

lettre 131, avril 2024

**Société des Africanistes**  
Musée du quai Branly - Jacques Chirac  
222, rue de l'Université  
75007 Paris - France  
africanistes@yahoo.fr  
www.africanistes.org

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 20 de chaque mois, en vous adressant à Daniela Bognolo : [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com)

## AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



### communications

### à la Une



le Séminaire de la SdA  
Recherches contemporaines  
sur l'Afrique et ses diasporas

#### APPEL A CANDIDATURES

Organisation du séminaire de la Société des Africanistes 2024-2025 (et au-delà)

Les coordinateur.rices du séminaire de recherche de la Société des Africanistes - Maurizio Esposito La Rossa, Pauline Jarroux, Olivia Legrip, Jennifer Lorin & Delphine Manetta - sont à la recherche d'un.e collègue qui pourrait renforcer l'équipe, dont une partie des membres travaille désormais à l'étranger.

Ce séminaire mensuel, hébergé au Musée du quai Branly-Jacques Chirac, se tient un jeudi par mois entre septembre et juin, de 17h à 19h. Nous recherchons un.e collègue motivé.e pour prendre part à la programmation (dès mai 2024, dans le cadre de réunions effectuées principalement en distanciel), l'organisation et l'animation du séminaire de l'année 2024-2025 (et des années suivantes).

Nous souhaitons aussi saisir l'occasion de cet appel pour ouvrir l'équipe - composée de cinq anthropologues - à d'autres disciplines. Les candidatures d'historien.ne.s, de sociologues, de géographes, de politistes etc., sont donc les bienvenu.e.s.

lire l'appel : 

Pour faire acte de candidature, merci de nous envoyer une courte lettre de motivation, ainsi qu'un CV à l'adresse suivante : [seminaire.africaniste@gmail.com](mailto:seminaire.africaniste@gmail.com) le 12 avril 2024 au plus tard.

L'équipe du séminaire



#### le Cinéma des Africanistes

jeudi 25 avril, 19h



#### le Séminaire des Africanistes

jeudi 4 avril, 17h-19h



#### les Actualités de nos membres

Ont publié ... varia



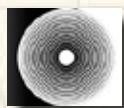
#### les Publications des Africanistes

Mémoires de la Société  
Ouvrages pour recension



#### au fil de la Recherche

Appels à communications et à contributions  
Opportunités Prix  
Journées d'études séminaires



#### à l'heure de la Culture

Revue Voir et écouter  
Lire trent ans après  
Informations



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un après-midi par mois  
film suivi d'un débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Salle du cinéma  
entrée libre et gratuite

jeudi 25 avril 2024, à 19h

# CONGO-OCÉAN : UN CHEMIN DE FER ET DE SANG

Réalisatrice : Catherine Bemstein  
Production : Point du Jour  
& Les Films du Balibari,  
avec la participation de  
France Télévisions,  
et de Histoire TV.  
France, 2023, 65 min.



En 1921, la construction de la ligne « Congo-Océan » est lancée : 512 km de voie ferrée pour relier Brazzaville à Pointe-Noire, sur la côte

atlantique, afin d'exporter les richesses de l'Afrique-Équatoriale française vers la métropole. Pour mener à bien ce gigantesque projet, les concessionnaires puisent leur main-d'œuvre auprès des colonisés. Travail forcé, maltraitance, punition des récalcitrants..., ce chantier de treize ans fut l'un des plus meurtriers du continent, entraînant la mort de près de 20,000 hommes. À travers des archives inédites et une série de témoignages

poignants, ce documentaire nous plonge dans un épisode sombre et trop oublié de l'histoire, qui témoigne des affres du système colonial.



PROJECTION EN PRÉSENCE DE :

**Catherine Bemstein**  
réalisatrice

**Olivier Le Cour Grandmaison**  
politologue

**Catherine Coquery-Vidrovitch**  
historienne

**Clara Vuillermoz**  
productrice



Après avoir été assistante à la réalisation de longs métrages de fiction, Catherine Bemstein fait ses débuts de cinéaste en réalisant des cours-métrages dont le multi-primé « Zohra à la plage ». Elle se tourne ensuite vers le documentaire avec un intérêt particulier pour l'histoire. Actuellement, elle réalise un film sur un couple de gitans français qui recherchent les traces du génocide des tsiganes.



Professeur de Sciences Politiques et Philosophie politique à l'Université de Paris-Saclay, Olivier Le Cour Grandmaison s'est spécialisé dans les questions de citoyenneté sous la Révolution française et dans celles qui ont trait à l'histoire coloniale. Il a notamment publié « Coloniser, exterminer. Sur la guerre et l'Etat colonial » en 2005, et tout récemment, en février 2024 « Racismes d'Etat, Etats racistes. Une brève histoire ».



Catherine Coquery-Vidrovitch est historienne, spécialiste de l'Afrique et professeure émérite de l'université Paris Diderot depuis 2001. Ses travaux portent essentiellement sur les enjeux politiques de la colonisation. En 1970, elle réalise sa thèse d'Etat « Le Congo au temps des grandes compagnies concessionnaires (1898-1930) » qui sera publiée en 1972, et rééditée en 2011 aux éditions de l'EHESS. « Le Choix de l'Afrique. Les combats d'une pionnière de l'histoire africaine » (2021), est son dernier travail.



Clara Vuillermoz est diplômée de la formation de production européenne EURODOC et de l'EAVE producer's workshop. Comme productrice, elle a travaillé chez Cocottesminute productions (2006-2015), Point du Jour-Les films du Balibari (2015-2023), et elle vient de rejoindre la société Solent production.

prochain rdv : mardi 21 mai à 16h : LES 43 TIRAILLEURS, un film de Mireille Hannon.





Un jeudi par mois  
de 17h à 19h  
séances ouvertes à  
toutes et tous

## le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-  
Jacques Chirac  
37, quai Branly  
75007 Paris



# Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire mensuel coordonné par : Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA), Jennifer Lorin (CANTHEL), Pauline Jarroux (ISP / Paris Nanterre) et Maurizio Esposito La Rossa.

**Présentation** Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs, mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

### Calendrier 2023-2024

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence

#### 5 octobre 2023. NOUVEAUX REGARDS SUR LES ROYAUMÉS

- ° Maurizio Esposito La Rossa (LESC, Univ. Paris Nanterre), « "Nobles cadets de tout le pays unissez-vous !" : conflits politiques contemporains et hiérarchie royale chez les Sakalava de Madagascar »
  - ° Jennifer Lorin (Canthel - Univ. Paris Cité), « Usurper pour régner. Prétentions royales contemporaines au Bénin méridional »
- Dialogue avec Isabel Yaya-McKenzie (LAS, EHESS)

#### 30 novembre 2023. COLLECTIONS ET RESTES HUMAINS DANS LES MUSÉES

- ° Klara Boyer-Rossol (CIRES, CNRS), « Retracer les trajectoires entremêlées de crânes humains et d'objets culturels collectés à Madagascar aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Une histoire croisée de collections conservées au Musée de l'Homme de Paris et au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac »
  - ° Frédéric Keck (LAS, EHESS), « Un microbiome post-colonial. Anthropologues, archéologues, griots et baobabs dans le Sénégal contemporain »
- Dialogue avec Christelle Patin (Centre Alexandre Koyré)

#### 14 décembre 2023. GARES ET PORTS

- ° Sidy Cissoko (Clerse, CNRS), « Les gares routières, les chauffeurs et l'État au Sénégal (1968-2014) : Retour sur une construction d'objets »
  - ° Manuel Roland (CESSP, EHESS/ENS), « Le gouvernement des travailleurs des ports de Dakar et d'Abidjan depuis les réformes portuaires »
- Dialogue avec Laurent Fourchard (CERI, Science Po)

#### 24 janvier 2024. LOGIQUES DE PURIFICATION (Séance annulée)

- ° Violaine Baraduc (IMAF, EHESS) « Agir à son échelle. Des violences opportunistes aux carrières miliciennes, les crimes génocidaires féminins en 1994 au Rwanda »
  - ° Mehdi Labzaï (CEDEJ, CNRS), « Agriculture, classe et bureaucratie : sur quelques pistes explicatives du nettoyage ethnique dans l'Ouest du Tigray (Éthiopie) »
- Dialogue avec Chowra Makarémi (IRIS, EHESS)

#### 1<sup>er</sup> février 2024. MASCULINITÉS AFRICAINES

- ° Nicolas Faynot (LADEC, Univ. Lumière Lyon II), « "Quand t'es marié, tu deviens fidèle". L'éthique de la "responsabilité" chez de jeunes époux dakarois »
  - ° Charlotte Vampo (LPED, IRD & Aix-Marseille univ.), « Le célibat tardif masculin à Lomé à l'aune des masculinités »
- Dialogue avec Christophe Broqua (IMAF, CNRS).

#### 14 mars 2024. VIGILANTISME

- ° Tanguy Quidelleur (ISP, univ. Paris Nanterre ; CRG, Ghent University), « Régulation de la brousse et prémices des conflits armés au Burkina Faso : le cas des groupes Koglweogos »
  - ° Paul Grassin (FNRS, univ. de Mons ; CESSP), « Entre travail de police et travail de justice : réforme policière et négociation des ordres publics et sociaux dans les quartiers populaires du Malawi »
- Dialogue avec Marie-Emmanuelle Pommerolle (maitresse de conférences HDR-Paris1)

#### 4 avril 2024. « TRAVAIL ET RACE EN FRANCE »

- ° Caroline Ibos (Sophiapol, Univ. Paris 8 Vincennes Saint-Denis), « Peau contre peau. Corps du soin et violence de race. XVIII<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle »
- ° Alizée Delpierre (Printemps, CNRS), « "Je ne suis pas raciste : ma cuisinière est marocaine" .. La race comme compétence professionnelle majeure sur le marché des domesticités »

#### 23 mai 2024. MUSIQUE ET POLITIQUE

- ° Anna Cuomo (Passage, CNRS ; Centre Pierre Naville, Univ. d'Evry - Paris Saclay), « Les "musiques urbaines" en France : représentations, image et enjeu épistémologiques »
  - ° Ary Gordien (URMIS, CNRS), « Gwo ka, jazz, hip-hop et reggae dancehall : la musique comme vecteur d'identification raciale afro-diasporique en Guadeloupe »
- Dialogue avec (à venir)

#### 13 juin 2024. JARDINS, FORÊTS, ARBRES

- ° Hawa Bara (ESO, Univ. d'Angers), « Aux racines du végétal d'Alger : évolution du choix des espèces, des formes et des fonctions à travers les époques »
  - ° Rémi Jenvrin (Prodig, Univ. Panthéon-Sorbonne), « Patrimonialisations de la végétation arborée à Porto-Novo, Bénin et Osogbo, Nigeria »
- Dialogue avec (à venir)





## le Séminaire de la SdA

Recherches contemporaines sur l'Afrique  
et ses diasporas

Un jeudi par mois  
tout le long de  
l'année universitaire  
Musée du quai Branly-  
Jacques Chirac  
entrée libre et gratuite

jeudi 4 avril 2024, 17h - 19h (salle 3)

# RACE ET DOMESTICITÉ

Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante :  
[seminaire.africaniste@gmail.com](mailto:seminaire.africaniste@gmail.com) Nous vous enverrons le lien zoom la veille.

**Alizée Delpierre**  
(Printemps, CNRS)



« "Je ne suis pas raciste :  
ma cuisinière est marocaine".

**La race : une compétence professionnelle  
majeure sur le marché des domesticités »**



Anne-Gaëlle Amiot

Sur le marché des domesticités, la place de la race dans les critères de recrutement et la division du travail peut sembler paradoxale : alors qu'iels se confrontent à des formes multiples de discriminations dans d'autres secteurs d'emploi, les domestiques sont au contraire recherchés, sélectionnés et hiérarchisés par et pour leur race. Comment la race est-elle

construite comme une compétence professionnelle de premier plan sur le marché des domesticités ? Au prisme de la riche littérature existante sur les domesticités à travers le monde, et d'une enquête conduite sur le cas de la domesticité des grandes fortunes, cette présentation rend compte de manières dont les différents acteur·ices des rapports de domesticités -employeur·es, employé·es et intermédiaires du marché- façonnent l'essentialisation raciale des qualités requises pour être un·e « bon·ne » domestique. Elle montre notamment comment les domestiques « performent leur race », dans les limites d'une exotisation fortement contrôlée de soi qui ne doit refléter que la part jugée positive de la race par les employeur·es.

### À propos de Alizée Delpierre

Sociologue, chercheuse au CNRS au laboratoire Printemps (UVSQ/CNRS) et membre du CE de l'Association Française de Sociologie, Alizée Delpierre est spécialiste des rapports de domination et d'exploitation, qu'elle aborde depuis plusieurs années par l'analyse du travail domestique rémunéré. Elle est notamment l'auteur·ice des ouvrages *Les domesticités* (2023) et *Servir les riches* (2022), co-directrice de l'ouvrage collectif *Les femmes de ménage dans l'intimité du domicile* (2023), et de deux numéros de revue portant sur les résistances dans les domesticités (revue *L'Homme et la Société*) et les formes de domesticités dans les pays dits du Sud (revue *RIED*). Depuis plusieurs années, elle co-dirige le séminaire « DomesticitéS » dédié à la réflexion des enjeux autour du travail domestique. »

[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

**Caroline Ibos**  
(Sophiapol, Univ. Paris 8 Vincennes Saint-Denis)



« Peau contre peau. Corps du soin et violence de race. XVIII<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle »

Accroché au Musée du Nouveau Monde à La Rochelle, le « Portrait de Marie-Anne Grellier avec sa nourrice noire » (Anonyme, premier quart du 18<sup>ème</sup> siècle), sidère le regard contemporain : cette représentation de l'histoire esclavagiste de la France résonne si étroitement avec l'actualité du Global care et de ses chaînes raciales. Il s'agit bien sûr d'une histoire des continuités et des discontinuités d'un service domestique incarné dans les rapports sociaux. Mais par l'effet conjugué de l'incarnation et de la mise en abîme, ce tableau dévoile le soin des corps et des affects comme un dispositif politique de l'humanisation et de la déshumanisation.



### À propos de Caroline Ibos

Caroline Ibos est professeure de sociologie et d'études de genre à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et chercheuse au Sophiapol (Université Paris Nanterre). Ses recherches portent sur la sociologie politique du care et des domesticités ainsi que sur les épistémologies critiques.



## actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des Africanistes [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com).

### Varia...

05 et 12 avril 2024 MSH, salle B01-10  
54 Boulevard Raspail - Paris,

**AFEA : Premiers ateliers participatifs organisés par la Commission Métiers de l'anthropologie**

12 avril 2024 à 18h.

**Débouchés pour l'anthropologie dans la fonction publique 2/2 :**

**Passer les concours (se préparer aux concours, savoir mettre en valeur ses compétences).**

**Animateurs : Pierre Peraldi-Mittelette, appuyé par Roxane Jupin**

**PIERRE PERALDI-MITTELETTE**



programme



### CHRISTIAN DUPUY



« Les représentations peintes et gravées de chars au Sahara : découvertes et interprétations depuis un siècle et demi ».

Conférence présentée dans le cadre du Séminaire de l'IMAF - CAMPUS CONDORCET.

Séminaire coordonné par Franck Beuvier (chargé de recherche au CNRS), Gaetano Ciarcia (directeur de recherche au CNRS), Altair Despres (chargée de recherche au CNRS), Violaine Tisseau (chargée de recherche au CNRS).

**FRANCK BEUVIER**

jeudi 4 avril, de 9h30 à 17h Campus Condorcet, salle 3.122, bâtiment recherche Sud, 5 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

### MAURIZIO ESPOSITO LA ROSSA

« Monumentalité – Du bois au ciment : matière et idéologie dans la transformation des tombes royales à Madagascar ».

Conférence présentée au séminaire *Regards anthropologiques (sur quelques grands problèmes archéologiques...)* organisé dans le cadre du Master « Arts, Sociétés et Environnements de la Préhistoire et de la Protohistoire » de l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

vendredi 5 avril, de 14h à 17h30, salle D31 (Maison de la Recherche)



### ROBERTO BENEDEUCE



L'Association Frantz Fanon et ILLAS - Saperi in Divenire organisent dans la saison 2024 "Dés-aliéner l'avenir": huit semaines de formation, d'échange et de dialogue à Entracque, dans le Parc naturel des Alpes maritimes (Piémont, Italie). L'idée, dans la continuité de ce qui a été proposé l'année dernière, est de créer des groupes d'une quinzaine de personnes, motivées à dialoguer et à construire des savoirs partagés et critiques sur les thèmes de l'ethnopsychiatrie.

La première semaine de formation, intitulée "VIVRE LE DÉSORDRE EN AFRIQUE OCCIDENTALE : PARCOURS CROISÉS ENTRE BURKINA FASO, MALI ET SÉNÉGAL", sera entièrement en français (du 27 au 31 mai 2024). Il y aura ensuite des semaines consacrées à la supervision clinique et ethnographique coordonnées par Roberto Beneduce, psychiatre et professeur d'anthropologie culturelle à l'Université de Turin...

lire le programme







les publications de la SdA

Collection  
Mémoires

## Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



**ROUCH Jean,**  
*Migrations au Ghana : enquête 1953-55,*  
Paris, Société des Africanistes, 1956,  
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



**BINGER (Le Capitaine),**  
*Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*  
Paris, Société des Africanistes, 1980,  
fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures,  
1 carte, **50 €**



**LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de),** *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
341 p., **15 €.**  
*Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981,  
398 p., **20 €**



**DIETERLEN Germaine,** *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque  
souple encarté, **15 €**



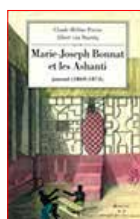
**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**  
*Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



**ECHARD Nicole (textes réunis par),**  
*Métallurgies africaines, nouvelles contributions,*  
Paris, Société des Africanistes, 1983,  
339 p., ill., cartes, **20 €**



**CALAME-GRIAULE Geneviève,**  
*Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,*  
Paris, Société des Africanistes, 1987,  
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



**PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,**  
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),*  
Paris, Société des Africanistes, 1994,  
ISBN : 9782908948004,  
672 p., photos, ill., **40 €**



**FERRY Marie-Paule (textes réunis par),**  
*L'Afrique d'une société savante,*  
Paris, Société des Africanistes, 1993,  
95 p., **5 €**



**FLORY Céline,**  
*De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



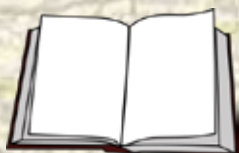
**LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,**  
*Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,*  
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



**SAFIETOU DIACK**  
*Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale.*  
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





# les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus  
disponibles pour  
recension

## OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



**BARRY** Aboubacar, 2024, *Réflexions sur la pratique clinique en Afrique et ailleurs*, Paris, L'Harmattan, 258 p., « Harmattan Burkina Faso »



**ADE Édouard, FÖRSTER Till, PODA Jean-Noël** (dir.), 2023, *Incertitudes et capacités d'agir dans les villes africaines. Actes du colloque international UCAO – UNI-BASEL, Bobo-Dioulasso 14-18 décembre 2021*, Paris, L'Harmattan, 544 p.



**AMSELLE Jean-Loup**, 2023, *Critique de la raison animiste*, Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis, « Anthropologie » 6, 160 p.



**BEAUJARD Philippe**, 2023, *Les Zafiramina du Sud-Est de Madagascar. La circoncision antambahoaka. Réflexion sur les royautés sacrées*, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles Éditions, 384 p. + 2 cahiers couleurs 16 p.



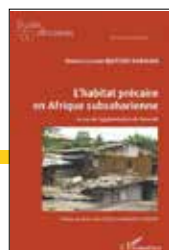
**BRUFFAERTS Jean-Claude, THEODAT Jean-Marie**, 2023, *Après Vertières. Haïti, épopée d'une nation*, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles Éditions, 120 p.



**COURADE Georges**, 2023, « *Comme le fleuve, la vérité se perd dans le désert.* » *Faire de la recherche dans les Afriques en décolonisation*, Paris, les Indes savantes, 200 p.



**DAUPHIN-TINTURIER Anne-Marie**, 2023, *L'initiation des filles en Zambie. Métamorphoses du cisungu dans la zone de parler cibemba*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 302 p.



**DJATCHEU KAMGAIN Martin Luther**, 2022, *L'habitat précaire en Afrique subsaharienne. Le cas de l'agglomération de Yaoundé*, Paris, L'Harmattan, 300 p.



**LACAM Clélia**, 2023, *Le Bleu et le Noir. Jeux de pouvoirs dans une mission catholique féminine (Gabon, 1911-1955)*, préfacé par Anne Hugon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 432 p.



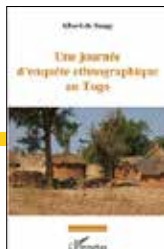
**NICOLAÏ Robert**, 2023, *Le caravansérail de la vie. Contes et récits sahélo-sahariens*, Paris, L'Harmattan, 246 p.



**PRADELLES DE LATOUR Charles-Henry**, 2024, *Le désir et ses rites. De l'ethnologie à la psychanalyse*, Paris, Librairie Eyrolles, 312 p.



**SAUPIN Guy**, 2023, *L'émergence des villes-havres africaines atlantiques. Au temps du commerce des esclaves (vers 1470-vers 1870)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 338 p.



**SURGY Albert de**, 2023, *Une journée d'enquête ethnographique au Togo*, Paris, L'Harmattan, « Ethnographiques », 260 p.



**VITI Fabio**, 2023, *La guerre au Baoulé. Une ethnographie historique du fait guerrier*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, « Afrique(s) », 496 p.



...liste complète  
des ouvrages reçus  
et actuellement  
disponibles pour  
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,  
contacter Luc Pecquet : [luc.pecquet@cnrs.fr](mailto:luc.pecquet@cnrs.fr)





au fil de la recherche

appels à communications ...



### APPEL À COMMUNICATIONS

Within and Beyond Empires : People, Objects, and Ideas (16th-19th Centuries)

26-27 septembre 2024,  
Turin  
Italy

### AU SEIN ET AU-DELÀ DES EMPIRES : LES GENS, LES OBJETS ET LES IDÉES (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles).

L'attention croissante portée à l'histoire globale, à l'histoire connectée et à l'histoire enchevêtrée a donné un nouveau souffle aux études coloniales et impériales ces dernières années. Ces développements ont mis l'accent sur l'exploration des liens entre différentes régions à travers les périodes historiques et ont contribué à enrichir l'historiographie contemporaine de sources, d'idées et d'acteurs souvent négligés par le récit traditionnel.

date limite d'envoi des propositions : 20 avril 2024

lire l'appel :



### APPEL À COMMUNICATIONS

### JOURNÉES D'ÉTUDES

### CRITICAL ETHNOGRAPHY OF MINING ENCOUNTERS

25-26 septembre 2024  
Paris

date limite d'envoi des propositions : 30 avril 2024

lire l'appel :



### APPEL À COMMUNICATIONS

### COLLOQUE INTERNATIONAL

### LE COLLECTIONNISTE DADA ET SURREALISTE DES "ARTS EXTRA-OCCIDENTAUX". HÉRITAGE ET NOUVELLES PERSPECTIVES.

24-26 octobre 2024  
Auditorium,  
Musée de Grenoble  
5 Pl. de Lavalette,  
38000 Grenoble

Ce colloque s'inscrit dans les différentes manifestations prévues pour célébrer le centenaire du Manifeste du surréalisme, l'histoire du mouvement, et faire un bilan sur son héritage. Collectionneurs passionnés et avisés, les surréalistes furent fascinés par les arts « non-occidentaux », qui, dès la première exposition "Dada. Cubistes. Art nègre" à la Galerie Corray de Zurich, prennent une place centrale dans l'imaginaire du mouvement et dans les collections de ses membres. Le Dada dépasse l'intérêt purement plastique-formel en se constituant comme « la négation du "sens" européen habituel de la vie ». Ainsi, ses artistes apparaissent-ils comme les avatars du processus qui, aujourd'hui, a permis à ces « arts lointains » d'entrer au Louvre et trouver un espace dédié au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac.

En réunissant des spécialistes internationaux de Dada, du surréalisme, de l'art océanien, africain et des Amériques, des conservateurs de musée, des universitaires et des anthropologues, ces deux journées aspirent à replacer ce primitivisme particulier dans le contexte colonial et marchand où il a émergé pour mieux en déterminer l'origine, mais aussi, sujet d'étude plus neuf, son incidence sur le milieu qui l'a favorisé.

date limite d'envoi des propositions : avant le 1<sup>er</sup> mai 2024

lire l'appel :



### APPEL À COMMUNICATIONS

### COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE

### PATRIMOINES INVISIBLES : PROCESSUS, FORMES ET NARRATIONS

26-27 septembre 2024  
Université d'Artois,  
Arras  
Université de Picardie  
Jules Verne,  
Amiens

date limite d'envoi des propositions : avant le 15 mai 2024

lire l'appel :



**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**COLLOQUE**  
**ÉCRIRE EN FILM LES SCIENCES HUMAINES**  
**ET SOCIALES**

19-21 septembre 2024  
CIAM  
Université Toulouse -  
Jean Jaurès  
UT2J La fabrique,  
TOULOUSE



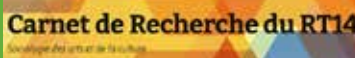
Le colloque « Écrire EN film les SHS » s'inscrit dans une continuité de manifestations scientifiques déjà organisées sur les écritures visuelles et sonores en recherche. Il ne propose pas cette fois d'entrer dans l'écriture filmique par la méthode et/ou le dispositif. Il veut, « plus originalement », s'intéresser au résultat. C'est-à-dire au film de science lui-même.

date limite d'envoi des propositions : 17 mai 2024

continuer à lire l'appel :

**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**SIXIÈME COLLOQUE inter-RT**  
**LA « TRANSITION ÉCOLOGIQUE »**  
**DANS LES ARTS ET LA CULTURE**

14-15 novembre 2024  
Site Pouchet,  
75017, Île-de-France



Chez les professionnel·es des différents secteurs de la culture et des arts, une réflexion autour des questions environnementales émerge depuis quelques années. Cet événement interrogera les continuités et transformations des pratiques culturelles et artistiques, amateurs et professionnelles, à l'œuvre tant au niveau individuel qu'institutionnel.

date limite d'envoi des propositions : 17 mai 2024

lire l'appel :

**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**COLLOQUE**  
**LA TRAVERSÉE DE LA MÉMOIRE :**  
**SENSATIONS, ÉMOTIONS, CONSTRUCTIONS**  
**COLLECTIVES**

17-18 octobre 2024  
École supérieure des  
Beaux-Arts de Bordeaux  
(EBAX)  
et IUT de Bordeaux

**ebax** école supérieure  
des beaux-arts  
de Bordeaux

Dans le sillage des deux Congrès du Groupe de Recherche du CNRS sur la mémoire (octobre 2021 et 2023) et de la journée d'étude « Textes, Art(s), Mémoire » (Maison des Sciences de l'Homme-Alpes, juillet 2023), le colloque « La Traversée de la mémoire : sensations, émotions, constructions collectives » abordera la mémoire dans une perspective interdisciplinaire, qui convoquera les sciences humaines (anthropologie, histoire, littérature, philosophie, psychologie, sciences de l'information et de la communication, sociologie, etc.), les neurosciences, les arts et le design.

date limite d'envoi des propositions : 20 mai 2024

lire l'appel :

**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**JOURNÉES D'ÉTUDES DOCTORALES DU LESC**  
**ETHNOGRAPHIES DES LIENS AUX LIEUX**

7-8 novembre 2024  
Université  
Paris Nanterre



Les journées doctorales interdisciplinaires du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (LESC) et de ses centres EREA et CREM, proposent de réfléchir autour des rapports entre l'ethnographie et l'étude des lieux, des paysages et représentations de l'espace.

Quatre principaux axes de réflexions qui structureront ces discussions :

- 1 Émergence et maintien d'une saillance.
- 2 De l'attachement au détachement des lieux : pertes, déplacements et recompositions.
- 3 Les lieux comme dispositifs d'actions et d'interactions.
- 4 Les lieux de l'ethnographe : mises en récits et nouvelles modalités.

date limite d'envoi des propositions : 10 juin 2024

lire l'appel :



...appels à contributions ...

Revue d'HISTOIRE  
CONTEMPORAINE  
de l'AFRIQUE

**APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE N°8**

**ENFANTS ET ENFANCES DANS L'HISTOIRE DE L'AFRIQUE**

*Sous la direction de Kelly Duke Bryant (Rowan University, États-Unis) et Kalala Ngalamulume (Bryn Mawr College, États-Unis).*

*L'Afrique est ici comprise au sens large, les travaux sur l'Afrique du Nord et l'océan Indien sont les bienvenus.*

**Date limite de l'envoi des résumés : 15 avril 2024**

**lire l'appel :**



Cahiers de Littérature  
Orale

**APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE 2026 : « AM SLAM GRAM ! »**

*Sous la direction de Philippe Glâtre et Camille Vorger*

*Si « ce que slamer veut dire » a pu être exploré ces dernières années, dans le champ des études de performances, de l'anthropologie et de la cantologie, le slam a engendré un retour en force – la force du Dire – de l'oralité poétique dans nos sociétés contemporaines...*

**Date limite des propositions d'articles : 15 mars 2024**

**lire l'appel :**



Anthropology of Food

**APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE AOF**

**ALIMENTATION ET CRISES**

*Numéro coordonné par Chantal Crenn et Marie-Pierre Julien*

**Date limite des propositions d'articles EN ANGLAIS : 2 mai 2024 lire l'appel :**



EchoGéo

**APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE ECHO GÉO**

**INFRASTRUCTURES DÉBORDÉES. GOUVERNANCE ET MOBILITÉS QUOTIDIENNES DANS LES VILLES AFRICAINES**

*L'objectif est de rassembler des contributions qui présentent différents exemples et visions de la planification, de la gouvernance, des usages réels des différentes infrastructures et des formes de mobilité sur le continent africain. Il est ouvert aux propositions relevant de la géographie, de l'histoire, de l'anthropologie, de l'urbanisme, de l'aménagement du territoire ou de toute autre discipline dont l'approche et la thématique sont pertinentes.*

**Date limite des propositions d'articles : 30 juin 2024**

**lire l'appel :**



Archives  
de sciences sociales  
des religions

**APPEL À CONTRIBUTION REVUE ARCHIVES DE SCIENCES SOCIALES DES RELIGIONS**

**LITURGIES AMPLIFIÉES. LES NOUVEAUX ÉCOSYSTÈMES MUSICAUX DU RELIGIEUX**

*Numéro coordonné par Yannick Fer (CMH-CNRS), Séverine Gabry-Thienpont (IDEAS-CNRS) et Philippe Gonzalez (CEMS-EHESS)*

**Date limite des propositions d'articles : 30 juin 2024**

**lire l'appel :**



Archives  
de sciences sociales  
des religions

**APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE ARCHIVES DE SCIENCES SOCIALES DES RELIGIONS**

**Numéro spécial « RELIGIONS ET NATIONALISMES »**

*Numéro coordonné par Marie-Paule Hille (EHESS-CCJ/CECMC), Aminah Mohammad-Arif (CNRS-CESAH) et Paul Zawadzki (Paris 1/GSRL-EPHE-PSL)*

**Date limite des propositions d'articles : 30 juin 2024**

**lire l'appel :**



CAHIERS  
AFRIQUES  
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**APPEL À COORDINATION D'UN DOSSIER THÉMATIQUE (pour 2026-27) REVUE CAHIERS AFRIQUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**

*Le comité éditorial et scientifique des Cahiers Afriques lance un appel à des chercheurs extérieurs au CESSMA à la coordination d'un numéro thématique consacré aux Afriques. Cet appel est l'occasion de rappeler la pluridisciplinarité des Cahiers Afriques et la possibilité d'une approche pluraliste des Afriques en s'ouvrant à toutes les formes de représentations et d'analyses construites en sciences sociales et humaines, par des disciplines variées, s'inspirant méthodologiquement ou conceptuellement les unes des autres mais non réductibles les unes aux autres.*

**Les propositions de dossiers sont attendues pour le 1<sup>er</sup> octobre 2024**

**lire l'appel :**







### APPEL À CANDIDATURES CONTRATS POSTDOCTORAUX IRD

Neuf contrats post-docs sont à pourvoir, ouverts aux personnes titulaires d'un doctorat depuis moins de trois ans et ayant soutenu leur thèse entre le 1<sup>er</sup> septembre 2021 et le 30 septembre 2024.

Date limite de dépôt des candidatures : 20 avril 2024

lire l'appel : 



### APPEL À CANDIDATURES POSTE À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

La Faculté de théologie et de sciences des religions de l'Université de Lausanne met au concours le poste de Prof. associé·e ou d'assistant·e PTC en Anthropologie du religieux en contextes postcoloniaux (Identifiant de demande de recrutement 21421).  
Entrée en fonction : au plus tôt au 1<sup>er</sup> février 2025 (à convenir).  
Lieu de travail : Lausanne (Dorigny)

Date limite de postulation : 14 avril 2024

lire l'appel : 



### APPEL À CANDIDATURES POSTE DE ASSISTANT·E DIPLÔMÉ·E

La FTSR, par le biais de l'Institut de sciences sociales des religions (ISSR) met au concours le poste d'Assistant·e·x diplômé·e·x dans le domaine « Religions, Migration, Arts ».

Date limite des candidatures : 22 avril 2024 à 12h

lire l'appel : 



### APPEL À CANDIDATURES CHERCHEURS ASSOCIÉS, ET 4 BOURSES DE RECHERCHE BNF 2024-2025

La Bibliothèque nationale de France publie chaque année un appel à chercheurs afin de s'associer le concours de jeunes chercheurs à des fins d'étude et de valorisation de ses collections, en priorité celles rares, méconnues ou inédites.

Pour l'année 2024-2025, la BnF accorde également 4 bourses de recherche sur ses collections.

Date limite de candidature : 2 mai 2024

lire l'appel : 



### APPEL À CANDIDATURES CONTRAT DOCTORAL (H/F)

« Faire face à la mine urbaine dans la transition énergétique »

L'Université Toulouse Jean Jaurès finance une thèse au Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires (LISST) portant sur la participation citoyenne à la production de connaissances sur les pollutions liées à l'exploitation de mine urbaine (collecte et retraitement d'un métal) du terrain de Sebikotane au Sénégal.

Date limite de candidature : 12 mai 2024

lire l'appel : 



### APPEL À PROPOSITIONS PROJETS DE RECHERCHE

« La provenance des biens culturels d'Afrique sub-saharienne »  
Franco-German Research Fund

En 2023, la France et l'Allemagne ont créé un fonds commun dédié à la recherche de provenance des objets subsahariens dans leurs institutions publiques. Le Centre Marc Bloch a été mandaté pour gérer ce fonds doté d'un budget annuel de 720000 euros. Le Centre Marc Bloch soutiendra des projets de recherche basés sur un appel à propositions annuel, qui s'adresse à toutes les disciplines. L'appel vise à soutenir des projets proposés conjointement par des chercheurs et des professionnels de France et d'Allemagne, en étroite collaboration avec des institutions et des communautés culturelles et scientifiques des pays subsahariens. Veuillez noter que l'histoire des objets étudiés ne doit pas nécessairement être une histoire franco-allemande.

Date limite de candidature : 15 mai 2024

lire l'appel : 



### APPEL À CANDIDATURES 2024

Accueil de jeunes chercheurs et chercheuses en post-doctorat

Dans le cadre de la politique d'attractivité de l'Université Sorbonne Nouvelle, la Commission de la Recherche lance un appel à candidature pour le recrutement de deux jeunes chercheuses ou chercheurs post-doctorants en Arts, Lettres, Langues ou Sciences Humaines et Sociales.

Date limite de candidature : 15 juin 2024

lire l'appel : 

## APPEL À CANDIDATURES PRIX MICHEL SEURAT 2024 SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES DU MONDE ARABE

Le Prix Michel Seurat a été institué par le CNRS en juin 1988 pour honorer la mémoire de ce chercheur du CNRS, sociologue du Proche-Orient et du monde arabe, disparu dans des conditions tragiques. Ce programme vise à aider financièrement chaque année un jeune chercheur, ressortissant d'un pays européen ou d'un pays du Proche-Orient ou du Maghreb, contribuant ainsi à promouvoir connaissance réciproque et compréhension entre la société française et le monde arabe.



D'un montant de 15 000 €, le Prix est ouvert aux titulaires d'un master 2, ou d'un diplôme équivalent, âgés de moins de 35 ans révolus et sans condition de nationalité, de toutes disciplines, dont la recherche doctorale en cours porte sur les sociétés contemporaines du monde arabe. Le prix a pour vocation d'aider un jeune chercheur ou une jeune chercheuse à multiplier les enquêtes sur le terrain, dans le cadre de la préparation de sa thèse.

Date limite de dépôt des candidatures : 13 avril 2024

plus d'informations :

## APPEL À CANDIDATURES BOURSE D'ÉTUDES DE LA MAISON FRANÇAISE D'OXFORD 2024-2025

D'une valeur de 9 000 euros, la bourse d'études de la Maison française d'Oxford, permet à son lauréat de poursuivre ses travaux de recherche en Angleterre, à la Maison française d'Oxford, pendant une durée maximale de 6 mois sur l'année universitaire 2024-2025.

plus d'informations :

Clôture des dépôts de candidatures sur la plateforme 26 avril 2024



Cette bourse s'adresse aux doctorant·es inscrit·es sur l'année universitaire 2023-2024 dans les disciplines suivantes : **Lettres, sciences humaines et sociales ; Droit et sciences politiques ; ou un croisement entre ces disciplines, les sciences et les techniques, et exclusivement dans l'un des établissements d'enseignement supérieur suivant :**  
- les universités d'Île-de-France 1,  
- l'École des hautes études en sciences sociales,  
- l'Institut national des langues et civilisations orientales,  
- l'École Pratique des Hautes Études,  
- Sciences Po,  
- le Muséum national d'Histoire naturelle,  
- l'École nationale des chartes

## APPEL À CANDIDATURES

### BOURSES DE RECHERCHE 2024 FONDATION CROIX-ROUGE FRANÇAISE

Dédiée au soutien à la recherche francophone sur l'action humanitaire et sociale, la Fondation Croix-Rouge française attribue chaque année des bourses de recherche en sciences humaines par la voie de ses appels. Peuvent candidater tous les docteurs francophones en sciences humaines et sociales, quelle que soit leur nationalité, et justifiant une disponibilité minimum de 6 mois durant l'année consacrée à la recherche. Deux appels à candidatures sont actuellement ouverts :

**Appel 1 - « Risques et catastrophes d'origine naturelle : penser et affronter les désastres »**

Clôture de l'appel le 5 mai 2024

**Appel 2 - « Transition humanitaire : relations et (inter)dépendances, un changement de paradigme ? »**

Clôture de l'appel le 5 mai 2024



**Appel 1 : 2 bourses de recherche de 19 800 € chacune.**

Zones géographiques de recherche : France métropolitaine, territoires ultramarins, Afrique subsaharienne, océan Indien et Liban.

Début de la recherche le 01/09/2024 (pendant 1 an)

plus d'informations :

**Appel 2 : 1 bourse de recherche de 18 000 €.**

Zones géographiques de recherche : Afrique subsaharienne, océan Indien, territoires ultramarins et Liban.

Début des recherches le 01/09/2024 (pendant 1 an)

plus d'informations :

## APPEL À CANDIDATURES

### PRIX D'ÉTUDE DES MONDES CONTEMPORAINS 2024

Organisé conjointement par l'Association des Amis de la Contemporaine et l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), le « Prix d'étude des mondes contemporains » récompense deux mémoires de master 2 en sciences humaines et sociales.

Date limite : 31 mai 2024



° L'un dont le sujet entre dans un des axes prioritaires de La contemporaine: Première et Seconde Guerres mondiales et autres conflits armés du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècles, histoire coloniale et décolonisations, migrations volontaires ou forcées, mobilisations citoyennes, droits de l'homme ;

° L'autre utilisant des sources photographiques ou audiovisuelles issues des fonds de l'ECPAD.

plus d'informations :

## APPEL À CANDIDATURES BOURSES DE LA FONDATION MARTINE AUBLET ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024 – 2025

### BOURSES DE RECHERCHE

Bourses de recherche doctorale d'un montant de 15.000 € destinées à financer les recherches sur le terrain d'étudiants inscrits en première ou deuxième année de thèse.

Peuvent être financés les terrains de recherche se déroulant en Afrique, en Asie, en Océanie et dans les Amériques, d'une durée d'au moins 6 mois, entre le 1er octobre de l'année en cours et le 30 septembre de l'année suivante.

Date limite : 27 juin 2024 à minuit.



plus d'informations :

### BOURSES DE MASTER

La Fondation octroie aussi des bourses d'une valeur de 2.000 €, destinées à des étudiants souhaitant réaliser une première recherche hors d'Europe au niveau du master.

Date limite : 26 mai 2024 à minuit





...colloques,  
journées d'étude,  
conférences ...



## COLLOQUES



le 9 et le 10 AVRIL 2024

### ÉCRIRE LE DÉSERT Enjeux, sources, analyses

Colloque international, Sciences-Po Aix & Aix-Marseille Université  
Organisé par Walter Bruyère-Ostells, professeur d'histoire contemporaine à Sciences Po Aix, et Beryn Sèbe, associée professeur en études coloniales et post-coloniales, à l'Université de Birmingham (UK), toutes les sessions du colloque se tiendront en hybride via Zoom : [bit.ly/4c4bUSU](https://bit.ly/4c4bUSU)

Exposition photographique associée : **APPRIVOISER LE DÉSERT. Trajectoires sahariennes** par Alain Sèbe et Beryn Sèbe du 29 mars au 19 avril – Sciences-Po Aix

programme



presentation



le 11 AVRIL 2024 de 10h à 17h30

### IN SENSE Subvertir les narrations à travers l'art et l'anthropologie

Colloque international, MUCEM Fort Saint-Jean - MucemLab, Marseille

Ce colloque propose des présentations de chercheurs-clé dans le monde de l'anthropologie visuelle, d'une table ronde, d'une projection-débat, et aussi d'ateliers créatifs et pratiques ouverts au public.



presentation



programme



## TABLES RONDES

### le 22 AVRIL 2024 à 17h REVOLUTIONARY MOVEMENT IN AFRICA : AN UNTOLD STORY

Table ronde et présentation du livre de Pascal Bianchini, Ndongo Samba Sylla, Leo Zeilig (eds.). (Pluto Press, 2023).



Humathèque Condorcet Auditorium de l'Humathèque (Espace Française Héritier), 10 cours des Humanités, 93322 Aubervilliers.

presentation



le 23 et 24 AVRIL 2024 de 10h à 19h

### 30 ANS APRÈS LE GÉNOCIDE DES TUTSI Continuer à juger, enquêter et, transmettre.

Tables rondes et projections

Salle de cinéma Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 37 Quai Branly, 75007 Paris

programme



## CONFÉRENCES

### le 24 AVRIL 2024 à 18h LES PRISONNIERS DE L'ESPÉANCE : RETOUR SUR LA LUTTE CONTRE L'APARTHEID EN AFRIQUE DU SUD (1948-1994)



Conférence de Roger K. Koudé, (Idhi- Lyon)

Espace culturel Sarraounia, 150 Cours Gambetta, 69007 Lyon

presentation



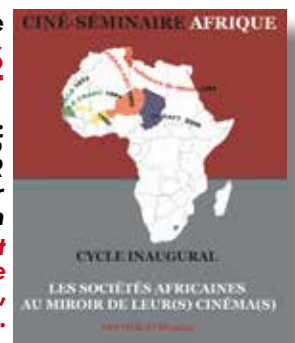
le 26 AVRIL 2024 à 17h

### Ciné-séminaire Afrique LES BALISEURS DU DÉSERT

1984 - Tunisie - 95 mn. Un film de Nacer Khémir (95 min) – VOSTFR invités : Nacer Khémir, réalisateur et écrivain

Campus Condorcet Auditorium de l'Humathèque 10 cours des Humanités, 93322 Aubervilliers.

programme



## VARIE

### L'ANTHROPO FAIT SON SHOW 30 AVRIL 2024, de 14h. à 18h



Lancé en 2022 par CNRS Sciences humaines & sociales, le focus Anthropologie en partage a eu pour objectif d'offrir plus de visibilité aux recherches en anthropologie et de donner à voir la diversité des approches et des travaux qui font la richesse de cette discipline.

L'événement " L'Anthropo fait son show, organisé le 30 avril prochain, de 14h à 18h, au Hasard Ludique, vous propose de découvrir des collaborations entre les anthropologues et les artistes du spectacle vivant. Plusieurs spectacles et performances sont ainsi programmés afin de partager la fécondité de ces démarches associant recherche et expressions artistiques.

Hasard Ludique, 128 avenue de Saint-Ouen 75018, Paris

programme pour s'inscrire





le 12/4

**IMAF - AIX-EN-PROVENCE**

**Regards croisés : Conflits, violences**

Séminaire mensuel du site d'Aix-en-Provence de l'Institut des mondes africains. Coordonné par Ines Pasqueron de Fommervault et Henri Médard. de 14h à 17h, salle Paul-Albert Février (MMSH) quartier du Jas-de-Bouffan, Aix-en-Provence

le 15/4

**IMAF - AIX**

**Atelier - Actualité de la recherche sur les mondes coloniaux**

Atelier organisé par Didier Guignard, Thierry Guillopé, Julie Marquet, Antonin Plarier et Florence Renucci. de 10h à 12h, Archives nationales d'outre-mer, 29 chemin du Moulin de Testas, Aix-en-Provence

le 15/4

**IMAF - MARSEILLE**

**Histoire sociale de l'Afrique. Objets, approches et méthodes**

Séminaire coordonné par V. Chalin, M-A Fouéré, A. Franklin, M. Gerech, H. Médard de 9h à 12h, Centre de la Vieille-Charité, salle A, 2 rue de la Charité, 13002 Marseille

le 19/4

**APAD - Séminaire de recherche en ligne ••**

Séminaire coordonné par Marie Deridder et Seydou Drabo de 12h30-13h30 : contacter Marie Deridder marie.deridder@vrijevrijheid.be ou Seydou Drabo drabosey@vrijevrijheid.be

le 22/4

**IRD - EHESS - AUBERVILLIERS**

**Séminaire de formation à la recherche en Afrique (SéFRA)**

Séminaire coordonné par Fabienne Samson et Catarina Madeira-Santos 14h30 à 16h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, Salle 3.07 place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 22/4

**EHESS - PARIS**

**La littérature comme objet, comme méthode et comme restitution du savoir anthropologique**

Séminaire de Amalia Dragani (Marie Skłodowska-Curie Global Fellow, University of Florida - KU Leuven) de 17h00 à 19h00, EHESS, salle A05\_51, 54 bd Raspail, 75006 PARIS

le 22/4

**EHESS - AUBERVILLIERS**

**La technologie, une matière pour l'anthropologie et les sciences sociales**

Séminaire organisé par Thierry Bonnot, Flavia Carraro et Carole Ferret 12h30 à 14h30, Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 3.08 Cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 23/4

**IRD - EHESS - AUBERVILLIERS**

**Actualité de la recherche en anthropologie sociale et religieuse en Afrique**

Séminaire coordonné par Marie Miran-Guyon, Alice Degorce, et Sophie Bava 14h30 à 16h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, Salle 3.06 place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 23/4

**LAS - PARIS**

**Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes**

Séminaire coordonné par Yazid Ben Hounet, Anne-Marie Brisebarre, Barbara Casciarri, Tarik Dahou, Marie-Luce Gélard et Michel Tabet de 16h00 à 18h00, Institut des Civilisations, Collège de France - Salle de conférence, 52, rue du Cardinal Lemoine, 75005 Paris

le 24/4

**CNRS/IRD - AUBERVILLIERS**

**Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman (Sénégal, Mauritanie, Mali, Burkina Faso...)**

Séminaire coordonné par Pietro Fornasetti, Ismaël Moya et Jean Schmitz. de 10h30 à 12h30, Campus Condorcet-Bâtiment de Recherche Sud, salle 3.122 (3<sup>e</sup> étage), place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 24/4

**EHESS - AUBERVILLIERS**

**L'empire portugais : approches pluridisciplinaires, perspectives coloniales et postcoloniales.**

Séminaire coordonné par C. Madeira Santos (IMAF-CRH, EHESS), C. Damasceno (CRBC, EHESS), D. Couto (EPHE), J-F. Schaub (CRBC, EHESS), L. Apa (Centro Studi sull'Africa Contemporanea - Unior, Nápoles) 10h30 à 13h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle A427, 2 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 24/4

**URMIS - IRD - PARIS**

**Écritures alternatives de la recherche**

Organisateurs : Nicolas Lainez, Ariane Hudelet et Julien Mallet de 16h-18h, Université Paris-Cité Bâtiment Olympe-de-Gouges, (salle 126), 8 Place Paul Ricoeur, 75013 Paris

le 25/4

**CNRS/IMAF - AUBERVILLIERS**

**Dynamiques du genre en Afrique**

Séminaire coordonné par Anne Hugon et Marianne Lemaire. de 12h30 à 14h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.08, place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 26/4

**EHESS - AUBERVILLIERS**

**Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie**

Séminaire organisé par Claire Bosc-Tiessé et A.Wion, avec la collaboration de Marie-Laure Derat et Amélie Chekroun 14h30 à 16h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle gradinée, 2 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

• Anna Bruzzone (IMAF), « Cultures de rente, question foncière et conflit politique dans la vallée du Jubba (1950-1960) : un autre regard sur la décolonisation de la Somalie ».

• Luca Jourdan (Université de Bologne), « Le bassin du Congo entre violence et intégration économique (1800-2023) ».

• Hnd Guirat (Université de Tunis), « Justice dans la tourmente de la guerre : le tribunal français de Tunis pendant la Première Guerre mondiale ».

Pour le lien zoom, contacter les organisateurs :

didier.guignard@univ-amu.fr  
thierry.guillope@gmail.com  
julie.marquet7@gmail.com  
antonin.plarier@gmail.com  
florence.renucci@univ-amu.fr

• Épistémologie et histoire africaine intervenant-es à venir

• Frances Cleaver, Lancaster University, « How does change happen through bricolage? Transforming water governance, agricultural systems and rural livelihood ».

• Boris Samuel, politiste, chargé de recherche à l'IRD, membre de l'IMAF

• Anthropologie de l'inspiration.

• Gil Bartheleyns (Université de Lille), « Résistance et dissidence techniques : la statuette de la Vierge de Jalhay, une histoire belge, 1933-2020 ».

• Attention séance de 3h, de 13h30 à 16h30 en salle 3.08 (Centre de colloques)  
• Antonia Pereira Bezerra, Université fédérale de Bahia (Brésil), Séance théorico-pratique sur les techniques du Théâtre de l'Opprimé et les questions de genre, d'identité et de race.

• Emma Aubin-Boltanski (C6Sor / EHESS), « La vie sociale et politique des mois en contexte de révolution et de guerre : le cas de la Syrie ».

• Ismaïl Warscheid (CNRS-IRHT), « Droit musulman, esclavage et dépendance sociale dans une société oasienne de l'Ouest saharien : le cas du Touat, 1750-1850 ».

• Livia Apa (Centro Studi sull'Africa Contemporanea - Unior, Nápoles), « Photographier une révolution : Bruna Polimeni, Cabral et le soutien italien aux mouvements de libération des colonies portugaises ».

• Aurora Almeida Santos (Institut d'Histoire Contemporaine, FCSH, Université Nouvelle de Lisbonne), « How to Study the Struggle for the Independence of Guinea and Cabo Verde through the Lens of Amílcar Cabral Leadership ».

• Séance « Web-documentaire »  
o Nicolas Prévôt (LESC, Université Paris Nanterre),  
o Eric Vandendriessche (SPHERE, CNRS, Université Paris Cité)

• Erin Pettigrew (historienne, NYU Abu Dhabi), « L'implication des femmes et les vestiges politiques du mouvement kadehin (1968-1978) en Mauritanie »

• Cheick Sene (Bonn Center for Dependency and Slavery Studies, The Harvard University, Center for Italian Renaissance Studies), « La fiscalité à l'ère de la traite négrière et du commerce légitime en Sénégal XVIIe-XIXe siècle ».



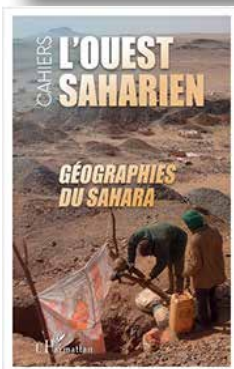


# Revue, nouvelles parutions ...



**CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES**  
2024 | 1 - n° 253  
**VARIA**

**sommaire et résumés**



**CAHIERS L'OUEST SAHARIEN,**  
n° 19 | 2023  
**GÉOGRAPHIES DU SAHARA**

Sous la direction de  
Maël Crépy  
et Laurent Gagnol

**Lire un extrait**



**CHOISIS POUR VOUS**



Terray Emmanuel (1935-2024)  
« Emmanuel Terray. Entretien avec Alain Morel »  
AUDIVISUEL, collection « L'Ethnologie en héritage », n° 17, réalisateur : Gilles Le Mao, producteurs : Gilles Le Mao & Stéphane Jourdain/La Huit, 2014, 180 min.



Trilles, Henri (1866-1949)  
**André Mary, CNRS (2024)**  
« Henri Trilles, petit soldat de l'ethnologie catholique et héraut du peuple fang. Entre érudition savante, ethnographie et affabulation. »



Corso, Raffaele (1883-1965)  
**Maurizio Coppola CNRS (Cesdip)**  
« Un "folkloriste d'hier" ? Raffaele Corso entre ethnographie juridique, érotique et exotique. »  
Publié dans le cadre du thème de recherche « Histoire de l'anthropologie italienne », dirigé par Giordana Charuty (EPHE).



**POLITIQUE AFRICAINE,**  
n° 171-172 • 2023/3-4  
**DOSSIER**  
**SOUVERAINETÉ ÉCONOMIQUE ET FONDEMENTS DU POUVOIR AU MAROC**  
Coordonné par Nadia Hachimi-Alaoui, Béatrice Hibou

**description**

**sommaire**



**AFRICAN ANTHROPOLOGIST COLLABORATIVE PRACTICE IN THE TREATMENT OF EPILEPSY AMONG YORUBA TRADITIONAL HEALERS IN SOUTHWEST NIGERIA**  
Tosin Funmi Ademilokun , Ojo Melvin Agunbiade  
pp.1-44

**texte intégral**

**PODCAST CARNET DE PASSAGES**  
Expériences de terrain des anthropologues



**MIROIR**  
Laboratoire de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

**Épisode 2 – Prendre position dans le trouble.**  
par Jérôme Courduriès, Professeur des universités, Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires (LISST), Département Anthropologie.

**Comment s'empare-t-on d'une toute nouvelle thématique ? Comment traiter d'un sujet d'actualité mais surtout polémique ?**

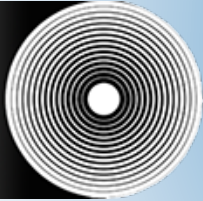
**pour écouter le podcast**



**AGORA AFRIQUE**  
Revue congolaise de sciences politiques (RCSP) n° 2  
**LES "COUPS D'ÉTAT" EN AFRIQUE DE 1960 À 2021**  
Typologie, instabilité politique et pistes de sortie.  
Julien Bokilo Lossayi



# l'heure de la culture voir et écouter à **PARIS**



**MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC**

## 43<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

**2 - 24 mai 2024 VOIR AUTREMENT LE MONDE**  
Musée du quai Branly-Jacques Chirac - 37, quai Branly, Paris 75007

Organisé depuis 1982 par le Comité du film ethnographique, le festival se déroule depuis 2021, au musée du quai Branly – Jacques Chirac, mais il se poursuit avec des projections hors les murs tout au long de l'année sur le territoire français et à l'étranger.

**VOIR AUTREMENT  
LE MONDE**

**#43 FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
JEAN ROUCH**

**02-24 MAI 2024**



Le Festival international Jean Rouch est l'une des plus importantes manifestations européennes de cinéma documentaire lié aux sciences humaines et sociales. Fondé en 1982 par le cinéaste et ethnologue Jean Rouch (1917-2004), il présente chaque année à Paris, au mois de mai, plus de 70 films documentaires programmés en sélection officielle ou en séances thématiques. L'entrée à toutes les séances et événements est gratuite.

Calendrier

Soirée d'ouverture du festival le jeudi 2 mai 2024 19h30 - 21h45  
Théâtre Claude Lévi-Strauss, Musée du quai Branly – Jacques Chirac.

### LES TROIS SECTIONS COMPÉTITIVES 2024

Théâtre Claude Lévi-Strauss  
19 films à concours  
de jeudi 2 à mercredi 8

salle de cinéma  
5 films à concours  
vendredi 3 et samedi 4

salle de cinéma  
6 films à concours  
mardi 7 et mercredi 8

sélection officielle 2024

**COMPÉTITION  
INTERNATIONALE**

voir la sélection

sélection officielle 2024

**CAP SUR  
L'ENVIRONNEMENT**

voir la sélection

sélection officielle 2024

**QUAND LES CINÉASTES  
SONT AUSSI  
PERSONNAGES**

voir la sélection

Les films sont tous suivis de débats en présence de leur auteur accompagné de scientifiques et spécialistes en cinéma documentaire.

### ET ENCORE, DE NOMBREUSES AUTRES INITIATIVES ...

jeudi 2 mai  
Carte blanche à SACRe



de vendredi 3 à mardi 7  
Ateliers création-recherche



dimanche 5  
Films des étudiants master



dimanche 5  
Réels et imaginaires autochtones



lundi 6  
L'anthropologie visuelle à la BnF  
Bibliothèque François-Mitterrand



jeudi 9 mai  
Désirs de cinéma, la  
recherche en images



jeudi 9 mai  
Ciné concert – Amazonas  
Maior Rio Do Mundo



jeudi 9 mai 2024  
Soirée de remise  
des prix



19h - 20h30  
Théâtre Claude Lévi-Strauss  
MQB-JC

Sciences sociales  
et création sonore



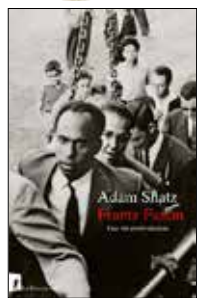
de lundi 13 à mercredi 15  
MSH Paris Nord  
20 avenue George Sand,  
93210 St-Denis la Plaine

Reprise des films  
primés en 2024



18 mai  
Cinéma Reflet Médicis  
3 rue Champollion, Paris 5  
23 et 24 mai  
Auditorium Jean Rouch  
musée de l'Homme

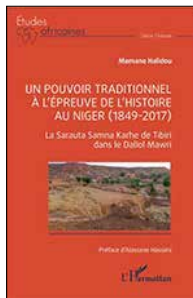




**FRANTZ FANON**  
*Une vie en révolutions*  
Adam Shatz

2024, Éditions La Découverte, 512 p.

La vie de Frantz Fanon se lit comme un thriller de la décolonisation et de la guerre froide. C'est aussi un témoignage essentiel des bouleversements politiques et intellectuels du XX<sup>e</sup> siècle. Après avoir combattu en Europe et en Afrique du Nord dans les rangs de la France libre, et étudié la médecine à Lyon, Fanon, jeune psychiatre martiniquais charismatique et talentueux, publie à 27 ans *Peau noire, masques blancs*, un ouvrage prophétique qui deviendra un classique irremplaçable. Son expérience à l'hôpital Saint-Alban en Lozère dirige sa recherche vers une psychiatrie désaliénée au service des humiliés, qu'il met à l'épreuve pendant la guerre de libération algérienne. Il s'engage alors dans la lutte anticoloniale, mettant ses compétences médicales au service du FLN (Front de libération nationale), dont il devient l'un des porte-parole, puis ambassadeur itinérant du mouvement en Afrique subsaharienne. Fauché par une leucémie foudroyante, il meurt le 6 décembre 1961 à l'âge de 36 ans, laissant derrière lui *Les Damnés de la terre*, une œuvre qui suscite depuis soixante ans une multitude d'interprétations et d'appropriations créatrices. Le journaliste américain Adam Shatz retrace l'itinéraire de Fanon, et brosse un portrait tout en complexités psychologiques de cette icône révolutionnaire qui revendiqua la violence comme nécessaire moyen de l'émancipation des opprimés.



**UN POUVOIR TRADITIONNEL À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE AU NIGER (1849-2017)**  
*La Sarauta Samna Karhe de Tibiri dans le Dallol Mawri*  
Mamane Halidou

2024, L'Harmattan, 304 p.

La Sarauta Samna de Tibiri, dans le Dallol Mawri, au Niger, tire son origine des guerres de libération contre l'expansionnisme de l'Empire peul de Sokoto sous la bannière de l'islam. Le prédestiné Karhe Tunkara grandit sous cette domination peule. La lourde sujétion que les Peuls imposèrent aux populations le poussa à la révolte et à déclarer une guerre ouverte contre le pouvoir peul. C'est dans ce contexte que naquit en 1849 la Sarauta Samna de Tibiri. Cet artisan du soulèvement général contre la domination peule allait finalement connaître un étrange destin en allant combattre les Touaregs de l'Immanan de la région de Bonkougou et de Kochilan. Il succomba vers 1872, laissant à sa progéniture une aristocratie guerrière et politique, la Sarauta Samna de Tibiri. Cet ouvrage, fruit de longues recherches, revient sur les événements qui ont jalonné cette histoire.

**MAMA DAGNOGO, UN GUÉRISSEUR RÉPUTÉ**  
Kadhofanan Fatoumata Dagnogo  
2024, L'Harmattan, 106 p.

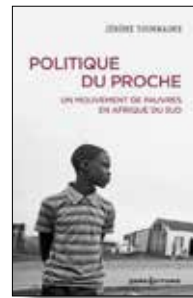
Mama Dagnogo, un guérisseur réputé est un témoignage à la mémoire du père de l'auteur. Un parcours initiatique qui sert de modèle à la génération future. Un humanisme hors pair que l'homme s'est efforcé de véhiculer. Sa volonté de défaire ses visiteurs de l'occultisme fit de lui un combattant de la justice. Il a bercé l'enfance de nombreuses personnes qui continuent de s'inspirer de ses œuvres. De guérisseur à « dozo », Mama Dagnogo aura marqué l'histoire de Korhogo.



**TRACES DU DÉ/COLONIAL AU MUSÉE**  
Felicity Bodenstern, Margareta von Oswald, Damiana Ojoiu et Anna Seiderer (dir.)

2024, Éd. Horizons d'attente, 288 p.

Comment aujourd'hui interpréter, travailler, déplacer les traces du passé colonial instituées en « collections ethnographiques » au sein des musées ? L'ouvrage apporte un éclairage multisitué et plurivoque à cette question. Restituer/rapatrier, exposer/représenter, acquérir/s'approprier, imaginer/performer ces œuvres et artefacts collectés en contexte colonial, sont les problématiques qui traversent ce livre collectif. Articles inédits, traductions et entretiens visent à rendre accessibles aux personnels des musées, aux étudiants et étudiantes comme au public francophones les pensées tissées et débattues à cet égard dans d'autres contextes culturels. Un glossaire, édité par Marion Bertin et Martin Hullebroeck, complète l'ouvrage, dépliant les notions clefs de ce champ de recherche.



**POLITIQUE DU PROCHE** *Un mouvement de pauvres en Afrique du Sud*  
Jérôme Tournadre

2024, CNRS EDITIONS, 408 p.

Depuis la fin des années 1990, l'Afrique du Sud est le théâtre régulier de protestations, qui basculent parfois dans la violence. Elles viennent rappeler les manquements à la « vie meilleure pour tous » pourtant promise par l'ANC (African National Congress) au sortir de l'apartheid. Cette enquête nous conduit au cœur de ce mécontentement, dans les rangs d'un mouvement de pauvres dénonçant leurs mauvaises conditions de vie. Elle le fait de façon quelque peu inhabituelle en privilégiant, au bruit des manifestations, l'ordinaire de la vie sociale des militants, de leurs proches et des habitants des quartiers populaires d'une ville moyenne.



**THOMAS SANKARA, UN RÊVE BRISÉ**  
Franco Dusio  
Dessins de Marco Forte et de Luca Ocche

2023, L'Harmattan, 116 p.

Au début des années 1980, un OVNI totalement inattendu, et pour beaucoup persona non grata, surgit dans le monde de la politique africaine et le bouleverse de haut en bas. Le jeune capitaine Thomas Sankara, président du Burkina Faso, sera, pendant quelques années, l'un des principaux protagonistes du continent et au-delà. Après cinq années de pouvoir qui changeront la face de son pays, Sankara finira assassiné par son frère d'armes, Blaise Compaoré. Pour la première fois, la vie et le parcours de Sankara, personnage mythique pour des générations entières de citoyens africains, sont retracés dans cet album biographique aussi bien documenté que captivant.

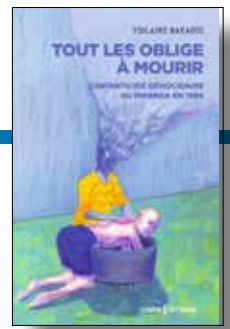


**L'ORIENTALISME EN TRAIN DE SE FAIRE.**  
*Une enquête collective sur les études orientales dans l'Algérie coloniale*  
Marie Bossaert, Emmanuel Szurek & Augustin Jomier (dir.)

2024, Éd. EHESS, 496 p.

Juillet 2014 : un camion venu des Vosges arrive à Paris. Il contient deux coffres en bois et des dizaines de cartons : ce sont les archives de l'orientaliste René Basset. Dans celles-ci, nous retrouvons les multiples correspondances du linguiste, spécialiste des langues arabe et berbère, ayant fait toute sa carrière à l'université d'Alger. Pilier de l'entreprise coloniale française, cet établissement était alors le terrain d'une expertise scientifique concernant le Maghreb et ses langues. Avec les diverses opérations politiques et universitaires de Basset, Alger devient l'un des principaux centres de l'orientalisme savant dans le monde au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. La correspondance de René Basset, créateur de l'école d'Alger puis doyen de sa faculté des lettres, révèle donc un pan méconnu de l'histoire coloniale, donnant à voir une science qui se développe sur le terrain colonial, et grâce à lui, mais aussi la constitution d'un milieu savant européen.

# Trente ans après : se souvenir du génocide des Tutsi au Rwanda



**COMBATTRE UN GÉNOCIDE**  
*Un historien face à l'extermination des Tutsi du Rwanda (1990-2024)*  
 Jean-Pierre Chrétien

2024, Bord de l'eau, 224 p.

Face au génocide des Tutsi et à sa préparation systématique avec la caution de la France (sans intention de s'associer à l'entreprise criminelle du régime allié contre les minorités tutsi et hutu d'opposition), Jean-Pierre Chrétien se dresse contre la catastrophe. Il le fait par une production de connaissance, laquelle est transmise par des conférences, des articles dans la presse, des alertes dans la presse – autant d'écrits décisifs, mais épars et que ce livre décide de réunir, ce qui n'avait jamais été fait. Ce livre est donc un événement alors que les récents travaux (dont le rapport de la Commission Duclert) donnent raison et rendent justice à l'engagement de connaissance de Jean-Pierre Chrétien il y a trente ans. La 30<sup>e</sup> commémoration du génocide des Tutsi doit relever et saluer, preuves en main, le courage d'un historien qui a été très attaqué pour son engagement alors que ses analyses étaient fondées et que son combat était juste. Ce livre est aussi une réhabilitation et une leçon pour les générations présentes et futures.

**LA FRANCE FACE AU GÉNOCIDE DES TUTSI**  
*Le grand scandale de la V<sup>e</sup> République*  
 Vincent Duclert

2024, Tallandier, 240 p.

Entre le 7 avril et le 4 juillet 1994, en moins de cent jours, plus d'un million de Tutsi, ainsi que des opposants politiques, sont exterminés à l'instigation du régime extrémiste hutu. La France est alors un soutien majeur du gouvernement rwandais. Malgré les alertes sur l'ampleur des persécutions et massacres de Tutsi, les autorités françaises interviennent tardivement, avec l'opération militaire humanitaire Turquoise. Le rôle de la présidence de François Mitterrand est pointé du doigt mais sa reconnaissance se heurte à un déni indépassable durant près de trente ans. En 2021, les « responsabilités lourdes et accablantes » de la France dans le génocide des Tutsi sont établies par une commission de chercheurs présidée par Vincent Duclert. Dans cet ouvrage, Vincent Duclert amplifie le constat et affirme qu'il s'agit du plus grand scandale de la V<sup>e</sup> République. Il reprend la longue histoire des relations franco-rwandaïses, revisite l'intégralité des archives et les complète de documents et témoignages inédits.



**PAPA, QU'EST CE QU'ON A FAIT AU RWANDA?**  
*La France face au génocide*  
 Laurent Larcher

2024, SEUIL, 160 p.

« Il est temps de te dire, ma très chère fille, ce que nous avons fait au Rwanda. Pendant quatre ans, entre 1990 et 1994, la France a aidé et soutenu un régime qui préparait l'extermination d'une partie de sa population, les Tutsi. Nous savions que ce régime était raciste, qu'il préparait leur éradication, nous connaissions les crimes qu'il commettait, et pourtant, nous sommes intervenus militairement pour le défendre, pour le protéger et même pour le sauver. Sous notre bouclier, il a pu préparer et mettre en oeuvre sa « solution finale »....

**LE GÉNOCIDE DES TUTSI ET LES ÉGLISES RWANDAISES. ENTRE DEUIL ET DENI**  
 Philippe Denis

2024, Karthala, 324 p.

Pourquoi certains secteurs des Églises rwandaïses ont-ils adopté une attitude ambiguë face au génocide des Tutsi en 1994 qui a coûté la vie à près d'un million de personnes ? Quelle part de responsabilité portent-elles dans ce gigantesque et effroyable massacre ? Comment ont-elles géré ensuite la mémoire du génocide ? En explorant ces questions, pour la première fois en profondeur, ce livre révèle plus de diversité au sein des Églises qu'on ne le reconnaît généralement. Certains chrétiens ont pris des risques pour sauver des vies ; d'autres ont adopté sans réserve le point de vue du gouvernement intérimaire selon lequel les Tutsi étaient des ennemis du peuple, certains prêtres fournissant même une assistance aux assassins. Philippe Denis examine l'attitude de l'Église catholique, la plus importante et la plus complexe, et de l'Église presbytérienne qui, en décembre 1996, demandèrent publiquement pardon pour leur silence durant le génocide.

**LE CHOC.**  
*Rwanda 1994 : le génocide des Tutsi*  
 COLLECTIF

2024, Gallimard, 432 p.

1994-Au printemps, le Rwanda a sombré dans un drame historique majeur : un génocide décimant la plus grande partie de la population tutsi et dévastant le pays. C'est le choc qu'a provoqué cet événement que les auteurs et autrices du présent ouvrage, originaires du Rwanda, de Belgique, de France, entendent explorer : leur propre saisissement d'abord et la manière dont il a pu orienter leur travail d'investigation, d'écriture ou de création. Puis les racines culturelles, idéologiques, sociales et politiques de l'accomplissement du génocide. Car ce crime de masse systématique, prémédité et planifié, est toujours le fruit d'un enchaînement complexe de causalités. Interroger le génocide des Tutsi, c'est tenter de comprendre les ressorts de notre regard sur les violences extrêmes, de notre morale, de nos lâchetés, de nos collusions. De comprendre aussi les contours de notre commune humanité.



**TOUT LES OBLIGE À MOURIR**  
*L'infanticide génocidaire au Rwanda en 1994*  
 Violaine Baraduc

2024, CNRS Éd., 304 p.

En 1994, le génocide perpétré contre les Tutsi du Rwanda n'épargne pas les relations les plus intimes. Dans certaines familles « mixtes », des grands-parents, des oncles, des tantes, des cousins, des maris, et même des pères ou des mères, s'en prennent à leurs proches. Ainsi de Béata Nyirankoko et Patricie Mukamana. Après plusieurs semaines de massacres sur tout le territoire, ces deux paysannes hutu se résignent à tuer les enfants qu'elles ont eus avec leur maris tutsi. À partir d'entretiens, d'archives judiciaires et d'observations, cette enquête donne à entendre les voix de deux mères et celles de différents membres de leur famille, accusés ou rescapés. Interrogeant le rôle des femmes et des rapports de genre dans les tueries, elle dévoile certains rouages essentiels du retournement des liens affectifs et sociaux à l'œuvre durant un génocide commandité par l'État, mais massivement exécuté par la population.







## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : [liadragani@yahoo.it](mailto:liadragani@yahoo.it)

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL et le CNRS, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à [africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur [www.persee.fr/collection/jafr](http://www.persee.fr/collection/jafr)

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

### rendez-vous à mai 2024...

## *l'objet du mois...* Les "kanmboni", tabourets des Bwaba du Burkina Faso

**Tabouret féminin anthropomorphe bwaba. Burkina Faso, Bois clair léger. 35Lx15x24H cm.**

Les Bwaba, au nombre d'environ 350 000, vivent en petites communautés villageoises dispersées sur un territoire qui s'étend longitudinalement du sud du Burkina Faso jusqu'à Sofara au Mali. Aux différentes zones d'implantation correspondent des variantes dialectales de la langue bwamu et des variantes stylistiques des objets de typologie commune. C'est le cas des tabourets de femmes connus sous le terme générique de kanmboni. Constitués par un plateau rectangulaire gravé de motifs géométriques, et pourvus d'une poignée ornée d'une tête regardant vers le sol, ils se singularisent par la manière dont sont réalisés les pieds. Le modèle présenté ici, dont les pieds rectangulaires se rejoignent à la base, et dont la tête aux traits anguleux est ornée d'une crête frangée, est spécifique à la zone de Sanaba, et est désigné par le terme dialectal Wanky Han-Walé.

La réalisation de ces objets, taillés de préférence en bois de pémou (Khaya senegalensis) par les forgerons-sculpteurs, est étroitement liée aux rituels suivis lors des mariages traditionnels. Selon nos informateurs, le don du tabouret consacrerait le statut d'épouse conféré à la promise à la suite de l'achèvement de différentes étapes rituelles durant lesquelles elle est tenue de manifester sa soumission à l'égard de sa belle-mère et des autres femmes de la maison. Ce n'est qu'après cette sorte de mise à l'épreuve, qu'elle pourra organiser son foyer et utiliser de plein droit son "tabouret de femme". Le langage plastique du tabouret traduit ce message. La petite tête aux traits stylisés de la poignée est toujours enrichie par une crête frangée. Elle évoquerait la façon de se coiffer des jeunes initiés dès leur entrée dans la société de hommes. Sa représentation veut rappeler à la mariée que sa position statutaire au sein du groupe familial du mari est subordonnée à celle des autres épouses de la maison, à l'instar de tout initié soumis aux initiés appartenant à la classe d'âge supérieure à la sienne. La surface du plateau-siège est gravée de motifs géométriques. Réalisés par l'épouse elle-même, ils sont assimilés aux scarifications, marques identifiantes et signifiantes dont l'exécution est le privilège des femmes forgeronnes qui détiennent la connaissance de leur pouvoir apotropaïque. Gravant son tabouret, l'épouse s'investit ainsi, par analogie, du même savoir reconnu aux femmes forgeronnes et résume par son geste toute la logique d'une pensée qui la voit maîtresse incontestée de son destin.

D. Bognolo, « Tabouret de femme », in Purissima Benitez-Johannot (dir.), *Sièges d'Afrique noire*, du musée Barbier-Mueller, 5 Continents Editions : 94-95, 2003.

la rédactrice Daniela Bognolo

Création, rédaction et mise en page : Daniela Bognolo  
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob

[retour au sommaire](#)