



la **lettre** des africanistes

20 24 • 129

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr
www.africanistes.org

lettre 129, janvier 2024

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 20 de chaque mois, en vous adressant à Daniela Bognolo : lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications

à la Une

AG

l'Assemblée Générale de la SdA
la Conférence des Africanistes
jeudi 25 janvier, 17 h 00



le Prix de thèse de la SdA 2024
Appel à candidatures



le Cinéma des Africanistes
mercredi 17 janvier, 16h



le Séminaire des Africanistes
jeudi 1^{er} février, 17-19h



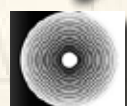
les Actualités de nos membres
Ont publié ... varia



les Publications des Africanistes
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications et à contributions
Bourses
Journées d'études



à l'heure de la Culture
Revue
Ouvrages
Informations



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE



L'Assemblée générale de l'année 2023 se tiendra le **jeudi 25 janvier 2024 à 17h**, au musée du quai Branly-Jacques Chirac (salle du cinéma), avec le renouvellement d'un tiers des membres du **Conseil d'Administration**.

L'Assemblée générale sera suivie, à 18h, de la **conférence publique de JEAN-PAUL COLLEYN**, (EHESS, IMAF) anthropologue, auteur de nombreux ouvrages sur l'Afrique occidentale, et réalisateur de films documentaires.



Renouvellement
d'un tiers des
membres du
Conseil
d'Administration

L'AG 2023 des Africanistes

Jeudi 25 janvier 2024 à 17h

**Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, 222, rue de l'Université – 75007 Paris
(Salle de Cinéma)**

ORDRE DU JOUR :

- 1. Rapport moral et rapport d'activité**
- 2. Rapport financier**
- 3. Édition du *Journal des africanistes***
- 4. Questions diverses**

***Au cours de l'Assemblée, et conformément à nos statuts, il sera procédé au renouvellement d'un tiers des membres du Conseil d'Administration.**

Sept postes sont à pourvoir :

membres sortants :

**Delphine Burguet
Christian Dupuy
Jean-Frédéric De Hasque
Olivia Legrip
Jennifer Lorin
Luc Pecquet
Mwatha Ngalasso**

nouvelles candidatures :

**Franck BEUVIER
Christian Dupuy
Maurizio ESPOSITO LA ROSSA
Olivia Legrip
Jennifer Lorin
Michèle FIELOUX
Leo MONTAZ**

***Au terme de l'AG, les résultats des votes élisant les nouveaux membres du CA seront communiqués.**

***L'Assemblée sera suivie, à 18h, de la conférence publique de
JEAN-PAUL COLLEYN, (Anthropologue, EHESS-IMAF)
« RETOUR SUR UNE ETHNOGRAPHIE AU LONG COURS AU MALI (1972-2018) »**

**Un pot de l'amitié clôturera la journée.
Au plaisir de vous retrouver nombreux.**

Fabio VITI, Secrétaire général



jeudi 25 janvier 2024, 18h00

Salle du cinéma

JEAN-PAUL COLLEYN

RETOUR SUR UNE ETHNOGRAPHIE AU LONG COURS AU MALI (1972-2018)



Directeur d'études émérite de l'EHESS, et chercheur à l'IMAF (Institut des mondes africains), Jean-Paul Colley est anthropologue et documentariste. Ses recherches portent principalement sur les pratiques religieuses au Mali, les cultes de possession en Afrique, l'anthropologie de l'art et l'anthropologie visuelle. Il a travaillé au Sénégal, au Togo, en Côte d'Ivoire, en Guinée Bissau et au Brésil, mais il est surtout inlassablement retourné sur le même terrain, au Mali, de 1972 à 2018. Un terrain désormais inaccessible.

Récemment, il a publié, avec son ami Mingoro Sanogo, un livre de récits intitulé « Les "dit-on" et autres récits plus sérieux. Mali, 1980-2020 », dans la collection "54" des Éditions de la MSH.

Il évoquera cette aventure en revenant, souvent de manière critique, sur les thèmes majeurs de l'anthropologie contemporaine : la description, la réflexivité, les notions d'informateurs, de « données », d'éthique, de culture, d'ethnie, d'histoire, d'oralité, de mythologie, de récits, de savoirs, de possession, de « fétichisme », de divination, d'art.



Parmi ses nombreux ouvrages, articles et films documentaires consacrés à l'anthropologie de la religion et à l'art, nous tenons à mentionner : 1988 « Les Chemins de Nya. Culte de possession au Mali », Éd. de l'EHESS, 221p. + VHS de 52 min. ; 1993 « Le regard documentaire », Paris, Centre Georges Pompidou, 160 p ; 2002 « Éléments d'anthropologie sociale et culturelle », Éd. de l'Université Libre de Bruxelles, [7^e éd. revue et augmentée] ; 2006 « Ciwara. Chimères africaines », (avec L. Homberger), Paris, Musée du Quai Branly, 93 p. ; 2007 « Secrets, fétiches d'Afrique », (avec photos de Catherine De Clippel), Paris, Éditions de la Martinière, 192 p. ; 2008 « Bamana », Vision of Africa, Milan, Ed. 5 Continents, 160 p. ; 2010 « Les Chevaux de la satire. Les Korédugaw du Mali », Paris, Gourcuff et Gradenigo. Éd. bilingue, 159 p. ; 2019 film DVD « Vivre avec les dieux : Sur le terrain de l'anthropologie visuelle », (avec Marc Augé, Jean-Pierre Dozon et Catherine De Clippel), Éd. MSH, Paris, 304 p. ; 2021 « L'anthropologie » (avec Marc Augé), Éd. Que sais-je ?, 128 p.



1988



1993



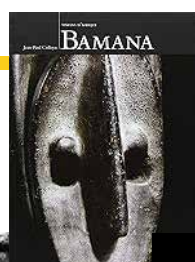
2002



2006



2007



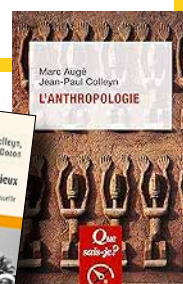
2009



2011



2019



2021



Société des Africanistes

Prix de thèse 2024



Date limite du dépôt des candidatures : 1^{er} mars 2024 à 18h (heure de Paris)

Appel à candidatures

La Société des Africanistes décerne, tous les deux ans depuis 2014, un prix de thèse destiné à promouvoir les travaux sur l'Afrique de jeunes chercheurs. Il a pour objectif exclusif la publication de leur thèse sous forme d'ouvrage. La thèse lauréate sera publiée chez Karthala, en coédition avec la Société des Africanistes.

Le prix sera attribué par un jury constitué de membres de la Société des Africanistes et de personnalités scientifiques extérieures, françaises ou étrangères.

Le prix ne pourra pas être cumulé avec une autre distinction de type « prix de thèse ». Les candidat·e·s sélectionné·e·s s'engagent donc à signaler toute récompense obtenue avant la tenue du dernier jury, dont la date sera publiée sur le site internet de la Société des Africanistes.

De même, une thèse déjà en passe d'être publiée par d'autres moyens ne pourra pas concourir.

Critères d'éligibilité :

Peuvent candidater les auteur·e·s d'une thèse rédigée en français et soutenue :

- Au cours des deux années civiles précédant l'attribution : entre le 1^{er} janvier 2022 et le 31 décembre 2023.
- Dans les disciplines suivantes : Anthropologie/Ethnologie, Archéologie, Arts, Géographie, Histoire, Langues et littératures, Sociologie.
- Pour lesquelles un rapport de soutenance est disponible.

Modalités de candidatures :

- Le calendrier du concours est publié sur le site internet de la Société des Africanistes et il sera relayé par les moyens adéquats.
- Le dossier doit être exclusivement déposé à l'adresse suivante : these.societedesafricanistes@gmail.com

Critères de sélection des thèses :

- La qualité de l'apport aux études sur l'Afrique et ses diasporas.
- L'originalité du sujet, le caractère innovant de l'approche et son intérêt pour l'ensemble du champ.
- La qualité d'écriture en vue de la publication

Jury et modalités d'évaluation :

L'évaluation des thèses et l'attribution du prix se dérouleront en deux temps. Elles seront effectuées par deux jurys successifs, constitués de membres de la Société des africanistes et de personnalités scientifiques extérieures, françaises ou étrangères, sollicitées pour leurs compétences sur le sujet ou leur discipline. Au cours du processus de sélection, chaque thèse sera soumise à un minimum de deux évaluateurs/trices :

- **Jury de pré-sélection** (deux rapporteur.trices par thèse) : établissement d'une liste réduite de thèses proposées au jury final.
 - **Jury final** constitué de membres du premier jury et de membres extérieurs (deux rapporteur.trices par thèse).
- Un effort de parité H/F sera fait.

Les membres du jury de soutenance sont exclus de l'évaluation, mais les chercheur·e·s ou enseignant·e·s-chercheur·e·s membres du laboratoire de rattachement des candidat·e·s peuvent faire partie des jurys.

Obligations contractuelles du/de la lauréat.e

- Participer à la séance de remise de son prix sous l'égide de la Société des Africanistes.
- Faire une conférence à la Société des Africanistes (Musée du Quai Branly – Jacques Chirac) à l'automne 2024.

Dossier de candidature à envoyer avant le 1^{er} mars 2024 à 18h (heure de Paris) :

Le dossier se compose des documents suivants, qui doivent tous être au format PDF :

- Formulaire de candidature intitulé : **NOM_Formulaire_2024**
- Résumé de la thèse (5000 signes maximum), intitulé : **NOM_Resume_2024**
- Rapport de soutenance, intitulé : **NOM_Rapport_2024**
- Thèse, intitulée : **NOM_These_2024**

Il devra être envoyé à l'adresse suivante : these.societedesafricanistes@gmail.com

Les demandes non conformes à ces critères formels seront écartées avant leur soumission au jury.

Formulaire de candidature à télécharger 

L'ensemble des informations est aussi disponible sur le site internet de la SdA : <http://africanistes.org>



les rdv du Cinéma des Africanistes

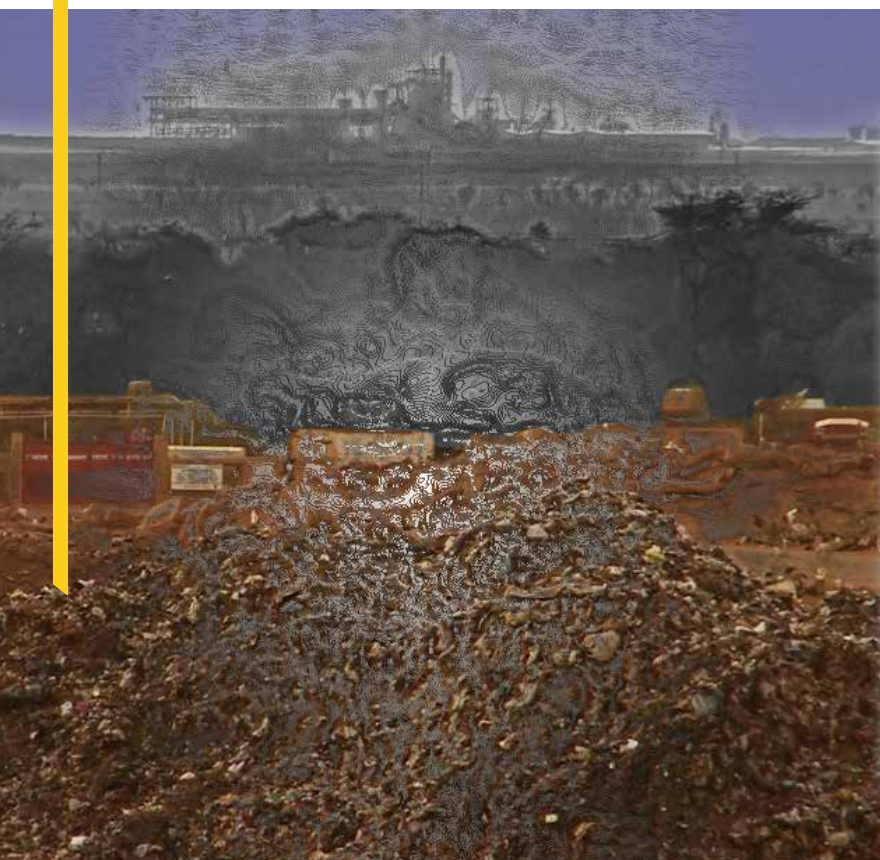
Un après-midi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

mercredi 17 janvier 2024, à 16h

**Projection du film
en présence du producteur,
Florent Coulon**

LA COLÈRE DANS LE VENT

Réalisatrice : Amina Weira
Production : VraiVrai Films
Coproduction : Alternative Production/ Merveilles Production
Niger, Bénin, France
2016, 54 min.



Dans la ville d'origine de la réalisatrice, Arlit, située au nord du Niger, l'entreprise française Areva, devenue Orano en 2018, exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région, balayée par de violents vents de sable, est contaminée sans que la population ne soit informée des risques qu'elle encourt. Amina Weira dénonce avec une grande acuité les effets désastreux de la radioactivité sur la population et sur l'environnement.

À propos de la réalisatrice et du producteur

Amina Weira a obtenu une licence en montage et un master 1 en réalisation documentaire de création à l'IFTIC, l'Institut de Formation aux Techniques de l'Information et de la Communication de Niamey. Puis elle a poursuivi ses études à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) pour un Master 2 en réalisation documentaire. C'est en suivant son père, ouvrier retraité de la mine d'Areva, qu'elle a réalisé son premier film professionnel « La Colère dans le vent », autour de la contamination d'Arlit, sa ville d'origine.



Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence en 2006, Florent Coulon s'intéresse au cinéma en Afrique et accumule des expériences en production et diffusion cinématographiques en France et à l'étranger (Cameroun, Syrie). Animateur culturel et responsable du suivi audiovisuel au Centre culturel français de Yaoundé de 2008 à 2010, il a développé des projets de diffusion et de formation, en particulier à la réalisation de films documentaires avec le réseau Africadoc / Ardèche Images. En 2011, il crée 'VraiVrai Films', une société de production de films documentaires basée en Charente-Maritime.

prochain rdv

29 février à 18h30

POISSON D'OR POISSON AFRICAIN un film de Thomas Grand & Moussa Diop

lettre 129



Un jeudi par mois
de 17h à 19h
séances ouvertes à
toutes et tous

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire mensuel coordonné par : Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA), Jennifer Lorin (CANTHEL), et Pauline Jarroux (ISP / Paris Nanterre)

Présentation Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs, mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier 2023-2024

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence

5 octobre 2023. NOUVEAUX REGARDS SUR LES ROYAUTES

- ° Maurizio Esposito La Rossa (LESC, Univ. Paris Nanterre), « "Nobles cadets de tout le pays unissez-vous !" : conflits politiques contemporains et hiérarchie royale chez les Sakalava de Madagascar »
 - ° Jennifer Lorin (Canthel - Univ. Paris Cité), « Usurper pour régner. Prétentions royales contemporaines au Bénin méridional »
- Dialogue avec Isabel Yaya-McKenzie (LAS, EHESS)

30 novembre 2023. COLLECTIONS ET RESTES HUMAINS DANS LES MUSÉES

- ° Klara Boyer-Rossol (CIRES, CNRS), « Retracer les trajectoires entremêlées de crânes humains et d'objets culturels collectés à Madagascar aux XIX^e et XX^e siècles. Une histoire croisée de collections conservées au Musée de l'Homme de Paris et au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac »
 - ° Frédéric Keck (LAS, EHESS), « Un microbiome post-colonial. Anthropologues, archéologues, griots et baobabs dans le Sénégal contemporain »
- Dialogue avec Christelle Patin (Centre Alexandre Koyré)

14 décembre 2023. GARES ET PORTS

- ° Sidy Cissoko (Clerse, CNRS), « Les gares routières, les chauffeurs et l'État au Sénégal (1968-2014) : Retour sur une construction d'objets »
 - ° Manuel Roland (CESSP, EHESS/ENS), « Le gouvernement des travailleurs des ports de Dakar et d'Abidjan depuis les réformes portuaires »
- Dialogue avec Laurent Fourchard (CERI, Science Po)

24 janvier 2024. LOGIQUES DE PURIFICATION (Séance annulée)

- ° Violaine Baraduc (IMAF, EHESS) « Agir à son échelle. Des violences opportunistes aux carrières miliciennes, les crimes génocidaires féminins en 1994 au Rwanda »
 - ° Mehdi Labzaï (CEDEJ, CNRS), « Agriculture, classe et bureaucratie : sur quelques pistes explicatives du nettoyage ethnique dans l'Ouest du Tigray (Éthiopie) »
- Dialogue avec Chowra Makarémi (IRIS, EHESS)

1^{er} février 2024. MASCULINITÉS AFRICAINES

- ° Nicolas Faynot (LADEC, Univ. Lumière Lyon II), « "Quand t'es marié, tu deviens fidèle". L'éthique de la "responsabilité" chez de jeunes époux dakarois »
 - ° Charlotte Vampo (LPED, IRD & Aix-Marseille univ.), « Le célibat tardif masculin à Lomé à l'aune des masculinités »
- Dialogue avec Christophe Broqua (IMAF, CNRS).

14 mars 2024. VIGILANTISME

- ° Tanguy Quidelleur (ISP, univ. Paris Nanterre ; CRG, Ghent University), « Régulation de la brousse et prémices des conflits armés au Burkina Faso : le cas des groupes Koglweogos »
 - ° Paul Grassin (FNRS, univ. de Mons ; CESSP), « Entre travail de police et travail de justice : réforme policière et négociation des ordres publics et sociaux dans les quartiers populaires du Malawi »
- Dialogue avec (à venir)

4 avril 2024. « TRAVAIL ET RACE EN FRANCE »

- ° Adrien Batinga (Gemass, Univ. Panthéon-Sorbonne, GERM, Univ. Gaston Berger), « Le recours à l'action syndicale chez les nounous africaines à Paris et les ambiguïtés d'une relation au travail »
 - ° Alizée Delpierre (Printemps, CNRS), « "C'est une perle". La race comme compétence professionnelle majeure sur le marché des domesticités »
- Dialogue avec (à venir)

23 mai 2024. MUSIQUE ET POLITIQUE

- ° Anna Cuomo (Passage, CNRS ; Centre Pierre Naville, Univ. d'Evry - Paris Saclay), « Les "musiques urbaines" en France : représentations, image et enjeux épistémologiques »
 - ° Ary Gordien (URMIS, CNRS), « Gwo ka, jazz, hip-hop et reggae dancehall : la musique comme vecteur d'identification raciale afro-diasporique en Guadeloupe »
- Dialogue avec (à venir)

13 juin 2024. JARDINS, FORÊTS, ARBRES

- ° Hawa Bara (ESO, Univ. d'Angers), « Aux racines du végétal d'Alger : évolution du choix des espèces, des formes et des fonctions à travers les époques »
 - ° Rémi Jenvrin (Prodig, Univ. Panthéon-Sorbonne), « Patrimonialisations de la végétation arborée à Porto-Novo, Bénin et Osogbo, Nigeria »
- Dialogue avec (à venir)



le Séminaire de la SdA

Recherches contemporaines sur l'Afrique
et ses diasporas

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 1er février 2024, 17h - 19h (salle 1)

Masculinités africaines

Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante :
seminaire.africaniste@gmail.com Nous vous enverrons le lien zoom la veille.

Charlotte Vampo
(LPED, IRD
& Aix-Marseille
univ.)



« Le célibat tardif masculin à Lomé à l'aune des masculinités »



« Solitude » Manouchka Shams.
Exposition de l'artiste togolaise
sur le thème de la famille et de
l'absence d'enfant. Octobre-
novembre 2021, hôtel Onomo,
Lomé, Togo

Cette communication porte sur les vécus d'hommes non mariés après 30 ans à Lomé, dans un contexte où le mariage et la constitution d'un foyer sont gages de respectabilité sociale. La présentation vise à analyser leurs manières d'appréhender leur situation au regard des stigmates dont ces hommes font l'objet. Cette communication aborde les raisons du célibat tardif masculin en milieu urbain. En outre, elle met l'accent sur les affects de ces hommes en souffrance émotionnelle dont le statut de "vrais" hommes est remis en cause par le fait qu'ils ne sont pas mariés. La présentation questionne la place du mariage en milieu urbain ainsi que la construction des masculinités. La communication s'appuie sur un travail ethnographique réalisé entre septembre 2021 et juin 2022, par des chercheuses et chercheurs de l'URD (Université de Lomé) et du LPED (IRD/Aix-Marseille Université).



Nicolas Faynot
(LADEC, univ.
Lumière Lyon II)

« "Quand t'es marié, tu deviens fidèle". L'éthique de la "responsabilité" chez de jeunes époux dakarois »

Cette communication explore des éléments ethnographiques obtenus auprès de groupes d'hommes dakarois nouvellement mariés. Quelques années auparavant, ces derniers adoptaient des comportements prédateurs en termes de séduction et se vantaient abondamment de leurs prouesses auprès de leurs pairs. À travers l'engagement marital, il s'agit dorénavant pour eux de clamer leur fidélité, comme si elle était garante d'un idéal type de responsabilité – adulte et masculine. La teneur des discussions entre groupes de pairs va conséquemment s'orienter vers le fait de taire ou minimiser les potentiels « écarts » des nouveaux mariés.

Séance discutée par
Christophe Broqua (IMAF, CNRS).

À propos de Charlotte Vampo

Charlotte Vampo est chercheuse en anthropologie, associée au CEPED (IRD/Université Paris Cité). Ses recherches portent sur le travail des femmes, les rapports de genre, l'émancipation et l'articulation des temps sociaux, dans plusieurs contextes d'Afrique subsaharienne (Togo, Tchad), et plus récemment en France. Elle est impliquée dans le projet de recherche « Des marges aux normes. Regards croisés sur les transformations des liens familiaux en Afrique » (Togo, Burkina Faso, Madagascar).

www.africanistes.org

À propos de Nicolas Faynot

Après un doctorat portant sur les trajectoires prémaritales d'hommes dakarois, Nicolas Faynot poursuit ses réflexions sur la construction contemporaine des masculinités. En parallèle, il suit de près les projets menés au Sénégal par certaines ONG dans les domaines de l'entrepreneuriat féminin et de la souveraineté alimentaire.



actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo
Rédactrice de la Lettre des Africanistes
lettre.africanistes@gmail.com.

Ont publié ...



CÉCILE LEGUY

« Invention of boundaries and identity issues in the story of an anti-colonial war », in TYDSKRIF VIR LETTERKUNDE vol. 60 (3) 2023 DOSSIER MBUYO (1), (Premier numéro spécial rassemblant les articles de la 13^e conférence ISOLA, qui s'est tenue à Nairobi, au Kenya, en 2021), p.5-16

texte intégral



Présentation

Dans quelle mesure les arts verbaux contribuent-ils à imposer des visions du monde, voire à redessiner des frontières ? J'ai choisi d'aborder cette question à travers un récit de performances commémorant un événement historique, enregistré lors d'un festival organisé par une association culturelle dans le but de défendre la minorité Bwa au Mali. L'événement a eu lieu à San en décembre 2001 et visait à préparer le centenaire de ce qui est communément appelé la "révolte des Bwa", un mouvement de résistance qui s'est déroulé pendant la Première Guerre mondiale. L'étude du récit invite à s'interroger sur la part de reconstruction identitaire exprimée dans cette commémoration de la révolte. Dans cet article, je soutiens que la vision de l'histoire de la révolte telle qu'elle est proposée dans ce spectacle a pour effet d'inventer des frontières, alors même qu'elle est un appel à s'intégrer dans un ensemble plus vaste. Elle met en évidence ce qui peut être compris comme une injonction paradoxale.

... séminaires et journées ...

LUC PECQUET

« LE DESTIN PAR LE MATÉRIAU. MATÉRIALITÉS CONTEMPORAINES ET ARCHITECTURE LYELA (BURKINA FASO) », le 11 janvier 2024, de 9h30 à 12h30 Le séminaire de l'IMAF, au Campus Condorcet, bâtiment recherche Sud, salle 3.122, 5 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

PIERRE PERALDI-MITTELETTE

« ETHNOGRAPHIER LA COMMUNICATION EN EXIL : SENSORIALITÉ ET COMMUNICABILITÉ DES VÉCUS INTIMES », le 18 janvier 2024, de 11h à 12h Journées d'études, (17 et 18 janvier 2024) L'approche ethnographique en sciences de l'information et de la communication, à l'Université de Lorraine, Campus du Saulcy, Espace Rabelais, Ile du Saulcy, 57000 Metz

CÉCILE LEGUY

« HISTOIRES ET ÉTAT DES LIEUX », organisation et présentation du Colloque SHESL 2024 Ethnolinguistique - Anthropologie linguistique le mercredi 31 janvier 2024, (avec C. Laplantine et V. Vapnarsky), à l'Université Paris Cité, Bâtiment Sophie Germain, Amphithéâtre Turing (niveau -1) 8 place Aurélie Nemours, 75013 Paris

Présentation

Une double évidence est mise en lumière par les chercheurs travaillant sur le sensoriel, quel que soit leur horizon disciplinaire. L'une est que tous les êtres humains disposent d'aptitudes sensorielles innées dont la variabilité interindividuelle reste bornée par une complexion propre à l'espèce. L'autre est que les divers groupes sociaux mettent en œuvre des modalités sensorielles variées. Par conséquent, si la perception sensorielle est un attribut de notre biologie, elle s'apprend aussi. Elle n'est pas seulement la rencontre du biologique et du culturel, elle est un phénomène bioculturel. Si la perception sensorielle est définie et limitée par les informations auxquelles sont naturellement sensibles nos organes des sens, la sensibilité même de ces derniers est en partie modulée et modelée par l'environnement social et culturel. Les contributions consacrées à ce thème, qui constituent les vingt chapitres de cet ouvrage, puisent surtout dans l'anthropologie, mais aussi dans la sociologie, l'ethnomusicologie, la psychologie, la primatologie et l'archéologie, offrant ainsi un vaste panorama des formes de partage du sensoriel par les êtres humains. Nous apprenons les sens, nous apprenons par les sens.

résumé des textes



VINCENT BATTESTI

Apprendre les sens, Apprendre par les sens. Anthropologie des perceptions sensorielles. V. Battesti & J. Candau (dirs), 2023, Paris, Éd. Pétra, 598 p.

Vincent Battesti & Joël Candau, « Conditions et modalités des apprentissages sensoriels : une disputatio anthropologique », p. 9-68

présentation





les publications de la SDA

Collection
Mémoires

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures,
1 carte, **50 €**



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p., 15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981,
398 p., **20 €**



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté, **15 €**



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes, **20 €**



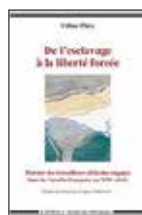
CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill., **40 €**



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p., **5 €**



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



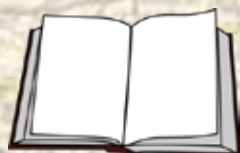
LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



SAFIETOU DIACK
Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale.
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

OUVRAGES REÇUS

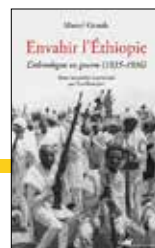
et actuellement disponibles à la Société pour recension



AMSELLE Jean-Loup, 2023,
Critique de la raison animiste,
Sesto San Giovanni, Éditions
Mimésis, « Anthropologie »
6, 160 p.



BEAUJARD Philippe, 2023,
*Les Zafiraminia du Sud-Est de
Madagascar. La circoncision
antambahoaka. Réflexion
sur les royautés sacrées*,
Paris, Hémisphères Éditions,
Maisonneuve & Larose
Nouvelles Éditions, 384 p. + 2
cahiers couleurs 16 p.



GRIAULE Marcel, 2023,
*Envahir l'Éthiopie.
L'ethnologue en guerre
(1935-1936)*, textes
rassemblés et présentés
par Yves Pourcher,
Toulouse, Anacharsis
Éditions, 320 p.



NICOLAÏ Robert, 2023,
*Le caravansérail de
la vie. Contes et récits
sahélo-sahariens*, Paris,
L'Harmattan, 246 p.



VITI Fabio, 2023,
*La guerre au Baoulé. Une
ethnographie historique
du fait guerrier*, Paris,
Éditions de la Maison des
sciences de l'Homme,
« Afrique(s) », 496 p.



ADE Édouard, FÖRSTER Till,
PODA Jean-Noël (dir.), 2023,
*Incertitudes et capacités d'agir
dans les villes africaines. Actes
du colloque international UCAO
– UNI-BASEL, Bobo-Dioulasso
14-18 décembre 2021*, Paris,
L'Harmattan, 544 p.



COURADE Georges, 2023,
*« Comme le fleuve, la vérité
se perd dans le désert. »
Faire de la recherche dans
les Afriques en décolonisation*,
Paris, les Indes savantes,
200 p.



DAUPHIN-TINTURIER
Anne-Marie, 2023,
*L'initiation des filles en
Zambie. Métamorphoses
du cisungu dans la zone
de parler cibemba*, Paris,
L'Harmattan, « Études
africaines », 302 p.



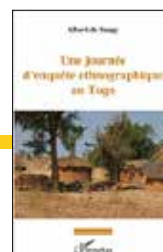
DJATCHEU KAMGAIN
Martin Luther, 2022,
*L'habitat précaire en
Afrique subsaharienne.
Le cas de l'agglomération
de Yaoundé*, Paris,
L'Harmattan, 300 p.



LACAM Clélia, 2023,
*Le Bleu et le Noir. Jeux de
pouvoirs dans une mission
catholique féminine (Gabon,
1911-1955)*, préfacé par
Anne Hugon, Rennes,
Presses universitaires de
Rennes, 432 p.



SAUPIN Guy, 2023,
*L'émergence des villes-havres
africaines atlantiques. Au
temps du commerce des
esclaves (vers 1470-vers
1870)*, Rennes, Presses
universitaires de Rennes,
338 p.



SURGY Albert de, 2023,
*Une journée d'enquête
ethnographique au Togo*,
Paris, L'Harmattan,
« Ethnographiques »,
260 p.



...liste complète
des ouvrages reçus
et actuellement
disponibles pour
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE PENSER L'EXPÉRIENCE : UN ENJEU POUR LES SHS

Report date limite d'envoi des propositions :
15 janvier 2024

29-31 mai 2024,
Université Toulouse II -
Jean Jaurès,
Maison de la Recherche
Toulouse,

lire l'appel :



APPELS À COMMUNICATIONS PANELS EASA 2024 18^{ème} EASA Biennial Conference (European Association of Social Anthropologists) **DOING AND UNDOING WITH ANTHROPOLOGY** **FAIRE ET DÉFAIRE AVEC L'ANTHROPOLOGIE**

23-26 juillet 2024
Université de
Barcelona

date limite de réception des propositions pour tous les panels : 22 janvier 2024

PANEL 225

Ethnographing Racism nowadays

Ce panel porte sur les nouvelles formes et manières
d'ethnographier et d'approcher le racisme en
anthropologie.

organisateurs : Gaëlle SIMON (Institut
Agro-Rennes) et Lucas Jargeais (Paris 8
(LAVUE))

PANEL 267

Nostalgia and Afterlives of Anthropological Fieldwork

Ce panel explore la nostalgie des ethnographes pour le travail de terrain qui n'est plus,
puisque difficilement accessible en raison de multiples facteurs. Nous nous interrogeons sur
les aspects transformateurs et préfiguratifs de la nostalgie pour l'avenir de l'anthropologie en
tant que discipline académique et forme de connaissance.

organisateurs : Marie Deridder (UCLouvain)
Amalia Dragani (KU Leuven - University of
Florida)

PANEL 303

Doing ethnography of contemporary 'spiritual' practices: methodological challenges towards relationality, communication, and presence.

Ce panel rassemble des articles qui discutent des régimes de relation, de communication et
de présence dans l'ethnographie des spiritualités contemporaines.

organisateurs : Nicolas Boissière (Université
du Québec à Montréal), Laure Montarry
(Paris-Nanterre University) Yael Dansac
(Université Libre de Bruxelles)



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL LINGUISTIQUE ET COLONIALISME, 50 ANS APRÈS. Nouveaux concepts, nouvelles pratiques, nouvelles résistances

21-23 octobre 2024
Tunis-Hammamet
TUNISIE

Publié en 1974 et traduit en différentes langues, le livre de Louis-Jean Calvet « Linguistique
et colonialisme » a joué un grand rôle dans l'épistémologie de la linguistique.... Cinquante ans
après sa publication, nous nous proposons de revenir sur la thématique principale de l'ouvrage
et sur le concept de glottophagie, au regard de la configuration linguistique actuelle du
monde, et de poser un certain nombre de questions...

date limite de réception des propositions : 30 janvier 2024

continuer à lire l'appel

APPEL À CANDIDATURES ET À TABLES RONDES

6th Biennial CRG African History

6^{ème} Conférence biennale du CRG sur l'Histoire africaine

La 6^{ème} conférence biennale du CRG sur l'Histoire africaine, accueillie et organisée par le Centre d'études africaines de Bâle (ZASB) et la Basler Afrika Bibliographien (BAB), est centrée sur des tables rondes thématiques avec de brèves interventions de trois à cinq conférenciers, et sur la conférence clé « **EXCITING LECTURE ON AFRICAN HISTORY** » « **CONFÉRENCE PASSIONNANTE SUR L'HISTOIRE AFRICAINE** ».

Pour cette dernière, tous les chercheurs qui ont récemment publié ou présenté un nouveau livre, une nouvelle idée, une nouvelle théorie ou un autre travail innovant qui mérite notre attention peuvent poser leur candidature.

Les propositions de tables rondes ainsi que les candidatures pour la "Conférence" peuvent être soumises jusqu'au 31 janvier 2024

13 - 15 juin 2024
Centre of African
Studies
University
of Basel

lire l'appel : 

APPEL À COMMUNICATIONS VAD2024

RECONFIGURATIONS EN AFRIQUE - ET DANS LES ÉTUDES AFRICAINES

30 September -
02 October 2024
Institut d'études africaines
Université de Bayreuth
Allemagne

Conférence biennale de l'Association pour les études africaines en Allemagne (VAD). Le thème aborde les crises actuelles et passées et les processus de transformation sur le continent africain, ainsi que la nécessité d'une réflexion critique sur les moyens - académiques, artistiques et autres - par lesquels nous les abordons globalement afin d'élargir la production de connaissances. À cet effet, VAD2024, qui se tiendra dans un format hybride, vise à faire dialoguer les institutions liées à l'Afrique en dehors de l'Afrique, y compris les musées, les universités et les associations, avec les institutions parallèles en Afrique.

date limite d'envoi des propositions : 31 janvier 2024

lire l'appel : 



APPEL À COMMUNICATIONS

2^{ème} édition des Rendez-vous d'histoire coloniale

(ANTI)COLONIALISME ET (INTER)NATIONALISME

20 - 22 juin 2024
Archives
diplomatiques de
Nantes
17, rue du Casteau
44036 - Nantes

date limite d'envoi des propositions : 1^{er} février 2024

lire l'appel : 

APPEL À COMMUNICATIONS

JOURNÉES DES JEUNES CHERCHEUR.S.E.S DU CENTRE ALEXANDRE KOYRÉ

15 - 16 mai 2024
Campus Condorcet
salle 0.033
Bâtiment de recherche Sud,
place du Front populaire,
93300 Aubervilliers

Pour la troisième année consécutive, les jeunes chercheurs et chercheuses du Centre Alexandre Koyré (CAK) organisent deux jours de discussions et de débats autour de travaux en histoire, sociologie et anthropologie des sciences, des savoirs et des techniques. Ces journées seront l'occasion de montrer la variété des thématiques présentes au Centre Koyré et ailleurs, et de les faire dialoguer. Les jeunes chercheur.se.s qui souhaitent présenter une communication orale (15 à 20 minutes), peuvent envoyer une proposition écrite avant le 1^{er} février 2024

lire l'appel : 



APPEL À COMMUNICATIONS

JOURNÉES D'ÉTUDES

L'AUTHENTICITÉ À L'ÉPREUVE

Ces journées d'études proposent d'ouvrir un dialogue pluridisciplinaire et comparatif sur les usages de la notion d'authenticité en sciences sociales et humaines. L'objectif n'est pas d'établir une méthode pour débusquer des contrefaçons, démasquer des faussaires ou mettre en lumière les traditions inventées qui peuplent notre monde social. Il s'agira tout d'abord de s'interroger sur ce que la « chasse à l'authentique » (Lemonnier 1999) fait aux cadres d'analyse des domaines d'exercice de la preuve, y compris ceux de disciplines aussi variées que l'histoire, l'anthropologie, l'archéologie, la sociologie ou encore la philosophie...

date limite d'envoi des propositions : 12 février 2024 15 mars 2024

Changement de dates
12 et 13 septembre 2024
Musée du quai
Branly-Jacques Chirac
et
Centre des Colloques
du
Campus Condorcet

continuer à lire l'appel : 





...appels à contributions ...



APPEL À CONTRIBUTIONS PROJET D'OUVRAGE COLLECTIF LE COSTUME DANS LA PRODUCTION ARTISTIQUE AFRICAIN : APPROCHES PLURIELLES

Variante orthographique du mot coutume, le costume désigne l'ensemble de vêtements qui se conforment aux moeurs et usages prescrits par la coutume dont il relève. C'est aussi un ensemble de vêtements typiques d'une époque, d'une région ou d'un pays et liés à la coutume (Remaury & Kamitsis, 2004).

Date limite de soumission des résumés : 15 janvier 2024

lire l'appel :

L'Année du Maghreb

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE L'ANNÉE DU MAGHREB Dossier de recherche 33 | 1, 2025

**NOUVELLES PUISSANCES POLITIQUES DU CINÉMA.
Approches comparées et historicité des pratiques contemporaines.**

Numéro coordonné par Marie-Pierre Bouthier et Salima Tenfiche

Date limite des propositions d'articles : 15 janvier 2024

lire l'appel :

Ethnologie
française



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE ETHNOLOGIE FRANÇAISE ETHNOGRAPHIER LES SOLITUDES

Numéro coordonné par Séverine Dessajan, Hadrien Riffaut et Delphine Saurier.

Date limite des propositions d'articles : 31 janvier 2024

lire l'appel :

temporalités
Revue de sciences sociales et humaines

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE TEMPORALITÉS n° 40 (2024/2) RECHERCHES ACTUELLES SUR LES TEMPORALITÉS

Dossier coordonné par Mélanie Roussel (Université de Lille, CLERSÉ)

Date limite des propositions d'articles : 15 février 2024

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE AFRIQUE CONTEMPORAINE n° 278 EN AFRIQUE, « L'ORDRE CONSTITUTIONNEL » EN QUESTION

Numéro sous la direction de Christine Desouches, Jean du Bois de Gaudusson et Bonaventure Mvé Ondo.

Date limite des propositions d'articles : 15 février 2024

lire l'appel :

& terrains
travaux
revue de sciences sociales

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE TERRAINS & TRAVAUX RÉTRIBUER, INCITER, DÉDOMMAGER : LES COMPENSATIONS FINANCIÈRES ET MATÉRIELLES DANS LES ENQUÊTES

Date limite des propositions d'articles : 16 février 2024

lire l'appel :

REVUE
D'HISTOIRE
DES SCIENCES
HUMAINES

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE D'HISTOIRE DES SCIENCES HUMAINES NOMMER, CLASSER, EXPOSER : LES COLLECTIONS ET MUSÉES DE SCIENCES HUMAINES

Dossier coordonné par Arnaud Hurel (HNHP, MNHN) et Serge Reubi (CAK, MNHN)

Date limite des propositions d'articles : 1^{er} mars 2024

lire l'appel :

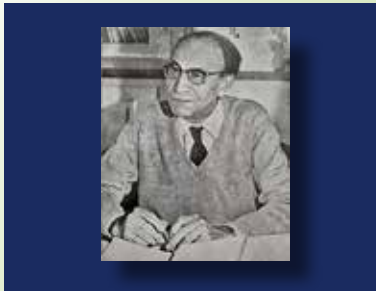


APPEL À PROJETS MITI 2024 - « OSEZ L'INTERDISCIPLINARITÉ ! »

Mission pour les initiatives transverses et interdisciplinaires

La MITI a pour objectif de promouvoir, animer et coordonner l'interdisciplinarité au CNRS, et en particulier l'interaction entre ses dix instituts. Vous êtes chercheur ou chercheuse au CNRS depuis au moins 8 ans et souhaitez réorienter vos recherches vers un projet interdisciplinaire résolument novateur que vous ne pouvez pas amorcer sans un soutien spécifique. Dans ce cadre, elle lance en 2024 l'appel à projets « Osez l'interdisciplinarité » pour vous aider dans ce défi.

Date limite de dépôt des candidatures : 23 janvier 2024 à midi (heure de Paris) lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES Fonds Louis Dumont Fonds d'aide à la recherche en anthropologie sociale

Constitué en 1988 par Louis Dumont et son épouse Suzanne Tardieu-Dumont (Directrice de recherche au CNRS), le "Fonds Louis Dumont pour la recherche" offre chaque année une aide ponctuelle dévolue exclusivement à des projets d'enquête sur le terrain, donnant priorité au recueil d'un matériel descriptif visant l'ouverture d'une perspective monographique en anthropologie sociale.

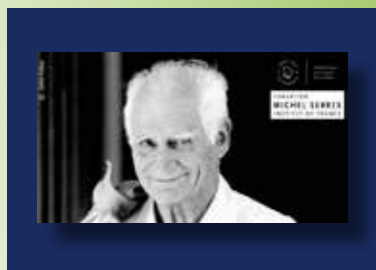
Date limite de candidature : 31 janvier 2024 lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES 2 BOURSES DE DOCTORAT EN SCIENCES SOCIALES ET POLITIQUES À L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE (Belgique). PROJET MICA

Deux bourses de doctorat (4 ans, temps plein) sont offertes dans le cadre de ce projet :
1 - Une bourse de doctorat pour réaliser le sous-projet 1) sur le travail des gardes du parc.
2 - Une bourse de doctorat pour réaliser le sous-projet 2) sur les stratégies de subsistance des communautés situées en périphérie du parc.

Date limite de candidature avant le 1^{er} février 2024 lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES PRIX MICHEL SERRES de thèse interdisciplinaire

Michel Serres s'est toujours élevé contre la tendance à isoler les disciplines ; il a toujours plaidé pour un enrichissement réciproque des savoirs. Ainsi, l'interdisciplinarité est primordiale dans son oeuvre et sa pensée. Chaque année, la Fondation Michel Serres-Institut de France attribue un prix d'un montant de 3 000 euros à une thèse de doctorat ayant fait appel à l'interdisciplinarité entre une discipline de sciences exactes telle que la physique, la chimie, les mathématiques, l'informatique ou les sciences du vivant..., et au moins une discipline de sciences humaines et sociales telle que la philosophie, la sociologie, l'anthropologie, la littérature, l'histoire ou la géographie.

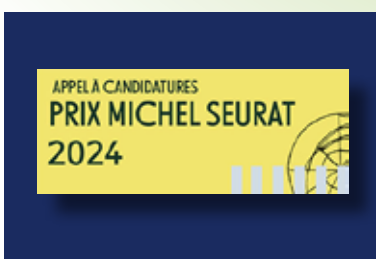
Date limite de candidature : 1^{er} Mars 2024 lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES FONDS DE TRADUCTION DE L'EHESS

Dans le cadre de sa politique d'internationalisation, l'EHESS met à disposition de ses enseignants-chercheurs un fond d'aide à la traduction d'ouvrages publiés en français. Il a pour objet de favoriser le rayonnement et la visibilité de l'Ecole en proposant au public international des oeuvres représentatives de la diversité scientifique et des approches interdisciplinaires de l'EHESS dans des traductions de qualité.

Date limite de soumission des dossiers : 22 mars 2024 à 12h lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES PRIX MICHEL SEURAT SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES DU MONDE ARABE

D'un montant de 15 000 €, le Prix est ouvert aux titulaires d'un master 2, ou d'un diplôme équivalent, âgés de moins de 35 ans révolus et sans condition de nationalité, de toutes disciplines, dont la recherche doctorale en cours porte sur les sociétés contemporaines du monde arabe. Le prix a pour vocation d'aider un jeune chercheur ou une jeune chercheuse à multiplier les enquêtes sur le terrain, dans le cadre de la préparation de sa thèse. Les enquêtes doivent avoir lieu sur le terrain.

Date limite de dépôt des candidatures : 13 avril 2024 lire l'appel :



...colloques,
journées d'étude,
cours ...



COLLOQUES ET JOURNÉES



COLLOQUE ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE AFRICAINE

du 15 au 18 janvier 2024
à l'Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse,
et à Sciences Po, Paris.

Organisation — Salim Abdelmadjid (Université Toulouse Jean Jaurès) et Adrien Delmas (Sciences Po Paris)

Événement en format hybride (présentiel / visio-conférence)

programme



Lundi 15 janvier 2024
Université Toulouse Jean Jaurès
Maison de la Recherche,
Amphi F417

Mardi 16 janvier 2024
Université Toulouse Jean Jaurès
Maison de la Recherche,
Salle D30

Mercredi 17 janvier 2024
Université Toulouse Jean Jaurès
Maison de la Recherche,
Amphi F417

Jeudi 18 janvier 2024
Sciences Po Paris
Amphithéâtre Jeannie de Clarens, 27
rue Saint-Guillaume - 75007 Paris



COLLOQUE INTERNATIONAL ET INTERDISCIPLINAIRE

ETHNOGRAPHIE ET RECHERCHES PARTICIPATIVES. ACTUALITÉS DES FORMES DE RECHERCHE-ACTION EN SCIENCES SOCIALES

du 17 au 17 janvier 2024
à l'Université Lumière Lyon 2,
Amphithéâtre,
Maison internationale des langues et des cultures,
35 rue Raulin,
69007 Lyon.

programme



Organisation

- * Argouarch Léo, doctorant en anthropologie, Université Lumière Lyon 2, EVS
- * Leveau Ludvine, doctorante en anthropologie, Université Lumière Lyon 2, EVS
- * Mandon Claire, gestionnaire, Université Lumière Lyon 2, EVS
- * Raveneau Gilles, PU en anthropologie, Université Lumière Lyon 2, EVS



COLLOQUE SHESL 2024

ETHNOLINGUISTIQUE – ANTHROPOLOGIE LINGUISTIQUE : HISTOIRES ET ÉTAT DES LIEUX

du 31 janvier au 2 février 2024
à l'Université Paris Cité,
amphithéâtre Turing,
Bâtiment Sophie Germain,
Place Aurélie Nemours,
75013 Paris.

Organisation

Chloé Laplantine, Cécile Leguy et Valentina Vapnarsky

présentation



programme



livret des résumés



inscription gratuite mais obligatoire en écrivant à shesl2024@listes.u-paris.fr

JOURNÉE D'ÉTUDES



DES FRUITS ENCORE TROPICAUX ? LES FILIÈRES MONDIALISÉES AU DÉFI DES TRANSITIONS

le 19 janvier 2024, de 9h30 à 17h
à l'Université Toulouse Jean Jaurès,
salle D30,
Maison de la recherche,
5 All. Antonio Machado,
31100 Toulouse

Organisation

Emmanuel Chauvin, Martine Guibert, Mathilde Joncheray,
Anaïs Marshall, Héloïse Valette.

programme



MOOC - (Massive Open Online Course)

DÉFIS ET PERSPECTIVES DU PATRIMOINE AFRICAIN

Ce cours en ligne propose un aperçu et une approche diversifiée sur le patrimoine Africain, ses défis et les opportunités qu'il représente pour le développement des territoires et des communautés locales.

Organisé en huit chapitres en raison d'un chapitre par semaine, il est ouvert et gratuit.

Il est disponible en français et en anglais, et commencera le lundi 15 Janvier 2024 .



voir la présentation,
le programme, et
comment s'inscrire.



le 16, 23,
et le 30/1

EHESS - AUBERVILLIERS

Usages publics du passé

Séminaire organisé par Sabina Loriga, directrice d'études, EHESS (CRH) et Gaetano Ciarcia, directeur de recherche, CNRS (IMAF)
10h30 à 12h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle 25-A
2 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

EHESS - AUBERVILLIERS

Anthropologie historique des spécialistes du religieux : genre et pouvoir dans les mondes musulmans

Séminaire coordonné par Tiziana Leucci et Alessandra Fiorentini
16h30 à 18h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.06,
Place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

EPHE - PARIS

Corps rituels : corps mis à l'épreuve, corps des experts, corps possédés

Séminaire de Agnieszka Kedzierska-Manzon, Coordination assurée par Camille Guilbert et Fernand Mintoogoe
de 14h à 17h FMSH, salle 15 (sous-sol),
54 bd Raspail, 75006 Paris

CNRS/IRD - AUBERVILLIERS

Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman (Sénégal, Mauritanie, Mali, Burkina Faso...)

Séminaire coordonné par Pietro Fornasetti, Ismaël Moya et Jean Schmitz.
de 10h30 à 12h30, Campus Condorcet-Bâtiment de Recherche Sud, salle 3.122 (3^e étage), place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

IMAF - AUBERVILLIERS

Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme)

Séminaire coordonné par François Pouillon, Dominique Casajus, Alain Messaoudi, Mercedes Volait et Christian Phéline.
de 18h30 à 20h30 Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.06,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

EHESS - AUBERVILLIERS

La raison de l'image. Modes de représentation du politique en Afrique

Séminaire coordonné par Claire Bosc-Tiessé
14h30 à 16h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.09,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

APAD - Séminaire de recherche en ligne ••

Séminaire coordonné par Marie Derudder et Seydou Drabo
de 12h30-13h30 : contacter Marie.Derudder@tudelft.nl ou
Seydou.Drabo@tudelft.nl

URMIS - IRD - PARIS

Écritures alternatives de la recherche

Organisateurs : Nicolas Lainez, Ariane Hudelet et Julien Mallet
de 16h-18h, Université Paris-Cité Bâtiment Olympe-de-Gouges, (salle 126),
8 Place Paul Ricœur, 75013 Paris

CHS - AUBERVILLIERS

Mémoires des passés coloniaux

Séminaire coordonné par Andrea Brazzoduro, Miriam Hernández Reyna, Sébastien Ledoux, Thaïs Tanure et Sylvie Thénault
de 17h00 à 19h00 Salle 4122, Campus Condorcet - Bâtiment Sud,
5 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

EHESS - PARIS

La littérature comme objet, comme méthode et comme restitution du savoir anthropologique

Séminaire de Amalia Dragani (Marie Skłodowska-Curie Global Fellow, University of Florida - KU Leuven)
de 17h00 à 19h00, EHESS, salle A05_51, 54 bd Raspail, 75006 PARIS

IMAF - AUBERVILLIERS

Le Séminaire de l'IMAF -Campus Condorcet

Séminaire coordonné par Franck Beuvier, Gaetano Ciarcia, Alair Despres et Violaine Tisseau
de 9h30 à 17h00, Campus Condorcet, salle 3.122, bâtiment recherche Sud,
5 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

IMAF-Aix

Regards croisés

Séminaire coordonné par Muriel Champy et Simon Imbert-Vier
de 14h à 17h., salle Paul-Albert Février, (MMSH)
quartier du Jas-de-Bouffan, Aix-en-Provence

EHESS - AUBERVILLIERS

Saharo-sahéliens entre plusieurs mondes (XIX^e siècle)

Séminaire de Camille Lefebvre, directrice d'études EHESS - directrice de recherche CNRS (IMAF).
14h30 à 16h30, Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 3.08,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

IMAF - MARSEILLE

Histoire sociale de l'Afrique. Objets, approches et méthodes
Séminaire coordonné par V. Chalin, M-A Fouéré, A. Franklin, M. Gerech, H. Médard
de 9h à 12h, Centre de la Vieille-Charité, salle A,
2 rue de la Charité, 13002 Marseille

CNRS/IMAF - AUBERVILLIERS

Dynamiques du genre en Afrique

Séminaire coordonné par Anne Hugon et Marianne Lemaire.
de 12h30 à 14h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.08,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

EHESS - AUBERVILLIERS

Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie

Séminaire coordonné par Claire Bosc-Tiessé et A.Wion, avec la collaboration de Marie-Laure Derat et Amélie Chekroun
14h30 à 16h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle gradinée,
2 cours des humanités, 93300 Aubervilliers

• 16-1 Michela Buonvino (Université La Sapienza, Rome), « Usages du religieux dans les festivals culturels marocains »

• 23-1 Gaetano Ciarcia, « Morale missionnaire et cultes vaudon dans le cinéma de Francis Aupiais au Dahomey en 1930 »

• 30-1 Diego De La Calle (EHESS) et Carolina Rezende (EHESS), (titres à venir)

• Valeria Argiolas (IREMAM, Uni, Aix-Marseille)
« La technique comme fondement du mythe : la caprification et le culte de la déesse Matuta »

• Séance conclusive du premier semestre
« Corps et lieux : de la conversion des espaces ordinaires en espaces rituels à Yaoundé ».

• 17-1 Issouf Bonga (Université de Ouagadougou)
« Cartographier les lieux de culte à Ouagadougou (Burkina Faso) ».

• 24-1 Francesco Fanoli (Université de Messine) « La lutte sénégalaise : corps à corps ou « lutte mystique ».

• 31-1 Vincent Foucher, Etienne Smith, Ismaël Moya
« Atelier : Le paysage politique du Sénégal à la veille des élections présidentielles du 25 février 2024 ».

• Jessica M. Marglin (University of Southern California), « Extraterritorialité, nationalité et juridiction entre empires ottoman, français et marocain (1830-1914) : comment reconnaître un Algérien hors de l'Algérie ? »

• 18-1 « Représentations de saints-rois : entre dévotion et désaveu politique »

• 25-1 « Royautés en mouvement (Éthiopie / Kongo) »

• N'gna Traore, Institut des Sciences Humaines (ISH) de Bamako, « Gouvernance aurifère en question dans le sud-ouest du Mali : Vers la construction d'une société civile minière? ».

Salle 126, 16h-18h) Séance « Photographie »

• Jean-Robert Dantou (SACRe, ENS, PSL / Agence VU)

• Camilo Leon-Quilano (Aix-Marseille Université, IDEMEC, Amidex-ANFAA)

• Cécile Cune (École d'urbanisme de Paris, Université Gustave Eiffel)

• Alessandro Portelli (Rome La Sapienza/Circolo Gianni Bosio), « African American Voices from Harlan County ».

Ethnographies expérimentales et littéraires I

• Fabienne Samson, « Tentative de construction d'un terrain de recherche face à un nationalisme scientifique ».

• Clara Busin, « Défis d'une approche transimpériale : retour d'un deuxième terrain au Mozambique et en Tanzanie ».

• Charlotte Grabli, « Les après-vies musicales du Royaume Kongo : musique, mobilité et anticolonialisme le long de la côte de l'Angola et des deux Congo ».

• 19-1 « Raconter, performer, mémoriser : l'orature dans le Sahel au XIX^e siècle ».

• 2-2 « Collecter des langues depuis Londres, le Caire ou Bahia dans la seconde moitié du XIX^e siècle ».

• Julien Bonhomme (ENS-Paris, LAS), Ramata N'Diaye Hernandez (URMIS, Université de Paris)
« Ethnographie en zones urbaines ».

• Tim Gibbs (historien, université Paris-Nanterre),
« Être "un big man" dans l'Afrique du Sud néolibérale : masculinités migrantes et réseaux de parenté dans le secteur des minibus-taxis à Johannesburg ».

Margaux Herman (INALCO, CESSMA), Eloi Ficquet (EHESS, Césor) et Xavier de Saint Chamas (conservateur des monuments historiques, DRAC Bretagne),
« Le Palais du Jubilé ou Palais National d'Addis Abeba : un joyau architectural de la guerre froide, longtemps dissimulé, en voie de réouverture ».



Revue, nouvelles parutions ...



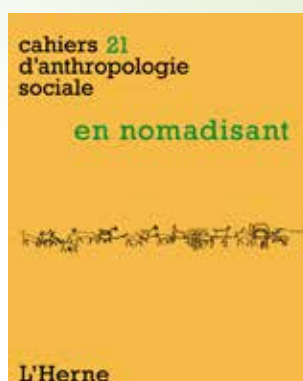
TYDSKRIF VIR LETTERKUNDE
A JOURNAL FOR AFRICAN LITERATURE 60 (3) 2023
DOSSIER MBUYO (1),
premier numéro spécial rassemblant les articles de la 13^e conférence ISOLA, qui s'est tenue à Nairobi, au Kenya, en 2021.

sommaire
et **textes intégraux**



BIENS SYMBOLIQUES / SYMBOLIC GOODS
13 | 2023
DOSSIER
Circulation transnationale de modèles d'action culturelle
numéro, coordonné par Elodie Bordat-Chauvin et Antonios Vlassis

textes intégraux



L'HERNE
Cahiers n°21 d'anthropologie sociale
DOSSIER

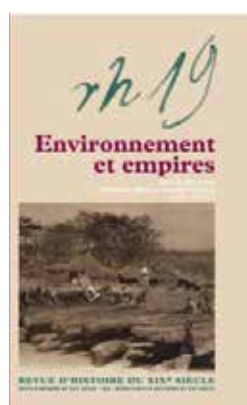
« En nomadisant »
Carole Ferret, Claudine Karlin, Nejma Goutas et Aline Averbouh (dir.)

sommaire
et **résumés**



Gwendoline Lemaitre, Chloé Violon,
« Repenser les mobilités spatiales au prisme des transactions de bétail à partir de deux systèmes pastoraux (touche de Géorgie et arabe du Tchad) »
pages 79-97

résumé



RH19
REVUE D'HISTOIRE DU XIX^e siècle
DOSSIER n°67 (2023/2)
Environnement et empires

sommaire



POLITIQUES DE COMMUNICATION
2023/HS2
(Hors série N° 2) **DOSSIER**

Politique des non-humains
Dossier coordonné et présenté par Pierre Lagrange et Philippe Le Guern

sommaire
et **résumés**



Politiques de communication

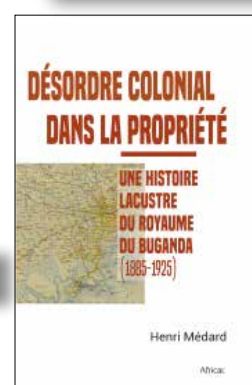


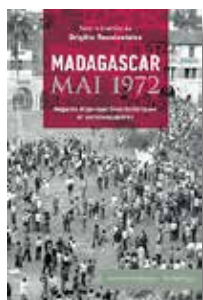
ARTEFACT n°19
Crânes, cerveaux et têtes moulées.
Penser les collections scientifiques des empires (fin XVIII^e-milieu XX^e siècle)
Sous la direction de Klara Boyer-Rossol et Lucia Piccioni

sommaire
et **textes intégraux**



DÉSORDRE COLONIAL DANS LA PROPRIÉTÉ
Une histoire lacustre du royaume du Buganda (1885-1925)
Henri Médard
2022, Africae, 360 p.





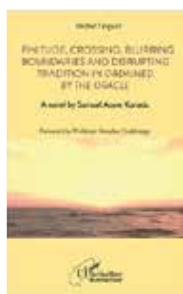
MADAGASCAR, MAI 1972

Regards et perspectives historiques et sociolinguistiques

Sous la direction de Brigitte Rasoloniaina,

2023, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles Éditions, 283 p.

En mai 1972, douze ans après une indépendance qui tarde à porter ses premiers fruits, le mécontentement populaire gronde dans la jeune République de Madagascar. La jeunesse éduquée, fer de lance de la révolte, s'oppose bruyamment au gouvernement de Philibert Tsiranana, bien trop proche des anciens colonisateurs. Au cours de ce Mai malgache, l'importance des mots est primordiale : les mots pour dire, se dire, s'exprimer, contester... Écrits, dessins, affichages, chansons : les modes d'expression foisonnent dans l'espace public. Au cœur des revendications étudiantes : la remise en cause de l'usage du français au sein du système scolaire malgache, vécu comme une persistance du lien entre l'ancienne colonie et la France. Fruit d'une journée d'étude, cet ouvrage s'articule, dans une perspective à la fois historique et sociolinguistique, sur les événements eux-mêmes, sur les mises en mots de ceux qui les ont vécus, et sur des regards portés sur ces événements cinquante ans plus tard, non sans les associer à la difficile situation des étudiants malgaches d'aujourd'hui.



FINITUDE, CROSSING, BLURRING BOUNDARIES AND DISRUPTING TRADITION IN "ORDAINED BY THE ORACLE". A novel by Samuel Asare Konadu
(La finitude, la traversée, le brouillage des frontières et la perturbation de la tradition, dans "Ordonné par l'oracle", un roman de Samuel Asare Konadu)

Michel Tinguiri

2024, L'Harmattan, 154 p.

Michel Tinguiri, anthropologue, spécialiste de la littérature, linguiste et traducteur, analyse le roman de S.A. Konadu « Ordonné par l'oracle », à travers des cadres socioculturels, symboliques et anthropologiques. Il examine les rituels funéraires, la dualité entre les mondes visible et invisible, et le rôle de l'oracle, des esprits et des ancêtres dans la société. L'étude met en lumière les notions d'espace, de temps, de mythe et de réalité dans la société akan. Elle démontre que la littérature dépasse les frontières disciplinaires et peut être considérée comme une forme d'anthropologie. L'analyse intéressera les étudiants et les chercheurs en études africaines, en littérature, en religion, en culture, en sociologie et en anthropologie.



MALGACHES ET VAZAHÀ À TAMATAVE (1854-1885)
Métissage et médiations sur la côte Est de Madagascar
Dominique Bois

2023, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles Éditions, 570 p.

Au XIX^e siècle, la côte Est de Madagascar est une province du royaume Mérimé, habitants des Hautes terres centrales qui exercent leur domination sur les Betsimisaraka, populations côtières ; les structures sociales de ces derniers se sont adaptées aux impératifs d'un commerce de longue date avec des étrangers : les Vazaha. Ce sont ces Vazaha qui sont au centre de l'ouvrage. Créoles pauvres des Mascareignes et marginaux originaires d'Europe, ils s'investissent dans les plantations et la traite des produits tropicaux.

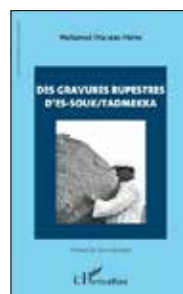


PARIS COLONIAL ET ANTICOLONIAL.
Promenades dans la capitale. Une histoire de l'esclavage et de la colonisation.

Marcel Dorigny et Alain Ruscio

2023, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles Éditions, 318 p., 115 illustrations

En flânant dans Paris, le touriste ou le simple curieux sera surpris d'y découvrir tant de témoignages de la colonisation française et de l'esclavage. Il n'est pas un quartier qui ne renferme une ou plusieurs traces de cette partie de l'histoire de France. Noms de rues et de places, mascarons, cariatides, bas-reliefs, fresques ou façades entières, monuments et sculptures... : sous les yeux du promeneur se déroule l'histoire multiséculaire de la France d'outre-mer, et celle des acteurs de la colonisation. Mais aussi des pans entiers de combats menés depuis le XVIII^e siècle pour dénoncer l'esclavage, la traite, voire la colonisation elle-même, sans oublier la modeste place récemment faite aux combattants qui, dans les colonies, se sont illustrés dans leur lutte pour l'abolition de l'esclavage, qu'ils aient été victorieux ou vaincus.



DES GRAVURES RUPESTRES D'ES-SOUK/TADMEKKA

Mohamed Tita Jean Pierre

2024, L'Harmattan, 168 p.

Ce livre donne des informations historiques, archéologiques et des découvertes sur l'art rupestre d'Es-Souk/ Tadmekka dans l'Adrar des Iforas au Mali. La première partie est une synthèse des données historiques et archéologiques du site d'Es-Souk/Tadmekka. Elle présente et décrit des ruines principales, des vaux ou passages, des sites pittoresques, des nécropoles d'Es-Souk/Tadmekka entre autres. La seconde partie décrit les gravures rupestres proprement dites. Il s'agit entre autres de fresques, de représentations de chars tractés ou dépareillés, de juifs, de dames, de stèles traduites des différentes nécropoles, des sites de la cité d'Es-Souk/Tadmekka, d'Assinakraf, d'Ekaz Alsadjalem, d'Agouferesse, de Talhohas, ou de Sendimane.



LES APPRENTIS DU FEU
Une poterie écologique au Rwanda

Charles Bottin

2023, L'Harmattan, 136 p.

Une histoire de terre et de feu au pays des mille collines. Les premières années d'un atelier de céramique fondé par un jeune Belge et une équipe de Twas : des potiers traditionnels d'une communauté rwandaise issue de peuples pygmées. Dans un marais, au fil d'un coude à coude initiatique, le projet prend forme sans autres moyens que le partage des savoirs, l'inventivité et l'amitié. Dix-huit artisans débutent une production de vaisselle en grès émaillé. À partir de matières premières locales, tout le nécessaire au fonctionnement de l'atelier est fabriqué sur place : briques et coulis réfractaires, fours à bois, tours, émaux... Un travail de pionniers animés d'une conscience écologique. Après 45 années d'existence, malgré la traversée de temps contraires, la poterie est toujours en pleine activité.

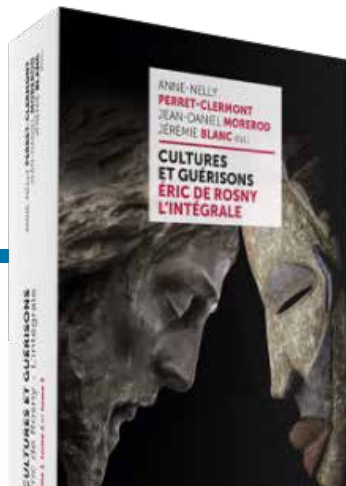


LA FACE CACHÉE DE L'ORPAILLAGE DANS LE NORD DE LA CÔTE D'IVOIRE

Kouamé Hyacinthe Konan

2022, L'Harmattan, 206 p.

Les débats sur l'orpaillage clandestin en Côte d'Ivoire ont été longtemps focalisés sur les dégâts d'ordre environnemental. Si le désordre spatial reste l'élément frappant lorsque l'on aborde les sites miniers, cette activité masque une logique de fonctionnement solide qui structure sa gestion. L'activité d'orpaillage, clandestine, n'en est pas moins très structurée et demeure peu étudiée. Son impact en termes de moyens de résilience de populations rurales en proie à une pauvreté rampante est méconnu. Cet ouvrage se propose de montrer que l'orpaillage clandestin en Côte d'Ivoire est sous-tendu par des logiques socio-économiques développées par les communautés rurales en réponse à la rigidité des règles étatiques sur la question minière. Mais au-delà même de l'outil de résilience que représente l'orpaillage clandestin pour les populations rurales, ces sites d'extraction artisanale de l'or sont loin de l'idée d'« anarchie généralisée » que l'on se fait généralement d'eux.



CULTURES ET GUÉRISONS ÉRIC DE ROSNY – L'INTÉGRALE

Anne-Nelly Perret-Clermont, Jean-Daniel Morerod,
Jérémie Blanc.

2022, Livreo-Alphil, Coffret avec 3 tomes, 1 264 p.

Eric de Rosny, anthropologue et jésuite (1930-2012), est connu pour ses ouvrages sur la médecine traditionnelle et la spiritualité au Cameroun, notamment *Les yeux de ma chèvre*, *L'Afrique des guérisons*, *La nuit les yeux ouverts*.

Des chercheurs.ses de Neuchâtel coordonnés par Anne-Nelly Perret-Clermont ont rassemblé ses articles en trois tomes, d'abord publiés en Suisse par les éditions Arphil en 2022, puis au Cameroun récemment par les éditions Clé.

Né dans une famille aristocratique française, bouleversé par ce qu'il a vécu pendant la guerre d'Algérie, Éric de Rosny part au Cameroun pour y enseigner dans un collège jésuite de Douala.

La crise d'un élève, un soir au dortoir, étrangement secouru par ses camarades, lui fait ressentir la distance culturelle immense qui le sépare de ses élèves. Il s'installe alors dans un quartier de la ville pour en apprendre la langue locale. Il y découvre la vie quotidienne et ses traditions, notamment la connaissance des plantes qui guérissent, et la lutte contre l'emprise malfaisante de la sorcellerie. Il est ainsi initié *au monde de la nuit*.

Avec un grand sens de la narration, Éric de Rosny s'efforce de faire voir – presque sentir – ce qu'il découvre, sans cacher la difficulté des rencontres et les multiples questions qui se posent à lui en tant qu'anthropologue et jésuite. Sa préoccupation essentielle est de répondre à la souffrance physique ou morale, en s'appuyant sur ce qu'il a appris par son initiation au "monde invisible" et à la "double vue", auxquels il articule ses recherches et sa vie religieuse.

Tout au long de ce chemin, Éric de Rosny consigne tout ce qui risquerait de s'oublier de la mémoire culturelle et, avec des chercheurs africains, il conduit des travaux en botanique, en droit, mais aussi sur les grands récits de la Tradition. La compréhension de l'héritage culturel est mise constamment en défi, non sans angoisse et parfois avec violence, par les bouleversements majeurs de la modernité: exode urbain, extension de la médecine des hôpitaux, système judiciaire importé, nouveaux mouvements religieux, transformations des relations familiales. Il observe aussi l'attrait croissant de la migration internationale qui emporte avec elle la sorcellerie sur d'autres terres.

À la fin de sa vie, il est consacré *beyoum ba bato*, c'est-à-dire sage et homme-souche.



Couronnés du Prix Castex de l'Académie française, ses écrits ont la force de l'expérience vécue dans le monde obscur de la sorcellerie, mis en débat avec la rationalité et la foi.

La publication en trois tomes, comprend tous les articles d'Éric de Rosny, jusqu'ici uniquement publiés de façon dispersée dans de multiples revues africaines ou internationales, avec deux préfaces par Jean Benoist et Prince René Douala Manga-Bell, ainsi que des «Regards», écrits par des spécialistes qui ont bien connu Éric de Rosny : Roberto Beneduce (Université de Turin), Jacques Fédry, Peter Geschiere (Université d'Amsterdam), Émile Kenmogne (Université de Yaoundé I et Université de Paris Est Marne-la-Vallée), Berthe Élise Lolo (Psychiatre à l'EPSMD de Prémontré et docteur en anthropologie psychanalytique), Thomas Théophile Nug Bissohong (Université de Douala) ainsi que Gilles Séraphin (Université de Paris Nanterre).



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rendez-vous à février 2024...

l'objet du mois... Les "ZAZAÏGO" des Moose du Burkina Faso

Masque-cimier zazaïgo représentant l'hippopotame. Burkina Faso, bois, fibres et pigments. H.58 cm.



Chez les Moose, la symbolique de la représentation zoomorphe repose sur la notion de «double animal». La pensée mooga associe en effet un animal à l'esprit de chaque individu ; elle reconnaît par ailleurs à tout ancêtre la faculté de transmettre son siiga, parcelle de son esprit, à un nouveau-né. On peut donc dire que chaque individu détient, avec son double animal, une partie du passé, du présent et du futur de l'univers mooga, structuré autour de l'idée d'un continuum de l'existant que la transmission du siiga permet de réaliser

Les masques zoomorphes, représentatifs des espèces emblématiques des doubles animaux ancestraux, remplissent donc une fonction sociale capitale, en particulier lors d'une levée de deuil : leur participation permet de solliciter le concours de tous les ancêtres au rituel, afin que l'esprit du mort puisse se réunir à l'instance ancestrale dont il est issu, et transmettre ainsi son siiga à un nouveau-né. Cependant, le port de ces masques fait aussi l'objet d'une contrainte. Ces supports culturels sont depuis toujours associés aux pratiques dont les tengbiise (chefs de terre) sont restés les maîtres, et aucun descendant de nakombse (conquérants) n'aurait droit, en principe, à l'honneur des masques lors de ses funérailles.

C'est dans ce contexte que la symbolique du masque zazaïgo (pl. zazaïdo) prend toute sa valeur. Ce petit cimier de danse qui figure l'hippopotame, accompagné toujours d'une planchette arrondie faisant saillie dans son dos, est l'emblème d'une association plutôt marginale, qui n'existe que dans le nord-ouest du pays mooga, et qui réunit l'ensemble des jeunes garçons et filles descendants de nakombse intégrés depuis longtemps par mariage aux lignages locaux. Par la présence sur chacun d'eux de l'hippopotame – espèce animale associée aux plus anciennes familles locales, et de la planche-stèle – qui marquait autrefois les tombes des chefs religieux tengbiise, le "groupe" des zazaïdo joue un rôle de revendication manifeste lors des funérailles d'un défunt d'ascendance mixte : nakombse et tengbiiga. Tant leur participation, que la création et la symbolique du masque qu'ils portent, visent clairement à affirmer le lien du défunt avec les anciennes familles tengbiise et la nature conquérante des lointains ancêtres nakombse.

D. Bognolo, « Sur la piste de l'animal : les rôles de la représentation zoomorphe au Burkina Faso », in Christiane Falgayrettes-Leveau (dir.), *Animal*, Paris, Ed. Dapper : 175-211.

la rédactrice Daniela Bognolo