de séjours d'une durée de quatre à six semaines. Pour cette année 2025, le programme soutiendra 40 projets avec une indemnité de 3 400€ chacun, destinée à couvrir les frais de transport et de séjour.

pour plus d'informations et pour candidater lire l'appel :

Date limite de candidature : 29 novembre 2024

APPEL À CANDIDATURES IFAS - RECHERCHE UMIFRE 25, MEAE/CNRS
Aide à la mobilité internationale
Doctorant·es – Post-doctorant·es basé·es en France



Date limite de candidature :
30 novembre 2024

Chaque année, l'Institut français d'Afrique du Sud attribue des bourses d'aide à la mobilité internationale pour soutenir des recherches doctorales ou postdoctorales dans l'un des trois axes de recherche de l'Institut (1-Archéologie et préhistoire; 2-Patrimoine, histoire de l'art et histoire des sociétés de l'Afrique australe; 3-Dynamiques contemporaines : études urbaines, mutations sociales, politiques, économiques et culturelle), et dans l'un des douze pays de son mandat (Afrique du Sud, Angola, Botswana, Congo, République démocratique du Congo, Eswatini, Lesotho, Malawi, Mozambique, Namibie, Zambie, Zimbabwe).

lire l'appel :

APPEL À CANDIDATURES
Poste en anthropologie de l'Afrique, Université d'Ottawa

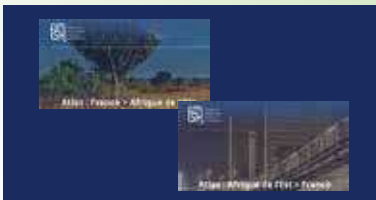


L'École d'études sociologiques et anthropologiques de l'Université d'Ottawa sollicite des candidatures pour un poste menant à la permanence de professeur.e adjoint.e., d'anthropologie sociale et culturelle, spécialiste en anthropologie de l'Afrique ou ses diasporas, ou en études noires, afro-descendant.e, capable d'amplifier les forces de notre École en matière d'anthropologie du contemporain.

Date limite de réception des demandes : 1^{er} décembre 2024

lire l'appel :

APPEL À CANDIDATURES ATLAS: Partir à l'étranger / Venir en France
1- France>Afrique de l'Est **2- Afrique de l'Est>France**



La FMSH et l'IFRA Nairobi, proposent des séjours de recherche postdoctoral de 2 mois en Afrique de l'Est dans la région des Grands lacs : Kenya, Tanzanie, Ouganda, Burundi, Rwanda, Est du Congo (le Kiwu).

La FMSH et l'IFRA Nairobi, proposent des séjours de 3 mois en France à des chercheurs postdoctorants du Kenya, Tanzanie, Ouganda, Burundi, Rwanda, et de l'Est du Congo (les Kivu) ayant soutenu leur thèse à partir de 2019.

Date limite de réception des candidatures :
9 décembre 2024

lire l'appel :

lire l'appel :

APPEL À CANDIDATURES
Bourses de mobilité d'une durée d'1 à 3 mois du Centre Jacques Berque



Le Centre Jacques Berque pour les sciences humaines et sociales propose des bourses de mobilité aux étudiants de master et doctorants, post-doctorants et chercheurs, pour des recherches à effectuer sur le terrain au Maroc, Mauritanie et plus largement au Maghreb.

Date limite de candidature : 20 décembre 2024

lire l'appel :

APPEL À CANDIDATURES

CONCOURS D'ÉCRITURE D'ETHNOGRAPHIE FICTIVE - MYTHO/GRAFFIK

Vous n'en pouvez plus de devoir trouver des liens et des explications qui conviennent aux académiques mais qui vous semblent détachés de la vie humaine?

En partant de votre recherche ethnographique, basez-vous sur une citation issue de vos notes, d'un message écrit à des proches pendant la recherche, un extrait d'entretien, une photo, un dessin gribouillé dans la marge d'un carnet, un son surprenant dans un enregistrement, un rêve, quelque chose qui n'est pas dicible, pas audible, et qui reste cloîtré dans un silence qui devrait chanter, crier, ou au moins chuchoter.

MYTHO/
GRAFFIK

le silence des marges

Voici un espace pour dégonfler la charge, lâcher les rênes de votre écriture et ne plus vous soucier des limites imposées de la réalité.

Le concours est ouvert à toute personne qui a déjà utilisé des méthodes de recherche ethnographique, quel que soit son niveau. Le concours est donc aussi ouvert aux étudiant.e.s.

TEXTES - 10'000 SIGNES ESPACES COMPRIS - À ENVOYER AVANT LE 1^{er} DÉCEMBRE 2024

plus d'informations : 

APPEL À CANDIDATURES

BOURSES DE L'IRMC : 915 euros/mois

Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) – TUNISIE

Bourses de Recherche de moyenne durée (1 à 3 mois) en 2025

CONDITIONS :

- Bonne maîtrise du français ;
- **Inscription obligatoire en master ou en doctorat en sciences humaines et sociales ;**
- **Disciplines privilégiées : histoire, sociologie, anthropologie, géographie, science politique, urbanisme et aménagement ;**
- **Période contemporaine (du XIX^e à nos jours) ;**
- **LE SUJET DE RECHERCHE DOIT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT SUR LA TUNISIE ;**
- **Recherche à effectuer avant le 30 novembre 2025.**

plus d'informations : 



Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) – ALGERIE

Bourses de Recherche de moyenne durée (1 à 3 mois) en 2025

CONDITIONS :

- Bonne maîtrise du français ;
- **Inscription obligatoire en master ou en doctorat en sciences humaines et sociales ;**
- **Disciplines privilégiées : histoire, sociologie, anthropologie, géographie, science politique, urbanisme et aménagement ;**
- **Période contemporaine (du XIX^e à nos jours) ;**
- **LE SUJET DE RECHERCHE DOIT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT SUR L'ALGERIE ;**
- **Recherche à effectuer avant le 30 novembre 2025.**

plus d'informations : 

DATE LIMITE DES DÉPÔT DES CANDIDATURES : 5 JANVIER 2025

APPEL À CANDIDATURES

BOURSES NORIA RESEARCH AFRICA

SOUTENIR LA JEUNE RECHERCHE INDÉPENDANTE

En 2018, Noria Research a créé des bourses de terrain afin de soutenir les travaux des jeunes chercheurs et garantir leur indépendance.

Plus qu'une simple aide à la mobilité internationale, ces bourses permettent de soutenir les doctorant·es, de l'enquête de terrain jusqu'à la diffusion de leur travail en plusieurs langues.

DATE LIMITE : 15 JANVIER 2025



En 2024, Noria offre quatre bourses de 1000 €.

À l'issue de cet accompagnement, les lauréats peuvent intégrer notre équipe et s'engager dans la transmission de ce savoir-faire, en présentant leur travail dans nos tables-rondes ou en le publiant avec notre équipe éditoriale.

L'APPEL À CANDIDATURES EST OUVERT JUSQU'AU 15 JANVIER 2025

plus d'informations : 

APPEL À CANDIDATURES

PRIX SISR POUR DES TRAVAUX DE RECHERCHE EN SCIENCES SOCIALES DES RELIGIONS 2023 - 2024

La Société Internationale de Sociologie des Religions (SISR / ISSR) décerne des prix pour des travaux de recherche publiés en français ou en anglais, en 2023 ou 2024 dans le champ d'études : meilleur ouvrage, meilleur article, meilleur article junior.

DATE LIMITE : 31 JANVIER 2025

SISR / ISSR

Les candidat·es peuvent envoyer leurs propositions jusqu'au 31 janvier 2025 aux adresses indiquées sur la page du site de la SISR. Les lauréat·es des prix seront dévoilé·es à la Conférence de la SISR, début juillet 2025 à Kaunas en Lituanie.

plus d'informations : 



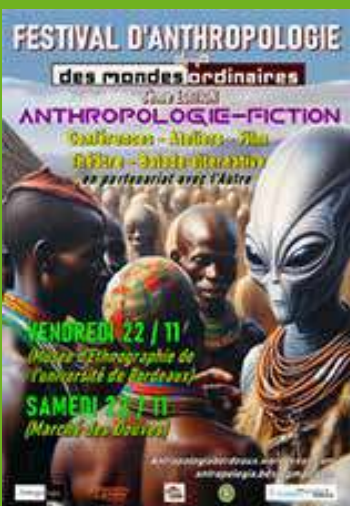
... colloques,
journées d'étude,
conférences ...



COLLOQUES

ANTHROPOLOGIE FICTION

8^{ème} édition du Festival Des Mondes Ordinaires, organisé par l'association Antropologia



22 et 23 novembre 2024 (9h - 18h)
vendredi 22
Amphi DENIGES, université de Bordeaux, site de la Victoire.
samedi 23
Marché des Douves, 4bis, rue des douves

La frontière entre littérature et anthropologie est poreuse. Certains anthropologues ont sciemment écrit des textes de fiction, d'autres y ont recouru pour restituer leurs enquêtes. Enfin, certains s'enferment dans l'illusion

de l'objectivité, autre forme littéraire et scientifique de la fiction. Ces multiples facettes seront explorées au cours de ces deux journées. Le festival d'anthropologie s'est donné deux objectifs complémentaires :

- *présenter la démarche anthropologique au public le plus large par des ateliers pratiques, des films, des cours d'initiation ou autres ;
- *proposer des séminaires professionnels sur les derniers développements de la discipline.

programme

ALALA YELLALI

Festival Chaabi Habibi, pour les 60 ans de l'immigration marocaine en Belgique

25 et 27 novembre 2024 (9h45 - 20h30)
le 25 et le 26 novembre
ULB, Maison des Sciences Humaines (DE1), Avenue Depage 1, Salle de réception
le 27 novembre
ULB, Maison des Arts (JE56) Avenue Jeanne 56, Salle de réception



FEMMES, GENRE MUSICAL ET IDENTITÉS DE GENRE DANS LA MUSIQUE CHAABI DU MAROC AUX DIASPORAS.

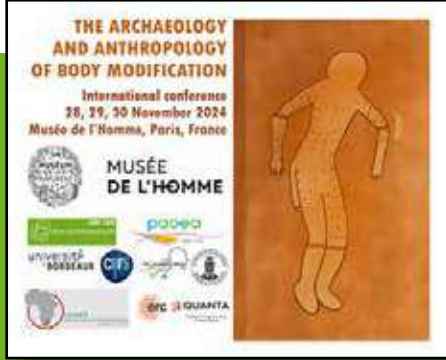
Ce colloque, organisé à l'Université libre de Bruxelles, sera l'occasion de questionner la pratique musicale féminine au Maroc et dans les communautés à l'étranger avec des interventions académiques de différentes disciplines (ethnomusicologie, musicologie, acoustique, histoire, sociologie, sciences politiques, anthropologie, linguistique), artistiques (musique, danse, théâtre) des tables rondes et des visites commentées d'expositions.

programme

COLLOQUE INTERNATIONAL

The Archaeology and Anthropology of Body Modification

28 - 30 novembre 2024
Musée de l'Homme,
17 Place du Trocadéro, 75116, Paris



La modification du corps est une pratique culturelle importante dans les sociétés passées et présentes, qui constitue une forme puissante d'expression de soi, d'identité et de communication sociale.

Historiquement, diverses formes de modifications corporelles telles que les tatouages, les piercings et les scarifications ont été utilisées pour signifier le statut social, l'appartenance tribale, les rites de passage et les croyances spirituelles. La conférence se penchera sur les preuves archéologiques, anthropologiques, ethnographiques et historiques, riches mais insuffisamment explorées, afin d'offrir une compréhension globale des pratiques de modification corporelle passées et présentes.

présentation

COLLOQUE INTERNATIONAL EN LIGNE

Exploring the Ethnographic Archive : Early Ethnographers in the Long Nineteenth Century

Lien pour assister au colloque, sans inscription préalable :
<https://cnrs.zoom.us/j/94484479007?pwd=cTf7ZPWGp9nBpOA7g4gt4okgPioq4z.1>

5 - 6 décembre 2024

Ce colloque fait partie du projet de recherche Early Ethnographers in the Long Nineteenth Century.

Des chercheurs de la communauté internationale qui se consacrent à l'étude des histoires des anthropologies y présenteront des



études critiques à partir d'archives ethnographiques remontant au XIX^e siècle et apporteront une mise en perspective depuis les travaux d'ethnographes pionniers appartenant à des traditions savantes européennes et extra-européennes.

programme

ÉVÉNEMENTS

JOURNÉE AFEA 15 novembre 2024, 13h30 - 18h



Maison de la recherche de l'INALCO,
2 rue de Lille,
Amphithéâtre Dumézil,
PARIS 7

ou par lien zoom
<https://zoom.us/j/97281698517>

Après-midi de réflexion collective
autour de la situation de l'anthropologie
en France, organisé par l'AFEA
(Association Française d'Ethnologie et
d'Anthropologie).

programme

RENCONTRES MENSUELLES

Chaque 3^e vendredi du mois, 10h-12h
Campus Condorcet, Bâtiment EHESS, Salle 50 (RdC),
2 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

MONDES SAHARIENS : SOURCES, ESPACES, SOCIÉTÉS (VII-XIX^e S.)



15 novembre 2024
Chokri TOUIHRI (INP, Tunis)
Midès : le potentiel archéologique d'une oasis de montagne

RENCONTRES AUTEURS CAIRN



PRÉSENCE AFRICAINE ET PHILOSOPHIE

rencontre avec

SOULEYMANE BACHIR DIAGNE

(Columbia University New-York)

Entretien avec Jean-Marie Durand

Judi 21 novembre 2024, 15h00

La philosophie africaine c'est avant tout la
présence africaine en philosophie. Au sens d'une
réflexion sur les questions et problèmes africains
mais aussi de la nécessaire présence de l'Afrique
sur les grandes questions et problèmes du monde
et de l'humanité dans son ensemble.

Les rencontres Cairn-info sont diffusées en direct et
suivies d'une séance de questions/réponses avec les
participant(e)s.

pour s'inscrire

ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL



RENCONTRES ARTISTIQUES ARTS ET MÉMOIRE DE LA COLONISATION ET DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

18 - 19 novembre 2024

Lundi : à partir de 10h

Mardi : à partir de 10h30

Auditorium (niveau -2)

Institut du Monde Arabe,

1 rue de Fossés Saint-Bernard
75005 Paris

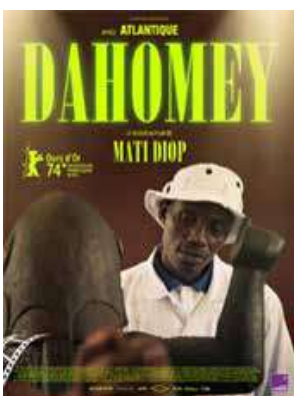
Depuis l'indépendance de
l'Algérie, les artistes ont réinvesti
la question de la colonisation

et de la guerre d'Algérie dans leurs œuvres. Pour quelles raisons ?
Quelles difficultés ont-ils rencontré dans l'acte de création ? Quelle
part leurs œuvres jouent-elles dans la transmission des mémoires ?
Voici quelques-unes des questions qui seront abordées par ces
rencontres organisées par la Commission mixte d'historiens (partie
française), l'Espace parisien Histoire et mémoire de la guerre
d'Algérie, en partenariat avec l'ONaCVG.

programme

PROJECTIONS

PROJECTION-DÉBAT



du film
DAHOMEY
de Mati Diop

Vendredi 15 novembre
de 19h30 à 22h,
Fondation Lucien Paye,
(Cité Internationale
Universitaire de Paris),
45 Bd. Jourdan,
Paris

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

Novembre 2021. À la suite du rapport commandé
par l'État français à l'universitaire et écrivain
sénégalais Felwine Sarr et à l'historienne de l'art
française Bénédicte Savoy sur la restitution du
patrimoine culturel africain, vingt-six trésors royaux
du Dahomey quittent Paris pour être rapatriés
vers leur pays d'origine, le Bénin. Avec plusieurs
milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de
l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892.
Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans
un pays qui a dû construire son identité sans ce
patrimoine culturel et historique ?
Tandis que le film donne la parole à la statue
anthropomorphe du roi Ghezo, qui raconte son
parcours et son voyage entre la France et le
Bénin, le débat fait rage parmi les étudiant·e·s de
l'université d'Abomey Calavi de Cotonou.

www.africanistes.org

20 novembre
de 16h30 à 18h30
Auditorium 150,
Centre des colloques
Campus Condorcet

Entrée libre



[retour au sommaire](#)

PROJECTION-DÉBAT

du documentaire
NETTALI NGOR, RACONTE TON TERRITOIRE
de Suzanne Lemaréchal



Le village de Ngor, est aujourd'hui une commune
à part entière de la ville de Dakar au Sénégal,
un des fiefs de la communauté Lébo. Entre
l'expansion urbaine et l'explosion du tourisme,
les ngoroi·es se retrouvent dépossédés de leur
terre mais aussi de leur principale source de
revenu : la pêche. Si leurs terres arables
disparaissent sous les immeubles de luges, les
poissons meurent de la pollution et les villageois
doivent travailler dans les nouveaux hôtels et
restaurants qui ont envahi la côte.

AFRIQUES EN VISION

Cinq jours à la découverte des cinémas du
continent africain et de ses diasporas.

28 novembre - 02 décembre 2024

Cinéma Utopia Bordeaux,
5 place Camille Jullian, Bordeaux.

programme

lettre 135



le 18 et
29/11

EHESS - PARIS

Anthropologie et Littératures des Mobilités étudiantes

Séminaire de Amalia Dragani (Marie Skłodowska-Curie Fellow, Laboratoire d'Anthropologie Politique (CNRS-EHESS))
de 17h00 à 19h00, EHESS, salle AS1_23,
54 bd Raspail, 75006 PARIS

le 19/11

LAS - PARIS

Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes

Séminaire coordonné par Yazid Ben Hounet, Anne-Marie Brisebarre, Barbara Casciarri, Tarik Dahou, Marie-Luce Gélard et Michel Tabet
de 15h00 à 18h00, salle de conférence du site d'Ulm,
3 Rue d'Ulm, 75005 Paris

le 19/11

EHESS - AUBERVILLIERS

Genre, colonisation, postcolonialisme dans les mondes africains au XX^e siècle : une histoire sociale transnationale

Séminaire de Pascale Barthélémy (directrice d'études/IMAF)
10h30 à 12h30, Campus Condorcet, bât.EHESS, salle A515,
2 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 19 et
le 26 /11

EHESS - PARIS

New Age, paganismes et nouvelles formes de ritualisation en contextes postcoloniaux

Séminaire de Agnieszka Kedzierska-Manzon (directrice d'études de l'EPHE/IMAF)
de 14h00 à 18h00, EHESS/FMSH, salle 15 (sauf mention contraire),
54 bd Raspail, 75006 PARIS

le 20 et
le 27/11

EHESS - AUBERVILLIERS

Frontières, migration et pêche sur le Lac Tanganyika. Ethnographier les modes d'organisation socioéconomique en contexte (trans)frontalier

Séminaire Luana Reveriot (EHESS-CMH)
12h30 à 14h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.09,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 21/11

IMAF - AUBERVILLIERS

Parcours anthropologiques dans le monde arabe

Séminaire coordonné par Dominique Casajus, François Pouillon, Alain Messaoudi, Christian Phéline et Mercedes Volait.
de 18h30 à 20h30 Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.06,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 22/11

EHESS - AUBERVILLIERS

Réparations, restitutions et post-esclavage (1791-XXI^{ème} siècle)

Séminaire organisé par Céline Flory, D. Béchacq, M. Bessone, K.Boyer-Rossol, M. Cottias et Ary Gordien.
14h30 à 16h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, Salle 427, 4^{ème} étage,
2 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 22/11

EHESS - AUBERVILLIERS

Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie

Séminaire coordonné par Claire Bosc-Tiessé et A.Wion, M-L Derat et A. Chekroun
14h30 à 16h30, Campus Condorcet (Humathèque), salle 2.14,
Cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 22/11

IMAF - AUBERVILLIERS

programme d'IMAF-UMIFRE pour la mobilité des chercheurs africains vers la France.

Philibert GAKWENZIRE invité à l'IMAF par Marie-Aude Fouéré
de 10h à 12h, Campus Condorcet, Bâtiment Recherche Sud
5, cours des Humanités, 93300 Aubervilliers

le 22 et
le 29/11

EHESS - AUBERVILLIERS

Culture populaire et récits partagés dans le Sahel du XIX^e siècle à la colonisation

Séminaire de Camille Lefebvre, directrice d'études EHESS - directrice de recherche CNRS (IMAF).
14h30 à 16h30, Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 3.08,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 27/11

IMAF - AUBERVILLIERS

Silences, évidences, terrains : anthropologie comparative du Sahel occidental

Séminaire coordonné par Ismaël Moya, P. Fornasetti et J. Schmitz
de 10h30 à 12h30, Campus Condorcet, Bâtiment recherche Sud, salle 3.122 (3^e étage, IMAF), 5 cours des Humanités, 93300 Aubervilliers

le 28/11

CNRS/IMAF - AUBERVILLIERS

Dynamiques du genre en Afrique

Séminaire coordonné par Anne Hugon et Marianne Lemaire.
de 10h30 à 12h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.07,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 18 • Amalia Dragani, Marie Skłodowska-Curie Fellow, Laboratoire d'Anthropologie Politique (CNRS-EHESS). « *Élites sahariennes formés en URSS et en Europe de l'Est* ».

le 29 NB : 14h-16h • Emnet Tadesse Woldegiorgis, Full Professor, Director at the Ali Mazrui Center for Higher Education Studies (AMCHES), University of Johannesburg, « *The Political Economy of Student Mobility* ».

• Yazid Ben Hounet (CNRS, Laboratoire d'anthropologie sociale) « *La parentalité au-delà du divorce. Notes d'enquêtes en Algérie et en Malaisie* ».

• Education et politique

le 19 NB : (14h à 16h, MSH) • Shamanism as the Cultural Immune System

le 26 NB : (14h à 16h, MSH) • Hip Hop Mongolia

le 20 • La pêche comme ressource en situation de migration.

le 27 • Les économies de déplacement dans les espaces transfrontaliers

• Dominique Casajus (CNRS, IMAF) : « *Du nouveau sur les alphabets libyques ?* »

Indemnités et réparations au titre de l'esclavage dans l'espace atlantique français au XIX^e siècle

• Mathilde Ackermann-Koenigs (EHESS - CIRESC-PHEEAC - université de Bielefeld) : « *Évaluer la dépossession. L'indemnité haïtienne de 1825 et les anciens propriétaires français* »

• Jessica Balguy (Center for Black European Studies and the Atlantic/ université Carnegie Mellon - CIRESC-PHEEAC) : « *À qui rendre justice? L'indemnité coloniale française de 1849* »

NB salle 2.06 de l'Humathèque

• Stéphane Ancel (CNRS, Césor) : « *Des Chrétiens éthiopiens à Jérusalem au XVIII^e siècle ? Enjeux mémoriels, historiographiques et méthodologiques* »

Writing about memories and the uses of the past (Kenya, Rwanda, Tanzania)

• Philibert Gakwenzire « *A critical reading of souvenir-books of Belgian administrative executives at the end of Trusteeship in Rwanda* ».

le 22 • Espace public, parole publique, genre et position sociale.

le 29 • Raconter, performer, mémoriser : pratiques langagières ordinaires dans le Sahel du XIX^e siècle

• Issouf Bousa, « *La pluralité des mouvements religieux à Ouagadougou : des stratégies de visibilité différenciées* ».

• Laura Fortin (EHESS, IIAC) : « *Interroger les techniques textiles au Burkina Faso depuis une perspective de genre* »



Revue, nouvelles parutions ...



L'HERNE.
Philippe Descola.

Dirigé par
Grégory
Delaplace et
Salvatore
D'Onofrio.



presentation



CAHIERS D'OUTRE-MER
n° 288 | 2023
SUDS
TERRITOIRES ET SANTÉ EN
TRANSITION
Les Suds face aux
changements globaux :
résilience des systèmes de
soins et des territoires face
aux enjeux sanitaires
contemporains.

Presses Universitaire de
Bordeaux



sommaire
et résumés



LE TERRAIN EN ARTS VIVANTS n°4
Récits, méthodes, pratiques.
N. Gauthard, É. Martin (dir.)
Presses Universitaire de Bordeaux

sommaire
et textes
intégraux



Analyse des phénomènes rituels :
les fondements épistémologiques de
l'expérience.

Sophie Chave-Dartoen

texte intégral



LLA
n° 10 (1) | 2024
Linguistique et langues
africaines
VARIA

textes intégraux



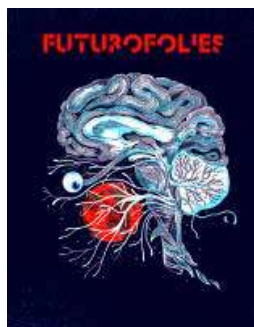
ANNUAIRE DE L'EHESS

L'annuaire de l'École des
hautes études en sciences
sociales (EHESS), regroupait,
chaque année, les comptes
rendus des cours et
conférences de l'année
écoulée. Il était organisé
par thématique, auteur et
centre de recherche.
Dernier numéro publié :
2013 Annuaire 2011-2012

textes intégraux



choisi pour vous: Elikia M'bokolo et Elisabetta Maino
Histoire de l'Afrique noire du XIX^e siècle à nos jours
tous les textes 2002-2013



AAA
Afrique, Archéologie, Arts
n° 19 | 2023
VARIA

textes intégraux



TERRAIN
anthropologie
& sciences humaines
n°79/2023
FUTUROFOLIES

sommaire et
textes intégraux



23 | 2024 – Senghor – genèse, héritage, actualité
textes intégraux



ANUAC
rivista della società italiana
di antropologia culturale

Revue semestrielle créée en 2012
Anuac publie des contributions
dans tous les domaines de
l'anthropologie sociale et
culturelle, en italien, anglais,
espagnol, portugais et français.



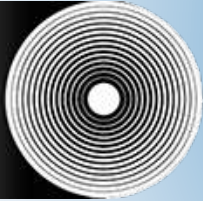
voir les derniers numéros : textes intégraux

vol.12 | n°2 | 2023



vol.13 | n°1 | 2024





l'heure de la culture
voir à...
PARIS, SAINT-PAUL,



MUSÉE
DE L'HOMME

EXPOSITION
MIGRATIONS , UNE ODYSSEE HUMAINE

27 NOVEMBRE 2024 - 8 JUIN 2025

Musée de l'Homme - 17, place du Trocadéro - Paris 16e



Dans le débat public, la question des migrations est largement traitée sous l'angle de la menace, du danger ou de la crise. « Invasion », « intrusion », « remplacement », « vague »... Ces termes associés au fait migratoire nourrissent tout un ensemble de préjugés. Ils participent à construire une certaine image des personnes qui migrent, tout en donnant l'impression d'un phénomène massif et soudain. Pourtant, une fenêtre ouverte sur le passé, aux temps des origines de l'humanité, nous montre que les migrations ont toujours existé. L'espèce humaine s'est construite à travers des métissages, des contacts, des échanges et des rencontres... En croisant plusieurs disciplines scientifiques (anthropologie, archéologie, démographie, génétique, sociologie, linguistique...), cette exposition de 600 m² propose de prendre un peu de recul pour déconstruire les idées reçues associées aux migrations. Elle vous donne toutes les clés pour comprendre la manière dont se forment ces lieux communs.

Commissariat scientifique : Sylvie Mazzella, sociologue, directrice de recherche au CNRS, Aix Marseille Université et Christine Verna, paléanthropologue, chargée de recherche au CNRS Musée national d'Histoire naturelle

Découvrez les dossiers thématiques, les articles, les vidéos en rapport avec les migrations.



EXPOSITION
OUTRE-MER. Immigration en outre-mer & présences ultramarines dans l'hexagone

du 28 OCTOBRE
au 18 DÉCEMBRE 2024

Lycée Évariste de Parry à Saint-Paul

Conçue par le groupe de recherche Achac, cette exposition retrace l'histoire des territoires d'outre-mer, départements souvent marginalisés dans le récit national, mais qui pourtant ont été au cœur des dynamiques migratoires qui ont façonné la France. Guadeloupe, Guyane française, Mayotte, Martinique, Nouvelle Calédonie, Polynésie française, La Réunion héritent en partage une histoire commune liée à la migration, à la colonisation et, pour certains, à l'esclavage, mais ont aussi chacun des spécificités qui leur sont propres, et que cette exposition propose d'explorer. L'histoire complexe, qui unit ces régions lointaines au continent, s'est caractérisée par des flux migratoires multiples, et surtout uniques, par rapport à ceux que connaît la France hexagonale. La compréhension de la société française passée, présente et future, passe par une revalorisation de l'histoire migratoire de ces régions, de leurs particularités géographiques, de leurs apports démographiques et spécificités culturelles.

Brochure de l'exposition



www.africanistes.org

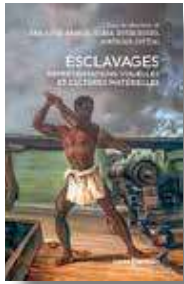
Bibliothèque
Félix Houphouët-Boigny



La Bibliothèque Félix Houphouët-Boigny de l'Académie des sciences d'outre-mer possède près de 130 000 documents. Son catalogue est accessible en ligne. Elle met en outre régulièrement à disposition, au fur et à mesure de leur intégration au catalogue, les 45 000 volumes du fonds patrimonial unique « Afrique, Outre-mer et colonies ». Le fonds de l'administrateur Raymond Decary, par exemple, constitue un ensemble de ressources précieuses sur l'Afrique, Madagascar et l'océan Indien.

lire la présentation





ESCLAVAGES.
Représentations visuelles et cultures matérielles.
A. L. Araujo, K. Boyer-Rossol, M. Cottias (dir.)

2024, CNRS Editions, 544 p.

Partant de sources longtemps peu mobilisées (les images, les objets, les vestiges), cet ouvrage rend compte des recherches les plus récentes menées sur l'esclavage. À partir de représentations visuelles (tableaux, tapisseries, sculptures, etc.) qui ont durablement façonné les esprits, et qui sont ici regardées autrement, il montre les discours de domination et les relations de pouvoir qui s'y nichent. Sont analysées aussi bien des œuvres picturales classiques que des dessins de bateaux de traite esclavagiste, ou encore les iconographies utilisées par les mouvements abolitionnistes. Les auteurs convoquent également les résultats des dernières fouilles archéologiques pour mieux comprendre les conditions de déportation et de vie des esclaves au Brésil, dans les Antilles, en Afrique de l'Ouest, comme dans l'océan Indien. Tous repensent les contacts et interactions violentes dans ces espaces, les pratiques de survie mais aussi les capacités d'invention et de création, comme les processus de créolisation et de syncrétisme culturel. En réunissant plusieurs disciplines, ce livre vient, sur le temps long, du XVII^e siècle à nos jours, éclairer l'histoire, la mémoire de l'esclavage et la construction de l'altérité et du racisme.



BARBARIE NUMÉRIQUE
Une autre histoire du monde connecté
Fabien Lebrun

Préface d'Alain Deneault
Avant-propos de Denis Mukwege

2024, L'Échappée, 432 p.

À partir des années 1990, l'explosion de la production de biens électroniques, caractéristique du passage du capitalisme à son stade numérique, déclenche une guerre des métaux technologiques au Congo (RDC) qui n'a fait que gagner en intensité. Cette enquête fouillée montre que la dématérialisation est bel et bien un mythe. Elle se nourrit d'un extractivisme sans limites dans des régions, comme celle des Grands Lacs en Afrique, qui subissent depuis des siècles les ravages de la mondialisation : de la traite négrière à la terreur coloniale du roi belge Léopold II (pour le « caoutchouc rouge » nécessaire à l'industrie automobile), jusqu'aux minerais de "sang" actuels (dont le coltan, essentiel aux smartphones, et le cobalt, pour la transition énergétique). La civilisation de l'écran est synonyme d'une barbarie numérique qui se manifeste au Congo par une économie militarisée et une criminalité institutionnalisée, par un pillage généralisé et du travail forcé, par le viol comme arme de guerre, et la destruction de forêts avec l'anéantissement de la biodiversité... Autant de catastrophes qui font du Congo l'une des plus grandes tragédies de l'histoire contemporaine, le prix fort à payer pour un monde connecté.



HISTOIRE DU RIO PONGO À LA CROISÉE DES VOIES COMMERCIALES TRANSATLANTIQUES DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE
Les dynamiques de mobilités et les défis d'intégration
Maladho Siddy Baldé

2024, L'Harmattan Guinée, 249 p.

Ce livre reconstitue l'histoire du commerce transatlantique au Rio Pongo, phénomène intrinsèquement lié à la traite négrière, et impactant durablement la vie des populations locales. L'auteur le décrit dans un style simple et clair, précisant le rôle des nombreux acteurs impliqués, qu'ils soient traitants négriers, négociants, métis ou intermédiaires africains comme les dyula ou les souverains locaux. Le livre explore à divers degrés leurs motivations, méthodes et comportements ainsi que la cohabitation entre les uns et les autres : Portugais, Hollandais, Anglais, Français et Américains d'une part, et les Africains tenants des terres, des produits, des traditions et coutumes en place, d'autre part. Exploitant diverses sources documentaires, écrites et orales, il répond à des questions essentielles sur la durée de ce "phénomène transatlantique", constituant ainsi une œuvre originale qui contribue à mieux comprendre l'histoire du Rio Pongo et, par-delà, celle des côtes transatlantiques guinéennes en liaison avec le monde extérieur durant cette longue période de temps.



RÉSISTANCE, ALTERNANCE, SOUVERAINETÉ.
Une recherche engagée sur la crise et la transition au Mali
S. Hagberg, B. Coulibaly, Y.F. Koné et N. Traoré (dir.)

2024, Uppsala Papers in Africa Studies 8, 648 p.

L'ouvrage propose une ethnographie politique contemporaine sur la mobilisation populaire qui a conduit à la chute du défunt président Ibrahim Boubacar Keïta en 2020. Il s'agit d'une analyse fine et détaillée des différents mouvements et factions qui ont joué un rôle clé dans la mobilisation, avant la prise du pouvoir par l'armée le 18 août 2020. L'ouvrage est le résultat du travail d'une équipe de chercheurs du Laboratoire d'Anthropologie Comparative, Engagée et Transnationale (LACET), qui ont mené des recherches dans la rue et au feu de l'action.



Héritage colonial et relations transfrontalières entre le Cameroun et le Gabon (1885-2010)
Augustine Irène Mbezele Nkoa,

2024, L'Harmattan, 204p.

La délimitation de la frontière entre le Cameroun et le Gabon et l'accès des deux nouveaux États à l'indépendance dans les années 1960 ont été largement tributaires des dynamiques sociopolitiques ayant marqué la période coloniale et postcoloniale en Afrique. Cet ouvrage s'invite comme un éclairage sur les réalités de la frontière Cameroun-Gabon. Il dépasse la simple étude de délimitation coloniale, il restitue l'appropriation et la gestion du legs frontalier par les populations des deux pays en analysant les enjeux sociopolitiques et économiques de la frontière. Il revisite, à travers une approche analytique de la frontière Cameroun-Gabon, les aspects de méthode sur les études des frontières héritées de la colonisation. L'auteure a recueilli plus de 80 témoignages oraux et consulté de nombreuses archives de la période coloniale répertoriées au Cameroun, au Gabon et au Congo mais également en France et en Allemagne.



PIONNIÈRES DU POUVOIR
Trajectoires de femmes en politique
Hassanatou Barry

2024, L'Harmattan, 116 p.

L'autrice retrace l'histoire captivante des femmes qui ont redéfini la politique. Elle transforme son expérience personnelle en une lutte pour l'égalité des genres en politique, explorant les défis et le succès des femmes tout en soulignant l'importance d'une représentation équilibrée. À travers des récits inspirants et des analyses profondes, Hassanatou montre comment le soutien mutuel entre femmes peut catalyser des changements significatifs dans le paysage politique mondial. *Pionnières du pouvoir* appelle à soutenir le leadership féminin pour une gouvernance plus inclusive et une justice sociale durable reconnaissant le potentiel féminin.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
 Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it
 Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL et le CNRS, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr
 A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rendez-vous en décembre... la rédactrice Daniela Bognolo

l'objet du mois... Les masques des mirriki des Toussian du Burkina Faso



Accrochés aux murs extérieurs des maisons, les parures des initiés témoignent, jusqu'à leur complète détérioration, du passage du Doo dans le village et, par extension, de sa complète réorganisation socio-spirituelle. Sur d'autres murs, les masques des morena se lisent comme un livre d'images. Constitués d'une planche plus ou moins carrée, surmontée d'un petit visage d'animal sculpté, ces icônes sèches et enfantines semblent osciller entre l'illustration et l'art, mais ne manquent pas de véhiculer des messages codés sur les nouveaux acteurs de la société.



Chez les Toussian, les principes régissant l'attribution d'un nom d'animal à chaque individu reposent sur la croyance au retour du mirriki, principe vital d'origine animale qui, dès l'origine, anime tout être humain. Connaître son double animal est un moment clé de la vie et ne peut se faire que lors du Doo, institution initiatique qui se répète tous les quarante ans dans un même lieu, et à l'issue de laquelle les initiés retournent au village vêtus de fibres et, pour certains d'entre eux, les morena, coiffés d'un masque animalier. D'une initiation à l'autre, cette institution, source de leur organisation sociale et religieuse, met en scène les différentes identités des futurs responsables de la communauté. Chaque individu a son nom d'animal et chaque animal a son masque, sa musique, son chant, ses gestes, ses qualités et ses défauts. Et c'est tout l'ensemble qui donne un sens au rôle que chacun joue ou devra jouer dans la société, et plus particulièrement dans sa communauté villageoise.

(Daniela Bognolo, *L'animal au cœur de l'identité : rencontre avec la culture toussian, Burkina Faso*, in *Arts & Cultures*, 2009, p. 102-124)