la lettre des africanistes

2023 • 127

lettre 127, novembre 2023

**Société des Africanistes**
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr
www.africanistes.org

*Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.*
*Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à* ***Daniela Bognolo*** : lettre.africanistes@gmail.com

# AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

## communications

le Prix de thèse de la SdA 2024
Appel à candidatures

le Cinéma des Africanistes
mardi 21 novembre, 16-18h

la Présentation d'ouvrages
mercredi 29 novembre 18 h 00

le Séminaire des Africanistes
jeudi 30 novembre, 17-19h

les Actualités de nos membres
Ont publié ... varia

les Publications des Africanistes
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension

au fil de la Recherche
Appels à communications et à contributions
Bourses
Journées d'études

à l'heure de la Culture
Revues
Voir Lire arts d'Afrique
Informations

www.africanistes.org

## à la Une

La Société des Africanistes lance son
**Prix de thèse 2024**

**Date limite de réception des candidatures : 1er mars 2024 à 18h (heure de Paris).**

...et vous attend nombreux aux rendez-vous de novembre

**le 21 - La projection du film**
**le 29 - La présentation d'ouvrages**
**le 30 - Le séminaire des Africanistes**

Nous souhaitons la bienvenue au nouvel arrivé

**Alfred Dui** marrainé par Paulette Roulon-Doko et parrainé par Luc Pecquet

*Linguista,*
*Enseignant au Département de Langues Africaines et Linguistique - Université de Ngaoundéré -Cameroun, Membre du réseau France Alumni*
*Thématiques de recherche :*
*Linguistique, documentation, description, communication, didactique, parler yaayuwee (parler gbaya du Cameroun)*
*Aire géographique de recherche :*
*Afrique centrale, Cameroun*

# Société des Africanistes

# Prix de thèse 2024

**Date limite du dépôt des candidatures : 1er mars 2024 à 18h (heure de Paris)**

## Appel à candidatures

La Société des Africanistes décerne, tous les deux ans depuis 2014, un prix de thèse destiné à promouvoir les travaux sur l'Afrique de jeunes chercheurs. Il a pour objectif exclusif la publication de leur thèse sous forme d'ouvrage. La thèse lauréate sera publiée chez Karthala, en coédition avec la Société des Africanistes.

Le prix sera attribué par un jury constitué de membres de la Société des Africanistes et de personnalités scientifiques extérieures, françaises ou étrangères.

Le prix ne pourra pas être cumulé avec une autre distinction de type « prix de thèse ». Les candidat·e·s sélectionné·e·s s'engagent donc à signaler toute récompense obtenue avant la tenue du dernier jury, dont la date sera publiée sur le site internet de la Société des Africanistes.

De même, une thèse déjà en passe d'être publiée par d'autres moyens ne pourra pas concourir.

### Critères d'éligibilité :

*Peuvent candidater les auteur·e·s d'une thèse rédigée en français et soutenue :*

- *Au cours des deux années civiles précédant l'attribution : entre le 1er janvier 2022 et le 31 décembre 2023.*
- *Dans les disciplines suivantes : Anthropologie/Ethnologie, Archéologie, Arts, Géographie, Histoire, Langues et littératures, Sociologie.*
- *Pour lesquelles un rapport de soutenance est disponible.*

### Modalités de candidatures :

- *Le calendrier du concours est publié sur le site internet de la Société des Africanistes et il sera relayé par les moyens adéquats.*
- *Le dossier doit être exclusivement déposé à l'adresse suivante : these.societedesafricanistes@gmail.com*

### Critères de sélection des thèses :

- *La qualité de l'apport aux études sur l'Afrique et ses diasporas.*
- *L'originalité du sujet, le caractère innovant de l'approche et son intérêt pour l'ensemble du champ.*
- *La qualité d'écriture en vue de la publication*

### Jury et modalités d'évaluation :

*L'évaluation des thèses et l'attribution du prix se dérouleront en deux temps. Elles seront effectuées par deux jurys successifs, constitués de membres de la Société des africanistes et de personnalités scientifiques extérieures, françaises ou étrangères, sollicitées pour leurs compétences sur le sujet ou leur discipline. Au cours du processus de sélection, chaque thèse sera soumise à un minimum de deux évaluateurs/trices :*

- *Jury de pré-sélection (deux rapporteur.trices par thèse) : établissement d'une liste réduite de thèses proposées au jury final.*
- *Jury final constitué de membres du premier jury et de membres extérieurs (deux rapporteur.trices par thèse).*

*Un effort de parité H/F sera fait.*

*Les membres du jury de soutenance sont exclus de l'évaluation, mais les chercheur·e·s ou enseignant·e·s-chercheur·e·s membres du laboratoire de rattachement des candidat·e·s peuvent faire partie des jurys.*

### Obligations contractuelles du/de la lauréat.e

- *Participer à la séance de remise de son prix sous l'égide de la Société des Africanistes.*
- *Faire une conférence à la Société des Africanistes (Musée du Quai Branly – Jacques Chirac) à l'automne 2024.*

### Dossier de candidature à envoyer avant le 1er mars 2024 à 18h (heure de Paris) :

*Le dossier se compose des documents suivants, qui doivent tous être au format PDF :*

- *Formulaire de candidature intitulé : NOM_Formulaire_2024*
- *Résumé de la thèse (5000 signes maximum), intitulé : NOM_Resume_2024*
- *Rapport de soutenance, intitulé : NOM_Rapport_2024*
- *Thèse, intitulée : NOM_These_2024*

*Il devra être envoyé à l'adresse suivante : these.societedesafricanistes@gmail.com*

***Les demandes non conformes à ces critères formels seront écartées avant leur soumission au jury.***

**Formulaire de candidature à télécharger** PDF

*L'ensemble des informations est aussi disponible sur le site internet de la SdA : http://africanistes.org*

# les rdv du Cinéma des Africanistes

Un après-midi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

## mardi 21 novembre 2023, de 16h à 18h

*Projection du film en présence du réalisateur, Christian Lajoumard*

# LES NUITS KOTÈBA

**Réalisateur : Christian Lajoumard**
**Production : Acrobates Films**
**Mali, 2009, 52 mn**

***Le Kotèba est une forme de satire sociale jouée sur le mode burlesque dans les villages de l'aire mandingue au Mali, où, une fois par an, les "vices" locaux sont exposés et tournés en dérision sur la place publique. La tradition séculaire de cette forme d'expression typiquement africaine est toujours vivante dans les campagnes, mais depuis les années 1980, des comédiens l'ont transposée en ville où son incroyable popularité a eu une influence majeure sur la vie politique malienne.***

## À propos du réalisateur

Après des études de cinéma et de théâtre, Christian Lajoumard travaille dans la distribution de films Art et Essais, la production de longs métrages et de documentaires. Il a réalisé « *Enfants de Noma* » en 2005 au Niger, « *Les Nuits Kotèba* » en 2009 au Mali, « *Le Sang des femmes* » en 2011 au Kenya, « *Togo, Le maître de marionnettes et ses enfants* » en 2012, et « *L'Afrique collectionnée* » en 2017.

*prochain rdv*

**21 décembre 2023 à 18h30**
*Mali, la guerre perdue contre le terrorisme*
un film-documentaire de
Olivier Jobard, et Nathalie Prévost

présentation d'ouvrages
en présence de l'auteur

Maison Suger
entrée libre et gratuite

**mercredi 29 novembre 2023, à 18h à la Maison Suger**

**16 rue Suger, 75006 Paris**

# VALÉRIE PERLÈS

## *Un roman Dahoméen.*
## *Francis Aupiais & Bernard Maupoil, deux ethnologues en terrain colonial.*

2023, Éditions B42 (Collection culture), 200 p.

### La Société des Africanistes accueille l'autrice du livre Valérie Perlès, à la Maison Suger.

*Conservatrice du patrimoine, et titulaire d'une thèse en ethnologie portant sur la production des objets du voyage,Valérie Perlès a travaillé pendant une dizaine d'années dans des musées en tant que chercheuse et commissaire d'expositions. Entre 2011 et 2019, elle a dirigé le musée départemental Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt, avant de prendre la direction du Musée de la Poste en 2022.*

***En 1930, le missionnaire Francis Aupiais, et l'administrateur colonial au Dahomey Bernard Maupoil sont chargés, par Albert Kahn, de collecter des photos et des films pour la création des « Archives de la planète », collection graphique et ethnologique aujourd'hui regroupée au musée de Boulogne-Billancourt. En se concentrant notamment sur les cultes locaux vodùn, les deux "ethnologues", représentatifs chacun à leur manière de l'occupation française de ce territoire, partagent le constat d'un effacement irrémédiable de la culture africaine sous l'influence d'une colonisation qui impose de nouvelles valeurs. Bien que militant pour la sauvegarde du patrimoine culturel et religieux local, à leurs yeux inestimable, les solutions qu'ils proposent sont radicalement différentes. Analysant les données collectées, Valérie Perlès interroge les conditions du travail de terrain dans un contexte de professionnalisation de l'ethnologie, et la valorisation du patrimoine colonial par les institutions françaises questionnant les relations nouées avec les élites locales et l'engagement du chercheur face à son objet.***

**présentent et discutent l'ouvrage en présence de l'autrice**

**Gaetano Ciarcia**
(CNRS/IMAF)

***Gaetano Ciarcia, Anthropologue. Ses recherches portent sur l'Histoire et savoirs de l'anthropologie, sur les notions d'exotisme et de fiction, et sur l'Institution de mémoires collectives de l'esclavage.***

**et**

**Fabio Viti**
(AMU, IMAF, Société des Africanistes)

***Fabio Viti, Anthropologue. Ses recherches portent sur l'anthropologie politique et historique, Guerre et violence, Esclavage et dépendance.***

**www.africanistes.org**

Un jeudi par mois
de 17h à 19h

séances ouvertes à
toutes et tous

le Séminaire de la SdA

Musée du quai Branly-
Jacques Chirac

37, quai Branly
75007 Paris

# Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

**Séminaire mensuel coordonné par : Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA), Jennifer Lorin (CANTHEL), et Pauline Jarroux (ISP / Paris Nanterre)**

## Présentation

**Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs, mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.**

## Calendrier 2023-2024

**Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence**

5 octobre 2023. NOUVEAUX REGARDS SUR LES ROYAUTÉS
° Maurizio Esposito La Rossa (LESC, Univ. Paris Nanterre), « Nobles cadets de tout le pays unissez-vous ! » : conflits politiques contemporains et hiérarchie royale chez les Sakalava de Madagascar
° Jennifer Lorin (Canthel - Univ. Paris Cité ), « Usurper pour régner. Prétentions royales contemporaines au Bénin méridional »
Dialogue avec Isabel Yaya-McKenzie (LAS, EHESS)

**30 novembre 2023. *COLLECTIONS ET RESTES HUMAINS DANS LES MUSÉES***
° Klara Boyer-Rossol (CIRESC, CNRS), « *Retracer les trajectoires entremêlées de crânes humains et d'objets culturels collectés à Madagascar aux XIXe et XXe siècles. Une histoire croisée de collections conservées au Musée de l'Homme de Paris et au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac* »
° Frédéric Keck (LAS, EHESS), « *Un microbiome post-colonial. Anthropologues, archéologues, griots et baobabs dans le Sénégal contemporain* »
*Dialogue avec* Christelle Patin (Centre Alexandre Koyré)

**14 décembre 2023. *GARES ET PORTS***
° Sidy Cissoko (Clersé, CNRS), « *Les gares routières, les chauffeurs et l'État au Sénégal (1968-2014) : Retour sur une construction d'objets* »
° Manuel Roland (CESSP, EHESS/ENS), « *Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (1960)* »
*Dialogue avec* (à venir)

**24 janvier 2024. *LOGIQUES DE PURIFICATION***
° Violaine Baraduc (IMAF, EHESS) « *titre à venir* »
° Mehdi Labzaë (CEDEJ, CNRS), « *Agriculture, classe et bureaucratie : sur quelques pistes explicatives du nettoyage ethnique dans l'Ouest du Tigray (Éthiopie)* »
*Dialogue avec* Chowra Makarémi (IRIS, EHESS)

**1er février 2024. *MASCULINITÉS AFRICAINES***
° Nicolas Faynot (LADEC, Univ. Lumière Lyon II), « *"Quand t'es marié, tu deviens fidèle". L'éthique de la "responsabilité" chez de jeunes époux dakarois* »
° Charlotte Vampo (LPED, IRD & Aix-Marseille univ.), « Le célibat tardif masculin à Lomé à l'aune des masculinités »
*Dialogue avec* (à venir)

**7 mars 2024. *VIGILANTISME***
° Tanguy Quidelleur (ISSP/Nanterre), titre à venir
° Paul Grassin (CESSP, Univ Paris Sorbonne), titre à venir
*Dialogue avec* (à venir)

**4 avril 2024. « *TRAVAIL ET RACE EN FRANCE* »**
° Adrien Batinga (Gemass, Univ. Panthéon-Sorbonne, GERM, Univ. Gaston Berger), « *Le recours à l'action syndicale chez les nounous africaines à Paris et les ambiguïtés d'une relation au travail* »
° Alizée Delpierre (Printemps, CNRS), « *"C'est une perle". La race comme compétence professionnelle majeure sur le marché des domesticités* »
*Dialogue avec* (a venir)

**23 mai 2024. *MUSIQUE ET POLITIQUE***
° Anna Cuomo (Passage, CNRS ; Centre Pierre Naville, Univ. d'Evry - Paris Saclay), « Les "musiques urbaines" en France : représentations, image et enjeux épistémologiques »
° Ary Gordien (URMIS, CNRS), « *Gwo ka, jazz, hip-hop et reggae dancehall : la musique comme vecteur d'identification raciale afro-diasporique en Guadeloupe* »
*Dialogue avec* (à venir)

**13 juin 2024. *JARDINS, FORÊTS, ARBRES***
° Hawa Bara (ESO, Univ. d'Angers), titre à venir
° Rémi Jenvrin (Prodig, Univ. Panthéon-Sorbonne), titre à venir
*Dialogue avec* à venir

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

**jeudi 30 novembre 2023, 17h - 19h (salle 1)**

# Collections et restes humains dans les musées

**Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante : *seminaire.africaniste@gmail.com* Nous vous enverrons le lien zoom la veille.**

## Klara Boyer-Rossol (CIRESC, CNRS)

### « Retracer les trajectoires entremêlées de crânes humains et d'objets culturels collectés à Madagascar aux XIXe et XXe siècles. Une histoire croisée de collections conservées au Musée de l'Homme de Paris et au Musée du quai Branly-Jacques Chirac »

*Cette communication s'appuie sur une décennie de recherches menées sur l'histoire de collections de crânes humains provenant de Madagascar et actuellement conservées au sein de musées français. De la collecte à la Grande Ile à leur entrée au sein de collections muséales en France, restes humains et objets culturels ont partagé des trajectoires étroitement liées, avant d'être séparés au gré des mouvements de collection, notamment entre le Musée de l'Homme et le Musée du Quai Branly. Il s'agira de mettre en évidence l'entrelacement de leur parcours et d'interroger l'hybridité de leur statut, certains objets pouvant contenir par exemple des restes humains.*

## Frédéric Keck (LAS, EHESS)

### « Un microbiome post-colonial. Anthropologues, archéologues, griots et baobabs dans le Sénégal contemporain.»

*Cet exposé présentera des recherches menées depuis 2017 avec des anthropologues canadiens et des archéologues sénégalais autour d'une collection de crânes conservés à l'Institut Fondamental d'Afrique Noire, et pillée en 1965 par Guy Thilmans en pays Serer. Ces crânes appartiennent aux familles de griots qui enterrent leurs morts dans les baobabs selon des règles funéraires liées à la structure « féodale » de la société Serer. L'enquête a conduit à demander aux familles de griots leur consentement pour des analyses microbiologiques visant à trouver par des techniques d'« ADN ancien », des bactéries qui auraient disparu. Cet exposé réfléchira aux obstacles rencontrés au cours de cette enquête et sur les leçons à en tirer pour une anthropologie des relations entre humains, crânes et baobabs dans le Sénégal contemporain.*

*Séance discutée par*
**Christelle Patin (Centre Alexandre Koyré)**

### À propos de Klara Boyer-Rossol

*Klara Boyer-Rossol est historienne de l'Afrique, membre du Centre International de Recherches sur les Esclavages et Post-Esclavages CIRESC. Elle s'est intéressée à l'histoire des collections anthropologiques (crânes, bustes moulés, talismans, reliques) provenant de Madagascar et de l'Afrique orientale.*

### À propos de Frédéric Keck

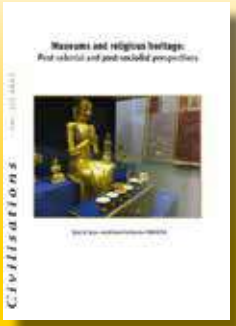
*Frédéric Keck est directeur de recherche au Laboratoire d'anthropologie sociale (CNRS-Collège de France-EHESS). Après des études de philosophie à l'Ecole Normale Supérieure de Paris et d'anthropologie à l'Université de Berkeley, il a fait des recherches sur l'histoire de l'anthropologie et sur les questions biopolitiques contemporaines posées par la grippe aviaire. Entre 2014 et 2018, il a dirigé le département de la recherche du musée du quai Branly-Jacques Chirac.*

# actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA.
N'hésitez-pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : *Daniela Bognolo*
*Rédactrice de la Lettre des Africanistes*
**lettre.africanistes@gmail.com.**

## Ont publié ...

### JULIEN BONDAZ



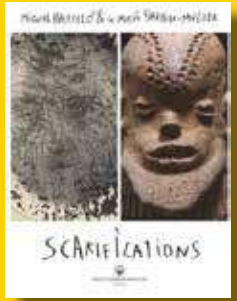

« La musée-transe. Autour du film *Hampi. Le ciel est posé sur la terre* de Jean Rouch (1961) », *in* Ksenia Pimenova (dir.), ***Museums and religious heritage: Post-colonial and post-socialist perspectives, CIVILISATIONS, 71 | 2022***, p. 61-84.

résumé

### CÉCILE LEGUY

***Recueil de contes bwa du Mali. Parents et enfants, quelle histoire !***
Cécile Leguy, Pierre Diarra, Zufo Alexis Dembele et Joseph Tanden Diarra. 2023 Karthala, 244 p.

### MICHÈLE COQUET




« Éprouver la matière du monde. Bref aperçu d'une théorie non occidentale des formes », *in* ***Scarifications. Miquel Barceló et le musée Barbier-Mueller.*** *Catalogue exposition, Musée Barbier-Mueller, Genève*, p.10-17.

### DANIELA BOGNOLO

« Statue féminine. Style nuna du sud », « Tabouret de femme. Bwa, Burkina Faso, région de Solenzo et Sanaba », « Récipient à médicaments. Burkina Faso », *in* ***Scarifications. Miquel Barceló et le musée Barbier-Mueller,*** notices p.148-150.

### JULIEN BONHOMME

« Répondre à l'appel : l'anthropologue et ses prophètes », *in* ***L'Homme, 2023/2 (n° 246), Varia,*** *Commentaires*, p.113-128.

### JENNIFER LORIN

« Faire le roi. Techniques et usages des images et photographies au Bénin méridional », *in* ***CARGO, Numéro anniversaire 2023***

## ...les AAC des ateliers du REAF organisés par des membres de la SdA ...

### ELARA BERTHO

« ***Dakar, ville refuge (1960-1990)*** ».
Atelier organisé par Elara Bertho, Ophélie Rillon et Etienne Smith.

*lire l'annonce*

### AMALIA DRAGANI

« ***Afterlife of anthropological fieldwork: nostalgia in crisis contexts*** ».
Atelier organisé par Marie Deridder et Amallia Dragani.

*data limite 1er Décembre 2023*
*lire l'appel*

### ROXANE FAVIER DE COULOMB

« ***Déviance et marginalité dans les discours sorcellaires, pratiques religieuses et itinéraires thérapeutiques. Herméneutique du corps et des discours*** ».
Atelier organisé par Coline Desq et Roxane Favier de Coulomb.

*data limite avant le 20 novembre 2023*
*lire l'appel*

### PIERRE PERALDI-MITTELETTE

« ***Ce que les objets font à l'exil. Parcours africains*** »,
Atelier organisé par Hinde Maghnouji et Pierre Peraldi-Mittelette.

*data limite avant le 15 novembre 2023 minuit*
*lire l'appel*

## ...rencontres ...

### PIETRO FORNASETTI

le 9 novembre 2023, de 18h à 20h, Pietro Fornasetti présente:
***ANTHROPOLOGIE DE LA PARENTÉ***
***Le débat continue***
rencontre avec Natacha Collomb et Pietra Peneque autour des livres ***De la "parenté". Critique d'un concept anthropologique*** et ***Anthropologie de la parenté : le débat des avatars.***

**au RDV du salon de lecture Jacques Kerchache, du musée du quai Branly - Jacques Chirac**

**Programme :**

18h00 Pietro Fornasetti - *Présentations*
18h10 Daphné Le Roux - *Introduction au débat sur la parenté*
18h30 Natacha Collomb, Daphné le Roux et Pietra Peneque - *Discussion*
19h30 *Échanges avec le public*

*lire la présentation*

# Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

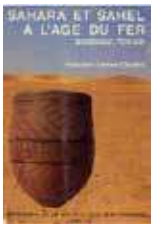
**en vente online sur notre site :**
***http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes***

**ROUCH Jean,**
***Migrations au Ghana : enquête 1953-55*,**
**Paris, Société des Africanistes, 1956, 176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., 20 €**

**BINGER (Le Capitaine),**
***Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889*,**
**Paris, Société des Africanistes, 1980, fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1 carte, 50 €**

**LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de),** ***Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues*,**
**Paris, Société des Africanistes, 1981. 341 p. , 15 €.**
***Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures*,**
**Paris, Société des Africanistes, 1981, 398 p., 20 €**

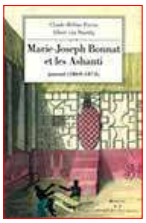
**DIETERLEN Germaine,** ***Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali)*,**
**Paris, Société des Africanistes, 1982, 215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque souple encarté, 15 €**




**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**
***Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad)*,**
**Paris, Société des Africanistes, 1982, 214 p., 23 fig., 44 photos, 10 €**

**ECHARD Nicole (textes réunis par),**
***Métallurgies africaines, nouvelles contributions*,**
**Paris, Société des Africanistes, 1983, 339 p., ill., cartes, 20 €**

**CALAME-GRIAULE Geneviève,**
***Des cauris au marché. Essais sur des contes africains*,**
**Paris, Société des Africanistes, 1987, 293 p., 33 ill., tabl., 15 €**

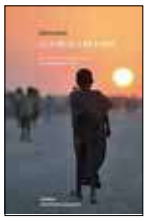



**PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,**
***Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874)*,**
**Paris, Société des Africanistes, 1994, ISBN : 9782908948004, 672 p., photos, ill., 40 €**

**FERRY Marie-Paule (textes réunis par),**
***L'Afrique d'une société savante*,**
**Paris, Société des Africanistes, 1993, 95 p., 5 €**

**FLORY Céline,**
***De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIXe siècle*,**
**Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., 27 €**

**LAFAY Marina,**
**LE GUENNEC-COPPENS Françoise,**
**COULIBALY Elisée,**
***Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances*,**
**Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., 29 €**

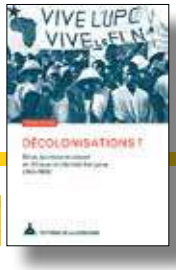


**SAFIETOU DIACK**
***Les jeunes de la rue à Dakar. Être* faqman, *entre marginalisation et reconnaissance sociale*.**
**Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., 25 €**

**Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.**

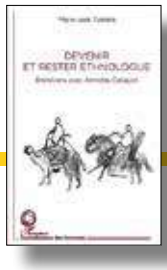
## OUVRAGES REÇUS

### et actuellement disponibles à la *Société* pour recension




**BANCEL Nicolas, 2022,** ***Décolonisations ? : élites, jeunesse et pouvoir en Afrique occidentale française (1945-1960)*****, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Publications de la Sorbonne », 420 p.**

**FIGUEREIDO Cristina, 2023,** ***Apprendre et aimer en pays touareg*****, Paris, Non lieu, « Entre rives », 276 p.**




**TUBIANA Marie-José, 2023,** ***Devenir et rester ethnologue. Entretien avec Annette Carayon*****, Paris, L'Harmattan, « Connaissance des hommes », 114 p.**

**ADE Édouard, FÖRSTER Till, PODA Jean-Noël (dir.), 2023,** ***Incertitudes et capacités d'agir dans les villes africaines. Actes du colloque international UCAO – UNI-BASEL, Bobo-Dioulasso 14-18 décembre 2021*****, Paris, L'Harmattan, 544 p.**

**BARTHELEMY Pascale, 2022,** ***Sororité et colonialisme. Françaises et Africaines au temps de la guerre froide (1944-1962)*****, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Histoire contemporaine » 34, 368 p.**

**CHAVOZ Ninon, MANGEON Anthony (textes réunis par), 2023,** ***Futurs africains : utopies et dystopies, Études littéraires africaines 54,*** **Metz, Centre Écritures / Association pour l'étude des littératures africaines, 256 p.**

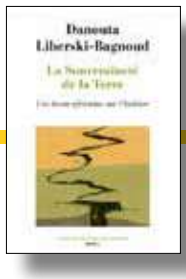
**COURADE Georges, 2023,** ***« Comme le fleuve, la vérité se perd dans le désert. » Faire de la recherche dans les Afriques en décolonisation*****, Paris, les Indes savantes, 200 p.**

**DAUPHIN-TINTURIER Anne-Marie, 2023,** ***L'initiation des filles en Zambie. Métamorphoses du cisungu dans la zone de parler cibemba*****, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 302 p.**

**DJATCHEU KAMGAIN Martin Luther, 2022,** ***L'habitat précaire en Afrique subsaharienne. Le cas de l'agglomération de Yaoundé*****, Paris, L'Harmattan, 300 p.**

**LACAM Clélia, 2023,** ***Le Bleu et le Noir. Jeux de pouvoirs dans une mission catholique féminine (Gabon, 1911-1955), préfacé par Anne Hugon*****, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 432 p.**

**LAWRANCE Benjamin N., 2022,** ***Les Éwé sous le joug français. Le colonialisme périurbain au Togo (1900-1960)*****, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 336 p.**




**LIBERSKI-BAGNOUD Danouta, 2023,** ***La Souveraineté de la Terre. Une leçon africaine sur l'habiter,*** **Paris, Seuil, 464 p.**

**SAUPIN Guy, 2023,** ***L'émergence des villes-havres africaines atlantiques. Au temps du commerce des esclaves (vers 1470-vers 1870)*****, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 338 p.**

**WAGUE Cheikhna, 2023,** ***Histoire des Soninkés dans le Fouta Toro. Une minorité culturelle entre Mauritanie et Sénégal (XVIII$^{e}$-XXI$^{e}$ siècles),*** **Paris, Karthala, 510 p.**

**...liste complète des ouvrages reçus et actuellement disponibles pour recension**

**Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*, contacter Luc Pecquet : *luc.pecquet@cnrs.fr***

# appels à communications ...

## LES APPELS À COMMUNICATIONS DU REAF

### *8e RENCONTRE DES ÉTUDES AFRICAINES EN FRANCE 2024*

**1er - 4 juillet 2024**
**Université Côte Azur**
**Nice**

***L'appel à communications pour les 37 ateliers retenus pour les 8èmes Rencontres des études africaines en France est ouvert jusqu'au 1er décembre 2023. Les propositions de communication devront être envoyées par courriel à chacun des responsables scientifiques de l'atelier avant cette date.***

***liste complete des ateliers et des propositions retenues***

**ATELIERS AVEC DATE LIMITE DE L'ENVOI À COMMUNICATION FIXÉE AU**

**15 novembre 2023**

***Atelier : Ce que les objets font à l'exil. Parcours africains.***
Coordination : *Hinde Maghnouji et Pierre Peraldi Mittelette*
**lire l'appel :**

***Atelier : Interroger la migration de travail : migration et travail en Afrique.***
Coordination : *Emeline Zougbédé*
**lire l'appel :**

***Atelier : Repenser les modèles de développement agricole irrigué en Afrique au prisme de la souveraineté alimentaire et des changements climatiques.***
Coordination : *Emilie Lavie et Pepita Ould Ahmed*
**lire l'appel :**

***Atelier : Retour(s) en Afriques.***
Coordination : *Giulia Bonacci et Céline Labrune Badiane*
**lire l'appel :**

**17 novembre 2023**

***Atelier : Insiders, Outsiders, Returnees ? Enjeux théoriques, méthodologiques et éthiques de la position des chercheur.e.s à la fois d'ici et de là-bas.***
Coordination : *Salomé Okoekpen et Rémi Jenvrin*
**lire l'appel :**

**20 novembre 2023**

***Atelier : Déviance et marginalité dans les discours sorcellaires, pratiques religieuses et itinéraires thérapeutiques. Herméneutique du corps et des discours.*** Coordination : *Coline Desq et Roxane Favier de Coulomb*
**lire l'appel :**

***Atelier : L'expression du spirituel et du religieux dans les arts et dans les migrations.*** Coordination : *Marie Lasserre et Aurélie Doignon*
**lire l'appel :**

**1er décembre 2023**

***Atelier : Conflits fonciers et mobilisations à l'interface urbain/rural.***
Coordination : *Monique Bertrand et Philippe Lavigne Delville*
**lire l'appel :**

***Atelier : Afterlife of anthropological fieldwork : nostalgia in crisis contexts / L'après-vie du travail de terrain anthropologique : la nostalgie dans les contextes de crise.*** Coordination : *Marie Deridder et Amalia Dragani*
**lire l'appel :**

***Atelier : Tensions dans le genre en Afrique subsaharienne.***
Coordination : *Sadio Ba Gning et Charlotte Vampo*
**lire l'appel :**

## APPEL À COMMUNICATIONS
## COLLOQUE INTERNATIONAL APAD 2024

**22 - 24 mai 2024**
**Liège**

### *AU PRISME DU TRAVAIL : CAPITALISME, DÉVELOPPEMENT ET CHANGEMENT SOCIAL DANS LE SUD GLOBAL*

***liste des panels***

**Panel** ***« Travailler pour l'environnement dans les Suds : professionnalisation, bureaucratisation et instrumentation au sein des politiques d'aides au développement »***
**lire l'appel :**

**Panel** ***« Le travail des enquêteurs et enquêtrices de terrain »***
**lire l'appel :**

**Panel** ***« Quels modèles de travail promus par les politiques de développement en Afrique ? »***
**lire l'appel :**

**Panel** ***« Le monde de l'aide internationale au prisme des mutations du travail : inégalités socio-professionnelles, inégalités de genre »***
**lire l'appel :**

**Panel** ***« Le travail des migrant·es à l'heure du capitalisme : insertions, quotidiens et sociabilités professionnels »***
**lire l'appel :**

***date limite pour soumettre des propositions : 15 novenbre 2023***

## APPEL À COMMUNICATIONS
## COLLOQUE INTERNATIONAL
### issu d'une coopération EHESS-Cartier
### *« L'OBJET PRÉCIEUX : UN FAIT SOCIAL TOTAL ?»*

*L'objet précieux est à la fois un agalma resplendissant et digne d'admiration ; une offrande pour les dieux ou pour les morts, dont la valeur doit être proportionnelle à la dignité des destinataires ; un symbole de statut, de pouvoir, d'alliance et de fidélité, dans lequel des valeurs culturelles sont condensées ...*

*date limite d'envoi des propositions : 15 novembre 2023*

**25 et 26 avril 2024**
**INHA-Auditorium**
**Jacqueline Lichtenstein**
**Galerie Colbert,**
**2, rue Vivienne,**
**75002, PARIS**

**continuer à lire l'appel :**

## APPEL À CONTRIBUTIONS
## JOURNÉE D'ÉTUDE DES DOCTORANT.E.S DU LABORATOIRE D'ANTHROPOLOGIE SOCIALE (LAS)
### *FUTUR(S) ET ANTHROPOLOGIE*

**18 janvier 2024**
**LAS**
**PARIS**

*En organisant une journée d'étude intitulée « Futurs et Anthropologie », les membres de l'atelier des doctorant.e.s du LAS (ADDDL) souhaitent réunir doctorant.e.s et jeunes chercheur.e.s pour s'interroger collectivement sur les futurs de la discipline, que les recherches actuelles laissent entrevoir.*

*date limite de réception des propositions : 24 novembre 2023*

**lire l'appel :**

## APPEL À COMMUNICATIONS
## 30e ÉDITION DE L'ICHC
### *CONFLUENCES. INTERDISCIPLINARITÉ ET NOUVEAUX DÉFIS DANS L'HISTOIRE DE LA CARTOGRAPHIE*

*édition organisée sous l'égide la revue Imago Mundi*

**1 - 5 juillet 2024**
**Université de Lyon**
**France**

*date limite : 20 novembre 2023*

**lire l'appel :**

à la Une

Biennale d'Ethnographie de l'EHESS

Un espace de réflexion et de discussion sur l'enquête en sciences sociales

## APPEL À ATELIERS
## 6ème BIENNALE D'ETHNOGRAPHIE DE L'EHESS - BEE 2024

**17-18 octobre 2024,**
**Centre de Colloques**
**Campus Condorcet**
**Aubervilliers**

*date limite de réception des propositions d'ateliers : 3 décembre 2023*

*date limite de réception des communications des ateliers retenus : 25 février 2024*

**lire l'appel :**

## APPEL À PANELS ET COMMUNICATIONS
## 12e COLLOQUE INTERNATIONAL DES ÉTUDES MANDÉ
### *VERS UNE DÉCOLONISATION DES SAVOIRS EN AFRIQUE DE L'OUEST : HISTOIRE, ACTEURS ET PRODUCTIONS*

**26-30 juin 2024,**
**Institut des Sciences Humaines**
**Bamako,**
**Mali**

*Colloque organisé par Mandé Studies Association (MANSA), Institut de Sciences Humaine (Mali), Uppsala University's Forum for Africa Studies (Swedwn)*

*date limite de réception des propositions : 15 décembre 2023*

**lire l'appel :**

## APPEL À COMMUNICATIONS
## XXII CONGRÈS DE L'AISLF
### *SCIENCES, SAVOIRS ET ÉMOTIONS*

**8-12 juillet 2024,**
**Ottawa (Ontario) et**
**Gatineau (Québec)**
**Canada**

*Les communications proposées peuvent s'inscrire dans l'un des quatre axes suivants :*

1 - Les émotions au cœur des sciences.
2 - Produire et restituer les savoirs scientifiques avec et sur les émotions.
3 - Les savoirs techniques et expérientaux au prisme des émotions.
4 - Les sciences et leurs imaginaires à l'épreuve des émotions

**tous les appels**

*Panel GT07 : Émotions & Société* **lire l'appel :**

*date limite de dépôt des propositions : 15 décembre 2023*

## APPEL À COMMUNICATIONS
## COLLOQUE INTERNATIONAL
### *« PENSER L'EXPÉRIENCE : UN ENJEU POUR LES SHS »*

*date limite d'envoi des propositions : 15 décembre 2023*

***29-31 mai 2024***
***Université Toulouse II - Jean Jaurès,***
***Maison de la Recherche***
***Toulouse***

**lire l'appel :**

# ...appels à contributions ...

## APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE *CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE n°98*
## *RIRE ET FAIRE-RIRE... EN ACTE*

**Dossier coordonné par Camille Riverti et Inès Pasqueron de Fommervault**

***Les contributions attendues seront basées sur des enquêtes ethnographiques, sans restriction géographique, ou bien sur un corpus littéraire à condition que les contextes d'écriture et/ou de réception soient interrogés.***

***Date limite pour les propositions d'articles : 15 novembre 2023***

**lire l'appel :**

## APPEL À FILMS
## *43e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH*
## *2 - 20 mai 2024*

***Les inscriptions seront acceptées du 15 septembre au 15 novembre 2023.***
***Les films doivent impérativement être soumis via la plateforme FilmFreeway à l'adresse suivante : https://filmfreeway.com/JeanRouchInternationalFilmFestival***
***Les trois sections compétitives du Festival sont ouvertes aux documentaires réalisés à partir du 1er janvier 2023 à condition qu'ils n'aient pas été préalablement diffusés sur une plateforme VOD ou projetés en salles avant le 15 mai 2024.***

**lire l'appel :**

## APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE
## *CAHIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE n°38, 2025*
## ÉCOUTER LA DANSE

**Dossier thématique coordonné par Laura Fléty, anthropologue, et Clara Biermann, ethnomusicologue.**

***Date limite : avant le 15 novembre 2023***

**lire l'appel :**

## APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE *PARCOURS ANTHROPOLOGIQUES*
## *20 | 2025, Dossier Corps&Graphies*

**Numéro coordonné par Carole Baudin, Laure Garrabé et Jeanne-Martine Robert**

***Les théoricien-nes et praticien-nes de diverses disciplines sont invité-es à « explorer de manière plurielle les voies qui s'ouvrent autour des enjeux sensibles, pratiques et théoriques d'un projet de Corps&Graphies ».***

***Date limite : 15 décembre 2023***

**lire l'appel :**

## APPEL REVUE PASSERELLES SHS
## DÉBANALISER LE BANAL

***La revue Passerelles SHS lance un appel à propositions d'articles pour son nouveau numéro thématique sur le thème "Débanaliser le banal", cette revue s'adresse aux chercheurs en SHS. Les axes de réflexion et les modalités de soumission sont précisés dans l'appel.***
***Les propositions sont à envoyer au format .doc (4000 signes) pour le 15 décembre 2023 à passerellesshs@gmail.com.***

**lire l'appel :**

## APPEL À MANUSCRITS *COLLECTION « AFRIQUE(S) »*

***La nouvelle collection « Afrique(s) » accueillera des travaux allant de la monographie à l'essai plus généraliste, des ouvrages collectifs au témoignage accompagné d'un appareil critique. Elle privilégiera les études empiristes sur la base d'enquêtes de terrain originales tout en favorisant des passerelles de dialogues entre les spécialistes des Afriques du Nord, de l'Ouest, de l'Est, du Sud, du Centre et insulaires.***

**Responsables scientifiques de la collection : Marie Miran-Guyon et Marc-Antoine Pérouse de Montclos**

***Data limite pour la soumission des articles : 31 décembre 2023***

**lire l'appel :**

## APPEL À FILMS
## *PROPOSITIONS DE FILMS POUR LES MARDIS CINÉMA DE L'HUMATHÈQUE*

***L'Humathèque Condorcet lance un appel à propositions de films de recherche en sciences humaines et sociales pour le cycle de projections-débats les "Mardis cinéma" 2024-2025***

***Date limite de candidature : 5 janvier 2024***

**lire l'appel :**

Stages Bourses et Prix

## APPEL À CANDIDATURES - L'UCLouvain OUVRE UN POSTE ACADÉMIQUE À TEMPS PLEIN EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET/OU CULTURELLE

* Référence du poste: 35404 / ESPO 046 / 2024
* Campus principal : Louvain-la-Neuve Localisation :
* Secteur des sciences humaines, Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication (ESPO), Institut d'analyse du changement dans l'histoire et les sociétés contemporaines (IACS) * Entrée en fonction : le 1er septembre 2024

*Date limite de candidature : lundi 13 novembre à midi (horaire UTC+1)* *lire l'appel :*

## APPEL À CANDIDATURES POUR DEUX POSTES À POURVOIR

*Technologies of power in central Africa: Music digitalization at the nexus of entrepreneurship, politics and religion" (2024-2028)*

Le projet financé par le FNS (Fonds national de la recherche suisse), met à concours :
- 1 poste de chercheur.e postdoctorant.e à 100 %, pour quatre ans.
Profil souhaité : doctorat en anthropologie / ethnologie, ethnomusicologie ou titre jugé équivalent. détails dans l'annonce
- 1 poste de doctorant.e FNS à 70 %, pour quatre ans.
Profil souhaité : master en anthropologie / ethnologie, ethnomusicologie ou titre jugé équivalent. détails dans l'annonce

*Date limite de candidature : 10 novembre 2023*

## APPEL À CANDIDATURES POUR UN CONTRAT POSTDOCTORAL POUR ETUDIER LES CONSEQUENCES DES INTERVENTIONS DE DEVELOPPEMENT EN AFRIQUE DE L'EST AVEC UN FOCUS SUR LA TANZANIE

Le Centre d'études internationales (CEI) de l'Iscte - Institut universitaire de Lisbonne (Portugal) annonce l'ouverture d'un concours pour 1 contrat postdoctoral dans le domaine des études africaines ou des domaines connexes. Le poste fait partie de l'ERC Starting Grant "AfDevLives : Les Afterlives of Development Interventions in Eastern Africa (Kenya, Tanzanie, Mozambique)", hébergé par CEI-Iscte et dirigé par le Dr. Yonatan N. Gez.

*Date limite de candidature : 20 novembre 2023* *lire l'appel :*

## APPEL À CANDIDATURES

### PROFESSEUR.E ADJOINT.E EN ANTHROPOLOGIE - UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Le Département d'anthropologie sollicite des candidatures pour un poste de professeure ou de professeur à temps plein au rang d'adjoint en anthropologie, menant à la permanence.

Le dossier de candidature doit être transmis au directeur du département d'anthropologie, par courriel à direction-anthropo@fas.umontreal.ca

*Date limite de candidature : 20 novembre 2023* lire l'appel :

## APPEL À CANDIDATURES PROJET EUROPÉEN MARIE CURIE

MSCA DOCTORAL NETWORK 2023

L'appel à projets MSCA Doctoral Networks 2023, doté d'un budget de 434,8€ M., a été ouvert avec une date de clôture fixée au 28 novembre 2023.

*Parmi les évolutions majeures dans les règles de participation par rapport à l'appel 2022 : la possibilité de recruter jusqu'à 15 doctorants dans les DN standard et la possibilité de proposer des thèses d'une durée jusqu'à 4 ans dans les Joint Doctorates.*

Ceux qui souhaitent soumettre une proposition à cet appel à projets, penvent participer au webinaire « Doctoral Networks - Conseils d'écriture », organisé par le PCN le 4 juillet (annonce et inscriptions disponibles prochainement sur *https://www.horizon-europe.gouv.fr/agenda-evenements?period=next_15&thematic=81*

*Date limite de candidature : 28 novembre 2023* Pour en savoir plus sur l'appel et sur l'évolution des règles

## APPEL À CANDIDATURES POSTDOC 3 ANS BERNE - ALLEMAND REQUIS

### POSTDOC-STELLE AM INSTITUT FÜR SOZIALANTHROPOLOGIE, 80%

POSTE DE POSTDOCTORAT À L'INSTITUT D'ANTHROPOLOGIE SOCIALE 80%.

L'Institut d'anthropologie sociale de l'Université de Berne cherche pour le 1er février 2024, ou à convenir, une personne titulaire d'un doctorat et spécialisée dans la recherche et l'enseignement de l'anthropologie économique pour rejoindre l'équipe du professeur Stefan Leins.

*Date limite de candidature : 30 novembre 2023* Plus d'informations :

# ...colloques, rencontres, journées d'étude, projections ...

## COLLOQUES ET RENCONTRES

**Colloque final du programme Émergence(s) de la ville de Paris**

### REPENSER LE SAHARA MÉDIÉVAL : DOCUMENTS CONNUS, LECTURES INÉDITES

**14 - 16 novembre 2023**
**de 9h00 à 18h00**

**Campus Condorcet, Centre des colloques, Place du Front populaire, 93322 Aubervilliers**

*programme détaillé*

*Colloque organisé par : Chloé Capel, Agnès Charpentier, Ingrid Houssaye Michienzi, Jennifer Vanz, Élise Voguet.*

**Les débats du CéSor autour de l'ouvrage**

***RELIGIONS ET CLASSES SOCIALES***
Anthony Favier, Yannick Fer, Juliette Galonnier et Ana Perrin-Heredia (dir.)

**mardi 14 novembre 2023**
**de 16h à 18h**

*En présence des auteurs*

**Campus Condorcet, Bâtiment nord salle 3.001 au 3e étage, Place du Front populaire, 93322 Aubervilliers**

*Discutant·e·s : Fabienne Samson, anthropologue (IRD, Imaf), Karim Souanef, sociologue (FSJPS, Université de Lille).*

*présentation et inscriptions*

## JOURNÉES

**16 novembre 2023**
**de 9h30 à 13h00**

**Demi-journée de lancement du REDAfricaS**

**FAIRE RÉSEAU DANS LES AFRIQUES DE LANGUE PORTUGAISE**

**Campus Condorcet**
**Bâtiment de recherche Sud, Salle 3.122, 3e étage**
**5 cours des Humanités, Aubervilliers**

*programme détaillé*

**16-17 novembre 2023**
**G de 13h à 18h/ V 9h à 16h**

**Journée d'études**

***FAILLES HAÏTIENNES***

**Sciences Po Bordeaux**
**Amphithéâtre Ellul**
**11 allée Ausone - Pessac**
**Bordeaux**

*teaser*

*programme*

**20-21 novembre 2023**
**de 9h à 16h00**

**Journée d'études**

**PUBLICATION ET CITATION ENTRE NORD ET SUD GLOBAL. Approches empiriques et retours d'expérience.**

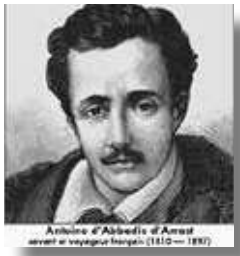
**INALCO**
**2 rue de Lille,**
**75007 Paris**

*Organisation :*
*Isabelle Léglise (CNRS, SeDyL),*
*Cécile Van den Avenne (EHESS, IMAF)*
*et Thomas Veret (IRD, SeDyL).*

*pré-inscription obligatoire*

*programme*

**22-23 novembre 2023**
**de 9h à 18h00**




**Journées d'étude de clôture du projet MSS-Abbadie**

**DANS LES CARNETS D'UN SAVANT-VOYAGEUR EN ETHIOPIE.**
**Transcrire et éditer les carnets d'Antoine d'Abbadie (mi-XIXe s.)**

**Mercredi 22 novembre 2023**
**BnF, site Richelieu,**
**salle des conférences,**
**5 rue Vivienne, Paris 2è**

**Jeudi 23 novembre 2023**
**IEA de Paris, Hôtel de Lauzun,**
**17 quai d'Anjou, Paris 4è**

*Organisation : Vanessa Desclaux (BnF) et Anaïs Wion (CNRS, IMAF)*

*inscription : anais.wion@univ-paris1.fr*

*programme*

## FILM EN LIGNE

**Mise en ligne du film documentaire de Gaetano Ciarcia**

***Entre janvier et juin 1930, dans le cadre du programme des Archives de la Planète créées par l'homme d'affaires Albert Kahn, le missionnaire Francis Aupiais effectue, avec l'opérateur Fréderic Gadmer, le tournage de deux séries d'images muettes sur le Dahomey religieux et le Dahomey chrétien. À travers une restitution croisant les extraits des deux corpus avec la parole d'Aupiais consignée dans ses écrits, le film interroge la problématique d'une situation religieuse coloniale. À rebours de la division cinématographique conçue par Aupiais entre l'existence d'un monde « païen » ancien et d'un monde « nouveau » en cours de christianisation, le documentaire propose l'hypothèse qu'une telle division, au lieu de dissimuler les interactions entre deux Dahomey, peut nous les restituer en tant que composantes dramatiques (au sens théâtral) d'une entreprise évangélisatrice qui, sur le terrain, était confrontée à la vivacité des cultes locaux.***

**LE DAHOMEY CÉRÉMONIEL DE FRANCIS AUPIAIS**
**2022, 36 mn., FHD**

EHESS. (2022, 28 mai). Le Dahomey cérémoniel de Francis Aupiais. [Vidéo]. Canal-U. https://www.canal-u.tv/146746.

**www.africanistes.org**

# LES SÉMINAIRES DE NOVEMBRE

**le 8 et le 22/11**

**CNRS/IRD - AUBERVILLIERS**
***Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman (Sénégal, Mauritanie, Mali, Burkina Faso...)***
Séminaire coordonné par Pietro Fornasetti, Ismaël Moya et Jean Schmitz.
**de 10h30 à 12h30**, Campus Condorcet-Bâtiment de Recherche Sud, salle 3.122 (3e étage), **place du Front populaire, 93300 Aubervilliers**

**8-11 Ismaël Moya, Jean Schmitz et Pietro Fornasetti** *« État de l'art autour de trois axes du séminaire ».*

**22-11 Rahal Boubrik** (Univ. Mohammed V) *« Une cérémonie rituelle des Noirs au sud du Maroc ma'rûf la'bîd /Ganga ».*

**le 8,15,22 et 29/11**

**EPHE - PARIS**
***Corps rituels : la fabrique du religieux***
Séminaire de Agnieszka Kedzierska-Manzon, Coordination assurée par Camille Guibert et Fernand Mintoogue
**de 14h à 17h** FMSH, salle 15 (sous-sol),
**54 bd Raspail, 75006 Paris**

**10-5 PREMIER SEMESTRE - Fernand Idriss Mintoogue : Le corps souffrant et le soin en Afrique** *« Lire et "traiter" le corps souffrant », « Régimes du "voir" : modes de détection et de circonscription de la maladie "occulte" à Yaoundé (Cameroun) »*

**9-11** *« Pourquoi crée-t'on des images (en Afrique) ? Représentations du pouvoir : une introduction ».*

**le 9,16 et 23/11**

**EHESS - AUBERVILLIERS**
***La raison de l'image. Modes de représentation du politique en Afrique***
Séminaire coordonné par Claire Bosc-Tiessé
**14h30 à 16h30**, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.09,
**place du Front populaire, 93300 Aubervilliers**

**16-11** *« Conceptions du temps et catégorisations artistiques : du populaire, du traditionnel, de l'ancien et du moderne I »*
• **Didier Gondola** (John Hopkins University) : *« Lumumba dans la peinture populaire congolaise »*

**23-11** *« « Conceptions du temps et catégorisations artistiques : du populaire, du traditionnel, de l'ancien et du moderne II : Éthiopie ».*

**le 9 et le 23/11**

**CNRS/IMAF - AUBERVILLIERS**
***Dynamiques du genre en Afrique***
Séminaire coordonné par Anne Hugon et Marianne Lemaire.
**de 12h30 à 14h30**, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.08,
**place du Front populaire, 93300 Aubervilliers**

**9-11 Claire Nicolas** (historienne, SOAS et Fonds National Suisse), *« Du genre et des jeux : respectabilité, enfance et morale dans le Ghana colonial »*
**23-11 Charles-Didier Gondola** (historien, Indiana University), *« Rumba congolaise et femmes africaines : un mariage hétérodoxe ».*

**le 9/11**

**IMAF - AUBERVILLIERS**
***Le Séminaire de l'IMAF -Campus Condorcet***
Séminaire coordonné par Franck Beuvier, Gaetano Ciarcia, Altaïr Despres et Violaine Tisseau
**de 9h30 À 12h30**, Campus Condorcet, salle 3.122, bâtiment recherche Sud,
**5 cours des humanités, 93300 Aubervilliers**

**12-5 Remy Bazenguissa-Ganga** *« Figures d'autorité et intrigues électorales en Afrique »,*
• **Camille Lefebvre** *« Peut-on encore travailler sur le Sahel et le Sahara aujourd'hui ? ».*

**le 10,22 et 23/11**

**EHESS - AUBERVILLIERS**
***Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie***
Séminaire coordonné par Claire Bosc-Tiessé et A.Wion, avec la collaboration de Marie-Laure Derat et Amélie Chekroun
**14h30 à 16h30**, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle gradinée,
**2 cours des humanités, 93300 Aubervilliers**

**10-11 Mikael Muehlbauer** (Columbia Univ, USA) : *« The "Gothic" Window in the Church of Beta Maryam (Lalibela, Ethiopia) : Mamluk Aesthetics and the Iconography of Spolia in Medieval Ethiopia ».*

**22 et 23-11** *« Dans les carnets d'un savant-voyageur en Éthiopie. Transcrire et éditer les carnets d'Antoine d'Abbadie (mi-XIXe s.) ».*

**le 14 et le 28/11**

**CHANTEL - PARIS**
***Séminaire de recherche : 2023-2024***
Séminaire coordonné par Octave Debary et Anne-Lys Thomas
**de 10h30 à 12h30** Université Paris Cité - SHS Sorbonne Campus Saint-Germain-des-Prés | **45 rue des Saints-Pères, 75006 Paris**

**14-11 salle R229 Sébastien Boulay** (Université Paris Cité, Ceped) : *« Les griots maures dans la vie politique et médiatique ouest-saharienne, de l'Indépendance mauritanienne à nos jours.»*
**28-11 salle J536 Erwan Dianteill** (Université Paris Cité, Canthel) : *« L'Oracle et le Temple. Anthropologie historique d'une Église africaine (Ijo Orunmila, Nigéria, Bénin) ».*

**le 16/11**

**UE371 - EHESS - AUBERVILLIERS**
***Réinventer le récit scientifique en sciences humaines et sociales***
Séminaire coordonné par Tristan Bruslé Anne Castaing et Francie Crebs
**de** 9h30-12h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle A327,
**2 cours des humanités, 93300 Aubervilliers**

**16-11 Baptiste Coulmont** (ENS Paris Saclay), *« Une alternative à quoi ? Contre quoi réinventer le récit scientifique ? »*

**le 17/11**

**APAD - Séminaire de recherche en ligne**
Séminaire coordonné par Marie Deridder et Seydou Drabo
**de 12h30-13h30 : contacter** Marie Deridder marie.deridder@uclouvain.be ou Seydou Drabo drabosayd@yahoo.fr

**17-11 Melina Kalfelis** (University of Bayreuth), *« Vigilante Politics and the Intimate Life of Crime in Burkina Faso ».*

**le 17/11**

**UNIVERSITÉ PARIS 8 - PARIS**
***Le Soudan entre révolution et guerre. Regards comparatifs sur les dynamiques sociales du conflit en situation post-coloniale***
Séminaire coordonné coordonné par Barbara Casciarri
**de 15h00 à 17h00**, Maison de La Recherche, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, salle A2-217, **2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis**

**17-11 Rahal Boubrik** (Univ. Mohammed V) *« Ethnicité et tribalisme. ambivalence et persistance d'une clef de lecture des conflits en Afrique et dans le monde arabo-musulman ».*

**le 20/11**

**CHS - AUBERVILLIERS**
***Mémoires des passés coloniaux***
Séminaire coordonné par Andrea Brazzoduro, Miriam Hernández Reyna, Sébastien Ledoux, Thaïs Tanure et Sylvie Thénault
**de 17h00 à 19h00** Salle 4122, Campus Condorcet - Bâtiment Sud,
**5 cours des humanités, 93300 Aubervilliers**

**20-11 Gaetano Ciarcia** (CNRS/EHESS/IMAF) : *« Mémoires comparées de l'esclavage au prisme de l'histoire coloniale au Bénin et en Guadeloupe ».*

**le 21/11**

**LAS - PARIS**
***Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes***
Séminaire coordonné par Yazid Ben Hounet, Anne-Marie Brisebarre, Barbara Casciarri, Tarik Dahou, Marie-Luce Gélard et Michel Tabet
**de 16h00 à 18h00**, Institut des Civilisations, Collège de France - Salle de conférence,
**52, rue du Cardinal Lemoine, 75005 Paris**

**21-11 Séance en Hommage à Pierre Bonte (1942-2013). Discussion autour de deux publications récentes :**
• *Boulay Sébastien, Barbara Casciarri & Béatrice Lecestre-Rollier (eds.), « L'eau en Mauritanie et dans l'Ouest saharien », L'Ouest Saharien, vol. 13-14, no 1, 2021.*
• *Ben Hounet Yazid, Brisebarre Anne-Marie, Casciarri Barbara & Ould Cheikh Abdel Wedoud, 2020, « L'anthropologie en partage. Autour de l'œuvre de Pierre Bonte », Karthala, Paris.*

**le 24/11**

**IMAF - MARSEILLE**
***Textes, langues, circulations (Afrique-Europe, XIXe-XXIe siècles)***
Séminaire coordonné par Cécile Van den Avenne, directrice d'études à l'EHESS (IMAF).
**de 11h à 13h**, Centre de la Vieille-Charité, salle C,
**2 rue de la Charité, 13002 Marseille**

**24-11 Etienne Smith** (Sciences Po Bordeaux), **Autour du livre** *« Les Hussards noirs de la colonie. Instituteurs africains et petites patries en AOF (1913-1960), Paris, Karthala, 2018 ».*

**le 29/11**

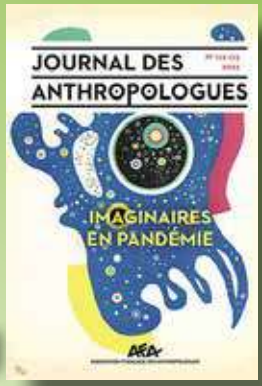
**URMIS - IRD - PARIS**
***Écritures alternatives de la recherche***
Organisateurs : Nicolas Lainez, Ariane Hudelet et Julien Mallet
**de 16h-18h**, Université Paris-Cité Bâtiment Olympe-de-Gouges, (salle 126),
**8 Place Paul Ricoeur, 75013 Paris**

**29-11 Séance « Essais Vidéo », interventions de :**
• **Chloé Galibert-Laîné** (SACRe, ENS, PSL / Université de Lucerne)
• **Clément Schneider** (SACRe, ENS, PSL)
• **Térésa Faucon** (MCF, Sorbonne Nouvelle)

# Revues, nouvelles parutions ...

***L'HOMME***
***2023/2 (n° 246)***
***VARIA***

***sommaire et résumés***




***JOURNAL DES ANTHROPOLOGUES***
***n°172-173/2023.***
***DOSSIER***
***Imaginaires en pandémie***
Monique Selim, Barbara Morovich (dir.)

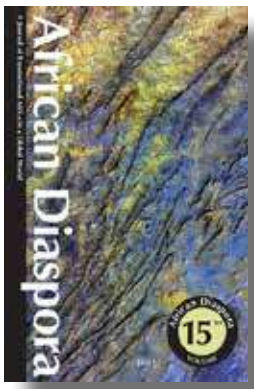
***sommaire***

***EXPRESSIONS MAGHRÉBINES***
***Volume 22 | 1- 2023***
***DOSSIER***
***Théories voyageuses et circulations des théories du genre et des approches féministes dans les expressions littéraires et artistiques du Maghreb.***

***sommaire et textes intégraux***

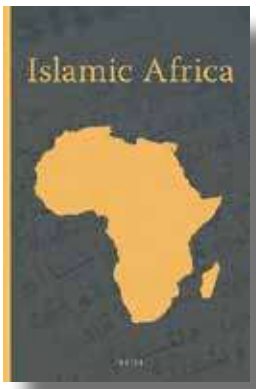
***LLA, N° 9(1) - 2023***
***Linguistique et Langues Africaines***
***NUMÉRO SPÉCIAL***
***Bantu universals and variation***

***sommaire et textes intégraux***



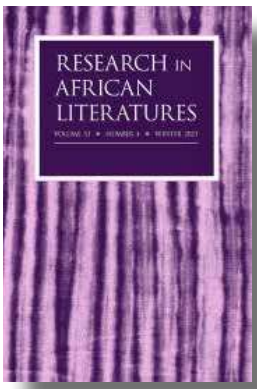

***AFRICAN DIASPORA***
***15 | 1 (2023)***
***A Journal of Transnational Africa in a Global World***
Sous la direction de Sarah Fila-Bakabadio

***sommaire et textes intégraux***




***ISLAMIC AFRICAN***
***Volume 14 | 1 (2023)***
***DOSSIER***
***Travelling Islam : The Circulation of Ideas in Africa,***
Sous la direction de Annachiara Raia, Fallou Ngom, Mayke Kaag, et Maarten Kossmann.

***sommaire et textes intégraux***




***RESEARCH IN AFRICAN LITERATURES***
***Indiana University Press***
***Volume 53 | 4 Winter 2023***

***sommaire et résumés***

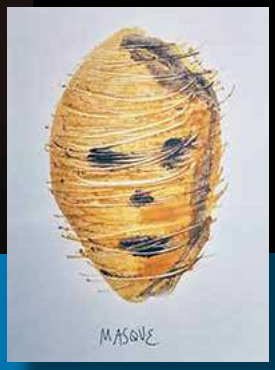
# GENÈVE

**Musée Barbier-Mueller**
*rue Jean-Calvin, 10 - 1204 Genève*

## SCARIFICATIONS

**Miquel Barceló & le musée Barbier-Mueller**

**du 12 octobre 2023 au 21 avril 2024**




*L'exposition « Scarifications » propose une rencontre expressive et exceptionnelle entre les œuvres de l'artiste espagnol Miquel Barceló, connu pour ses sculptures et peintures matiéristes, et certains objets non occidentaux appartenant aux collections Barbier-Mueller.*

*Dans les salles du Musée, une sélection de peintures, dessins et céramiques de l'artiste, dialoguent avec des œuvres conçues il y a plus d'un siècle en Côte d'Ivoire, au Congo au Nigeria ou dans le Burkina Faso actuel, sur le thème des scarifications.*

*Entailles, incisions et griffures sont l'expression d'une pratique artistique ou rituelle, marques d'appartenance ou traces aux vertus prophylactiques, thérapeutiques, esthétiques ou érotiques. Les résultats de ce geste, aussi créatif que destructeur, deviennent le point de rencontre d'une multitude d'explorations artistiques et de comparaisons visuelles de leur cohérence iconique et esthétique.*

*Le catalogue introduit le thème de l'exposition par un "Bref aperçu d'une théorie non occidentale de la forme" de Michèle Coquet, suivi par les images des œuvres de Miquel Barcelo et des objets des collections Barbier-Mueller, ainsi que par une contextualisation anthropologique de ces derniers.*

*L'exposition réunit 26 œuvres de l'artiste (peintures, dessins, gravures et céramiques) et 26 objets des collections Barbier-Mueller, masques, statues, ornements et vases de diverses cultures, notamment africaines, soigneusement choisis pour mettre en scène cette confrontation.*

***L'ENCHEVÊTREMENT DES CRISES AU SAHEL.***
***Niger, Mali, Burkina Faso***
Jean-Pierre Olivier de Sardan

2023, Karthala,198 p.

Dans cet ouvrage, Jean-Pierre Olivier de Sardan compile analyses déjà publiées et textes inédits pour apporter une meilleure compréhension des différentes crises qui secouent le Sahel.
C'est la convergence et l'enchevêtrement de multiples crises qui permettent de comprendre la situation particulièrement inquiétante que connaissent aujourd'hui le Burkina Faso, le Mali et le Niger, et dont les récents coups d'État sont le symptôme : crise agro-pastorale ; crise de l'emploi ; crise des élites politiques ; crise des services publics ; crise de l'islam ; crise sécuritaire ; crise de l'occidentalo-centrisme ; et crise des armées nationales.
Mêlant analyses rigoureuses fondées sur une connaissance approfondie du contexte sahélien et de positions citoyennes « sahélo-centrées », cet ouvrage montre que les ingrédients de l'imbroglio sahélien ne datent pas d'aujourd'hui. Ces crises sont profondes et n'ont jamais trouvé de solution ni du côté des gouvernements nationaux ni du côté de leurs partenaires occidentaux. Seules des initiatives, des réflexions, des réformes, des innovations, des solutions originales émanant de l'intérieur des trois pays concernés pourront permettre de sortir des impasses actuelles.

***ÉCRIRE LA GUERRE AU FUTA-DJALON. Récits en vers arabes d'expéditions militaires au XIXe siècle.***
Mustafa Alloush, Thierno Woûri Diallo Lâriya, Alfa Mamadou Lélouma, Bernard Salvaing

2023, Édition Geuthner, col. "Sources Africaines", 434 p.

Étude de huit poèmes arabes écrits par des auteurs du Fouta-Djalon, dans l'actuelle Guinée, relatant les batailles menées au nom de l'islam auxquelles la plupart d'entre eux ont participé à la fin du XVIIIe siècle et dans la seconde moitié du XIXe siècle. L'étude de ce type de manuscrits, rédigés sur place en arabe et en langues locales, justifie la multiplication des éditions critiques, élaborées scientifiquement par des spécialistes, car elles permettent de reconstituer une histoire jusqu'alors écrite essentiellement à partir de documents peuls ou de sources orales. Les lecteurs auront ainsi accès à des sources autochtones, souvent antérieures à la colonisation et à son prisme parfois réducteur.

***L'ART DE LA CHASSE (OKIA) CHEZ LES MBOSI DU CONGO***
***Du symbolisme culturel à l'héroïsme ancestral***
André Engambé

2023, L'Harmattan, 264 p.

Ce livre analyse la dimension culturelle et traditionnelle de la chasse chez les peuples Mbosi (Mbochi) du centre nord du Congo- Brazzaville.
Il présente et décrit le lien séculaire entre cette activité cynégétique et la danse, expression vivante de la volonté humaine à matérialiser les émotions.
Il étudie les caractéristiques et l'ancrage traditionnel de la chasse dans la vie d'une société acquise à l'oralité.
Il peint son côté éthique, mettant en exergue les combinaisons multiples qui interpellent l'étude du passé récent et ancien du Congo.
Aussi, à partir de données techniques, culturelles et historiques, l'auteur éclaire le lecteur sur la portée réelle de la chasse, le processus de sa pratique, et l'engouement des masses villageoises à se l'approprier, au contact de leur environnement immédiat.

***LA VIE CHÈRE***
***De l'Afrique à l'Europe : quand la colère passe par les prix.***
Vincent Bonnecase,

2023, Flammarion, 352 p.

Le coût de la vie est aujourd'hui un problème central pour des milliards d'individus à travers le monde. Alors que l'inflation atteint des niveaux importants, nombreux sont ceux qui ne parviennent pas à subvenir aux besoins qu'ils jugent essentiels.
Mais une telle situation engendre-t-elle nécessairement la colère ?
Il ne suffit pas à un problème d'exister pour être considéré comme injuste, ni à une injustice d'être ressentie pour amener à la révolte.
Ce livre raconte comment la vie chère est devenue l'un des principaux terreaux de la colère en Afrique. Revenant sur l'histoire d'une grande partie du continent, Vincent Bonnecase analyse la manière dont la contestation de l'ordre social s'est cristallisée dans de nombreux pays autour de la question des prix.

***ÉTUDE CRITIQUE DE LA CÉLÉBRATION DU NA-PUUSEM DE NAABA BÃOOGO DE GOURCY***
***Salutations rituelles***
Barthélémy Kaboré

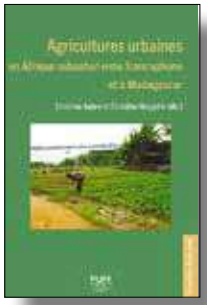
2023, l'Harmattan, 204 p.

Le *na-puusem* est une fête coutumière annuelle chez les Moose. Connue sous plusieurs appellations à travers le Moogo, la cérémonie intervient dans la chaîne des rites agraires et donne l'occasion à *naaba* Bãoogo de Gourcy de formuler, après les récoltes, ses voeux de nouvel an à la population et de recevoir les siens en retour.
Le *na-puusem* constitue, par ailleurs, un moment de communion entre les vivants et les morts. Les premiers projettent sur les textes oraux leur vécu, leurs craintes et leurs aspirations en des lendemains meilleurs, tandis que les seconds, dans leur souveraineté, accordent des faveurs aux premiers ou les punissent selon la qualité de leurs œuvres. L'étude critique de la célébration du *na-puusem* de naaba Bãoogo de Gourcy, interroge l'immanence de la chanson traditionnelle ainsi que les phénomènes extérieurs qui l'entourent. L'ethnolinguistique et la poétique ont permis de mettre en lumière les stratégies discursives, la littérarité ainsi que les fonctions sociales de ce genre majeur de la littérature orale.

***RECUEIL DE CONTES BWA DU MALI.***
***Parents et enfants, quelle histoire !***
Cécile Leguy, Pierre Diarra, Zufo Alexis Dembele et Joseph Tanden Diarra

2023, Karthala, 244 p.

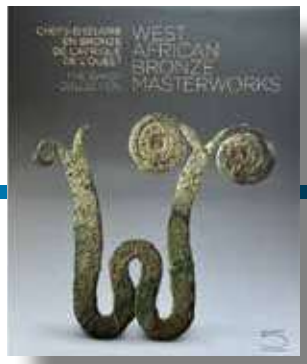
Les contes rassemblés dans ce recueil bilingue ont tous été enregistrés entre 1994 et 2010 par les animateurs de Radio Parana, dans la région de San au Mali. Ces quinze histoires proviennent d'une recherche collective sur les dynamiques parentales en milieu rural. Elles concernent donc les relations entre enfants et parents. On y rencontre des mères possessives et des pères jaloux, des parents déficients et d'autres plus attentionnés. Une constante semble se dégager à la lecture de cet ensemble : si les relations entre parents et enfants ne sont pas toujours paisibles, les difficultés sont le plus souvent imputables aux adultes eux-mêmes, qu'ils gâtent excessivement les enfants ou qu'ils les martyrisent.



***AGRICULTURES URBAINES EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE FRANCOPHONE ET À MADAGASCAR***
Aubry Christine, Margetic Christine (dir.)

2023, PUM, 478 p.

Urbanisation incontrôlée grignotant l'espace, pouvoirs publics peu sensibles à leur pérennité, mais rôles alimentaires, environnementaux et économiques indispensables pour les villes : tel est le paradoxe qu'affrontent les agricultures urbaines en Afrique subsaharienne francophone et à Madagascar.
En 5 parties et 25 chapitres, près d'une soixantaine d'auteurs, dont une majorité sont de jeunes chercheurs africains, explorent les dynamiques et les problèmes (foncier, gouvernance, pollutions, changement climatique, etc.) que rencontrent les agricultures urbaines dans ces pays.

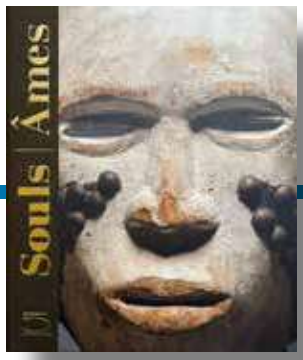



***Chefs-d'Oeuvre de l'Afrique de l'Ouest***
***The Syrop Collection***
Susan Kloman, Arnold Syrop

2023, 5 Continents, 320 p.

***LA STATUAIRE DES BARI DU HAUT NIL***
Jean-Baptiste Sevette,
Dominik Remondino

2022, 5 Continents, 124 p.




***SOULS | ÂMES***
***Masques de la collection Leinuo Zhang d'art africain***
Carlo A. Célius,

2023, 5 Continents, 120 p.

**Ce volume présente la collection de bronzes d'Afrique de l'Ouest réunie par Arnold Syrop au cours de quatre décennies. Architecte de profession et collectionneur d'instinct, Arnold Syrop a été un pionnier dans ce domaine particulier de la culture matérielle africaine, développant ce que Susan Kloman décrit dans son introduction comme « *un œil parmi les meilleurs* » pour les bronzes africains. L'ouvrage, qui rassemble des oeuvres pour la plupart inédites, a tout pour faire date dans le domaine de l'art africain. Les quelque deux cents objets présentés, dont beaucoup sont antérieurs à tout contact avec l'Occident, sont accompagnés de notices descriptives bilingues (anglais-français) qui mettent en évidence leurs particularités et leur importance dans le panorama des arts africains.**

**Unique en son genre, ce recueil est destiné à servir de référence au lecteur - érudit, passionné ou simple curieux - en matière de statuaire bari. La plupart des statuettes bari dont on a connaissance sont aujourd'hui conservées dans des musées internationaux; et sur les soixante-quatre pièces présentées dans ce livre, seules six appartiennent à des collectionneurs particuliers. Ces statuettes en bois, qui ne mesurent pas plus de cinquante centimètres de haut, avaient – selon toute probabilité – une fonction comparable à celle d'esprits tutélaires de la maison et de la famille.**

**Cet ouvrage présente et décrit, à travers la parole d'experts, seize masques africains issus de la collection de Leinuo Zhang, un jeune collectionneur d'art chinois. Si les oeuvres dont il aime s'entourer ne sont pas exclusivement extra-européennes, comme le souligne le texte de Marco Riccòmini en brossant un tableau plus large des choix esthétiques de Zhang, c'est aux objets de la culture matérielle africaine que ce livre élégant et détaillé est consacré. Les masques, illustrés chacun par deux photographies, sont encadrés par de courts textes qui permettent au lecteur, spécialiste ou amateur d'art, d'approfondir sa connaissance de ces véritables chefs-d'œuvre africains, dont la plupart ont suivi un itinéraire singulier qui les a conduits dans les plus importantes collections internationales d'art extra-européen.**

## *à la Une*

## AFRICA. LE COLLEZIONI DIMENTICATE

**du 27 octobre 2023 à 25 février 2024**

***Musei Reali Torino – Sale Chiablese (Piazzetta Reale)***

***L'Exposition « Afrique. Les collections oubliées », présente plus de 160 œuvres et artefacts, pour la plupart inédits : sculptures, outils, amulettes, bijoux, armes, boucliers, tambours et photographies historiques provenant des collections sabaudiennes et du MAET de Turin, avec des prêts du musée des civilisations de Rome et du Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica de Turin. L'itinéraire est divisé en cinq sections, organisées autour des personnalités turinoises présentes en Afrique dans la seconde moitié du XIXe siècle, dont les recueils ont été intégrés aux collections publiques.***

***Organisation :***
Elena De Filippis,
Enrica Pagella,
Cecilia Pennacini

***presentation***

***programme***

**Au sein des nombreuses manifestations prévues, l'Académie des sciences de Turin organise un cycle de conférences intitulé "Civilisations africaines : art, histoire, pouvoir", qui se déroulera du 8 novembre au 20 décembre.**

***à noter***

**8 novembre 2023 à 17h00**

***Noi, un tamburo: società e potere nel regno del Nkore***
Francesco REMOTTI
(Accademia delle Scienze di Torino)

***presentation***

**6 décembre 2023 à 17h00**

***L'arte mangbetu del Congo. Una storia di contagi, connessioni e immaginari***
Stefano ALLOVIO
(Università degli Studi di Milano)

***presentation***

**22 novembre 2023 à 17h00**

***Re, regine e medium nell'Africa dei Grandi Laghi***
Cecilia PENNACINI
(Accademia delle Scienze di Torino)

***presentation***

**20 décembre 2023 à 17h00**

***Tra Omero e il Prete Gianni: vita civile ed espressioni artistiche della tradizione abissina (Eritrea ed Etiopia)***
Gianfrancesco LUSINI
(Università di Napoli L'Orientale)

***presentation***

## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : ***liadragani@yahoo.it***
Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes,* notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la *Société*. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à ***africanistes@yahoo.fr***

Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr
A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

*rendez-vous à décembre...*

Daniela Bognolo

## l'objet du mois... Les "*KPEREÉ 'GBEEBÉ* " des Gan du Burkina Faso

**Statuettes *kpereé 'gbeebé*, - Gan, Burkina Faso, terre de termitière, cauri H.10 cm.**

***Chez les Gan, l'initiation aux génies est à la base de la divination, elle-même sise au cœur des traditions. Les génies, kpereé 'gbeebé, sont réputés se manifester par des maladies qui touchent tant les hommes que les femmes. Seul un devin peut déceler si la personne est réellement habitée par les petits génies et, dans ce cas, la conseiller pour « les déposer ». Cela requiert un parcours initiatique long et complexe, qui commence par le modelage de leurs effigies.***

***1- À cette fin, deux petits cylindres de terre glaise sur lesquels seuls les yeux sont représentés par des cauris, sont placés côte à côte à l'extérieur de la maison. Ils figurent les génies à leur stade embryonnaire. Leur forme ne se développera qu'après quelques années, au deuxième stade de l'initiation, lorsque les génies se manifesteront à nouveau.***

***2- Deux petites figurines en terre de termitière seront alors modelées en position assise et, enduites de sang sacrificiel et de suie du foyer, seront logées dans la chambre de l'initié.***

***3- Le processus de transformation des génies ne s'achèvera que lorsque la troisième phase initiatique aura été franchie. Leur aspect et leur taille étant devenus définitifs, des spécialistes seront sollicités pour modeler leurs effigies en terre de termitière à l'intérieur d'une maisonnette bâtie exprès, et les parer des attributs spécifiques de ces entités : un collier tombant sur la poitrine et des bracelets ornés de cauris.***

***D. Bognolo, « Il était une fois nos alliés... Enquête chez les Gan », Arts & Cultures (2007), p. 190-212.***

***3- Représentation d'un couple de génies kpereé'gbeebé, à l'intérieur de leur maisonnette-autel. Village de Saagè, Burkina Faso, 2003***
***photos D. Bognolo***