



la lettre des africanistes

20 23 • 126

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

lettre 126, octobre 2023

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à
Daniela Bognolo : lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications

à la Une



le Journal des africanistes
92-2 | 2022



le Séminaire des Africanistes
1^{ère} séance jeudi 5 octobre, 17-19h



le Cinéma des Africanistes
1^{ère} séance mardi 17 octobre, 16-18h



les Actualités de nos membres
Ont publié ...



les Publications des Africanistes
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications
Appels à contributions
Bourses
Journées d'études



à l'heure de la Culture
Revue
Voir Lire arts d'Afrique
Informations

Bonne rentrée à tous !
Le nouveau numéro de notre Revue est paru
Journal des africanistes 92-2

VARIA

JOURNAL DES
AFRICANISTES



Le Journal de la Société des africanistes, devenu Journal des africanistes en 1976, est publié régulièrement, depuis 1931, au rythme habituel de deux fascicules par an. On y trouve des articles de spécialistes (ethnologues, archéologues, préhistoriens, linguistes, etc.), des dossiers thématiques, des comptes rendus d'ouvrages et diverses informations scientifiques. Le Journal des africanistes constitue, de ce fait, un instrument de référence précieux pour les chercheurs et les documentalistes.

92-2 | 2022

VARIA

JEAN BOUTRAIS

Migrations pastorales et races bovines en savanes (Cameroun, Burkina Faso)

MARIA TEIXEIRA

The Dynamics and Structure of Power in Feminine Anti-Affiliation Rituals (Guinée-Bissau/Sénégal)

ABYE TIGEST

Paroles de révolutionnaires éthiopiennes

OLIVIER LANGLOIS

Des « pierres de pluie » venues d'un pays où il ne pleut plus ? Sur les traces d'un objet majeur de l'anthropologie africaine

FRANCK BEUVIER

Hector et Mokase, ou la double nature de l'homme Affinés suspects et rumeurs de sorcellerie au XIX^e siècle (mont Cameroun, 1840-1890)

LARA GAUTIER, YOUSSEF KARAMBÉ,

JEAN-PAUL DOSSOU, IZIVRE TOURE-PEGNOUGO,

OUMAR SAMB

Repenser la santé mondiale depuis la perspective des penseurs décoloniaux originaires d'Afrique francophone

MÉLANGES

Comptes rendus

Ouvrages reçus

SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES

Secrétaire général :

Fabio Viti

Mémo du quai Branly -

Jacques Chirac

222 rue de l'Université

75007 Paris

Tél. : +33 (0)1 56 64 71 17

Cotisations et abonnements

Membres de la société : 48 €

Vente au numéro (port en sus) :

20 € le fascicule

35 € le double numéro

Les règlements adressés à la

Société des africanistes doivent

être en euros uniquement :

– par CCP 1549 59 P Paris

à l'ordre de la Société

des africanistes

– par chèque bancaire

à l'ordre de la Société

des africanistes

Pour se procurer les numéros

du Journal des africanistes :

– par mail à l'adresse

africanistes@yahoo.fr ;

– sur le site web

www.africanistes.org ;

– ou par courrier

à l'adresse : Diffusion

18-20 rue Robert Schuman

98200 Chateaufort-le-Pont

Revue semestrielle publiée

par la Société des africanistes

avec le soutien de l'Institut

des sciences humaines et sociales

(IHS) du CNRS

et avec le concours du Centre

national du livre



Journal des africanistes 92-2 | 2022

VARIA



Le Journal de la Société des africanistes, devenu Journal des africanistes en 1976, est publié régulièrement, depuis 1931, au rythme habituel de deux fascicules par an. On y trouve des articles de spécialistes (ethnologues, archéologues, préhistoriens, linguistes, etc.), des dossiers thématiques, des comptes rendus d'ouvrages et diverses informations scientifiques. Le Journal des africanistes constitue, de ce fait, un instrument de référence précieux pour les chercheurs et les documentalistes.

Directrice de publication : Françoise Le Guennec-Coppens
Rédacteur en chef : Luc Pecquet
Éditrice : Chloé Beaucamp

*La majorité des numéros parus depuis 1931 ont été numérisés et sont disponibles en ligne sur Persée <https://www.persée.fr/collection/jafr>

*À partir du 2004 sont consultables sur OpenEdition <https://journals.openedition.org/africanistes/>

*Le dernier numéro paru, mais aussi les autres, peuvent être achetés en s'adressant à africanistes@yahoo.fr

Publier au Journal des africanistes

La revue publie des numéros de varia et des numéros thématiques, et reçoit tous les articles qui lui sont envoyés au fur et à mesure. Vous pouvez également proposer un numéro thématique, qu'il soit en projet ou déjà bien construit, et répondre aux appels à contribution publiés sur le site de la SdA - Journal des africanistes <http://africanistes.org/c/publication/appels-a-contribution>

Toutes les propositions sont à envoyer à
luc.pecquet@cnrs.fr
Rédacteur en chef

VARIA

JEAN BOUTRAIS

Migrations pastorales et races bovines
en savanes (Cameroun, Burkina Faso)

MARIA TEIXEIRA

The Dynamics and Structure of Power in
Feminine Anti-Affliction Ritual
(Guinea-Bissau/Senegal)

ABYE TIGEST

Paroles de révolutionnaires éthiopiennes

OLIVIER LANGLOIS

Des « pierres de pluie » venues d'un pays
où il ne pleut plus ? Sur les traces d'un
objet majeur de l'anthropologie
africaine

FRANCK BEUVIER

Hector et Mokasse, ou la double nature
de l'homme. Affinités suspectes
et rumeurs de sorcellerie au XIX^e siècle
(mont Cameroun, 1840-1890)

**LARA GAUTIER, YOUSOUF KARAMBÉ,
JEAN-PAUL DOSSOU, ELVIRE TOURE-PEGNOUGO,
OUMAR SAMB**

Repenser la santé mondiale depuis
la perspective des penseurs décoloniaux
originaires d'Afrique francophone

MÉLANGES

**Comptes rendus
Ouvrages reçus**

CNL



ISSN 0097-0546
ISSN 1369-9008 (print)
20 €



Un jeudi par mois
de 17h à 19h
séances ouvertes à
toutes et tous

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire mensuel coordonné par : Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA), Jennifer Lorin (CANTHEL), et Pauline Jarroux (ISP / Paris Nanterre)

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs, mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier 2023-2024

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence

5 octobre 2023. NOUVEAUX REGARDS SUR LES ROYAUTES

- ° Maurizio Esposito La Rossa (LESC, Univ. Paris Nanterre), « Nobles cadets de tout le pays unissez-vous ! » : conflits politiques contemporains et hiérarchie royale chez les Sakalava de Madagascar
 - ° Jennifer Lorin (Canthel - Univ. Paris Cité), « Usurper pour régner. Prétentions royales contemporaines au Bénin méridional »
- Dialogue avec Isabel Yaya-McKenzie (LAS, EHESS)

30 novembre 2023. COLLECTIONS ET RESTES HUMAINS DANS LES MUSÉES

- ° Klara Boyer-Rossol (CIRES, CNRS), « Retracer l'histoire de collections coloniales conservées à l'ombre des réserves muséales françaises. L'exemple de crânes humains provenant de Madagascar »
 - ° Frédéric Keck (LAS, EHESS), « Un microbiome post-colonial. Anthropologues, archéologues, griots et baobabs dans le Sénégal contemporain »
- Dialogue avec Christelle Patin (Centre Alexandre Koyré)

14 décembre 2023. GARES ET PORTS

- ° Sidy Cissoko (Clerse, CNRS), « Les gares routières, les chauffeurs et l'État au Sénégal (1968-2014) : Retour sur une construction d'objet »
 - ° Manuel Roland (CESSP, EHESS/ENS), « Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (1960) »
- Dialogue avec (à venir)

24 janvier 2024. LOGIQUES DE PURIFICATION

- ° Violaine Baraduc (IMAF, EHESS) « titre à venir »
 - ° Mehdi Labzaë (CEDEJ, CNRS), « Agriculture, classe et bureaucratie : sur quelques pistes explicatives du nettoyage ethnique dans l'Ouest du Tigray (Éthiopie) »
- Dialogue avec Chowra Makarémi (IRIS, EHESS)

1^{er} février 2024. MASCULINITÉS AFRICAINES

- ° Nicolas Faynot (LADEC, Univ. Lumière Lyon II), « "Quand t'es marié, tu deviens fidèle". L'éthique de la "responsabilité" chez de jeunes époux dakarois »
 - ° Charlotte Vampo (LPED, IRD & Aix-Marseille univ.), « Le célibat tardif masculin à Lomé à l'aune des masculinités »
- Dialogue avec (à venir)

7 mars 2024. VIGILANTISME

- ° Tanguy Quidelleur (ISSP/Nanterre), titre à venir
 - ° Paul Grassin (CESSP, Univ Paris Sorbonne), titre à venir
- Dialogue avec (à venir)

4 avril 2024. « TRAVAIL ET RACE EN FRANCE »

- ° Adrien Batinga (Gemass, Univ. Panthéon-Sorbonne, GERM, Univ. Gaston Berger), « Le recours à l'action syndicale chez les nounous africaines à Paris et les ambiguïtés d'une relation au travail »
 - ° Alizée Delpierre (Printemps, CNRS), « "C'est une perle". La race comme compétence professionnelle majeure sur le marché des domesticités »
- Dialogue avec (à venir)

23 mai 2024. MUSIQUE ET POLITIQUE

- ° Anna Cuomo (Passage, CNRS ; Centre Pierre Naville, Univ. d'Evry - Paris Saclay), « Les "musiques urbaines" en France : représentations, image et enjeux épistémologiques »
 - ° Ary Gordien (URMIS, CNRS), « Gwo ka, jazz, hip-hop et reggae dancehall : la musique comme vecteur d'identification raciale afro-diasporique en Guadeloupe »
- Dialogue avec (à venir)

13 juin 2024. JARDINS, FORÊTS, ARBRES

- ° Hawa Bara (ESO, Univ. d'Angers), titre à venir
 - ° Rémi Jenvrin (Prodig, Univ. Panthéon-Sorbonne), titre à venir
- Dialogue avec (à venir)



le Séminaire de la SdA

Recherches contemporaines sur l'Afrique
et ses diasporas

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 5 octobre 2023, 17h - 19h (salle 1)

Nouveaux regards sur les royautés

Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante :
seminaire.africaniste@gmail.com Nous vous enverrons le lien zoom la veille.

Jennifer Lorin
(CANTHEL/Université
Paris Cité)



« Usurper pour régner. Prétentions
royales contemporaines au Bénin
méridional »



Cette
communication
propose de
décrire et
d'interroger
les itinéraires
d'hommes et
de femmes qui
se disent et/ou
sont dits
« roi » et
« femme-roi »
au Bénin
méridional. En

portant une attention particulière aux
« carrières » professionnelles en amont et en aval
de l'intronisation, j'interroge les arrangements
apparaissant comme nécessaires pour parer à
l'injonction d'accumulation du pouvoir et de
prestige, autant que pour conforter sa prétention
à la charge royale en répondant aux impératifs de
conformation aux interdits de cumuls



Maurizio Esposito
La Rossa
(LESC/Université
Paris Nanterre)

« Nobles cadets de tout le pays
unissez-vous ! » : conflits politiques
contemporains et hiérarchie royale
chez les Sakalava de Madagascar.

Partant des
rivalités entre
représentants
de l'État
malgache,
qui évoquent
les conflits
historiques
entre branches
dynastiques,
cette
présentation
vise à
reconstituer

les tensions dynastiques qui ont caractérisé et qui
caractérisent les monarchies sakalava de l'Ouest
de Madagascar. Aussi, si les rivalités politiques
ont des intérêts qui les motivent et des stratégies
à travers lesquelles elles se déploient, elles ont
aussi une forme particulière dans laquelle elles
s'expriment. Ma communication veut analyser
cette forme particulière, et les conjonctures
historiques qui l'expliquent.



Séance discutée par
Isabel Yaya-McKenzie (LAS, EHESS)

À propos de Jennifer Lorin

Jennifer Lorin est docteure en ethnologie, ATER à l'université
Paris-Est Créteil (UPEC) et membre associée au CANTHEL
(université Paris Cité). Ses recherches portent sur le pouvoir
en Afrique de l'Ouest, notamment sur l'usurpation et, son
corollaire, la légitimation

À propos de Maurizio Esposito La Rossa

Après une thèse en anthropologie à l'EHESS de Paris, Maurizio
Esposito La Rossa a été chercheur invité à l'Université de
Cambridge grâce à une bourse de la Fondation Fyssen.
Actuellement il est chercheur invité à la London School of
Economics de Londres.



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un après-midi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

mardi 17 octobre 2023, de 16h à 18h

**Projection du film en présence
de Jérôme Poisson.**

L'OR OU L'ARGENT

Réalisateurs : Jérôme POISSON et Éric RIVOT
Producteurs : L'Echangeur (France) & Termites Films (Mali)
Mali, 2021, 50 mn



Depuis une vingtaine d'années, dans le sud du Mali, les mines d'or industrielles d'origine occidentale prolifèrent aux côtés d'une activité traditionnelle d'orpaillage artisanal pratiquée depuis des siècles par les communautés locales. Lorsqu'un nouveau projet de mine industrielle menace son site d'orpaillage, Ousmane tente, sans y parvenir, de se faire embaucher par la compagnie minière.

À propos des réalisateurs



Jérôme Poisson est géologue. Il a vécu 10 ans au Mali en tant que chercheur d'or pour des compagnies minières et pour l'Etat malien. En 2012, la découverte du gisement de la mine d'or de Fekola dans le sud-ouest du Mali, puis son exploitation à laquelle il a participé, lui inspire son premier film, *L'Or ou l'Argent*.

De nationalité franco-malienne, Éric Rivot est diplômé de l'ENS Louis Lumière de Paris. Depuis 2005, il réside à Bamako et collabore avec des cinéastes locaux comme Souleymane Cissé. Il a réalisé *Drogba est mort*, sélectionné au FESPACO et primé à Barcelone, *Action Afrique Verte* et *Vues d'Afrique* en 2015. *L'Or ou l'Argent* est son premier documentaire de création.





actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo
Rédactrice de la Lettre des Africanistes
lettre.africanistes@gmail.com.

...nos félicitations à...

DELPHINE MANETTA



Dr. Delphine Manetta
Researcher & Deputy Director
IFRA-Nigeria
(Institute of African Studies
University of Ibadan
Ibadan, Oyo State, Nigeria)

Delphine Manetta, anthropologue, membre de la SdA dès 2018, qui depuis mars 2020 assure la fonction de secrétaire générale adjointe de la SdA en veillant à la diffusion de l'information sur nos activités, et a été la créatrice de notre séminaire général mensuel « Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas », a rejoint l'Institut d'études africaines de l'Université IBADAN, où elle a été nommée directrice adjointe de l'IFRA-Nigéria.

Après les recherches de terrain menées au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire, elle travaille actuellement sur les "groupes de thé" appelés fadas en langue hausa, phénomène social qui, débuté à Niamey (Niger), est aujourd'hui également répandu à Ibadan.

PHILIPPE CHARLIER



Dr. Philippe Charlier
Directeur du Laboratoire
anthropologie, archéologie,
biologie (LAAB),
Fondateur de la Fondation
Anthropologie Archéologie
Biologie-Institut de France

Philippe Charlier, membre de la SdA dès 2018, et depuis mars 2020 membre du notre conseil d'administration, quitte ses fonctions de Directeur du département de la recherche et de l'enseignement (musée du quai Branly - Jacques Chirac) pour diriger dorénavant la mission de préfiguration d'un nouveau centre de recherche/musée parisien autour du thème de la médecine au service de l'Histoire.

...ant publié...

CARLA BERTIN



« À propos de la journée d'étude "Quand le Sud pense le Nord : défis méthodologiques et enjeux épistémologiques", visioconférence, 4 décembre 2020 », in A. Aterianus-Owanga et E. Mahieddin (dir.), *Postcolonial/décolonial 10* | 2023, dossier Feuilles d'actualité.

texte intégral



FABIO VITI



La guerre au Baoulé : Une ethnographie historique du fait guerrier, Ed. MSH, 2023, 496 p.

résumé



PIERRE PERALDI-MITTELETTE



Almenara-Niebla, Silvia, et Pierre Peraldi-Mittelette
« Mediating exiles: Saharan and Sahelian Diasporas in Europe. An Introduction », in *L'Ouest Saharien*, vol. 18, no. 1, 2023, pp. 13-27.

texte intégral



Pierre Peraldi-Mittelette,
« Se ressentir en exil et le communiquer. Interactions sensibles entre des Touaregs et leurs amis en France », in *L'Ouest Saharien*, vol. 18, no. 1, 2023, pp. 107-131.

résumé



présentation de l'ouvrage le 11 octobre
à l'FMSH, 54 bd Raspail, Paris 6, à 14h

FRANCK BEUVIER



« Biens royaux. Anthropologie et histoire de l'institution bamiléké du trésor », in Honoré Tchatchouang Ngoupeyou (dir.), *Trouble dans les collections*, n.5, Mai 2023, Dossier Objets et patrimoines des Grassfields : au-delà de la matière... en quête de chair.

texte intégral



MURIEL CHAMPY

« "Il faut faire le malin sauvagement". Travailler en coup-décalé », in *Terrain*, 78 | 2023, pp.134-153.

texte intégral





les publications de la SdA

Collection
Mémoires

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



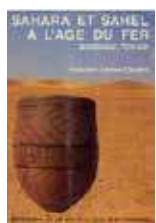
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures,
1 carte, **50 €**



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p., 15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981,
398 p., **20 €**



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté, **15 €**



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes, **20 €**



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill., **40 €**



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p., **5 €**



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



SAFIETOU DIACK
Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale.
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



ADE Édouard, FÖRSTER Till, PODA Jean-Noël (dir.), 2023, *Incertitudes et capacités d'agir dans les villes africaines. Actes du colloque international UCAO – UNI-BASEL, Bobo-Dioulasso 14-18 décembre 2021*, Paris, L'Harmattan, 544 p.



COURADE Georges, 2023, « Comme le fleuve, la vérité se perd dans le désert. » *Faire de la recherche dans les Afriques en décolonisation*, Paris, Indes savantes, 200 p.



DAUPHIN-TINTURIER Anne-Marie, 2023, *L'initiation des filles en Zambie. Métamorphoses du cisungu dans la zone de parler cibemba*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 302 p.



SAUPIN Guy, 2023, *L'émergence des villes-havres africaines atlantiques. Au temps du commerce des esclaves (vers 1470-vers 1870)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 338 p.



BARTHELEMY Pascale, 2022, *Sororité et colonialisme. Françaises et Africaines au temps de la guerre froide (1944-1962)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Histoire contemporaine » 34, 368 p.



CHAVOZ Ninon, MANGEON Anthony (textes réunis par), 2023, *Futurs africains : utopies et dystopies, Études littéraires africaines 54*, Metz, Centre Écritures / Association pour l'étude des littératures africaines, 256 p.



DJATCHEU KAMGAIN Martin Luther, 2022, *L'habitat précaire en Afrique subsaharienne. Le cas de l'agglomération de Yaoundé*, Paris, L'Harmattan, 300 p.



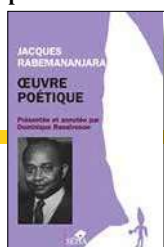
LACAM Clélia, 2023, *Le Bleu et le Noir. Jeux de pouvoirs dans une mission catholique féminine (Gabon, 1911-1955)*, préfacé par Anne Hugon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 432 p.



LIBERSKI-BAGNOUD Danouta, 2023, *La Souveraineté de la Terre. Une leçon africaine sur l'habiter*, Paris, Seuil, 464 p.



NAKAO Sakiko, 2023, *Nationaliser le panafricanisme. La décolonisation au Sénégal, en Haute-Volta et au Ghana (1945-1962)*, Paris, Karthala, 336 p.



RANAIVOSON Dominique, 2022, *Jacques Rabemananjara Œuvre poétique, présentée et annotée par Dominique Ranaivoson*, Paris, Éditions Sèpia, « Études Littéraires Africaines », 310 p.



RANAIVOSON Dominique (dir.), 2021, *La vie culturelle à Madagascar durant l'ère coloniale (1896-1960)*, Les cahiers de la SIELEC 13, Sète, Pondicherry, Kama, Éditions Kailash, 292 p.



SAVOY Bénédicte, 2023, *Le long combat de l'Afrique pour son art. Histoire d'une défaite post-coloniale*, Paris, Seuil, 304 p.



WAGUE Cheikhna, 2023, *Histoire des Soninkés dans le Fouta Toro. Une minorité culturelle entre Mauritanie et Sénégal (XVIII^e-XXI^e siècles)*, 2023, Paris, Karthala, 510 p.



...liste complète
des ouvrages reçus
et actuellement
disponibles pour
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL AFRINUM
CULTURES POPULAIRES ET IDENTITÉS
EN ACTE. TECHNOLOGIE NUMÉRIQUE,
MUSIQUE ET DANSE EN AFRIQUE ET
AU-DELÀ

date limite envoi contributions : 15 octobre 2023

25-27 mars 2024
Auditorium 150
Campus Condorcet - EHESS
Cours des Humanités
93322 Aubervilliers,
France

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE ANR EN-MIG
ENFANTS EN DÉCOLONISATION :
MIGRATIONS CONTRAINTES ET
CONSTRUCTIONS INDIVIDUELLES (1945 - 1980)

Colloque organisé à l'Université d'Angers par l'UMR TEMOS,
le Pôle universitaire ligérien d'études sur l'enfance-jeunesse et sa
chaire 'Parole et pouvoir d'agir des enfants et des jeunes'.

date limite envoi contributions : 15 octobre 2023

19-20 juin 2024
Université d'Angers
5 bis boulevard de
Lavoisier
Angers,
France

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE
WOMEN AND THE HISTORY OF STATE
BUILDING IN POSTCOLONIAL AFRICAN
COUNTRIES

(LES FEMMES ET L'HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION DE L'ETAT
DANS LES PAYS AFRICAINS POSTCOLONIAUX)

Colloque organisé dans le cadre du projet FWF "Une histoire des
pionnières parlementaires du Kenya".

date limite envoi contributions : 15 octobre 2023

6-7 June 2024
Department of
African Studies
University of Vienna,
Austria

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS
JOURNÉES DE L'HISTOIRE DE L'IMA - 2024
10^e édition Cartes Blanches

Les « Cartes Blanches » sont des rencontres organisées par des institutions
extérieures à l'IMA, et entièrement prises en charge par celles-ci. Ces
rencontres durent 1h et associent des chercheurs européens et arabes. Une
attention à la parité et la mixité sera appréciée.

Le thème retenu est « AMOURS DANS LE MONDE ARABE ».

date limite envoi contributions : 16 octobre 2023

29, 30 et 31 mars 2024
Institut du Monde Arabe
1 Rue des Fossés
Saint-Bernard,
75005 Paris

lire l'appel :



APPEL À PROPOSITIONS SÉMINAIRE INTERNATIONAL
RETOURS, RESTITUTIONS, CIRCULATIONS...

Ce séminaire, à la fois national et international, est le fruit
de la contribution du labex "Les passés dans le présent"
au GIS "Patrimoines en partage", en association avec
la "MSH Mondes". Le séminaire débutera au premier
semestre de l'année universitaire 2023/2024.

date limite envoi propositions : 30 octobre 2023

MSH Mondes
campus de l'Université
Paris-Nanterre
21 allée de l'université
92023 NANTERRE

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL APAD 2024

22 - 24 mai 2024
Liège

AU PRISME DU TRAVAIL : CAPITALISME, DÉVELOPPEMENT ET CHANGEMENT SOCIAL DANS LE SUD GLOBAL

liste des panels

Panel « Travailler pour l'environnement dans les Suds : professionnalisation, bureaucratization et instrumentation au sein des politiques d'aides au développement »

lire l'appel :

Panel « Le travail des enquêteurs et enquêtrices de terrain »

lire l'appel :

Panel « Quels modèles de travail promus par les politiques de développement en Afrique ? »

lire l'appel :

date limite pour soumettre des propositions : 15 novembre 2023



APPEL À COMMUNICATIONS 30^e ÉDITION DE L'ICHC

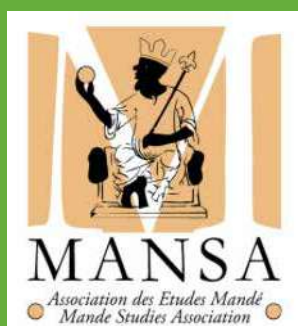
édition organisée sous
l'égide la revue
Imago Mundi

1 - 5 juillet 2024
Université de Lyon
France

CONFLUENCES. INTERDISCIPLINARITÉ ET NOUVEAUX DÉFIS DANS L'HISTOIRE DE LA CARTOGRAPHIE

date limite : 20 novembre 2023

lire l'appel :



APPEL À PANELS ET COMMUNICATIONS 12^e COLLOQUE INTERNATIONAL DES ÉTUDES MANDÉ

26-30 June 2024,
Institut des Sciences
Humaines
Bamako,
Mali

VERS UNE DÉCOLONISATION DES SAVOIRS EN AFRIQUE DE L'OUEST : HISTOIRE, ACTEURS ET PRODUCTIONS

Colloque organisé par Mandé Studies Association (MANSA), Institut de Sciences Humaine (Mali), Uppsala University's Forum for Africa Studies (Sweden)

date limite de réception des propositions : 15 décembre 2023

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS XXII CONGRÈS DE L'AISLF SCIENCES, SAVOIRS ET ÉMOTIONS

8-12 juillet 2024,
Ottawa (Ontario) et
Gatineau (Québec)
- Canada

Les communications proposées peuvent s'inscrire dans l'un des quatre axes suivants :

- 1 - Les émotions au cœur des sciences.
- 2 - Produire et restituer les savoirs scientifiques avec et sur les émotions.
- 3 - Les savoirs techniques et expérimentaux au prisme des émotions.
- 4 - Les sciences et leurs imaginaires à l'épreuve des émotions

tous les appels

Panel GT07 : Émotions & Société lire l'appel :

date limite de dépôt des propositions : 15 décembre 2023



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL

29-31 mai 2024
Université Toulouse II - Jean Jaurès,
Maison de la Recherche
Toulouse,

« PENSER L'EXPÉRIENCE : UN ENJEU POUR LES SHS »

date limite d'envoi des propositions : 15 décembre 2023

lire l'appel :



...appels à contributions ...



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE REMI

Revue Européenne des Migrations Internationales SUR LES ROUTES DE LA MIGRATION : CIRCULATIONS, RISQUE ET GESTION DE L'INCERTITUDE

dossier thématique coordonné par Loïs Bastide, Laurent Lardeux et Jérémy Guedj

Date limite : 1^{er} novembre 2023

lire l'appel et la procédure de soumission :



APPEL À CONTRIBUTION REVUE CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE n°98 RIRE ET FAIRE-RIRE... EN ACTE

Dossier coordonné par Camille Riverti et Inès Pasqueron de Fommervault

Les contributions attendues seront basées sur des enquêtes ethnographiques, sans restriction géographique, ou bien sur un corpus littéraire à condition que les contextes d'écriture et/ou de réception soient interrogés.

Date limite pour les propositions d'articles : 15 novembre 2023

lire l'appel :



APPEL À FILMS

43^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH 2 - 20 mai 2024

Les inscriptions seront acceptées du 15 septembre au 15 novembre 2023.

Les films doivent impérativement être soumis via la plateforme FilmFreeway à l'adresse suivante : <https://filmfreeway.com/JeanRouchInternationalFilmFestival>

Les trois sections compétitives du Festival sont ouvertes aux documentaires réalisés à partir du 1^{er} janvier 2023 à condition qu'ils n'aient pas été préalablement diffusés sur une plateforme VOD ou projetés en salles avant le 15 mai 2024.

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE PARCOURS ANTHROPOLOGIQUES 20 | 2025, Dossier Corps&Graphies

Numéro coordonné par Carole Baudin, Laure Garrabé et Jeanne-Martine Robert

Les théoricien·nes et praticien·nes de diverses disciplines sont invité·es à « explorer de manière plurielle les voies qui s'ouvrent autour des enjeux sensibles, pratiques et théoriques d'un projet de Corps&Graphies ».

Date limite : 15 décembre 2023

lire l'appel :



APPEL À MANUSCRITS COLLECTION « AFRIQUE(S) »

La nouvelle collection « Afrique(s) » accueillera des travaux allant de la monographie à l'essai plus généraliste, des ouvrages collectifs au témoignage accompagné d'un appareil critique. Elle privilégiera les études empiristes sur la base d'enquêtes de terrain originales tout en favorisant des passerelles de dialogues entre les spécialistes des Afriques du Nord, de l'Ouest, de l'Est, du Sud, du Centre et insulaires.

Responsables scientifiques de la collection : Marie Miran-Guyon et Marc-Antoine Pérouse de Montclos

Date limite pour la soumission des articles : 31 décembre 2023

lire l'appel :



APPEL PERMANENT REVUE

DIASPORAS. CIRCULATIONS, MIGRATIONS, HISTOIRE.

La revue *Diasporas, Circulations, migrations, histoire*, accueille des propositions d'articles en "varia", de dossiers thématiques et d'appels à contribution en vue de la constitution de dossiers. La revue s'engage résolument dans la voie de la science ouverte. Tous les numéros de la revue sont librement accessibles sur OpenEdition Journals et Persée, et la revue encourage le dépôt en archives ouvertes de la version "auteur" des textes publiés (version acceptée, sans mise en page éditeur ni logo), dès la date de parution.

Revue dirigée par : Angelos Dalachanis (CNRS/IHMC, Paris), Mathieu Grenet (INU Champollion, Albi) et Marie-Carmen Smyrnelis (ICP, Paris)

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES - UNIVERSITÉ PARIS CITÉ BOURSE DE THÈSE

Bourse de thèse en santé publique à l'Université Paris Cité, avec une valence en sciences infirmières et en anthropologie. Cette thèse sera co-dirigée par Maria Teixeira (anthropologie), et Emmanuelle Cartron (sciences infirmières)
TITRE DE LA THÈSE : CRITERES DE JUGEMENT ET COMPARATEURS PERTINENTS POUR L'EVALUATION D'INTERVENTIONS DIGITALES A DESTINATION DES JEUNES POUR LA PROMOTION DE LA SANTE

plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES PROJETS EHESS « FONDS DE LA RECHERCHE DE L'EHESS » 2024

L'EHESS procède à son appel à projets 2024 sur le Fonds de la recherche. Ce fonds est destiné aux enseignant-es-chercheur-es de l'EHESS et aux chercheurs CNRS membres statutaires des UMR communes au CNRS et à l'EHESS en activité (DE, DR, MCF, CR) et post-doctorant-es lauréat-es de l'appel de l'EHESS. Il soutiendra une dizaine de projets individuels ou portés par une petite équipe sélectionnés par une commission émanant du Conseil scientifique présidée par le vice-président en charge de la recherche.

Date limite de candidature : avant le lundi 16 octobre 2023, à 18 heures plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES GÉNÉRAL 2024-2025 FONDATION IMÉRA - INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES

Pour l'année 2024-25, l'Institut d'études avancées d'Aix-Marseille (Iméra) ouvre 14 places de résidence d'une durée de 5 ou 10 mois, dédiées aux scientifiques et/ou aux artistes. Celles-ci sont distribuées sur quatre programmes ("Arts & sciences : savoirs indisciplinés", "Explorations interdisciplinaires", "Méditerranée" et "Utopies nécessaires"). Tout artiste et/ou scientifique intéressé peut candidater uniquement à une seule place.

Date limite de candidature : lundi 16 octobre 2023 à 13h (heure française) lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES - L'EHESS RECRUTE ENSEIGNANTS / ENSEIGNANTS-CHERCHEURS

L'EHESS ouvre au recrutement :
3 Maîtrises de conférences en sciences sociales
6 Directions d'études en sciences sociales
2 Directions d'études cumulantes en sciences sociales
Date de prise de fonctions : à partir du 1 septembre 2024

L'inscription au concours se fait exclusivement sur l'interface emploi via le formulaire en ligne du lundi 2 octobre 2023 au jeudi 2 novembre 2023, à midi (heure de Paris).

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES - L'UCLouvain OUVRE UN POSTE ACADÉMIQUE À TEMPS PLEIN EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET/OU CULTURELLE

- * Référence du poste: 35404 / ESPO 046 / 2024
- * Campus principal : Louvain-la-Neuve Localisation :
- * Secteur des sciences humaines, Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication (ESPO), Institut d'analyse du changement dans l'histoire et les sociétés contemporaines (IACS)
- * Entrée en fonction : le 1^{er} septembre 2024

Date limite de candidature : lundi 13 novembre à midi (horaire UTC+1) lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES PROJET EUROPÉEN MARIE CURIE MSCA DOCTORAL NETWORK 2023

L'appel à projets MSCA Doctoral Networks 2023, doté d'un budget de 434,8€ M., a été ouvert avec une date de clôture fixée au 28 novembre 2023.

Parmi les évolutions majeures dans les règles de participation par rapport à l'appel 2022 : la possibilité de recruter jusqu'à 15 doctorants dans les DN standard et la possibilité de proposer des thèses d'une durée jusqu'à 4 ans dans les Joint Doctorates.

Ceux qui souhaitent soumettre une proposition à cet appel à projets, peuvent participer au webinar « Doctoral Networks - Conseils d'écriture », organisé par le PCN le 4 juillet (annonce et inscriptions disponibles prochainement sur https://www.horizon-europe.gouv.fr/agenda-evenements?period=next_15&thematic=81)

Date limite de candidature : 28 novembre 2023

Pour en savoir plus sur l'appel et sur l'évolution des règles



...projections,
journées, colloques,
événements ...



• COLLOQUES •



COLLOQUE INTERNATIONAL Répétitions rituelles: approches multimodales et pragmatiques

programme détaillé :

Organisation : Els Lagrou et Valentina Vapnarsky
(JEUDI 5 OCTOBRE 2023 - SESSION 4)

14h-14h45

Agnieszka Kedzierska Manzon (EPHE, IMAF)
Incarnar les dieux : la possession comme art
de la répétition (Afrique de l'Ouest).

14h45-15h30

Katerina Kerestetzki (CNRS, LAS)
L'esthétique de la répétition dans les religions
afro-cubaines.

4-5 octobre 2023
de 9h30 à 18h15

Salle Glowinsky,
COLLÈGE DE FRANCE
11, Pl. Marcelin
Berthelot,
75231 Paris.

2-4 novembre 2023
de 9h à 21h

Pôle des Langues
et Civilisations
INALCO,
65, rue des grands
Moulins,
75013 Paris

programme général



3^{ème} CONGRÈS DE L'AFEA La crise, un objet pour l'anthropologie ?

Liste des ateliers thématiques

Conférences plénières

Tables rondes

Projections

Festivités

pour s'inscrire
(inscription obligatoire)

• JOURNÉES •



4 octobre 2023
de 9h à 13h

SciencesPo Toulouse
MANUFACTURES DES
TABACS
Bâtiment D – 4^{ème} étage
salle MD 404
21, allée de Brienne,
31100 Toulouse

Sixième séance du séminaire
LES AFRIQUES AU PLURIEL
Recherche en co-production,
co-construction de la recherche:
questionner les partenariats
recherche-société civile

programme



12 octobre 2023
de 15h à 17h30

CAREP Paris
12, rue Raymond Aron
75013 Paris

Cycle de conférences
MIGRATIONS ET SOCIÉTÉS ARABES
Session 1 - Table ronde
Productions de connaissances critiques
sur les migrations

programme

13 octobre 2023
de 8h à 17h
Grand Amphithéâtre
INSTITUT DE
GÉOGRAPHIE
191, rue Saint Jacques
75005 Paris



**JOURNÉES DES
JEUNES CHERCHEURS DE
L'INSTITUT DE GÉOGRAPHIE**
L'action dans la recherche et
la recherche dans l'action :
quelles imbrications ?

programme

• CONFÉRENCES •

12-18-20-26
octobre 2023

CONFÉRENCES de
Heike BECKER, University of the
Western Cape, Afrique du Sud
professeure invitée IMAF 2023



presentation H. Becker

● 12 octobre 9h30 - 13h,
« Le séminaire de l'IMAF- Campus
Condorcet », salle 3.122, bâtiment
recherche Sud, Aubervilliers
Ruptures and continuities of struggle: Social
movements, gender, and decolonization in
Namibia, 1980s-2020s

● 18 octobre 14h-17h,
Séminaire EPHE « Corps rituels »,
FMHS, 54 bd Raspail, sous-sol, salle 15
An Ethnography of Women's Initiation in Northern
Namibia: Embodiment, Practice, Christianity, and
Heritage.

● 20 octobre, 10h-13h,
Workshop RE-IMAGINING AFRICA: PAST
IN THE PRESENT, IMAF, Condorcet, Bât. de
Recherche Sud, 3^{ème} ét; 3.122
'Ounona' - Dolls and ancestral voices in the art
work of Tuli Mekondjo: Reimagining African
gender and spirituality.

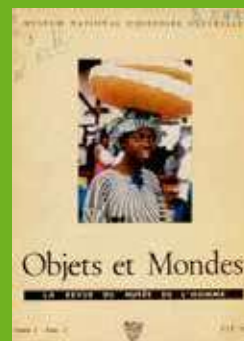
● 26 octobre, 12h30-14h30,
Séminaire « Dynamiques du genre en
Afrique », Condorcet, Centre de Congrès, salle
3.08, place du Front populaire, Aubervilliers
[titre à préciser]

26 octobre 2023
de 17h30 à 19h30

Séminaire "MUSEUM, OBJET D'HISTOIRE"

Conférence de
Anne LOYAU (IREL-EPHE)
Les expositions du musée
d'Ethnographie du Trocadéro
et du musée de l'Homme
dans l'essor des
études ethnologiques
(1928-1947)

résumé



Amphithéâtre Rouelle
Jardin des Plantes
57 rue Cuvier
75231 Paris.

ÉVÉNEMENTS

11 octobre 2023
de 10h à 17h30



Le Comptoir
1^{er} étage de la FMSH
54 bd Raspail,
Paris 6



LES ÉDITIONS DE LA MSH FACE AUX ENJEUX DU MONDE

60 ans d'une « Maison »
des sciences humaines et
sociales

La FMSH fête en 2023 les 60 ans du décret donnant vie au projet de Fernand Braudel d'une « Maison » des sciences humaines et sociales, une place unique d'échanges et d'impulsions scientifiques.

Pour mettre en perspective son histoire et le foisonnement d'idées qu'elles éditorialisent, les Éditions de la MSH organisent, en partenariat avec certains de ses partenaires historiques, une journée dédiée à ses missions

Deux temps forts composeront cette journée : la table-ronde *40 ans de la collection « Ethnologie de la France et des mondes contemporains »* et la présentation des nouvelles collections par aires géographiques, « Afrique(s) », « Amérique(s) » et « Asie(s) ».

PROGRAMME

Table-ronde | 10h

40 ans de la collection « Ethnologie de la France et des mondes contemporains »

Introduction par Pascal Rouleau, directeur des Éditions de la MSH

Modération par Thomas Mouzard, chargé de mission ethnologie et patrimoine culturel immatériel au ministère de la Culture.

Christine LANGLOIS « Historique de la collection et ses apports principaux à l'édition en sciences sociales et à la recherche en général.

Christian BROMBERGER, Université de Provence, Présentation de l'ouvrage « *Limites floues, frontières vives* »

Arnaud CHANDIVERT, Présentation de l'ouvrage « *La moralisation de la culture...* »

Pause café

Discussion sur les rapprochements entre les deux programmes : culture frontières et morale

Delphine BLANC, Présentation de l'ouvrage « *L'accord parfait ? dans les coulisses des orchestres de musique classique* »

14h - PRÉSENTATION DES NOUVELLES COLLECTIONS

Travaux originaux et traductions : les enjeux des trois nouvelles collections par aires géographiques

Introduction par Pascal Rouleau

COLLECTION « AFRIQUE(S) »

Présentation & modération par Marc-Antoine Pérouse de Montclos et Marie Miran responsables scientifiques de la collection



Agnieszka Kedzierska Manzoni, autrice de
Corps rituels : la fabrique du religieux en pays mandingue (Mali, Guinée, Côte d'Ivoire),
Première édition, 288 p.

résumé



Gerrie ter Haar, au sujet de la traduction en français du livre de **Stephen Ellis**,
La saison des pluies : l'Afrique et le monde
Première édition, 224 p.

résumé



Fabio Viti, auteur de
La guerre au Baoulé : une ethnographie historique du fait guerrier
Première édition, 496 p.

résumé



Présentation de la traduction de l'ouvrage de **Bill Freund**,
La ville en Afrique : une histoire
Première édition, 248 p.

résumé

15 h - Collection « Amérique(s) » Sous le parrainage d'Emmanuel Kattan et de Sayri Karp, responsables scientifiques et avec

° **Carlo A. Celius**, auteur de *Création plastique d'Haïti : art et culture visuelle en colonie et postcolonie*

° **Charlotte Recoquillon**, autrice de *Harlem, une histoire de la gentrification*

° Présentation de l'ouvrage *Colombie, pays des "passions tristes" : entre rage et haine* de **Mauricio Garcia Villegas**

16 h - Collection « Asie(s) » Présentation par Lun Zhang, responsable scientifique de la collection, en présence des membres du comité de lecture et avec

° **Tripurdam Singh** auteur de *Nehru : les débats qui ont défini l'Inde*, avec la présence de **Jean-Luc Racine**

° **Michel Bonnin**, et **Jiawen Sun** autrice de *Corps et politique dans la Chine : sociologie de la souffrance parmi les anciens zhiqing*

° Présentation de l'ouvrage de **Ge Zhaoguang**, *What is China ?*



Revue, nouvelles parutions ...



TERRAIN 78
Printemps 2023
CAPITALISME SAUVAGE

Coordonné par
Alice Doublier &
Ismaël Moya

sommaire
et **résumés**



CAHIERS D'ÉTUDES
AFRICAINES
2023/2 (n° 250)
VARIA

sommaire
et **résumés**



SA
Revue suisse
d'anthropologie
culturelle et sociale

dossier spécial
Savoirs
anthropologiques
et **rapports de**
pouvoir

présentation et
textes intégraux
Open Access



SOURCES
2023(n°6)
Photos & Photographers

Sous la direction de
Constance Perrin-Joly et
Chloé Josse-Durand

sommaire
et **textes intégraux**



L'ANNÉE DU
MAGHREB
29 | 2023, VOL. 1
Dossier : Intimités en
tension

Sous la direction de
Marion Breteau,
Michela De Giacometti
et Laura Odasso

textes intégraux



CAHIERS
L'OUEST SAHARIEN,
n° 18, 2023/1
Les diasporas sahariennes
et sahariennes en Europe.
Communication et
perception en exil
Sous la direction de
Silvia Almenara-Niebla,
Pierre Peraldi-Mittelette.

sommaire
et **résumés**



OUTRE-MERS.
Revue d'histoire coloniale et
impériale 418-419 | 2023
Adapter l'enseignement, les
institutions et les dispositifs
scolaires en situation coloniale
et postcoloniale

Sous la direction de
Pierre-Eric Fageol et
Céline Labrune-Badiane

sommaire
et **résumés**



DIASPORAS
Circulations,
migrations, histoire
40 | 2022
20 ans de Diasporas

Sous la direction de
Angelos Dalachanis
et Marie-Carmen
Smyrnelis

textes intégraux



REVUE FRANÇAISE
DES MÉTHODES
VISUELLES
N°7, 2023

Méthodes
créatives :
la part artistique
des sciences
sociales

sommaire

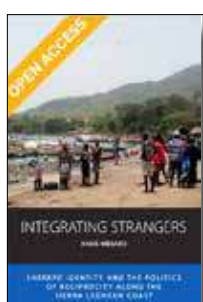


Ouvrages, articles, et revues open access glanés par-ci par-là



CULTURE
& MUSÉES
41 | 2023
Voir le musée
autrement :
le champ des
possibles.

OpenEdition



OpenEdition



Anaïs Ménard.
INTEGRATING STRANGERS
Sherbro Identity and The
Politics of Reciprocity along
the Sierra Leonean Coast.
2023, Oxford/New York,
Berghahn Books, 358 p.
S'appuyant sur une
ethnographie des communautés
côtières Sherbro en Sierra
Leone, ce livre analyse les
politiques et les pratiques
identitaires à travers le prisme
des relations réciproques qui
existent entre les groupes
socio-ethniques.



OpenEdition



ORDINARY SUDAN, 1504-2019
From Social History to Politics from
Below, Volume 1 - 2.
Elena Vezzadini, Iris Seri-Hersch,
Lucie Revilla, Anael Poussier
Mahassin, Abdul Jalil (dir.)
2023, De Gruyter, 671 p.
L'ouvrage comprend des
contributions d'historiens,
d'anthropologues et de politologues
qui ont souvent un double
engagement dans les études sur le
Moyen-Orient et l'Afrique. Tout en
se concentrant sur la complexité
et les nuances de la vie locale
soudanaise dans le passé et le
présent, il relie également le Soudan
et le Sud-Soudan à des tendances
régionales, mondiales et impériales
plus larges.



Maxime de Formanoir, « **Images**
mobiles et cadre rituel dans le
Bwiti Disumba de la Nyanga
(Gabon) », in
Anna Caterina Dalmasso
et Natacha Pfeiffer (dir.)
IMAGES RE-VUES
histoire, anthropologie et théories
de l'art [En ligne] Hors-série 10
| 2022, Marges du corps, gestes
du cadre,

sommaire



Etudes et Travaux du LASDEL
N°129 « Le déploiement des personnels dans le
secteur public de la santé au Niger »,
par J.F. Caremel (2023, écrit en 2016)



N° 130 « Une évaluation des expériences et
des vulnérabilités des pasteurs et des groupes
à risque dans le département de l'Atakora au
Bénin », par A. Bernard et
A. Mossi (2023, écrit en 2022)



N° 131 « Santé maternelle et reproductive
en milieu rural nigérien. Croyances, pratiques et
utilisation des services de santé
reproductive dans trois villages de la
commune rurale de Tébaram (Tahoua) »,
par O. Hamani (2023, écrit en 2021)

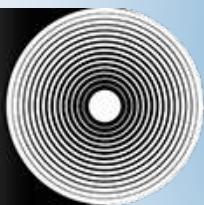


Mary André, 2023.
« Un "roi blanc" au cœur des
ténèbres de la forêt équatoriale.
Günter Tessmann
et son grand œuvre, Die Pangwe
(1913) », in **BÉROSE**
Encyclopédie internationale
des histoires de
l'anthropologie, Paris.



L'ANTHROPOLOGIE
EN PARTAGE
blog du Journal du CNRS
Nicolas Adell,
« Faire avec les écrivains »





l'heure de la culture **par ici et par là** **à LYON**



musée des
confluences

LYON Musée des Confluences
86 Quai Perrache, 69002 Lyon

AFRIQUE, MILLE VIES D'OBJETS du 09 juin 2023 au 18 février 2024

Les objets issus des cultures africaines ont connu plusieurs étapes dans leurs vies, de leur création à leurs usages religieux ou sociaux. Les statues sont souvent des supports rituels, les masques dansent à l'occasion de cérémonies et les parures indiquent le statut de leur propriétaire. Puis d'autres vies se sont parfois offertes à eux en Afrique et au-delà.

Admirés pour leurs qualités esthétiques et patrimoniales, certains objets intègrent les collections privées ou muséales pour devenir source d'étude et d'inspiration, les 230 objets de l'exposition en témoignent.

Issus de la collection privée Ewa et Yves Develon, ils sont aujourd'hui confiés au musée des Confluences. Au-delà de leur statut d'œuvre d'art ou d'objet de collection, l'exposition retrace la vie, de leur conception à leurs divers usages. L'exploration de leurs identités plurielles invite à porter un autre regard sur l'art africain.

Catalogue
« La collection africaine
Ewa et Yves Develon », 336 pages

Quatre essais documentés portent sur les aires géographiques les plus représentées dans la collection. S'ensuit un riche portfolio des objets les plus emblématiques, puis 35 notices sur des œuvres majeures.



Carrefour des Cultures Africaines
150 cours Gambetta, 69007 Lyon

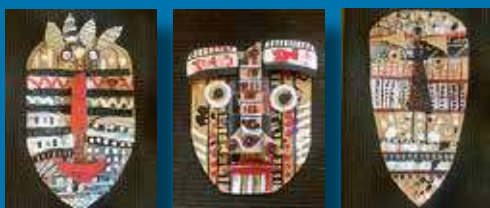
TRÉSORS D'AILLEURS **AKE O'LOKAN**

du 12 octobre 2023 au 30 juin 2024

Dans le cadre de l'ouverture de son nouvel espace culturel Sarraounia, le Carrefour des Cultures Africaines accueille pour la première fois un artiste plasticien en résidence de création : Ake O'lokan (Togo). L'exposition Trésors d'Ailleurs présente les œuvres créées lors de sa résidence.

Ake O'lokan est sculpteur, peintre, chanteur, prêtre vaudou : il s'empare de toutes les formes d'art pour retranscrire sa culture togolaise et la façonner dans la matière à sa disposition.

www.africanistes.org



Carrefour
des Cultures
Africaines

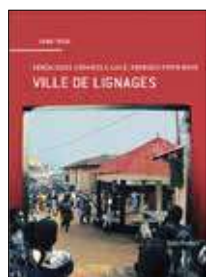
LYON

Artiste togolais en résidence



lettre 126

[retour au sommaire](#)



VILLE DE LIGNAGES
Généalogies urbaines à Ajace/Xogbonú/Porto-Novo
Sara Tassi

2023, Metispresses, 248p.

Ajace/Xogbonú/Porto-Novo, ville historique puis capitale administrative et politique de la République du Bénin, constitue le point de départ d'une discussion sur les trajectoires urbaines des villes historiques d'Afrique de l'Ouest. Sur la base d'un travail de terrain mené dans les vieux quartiers de la ville, Sara Tassi analyse les formes spatiales associées à la notion d'espace public et la manière dont elles se transforment en interaction avec les pratiques, les discours et les normes. La ville est appréhendée de l'intérieur, à partir des affections et des valeurs qui comptent et font sens ; c'est au sein des foyers familiaux qu'elle est conçue et organisée. Ce n'est qu'en franchissant les grands portails de ses maisons, en écoutant les récits de fondation des communautés, que l'on peut saisir la trame du monde des lignages et la capacité des humains et des non-humains à coexister. Au fil de l'enquête, la notion de matière urbaine s'épaissit : elle inclut les liens, les divinités, les histoires, la parenté... Une telle approche révèle des rapports de continuité et de discontinuité autres que ceux suggérés par la proximité spatiale ; des relations qui nécessitent de dépasser les frontières conventionnelles du quartier, du tissu historique et de la ville administrative. Grâce à ces nouvelles explorations méthodologiques, le livre remet en question le concept moderne de la ville et dépasse les oppositions binaires qui l'accompagnent (public/privé, sacré/profane).



KIDUMU : VIE ET AVENTURES D'UN MASQUE DE L'AFRIQUE CENTRALE ATLANTIQUE
Contributions à l'étude de l'histoire des Téké (Congo-Brazzaville)
Marie-Claude Dupré

2023, l'Harmattan, 264 p.

Longtemps, les ouvrages d'art africain ont présenté la photographie muette de l'un des trois masques attribués aux Batéké du Congo. Toujours les mêmes : presque circulaires, multicolores, avec de grands yeux mettant au défi de connaître leur histoire. *Kidumu*, c'est son nom, il danse la tête en bas ; il bouscule les habitudes pour mieux se faire entendre ; il réclame qu'on l'aborde par tous les bouts. La chorégraphie, l'importance politique, la beauté de sa décoration, le sens découlant de la symétrie des motifs. L'enquête a commencé en 1967 avec un masque entrevu, fait « pour se souvenir ». Cette enquête se lit comme un roman policier. Le style est allégre, inventif, rendant palpable, vivant, ce récit extrait d'indices parfois tenus conservés dans la mémoire téké ou glanés dans des livres anciens. *Kidumu* est sorti de son anonymat.



HABITAT ISLAMO-PEUL ET MODERNITÉ URBANISTIQUE
Enjeux et défis de la patrimonialisation dans le soudano-sahélien camerounais.
Mohamadou Guidado

2023, l'Harmattan, 268 p.

La patrimonialisation des marqueurs socioculturels et identitaires, caractéristique de la ville soudano-sahélienne, en raison de l'originalité et de la beauté qu'elle transmet, a imposé l'intérêt de cet ouvrage. Il interroge la prise en compte des marqueurs identitaires dans les politiques de planification et d'aménagement urbains. Le lecteur retiendra que l'accompagnement de la dynamique urbaine par des actions institutionnelles concertées qui tiennent suffisamment compte des réalités locales est porteur d'enjeux de développement urbain durable et de préservation du capital culturel et identitaire régional.



LES ZAFIRAMINIA DU SUD-EST DE MADAGASCAR
La circoncision antambahoaka. Réflexion sur les royautés sacrées
Philippe Beaujard

2023, maisonneuve & larose | hémisphères, 384 p. + 2 cahiers couleurs 16 p.

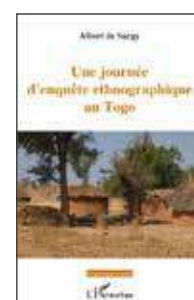
L'espace social des Zafiraminia Antambahoaka, dans le Sud-Est de Madagascar, est célèbre pour les grandioses fêtes de circoncision (Sambatra) organisées tous les sept ans, chaque « année Vendredi ». Dans les grands royaumes malgaches, ces rituels étaient étroitement liés au pouvoir politique et religieux du souverain. La description et l'analyse de ces cérémonies constituent une porte d'entrée pour une réflexion sur les royautés sacrées ou divines de Madagascar. Elle permet à l'auteur, qui croise ici les données de l'archéologie, de l'histoire, de la linguistique et de l'anthropologie comparée, de revisiter l'hypothèse formulée par H. Deschamps selon laquelle le sud-est de Madagascar constitue le creuset d'où ont émergé les principes politiques qui ont structuré les royaumes de l'île, à la croisée d'influences venues de différents rivages de l'océan Indien.



LES FEMMES DANS L'HISTOIRE EN AFRIQUE NOIRE
Dans l'armée et en politique de la période précoloniale à aujourd'hui
Pascasie Minani Passy

2023, Sépia, 110 p.

Ce livre explore l'activisme des femmes d'Afrique noire durant les périodes précoloniale, coloniale et postcoloniale. Contrairement aux idées reçues des recherches contemporaines qui associent l'activisme féminin à la mondialisation, l'auteure met l'accent sur le fait qu'avant la colonisation, les femmes d'Afrique noire militaient dans les secteurs publics perçus comme masculins, à savoir l'armée et la politique. Elle nous montre également que pendant la période coloniale, ces femmes gardaient la tête haute pour résister à la colonisation, et ce, dans différentes sociétés africaines. En effet, le militantisme des femmes d'Afrique noire continue durant la période postcoloniale, malgré les défis découlant de la colonisation qui a officialisé les valeurs patriarcales, tendant à les exclure de la sphère publique, pour les confiner dans la sphère privée. Enfin, cet ouvrage est une invitation à un renouvellement de la pensée sur les femmes d'Afrique noire, dont les contributions multiformes dans la construction des sociétés africaines sont souvent invisibilisées, alors qu'elles devraient être inspirantes pour des générations d'Afrique et du monde.



UNE JOURNÉE D'ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE AU TOGO
Albert De Surgy

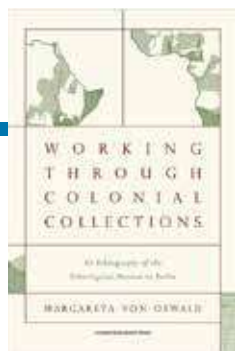
2023, l'Harmattan, 260 p.

Albert de Surgy, ancien ethnologue africaniste, directeur de recherche au C.N.R.S., a travaillé, dans le cadre du laboratoire « Systèmes de pensée en Afrique noire », à l'élucidation de la conception du monde et de l'homme de populations du sud et du nord du Togo en se fondant sur l'analyse de leurs cérémonies et des consultations divinatoires auxquelles elles avaient recours au moindre problème. Dans ce récit d'une journée d'enquête, imaginée vécue par un jeune chercheur hors-statut d'un laboratoire du C.N.R.S., il porte témoignage de la représentation qu'une population peu connue d'Afrique noire, se donnait de l'homme et de son univers dans la seconde moitié du vingtième siècle, mais aussi des conditions, jusqu'aux plus triviales, dans lesquelles s'effectuait alors une bonne partie de la recherche ethnographique française. Problèmes matériels, problèmes de santé, problèmes d'insertion dans une société aux moeurs et aux valeurs bien différentes des nôtres, problèmes de rapports avec des personnes d'un niveau de vie très inférieur, implications inopinées dans des conflits locaux opposant notamment la paysannerie traditionnelle à une nouvelle classe bourgeoise et aux représentants de l'État, y sont évoqués tels que ressentis par l'apprenti ethnographe mis en scène.



COLLECTIONS COLONIALES
À l'origine des fonds anciens non européens dans les musées suisses
Claire Brizon

2023, SEISMO, 228 p.



WORKING THROUGH COLONIAL COLLECTIONS.
An Ethnography of the Ethnological Museum in Berlin.
Margareta von Oswald

2022, Leuven University Press, 321 p.



TRIBAL 109
Automne 2023 - 144 pp



JAHAZI, Reclaiming Our Cultural Heritage
Mueni Lundi, Faith Oneya, Caroline Mose, Irene Cege (dir.)

2022, Mueni Lundi Ed., 115 p.



Création plastique d'Haïti.
Art et culture visuelle en colonie et postcolonie
Carlo A. Célius,

2023, Paris, msh éditions, coll. "Amérique(s)", 582 p.

A travers l'étude de la provenance de fonds anciens d'ethnographie et d'histoire naturelle, conservées dans les institutions patrimoniales suisses et collectées dès le XVII^e siècle, Claire Brizon met en évidence que ces derniers ont pour la plupart été rassemblés en contextes coloniaux. Le livre, issu de l'étude matérielle d'objets et de spécimens naturels croisée à celle d'archives et d'images, pour l'essentiel inédites, apporte des éléments nouveaux sur l'histoire des collections non européennes à l'échelle de la Suisse, tout en inscrivant cette "histoire" dans les questionnements actuels sur l'avenir de ces pièces : restitution, co-documentation et co-responsabilité.

Ouvrage en libre accès.



Quelles sont les possibilités et les limites de la prise en compte du colonialisme dans les musées ethnologiques ? Margareta von Oswald aborde cette question depuis le département Afrique du Musée ethnologique de Berlin. Se basant sur deux années de recherches ethnographiques consacrées aux diverses pratiques de travail du musée, elle met en évidence les racines du musée dans les logiques coloniales, et montre comment celles-ci se déploient dans les activités quotidiennes. Elle aborde les différents domaines de responsabilité du musée ethnologique : la conservation, l'archivage, la préservation et la recherche des collections en se basant également sur des recherches d'archives et des entretiens d'histoire orale avec des employés actuels et anciens. *Working through Colonial Collections* nous révèle le processus continu et minutieux de prise en compte du colonialisme dans le musée ethnologique de Berlin d'aujourd'hui, un processus dont les autres musées ethnologiques, et les musées occidentaux en général, pourront s'inspirer.

Ouvrage en libre accès.



Yves-Bernard Debie,
Usus, fructus, abusus : les attributs de bronze du droit de propriété de l'Oba.

Michaela Oberhofer,
Réinventer les archives Hans Himmelheber d'art africain.

Chrispin Howarth,
Le quarantième anniversaire de la National Gallery of Australia et les quinze dernières années de la collection d'art du Pacifique.

Bernard de Grunne,
De l'ancienneté de la statuaire en bois de Rapa Nui et d'autres styles de Polynésie grâce aux datations au C14.

Jonathan Fogel,
Un siècle dans la vie d'un ancien masque dan.

Elena Martinez-Jacquet,
La passion partagée de Michel et Anne Vandenkerckhove.

Daniela Moreau.
Images de l'Afrique occidentale française. La photographie d'Edmond Fortier.

pour en savoir plus



Rédition remaniée du volume 10, n°1 de *Jahazi. Culture, Arts, Performance* - revue kenyane, basée à Nairobi - paru en 2022 à propos de la restitution. Ce numéro spécial de *Jahazi* a été rendu possible grâce à une subvention d'AfricaNo Filter dans le but de contribuer à changer le discours autour de la croyance erronée selon laquelle les Africains n'accordent pas de valeur à leur patrimoine culturel, actuellement domicilié dans le Nord global où les musées sont peuplés d'artefacts emportés pendant la traite des esclaves, sous le colonialisme et dans la période postcoloniale.

Dossier en libre accès.



Ce livre étudie l'univers de la création plastique d'Haïti depuis l'arrivée, en 1492, des premiers conquérants espagnols sur ce territoire. Dans cette enquête historique au long cours, qui emprunte tour à tour à l'histoire de l'art, à l'esthétique, à l'anthropologie et à la sociologie, l'auteur revisite la notion d'art : il historicise les échelles de valeurs qui la constituent et les dynamiques sociales, politiques et culturelles à partir desquelles elle évolue. Ce que Célius nous propose, est une approche plurielle de la figuration en colonie et postcolonie qui, au-delà des seuls beaux-arts, prend en compte l'ensemble de la culture visuelle. Du portrait aux dessins rituels du vodou et à l'iconographie catholique, des illustrations publiées dans la presse aux marques de scarification sur le corps des captifs africains réduits en esclavage, il met en lumière la complexité et les enjeux du visuel, les conflits qu'il génère, les phénomènes d'appropriation et de réappropriation, et il démontre comment dans un tel contexte de luttes, de libération et de reconfiguration sociale a pu s'établir une hégémonie des beaux-arts qui, à un moment donné, a été ébranlée.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rendez-vous à novembre...

Daniela Bognolo

l'objet du mois... Les "NANGURI" des Konkomba du Togo



Chez un devin konkomba, village de Koulamon, Togo, 1985, photos D. Bognolo

Statuette kankambià - Konkomba, Togo. Bois, cuir, cauri H. 21cm.

Chez les Konkomba du Togo on devient devin (Oubwa) à travers le pouvoir de voyance que l'esprit de certains animaux sauvages tués en brousse, transmettent à l'homme s'emparant de lui. L'Oubwa est « le possédé qui voit ».



La mantique de ces devins est basée sur la lecture du "farr", sang sacrificiel avec lequel ils maintiennent actif l'esprit de l'animal tué qui les possède, et le pouvoir qui leur est transmis.

Leur "champ divinatoire" est constitué d'une banquette en argile au-dessus de laquelle sont suspendus divers objets, noircis par le sang sacrificiel, indistinctement appelés nanguri. Le premier des ces objets, une sorte de paquet rempli d'herbes, s'appelle Tegalì. Au Tegalì correspondent d'autres

"fagots", appelés kankambià, pourvus de jambes parce qu'ils « ne veulent pas être suspendus comme les autres ». De forme vaguement anthropomorphe, ils sont les éléments clés de l'art divinatoire des Oubwa.

