

lettre 134, octobre 2024

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr
www.africanistes.org

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 20 de chaque mois, en vous adressant à Daniela Bognolo : lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications



La Société des Africanistes reprend ses activités



le Journal des africanistes
n° 93-1/2 | 2023



le Séminaire des Africanistes
jeudi 3 octobre, de 17h à 19h



le Cinéma des Africanistes
vendredi 11 octobre, de 16h à 18h30



les Actualités de nos membres
Ont publié ... varia



les Publications des Africanistes
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications et à contributions
Opportunités
Journées d'études Séminaires



à l'heure de la Culture
Revue Voir Lire arts d'Afrique
Informations

Nous nous réjouissons de vous voir lors des premières réunions mensuelles consacrées au cinéma et au séminaire.

le 1^{er} rdv du Séminaire de la SDA
le jeudi 3 octobre de 17h à 19h

**VIOLENCES DE MASSE.
LOGIQUES DE PURIFICATION
AU TIGRAY ET AU RWANDA**
avec Mehdi Labzaé
et Violaine Baraduc

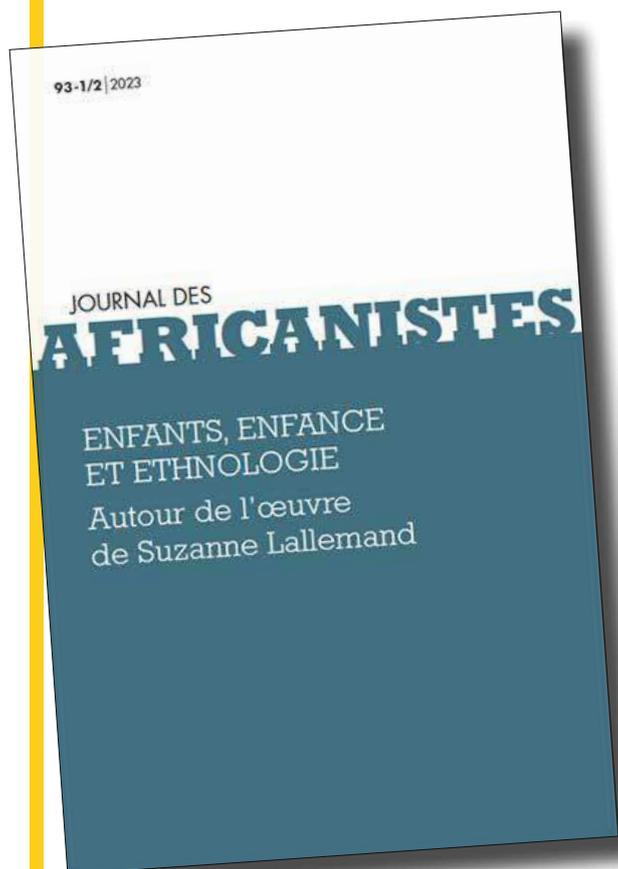
le 1^{er} rdv du Cinéma des Africanistes
le vendredi 11 octobre de 16h à 18h30

LE CHÂTEAU
de Lisbet Holtedahl



Journal des africanistes 93-1/2 | 2023

Enfants, enfance et ethnologie. Autour de l'œuvre de Suzanne Lallemand



VOLUME EN HOMMAGE À SUZANNE LALLEMAND
Dossier coordonné par Luc Pecquet, Marie Daugey,
Marie-Luce Gélard et Maria Teixeira.

Le Journal de la Société des africanistes, devenu Journal des africanistes en 1976, est publié régulièrement, depuis 1931, au rythme habituel de deux fascicules par an. On y trouve des articles de spécialistes (ethnologues, archéologues, préhistoriens, linguistes, etc.), des dossiers thématiques, des comptes rendus d'ouvrages et diverses informations scientifiques. Le Journal des africanistes constitue, de ce fait, un instrument de référence précieux pour les chercheurs et les documentalistes.

Directrice de publication : Françoise Le Guennec-Coppens
Rédacteur en chef pour ce numéro : Luc Pecquet
Éditrice : Chloé Beaucamp

*La majorité des numéros parus depuis 1931 ont été numérisés et sont disponibles en ligne sur Persée <https://www.persee.fr/collection/jafr>
* A partir du 2004 sont consultables sur OpenEdition <https://journals.openedition.org/africanistes/>
*Le dernier numéro paru, mais aussi les autres, peuvent être achetés en s'adressant à africanistes@yahoo.fr

LUC PECQUET, MARIE DAUGEY, MARIE-LUCE GÉLARD, ET MARIA TEIXEIRA
Suzanne Lallemand. Chroniques d'un cheminement scientifique.

DANIELA BOGNOLO
« L'enfant de la porte » : un rôle de premier plan dans le cadre d'une cérémonie lignagère lobi.

LAURENCE POURCHEZ
Le fil d'Ariane : le « petit sujet » en est-il toujours un ?

CHRISTIAN DUPUY
Réflexions sur la rareté des images d'enfants dans l'art rupestre du Sahara.

DORIS BONNET
Quand la stérilité interroge la nature des liens familiaux. Hommage à Suzanne Lallemand.

MARIA TEIXEIRA, D^R CAMILLE VASSE, P^R JEAN-CLAUDE CAREL, D^R DOMINIQUE SIMON
Esquisses pour une anthropologie du corps en transformation : les filles de 6-8 ans présentant une puberté précoce.

PAULETTE ROULON-DOKO
La sexualité dans les contes gbaya.

MICHÈLE CROS
Désiré est revenu.

MARIE DAUGEY
Séparer les jumeaux : divination et sacrifices pour faire face au dédoublement de l'intentionnalité d'enfants-génies (pays kabyè, Togo).

MÉLANGES
ISABELLE LEBLIC
Bibliographie de Suzanne Lallemand.

**Comptes rendus
Ouvrages reçus
Informations**



ISSN : 0399-0346
ISBN : 978-2-908948-58-5
35 €



les rdv du Cinéma des Africanistes

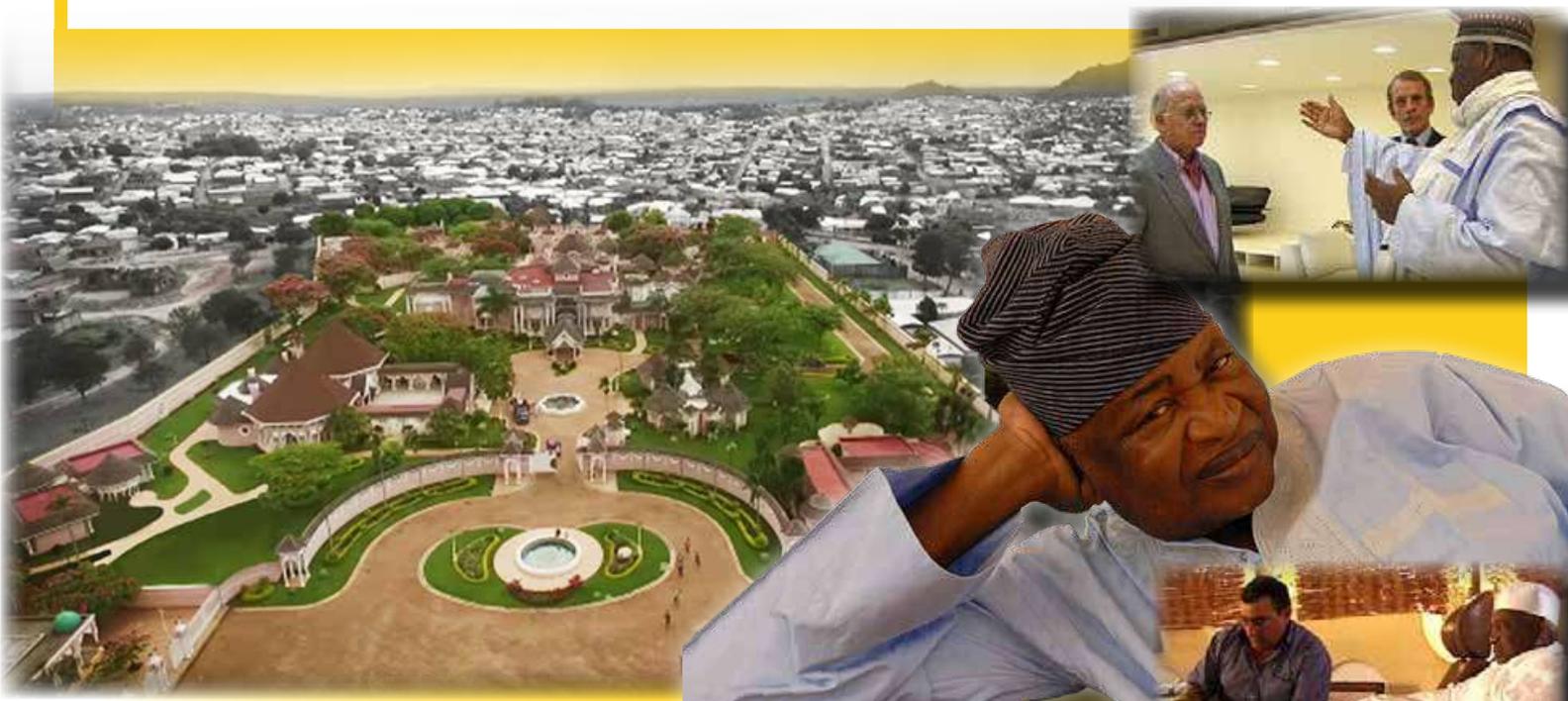
Un après-midi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

vendredi 11 octobre 2024, de 16h à 18h30

LE CHÂTEAU

Un portrait de El Hajji Mohamadou Ousmanou Abbo

Auteure-réalisatrice : Lisbet Holtedahl
Productrice : Madame Lisbet Films Norvège
Cameroun, France, Italie
2018, 87mn.



El Hajji Mohamadou Ousmanou Abbo, également connu sous le nom d'Alhadji Abbo, a été l'un des premiers grands entrepreneurs du Cameroun.

À la tête d'une immense fortune, ce « self made man » qui n'a pas « fait les bancs »,

a été, entre autres, le bâtisseur d'un impressionnant et somptueux palais édifié sur plus de 3 hectares dans la périphérie de N'Gaoundéré, sa ville natale située dans le nord du Cameroun.

Lisbet Holtedahl a suivi son aventure pendant plus de dix ans, l'accompagnant dans divers lieux en France, en Italie et au Cameroun et filmant ses démarches et négociations avec non seulement la population locale et les artisans européens travaillant à la construction de son palais, mais aussi avec ses partenaires commerciaux en France et à l'étranger, avec les autorités locales, régionales et nationales ainsi que les hommes politiques.

Mettant en lumière les multiples facettes d'un homme plein de bon sens et de charisme qui, tout en sachant capitaliser sur son fort ancrage local et national, a su gérer au quotidien une relation d'amour-haine avec ses partenaires européens, le film s'attache à révéler les enjeux et l'impact de ce magnat sur l'économie locale, et à rendre compte des relations ambiguës et compliquées entre riches et pauvres, et entre le Nord et le Sud.

PROJECTION EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Lisbet Holtedahl



Lisbet Holtedahl, anthropologue et cinéaste, est professeur émérite à l'université de Tromsø en Norvège où elle a créé le Département d'anthropologie visuelle, Visual Cultural Studies. Après des études d'art et d'anthropologie sociale à l'université d'Oslo, Lisbet, encouragée par Jean Rouch, se rend en 1969 dans le Sud-Est du Niger pour y effectuer son premier terrain de recherche. Mais c'est le Cameroun qui, depuis 1982, deviendra son terrain privilégié. C'est à N'Gaoundéré, dans la région de l'Adamaoua, au nord du pays qu'elle réalise de nombreux documentaires ethnographiques sur les Peuls, notamment sur les femmes et sur l'éducation, la religion et le pouvoir. « Le Château » est l'un de ses documentaires.

Prochain rdv mardi 19/11 à 16h : « À MOTS COUVERTS » de V. BARADUC et A. WESTPHAL

lettre 134

www.africanistes.org

retour au sommaire



le Séminaire de la SdA

Recherches contemporaines sur l'Afrique
et ses diasporas

Programme 2024-2025 à venir

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 3 octobre 2024, 17h - 19h (salle 3)

VIOLENCES DE MASSE. LOGIQUES DE PURIFICATION AU TIGRAY ET AU RWANDA

Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante :
seminaire.africaniste@gmail.com Nous vous enverrons le lien zoom la veille.

Mehdi Labzaé
(CNRS, ISP)



« Comprendre un nettoyage ethnique par
les divisions familiales. Ethnicité,
générations, et idéologies à Wolqayt
(Éthiopie) »



Locaux commerciaux pillés et disparition du tigrigna dans l'espace public à Humera, Tigray de l'Ouest occupé, mars 2021 (©Mehdi Labzaé)

Depuis novembre 2020, la zone éthiopienne de Wolqayt, constitutionnellement connue comme Tigray de l'Ouest, est occupée par des forces armées de la région voisine, l'Amhara, avec le soutien du gouvernement fédéral.

Après un nettoyage ethnique par massacres et déguerpissements, une

administration d'occupation reposant sur l'institutionnalisation du racisme est mise en place. Les personnes identifiées comme Tigréen.nes sont systématiquement rançonnées, enfermées, violentées pour les pousser à partir. Malgré une polarisation politique extrême entre Tigray et Amhara, de nombreuses familles originaires de Wolqayt sont divisées, des fils prenant les armes contre leurs pères, des frères rejoignant des camps opposés. Sur la base d'une enquête par entretiens, cette présentation tente de comprendre ce qu'une approche par les liens familiaux permet de comprendre du nettoyage ethnique et de la polarisation, en remontant des relations et ruptures familiales sur un demi-siècle et au long de deux guerres civiles, entre revendications agraires et idéologies mouvantes.

Violaine Baraduc
(CNRS, LAM)



« Agir à son échelle. Des violences opportunistes aux carrières miliciennes, les crimes génocidaires féminins en 1994 au Rwanda »

Du fait des modalités des violences commises et de leur tardive judiciarisation, la participation des femmes au génocide perpétré contre les Tutsi pose deux questions importantes pour réfléchir aux processus d'extermination – et ce de façon plus évidente que la criminalité masculine.

La première est celle de la délimitation du périmètre du génocide. La seconde est celle du poids de l'idéologie dans le passage à l'acte. Sur la base d'une recherche combinant enquêtes qualitatives et par questionnaires, et à partir de la présentation de quelques cas, il s'agira de rendre compte de l'étendue et des spécificités des crimes féminins, ainsi que de montrer l'intérêt d'une approche des violences par le genre.



En 2013, une détenue de la prison centrale de Kigali dessine le plan du dispensaire où son groupe avait dressé son quartier général durant le génocide, après l'élimination du personnel tutsi (© A mots couverts).

Séance discutée par
Deborah Puccio-Den (CNRS-EHESS, CESPRA)

À propos de Mehdi Labzaé

Politiste, chargé de recherche au CNRS et affecté à l'ISP (Nanterre), il travaille sur l'État, la violence et sur les mouvements nationalistes dans des sociétés agraires de la Corne de l'Afrique, principalement en Éthiopie.

À propos de Violaine Baraduc

Anthropologue, réalisatrice documentaire, et chargée de recherche au CNRS (à partir du 1^{er} octobre 2024), elle est rattachée au laboratoire de Bordeaux « Les Afriques dans le Monde ». Avec Alexandre Westphal, elle a réalisé « À mots couverts » (2014, 1h28). Cette année, elle a publié « Tout les oblige à mourir. L'infanticide génocidaire au Rwanda en 1994 » aux éditions du CNRS.

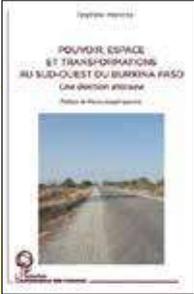


actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA. N'hésitez-pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des Africanistes lettre.africanistes@gmail.com.

Ont publié ...

DELPHINE MANETTA



POUVOIR, ESPACE ET TRANSFORMATIONS AU SUD-OUEST DU BURKINA-FASO.
Une élection africaine.

Préface de Pierre-Joseph Laurent, L'Harmattan 2024, 356 p.

liseuse pour un aperçu, et à la fin, la table des matières.

mardi 22 octobre 2024 à 10h30

DELPHINE MANETTA

présente son ouvrage à la Maison SUGER dans le cadre du Séminaire annuel de L'Association française des anthropologues

« ANTHROPOLOGIE, PSYCHANALYSE ET POLITIQUE. REGARDS SUR LES TERRAINS ».

Le séminaire est uniquement en ligne. Lien ZOOM : <https://us06web.zoom.us/j/81524264647?pwd=cqvakFvZlgFHvRXSAZM082bGUTalF.1>

ID de réunion : 815 2426 4647
Code secret : 598495

ELARA BERTHO



Elara Bertho et Hilal Mame Fatoumata Diallo, « Fortune et disparition du théâtre révolutionnaire en Guinée (1958-1984) :

documenter un corpus (largement perdu) », in *SOURCES, Materials & Fieldwork, African Studies [En ligne]*, 7 | 2024.

texte integral

ALICE DEGORCE, PIETRO FORNASETTI et al.



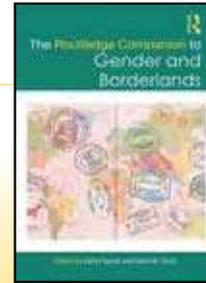
RÉFUGIÉ EN SON PROPRE PAYS.
Enquête collective sur les personnes déplacées internes à Ouagadougou (Burkina Faso).

Préface de Sten Hagberg, AFRICA STUDIES 9, Uppsala University, 2024, 110 p.

texte integral



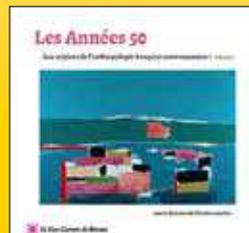
AMALIA DRAGANI



« Intimate Saharan Borders in Crisis Times. Mixed Marriages and Humanitarian Aid Workers in the Sahara-Sahel », Chap.7 | 9 p., in

Zalfa Feghali, Deborah Toner (dir.), *THE ROUTLEDGE COMPANION TO GENDER AND BORDERLANDS*, Routledge 2024.

texte integral



FRANCK BEUVIER JULIEN BONDAZ

Franck Beuvier :
« Situation coloniale et situation de contact en Afrique. Georges Balandier et le sillon tracé par les "Cultures Contacts" »;

Julien Bondaz :

« De l'inventaire à l'enquête. Le tournant "sociologique" de l'Institut français d'Afrique noire (1946-1955) », in *LES ANNÉES 50. Aux origines de l'anthropologie française contemporaine, Les Carnets de Bérose n° 14, vol.2.*

texte integral
Franck Beuvier



texte integral
Julien Bondaz



YAZID BEN HOUNET, S. Guédon, C. Grémont (dir.)



La tribu au Maghreb et au Sahara. (Antiquité-Temps présent)
Ausonium 2024, 152 p.

PIERRE PERALDI-MITTELETTE

Pierre Peraldi-Mittelette, avec Camille Robert-Boeuf, annoncent la mise en ligne d'un nouveau carnet Hypothèses qu'ils ont nommé « CARTOSENS ».

Ce carnet a pour objectif de nourrir les réflexions épistémologiques et méthodologiques sur la cartographie sensible et sensorielle, en présentant et valorisant les

ici le descriptif du carnet



travaux sur le sujet.

...événements ...

PHILIPPE CHARLIER

ZOMBIS. La mort n'est pas une fin?

Exposition et événements sous le commissariat de Philippe Charlier.

08 oct. 2024 - 16 févr. 2025

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Direction Haïti, aux sources du mythe du zombi.

Si le mot «zombi» (nzambi) est d'origine africaine et désigne un esprit ou le fantôme d'un mort, sa signification évolue considérablement en traversant l'Atlantique lors de la traite des esclaves, portée par la combinaison des croyances traditionnelles africaines, caribéennes et catholiques.

Loin de « Walking Dead » et « World War Z », l'exposition dévoile les fantômes, croyances et craintes nichés derrière la figure du « non-mort » le plus célèbre au monde.





les publications de la SdA

Collection
Mémoires

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



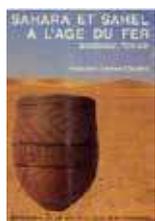
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures,
1 carte, **50 €**



LACROIX Pierre-François (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p., **15 €.**
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981,
398 p., **20 €**



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque souple encarté, **15 €**



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes, **20 €**



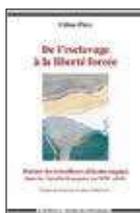
CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill., **40 €**



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p., **5 €**



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



SAFIETOU DIACK
Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale.
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



MARTIN Jean-Paul, 2024, *Le roman policier africain. Regards critiques sur des sociétés en mutation*, Paris, Hermann et Les Presses de l'université Laval, « Sociologie contemporaine », 218 p.



ADÉ Édouard, FÖRSTER Till, PODA Jean-Noël (dir.), 2023, *Incertitudes et capacités d'agir dans les villes africaines. Actes du colloque international UCAO – UNI-BASEL, Bobo-Dioulasso 14-18 décembre 2021*, Paris, L'Harmattan, 544 p.



AUDARD Alexandre, 2022, *Papa Volamena. Mémoires d'un marin chercheur d'or, suivi de Anecdotes et souvenirs vécus (1938) d'Alphonse Mortages*, nouvelle édition annotée, Paris, Hémisphères éditions, Maisonneuve et Larose nouvelles éditions, 290 p.



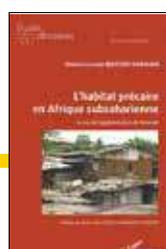
BAH Alioune, 2023, *L'islam rationnel de Souleymane Bachir Diagne*, Paris, Riveneuve, 200 p.



COURADE Georges, 2023, « *Comme le fleuve, la vérité se perd dans le désert.* » *Faire de la recherche dans les Afriques en décolonisation*, Paris, les Indes savantes, 200 p.



DAUPHIN-TINTURIER Anne-Marie, 2023, *L'initiation des filles en Zambie. Métamorphoses du cisungu dans la zone de parler cibemba*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 302 p.



DJATCHEU KAMGAIN Martin Luther, 2022, *L'habitat précaire en Afrique subsaharienne. Le cas de l'agglomération de Yaoundé*, Paris, L'Harmattan, 300 p.



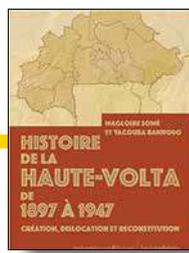
LACAM Clélia, 2023, *Le Bleu et le Noir. Jeux de pouvoirs dans une mission catholique féminine (Gabon, 1911-1955)*, préfacé par Anne Hugon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 432 p.



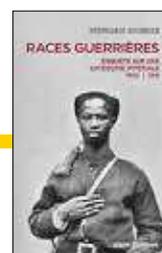
NICOLAÏ Robert, 2023, *Le caravansérail de la vie. Contes et récits sahélo-sahariens*, Paris, L'Harmattan, 246 p.



SAUPIN Guy, 2023, *L'émergence des villes-havres africaines atlantiques. Au temps du commerce des esclaves (vers 1470-vers 1870)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 338 p.



SOMÉ Magloire, BANHORO Yacouba, 2024, *Histoire de la Haute Volta de 1897 à 1947. Création, dislocation et reconstitution*, Paris, Maisonneuve et Larose nouvelles éditions, Hémisphères éditions, 602 p.



SOUBRIER Stéphanie, 2023, *Races guerrières. Enquête sur une catégorie impériale 1850-1918*, Paris, CNRS Éditions, 448 p.



...liste complète
des ouvrages reçus
et actuellement
disponibles pour
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL
PLURIDISCIPLINAIRE**

1-3 décembre 2024
Université
Felix Houphouët-Boigny
Abidjan
Côte d'Ivoire

« Les Gouro de Côte d'Ivoire : identité, culture, vision du monde à l'aune de la mondialisation »

Les Gouro constituent l'un des groupes ethniques les plus importants de la Côte d'Ivoire. Ils sont considérés avec les Gagou/Gban comme les plus anciens peuples du territoire. Ce colloque vise à contribuer à l'impulsion de la recherche scientifique sur le pays gourou dont les alliés sont présents au-delà des frontières ivoiriennes, et de renforcer les liens entre les divers peuples autochtones ainsi qu'avec les villages de populations originaires notamment du Burkina Faso en vue d'une meilleure connaissance de ce peuple multiculturel.

Date limite de réception des propositions : 15 octobre 2024

lire l'appel :



**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL
LES AFRIQUES DANS LE MONDE**

21-22 mai 2025
Maison des Suds,
Campus Bordeaux-Montaigne
Esplanade des Antilles
Bordeaux,
France

« De l' "Afrique en miniature" au "Continent" ? Cameroun 2025 »

Ce colloque vise à contribuer à une réflexion à partir de quatre angles, chacun correspondant à des travaux doctoraux menés par l'équipe de coordination : (re) production du pouvoir au Cameroun ; économie politique ; circulations urbain-rural, marché de l'alimentation ; diaspora et commerce ethnique.

date limite d'envoi des propositions : 15 novembre 2024

lire l'appel :



**APPEL À COMMUNICATIONS
40^e JOURNÉES DU DÉVELOPPEMENT
ASSOCIATION TIERS MONDE**

4-6 juin 2025
Science Po
Toulouse
Manufacture
des Tabacs

« Économie écologique & Suds : quels enjeux ? »

Ces journées se proposent d'articuler la réflexion sur l'économie écologique et les études et acteurs du développement, ainsi que les dispositifs qui sont élaborés au sein de politiques et de l'action publique, sans oublier les mécanismes d'évaluation de la soutenabilité pour et dans les pays des Suds. Les propositions de communications pourront relever de champs disciplinaires variés (anthropologie, aménagement et urbanisme, démographie, droit, économie, gestion, sociologie, sciences politiques, géographie, histoire, etc.).

date limite d'envoi des résumés : 20 novembre 2024

lire l'appel :



...appels à contributions ...



**APPEL À COORDINATION D'UN DOSSIER THÉMATIQUE REVUE
CAHIERS AFRIQUES - Sciences humaines et sociales**

Le comité éditorial et scientifique des Cahiers Afriques lance un appel à des chercheurs extérieurs au CESSMA à la coordination d'un numéro thématique consacré aux Afriques. Cet appel est l'occasion de rappeler la pluridisciplinarité des Cahiers Afriques et la possibilité d'une approche pluraliste des Afriques en s'ouvrant à toutes les formes de représentations et d'analyses construites en sciences sociales et humaines, par des disciplines variées, s'inspirant méthodologiquement ou conceptuellement les unes des autres mais non réductibles les unes aux autres.

Les propositions de dossiers sont attendues pour le 1^{er} octobre 2024

lire l'appel :



Regards
Sociologiques R&S

APPEL À ARTICLES REVUE REGARDS SOCIOLOGIQUES n° 65/66 - 2025

Publications interdites ? Sur l'anonymisation en sciences sociales

Numéro coordonné par Catherine Leclercq, enseignante-chercheuse en sociologie (Uni. de Poitiers (IDEAS-CNRS), et Yves Mirman, docteur en science politique, laboratoire Triangle-CNRS (UMR 5206)

Date limite des propositions d'articles : 30 octobre 2024

lire l'appel : 

normes : 



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE TRACES Politique des objets (T48)

Numéro coordonné par Marie Alauzen, Anthony Pecqueux et Ange Pottin.

En quoi un objet peut-il être qualifié de politique? Comment est-il pris dans un agencement politique? Comment comprendre la manière dont il engage, voire incarne, une multitude de relations politiques?

Les articles sont attendus pour le 1^{er} novembre 2024

lire l'appel : 



APPEL PERMANENT À CONTRIBUTIONS REVUE CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES

Revue internationale et interdisciplinaire bilingue (français et anglais), les Cahiers d'Études africaines publient des articles inédits, à propos de l'Afrique dans toutes ses extensions, qui témoignent des tendances de pointe de la recherche, théoriques et méthodologiques, et des discussions que celles-ci suscitent. Cet appel permanent à contributions pour des articles varia vise à susciter des propositions sur des thèmes, des approches, des espaces et des modes d'écriture variés et novateurs.

Les propositions sont à envoyer (sans limitation dans la durée)
à l'adresse suivante : cahiers-afr@ehess.fr

continuer à lire l'appel : 



APPEL À
CONTRIBUTIONS

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE POLITIKA

Politika souhaite développer ses collaborations avec les jeunes chercheur*es.

Désireux de vouloir mettre en lumière la recherche de demain, Politika invite les jeunes chercheur*es (doctorant*es et post-doctorant*es) à participer à cette grande aventure, en nous proposant un article de votre choix. Le projet éditorial de la plateforme repose sur la volonté de diffuser des travaux de chercheur*es confirmé*es tout en promouvant les jeunes générations afin de faire connaître leurs travaux.

Soumettre un article et procédure de sélection

lire l'appel : 



Revue d'HISTOIRE
CONTEMPORAINE
de L'AFRIQUE

APPEL PERMANENT ARTICLES VARIA REVUE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

La RHCA publie de manière régulière des articles dans sa rubrique varia. À ce titre, toutes vos propositions sur des thématiques variées sont les bienvenues. Vous trouverez l'ensemble des informations sur la ligne éditoriale ici  et les consignes aux auteur.rice.s ici 

Les contributions spontanées peuvent être envoyées à tout moment.

lire l'appel : 

...opportunités...



Stages
Bourses
et
Prix



APPEL À CANDIDATURES Programme de formations continues -2024 École du patrimoine AFRICAINE-EPA

L'École du Patrimoine Africain-EPA, établissement universitaire à vocation régionale et internationale spécialisé dans la conservation et la médiation du patrimoine culturel matériel et immatériel, organise pour les professionnels de musée et du patrimoine une série d'ateliers de formations au cours de l'année 2024. Ces ateliers vont se dérouler sur sa plateforme de cours en ligne accessible via le lien : <https://learn.epa-prema.net>.

Consultez leur date d'exécution et les conditions de participation ici 

1- Atelier sur les principes et méthodes de conservation préventive du 15 au 26 juillet 2024)

2- Atelier sur la gestion des réserves du 17 au 30 Septembre 2024

3- Atelier sur le trafic illicite des biens culturels (TIBC) du 14 au 25 octobre.

4- Atelier sur les expositions virtuelles du 11 au 22 novembre 2024,

5- Introduction aux enjeux de protection du patrimoine culturel subaquatique en Afrique et lutte contre le trafic illicite des biens culturels, immergés du 02 au 13 décembre 2024.

6- Renforcement des capacités des professionnels africains sur les sites du patrimoine mondial du 20 au 31 janvier 2025



APPEL À CANDIDATURES « Osez l'Interdisciplinarité ! » AAP 2025

Vous êtes chercheur ou chercheuse titulaire au CNRS depuis au moins 8 ans et vous souhaitez réorienter vos recherches vers un projet interdisciplinaire résolument novateur que vous ne pouvez pas amorcer sans un soutien spécifique ? « Osez l'interdisciplinarité ! » est l'appel à la mobilité individuelle thématique que le CNRS relance pour vous aider dans ce défi. L'interdisciplinarité, la prise de risque et le caractère exploratoire seront les critères clefs de la sélection des projets qui seront présentés jusqu'au 7 novembre 2024.

Clôture du dépôt des candidatures : 7 novembre 2024 à midi.

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES PROGRAMME DEA Aide à la mobilité internationale pour les professeurs et directeurs d'études

Le programme DEA permet aux personnalités scientifiques étrangères originaires de tous les continents de poursuivre leurs travaux en SHS en France lors de séjours d'une durée de quatre à six semaines.

Pour cette année 2025, le programme soutiendra 40 projets avec une indemnité de 3 400€ chacun, destinée à couvrir les frais de transport et de séjour.

pour plus d'informations et pour candidater lire l'appel :

Date limite de candidature : 29 novembre 2024

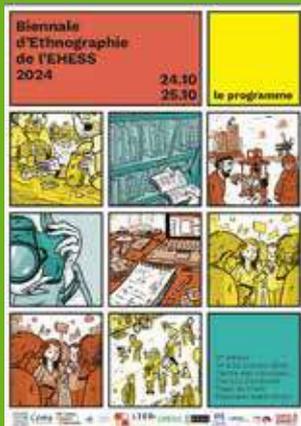


...colloques,
journées d'étude,
conférences ...



COLLOQUES

6^e BIENNALE D'ETHNOGRAPHIE DE L'EHESS



24 et 25 octobre 2024
Campus Condorcet
Centre des colloques
Place du Front Populaire
Aubervilliers

Entrée libre sur inscription

Portée par de jeunes chercheuses et de jeunes chercheurs issus de différentes disciplines de sciences sociales, la Biennale se déroulera autour de 12 ateliers thématiques, offrant ainsi un espace de réflexion et de discussion sur l'enquête ethnographique.

présentation et programme pour s'inscrire, remplir le formulaire <https://forms.gle/req3tQYKcwPFHxXU8>

The Archaeology and Anthropology of Body Modification

du 28 au 30 novembre 2024
Musée de l'Homme,
17 Place du Trocadéro,
75116, Paris

La modification du corps est une pratique culturelle importante dans les sociétés passées et présentes, qui constitue une forme puissante d'expression de soi, d'identité et de communication sociale.

Historiquement, diverses formes de modifications corporelles telles que les tatouages, les piercings et les scarifications ont été utilisées pour signifier le statut social, l'appartenance tribale, les rites de passage et les croyances spirituelles. La conférence se penchera sur les preuves archéologiques, anthropologiques et historiques, riches mais insuffisamment explorées, afin d'offrir une compréhension globale des pratiques de modification corporelle passées et présentes.



présentation



COLLOQUE au musée du quai Branly-Jacques Chirac PAYSAGES SONORES, PATRIMOINE ORAL

16 et 17 octobre 2024
musée du quai Branly-Jacques Chirac
Salle de cinéma

En accès libre dans la limite des places disponibles

A l'occasion de la nouvelle sonorisation du plateau des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac, ce colloque réunit des chercheurs sur le patrimoine oral et le son et des praticiens des expositions pour aborder :

- * les recherches actuelles en anthropologie du son, de l'écoute et du paysage sonore,
- * les enjeux autour de la collecte, la préservation et le partage du patrimoine oral,
- * les défis de la mise en musée du son et des langues.

Le jeudi 17 octobre à 19h en clôture du colloque CONFERENCE MUSICALE

présentation et programme

Journées d'études

ETHNOGRAPHIES DES LIENS AUX LIEUX



Journées organisées à l'initiative des doctorant·es du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative

7 et 8 novembre 2024 (9h-18h)
Université Paris-Nanterre MSH-Mondes
 bât. Max Weber
 salle des conférences

Ces journées sont conçues pour offrir un espace de présentation de recherches doctorales

mais aussi et surtout pour laisser place à la discussion avec le public. Onze conférences sont prévues, réparties en quatre panels thématiques consultables, ainsi que les résumés, dans le programme détaillé.

programme



Journée/événement

**LE SACRÉ ET LE CHAMANISME
 REGARDS SUR DES TRADITIONS SINGULIÈRES**



7 novembre 2024 à 18h30
 théâtre Lévi-Strauss, musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

Événement qui célébra les 15 ans de la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller, créée pour témoigner des peuples oubliés. Stéphane Martin, président du conseil scientifique de la Fondation, introduira la journée au cours de laquelle quatre chercheurs de la Fondation - Denis Ramseyer, Javier Domingo, Adrien Viel et Guigone Camus - spécialisés respectivement dans les cultures d'Afrique, des Amériques, d'Asie et d'Océanie, partageront leurs connaissances sur les pratiques chamaniques et/ou sur le sacré propres aux sociétés qu'ils ont étudiées sur le terrain.

En accès libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRES

Du 1^{er} octobre au 31 décembre 2024

Médiathèque André Malraux
 4, rue Albert Camus, Paris

LES WINYÉ DU BURKINA FASO
 EXPOSITION ET CONFÉRENCE de Patrick Darlot

1^{er} octobre à 19h. Vernissage de l'exposition photographique sur les Winyé
 30 novembre 2024 à 15h conférence de Patrick Darlot



En partenariat avec la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller, cette exposition propose un regard inédit sur la vie quotidienne, les rites funéraires et les danses masquées du peuple Winyé, un groupe ethnique du Burkina Faso, ayant fait l'objet d'une étude publiée par la fondation. Depuis les années 1990, Patrick Darlot immortalise

avec sensibilité les traditions et les évolutions de cette communauté, mettant en lumière l'importance des rites funéraires, qui symbolisent la continuité entre la vie et la mort, un élément fondamental de leur société.

10 octobre 2024 à 17h30

Musée du quai Branly-Jacques Chirac
 Salle du cinéma **gratuit**

LES FILMS RESTAURÉS DE DINA & CLAUDE LÉVI-STRAUSS,
 projetés en présence des représentants Bororo, et commentés par eux.



présentation



7 - 8 novembre 2024 à 19h

FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH HORS LES MURS
 1^{ère} ÉDITION - LYON



Les 7 et 8 novembre, le « Hors les murs 1^{ère} édition - Lyon » accueille trois projections, deux rencontres et deux Masterclasses dédiées au cinéma documentaire et ethnographique.

programme



EXPOSITIONS & VARIA

8 octobre 2024 - 16 février 2025

ZOMBIS
 LA MORT N'EST PAS UNE FIN ?



Le mot «zombi» (nzambi), d'origine africaine, désigne un esprit ou le fantôme d'un mort. Lors de la traite des esclaves, sa signification évolue considérablement portée par la combinaison des croyances traditionnelles africaines, caribéennes et catholiques. Entre savoir et fiction, l'exposition donne à voir les réalités qui se cachent derrière la peur de ce iconique («non-morts»), explorant la construction du mythe dans l'imaginaire collectif occidental, depuis sa première évocation en 1697 par Pierre-Corneille Blessebois.

programme



MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

37 quai Branly, 75007, Paris

12 octobre 2024 de 18h à 19h15
 13 octobre 2024 de 17h à 18h15

SOUNDIATA
 UNE ÉPOPÉE MUSICALE



Concert-spectacle qui invite à découvrir l'histoire extraordinaire de Soundiata Keita, fondateur de l'empire du Mali, chantée par le djéli (griot) guinéen Sékouba Bambino, et racontée par Soro Solo et Vladimir Cagnolari (L'Afrique enchantée).

infos



17 septembre 2024 -

17 septembre 2025
LES COLLECTIONS ONT LEUR BANDE-SON



Nouveau parcours sonore dans les collections permanentes. Plus de 120 relais répartis sur le plateau des Collections diffusent des sons liés aux objets, aux vitrines ou aux aires géographiques. Cette trame acoustique est composée de sons instrumentaux, de récits, de voix parlées et chantées, d'ambiances sonores urbaines ou naturelles et de compositions originales qui permettent de contextualiser les œuvres et les objets.

programme



le 15/10

CHANTEL - PARIS

Séminaire de recherche : 2024-2025

Séminaire coordonné par Octave Debary de 10h30 à 12h30 Université Paris Cité - SHS Sorbonne Campus Saint-Germain-des-Prés | 45 rue des Saints-Pères, 75006 Paris

• Philippe Geslin, (anthropologue, ancien professeur des Universités Neuchâtel, Suisse et chercheur associé au CANTHEL), salle R229 « Tentative de description d'un rituel hadzabe (Tanzanie). Entre ethnologie et choréologie ».

le 2/10

REPI & G-TIME - BRUXELLES

Laboratoire REPI (Recherche et Etudes en Politique Internationale)

Séminaire de Guillaume Bagayoko, docteur en science politique, Université de Lille de 12h à 14h, Université libre de Bruxelles, IEE- Salle Geremek 39 avenue Franklin Roosevelt, 1050 Bruxelles

• « Par-delà géologie et politique. L'industrialisation de l'extraction de l'or au Mali ».

le 4/10

CHANTEL - PARIS

Atelier doctoral : réflexivité et méthodes visuelles en sciences sociales

Atelier organisé par les doctorant·es du Canthel. de 15h à 17h, salle J522, bât. Jacob, 5e étage, Université Paris Cité, 45 rue des Saints-Pères, 75006 Paris

Séance dédiée aux pratiques et usages du film en ethnographie. Présentent leurs travaux:
• Amélie Barbier, (doctorante au Laboratoire d'anthropologie sociale et à l'École Pratique des Hautes Etudes à Paris), et
• Louis Bidou, (doctorant en anthropologie au LESC-CNRS, diplômé du master Cinéma Documentaire et Anthropologie Visuelle de l'Université Paris Nanterre et du DIU ARTEC de recherche-création).

le 17/10

ICCA - CESSP - LabSic

Productions et circulations des biens culturels : le cas des pays d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient

Groupe de recherche LabSic coordonné par M. Adib-Doss, A. Azizi, et A. Benchenna (LabSic-Université Paris 13), et par D. Marchetti (CNRS, CESSP) de 16h à 18h, salle 3.023, bâtiment Sud du Campus Condorcet, 5 cours des Humanités 93322 Aubervilliers

• Nabil Echchaibi (Professor of media studies and Director of the Center for Media, Religion and Culture at the University of Colorado Boulder), « Défolkloriser le patrimoine culturel ».

le 21/10

GIS Moyen-Orient - Séminaire du chantier Maghreb 3D Maghreb du temps présent

Séminaire coordonné par A. Perrier, C. Courreye, C. Hmed et M. Rahal. de 14h-16h, Salle 0.007, Bâtiment de recherche sud, Campus Condorcet, 5 cours des Humanités 93322 Aubervilliers

• « Les études maghrébines en France », Présentation du séminaire par les organisateurs, et débat autour du Livre blanc rédigé par Choukri Hmed, professeur de sociologie à l'Université Paris Cité, et Antoine Perrier, chargé de recherche au CNRS (Centre Jacques Berque, Rabat).

le 22/10

AFA - IFRA Nigeria - PARIS

Anthropologie, psychanalyse et politique. Regards sur les terrains

Séminaire annuel en ligne de l'Association française des anthropologues à 10h30 à 18h30, Maison SUGER, 16 Rue Suger, 75006 Paris

• Delphine Manetta (Anthropologue, directrice adjointe de l'IFRA-Nigeria), « Pouvoir, espace et transformations au sud-ouest du Burkina Faso. Une élection africaine ». <https://us06web.zoom.us/j/81524264647?pwd=vakFvZlgFHyRXSAZM082bGU1talF.1> ID de réunion : 815 2426 4647 Code secret : 598495

le 23/10

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ - PARIS

Écritures alternatives de la recherche (aussi en visio)

Séminaire coordonné par A. Hudelet, N. Lainez et J. Mallet de 16h00 à 18h00, Salle 209, Bâtiment Olympe-de-Gouges, Université Paris-Cité, 8 Place Paul Ricoeur, 75013 Paris

• Introduction au séminaire par les organisateurs. <https://ird-fr.zoom.us/j/92313240738?pwd=4dpxbxAaBfO2EDwbqESP1C17gYOziX.1> ID : 923 1324 0738 Code : 727375

APPELS À COMMUNICATIONA DANS LE CADRE DU NOUVEAU SÉMINAIRE DE RECHERCHE « MAGHREB DU TEMPS PRÉSENT »2024-2025

Appel aux doctorant·es et post-doctorant·es travaillant sur le Maghreb pour présenter leur recherche dans le séminaire Maghreb du Temps présent.

Le séminaire s'organise en deux temps : il proposera tout d'abord un dialogue avec les chercheur·es confirmés·es, figures marquantes du champ au Maghreb et dans le monde, avant de discuter des thèses en cours ou récemment soutenues. Les doctorant·es ou jeunes docteur·es. seront invité·es à présenter leur thèse, à l'issue de leur terrain, à un stade initial ou final de la rédaction, devant la communauté rassemblée par le séminaire. Un·e chercheur·e confirmé·e sera invité·e à discuter son intervention, après une discussion entre les doctorant·es et l'équipe organisatrice. La participation est ouverte aux candidats soucieux de présenter leur recherche, cette année ou les suivantes, après une sélection effectuée par les responsables du séminaire. Les candidats désireux d'intervenir doivent adresser un dossier de candidature à seminaireMTP@gmail.com avant le 31 octobre 2024.

Les séances du 29 février, 19 mars, 30 avril et 28 mai 2025 (14h-16h30) sont disponibles. lire l'appel





Revue, nouvelles parutions ...



L'HOMME.
Revue française
d'anthropologie,
n° 250
VARIA

 [sommaire](#)



ETHNOLOGIE FRANÇAISE
2024/2 Vol. 54
Les défis de la science
ouverte : une anthropologie
en partage ?

 [sommaire
et résumés](#)

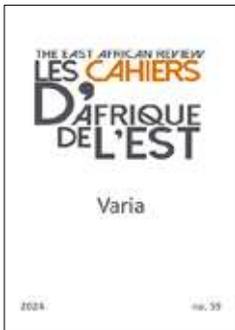
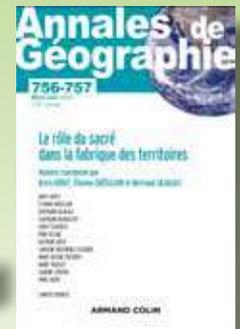


**CAHIERS
d'ÉTUDES AFRICAINES**
N° 254 | 2024
Les équivoques de la
dissuasion à la migration.

 [sommaire
et résumés](#)

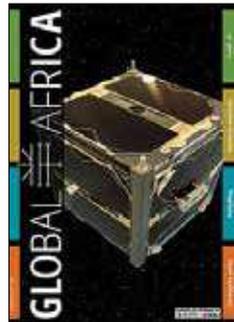
ANNALES DE GÉOGRAPHIE
n°756-757 (2-3/2024)
Le rôle du sacré dans la
fabrique des territoires

[sommaire](#) 



**LES CAHIERS D'AFRIQUE
DE L'EST**
n°59 | 2024
VARIA

 [textes intégraux](#)



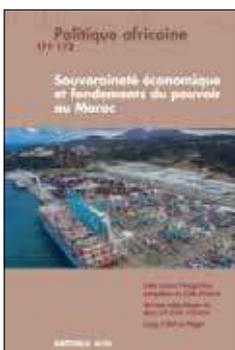
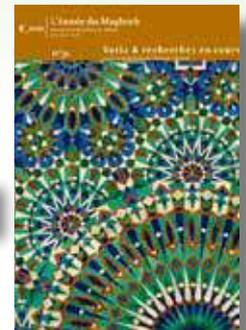
GLOBAL AFRICA
N° 7 | 2024

Publier la recherche africaine.

La revue Global Africa est disponible en
quatre langues : swahili, français, arabe
et anglais.

[textes intégraux en français](#) 

L'ANNÉE DU MAGHREB
31 | 2024
Numéro spécial : Varia &
recherches en cours
[textes intégraux](#) 



POLITIQUE AFRICAINE
n°171-172
Souveraineté économique
et fondements du pouvoir
au Maroc.
Coordonné par Nadia
Hachimi-Alaoui et
Béatrice Hibou.

 [textes intégraux](#)

Les Carnets de Bérose
n°14, Vol.1 et Vol.2.
Les Années 50.
Aux origines de
l'anthropologie française
contemporaine.

[textes intégraux](#) 





...textes et dossiers open access,
cliquez sur l'image ...



Vol.24 n°1-2.
DOSSIER
Ernesto de Martino



Vol.8 n°24.
DOSSIER
Aux sources de
la folie.



n° 50 / 2024 DOSSIER
A. DIECKHOFF et P. PORTIER (dir.)
La bande sahélo-saharienne
au-delà du djihadisme.



Vol. 9 / n°1 / 2024
DOSSIER
« Tolobi tolobi tolembi » écart
recherches et gestion du pays.



n°64 / 2024
DOSSIER
Penser les citadinités depuis
les villes d'Afrique de l'Est.



n°49-50 / 2023-1/2
DOSSIER
Frontières, ressources et
espaces transfrontaliers
dans les Afriques.



Etudes et Travaux
n°132 -133-134 / 2024.



Nouveau carnet Hypothèses-Et ComSci...ComSci
Afrique - Sud globale
par INNOCENT AZILAN



Vol 20-n°1 / 2024
GIORGIO SAMORINI
Studies on the iboga cults.
I. The ancient documents.
II. Missionary and colonial
mystifications. (Gabon, bwiti,
hallucinogenic plants, cannibalism,
Christian missions, Colonialism).



n°19 / 2024
Approches sensibles de l'espace.
Regards croisés, anthropologie et
égyptologie
MARIE-LUCE GÉLARD
Anthropologie des sens et apport
épistémologique. Quelques exemples en
contexte saharien (Sud-Est marocain).



n°26 / 2024
Tradition et religion II
C.C. FOUELLEFAK KANA et D. MALABON
Rites de la route et réparation de la mémoire
servile : cas de la construction d'une tradition
chez les Yémba de l'Ouest-Cameroun (XIX°-
XX° siècles).

...books open, lire en ligne ...



Agnieszka Kedzierska
Manzon
CORPS RITUELS
La fabrique du religieux
en pays mandingue (Mali,
Guinée, Côte d'Ivoire),
Éd. FMSH, 2023, 288 p.



Jean-Paul Colley
et Mingoro Sanogo
LES « DIT-ON », et
quelques autres récits
plus sérieux, Éd. FMSH,
2023, 248 p.



Fabio Viti
LA GUERRE AU BAOULÉ
Une ethnographie
historique du fait
guerrier,
Éd. FMSH, 2023, 496 p.



Jean-Charles Ducène et
Virginie Prevost
DICTIONNAIRE
GÉOGRAPHIQUE DE
L'AFRIQUE MÉDIÉVALE
Yaqut, al-Qazwini et
al-Himyari, Éd. de la
Sorbonne, 2023, 608 p.



François-Xavier
Nsanzuwera
BRISEURS DE DESTINS
Les cerveaux du
génocide des Tutsis
Presses universitaires
Saint-Louis Bruxelles,
2024, 252 p.

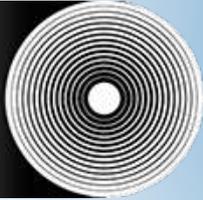
...podcast "Carnet de Passages" ...



Nicolas Adell Carnet de passages #6
OBSERVER LA MATIÈRE POUR MIEUX COMPRENDRE L'HUMAIN

Comment le fait d'être un parfait novice permet-il de mieux comprendre celui qui œuvre ? Comment étudier « l'inactif » ?
L'anthropologue Nicolas Adell nous relate une expérience particulière dans laquelle l'Homme et la matière se mêlent. Que cela soit au fil du marteau ou au détour d'un chemin, ce qui nous entoure a beaucoup à nous raconter.





l'heure de la culture

voir à

LA ROCHELLE

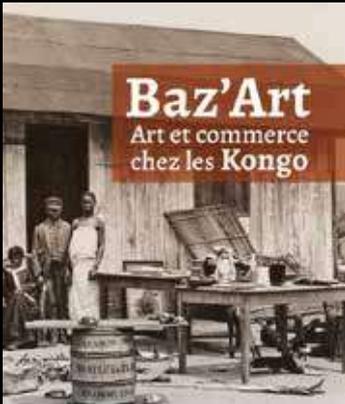


BAZ'ART

Art et commerce chez les Kongo

18 mai 2024 - 18 novembre 2024

Musée du Nouveau Monde de La Rochelle, 10 rue Fleuriau 17000 La Rochelle



Commissaire de l'exposition : **Julien Volper**, conservateur en charge des collections ethnographiques au MRAC de Tervuren.

Au 19^{ème} siècle, la zone comprise entre le Cabinda et la région du Bas-Congo en Afrique centrale, fut particulièrement convoitée par des sociétés commerciales occidentales privées qui, par le biais d'alliances et de contrats « à la mode du pays » avec des chefs locaux relevant des cultures dites kongo, implantent en divers endroits des « factoreries », c'est-à-dire des magasins proposant à la vente ou à l'échange différents types de marchandises. Ces « factoreries », qui achetaient également un certain nombre de produits locaux, jouèrent un rôle commercial de premier plan pendant la période coloniale. L'exposition montre comment la circulation des hommes et des objets venus d'ailleurs ont eu une influence sur la vie quotidienne des autochtones, et apporte un reflet sur leurs productions artisanales et artistiques.

De plus, les demandes européennes concernant l'intégration d'artefacts kongo dans les réseaux commerciaux ont favorisé un autre phénomène, celui de la création de pseudo objets ethnographiques destinés à enrichir les collections occidentales.



Le cas des "poupées" niombo

Chez les Bwende, le niombo est un sarcophage anthropomorphe textile destiné à contenir le cadavre d'un notable.

La production et diffusion de "poupées" niombo, permettait de fournir aux Européens fascinés par la grandeur des cérémonies funéraires bwende, un souvenir ethnographique aisément transportable.

Les différents thèmes explorés permettent de saisir le syncrétisme de ces objets, ainsi que l'hybridation d'un art traditionnel qui reflète les enjeux d'un commerce établi avec une nouvelle clientèle désireuse d'acheter des produits « made in Kongo ».



Nkisi bouteille

La notion de nkisi

Le terme nkisi (pl. minkisi) désigne en langue kongo un charme, un « fétiche », c'est-à-dire un objet créé par la main de l'homme et qui, grâce à certaines procédures rituelles effectuées par le ganga (ritualiste), est chargé d'un pouvoir "magique" dont il garantit l'efficacité.



Nkisi nkonde zoomorphe

lettre 134



MAIN D'ŒUVRE AU CAMEROUN. Une enquête coloniale.

Jacques Tupinier

2024, Le Crom-Classiques Garnier, 217 p.

Fin 1938, l'inspecteur des Colonies Jacques Tupinier se rend au Cameroun à la tête d'une équipe chargée de réaliser un bilan de ce mandat français de la Société des Nations à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Il se charge lui-même de l'enquête concernant le travail et la main d'œuvre dont il rend compte dans trois volumes consacrés à l'application de la réglementation du travail, au recrutement de la main d'œuvre et à la rémunération. Ces rapports dénoncent résolument le travail forcé et la faiblesse endémique des salaires. De ce point de vue, ils constituent une source particulièrement intéressante pour l'étude de l'histoire de la réglementation du travail dans les colonies françaises d'exploitation

POLITIQUE DU PROCHE

Un mouvement de pauvres en Afrique du Sud
Jérôme Tournadre

2023, CNRS Editions, 408 p.

Depuis la fin des années 1990, l'Afrique du Sud est le théâtre régulier de protestations, qui basculent parfois dans la violence. Elles viennent rappeler les manquements à la « vie meilleure pour tous » pourtant promise par l'African National Congress (ANC) au sortir de l'apartheid. Cette enquête nous conduit au coeur de ce mécontentement, dans les rangs d'un mouvement de pauvres dénonçant leurs mauvaises conditions de vie. Elle le fait de façon quelque peu inhabituelle en privilégiant, au bruit des manifestations, l'ordinaire de la vie sociale des militants, de leurs proches et des habitants des quartiers populaires d'une ville moyenne.



DES PEULHS SATIGY À L'AL MANIÂT DES MARABOUTS
Couloir d'une identité pervertie

Sy Alassane Adama

2024, L'Harmattan, 180 p.

Le pulagu est l'histoire originelle du Futa. Sous cette identité se cachent les symboles, les croyances et les perceptions de la vie pastorale qui ont permis aux Peuls de s'épanouir en parfaite harmonie les uns avec les autres. Mais ce patrimoine sensible a été dévalorisé en 1776 lorsque la révolution maraboutique a représenté, en quelque sorte, le « crépuscule des idoles », générant acculturation, chevauchement, altération et distorsions culturelles complexes. Le livre retrace cette césure historique en mettant en lumière les valeurs opprimées et les successeurs arabes du « Nous » émergent.

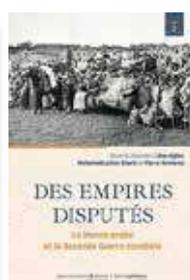
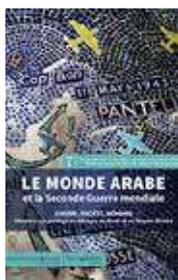


MÉDECINE ET MAGIE DANS LE SUD-EST DE MADAGASCAR.

Les devins-guérisseurs et l'usage des plantes
Philippe Beaujard

2024, L'Harmattan, 648 p.

Fruit de travaux de terrain menés de 1972 à 1995 dans le Sud-Est de Madagascar, cet ouvrage inventorie et analyse des charmes à base de plantes préparés par des devins-guérisseurs appartenant aux Antemoros et aux Tañalas, dans le cadre de pratiques qui relèvent du « magico-religieux ». Dans ces deux sociétés très différentes, la création et la mise en œuvre d'un charme font partie d'actions rituelles complexes. Cet ouvrage envisage ainsi non seulement le traitement des maladies mais l'ensemble du champ d'action des devins-guérisseurs dans la sphère sociale. Il se situe dans le champ de l'anthropologie de la maladie – du mal, de façon plus générale – plutôt que de l'ethnomédecine.



MUSÉES D'ETHNOGRAPHIE ET TEMPS PRÉSENT(S)

Octave Debary, Fernanda Celis, Pierre-Alain Mariaux

2024, La Documentation française, 266 p.

Cet ouvrage traite de la question des collections ethnographiques issues d'un passé colonial, et, à ce titre, s'invite dans les débats actuels sur la décolonisation muséale qui animent l'anthropologie, l'histoire de l'art et de la muséologie. Il offre une analyse critique comparée (France, Suisse et Espagne) et met en lumière les enjeux de la restitution des collections ethnographiques à leur pays d'origine, qui est devenue une des réponses que proposent certains musées ou États. La réflexion de Fernanda Celis s'écarte de cette voie et s'affranchit de l'approche spatiale. Sa proposition : ouvrir et libérer les collections ethnographiques par une approche temporelle et un récit dont les ethnographes seraient les auteurs assumés.

***Le Monde arabe et la Seconde Guerre mondiale (Tome 1)**

***Des empires disputés. (Tome 2)**

Alya Aglan, Mohamed Lazhar Gharbi et Pierre Vermeren (dir.)

maisonneuve&larose | hémisphères,
(Tome 1) 2022, 320 p.
(Tome 2) 2024, 330 p.

Le point de vue des populations d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient sur la Seconde Guerre mondiale est rarement abordé par l'historiographie ; et les enjeux mémoriels demeurent mal connus, même s'ils sont régulièrement invoqués. Comment la guerre a-t-elle été vécue et perçue par les populations, dans les villes et les campagnes, dans les unités combattantes, dans les familles, les entreprises ou les communautés ? Tel est la question à laquelle tente de répondre le 1er tome de cet ouvrage, qui rassemble les contributions d'universitaires, d'archivistes, de témoins et d'acteurs institutionnels venus des quatre coins de la Méditerranée. Il se propose de retourner sur les traces laissées par la mémoire des « événements-monde » ayant affecté les territoires coloniaux, ou placés sous mandat de la SDN, de 1939 à 1945.

Le 2e tome vient compléter le projet, à la fois novateur et ambitieux par l'ampleur des champs – historiques, sociologiques, historiographique et patrimoniaux – qu'il recouvre. Fruit d'un colloque qui s'est tenu à Toulon en novembre dernier, il aborde notamment la géopolitique de la guerre en Méditerranée, la mise à l'épreuve des loyautés en Afrique du Nord, la mobilisation des troupes, l'impact de la guerre dans les sociétés (auprès des nationalistes tunisiens, au Liban, sur le Mouvement national algérien) et dans la rivalité franco-britannique en Syrie et au Liban. Mais aussi, pour l'approche historiographique, un chapitre sur « l'impossible commémoration » des anciens combattants au temps des indépendances, et dans le domaine patrimonial, la valorisation du patrimoine militaire tunisien.

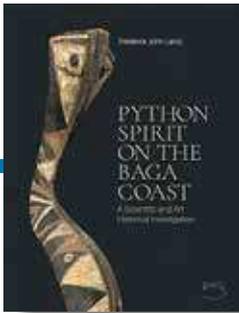


LE PREMIER FESTIVAL MONDIAL DES ARTS NÈGRES.

Ou la négritude cinquante-cinq ans après
Paul G. Aclinou

2024, L'Harmattan, 212 p.

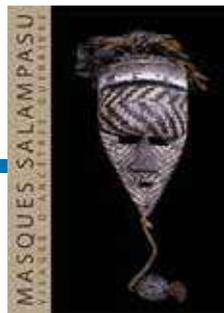
« Nous voici donc dans l'histoire ! » Telle est la proclamation par laquelle Malraux débuta son discours à Dakar en 1966 lors du colloque qui préluda au festival FESMAN 1. Il ajouta : « Ce que nous tentons aujourd'hui ressemble aux premiers conciles... ». C'est une réflexion sur les questions qui étaient alors en débat et sur leurs origines. Une réflexion qui cherche à savoir ce que sont devenues, six décennies plus tard, les préconisations de l'époque pour ces problématiques. L'invitation est faite à partir des idées qui prévalaient à l'époque en Afrique Noire, au sein d'une population en effervescence face à l'avenir des nouveaux États qui venaient d'accéder à leur indépendance.



PYTHON SPIRIT ON THE BAGA COAST
A Scientific and Art Historical
 Frederick John Lamp
 2023, 5 Continents Editions, 312 p.



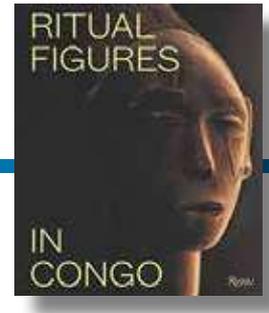
ART OF THE CAMEROON GRASSLANDS
Un voyage fascinant dans la culture camerounaise
 Peter A. Weis et Bettina von Lintig,
 2024, 5 Continents Editions, 416 p.



MASQUES SALAMPASU
Visages d'ancêtres guerriers
 Frank Herreman
 2024, 5 Continents Editions, 128 p.



MÉMOIRE MOBA
 Pierre Amrouche
 2024, 5 Continents Editions, 156 p.



RITUAL FIGURES IN CONGO
 Marc Leo Felix
 2024, Rizzoli, 224 p.

Fruit de la collaboration entre l'auteur, en qualité d'historien de l'art, et plusieurs scientifiques qui ont étudié la culture des Baga de Guinée et, en particulier, la représentation rituelle de la mascarade du serpent dans des perspectives différentes, cette publication constitue la recherche la plus complète sur le rapport entre ethnozoologie et art rituel en Afrique. Le texte débute par une exploration approfondie des preuves ethnologiques, historiques et artistiques de la mascarade du serpent au cours de laquelle une énorme figure de serpent en bois représentant un python est portée sur la tête. L'approfondissement de ce contexte rituel, disparu dans les années 1950 comme la plupart des cérémonies à la suite des sévères interdictions prononcées contre les religions indigènes par le jihad islamique, est suivi d'une analyse fouillée des représentations de serpent Baga aujourd'hui conservées dans les collections d'Europe, d'Amérique et d'Afrique, et aussi des autres représentations de python dans l'art rituel de la région.

À travers la collection Weis, et grâce à des textes de Peter Weis et de Bettina von Lintig ainsi qu'à une contribution de Michael Oehrl, ce livre nous offre un aperçu d'ensemble de la créativité artistique des Hautes Terres de l'Ouest camerounais caractérisée par sa diversité, son dynamisme, voire sa violence débridée. Des siècles durant, royaumes et gouvernants de cette région ont rivalisé, que ce soit à des fins culturelles, profanes ou de prestige, pour créer des œuvres d'art, novatrices pour certaines, ou s'inscrivant au contraire dans la plus pure tradition, et reflétant de ce fait les structures du pouvoir et de la société – une question que les textes et les descriptifs du présent ouvrage traitent de façon détaillée.

Les Salampasu habitent dans la province du Kasai oriental en République démocratique du Congo. Tout au long de leur histoire, ils ont su résister à la domination des peuples voisins Luba, Chokwe et Lunda, pour devoir finalement se résoudre à accepter la domination des autorités coloniales belges. Le peuple Salampasu n'a pas de pouvoir central. Chaque communauté villageoise a sa propre société de guerriers, qui la protège contre les hostilités et organise également des spectacles masqués, lors desquels les guerriers âgés, propriétaires et gardiens des masques, accordent aux jeunes hommes la permission de s'en revêtir pour danser.

De 1991 à 2023, Pierre Amrouche a sillonné le pays Moba, recueillant documents et photos dont est nourri ce livre consacré à la culture des Moba, société rurale rattachée au groupe Gourma. Son habitat est dispersé autour d'une demeure principale composée d'un enclos délimité par la réunion de cases circulaires édifiées en banco et couvertes de chaume. L'art Moba, qu'il soit considéré comme expression du religieux ou plus simplement du social, se distingue par trois types de sculptures anthropomorphes, toutes désignées sous le terme de *tchitchiri*. Elles figurent soit des ancêtres précis, identifiés dans la généalogie d'une famille ou d'un clan, soit des ancêtres non identifiés incarnant l'humanité prise dans un sens plus large.

Ce livre présente une variété de figures rituelles de la République démocratique du Congo. La sculpture figurative est considérée comme la meilleure expression des arts rituels africains et a été l'une des sources d'inspiration les plus importantes pour les artistes du début du XXe siècle, laissant un impact profond dans l'histoire mondiale de l'art. Réalisées dans différents matériaux, du bois à la pierre en passant par l'ivoire, la sculpture figurative est produite dans la région du Congo depuis des centaines, voire des milliers d'années. La première collection officielle de ces œuvres d'art date de 1873.

TRIBAL 112
 Été 2024, 124 p.
 sommaire

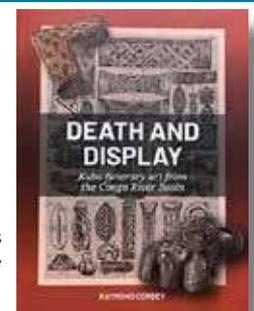


TRIBAL 113
 Automne 2024, 136 p.
 sommaire



DEATH AND DISPLAY
Kuba funerary art from the Congo River Basin.
 Raymond Corbey

2024 - 212 p.
 Lors des funérailles des nobles du royaume Kuba (République démocratique du Congo), les visiteurs avaient l'habitude d'offrir théâtralement des *bongotols* au défunt et à la famille en deuil. Ces objets de valeur très appréciés étaient placés sous le cadavre pour le soutenir ou exposés dessus. Outre leur signification religieuse, ils témoignaient du statut et de la richesse de ceux qui les offraient et de ceux qui les recevaient. Les visiteurs recevaient des objets similaires en retour. Les *bongotols* étaient ensuite conservés jusqu'à l'enterrement suivant, où ils reprenaient leur cycle de don et de contre-don au sein de l'aristocratie kuba. *Death and display* fait appel à des recherches ethnographiques et à des sources d'archives pour étudier ces fascinants objets de famille. Leur riche iconographie offre un kaléidoscope de la sociabilité, de la cosmologie et des rituels traditionnels kuba.





devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
 Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it
 Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL et le CNRS, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr
 A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rendez-vous en novembre... la rédactrice Daniela Bognolo

l'objet du mois... Les bilá thũnõ des femmes lobi du Burkina Faso



Avec leur rondeur et leur patine noire brillante, délicatement gravées de motifs géométriques, les poteries bilá thũnõ font la fierté des femmes lobi. Empilées les unes sur les autres, selon leur taille et leur fonction, elles servent pour la cuisine, pour ranger les effets personnels, pour stocker l'argent nécessaire aux besoins de la propre unité domestique et à l'achat de nouveaux récipients car, pour une femme, dans la possession de ces terres-cuites s'ébauche toute son histoire. Plus qu'un simple ustensile domestique, la poterie lobi est, en réalité, un condensé de sens. Élément éminemment féminin dont la rondeur évoque le ventre plein de la femme enceinte, et objet signifiant, elle accompagne, remplace, et même anticipe le rôle de puissance bienveillante que chaque femme exercera sur ses descendants en tant qu'aïeule maternelle. On peut donc comprendre le soin minutieux que toute femme lobi apporte à ces récipients. Chaque jour elle les nettoie et verse de la levure de bière diluée sur leur

surface pour en rehausser l'éclat et la brillance. « Lorsque tu rentres chez ta femme, dit un Lobi, tu vois presque ton reflet sur ses poteries, comme dans un miroir. Tous les hommes aiment ça parce que dans l'arrondi propre et étincelant des pots de leur épouse, il y a le gage d'une descendance qui les valorisera ». En fait, de par leur pouvoir évocateur, les petits bols à sauce serviront à façonner les bibírhíil, autels portatifs destinés aux filles pour protéger leur fertilité, tandis que ses meilleurs búlábír, les grands canaris à bière, rempliront, chez ses fils, la fonction de musúmù daá ou jarres à cauri. Dans ces récipients prestigieux, tout chef de famille stocke les cauri destinés à des fins rituelles (mariages, funérailles, initiations, sacrifices, divination), et notamment à la confection des parures des néophytes lors du jòrò, le grand rituel d'initiation collective qui a lieu tous les sept ans.

(Daniela Bognolo, Un « univers du rond », in Terres cuites africaines. Un héritage millénaire, Éd. Somogy/musée barbier-mueller, 2008, p. 112-135)