



la **lettre** des africanistes

20 24 • 130

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr
www.africanistes.org

lettre 130, février 2024

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 20 de chaque mois, en vous adressant à
Daniela Bognolo : lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications

à la Une

AG

les résultats de l'AG



le Cinéma des Africanistes

jeudi 29 février, 18h30

jeudi 21 mars, 19h



le Séminaire des Africanistes

jeudi 14 mars, 17h-19h



les Actualités de nos membres

Ont publié ... varia



les Publications des Africanistes

Mémoires de la Société

Ouvrages pour recension

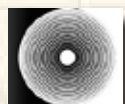


au fil de la Recherche

Appels à communications et à contributions

Bourses Prix

Journées d'études séminaires



à l'heure de la Culture

Revue

Lire Ouvrages OPEN

Informations



**candidats élus au
Conseil d'Administration de la SdA**

la SdA souhaite la bienvenue à

Aurélien Doignon

marrainée par
Jennifer Lorin et Amalia Dragani



Docteure en Sciences de l'éducation,
Université de Bordeaux (laboratoire CeDS
(EA-7440)); Professeure de danse.

Thématiques de recherche :

Inscription, circulation et mise en savoirs
de la danse sabar dans le contexte urbain.
La figure de l'apprenti chez les artisans et
couturiers à St Louis du Sénégal.

Aire géographique de recherche :
Europe et Afrique (Sénégal)

marrainé par Cécile Leguy et Marie Lorillard

Shu Takeda



Doctorant au laboratoire
Sorbonne Nouvelle/LACITO
Thématiques de recherche :
Linguistique : Étude du nouchi, et de la
culture qui entoure cette variété du
français-ivoirien.

Aire géographique de recherche :
Côte d'Ivoire



RÉSULTATS
AG
25 JANVIER 2024

résultats AG des Africanistes (année 2023)

Renouvellement d'un tiers des membres du Conseil d'Administration.

Suite à l'AG du 25 janvier 2024, nous avons le plaisir de vous présenter les candidats élus au Conseil d'Administration de la SdA, qui se joindront aux membres actuels pour un mandat de trois ans.

Membres actuels du CA :

Carla Bertin, Daniela Bognolo, Philippe Charlier, Roland Colin, Amalia Dragani, François Gaulme, Véronique Lassailly-Jacob, Françoise Le Guennec, Delphine Manetta, Marie-Dominique Mouton, Pierre Peraldi-Mittelette, Fabio Viti.

Les membres sortants re-confirmés



Christian Dupuy

- Ancien membre confirmé du CA, et du Comité de rédaction du Journal des africanistes.
- Archéologue, chercheur-conférencier rattaché à l'IMAF (UMR 8171 CNRS).
- Thématiques de recherche : Archéologie préhistorique, protohistorique et historique.

voix reçus
46



Jennifer Lorin

- Ancienne membre confirmée du CA et du Bureau, Trésorière Adjointe et coorganisatrice du séminaire mensuel de la SdA.
- Anthropologue, Postdoctorante (CANTHEL, Univ. Paris Cité IHAR, UNIL).
- Thématiques de recherche : politique, royauté, pouvoir, religion chez les ajatado du Benin (aja, fon, gun).

voix reçus
45



Olivia Legrip-Randriambelo

- Ancienne membre confirmée du CA, coorganisatrice du séminaire mensuel de la SdA.
- Anthropologue (UCLy – LARHRA (UMR 5190), Enseignante, directrice de la faculté d'éducation (UCLy).
- Thématiques de recherche : anthropologie de la santé, pratiques religieuses de guérison à Madagascar, itinéraires thérapeutiques, exorcisme protestant.

voix reçus
44

Les nouveaux membres du CA



Franck Beuvier

- Nouveau membre du CA
- Anthropologue, chargé de recherche au CNRS, IMAF (UMR 8171).
- Thématiques de recherche : histoire des savoirs ethnographiques en pays bamiléké; les trésors de chefferie; formes contemporaines de l'associationnisme en Afrique.
- Nouveau Dr. de rédaction du Journal des africanistes

voix reçus
46



Michèle Fieloux

- Nouvelle membre du CA
- Ethnologue et réalisatrice, Chercheuse retraitée rattachée au CNRS-LAS, membre du comité de rédaction de la revue l'Autre, Clinique, Culture et Sociétés.
- Thématiques de recherche : Etude du « sujet social » au Burkina Faso (société lobi) et à Madagascar, à partir de différentes entrées : biographies, cultes de possession, rituels funéraires, autels lignagers et langage plastique.

voix reçus
44



Maurizio Esposito La Russa

- Nouveau membre du CA
- Anthropologue, Enseignant chercheur attaché temporaire à l'Université Paris Nanterre / LESC.
- Thématiques de recherche : Usages contemporains de l'idéologie et de la hiérarchie royales chez les Sakalava de la côte Ouest de Madagascar.

voix reçus
41



Leo Montaz

- Nouveau membre du CA
- Anthropologue, Postdoctorant (FNRS, Université Libre de Bruxelles, Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains (LAMC).
- Thématiques de recherche : Anthropologie politique, jeunesse, relations intergénérationnelles, implications politiques des industries musicales en Afrique.

voix reçus
40



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un après-midi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 29 février 2024, à 18h30

**Projection du film en
présence du coréalisateur
Thomas GRAND**

POISSON D'OR, POISSON AFRICAIN

Réalisateurs : Thomas GRAND
et Moussa DIOP
Production : ZideoProd
Sénégal
2018, 60 min.



La région de Casamance, au sud du Sénégal, est une des dernières zones de refuge en Afrique de l'Ouest pour un nombre croissant de pêcheurs artisanaux, de transformateurs de poisson et de travailleurs migrants. Dans un contexte de concurrence internationale accrue, ces femmes et ces hommes résistent et contribuent par leur travail à la sécurité alimentaire de nombreux pays africains. Mais pour combien de temps encore ?

À propos des réalisateurs



MOUSSA DIOP, né à Tivaouane au Sénégal, est un ingénieur du son et réalisateur sénégalais. Il s'est spécialisé à l'Orchestre National des Arts du Sénégal et au Centre culturel Blaise Senghor de Dakar.

THOMAS GRAND, né à Paris, est un producteur et réalisateur français diplômé de l'Esra - École supérieure de réalisation audiovisuelle de Paris, qui vit au Sénégal depuis 20 ans.

Ils ont fondé ensemble le centre de production audiovisuelle ZideoProd, spécialisée en production de films documentaires et en communication sociale, et coréalisé « Diogué, une île de pêche menacée » en 2016 et « Poisson d'or, poisson africain » en 2018.

prochain rdv

21 mars à 19h00, Dans la chambre de Boubou, un film de Adeline Gonin

lettre 130



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un après-midi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 21 mars 2024, à 19h

*Projection du film en présence de la réalisatrice,
Adeline Gonin, du producteur, Julien Fiorentino
et de Boubou.*

DANS LA CHAMBRE DE BOUBOU

Réalisatrice : Adeline Gonin
Producteur : Julien Fiorentino, L'Echangeur
France, 2022, 88 min.



Résident dans un foyer de travailleurs migrants à Saint-Denis, près de Paris, Boubou a su faire de sa chambre un lieu de sociabilité, d'entraide et de lutte. A chaque fois qu'Adeline lui rend visite, elle retrouve cette ambiance de solidarité et de vie partagée qu'elle connaît depuis son enfance. Mais Boubou est fatigué. Sa charge de délégué des résidents lui pèse, ses soucis administratifs et familiaux perdurent...il rêve d'une autre vie.

À propos de la réalisatrice



Après des études d'anthropologie et de sociologie, Adeline Gonin s'engage auprès des résidents des foyers de travailleurs migrants. En 2009, elle crée le Festival de Cinéma des Foyers avec l'Association « Attention Chantier ». En 2011, elle rejoint les Ateliers Varan où elle réalise « Papa Ben », portrait d'un chiffonnier parisien puis, en 2015, elle achève « Barakeden, les petites bonnes de Bamako ». Aujourd'hui, elle réalise des films et anime des ateliers vidéo en Ile de France : maisons d'arrêt, foyers, quartiers populaires. « Dans la chambre de Boubou » est son premier long-métrage.

prochain rdv

25 avril à 19h, Congo-Océan : un chemin de fer et de sang, un film de Catherine Bernstein

lettre 130



Un jeudi par mois
de 17h à 19h
séances ouvertes à
toutes et tous

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire mensuel coordonné par : Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA), Jennifer Lorin (CANTHEL), et Pauline Jarroux (ISP / Paris Nanterre)

Présentation Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs, mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier 2023-2024

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence

5 octobre 2023. NOUVEAUX REGARDS SUR LES ROYAUMES

- ° Maurizio Esposito La Rossa (LESC, Univ. Paris Nanterre), « "Nobles cadets de tout le pays unissez-vous !" : conflits politiques contemporains et hiérarchie royale chez les Sakalava de Madagascar »
 - ° Jennifer Lorin (Canthel - Univ. Paris Cité), « Usurper pour régner. Prétentions royales contemporaines au Bénin méridional »
- Dialogue avec Isabel Yaya-McKenzie (LAS, EHESS)

30 novembre 2023. COLLECTIONS ET RESTES HUMAINS DANS LES MUSÉES

- ° Klara Boyer-Rossol (CIRES, CNRS), « Retracer les trajectoires entremêlées de crânes humains et d'objets culturels collectés à Madagascar aux XIX^e et XX^e siècles. Une histoire croisée de collections conservées au Musée de l'Homme de Paris et au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac »
 - ° Frédéric Keck (LAS, EHESS), « Un microbiome post-colonial. Anthropologues, archéologues, griots et baobabs dans le Sénégal contemporain »
- Dialogue avec Christelle Patin (Centre Alexandre Koyré)

14 décembre 2023. GARES ET PORTS

- ° Sidy Cissoko (Clerse, CNRS), « Les gares routières, les chauffeurs et l'État au Sénégal (1968-2014) : Retour sur une construction d'objets »
 - ° Manuel Roland (CESSP, EHESS/ENS), « Le gouvernement des travailleurs des ports de Dakar et d'Abidjan depuis les réformes portuaires »
- Dialogue avec Laurent Fourchard (CERI, Science Po)

24 janvier 2024. LOGIQUES DE PURIFICATION (Séance annulée)

- ° Violaine Baraduc (IMAF, EHESS) « Agir à son échelle. Des violences opportunistes aux carrières miliciennes, les crimes génocidaires féminins en 1994 au Rwanda »
 - ° Mehdi Labzaï (CEDEJ, CNRS), « Agriculture, classe et bureaucratie : sur quelques pistes explicatives du nettoyage ethnique dans l'Ouest du Tigray (Éthiopie) »
- Dialogue avec Chowra Makarémi (IRIS, EHESS)

1^{er} février 2024. MASCULINITÉS AFRICAINES

- ° Nicolas Faynot (LADEC, Univ. Lumière Lyon II), « "Quand t'es marié, tu deviens fidèle". L'éthique de la "responsabilité" chez de jeunes époux dakarois »
 - ° Charlotte Vampo (LPED, IRD & Aix-Marseille univ.), « Le célibat tardif masculin à Lomé à l'aune des masculinités »
- Dialogue avec Christophe Broqua (IMAF, CNRS).

14 mars 2024. VIGILANTISME

- ° Tanguy Quidelleur (ISP, univ. Paris Nanterre ; CRG, Ghent University), « Régulation de la brousse et prémices des conflits armés au Burkina Faso : le cas des groupes Koglweogos »
 - ° Paul Grassin (FNRS, univ. de Mons ; CESSP), « Entre travail de police et travail de justice : réforme policière et négociation des ordres publics et sociaux dans les quartiers populaires du Malawi »
- Dialogue avec Marie-Emmanuelle Pommerolle (maitresse de conférences HDR-Paris1)

4 avril 2024. « TRAVAIL ET RACE EN FRANCE »

- ° Adrien Batinga (Gemass, Univ. Panthéon-Sorbonne, GERM, Univ. Gaston Berger), « Le recours à l'action syndicale chez les nounous africaines à Paris et les ambiguïtés d'une relation au travail »
 - ° Alizée Delpierre (Printemps, CNRS), « "C'est une perle". La race comme compétence professionnelle majeure sur le marché des domesticités »
- Dialogue avec (à venir)

23 mai 2024. MUSIQUE ET POLITIQUE

- ° Anna Cuomo (Passage, CNRS ; Centre Pierre Naville, Univ. d'Evry - Paris Saclay), « Les "musiques urbaines" en France : représentations, image et enjeux épistémologiques »
 - ° Ary Gordien (URMIS, CNRS), « Gwo ka, jazz, hip-hop et reggae dancehall : la musique comme vecteur d'identification raciale afro-diasporique en Guadeloupe »
- Dialogue avec (à venir)

13 juin 2024. JARDINS, FORÊTS, ARBRES

- ° Hawa Bara (ESO, Univ. d'Angers), « Aux racines du végétal d'Alger : évolution du choix des espèces, des formes et des fonctions à travers les époques »
 - ° Rémi Jenvrin (Prodig, Univ. Panthéon-Sorbonne), « Patrimonialisations de la végétation arborée à Porto-Novo, Bénin et Osogbo, Nigeria »
- Dialogue avec (à venir)



le Séminaire de la SdA

Recherches contemporaines sur l'Afrique
et ses diasporas

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 14 mars 2024, 17h - 19h (salle 1)

VIGILANTISME

Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante :
seminaire.africaniste@gmail.com Nous vous enverrons le lien zoom la veille.

Tanguy Quidelleur
(ISP, univ Paris
Nanterre ; CRG,
Ghent University)



**« Régulation de la brousse et prémices
des conflits armés au Burkina Faso :
le cas des groupes Koglweogos »**



Comment les groupes
d'autodéfense Koglweogos
participaient à
l'administration des zones
rurales au Burkina Faso
avant l'apparition d'un
conflit armé ?

À partir des années 2015
et 2016, ces mobilisations
se structurent et
s'attèlent à participer
au gouvernement des
populations. L'exercice
concret de leur pouvoir
sur ce territoire s'exerce
rapidement sur la
circulation des hommes,
des biens et des animaux,
tout en assurant des
activités de justice. Ces
nouvelles dispositions
recomposent les rapports

de force entre les différents groupes sociaux. Des
tensions qui se sont depuis militarisées pour préparer
l'avènement du conflit armé actuel.

Paul Grassin
(FNRS, univ. de
Mons ; CESSP)



**« Entre travail de police et travail de
justice : réforme policière et négociation
des ordres publics et sociaux dans les
quartiers populaires du Malawi »**



Depuis les années 1990, l'institution policière a fait
l'objet d'un important processus de réforme inspirée de
la doctrine du Community Policing. À partir de
« l'ethnographie symétrique » des rapports quotidiens
entre policiers et policés dans un quartier populaire de
la capitale économique du pays, croisée avec l'analyse
d'un corpus d'archives policières de la dictature,
j'analyse les effets de la réforme sur la structure de
l'arène policière locale et le rôle de l'action policière
ainsi réformée sur la fabrique des ordres sociaux et
politiques dans le quartier.

Séance discutée par
Marie-Emmanuelle Pommerolle (maître de conférences HDR-Paris1)

À propos de Tanguy Quidelleur

Tanguy Quidelleur est actuellement postdoc visiting fellow
à l'université de Gand, au sein du Conflict Research Group
(CRG). A partir de terrains au Burkina Faso et au Mali, il
interroge les impacts des conflits violents sur les populations,
les mobilisations armées et les recompositions de l'État.

À propos de Paul Grassin

Paul Grassin est docteur en science politique, chercheur
postdoctoral à la FNRS et à l'Université de Mons en Belgique.
Ses travaux portent sur le travail de l'ordre et, présentement, sur
l'ordre environnemental au Malawi et en France.



actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo
Rédactrice de la Lettre des Africanistes
lettre.africanistes@gmail.com.

Ont publié ...

carnets de TERRAIN
le blog de la revue

AVID BERLINER

Vertus et vertiges du «*écentrement* », in *Carnet de TERRAIN*, le blog de la revue.

illet rédigé par David Berliner au sujet des nouvelles aspirations de terrain des étudiant.es en anthropologie, dans un contexte de critique marquée contre la dimension extractiviste et post-coloniale de la discipline.

texte intégral



DELPHINE BURGUET

Delphine Burguet et Pierrine Didier
«*Se raconter et prendre soin. Etude anthropologique participative à partir de récits de Françaises (dé)confinées en période de covid-19* », in *La recherche en anthropologie à l'épreuve de la crise sanitaire. Défis heuristiques, méthodologiques, éthiques et structurels*, **ANTHROPOLOGIE & SANTÉ** [En ligne], 27 | 2023.

texte intégral



OLIVIA LEGRIP-RANDRIAMBELO



Coordination éditoriale (au sein d'Emulations) par Olivia Legrip-Randriambelo et Ghislain Leroy

No 45 (2023)
Les Politiques publiques du corps sain

textes intégraux



GRADHIVA n°37

ARCHIVES, ÉCRITURE, FICTION
dans les pas de Jean Jamin.



sommaire



INTRODUCTION

Âges d'homme, hommages. Autour de Jean Jamin, par JULIEN BONDZAZ, MICHÈLE COQUET, Vincent Debaene, Éric Jolly et Marianne Lemaire.

ALFRED ADLER

«*Mozart en Afrique. Souvenir d'une étrange et fâcheuse dissonance survenue lors de « la fête de la pintade » chez les Moundang de Léré* ».

JULIEN BONDZAZ

«*Faute de grives, manger l'ethnographe. Des tenderies ardennaises au musée cannibale* ».

MICHÈLE COQUET

«*"I tried to say". Ou comment la poésie des images et des sons vient au secours de l'anthropologue* ».

« WIKI AUDITIONS »

L'AfEA a mis en ligne un outil collaboratif destiné à diffuser l'actualité de la discipline. Les informations mises en ligne sur ce Wiki n'engagent ni les universités, ni le Ministère et ne dépendent que d'un travail collaboratif entre pairs qui contribuent anonymement à la diffusion de ces informations à destination des collègues les plus précaires de l'ESR.

Si vous souhaitez nous communiquer quelque information que ce soit, vous pouvez le faire à cette adresse mail :

peraldimittettepierre@yahoo.fr.

PIERRE PERALDI-MITTELETTE



pour accéder à
WikiAuditions





les publications de la SdA

Collection
Mémoires

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures,
1 carte, **50 €**



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p., 15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981,
398 p., **20 €**



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté, **15 €**



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes, **20 €**



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill., **40 €**



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p., **5 €**



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



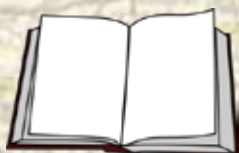
LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



SAFIETOU DIACK
Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale.
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.



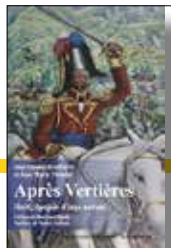


les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



BRUFFAERTS Jean-Claude, THEODAT Jean-Marie, 2023, *Après Vertières. Haïti, épopée d'une nation*, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles Éditions, 120 p.



PRADELLES DE LATOUR Charles-Henry, 2024, *Le désir et ses rites. De l'ethnologie à la psychanalyse*, Paris, Librairie Eyrolles, 312 p.



ADE Édouard, FÖRSTER Till, PODA Jean-Noël (dir.), 2023, *Incertitudes et capacités d'agir dans les villes africaines. Actes du colloque international UCAO – UNI-BASEL, Bobo-Dioulasso 14-18 décembre 2021*, Paris, L'Harmattan, 544 p.



AMSELLE Jean-Loup, 2023, *Critique de la raison animiste*, Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis, « Anthropologie » 6, 160 p.



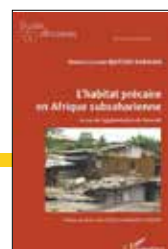
BEAUJARD Philippe, 2023, *Les Zafiraminia du Sud-Est de Madagascar. La circoncision antambahoaka. Réflexion sur les royautés sacrées*, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles Éditions, 384 p. + 2 cahiers couleurs 16 p.



COURADE Georges, 2023, « Comme le fleuve, la vérité se perd dans le désert. » *Faire de la recherche dans les Afriques en décolonisation*, Paris, les Indes savantes, 200 p.



DAUPHIN-TINTURIER Anne-Marie, 2023, *L'initiation des filles en Zambie. Métamorphoses du cisungu dans la zone de parler cibemba*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 302 p.



DJATCHEU KAMGAIN Martin Luther, 2022, *L'habitat précaire en Afrique subsaharienne. Le cas de l'agglomération de Yaoundé*, Paris, L'Harmattan, 300 p.



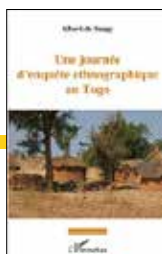
LACAM Clélia, 2023, *Le Bleu et le Noir. Jeux de pouvoirs dans une mission catholique féminine (Gabon, 1911-1955)*, préfacé par Anne Hugon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 432 p.



NICOLAÏ Robert, 2023, *Le caravansérail de la vie. Contes et récits sahélo-sahariens*, Paris, L'Harmattan, 246 p.



SAUPIN Guy, 2023, *L'émergence des villes-havres africaines atlantiques. Au temps du commerce des esclaves (vers 1470-vers 1870)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 338 p.



SURGY Albert de, 2023, *Une journée d'enquête ethnographique au Togo*, Paris, L'Harmattan, « Ethnographiques », 260 p.



VITI Fabio, 2023, *La guerre au Baoulé. Une ethnographie historique du fait guerrier*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, « Afrique(s) », 496 p.



...liste complète
des ouvrages reçus
et actuellement
disponibles pour
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...

BEE 2024

Biennale d'Ethnographie de l'EHESS

APPEL À COMMUNICATIONS BIENNALE D'ETHNOGRAPHIE DE L'EHESS

La BEE 2024 se déroulera autour de 12 ateliers sur des thématiques diversifiées, espace de réflexion et de discussion sur l'enquête ethnographique par des doctorant·e·s et des jeunes chercheur·e·s issu·e·s de différentes disciplines de sciences sociales.

date limite d'envoi des propositions : 8 mars 2024

24-25 octobre 2024,
Centre des colloques,
Campus Condorcet
Aubervilliers

lire l'appel : 

fabula
LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE

APPEL À COMMUNICATIONS JOURNÉES D'ÉTUDES

PRATIQUES ARTISTIQUES EN SITUATION D'EXIL : INJONCTIONS, ASSIGNATION ET ENGAGEMENT ?

Ces journées d'études proposent d'ouvrir un dialogue pluridisciplinaire pour analyser le cas des "artistes en exil", à partir de deux axes principaux :

1. La construction de la figure de l'artiste en exil.
2. Engagement politique des artistes en situation d'exil : entre injonctions, attentes militantes et production artistique.

date limite d'envoi des propositions : 10 mars 2024

27-28 juin 2024
Chapiteau Raj'ganawak
Saint Denis

lire l'appel : 



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL V.O.I AU-DELÀ « VIVRE ENSEMBLE » DANS L'Océan Indien ET AU-DELÀ : PRATIQUES, REPRÉSENTATIONS, DISCOURS.

Les visées de ce colloque initié par des chercheurs en Sciences Humaines et Sociales de l'Université de La Réunion et du Centre Universitaire de Formation et de Recherche de Mayotte, sont d'encourager la réflexion, la mise au travail et la mise au défi de la notion du « vivre ensemble » par le croisement des regards théoriques, méthodologiques et analytiques dont elle est l'objet.

date limite d'envoi des propositions : 15 mars 2024

18-19 octobre 2024
Faculté des Lettres
et des Sciences
Humaines
Université de
La Réunion

lire l'appel : 



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL PERDRE, CONSERVER, RETROUVER LA NATIONALITÉ DE L'ANCIENNE PUISSANCE COLONIALE : PERSPECTIVES COMPARATIVES DES ANNÉES 1945 À NOS JOURS.

Le colloque vise à établir un état des lieux des études existantes et à susciter de nouvelles recherches à propos des recompositions des liens de nationalité dans les anciennes puissances coloniales après les indépendances.

date limite d'envoi des propositions : 15 mars 2024

18-19 juin 2024
18 - Campus Condorcet
72 Boulevard Ney,
Aubervilliers,
19 - Archives nationales
de France
59 Rue Guynemer, 93383
Pierrefitte-sur-Seine

lire l'appel : 



APPEL À COMMUNICATIONS JOURNÉES D'ÉTUDES L'AUTHENTICITÉ À L'ÉPREUVE

Ces journées d'études proposent d'ouvrir un dialogue pluridisciplinaire et comparatif sur les usages de la notion d'authenticité en sciences sociales et humaines. L'objectif n'est pas d'établir une méthode pour débusquer des contrefaçons, démasquer des faussaires ou mettre en lumière les traditions inventées qui peuplent notre monde social. Il s'agira tout d'abord de s'interroger sur ce que la « chasse à l'authentique » (Lemonnier 1999) fait aux cadres d'analyse des domaines d'exercice de la preuve, y compris ceux de disciplines aussi variées que l'histoire, l'anthropologie, l'archéologie, la sociologie ou encore la philosophie...

date limite d'envoi des propositions : 15 mars 2024

12 et 13 septembre 2024
Musée du quai
Branly-Jacques Chirac
et
Centre des Colloques
du
Campus Condorcet

continuer à lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS JOURNÉES D'ÉTUDES NOCTURNES : ESPACES ET PRATIQUES DE LA NUIT

Les jeunes chercheurs.euse.s de l'UMR TELEMMe d'Aix-Marseille Université invitent les doctorants.es et les jeunes chercheurs.euse.s à envoyer leur proposition de communication pour la journée d'études des jeunes chercheurs.euse.s de l'UMR TELEMMe

date limite d'envoi des propositions : avant 18 mars 2024

lire l'appel :

29 mai 2024
Maison Méditerranéenne
des Sciences de l'Homme,
5 rue du Château de
l'Horloge,
13094 Aix-en-Provence



APPEL À COMMUNICATIONS JOURNÉES DES JEUNES CHERCHEUR.S.E.S DU RÉSEAU PARTICIP-ARC (3ème édition)

Conservation du patrimoine, archives, archéologie, architecture et aménagement urbain, informatique documentaire, musique, arts du spectacle, patrimoine écrit, ethnologie, sociolinguistique, arts plastiques... L'Appel à communication ambitionne la mise en réseau des acteurs des recherches culturelles participatives, pour favoriser le partage d'expériences et l'analyse réflexive des pratiques, mais aussi pour promouvoir et développer les sciences participatives dans les domaines de la culture.

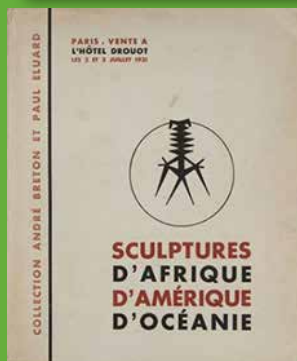
Les propositions de communications pourront s'inscrire dans les thèmes suivants :

- 1-Ancrage et impact territorial des recherches culturelles participatives
- 2-Les RCP comme outil de transformation des politiques publiques
- 3-Les recherches culturelles participatives dans l'enseignement
- 4-Corps, mouvement et performance

date limite de soumission : 2 avril 2024

lire l'appel :

juin 2024
Marseille (France)
(date et lieu à préciser)



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL LE COLLECTIONNISMES DADA ET SURREALISTE DES "ARTS EXTRA-OCCIDENTAUX". HÉRITAGE ET NOUVELLES PERSPECTIVES.

Ce colloque s'inscrit dans les différentes manifestations prévues pour célébrer le centenaire du Manifeste du surréalisme, l'histoire du mouvement, et faire un bilan sur son héritage. Collectionneurs passionnés et avisés, les surréalistes furent fascinés par les arts « non-occidentaux », qui, dès la première exposition « Dada. Cubistes. Art nègre » à la Galerie Corray de Zurich, prennent une place centrale dans l'imaginaire du mouvement et dans les collections de ses membres. Le Dada dépasse l'intérêt purement plastique-formel en se constituant comme « la négation du « sens » européen habituel de la vie ». Ainsi ses artistes apparaissent-ils comme les avatars du processus qui, aujourd'hui, a permis à ces « arts lointains » d'entrer au Louvre et trouver un espace dédié au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac.

En réunissant des spécialistes internationaux de Dada, du surréalisme, de l'art océanien, africain et des Amériques, des conservateurs de musée, des universitaires et des anthropologues, ces deux journées aspirent à replacer ce primitivisme particulier dans le contexte colonial et marchand où il a émergé pour mieux en déterminer l'origine, mais aussi, sujet d'étude plus neuf, son incidence sur le milieu qui l'a favorisé.

date limite d'envoi des propositions : avant le 1^{er} mai 2024

lire l'appel :

24-26 octobre 2024
Auditorium,
Musée de Grenoble
5 Pl. de Lavalette,
38000 Grenoble



...appels à contributions ...

In Situ

Au regard des sciences sociales

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE IN SITU. AU REGARD DES SCIENCES SOCIALES - Revue en ligne du ministère de la Culture (France)

LES INVISIBLES DU PATRIMOINE.

QUEL(S) PATRIMOINE(S) ET POUR QUI ?

Le patrimoine refléterait l'aboutissement de consensus sur ce qui mérite d'être patrimonialisé et transmis aux générations futures. Il incarne les valeurs sociales et culturelles qu'une société exprime, organise et hiérarchise en un temps donné.

Date limite de soumission des résumés : 8 mars 2024

continuer à lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE REMI

PORTFOLIO : SPÉCIAL NUMÉRO ANNIVERSAIRE DE LA REMI

Le comité de rédaction de la Revue Européenne des Migrations Internationales (REMI) organise à l'occasion de son 40ème anniversaire un appel à contributions pour sa rubrique portfolio. Ce concours s'adresse aux jeunes chercheurs et chercheuses en doctorat et post-doctorat issues des disciplines des sciences sociales en France et à l'international.

Date limite des propositions d'articles : 15 mars 2024

lire l'appel :



SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS, n°60

PATRIMOINES CULTURELS IMMATÉRIELS. ENTRE CIRCULATIONS CULTURELLES ET TENSIONS PATRIMONIALES

Numéro coordonné par Julia Csergo (Université du Québec à Montréal, CA) et Jessica Roda (Georgetown University, Washington, EU).

Date limite des propositions d'articles : 15 mars 2024

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE CERMUS

L'AFRIQUE DANS LA MUSIQUE CUBAINE : PERSPECTIVES ET DÉFIS AU XXI^e SIÈCLE

Le Centre d'études et de recherche musicales (CERMUS) invite la communauté académique à soumettre des travaux originaux destinés à l'oeuvre collective envisagée à actualiser les recherches musicologiques et ethnologiques qui sont aujourd'hui des références dans le champ des études sur l'héritage africain dans la musique cubaine.

Date limite des propositions d'articles : 15 mars 2024

lire l'appel :



Appel à numéro thématique
L'Homme. Revue française d'anthropologie



APPEL À NUMÉRO THÉMATIQUE REVUE L'HOMME

Chaque année, la revue française d'anthropologie L'Homme publie un numéro double thématique, sélectionné parmi l'ensemble des propositions reçues. Sans restriction de sujet ni d'aire géographique, ces numéros abordent dans une perspective comparative une question d'actualité en anthropologie, en alliant exigence théorique et souci de la description ethnographique.

Date limite de proposition de numéro : 18 mars 2024

lire l'appel :



Cahiers de Littérature
Orale

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE 2026 : « AM SLAM GRAM ! »

Numéro sur les traditions ayant trait à la poésie orale à travers le monde.

Dossier coordonné par Philippe Glâtre et Camille Vorger

Date limite des propositions d'articles : avant le 15 avril 2024

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE RECHERCHES EN DANSE n°14 L'ANTHROPOLOGIE À L'ÉPREUVE DE LA DANSE

Numéro dirigé par Sarah Andrieu, Martin Givors, Mahalia Lassibille et Betty Lefèvre

Date limite des propositions d'articles : 4 avril 2024

lire l'appel :





APPEL À CANDIDATURES CONCOURS CHERCHEUR.E.S IRD 2024, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES CSS4

Directeurs de recherche de 2ème classe :

5 postes en sciences humaines et sociales (CSS4)

Chargés de recherche de classe normale :

5 postes en sciences humaines et sociales dont un poste prioritairement sur la thématique « Transitions énergétiques, énergies renouvelables et enjeux pour les Suds » (CSS4)

Date limite de dépôt des candidatures : 15 mars 2024

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES FONDS DE TRADUCTION DE L'EHESS

Dans le cadre de sa politique d'internationalisation, l'EHESS met à disposition de ses enseignants-chercheurs un fond d'aide à la traduction d'ouvrages publiés en français. Il a pour objet de favoriser le rayonnement et la visibilité de l'École en proposant au public international des œuvres représentatives de la diversité scientifique et des approches interdisciplinaires de l'EHESS dans des traductions de qualité.

Date limite de soumission des dossiers : 22 mars 2024 à 12h

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES BOURSES 2024

L'ambassade de France au Bénin, via son service de coopération et d'action culturelle, octroie des bourses à des étudiants et chercheurs béninois, visant à renforcer, par une mobilité dans un établissement d'enseignement supérieur français, l'excellence de leur parcours académique. L'appel s'adresse aux étudiants béninois inscrits en doctorat et aux chercheurs en poste dans l'enseignement supérieur public ou privé béninois, quelles que soient les disciplines concernées.

Date limite de dépôt des candidatures : 22 mars 2024

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES ALLOCATIONS POST-DOCTORALES FONDATION FYSSEN

La Fondation Fyssen finance des projets post-doctoraux sur les thématiques suivantes : éthologie-psychologie, neurobiologie, anthropologie sociale et paléontologie humaine-anthropologie.

Date limite de candidature : 29 Mars 2024

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES CONTRATS POST-DOCTORAUX LabEX-DynamiTE

le Laboratoire d'Excellence « Dynamiques Territoriales et Spatiales », ou LabEx DynamiTE, finance 6 contrats post-doctoraux d'un an, qui débiteront le 1er septembre 2024. Les candidates et les candidats à un contrat post-doctoral sont invité·e·s à formuler une proposition de recherche personnelle, en accord avec une personne encadrante membre du LabEx, et dont le sujet devra s'inscrire dans un ou plusieurs Groupes de Travail de DynamiTE.

Date limite de candidature : 29 Mars 2024

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES BOURSES DE VOYAGE ET RECHERCHE

Bibliothèque d'études africaines Melville J. Herskovits

Bourse de voyage destinée à soutenir les projets de recherche sur place dans les collections uniques, spéciales et d'archives de la bibliothèque Herskovits, l'une des plus grandes bibliothèques d'études africaines existantes créée en 1954. Ses vastes fonds concernant des sujets aussi variés que l'art, l'histoire, la littérature, la musique, la science, la religion, la technologie, la communication, etc. et comprennent de nombreuses collections, rares et d'archives, de photographies, de documents éphémères, de journaux, de documents gouvernementaux, de rapports d'ONG et de documents de conférence publiés par diverses organisations sur le continent africain.

Date limite de candidature : 1^{er} avril 2024

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES POSTE À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

La Faculté de théologie et de sciences des religions de l'Université de Lausanne met au concours le poste de Prof. associé·e ou d'assistant·e PTC en Anthropologie du religieux en contextes postcoloniaux (Identifiant de demande de recrutement 21421).

Entrée en fonction : au plus tôt au 1^{er} février 2025 (à convenir).

Lieu de travail : Lausanne (Dorigny)

Date limite de postulation : 14 avril 2024

lire l'appel :

APPEL À CANDIDATURES

PRIX DE THÈSE PIERRE BOUVIER POUR LA SOCIO-ANTHROPOLOGIE

Afin de rendre hommage au fondateur de la revue *Socio-Anthropologie* et de promouvoir cette approche interdisciplinaire, l'association *Socio-anthropologie en perspective* et la revue ont créé un prix annuel destiné à récompenser une thèse de doctorat qui intègre et apporte une contribution à cette approche en sciences sociales.



Le montant du prix est fixé à 1 500€. Cette somme, destinée à aider à la publication de la thèse, sera versée à l'auteur·rice (avec la possibilité de publier dans la collection « *Socio-Anthropologie* » chez L'Harmattan et/ou la publication d'un article dans la revue *Socio-Anthropologie*).

Date limite : avant le 30 mars 2024

SOCIO-ANTHROPOLOGIE

plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES

BOURSES DE RÉSIDENCE ART & SCIENCES SOCIALES CAMARGO-EHESS

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Fondation Camargo s'associent pour proposer deux bourses de résidence à la Fondation Camargo associant pour chacune des deux bourses un·e artiste (résidant impérativement à l'étranger) et d'un·e chercheur·euse titulaire membre d'une unité de recherche de l'EHESS ou d'un·e doctorant·e en sciences sociales inscrit·e à l'EHESS (ED286, ED465, ED327).



Dans la présentation de leurs propositions, les candidat·es doivent avoir le souci de montrer, à partir de leurs recherches ou de leur parcours, l'intérêt qu'ils/elles portent aux croisements interdisciplinaires et aux échanges entre les sciences sociales et les arts

Date limite : 31 mars 2024

plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES

BOURSES DOCTORALES ET CONTRATS POSTDOCTORAUX DU MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

ANNEE UNIVERSITAIRE 2024 – 2025

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac propose chaque année des bourses doctorales et des contrats postdoctoraux pour aider au développement de projets de recherche originaux et innovants. Les disciplines concernées sont : l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, la sociologie, les arts du spectacle. Les axes de recherche privilégiés sont : *Diversité des esthétiques et des formes de créativité; *Musées, patrimoines, cultures et identités; *Héritages coloniaux : réappropriations, revendications, partages.



Quatre bourses doctorales, d'un montant mensuel de 1 400 € net, sont destinées à soutenir des doctorants inscrits au moins en troisième année pour l'année universitaire 2023-2024.

Deux contrats postdoctoraux d'un an, d'un montant mensuel de 2 547 € brut, sont proposés à de jeunes docteurs pour développer leurs travaux. Il est recommandé que les projets de recherche s'inscrivent dans un des axes de recherche prioritaires du département de la Recherche et de l'Enseignement.

Date limite : avant le 3 avril 2023 à minuit

plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES

PRIX MICHEL SEURAT 2024

SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES DU MONDE ARABE

Le Prix Michel Seurat a été institué par le CNRS en juin 1988 pour honorer la mémoire de ce chercheur du CNRS, sociologue du Proche-Orient et du monde arabe, disparu dans des conditions tragiques. Ce programme vise à aider financièrement chaque année un jeune chercheur, ressortissant d'un pays européen ou d'un pays du Proche-Orient ou du Maghreb, contribuant ainsi à promouvoir connaissance réciproque et compréhension entre la société française et le monde arabe.



D'un montant de 15 000 €, le Prix est ouvert aux titulaires d'un master 2, ou d'un diplôme équivalent, âgés de moins de 35 ans révolus et sans condition de nationalité, de toutes disciplines, dont la recherche doctorale en cours porte sur les sociétés contemporaines du monde arabe.

Le prix a pour vocation d'aider un jeune chercheur ou une jeune chercheuse à multiplier les enquêtes sur le terrain, dans le cadre de la préparation de sa thèse.

Date limite de dépôt des candidatures : 13 avril 2024

plus d'informations :





...colloques,
journées d'étude,
conférences ...



• COLLOQUES •



CULTURES POPULAIRES ET IDENTITÉS EN ACTES. TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES, MUSIQUE ET DANSE EN AFRIQUE ET AU-DELÀ

du 25 au 27 mars 2024
au Campus Condorcet (Auditorium 150)

Le colloque s'organise en panels thématiques et tables-rondes faisant dialoguer des intervenants du milieu académique, des artistes et des professionnels des industries culturelles.

Il se prolonge avec :

- Deux Master Class (musique électronique malienne et danse coupé-décagé) au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers - La Courneuve les 28-30 mars et
- Un concert du rappeur malien Mylmo au Point Fort d'Aubervilliers le 30 mars.

JEUDI 28 MARS 2024
13h-16h Master Class Musique électronique malienne
Lieu : Conservatoire à Rayonnement Régional CRR93 (Aubervilliers)
Intervenants : Mylmo et Zack

VENDREDI 29 MARS 2024
19h30-21h Performance Dans la boîte noire de la création artistique
Lieu : Conservatoire à Rayonnement Régional CRR93 (Aubervilliers)

SAMEDI 30 MARS 2024
16h-18h Master Class Coupé-décagé
Lieu : Conservatoire à Rayonnement Régional CRR93 (Aubervilliers)
20h30-22h30 Concert
Lieu : Le Point Fort (Aubervilliers)
Mylmo et Zack

programme



• JOURNÉES •



L'ETHNOLOGIE VA VOUS SURPRENDRE ! LE CORPS

week-end biennal consacré à l'ethnologie

2 et 3 mars 2024
au Musée du quai Branly - Jacques Chirac
Samedi 2 mars de 10h30 à minuit (dernier accès à 23h)
Dimanche 3 mars de 10h30 à 19h
Musée et activités en accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles

programme



et pour en savoir plus :



SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 MARS 2024

GRANDES CONFÉRENCES *
Théâtre Claude Lévi-Strauss – durée : 1h30

TÊTES CHERCHEUSES
Salle de cinéma – durée : 30 min

VISITES
Plateau des Collections - durée : 1h

LE WEEK-END EN BD
Salon de lecture Jacques Kerchache

* Les Grandes Conférences sont à suivre en différé sur la chaîne YouTube du musée.



TABLE RONDE

Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie économique (LISE) FOAP - CNAM / Musée national de l'histoire de l'immigration

OBJETS ET SUJETS EN MOUVEMENT

le 18 mars 2024,
de 16h à 18h
@Amphi Gaston Planté,
2 rue Conté 75003 Paris,
accès 35, 1^{er} étage

Un cocktail suivra dans le
Salon d'Honneur.

Une réflexion autour des biographies, vies sociales
et pratiques des acteurs des mobilités globales.

Intervient :

- * Hélène Bertheleu, Socio-anthropologue, professeure à l'Université de Tours
- * Célia Forget, Anthropologue, professeure associée à l'UQAM
- * Elisabeth Jolys-Shimells, Conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service des collections au Musée national de l'histoire de l'immigration
- * Anne Raulin, Socio-anthropologue, professeure à Paris Nanterre

• CONFÉRENCES •



ARCHÉOLOGIE DANS LA CITÉ LES FEMMES ET L'ARCHÉOLOGIE, UN DOUBLE REGARD

le 11 mars 2024, à 18h
durée : 1h30
Auditorium Jean Rouch,
Musée de l'Homme, Paris
entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles

programme

Rencontre avec Aurélie Clemente-Ruiz, directrice du musée de l'Homme ;
Rose-Marie Mousseaux, directrice du musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye et Yannick Lintz, présidente du musée Guimet.

La conférence se tient sous la forme d'un dialogue à plusieurs voix, organisé autour de thématiques choisies et de lectures de texte par des personnalités invitées.

La conférence abordera les thématiques suivantes :
- la place des femmes en archéologie, depuis ses débuts jusqu'à nos jours, en France, à l'étranger, dans les instances où les programmes de recherche ;
- la place de ce sujet dans les travaux de recherche en archéologie.



Conférence lundi 18 mars 2024, 18h00*

18 mars DE LA BOUSSE AU PIXEL

50 ans de recherches géographiques au Sahara.

Yann Callot, professeur émérite de
Géographie, Université Lumière-Lyon2 et
Archéorient, UMR 5133 CNRS-Lyon 2.

CONFÉRENCES

Les Sahariens

LA RAÏLA - AMICAL DES SAHARIENS

18 mars 2024 - et 25 mars 2024
à 17 h 30 (fermeture des portes à 18h)

Mairie 5°
21 place du Panthéon
75005 Paris
entrée libre



Conférence lundi 25 mars 2024, 18h00

25 mars ÉTIENNE NASREDDINE DINET (1861-1929)

peintre du désert algérien

François Pouillon, anthropologue,
directeur d'études à l'EHESS

LES SÉMINAIRES DE MARS 2024

le 4, 11, 18
et 25/3

IRD - EHESS - AUBERVILLIERS

Séminaire de formation à la recherche en Afrique (SéFRA)

Séminaire coordonné par Fabienne Samson et Catarina Madeira-Santos
14h30 à 16h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, Salle 3.07
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 4 et
le 18/3

EHESS - PARIS

La littérature comme objet, comme méthode et comme restitution du savoir anthropologique

Séminaire de Amalia Dragani (Marie Skłodowska-Curie Global Fellow, University of Florida - KU Leuven)
de 17h00 à 19h00, EHESS, salle A05_51, 54 bd Raspail, 75006 PARIS

le 5, 12, 19
et 26/3

IRD - EHESS - AUBERVILLIERS

Actualité de la recherche en anthropologie sociale et religieuse en Afrique

Séminaire coordonné par Marie Miran-Guyon, Alice Degorce, et Sophie Bava
14h30 à 16h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle 25-B, 2
cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 6, 13, 20
et 27/3

EHESS - AUBERVILLIERS

Histoire et anthropologie comparées du fait religieux en Afrique

Séminaire coordonné par Marie Miran-Guyon, Alice Degorce, et Sophie Bava
14h30 à 16h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle 25-B, 2
cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 6, 13, 20
et 27/3

EPHE - PARIS

Corps rituels : corps mis à l'épreuve, corps des experts, corps possédés

Séminaire de Agnieszka Kedzierska-Manzon, Coordination assurée par Camille
Guibert et Fernand Mintoogwe
de 14h à 17h FMSH, salle 15 (sous-sol),
54 bd Raspail, 75006 Paris

le 14, 21
et 28/3

CNRS/EHESS - AUBERVILLIERS

Les sources de l'histoire du fait colonial et impérial

Séminaire de Camille Lefebvre, directrice de recherche CNRS / EHESS - (IMAF).
de 16h30 à 18h30, Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 3.08,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

• 4-3 Catherine Coquery-Vidrovitch, historienne,
professeure émérite de l'université Paris Diderot.

• 11-3 Abdourahmane Seck, sociologue, Université
Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal).

• 18-3 Inès de Pasqueron, docteure en
anthropologie.

• 25-3 Sara Frioux-Salgas, responsable des
archives et de la documentation des collections à la
médiathèque du musée du quai Branly.

• 4-3 Poésie ethnographique.

• 18-3 Poètes anthropologues.

• 5-3 Abdourahmane Seck, Uni. Gaston Berger
(Sénégal), « Pourquoi et comment ont-ils saboté le
théâtre d'État sénégalais ? De Tik-Tok et des autres
outils de désobéissance et de désobéissance citoyenne
et sociale ».

• 12-3 Sophie Lewandowski, socio-anthropologue
IRD-LEPD (en visioconférence), « Le théâtre forum
"communication non violente" en contexte post-
migratoire à Marseille ».

• 19-3 Séance lecture autour du livre de Stephen
Ellis, Saison des pluies, L'Afrique dans le monde.

• 26-3 Marc Egrot, médecin et anthropologue, IRD,
LEPD Marseille, « Expériences sociales et usages
politiques de la réponse aux crises épidémies :
l'exemple d'Ebola en Afrique de l'Ouest ».

• 6-3 et 13-3 Abdourahmane Seck, Uni. Gaston
Berger (Sénégal), « Faut-il pleurer sur le Sénégal ?
Vie et mort d'une idée coloniale » • 13-3 « La
complainte des persévérants ou le récit ordinaire de la
dignité au Sénégal : leçons de choses au cœur de la
leçon de musique ».

• 20-3 Bourahima Djomandé, postdoctorant Uni.
de Genève, « Faire du prosélytisme en situation
d'excommunication. La Ahmadiyya en milieu rural
dans la région d'Abengourou (Côte d'Ivoire) ».

• 27-3 Autour des religions traditionnelles dans le Sud
ivoirien en contexte colonial.

• 6-3 L'autour de la transe : cadre rituel.
Définition des forces en présence.

• 13-3 Percevoir la transe : images-codes.
Le jeu, la danse et la performance.

• 20-3 Pourquoi la transe ? Construire l'agentivité
singulière des possédés.

• 27-3 Marquer le corps, traces de la transe.
Que reste-t-il de la transe sur la peau ?

• 14-3 Guillaume Calafat, Uni. Paris 1 Panthéon
Sorbonne et IUF, « Les traités de paix et de commerce
(Tunis, Alger) à l'époque moderne ».

• 21-3 Erin Pettigrew, NYU-Abu Dhabi « Comment
administrer ceux qui sont différents de vous ? La logique
coloniale française de l'islam en Afrique de l'Ouest ».

• 28-3 Alice Travers, CNRS, « Archives de l'Empire
britannique des Indes et histoire sociale du Tibet (1907-
1949) ».



le 7 et le
21/3

IMAF - AUBERVILLIERS

Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme)

Séminaire coordonné par François Pouillon, Dominique Casajus, Alain Messaoudi, Mercedes Volait et Christian Phéline.
de 18h30 à 20h30 Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.06,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 7/3

IMAF - AUBERVILLIERS

Le Séminaire de l'IMAF -Campus Condorcet

Séminaire coordonné par Franck Beuvier, Gaetano Ciarcià, Altaïr Despres et Violaine Tisseau
de 9h30 à 17h00, Campus Condorcet, salle 3.122, bâtiment recherche Sud,
5 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 11/3

IMAF - AIX

Atelier - Actualité de la recherche sur les mondes coloniaux

Atelier organisé par Didier Guignard, Thierry Guillopé, Julie Marquet, Antonin Plarier et Florence Renucci.
de 10h à 12h, Archives nationales d'outre-mer,
29 chemin du Moulin de Testas, Aix-en-Provence

le 11/3

IMAF - MARSEILLE

Histoire sociale de l'Afrique. Objets, approches et méthodes

Séminaire coordonné par V. Chalin, M-A Fouéré, A. Franklin, M. Gerecht, H. Médard
de 9h à 12h, Centre de la Vieille-Charité, salle A,
2 rue de la Charité, 13002 Marseille

le 11 et
le 25/3

EHESS - AUBERVILLIERS

La technologie, une matière pour l'anthropologie et les sciences sociales

Séminaire organisé par Thierry Bonnot, Flavia Carraro et Carole Ferret
12h30 à 14h30, Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 3.08
Cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 13 et
le 27/3

CNRS/IRD - AUBERVILLIERS

Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman (Sénégal, Mauritanie, Mali, Burkina Faso...)

Séminaire coordonné par Pietro Fornasetti, Ismaël Moya et Jean Schmitz.
de 10h30 à 12h30, Campus Condorcet-Bâtiment de Recherche Sud, salle 3.122 (3^e étage), place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 14 et
le 28/3

CNRS/IMAF - AUBERVILLIERS

Dynamiques du genre en Afrique

Séminaire coordonné par Anne Hugon et Marianne Lemaire.
de 12h30 à 14h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.08,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 15/3

EHESS - AUBERVILLIERS

Saharo-sahéliens entre plusieurs mondes (XIX^e siècle)

Séminaire de Camille Lefebvre, directrice d'études EHESS - directrice de recherche CNRS (IMAF).
14h30 à 16h30, Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 3.08,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

le 15/3

APAD - Séminaire de recherche en ligne ••

Séminaire coordonné par Marie Deridder et Seydou Drabo
de 12h30-13h30 : contacter Marie Deridder marie.deridder@orange.fr ou
Seydou Drabo drabosey@orange.fr

le 22/3

EHESS - AUBERVILLIERS

Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie

Séminaire coordonné par Claire Bosc-Tiessé et A.Wion, avec la collaboration de Marie-Laure Derat et Amélie Chekroun
14h30 à 16h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle gradinée,
2 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

le 27/3

URMIS - IRD - PARIS

Écritures alternatives de la recherche

Organisateurs : Nicolas Lainez, Ariane Hudelet et Julien Mallet
de 16h-18h, Université Paris-Cité Bâtiment Olympe-de-Gouges, (salle 126),
8 Place Paul Ricoeur, 75013 Paris

• 7-3 Guy Bathèlmy & Alain Messaoudi,
« L'image du Prophète de l'islam dans la littérature romantique ».

• 21-3 Hind Guirat (Université de Tunis),
« Justice des hommes, justice de Dieu : la loi du talion en Tunisie sous le protectorat (1883-1921) ».

• Romain Tiquet, « Une histoire sociale du Sénégal de Senghor au travers des dossiers de patients psychiatriques de Fann ».

• Aïssatou Mbodj-Pouye, « Du terrain au projet de numérisation d'archives : articuler recherche et projets collaboratifs à la Radio rurale de Kayes (2017-2024) ».

• Romqin Old, Uni. Rennes II, « L'estivage contre le pâturage ? Une histoire environnementale du tourisme colonial dans les parcs nationaux algériens (1921-1954) ».

• Gillian Mathys (Ghent University),
• Emmanuelle Veuillet (Paris I, CSSP),
• Charlotte Karungi Matumbo (Makerere University), « Race, violence de masse et génocide ».

• 11-3 Baptiste Aubert (Université de Neuchâtel)
« Restes industriels, recyclage et biographies des objets ».

• 25-3 Olivier Gosselain (Université libre de Bruxelles), « Enquête sur les textiles au Bénin. Ethnographier les techniques ».

• 13-3 Charline Rangé (UMR Prodig, Gret) « Le lac Tchad, des sociétés de la frontière dans la tourmente de Boko Haram. Regard de géographie à travers l'analyse de la mise en valeur des terres de décrue ».

• 27-3 Camille Vandeputte (LESC) « Cadets sociaux à Koriogo (Côte d'Ivoire) ».

• 14-3 Ramata N'Diaye Hernandez, URMIS, Université de Paris, « Conjugalités mixtes des migrants congolais au Kenya : (dé)construction des masculinités au prisme des politiques de respectabilité congolaises ».

• 28-3 Ewa Majczak, London School of Economics, « Digital fashionistas : young women, wealth-in-followers and matronage in Yaoundé, Cameroon ».

• « Hommes et femmes esclaves libérées à Freetown en Sierra Leone dans la première moitié du XIX^e siècle ».

• Alexis Roy, CNRS/IMAF, « Retours d'enquêtes sur le syndicalisme enseignant au Burkina Faso et au Mali ».

• Birgit Ricquier (Université libre de Bruxelles), « Des arbres et des racines en linguistique à l'histoire des communautés en forêt équatoriale : le cas du nord-est de la République Démocratique du Congo ».

• Séance « Cinéma ethnographique »
• Julien Mallet (IRD, URMIS).



Revue, nouvelles parutions ...



REVUE D'ETHNOÉCOLOGIE
24 | 2023
VARIA

sommaire
et textes intégraux



à signaler

Yousoupha Tall, Jeanne Riaux et Benjamin Sultan,
« *Rendre compte de l'insaisissable. Prédiction météorologiques des Saltigui Sereer (Sénégal)* ».



texte intégral



SOCIO-ANTHROPOLOGIE
48 | 2023

Faire et être avec les éléments
Numéro sous la direction de Céline Rosselin-Bareille.

textes intégraux



à signaler

Myriem Naji et Hamza Ait El Housseine, « *La tempérance du forgeron : composer avec le milieu métallurgique* ».



texte intégral



L'ANNÉE DU MAGHREB 30 | 2023
DOSSIER

L'ORDRE ET LA FORCE. Police, sécurité et surveillance au Nord de l'Afrique
Numéro coordonné par Mériam Cheikh et Audrey Pluta.

textes intégraux



MTSI - REVUE DE LA SOCIÉTÉ FRANCOPHONE DE MÉDECINE TROPICALE ET SANTÉ INTERNATIONALE
Vol. 4 No 1 (2024)

Tenir compte des origines dans le raisonnement médical en maladies infectieuses et tropicales ? Un regard critique.

Tribune coordonnée par Amel Filali, Lindsay Osei, et Nicolas Vignier

résumé



PDF



OBSERVATOIRE INTERNATIONAL DU RELIGIEUX
Bulletin N° 47, janvier 2024

DOSSIER

Dynamiques religieuses dans les pays du Golfe de Guinée, coordonné par Alain Dieckhoff & Philippe Portier.

présentation



textes intégraux



POLITIQUE AFRICAINE,
2023/1, n° 169
Dossier thématique
LA GUINÉE DEPUIS CONDÉ

Numéro coordonné par Vincent Foucher, Joschka Philipps, Abdoulaye Wotem Somparré.

sommaire
et résumés



POLITIQUE AFRICAINE,
2023/2, n° 117
Dossier thématique
ORDRES ET COERCITIONS

Numéro coordonné par Romane Da Cunha Dupuy, Lucie Revilla.

sommaire
et résumés



ANTHROPOLOGY SOUTHERN AFRICA,
Volume 46, Issue 3 (2023)
DOSSIER
Multisensory performances: Sonic, haptic, and the making of urban identities in Southern Africa

textes intégraux



A WINDOW ON AFRICA : African Studies Centre Leiden's 75th anniversary celebration.

Publication occasionnelle de l'ASCL qui donne un aperçu du riche passé et du présent du Centre en matière de recherche, d'enseignement, de bibliothèque et d'activités sociétales. Y sont en outre présentées les pièces de la collection de la bibliothèque de l'ASCL qui ont été exposées au Museum Volkenkunde de Leiden.

Open access



APPARTENANCES & ALTÉRITÉS
N° 4 Automne 2023

DOSSIER

Autour de l'appropriation culturelle : posséder ou partager des cultures ?

textes intégraux





CAHIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE
36 | 2023

VARIA
à signaler

Elina Djebbari, « La danse bollo des Kroumen en Côte d'Ivoire. Circulations transatlantiques et quadrilles créoles en Afrique de l'Ouest »
Sandrine Teixido, « Résistance et sincérité. Chez un musicien réunionnais et un acteur culturel sénégalais »



sommaire
et résumés



GRADHIVA n°37

ARCHIVES, ÉCRITURE, FICTION
dans les pas de Jean Jamin,
textes de :

Alfred Adler, Zoé Bertgang,
Julien Bondaz, Gaetano Ciar-
cia, James Clifford, Michèle
Coquet, Vincent Debaene, Éric
Jolly, Marianne Lemaire

sommaire



L'HOMME ET LA SOCIÉTÉ
2023/2, n°219

DOSSIER

L'ART DU COMBAT SPONTANÉ

Vers une reconfiguration des
luttons sociales

Numéro coordonné par
Ivan Sainsaulieu et
Manuel Cervera-Marzal

sommaire
et résumés



REMI
vol. 39 - n°4 | 2023

DOSSIER

LES INTERMÉDIAIRES DE LA
MIGRATION

Assaf Dahdah, Kevin Mary et
Olivier Clochard (dir.)

textes intégraux



résumé



Revue semestrielle éditée au
Mali et dédiée aux sciences
humaines et sociales

LES CAHIERS DE MACOTER
vol.1, n° 1

**SÉCURITÉ/INSÉCURITÉ. LE
NOUVEAU PARADIGME DES
POLITIQUES PUBLIQUES EN
AFRIQUE**

sommaire
et textes intégraux



LES CAHIERS DE MACOTER
vol.1, n°2

**RECONFIGURATIONS
MALIENNES. COHÉSION,
TERRITOIRE ET POUVOIR**

sommaire
et textes intégraux



LES CAHIERS DE MACOTER
n°3 - décembre 2023
**LES SCIENCES SOCIALES
DANS LA CRISE**

sommaire
et textes intégraux



MIROIR
Le webmedia de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

PODCAST CARNET DE PASSAGES
Expériences de terrain des anthropologues

Un terrain de recherche est une expérience souvent
traversée seul, mais profondément humaine et toujours
parsemée d'aléas, ne prenant que rarement corps dans les
discours universitaires.

C'est en cela que Carnet de Passages souhaite, au cours
d'une parenthèse, dévoiler ce qui se partage à demi-mot
entre anthropologues.



Épisode 1
**Mener une vie qui ne nous
appartient pas.**

par
Laurent Gabail, Maître de
conférences UT2J LISST-Cas

« Comment faire lorsque
le terrain ne se passe pas
"comme prévu" ? Comment
rebondir après une impasse
en étant sur place ? »

L'expérience de l'anthropologue Laurent Gabail en
Guinée n'est pas un fait rare dans la discipline. Un
premier terrain n'est jamais simple et nous voyons
aujourd'hui comment notre invité a su mener sa recherche
dans des conditions au départ un peu.... compliquées ! »

pour écouter le podcast

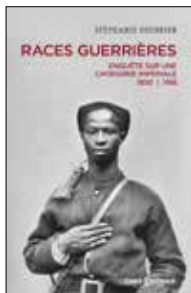




ÔGÛN ET LES MATRIMOINES.
Porto-Novo, Xògbónù, Ajàse
Saskia Cousin Kouton

2024, Presses
Universitaires de
Nanterre, 308 p.

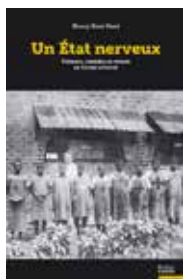
Raconter les passés pour ouvrir l'avenir. C'est le rôle des mères et des épouses de ces Afriques urbaines, aux histoires multiples, diasporiques, performatives. Porto-Novo, Xògbónù, Ajàse : capitale de la République du Bénin, ville coloniale, royaume ancien, cité fractale. Circulants, combattants, commerçants, ses habitants s'installent avec leurs langues, leurs mythes et leurs dieux. Divinité du fer, du conflit et de la route, défricheur, prince révolutionnaire, Ôgùn guide cette promenade initiatique : du soleil des indépendances à la forge millénaire, des festivités touristiques à la chambre des ancêtres. Au cœur des maisonnées, on moque l'amour du Blanc pour ses vieilleries – le patrimoine colonial –, et l'on (se) raconte des histoires de violences et de puissances, de fondation et d'alliance. Le doux commerce de l'étranger, cet éternel beau-fils, et son double indicible : celui de la traite atlantique, celui des innombrables captives devenues épouses. Ces épouses dont les filles performent la mémoire, l'oubli et l'avenir. Enquête réflexive sur la vie urbaine et la pensée vodún, **Ôgùn et les matrimoines** concilie l'épistémologie, du point de vue, et l'étude critique des sources, l'approche non (patri)linéaire de l'héritage, l'anthropologie politique et la sociologie urbaine.



RACES GUERRIÈRES
Enquête sur une catégorie impériale 1850-1918.
Stéphanie Soubrier

2023, CNRS Éditions, 448p.

Popularisée en 1910 dans le cadre du projet de recrutement d'une « force noire » en Afrique occidentale, la catégorie de « race guerrière » est utilisée dans l'empire colonial français des années 1850 à la fin de la Première Guerre mondiale. Elle y désigne certaines populations jugées particulièrement aptes à porter les armes, pour des raisons à la fois biologiques et culturelles : Bambara, Wolof et Toucouleurs d'Afrique de l'Ouest, Sakalava de Madagascar et habitants des hauts plateaux du Vietnam partagent ainsi le privilège discuté d'avoir été considérés par les Français comme des « soldats nés », prédisposés à exercer et à subir la violence extrême des guerres des XIX^e et XX^e siècles. Cette étude retrace l'apparition et le développement de cette catégorie méconnue qu'après la Première Guerre mondiale sera remplacée par le mythe du tirailleur sénégalais, et mesure les conséquences concrètes et durables des stéréotypes raciaux sur la vie des individus.



UN ÉTAT NERVEUX. Violence, remèdes et rêverie au Congo colonial
Nancy Rose Hunt

2023, EHESS, 232 p.

A *Nervous State*, ouvrage phare de Nancy Rose Hunt, est un défi à la traduction, avec son écriture sensorielle et sa densité conceptuelle, l'étendue de la synthèse proposée et

la richesse des archives exploitées. Françoise Wirth le relève brillamment, et permet au lectorat francophone de découvrir ce travail majeur sur l'histoire complexe du Congo colonial. En 1885, le roi Léopold II crée en Afrique centrale l'État indépendant du Congo. L'administration du régime appliqua alors une politique de travail forcé et de terreur l'administrant par un régime de travail forcé et de terreur, notamment afin d'extraire le caoutchouc sauvage. S'en suivirent de nombreuses opérations punitives barbares, ainsi que des détentions de civils, jusqu'à la proclamation de l'indépendance congolaise le 30 juin 1960.



LA VILLE EN AFRIQUE
Une histoire
Bill Freund
(Traduit par Clémence Perrin-McCraven)

2023, Éditions-MSH, Paris, 244 p.

Publié pour la première fois en français, cet ouvrage de référence tente de brosser un portrait complet des villes d'Afrique des origines à nos jours. Il s'intéresse à l'ensemble du continent, pas uniquement l'Afrique subsaharienne, sur une large période allant de l'Antiquité à aujourd'hui. Il aborde de nombreuses questions, depuis les raisons de l'apparition de la vie urbaine jusqu'à la manière dont les villes africaines actuelles font face aux difficultés. À rebours du mythe d'une Afrique exclusivement rurale, l'auteur considère les villes comme une partie inhérente de l'Afrique précoloniale, coloniale, puis postcoloniale, et souligne que l'avenir des sociétés et cultures africaines s'y jouera probablement en grande partie. Il propose ici une introduction à la fois complète et synthétique à l'histoire urbaine de l'Afrique, qui s'appuie sur des faits historiques précis, mais aussi de riches descriptions et illustrations ainsi qu'une large bibliographie. Les différents points de vue et débats des chercheurs sur les villes africaines font ainsi l'objet d'une attention particulière.



LE CORPS QUI PENSE.
Une anthropologie historique des pratiques savantes
Jean-François Bert

2023, Schwabe & Co, 171 p.

Derrière tout savoir, il y a des corps. Derrière toute pensée, il y a des individus faits de chair et d'os. Modelé par son milieu, fabriqué par la nécessité de mener à bien certaines activités cognitives, parcouru par des tensions et des pulsions qu'il a dû apprendre à réfréner, le corps des savants a joué un rôle primordial dans la constitution de groupes et de communautés de savoir. En partant de la célèbre conférence de l'anthropologue Marcel Mauss sur les techniques du corps (1934), ce livre propose de découper les activités savantes en gestes distincts, en postures, en habiletés et en adresses. Par l'observation des corps savants et de la manière dont ils sont diversement investis, il s'agit de comprendre comment ont évolué certaines postures mais aussi d'examiner certains managements d'objets ou d'instruments érudits, comme les livres.



LE PAGNE AFRICAIN, Discours et symboliques
Marie-Rose Abomo-Mvondo Maurin,
Jean-Paul Kpatcha (dir.)

2024, L'Harmattan, 258 p.

Le tissu africain est à la fois parole humaine et parole divine. Il est profondément religieux par ses origines et les rites qui accompagnent son usage. C'est pourquoi comprendre l'image des peuples à travers les diverses missions humaines et divines associées au pagne demande de saisir le bien-fondé de la cosmogonie et de la cosmologie de chacun des peuples. Au moment même où l'on parle d'agressions faites à l'environnement, on se rappelle que ce qui est beau peut facilement devenir nocif. Tels sont également le discours et la symbolique du pagne africain.

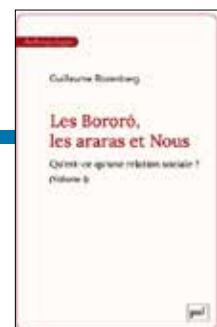
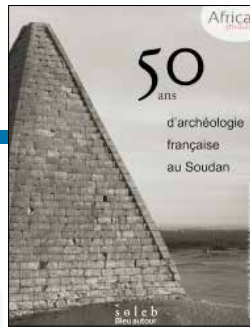


"FOUDOU" OU LE MARIAGE TRADITIONNEL MALINKÉ EN GUINÉE
Entre tradition et modernité
Sayon Mara

2023, L'Harmattan Guinée, 120 p.

La vision africaine du mariage est, de très loin, différente de celle occidentale qui résume souvent le mariage à un simple contrat à durée déterminée ou indéterminée, conclu entre deux personnes de même sexe ou de sexes opposés. Cette linéarité occidentale du mariage relève d'ailleurs du marché complètement en déphasage avec les valeurs sociétales africaines. Si ailleurs la femme se marie uniquement avec le choix de son cœur, en Afrique, elle se marie avec toute une famille. Le mariage en Afrique est avant tout et surtout un contrat entre deux familles. En milieu malinké tout comme dans d'autres communautés africaines, il se déroule suivant un chronogramme bien défini : envoi d'attaches de noix de cola, mise en chambre de la future mariée, envoi de morceaux de savon, danse de la marraine, enterrement de la vie de jeune fille, le petit sac de sel, les sept aiguilles, le rituel de la dernière toilette, le tressage de la nouvelle mariée, le premier repas, Que signifient ces rituels concrètement ? Comment et dans quel ordre se déroulent-ils exactement ? Il est temps que l'Africain comprenne que nul ne peut se développer dans les valeurs sociétales des autres.

...et encore quelques livres openbook à lire en intégralité...



DÉSORDRE COLONIAL DANS LA PROPRIÉTÉ.
Une histoire lacustre du royaume du Buganda (1885-1925)
Henri Médard

2022, Africae-Open Books
360 p.

Cet ouvrage porte sur les conséquences multiples de l'imposition coloniale de la propriété privée dans une île du lac Victoria, l'île de Bussi, qui devient en 1900 la propriété privée du Premier ministre et Régent du royaume du Buganda colonial, sir Apolo Kagwa. Trois thèmes enchevêtrés sont abordés, entre les années 1880 et les années 1920 : l'arrivée brutale de la propriété privée occidentale dans un royaume africain qui ne la connaissait pas, l'importance oubliée des îles et des rivages du lac Victoria au sein du royaume et l'émergence d'un nouveau parti politico-religieux qui s'oppose à l'oligarchie coloniale au pouvoir au Buganda.

50 ANS D'ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE AU SOUDAN
De la vallée du Nil au Moyen-Orient
Marc Maillot (dir.)

2022, Africae-Open Books,
287 p.

Les vestiges archéologiques du Sudan nourrissent en France une fascination de plus de deux siècles. Elle s'exprime par une étroite coopération dont le maître d'œuvre est depuis 1969 la Section française de la direction des Antiquités du Soudan (SFDAS). Préfacé par Nicolas Grimal, professeur au Collège de France et membre de l'Institut, l'ouvrage retrace, en même temps que l'histoire du Soudan, ces cinquante années de recherches, de découvertes, de préservation et de valorisation d'un précieux patrimoine. Dû aux meilleurs spécialistes et riche de nombreuses cartes, d'illustrations rares et de photographies saisissantes, il présente les fouilles les plus édifiantes. Il est une somme, et un carnet de voyage aussi savant que plaisant.

JACQUES LOUIS DAVID, LA TRAITE NÉGRÈRE ET L'ESCLAVAGE.
Son séjour à Nantes, mars-avril 1790
Philippe Bordes

2023, Éditions-MSH, Open Books,
175 p.

De son voyage à Nantes au printemps 1790, Jacques Louis David rapporta une vaste composition allégorique, inspirée par l'esprit révolutionnaire qui avait très tôt pris racine dans la cité portuaire. Le présent essai en propose une analyse serrée soulignant que, lors de son séjour dans le premier port négrier de France, le peintre fut inévitablement confronté à la réalité du commerce des esclaves. En déchiffrant la polysémie iconographique de son dessin, Philippe Bordes y voit une métaphore de l'esclavage – ou plus exactement d'un esclavage Noir-Blanc, dans le double sens colonial et métropolitain – que David voulut y déployer. Il met en lien cette composition avec l'influence de son entourage parisien, qui comptait plusieurs membres de la Société des Amis des Noirs, et avec les vifs débats sur l'abolition de la traite négrière au sein de l'Assemblée nationale et en dehors. L'histoire renouvelée du séjour nantais de David se révèle alors comme le moment de l'entrée en Révolution de ce géant de la peinture en tant que citoyen et artiste.

LES BORORO, LES ARARAS ET NOUS.
Qu'est-ce qu'une relation sociale ? (volume 1)
Guillaume Rozenberg

2023, PUF-Open Books,
272 p.

Volume inaugural d'une série de six volumes consacrés à l'élaboration d'une théorie du social, de son fonctionnement et de son assise première. Il pose les bases de l'approche proposée en remettant sur le métier la question du symbolique pour la retravailler à l'aune de la notion lévy-bruhlienne de participation (très décriée, mais pas si stérile, à condition d'être amendée).

La question du symbolique est longtemps demeurée au premier plan de la réflexion anthropologique. La magie, la religion, le rituel, le mythe, la parenté, le langage, le politique, etc., avaient, pour la plupart des anthropologues, trait d'une façon ou d'une autre au symbolique. Néanmoins, avec le déferlement critique et les recompositions qu'a connus l'anthropologie depuis les années 1970, l'usage des termes de symbole et de symbolique, en partie disqualifiés, a sensiblement reculé. Et la question du symbolique a presque disparu des discussions théoriques au sein de la discipline.

Le premier volume de *Les Bororo, les araras et Nous*, propose de replacer la question du symbolique au cœur de la réflexion anthropologique en replaçant le symbolique au cœur du social. Il formule, pour ce faire, une conception nouvelle du symbolique, laquelle permet de revisiter un certain nombre de grands problèmes qui occupent les anthropologues depuis les débuts de la discipline.



à la Une

Jeudi 14 mars 2024 à 14h00

Conversation des Sciences
Les structures fondamentales des sociétés humaines

L'ENCHEVÊTREMENT DES CRISES AU SAHEL.
Niger, Mali, Burkina Faso

Rencontre avec
Jean-Pierre Olivier de Sardan,
anthropologue à l'EHESS
de Marseille et directeur de
recherche émérite au CNRS

Animation :
°Olivier Tinland, philosophe et directeur
MSH SUD
°Philippe Lavigne Delville,
anthropologue, UMR SENS, IRD

Rencontre organisée par le Pôle
foncier et la MSH SUD,
diffusée en direct depuis
MSHSUD.ORG



Université Paul-Valéry,
Montpellier 3,
site St. Charles 2, Auditorium,
71 rue du Professeur Henri
Swerre, Montpellier



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL et le CNRS, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rendez-vous à mars 2024...

l'objet du mois... Le masque "ADONÉ" des Kurumba du Burkina Faso



Masque-cimier adoné représentant l'oryx. Burkina Faso, bois et pigments. H.132 cm.

Chez les Kurumba, groupe de familles dispersées sur un territoire qui s'étend de l'Aribinda, dans le nord du Burkina, à Yoro, au Mali, les masques zoomorphes expriment les liens qui unissent les hommes, morts ou vivants, à leur milieu ainsi que les interactions qui en découlent. À chaque famille correspond un modèle de masque, particularisé par des détails infimes selon la localisation géographique et dont la thématique est susceptible d'évoquer ces liens.

Un rapport symbolique et mystique singulier est établi entre l'une des familles kurumba, les Sawadogo, et son masque adoné, un superbe cimier à tête d'oryx au cou puissant et aux longues cornes droites et effilées. Un mythe rend compte de l'origine de cette famille, et de la façon dont elle reçut le pouvoir surnaturel de gouverner les éléments. Le génie Domfé, créateur de l'eau, de la végétation, et dispensateur du mil, envoya sur terre un homme muni d'une hache bifide, et le fit maître de la pluie et des vents. À la mort de cet homme, ses pouvoirs furent transmis à Adoté («nuage»), le fils aîné de sa fille. Tous les Sawadogo ont cette femme pour ancêtre, et les Adomba, descendants d'Adoté, sont en relation directe avec Domfé. Voyants et faiseurs de pluie, ces derniers constituent sur le plan religieux le noyau tout-puissant de cette famille, la plus ancienne des familles kurumba. En cas de sécheresse, revêtus du masque adoné, les Sawadogo dansent pour appeler la pluie. De même, les rites d'ouverture de la saison agraire comprennent la sortie de ces masques, destinés à établir la relation entre cet événement cyclique majeur et le pouvoir qu'ont leurs propriétaires de faire tomber la pluie pour faire pousser le mil.

La zone où vivent les Kurumba est caractérisée par un climat prédésertique ; les précipitations y sont très rares et la saison sèche y dure de huit à dix mois. Or, l'oryx est un animal qui résiste particulièrement bien à ces conditions climatiques extrêmes grâce à son besoin en nourriture très limité et à sa capacité à se passer d'eau plusieurs mois durant. Il constitue donc le meilleur exemple d'adaptation à la vie dans cette zone. Cet animal, qui n'est jamais actif pendant la journée, il le devient lorsque les pluies approchent, et effectue alors sa parade nuptiale. Et c'est précisément la danse des oryx qui est mimée par les Sawadogo au moment des semences, danse qui appelle la pluie pour faire pousser le mil.

D. Bognolo, « Sur la piste de l'animal : les rôles de la représentation zoomorphe au Burkina Faso », in Christiane Falgayrettes-Leveau (dir.), *Animal*, Paris, Éd. Dapper : 175-211, 2007.

la rédactrice Daniela Bognolo