



la **lettre** des africanistes

20 23 • 125

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

lettre 125, juin 2023

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à

Daniela Bognolo : lettre.africanistes@gmail.com



AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications

à la Une



le Journal des africanistes
92-1 | 2022



le Séminaire des Africanistes
9^{ème} séance jeudi 8 juin, 17-19h



le Cinéma des Africanistes
jeudi 15 juin, 18h30



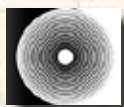
les Actualités de nos membres
Ont publié ...
Conférences...



les Publications des Africanistes
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications
Appels à contributions
Bourses Prix
Journées d'études



à l'heure de la Culture
Revue
Voir Lire
Informations

la SdA souhaite la bienvenue à ...

Pauline Jarroux

marrainée par
Jennifer Lorin et Delphine Manetta



Docteure en anthropologie (Centre Norbert Elias, EHESS), chercheuse associée à l'Institut des Sciences Sociales du Politique (ISP, Paris Nanterre).

Thématiques de recherche :
Anthropologie politique et du développement – Etats, bureaucraties et services publics (enseignement primaire)
Aire géographique de recherche :
Benin.

parrainé par
Christian Dupuy et Luc Pecquet

Docteur en histoire, (Research Fellow Northumbria University), et Editeur associé (Méditerranée/Afrique) pour l'International Journal of Maritime History.

Thématiques de recherche :
Histoire médiévale et moderne des sociétés islamiques du Sahel – Migration, Adaptation, Innovation: 1500-1800.
Aire géographique de recherche :
Afrique subsaharienne.

Rémi Dewière



Sylvie Ayimpam

parrainée par
Luc Pecquet et Andrea Ceriana Mayneri



Docteure en sciences politiques et sociales, (Chercheuse et consultante affiliée à l'IMAF), et Chargée de cours à l'Université pédagogique nationale à Kinshasa.

Thématiques de recherche :
La gouvernance urbaine, la gouvernance publique - Les mobilisations sociales, le syndicalisme et les micropolitiques du travail informel.
Aire géographique de recherche :
l'Afrique centrale et l'Afrique de l'Ouest.



Journal des africanistes 92-1 | 2022

LA PARENTALITÉ APRÈS ESTHER N. GOODY

Dossier coordonné par Yazid Ben Hounet



Lorsque le néologisme "parentalité" apparaît pour la première fois en France, en 1961, l'Afrique – et en particulier l'Afrique de l'Ouest – constitue déjà un terrain privilégié pour les recherches empiriques, en particulier ethnographiques, sur le sujet. À l'occasion du quarantième anniversaire de la publication de l'ouvrage de référence d'Esther N. Goody – *Parenthood and Social Reproduction: Fostering and Occupational Roles in West Africa*, Cambridge University Press, 1982 –, l'ambition de ce numéro est de revenir sur le concept pour en sonder la portée et l'application dans le contexte africain. Les articles rassemblés illustrent certains des développements, continuités et ruptures survenus en Afrique et auprès de la diaspora africaine en Europe, en matière de parentalité ; et ce, dans le sillage des travaux menés par Esther N. Goody (et entamés en 1954).

Y.B.H.

SOMMAIRE

LA PARENTALITÉ APRÈS ESTHER N. GOODY Dossier coordonné par Yazid Ben Hounet

YAZID BEN HOUNET
Introduction

GUY ROGER NGUEMA NDONG
De la parentalité dans la société fang.
Les fondements de l'autorité lignagère binaire
dans la famille traditionnelle

PAMELA FELDMAN-SAVELSBERG
Avoiding Hardship, Deflecting Conflict:
From Fostering to Reluctant Relatives among
World-Connected Bamileké Families (Cameroon)

CHELSIE YOUNT-ANDRÉ
Material Care and Kinship on Trips
to Dakar: Proximity via pluriparentalité in
transnational Senegalese families

ALISON MORANO
La figure des « enfants du juge » ou le
conflit des normes éducatives à Mayotte

MÉLANGES

Notes et documents

FRANÇOISE UGOCHUKWU
Le poids des archives audiovisuelles du
Biafra

In Memoriam

Alain Gally (1938-2021)

Comptes rendus
Ouvrages reçus
Informations
Errata



ISSN: 0399-0346
EISSN: 1783-9080
20 €

Notre Revue s'est dotée d'un nouveau visuel.

Le Journal des africanistes a le plaisir de vous présenter quelques exemples/extraits de la nouvelle veste de son dernier numéro 92-1 | 2022 :

LA PARENTALITÉ APRÈS ESTHER N. GOODY Dossier coordonné par Yazid Ben Hounet

Revue *Journal des africanistes*, n° 92-1
ISBN : 978-2-908948-54-7
191 pages - 20€

Publier au Journal des africanistes

La revue publie des numéros de varia et des numéros thématiques, et reçoit tous les articles qui lui sont envoyés au fur et à mesure. Vous pouvez également proposer un numéro thématique, qu'il soit en projet ou déjà bien construit, et répondre aux appels à contribution publiés sur le site de la SdA - Journal des africanistes

<http://africanistes.org/c/publication/appels-a-contribution>

Toutes les propositions sont à envoyer à luc.pecquet@cnsr.fr
Rédacteur en chef

La majorité des numéros parus depuis 1931 ont été numérisés et sont disponibles en ligne sur Persée

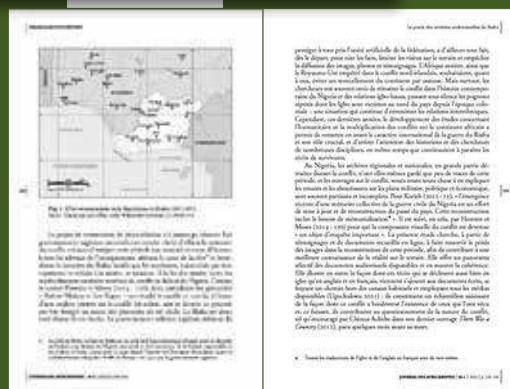
<https://www.persee.fr/collection/jafr>

À partir du 2004 sont consultables sur OpenEdition

<https://journals.openedition.org/africanistes/>

Le dernier numéro paru, mais aussi les autres, peuvent être achetés en s'adressant à africanistes@yahoo.fr

Journal des africanistes
Société des Africanistes
Musée du quai Branly-Jacques Chirac
222 rue de l'Université,
75007 Paris
France





Un jeudi par mois
de 17h à 19h
séances ouvertes à
toutes et tous

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac

37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire mensuel coordonné par

Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA) et Jennifer Lorin (CANTHEL)

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs, mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier 2022-2023

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence

13 octobre (salle 3) LITTÉRATURE

Alice Chaudemanche (LLACAN, INALCO), « Romans en wolof : le terrain, les textes et les langues. Retour sur une recherche doctorale »
Aurore Desgranges (IMAF, IRD), « Écrire pour le théâtre au Burkina Faso : enquête sur un terrain littéraire et théâtral »
Dialogue avec Virginie Brinker (CPTC, Univ. Bourgogne)

24 novembre (salle 3) RESTES, TRACES, MÉMOIRE : ANTHROPOLOGIE SONORE ET VISUELLE

Jean-Frédéric de Hasque (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, UCLouvain), « Faire ensemble, marcher côte à côte. Retour sur trois films : Ouest l'Eldorado (2009), Le Camp (2011), Les Lions (2017) »
Jonathan Larcher (HAR, Univ. Paris Nanterre), « Qu'entendent les rennes ? Silence et grondements des infrastructures en sápmi (Suède) »
Dialogue avec Alain Epelboin (Musée de l'Homme)

15 décembre (salle 3) HISTOIRE DE LA FOLIE

Raphaël Gallien (CESSMA, université de Paris), « Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s). La folie colonisée (Madagascar, 1912-1945) »
Romain Tiquet (Centre Marc Bloch, Berlin) « Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (années 1960) »
Dialogue avec Marianne Scardone (SAGE, Univ. Strasbourg)

12 janvier (salle 1) L'ÉTAT PAR LE PRISME DU RELIGIEUX

Cécile Petitdemange (IMAF, IRD),
« Construction et formation de l'Etat tchadien au prisme de l'islam »
Fred O. Biyela (Université Paris Cité/CEPED), « Politique du prophétisme : ce que dit l'Église de Zéphirin de la société congolaise »
Dialogue avec Riccardo Ciavolella (LAP, CNRS)

26 janvier (salle 3) LES GENRES DE L'ISLAM : ALGÉRIE ET ÉGYPTES

Sylvia Chiffolleau (LARHRA, CNRS), « Les féminismes islamiques au Moyen-Orient : pratiques et engagements »
Fabienne Samson (IMAF, IRD), « Liens entre religiosités islamiques et appartenances socio-économiques chez des musulmanes de la wilaya de Blida »
Dialogue avec Yacine Tassadit (LAS, EHESS)

2 mars (salle 3) MATIÈRES À CHANTIER

Carla Bertin (IMAF, EHESS), « Églises en chantier. Espace-temps des constructions pentecôtistes »
Robin Gra (EHESS-Goethe University Frankfurt), « De la maison de terre à la villa de béton, transformation des modes d'édifier de terre en pays Lamba rural »
Dialogue avec Valérie Nègre (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

6 avril (salle 3) NOUVEAUX REGARDS SUR LES ROYAUMES

Maurizio Esposito La Rossa (London School of Economics), « Nobles cadets de tout le pays unissez-vous ! » : conflits politiques contemporains et hiérarchie royale chez les Sakalava de Madagascar.
Jennifer Lorin (UPEC - Univ. Paris Cité), « Faire le roi. Pouvoirs et usurpations au Bénin »
Dialogue avec Isabel Yaya McKenzie (LAS, EHESS)

1^{er} juin (salle 3) DANS L'INTIMITÉ DES COURS ET DES MAISONS

Pietro Fornasetti (MQB-JC), « Chambre, courette, maison, village, étranger. Espace et relations d'accueil au bisaku (Burkina Faso) »
Sara Tassi (LEGS, Sorbonne Université, Paris Lumières) « (Re)négocier les limites du lignage. Filiations utérines et territoires familiaux dans le Bénin méridional »
Dialogue avec Michael Houseman (IMAF, EPHE)

8 Juin (salle 3) MUSIQUE EN CÔTE D'IVOIRE : ÉTAT, SUCCÈS ET ARGENT

Richard Banégas (CERI, Science Po Paris), Léo Montaz (LAMC, FNRS), avec un montage de Rym Bouhedda (Réalisatrice), « Célébrer le rythme et prôner la paix : Zouglo et réconciliation à l'époque de l'émergence ivoirienne »
Muriel Champy (IMAF, Univ. Aix-Marseille), « Le pouvoir de l'image. Se découvrir dans le miroir du coupé décalé »
Dialogue avec Marta Amico (Centre Goerg Simmel, université Rennes 2)



le Séminaire de la SdA

Recherches contemporaines sur l'Afrique
et ses diasporas

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 8 juin 2023, 17h -19h (salle 3)

Musique en Côte d'Ivoire : État, succès et argent

Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante :
seminaire.africaniste@gmail.com Nous vous enverrons le lien zoom la veille.

Muriel Champy

(IMAf, Aix-Marseille université)



« Le pouvoir de l'image. Se découvrir
dans le miroir du coupé décalé ».



À Abidjan, les soirées coupé-décalé visent à mettre en scène autant qu'à construire sa valeur par des pratiques de consommation et de redistribution ostentatoires pendant la soirée. L'argent provient essentiellement du broutage, un terme générique en Côte d'Ivoire pour désigner les escroqueries sur Internet, notamment les arnaques aux sentiments. La tromperie apparente qui sous-tend les pratiques des brouteurs en ligne et qui se prolonge dans leurs performances du succès lors de soirée, renvoient en filigrane à l'illusion de la réalité, et donc à la possibilité de devenir celui qu'on imagine.



Richard Banégas
(CERI, Science Po Paris)
et **Léo Montaz**
(LAMC, FNRS),
montage de
Rym Bouhedda
(Réalisatrice)



« Célébrer le rythme et prôner la paix :
Zouglou et réconciliation à l'époque de
l'émergence ivoirienne ».



Fin 2020, alors que la Côte d'Ivoire sortait tout juste d'une crise politique liée à la volonté du président sortant Alassane Ouattara de se présenter à un troisième mandat, étaient organisées à Abidjan les « 30 ans du zouglou », deux soirées pour « célébrer le rythme et prôner la paix ». À travers les matériaux de terrain récoltés lors de cet événement, nous proposons une relecture de l'histoire politique récente visant à réconcilier la nation dans ses contradictions, dans une mise en scène musicale du politique révélatrice des ressources et des mécanismes de la nouvelle hégémonie politico-culturelle du ouattarisme.

Séance discutée par
Marta Amico (Centre Goerg Simmel, université Rennes 2)

À propos de Muriel Champy

Muriel Champy est maîtresse de conférences en anthropologie à Aix-Marseille université et membre de l'IMAf. Ses travaux portent sur les stratégies économiques et les imaginaires de la réussite des jeunes en Afrique de l'Ouest.

À propos de Richard Banégas et Léo Montaz

Richard Banégas est professeur de science politique à Sciences Po et chercheur au CERI. Ses recherches en Côte d'Ivoire portent sur la mobilisation des jeunes, la violence politique et les enjeux de citoyenneté, qui sont abordés notamment sous l'angle des productions culturelles.

Léo Montaz est chargé de recherche au FNRS. Ses travaux portent sur l'économie politique de la musique en Côte d'Ivoire, pays qu'il fréquente depuis la fin des années 2000, ainsi que sur les engagements politiques de la jeunesse en milieu rural.



les rds du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 15 juin 2023, à 18h30

Projection du film en présence du réalisateur.

TENRIKYO, UNE TRADITION EN TOGES NOIRES

Auteur-Réalisateur : Rufin MBOU MIKIMA
Producteur : Jean Blaise BILOMBO
Production : MédiAfrique Communication
Congo-Brazzaville, 2006, 60 min



Dans un quartier populaire de Brazzaville, un tribunal coutumier perpétue un rituel juridique ancestral tout en adoptant quelques formes des tribunaux modernes, officiels. Dans un petit bâtiment sommaire, quand le premier coup de clochette retentit, différents cas de conflits intra-familiaux sont présentés devant les juges en toges noires : sorcellerie, divorce, problèmes d'héritage... Accusés et plaignants s'expriment souvent de vive voix devant les juges, notables du quartier exerçant leur fonction bénévolement.



À propos du réalisateur

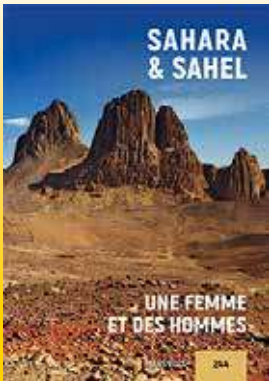
Après un Master 2 « Réalisation documentaire de création » à Grenoble, Rufin Mbou Mikima crée Inzo ya bizizi (la "maison à images" en kituba), société de production cinématographique et audiovisuelle à Pointe Noire, au Congo en 2008. Scénariste, réalisateur, producteur, formateur, programmeur de festivals et initiateur du collectif des cinéastes congolais To zali, Rufin Mbou Mikima a réalisé Tsofa en 2012 puis À la recherche du vinyle d'ébène en 2017.



actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo
Rédactrice de la Lettre des Africanistes
lettre.africanistes@gmail.com.

...ont publié ...



CATHERINE BAROIN,
(et B.M. Hamet Mahamane)

« WhatsApp au désert »,
in *Une femme et des hommes*,
SAHARA & SAHEL 244, mars
2023, pp.19-33

ANDREA CERIANA MAYNERI

« Palimpseste centrafricain.
Ruines et mémoires au « musée
Boganda » de Bangui »,
in *Patrimoines africains*.
*Les performances politiques des
objets*, *Politique africaine 165*,
pp.117-142

résumé



DELPHINE MANETTA

« CHAMPY (Muriel), Faire
sa jeunesse dans les rues de
Ouagadougou, Nanterre,
Société d'ethnologie, 2022,
336 pages »
CR in *Politique Africaine 168*,
pp.166-167

texte intégral



CLAUDIE HAXAIRE

« D'une compétition l'autre :
le Zaouli gourou, le patrimoine
immatériel et le politique »,
in *Patrimoines africains*.
*Les performances politiques des
objets*, *Politique africaine 165*,
pp.49-71

résumé



SERGE DEWEL

« Le conflit du Tigré
(Éthiopie) :
une « guerre civile »,
vraiment ? », in
F. Mermier, A. Monsutti,
Guerre civile ?
Monde Commun n°8,
avril 2023,
pp. 98-113

...conférences, rencontres ...



ÉLODIE RAZY
MARIE DAUGEY

« Giving research feedback
to children: beyond ready-
made recipes and asymmetric
relationships ».

HYBRID WORKSHOP organisé par le
réseau "Anthropology of Children
and Youth Network" (ACYNet)
de l'Association Européenne des
Association of Social Anthropologists
(EASA), suivi d'une exposition.

5 juin de 13h15 à 14h30 -
Conférence d'ouverture

"Challenges, opportunities and ethics of
restitution : key questions and avenues for
reflection": Elodie Razy (ULiège, FaSS,
IRSS-LASC) & Charles-Édouard de
Suremain (Paloc-UMR 208, IRD-MNHN)

6 juin de 16h à 17h
Exposition

Université Liège, séminaire 10 (bâtiment B31, 3/101)
Place des Orateurs, 3
4000 Liège, Belgium **programme et informations**

www.africanistes.org

SANDRA BORNAND
HERMELIND LE DOEUFF
CÉCILE LEGUY

Comité d'organisation

14^{ème} COLLOQUE ISOLA
(International Society for the Oral
Literatures of Africa)

HUMAINS ET NON-HUMAINS DANS LES ARTS DE
LA PAROLE EN AFRIQUE. Narrativités et poétiques
environnementales à l'aube de la crise climatique

du 5 juillet - 13h00
au 8 juillet - 17h00



Inalco,
65, rue des grands Moulins,
Paris



les publications de la SdA

Collection
Mémoires

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



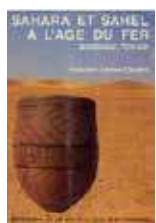
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures,
1 carte, **50 €**



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p., 15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981,
398 p., **20 €**



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté, **15 €**



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes, **20 €**



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill., **40 €**



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p., **5 €**



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



SAFIETOU DIACK
Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale.
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



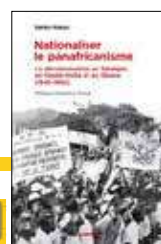
CHAVOZ Ninon, MANGEON Anthony (textes réunis par), 2023, *Futurs africains : utopies et dystopies*, Études littéraires africaines 54, Metz, Centre Écritures / Association pour l'étude des littératures africaines, 256 p.



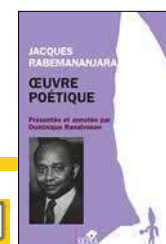
LACAM Clélia, 2023, *Le Bleu et le Noir. Jeux de pouvoirs dans une mission catholique féminine* (Gabon, 1911-1955), préfacé par Anne Hugon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 432 p.



LIBERSKI-BAGNOUD Danouta, 2023, *Souveraineté de la Terre. Une leçon africaine sur l'habiter*, Paris, Seuil, 464 p.



NAKAO Sakiko, 2023, *Nationaliser le panafricanisme. La décolonisation au Sénégal, en Haute-Volta et au Ghana (1945-1962)*, Paris, Karthala, 336 p.



RANAIVOSON Dominique, 2022, *Jacques Rabemananjara Œuvre poétique*, présentée et annotée par Dominique Ranaivoson, Paris, Éditions Sépia, « Études Littéraires Africaines », 310 p.



RANAIVOSON Dominique (dir.), 2021, *La vie culturelle à Madagascar durant l'ère coloniale (1896-1960)*, Les cahiers de la SIELEC 13, Sète, Pondicherry, Kama, Éditions Kailash, 292 p.



WAGUE Cheikhna, 2023, *Histoire des Soninkés dans le Fouta Toro. Une minorité culturelle entre Mauritanie et Sénégal (XVIII^e-XXI^e siècles)*, 2023, Paris, Karthala, 510 p.



BARTHELEMY Pascale, 2022, *Sororité et colonialisme. Françaises et Africaines au temps de la guerre froide (1944-1962)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Histoire contemporaine » 34, 368 p.



BEN HOUNET Yazid, 2021, *Crime and compensation in North Africa. A Social Anthropology Essay*, préface de John Comaroff, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 140 p.



DJATCHEU KAMGAIN Martin Luther, 2022, *L'habitat précaire en Afrique subsaharienne. Le cas de l'agglomération de Yaoundé*, Paris, L'Harmattan, 300 p.



LABRUNE BADIANE Céline, 2022, *Le pari de l'école. Une histoire de l'institution scolaire en Casamance (1860-1960)*, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, 384 p.



LAWRANCE Benjamin N., 2022, *Les Éwé sous le joug français. Le colonialisme périurbain au Togo (1900-1960)*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 336 p.



SAVOY Bénédicte, 2023, *Le long combat de l'Afrique pour son art. Histoire d'une défaite post-coloniale*, Paris, Seuil, 304 p.



SOW Moussa, 2021, *L'État de Ségou et ses chefferies aux XVIII^e et XIX^e siècles. Côté cour, côté jardin*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « études culturelles », 304 p.



...liste complète
des ouvrages reçus
et actuellement
disponibles pour
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...

congo research network

THE MEETING PLACE OF CONGO RESEARCHERS

AFRICA
museum

APPEL À COMMUNICATIONS 3^{ème} ÉDITION DES JOURNÉES DES DOCTORANT.E.S du Congo Research Network

Le Congo Research Network organise une nouvelle édition du workshop à destination des doctorant.e.s, dont les recherches portent une attention particulière sur l'Afrique centrale.

date limite envoi contributions : 15 juin 2023

7 - 8 décembre 2023
Africamuseum
(Tervuren)
et en ligne
Bruxelles

lire l'appel :

GENÈSES
Sciences sociales et littéraires

APPEL À COMMUNICATIONS PARTICIPATION À L'ATELIER D'ÉCRITURE DE LA REVUE GENÈSES

La revue Genèses cherche à renforcer ses liens avec ses auteur·rices potentiel·les en proposant un atelier d'écriture pour l'année universitaire 2023-2024 à destination des doctorant·es, post-doctorant·es et docteur·es sans poste.

data limite pour l'envoi des propositions d'articles : 15 juin 2023

atelier animé par trois
membres du Comité de
rédaction:
Wilfried Lignier (sociologie),
Clyde Plumauzille (histoire) et
Aël Théry (anthropologie)

lire l'appel :

Centre
Max Weber

APPEL À COMMUNICATIONS JOURNÉES D'ÉTUDES

Les indicibles de l'enquête

Axe 1. Les espace-temps du dire et du non-dire en sciences sociales
Axe 2. De quoi les indicibles sont-ils la solution ?
Axe 3. L'indicible comme épreuve du travail de recherche

date limite envoi contributions : 19 juin 2023

14 -15 décembre
2023
Centre Max Weber
(UMR 5283)
Lyon

lire l'appel :

APAD

APPEL À PARTICIPATIONS ATELIER « DES CLÉS POUR FAIRE UN BON ARTICLE EN SCIENCES SOCIALES »

L'APAD propose un atelier en ligne qui vise à reconnaître et savoir faire un bon article scientifique en sciences sociales, dont en anthropologie. Qu'est-ce qui constitue un article de qualité ? Quel est le seuil minimal à valider pour s'assurer une bonne évaluation d'une proposition d'article ? Quelles sont les attentes communes et spécifiques des revues ?

pour vous inscrire : contact@apad-association.org

première séance
20 juin 2023,
12h-14h en TU
(14h-16h pour la
France)

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE DE LA SOCIÉTÉ CAMEROUNAISE DE GÉOGRAPHIE (SCG).

LA MORT : ÉCRITURE PLURIELLE D'UNE GÉOGRAPHIE DE LA VIE.

Date limite : 30 juin 2023

13 - 15 NOV. 2024.
YAOUNDÉ
CAMEROUN

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS JOURNÉES D'ÉTUDES

Dans les carnets d'un savant-voyageur en Éthiopie. Transcrire et éditer les carnets d'Antoine d'Abbadie (mi-XIX^e s.)

Durant la décennie 1840, un savant français, Antoine d'Abbadie, voyagea, autofinancé, dans la Corne de l'Afrique où il y fit de nombreuses observations scientifiques qu'il consigna dans une vingtaine de carnets, une mine d'informations restées majoritairement inédites...

continuer à lire l'appel

date limite pour soumettre des propositions : 30 juin 2023

22 - 23 novembre 2023,
Bibliothèque nationale de France (Paris, site Richelieu)
puis
Campus Condorcet (Aubervilliers)



APPEL À PROPOSITION D'ATELIERS

8^{èmes} RENCONTRES DES ÉTUDES AFRICAINES EN FRANCE 2024 (REAF)

Les REAF s'adressent tout autant aux doctorant-e-s qu'aux jeunes (et moins jeunes) chercheur-e-s. La 8^{ème} édition, qui se déroulera pour la première fois à Nice, (sur le site de Nice-Université Côte d'Azur), sera l'occasion de réunir ces spécialistes.

date limite pour l'appel à proposition d'atelier : 01 juillet 2023

1^{er} - 4 juillet 2024
Nice - Université Côte d'Azur

lire l'appel :



LABRRI

APPEL À COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL COMSEN2023

« Les sciences de l'information et de la communication : vues d'ailleurs, vues d'Afrique »

Le manque de visibilité des travaux scientifiques africains ancrés dans les sciences de l'information et de la communication (SIC) est un sérieux frein pour l'institutionnalisation de la discipline sur le continent. Le colloque a pour objectif principal de faire découvrir, en terre sénégalaise, les SIC dans leur diversité, notamment en promouvant les travaux enracinés dans les contextes africains.

Date limite de réception des propositions : lundi 31 juillet 2023

22 - 24 novembre 2023,
Dakar & Saint-Louis (Sénégal)

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS JOURNÉE D'ÉTUDE

Objets étrangers. Incorporer et tenir à distance (par) les choses

Comité scientifique - Représentant.e du Département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly - Jacques Chirac
Gaëlle Beaujean - musée du quai Branly - Jacques Chirac/IMAF
Andrea Ceriana Mayneri - IMAF/CNRS
Pietro Fornasetti - IMAF/ musée du quai Branly - Jacques Chirac
David Jabin - URMIS/Université Paris Cité
Stéphanie Leclerc-Caffarel - musée du quai Branly - Jacques Chirac

date limite : 30 juillet 2023

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL ET PLURIDISCIPLINAIRE

« Sociétés et espaces africains : mutations, défis et perspectives »

Date limite de soumission : 5 octobre 2023

8 - 10 mai 2024,
Université Jean Lorougnon Guédé (UJLOG) - Daloa Côte d'Ivoire

lire l'appel :



...appels à contributions ...

Revue Communications

Date limite : 15 juin 2023

APPEL À PROPOSITIONS n° 116 REVUE COMMUNICATIONS

L'ART COMME MÉTHODE - Les nouvelles dramaturgies du réel en sciences humaines et sociales

Bon nombre de chercheur.e.s en sciences humaines, anthropologues, sociologues, géographes, archéologues ou mêmes psychologues, recourent à un dispositif singulier que l'on pourrait qualifier d'artistique pour poursuivre leur recherche : film, théâtre, opéra, concert, sonographie, performance, reconstitution, jeu de rôle, installation, partitions ou fictions littéraires, etc. Sans céder à la tentation artistique, ces démarches estiment ainsi atteindre une meilleure compréhension des faits sociaux, au plus près du réel.

continuer à lire l'appel :



Revue d'HISTOIRE
CONTEMPORAINE
de l'AFRIQUE

APPEL À COORDINATION D'UN DOSSIER THÉMATIQUE

Revue d'Histoire Contemporaine de l'Afrique

Chaque numéro thématique est coordonné par un à trois chercheur·se·s et rassemble cinq à huit contributions d'environ 50 000 signes, espaces et bibliographie compris. Le suivi de cette coordination est assuré par le comité de rédaction de la revue avec qui les coordinateur·rices de dossiers travaillent en étroite collaboration tout au long du processus éditorial.

Date limite : 1^{er} juillet 2023

lire l'appel et la procédure de soumission :



émulations
REVUE DE SCIENCES SOCIALES

APPEL À COORDINATION NUMÉRO THÉMATIQUE

La revue Émulations - Revue de sciences sociales lance un appel à dossier thématique à paraître en 2025.

Chaque numéro papier est coordonné par un à trois chercheur·e·s et rassemble environ huit contributions (avec un total d'environ 350.000 caractères, espaces compris) qui participent de manière cohérente à la compréhension d'un phénomène social particulier. Le suivi de cette coordination est en outre assuré par le comité de rédaction de la revue.

Date limite : avant le 15 juillet 2023

lire l'appel et la procédure de soumission :



LES CAHIERS
D'AFRIQUE
DE L'EST

APPEL À CONTRIBUTION REVUE LES CAHIERS D'AFRIQUE DE L'EST

The politics of East African forests : interests, value and knowledge - La politique des forêts d'Afrique de l'Est : intérêts, valeurs et connaissances

Dossier coordonné par 1 - Stefania Albertazzi et Valerio Bini, University of Milan (Italy), 2 - Philip Chemelil et Samson Mabwoga, Maasai Mara University (Kenya)

Date limite : 16 juillet 2023

lire l'appel :



EchoGéo

APPEL À ARTICLES REVUE ECHOGEO N° 67

PENSER LES CITADINITÉS DEPUIS LES VILLES D'AFRIQUE DE L'EST

dossier thématique coordonné par Jean-Baptiste Lanne (Université de Paris) et Marianne Morange (Inalco).

Les propositions sont à envoyer avant le 31 juillet 2023

parution du dossier prévue dans le n°67 de janvier-mars 2024.

lire l'appel :



KREOLISTIKA

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE KREOLISTIKA AUTOCHTONIE, NÉGRITUDE, CRÉOLISATION ET RELATIONS RACIALES DANS LES OUTRE-MER

Revue des mondes créoles du Centre de Recherche Interdisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines (CRILLASH) de l'Université des Antilles (UA). Le numéro 4 est dirigé par : Isabelle Hidair-Krivsky, Anthropologue, professeure des universités, Université de Guyane; Isabelle Leblic, Anthropologue, directrice de recherche CNRS, LACITO, CNRS-Inalco-Sorbonne nouvelle; Françoise Vergès, politologue, autrice.

Date limite : 15 septembre 2023

lire l'appel :



Cahiers de Littérature
Orale

APPEL À CONTRIBUTIONS CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE n°98 RIRE ET FAIRE-RIRE... EN ACTE

Numéro coordonné par Camille Riverti et Inès Pasqueron de Fommervault

Les propositions d'articles sont à envoyer avant le 15 novembre 2023

lire l'appel :



MARRONNAGES

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE MARRONNAGES

CAPITALISME RACIAL !?

Numéro coordonné par Guillaume Johnson (CNRS), Madeline Woker (Cambridge University) et Lionel Zevounou (Université Paris-Nanterre).

Date limite pour la soumission des articles : 15 septembre 2023

lire l'appel :





APPEL À CANDIDATURES

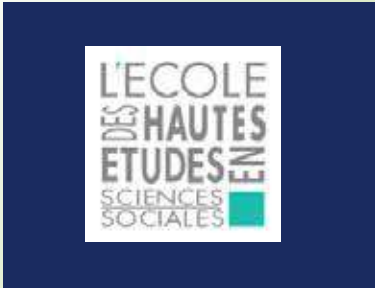
POSTE DE CHERCHEUR EN ANTHROPOLOGIE AU CHILI

Contrats à durée déterminée d'un an, renouvelable pour la même période, sous réserve du respect des engagements contractuels, puis contrat à durée indéterminée, en fonction de l'évaluation.

L'Universidad Católica del Norte, par l'intermédiaire de la Commission d'évaluation, recrute un docteur en anthropologie ou dans des disciplines connexes pour travailler en tant qu'universitaire à temps plein à l'Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige, s.j. (IIAM) de l'Universidad Católica del Norte, à San Pedro de Atacama.

Date limite de candidature : 12 juin 2023

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES - L'EHESS RECRUTE :

1 - Un doctorant contractuel (F/H) ERC WomatWork/Ethiopie

1 - un doctorant contractuel (F/H) ERC WomatWork/Soudan

1 - un doctorant contractuel (F/H) ERC WomatWork/Tanzanie

1 - un doctorant contractuel (F/H) ERC WomatWork/Ghana

* Contrats doctoraux d'une durée de 36 mois à temps complet (sur la base de 38h45 par semaine)

* **Début du contrat : 1^{er} décembre 2023** * Niveau de rémunération : 2300 € bruts par mois

* Localisation du poste : Unité de recherche UMR 8171 : Institut des Mondes Africains

Lieu de travail : Campus Condorcet 8, cours des Humanités, 93322 Aubervilliers

* Les candidatures doivent être déposées sur l'interface emploi de l'EHESS du 02 mai 2023 au 15 juin 2023

plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES

« ATELIERS DOCTORAUX À L'INTERNATIONAL » de l'EHESS

La présidence de l'EHESS propose une aide financière pour l'organisation d'ateliers doctoraux à l'international pour l'année 2023-2024. Les ateliers doctoraux éligibles doivent être portés par des enseignants-chercheurs et/ou des chercheurs statutaires des unités de recherche de l'EHESS, en collaboration avec des établissements basés à l'étranger.

Date limite de soumission des dossiers : 20 juin 2023

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES PROGRAMME DEA

Aide à la mobilité internationale pour les professeurs et directeurs d'études

Le programme de mobilité DEA permet à des chercheurs étrangers originaires de tous les continents de venir effectuer leurs travaux de recherche en France (enquêtes de terrain, travail en bibliothèques et archives) sur des périodes de 4 à 6 semaines. Sont éligibles des mobilités vers tous les centres de recherche en France. Le programme est exclusivement destiné à des titulaires de postes de professeurs des universités ou équivalents exerçant dans des établissements d'enseignement supérieur et de recherche. Une indemnité de 3 400€ est accordée, destinée à couvrir les frais de transport et de séjour.

Date limite de soumission des dossiers : 30 juin 2023, 17h00 (heure de Paris) lire l'appel :



APPEL À PROJETS - MSH PN 2024

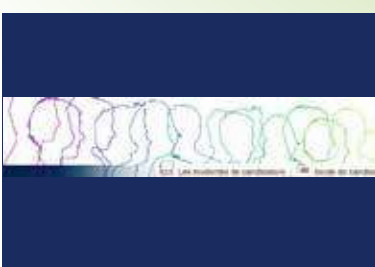
Appel ouvert à des projets d'un haut niveau scientifique, répondant à trois critères de la Charte du Réseau national des Maisons des Sciences de l'Homme : l'interdisciplinarité, l'interinstitutionnalité et l'internationalité.

Il s'adresse à toutes les chercheur·ses, quels que soient le statut, la discipline, l'appartenance institutionnelle et la localisation géographique (en France ou à l'étranger), dès lors qu'ils et elles relèvent d'une structure susceptible d'être reconnue par la MSH Paris Nord.

Les projets des jeunes chercheur·ses et des doctorant·es sont privilégiés.

date limite d'envoi des candidatures : 15 septembre 2023

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES

CHARGÉ-E DU TRAITEMENT DES DONNÉES SCIENTIFIQUES (NOEMI CNRS)

poste mutualisé pour les études africaines

L'UMR Les Afriques dans le monde à Bordeaux (Pessac), et les Instituts français de recherche en Afrique subsaharienne (UAR 3336 Afrique au sud du Sahara et UAR 3137 Centre français des études éthiopiennes) se sont associés pour proposer cette offre d'emploi en traitement des données scientifiques (en mobilité interne CNRS).

Le poste est basé à Bordeaux (Pessac), avec des déplacements à l'étranger, en particulier dans les territoires d'implantation des UAR 3336 et 3137 : Afrique de l'Est, Afrique australe, Nigeria.

Plus d'informations :





APPEL À CANDIDATURES

BOURSES DE RECHERCHE EN ISLA MOLOGIE - édition 2023

Le Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères et le réseau des UMIFRE souhaitent soutenir la jeune recherche en islamologie en proposant des bourses de terrain d'une durée de trois mois à destination d'étudiants de Master ayant le souhait de poursuivre des recherches dans ce domaine, et d'une durée de six mois à destination de doctorant/es et jeunes docteur/es poursuivant des recherches dans ce domaine.

Date limite de candidature : 1^{er} septembre 2023

lire les appels : Master doctorant/es

APPEL À CANDIDATURES PROJET EUROPÉEN MARIE CURIE

"Doctoral Networks" 2023

L'appel à projets MSCA Doctoral Networks 2023, doté d'un budget de 434,8€ M., a été ouvert avec une date de clôture fixée au 28 novembre 2023.

Parmi les évolutions majeures dans les règles de participation par rapport à l'appel 2022 : la possibilité de recruter jusqu'à 15 doctorants dans les DN standard et la possibilité de proposer des thèses d'une durée jusqu'à 4 ans dans les Joint Doctorates.

Ceux qui souhaitent soumettre une proposition à cet appel à projets, peuvent participer au webinaire « Doctoral Networks - Conseils d'écriture », organisé par le PCN le 4 juillet (annonce et inscriptions disponibles prochainement sur https://www.horizon-europe.gouv.fr/agenda-evenements?period=next_15&thematic=81)

Pour en savoir plus sur cet appel à projets et sur l'évolution des règles

Date limite de candidature : 28 novembre 2023

...prix...

APPEL À CANDIDATURES PRIX DE THÈSE MSHS TOULOUSE

La Maison des sciences de l'homme et de la société de Toulouse (MSHS-T) décerne chaque année un prix de thèse visant à distinguer des travaux de recherche interdisciplinaires remarquables.

Au moins une discipline du domaine des sciences humaines et sociales doit être au cœur du travail.

Date limite : vendredi 16 juin 2023 inclus



Pour l'édition 2023, la thèse devra avoir été soutenue entre le 1^{er} janvier 2022 et le 31 décembre 2022, dans un laboratoire affilié à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse (MSHS-T - UAR 3414).

Le lauréat se verra attribuer une aide financière à hauteur de 1 500 € et sera invité à présenter son travail à la MSHS de Toulouse.

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES PRIX DE THÈSE AMADES 2023 en sciences sociales de la santé

Le Prix AMADES est destiné à récompenser par un montant de 1000 euros une thèse en langue française en sciences sociales de la santé (anthropologie, sociologie, économie, histoire, sciences politiques, etc.).

Date limite : 23 juin 2023 minuit



Le prix est attribué chaque année par un jury composé de membres du Conseil d'administration d'Amades et de personnalités scientifiques extérieures

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES PRIX PIERRE BOUVIER POUR LA SOCIO-ANTHROPOLOGIE

Afin de rendre hommage au fondateur de la revue Socio-Anthropologie et de promouvoir cette approche interdisciplinaire, l'association Socio-anthropologie en perspective et la revue ont créé un prix annuel destiné à récompenser une thèse de doctorat qui intègre et apporte une contribution à cette approche en sciences sociales.

Date limite : avant le 26 juin 2023



SOCIO-ANTHROPOLOGIE

Le montant du prix est fixé à 1 500€. Cette somme, destinée à aider à la publication de la thèse, sera versée à l'auteur·rice (avec la possibilité de publier dans la collection « Socio-Anthropologie » chez L'Harmattan et/ou la publication d'un article dans la revue Socio-Anthropologie).

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURE PRIX DE THÈSE 2023 MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC

Deux prix de thèse pour aide à la publication d'un montant total de 8 000 euros, seront attribués à deux thèses de doctorat qui se distinguent par leur intérêt scientifique et leur originalité.

Soutien aux travaux de recherche dans les domaines des arts occidentaux et extra-occidentaux, des patrimoines matériels et immatériels, des institutions muséales et de leurs collections, de la technologie et de la culture matérielle.

Date limite de dépôt des candidatures : 1^{er} juillet 2023

Plus d'informations :



Disciplines concernées : anthropologie, ethnomusicologie, histoire de l'art, archéologie, histoire, arts du spectacle, et sociologie.

Seront prises en compte les thèses rédigées en français ou en anglais soutenues depuis le 1^{er} octobre 2021 (une seule candidature est possible). Cette thèse doit traiter d'un sujet lié aux champs de recherches privilégiés par le musée.



...projections,
colloques, journées,
événements ...



CONFÉRENCES

CYCLE DE CONFÉRENCES d'Adeline Masquelier
(Tulane University) - Directrice d'Études Invitée à l'EPHE
« La possession revisitée : écologies, matérialités et temporalités. »



7-14-21 juin 2023, de 14h à 17h

54 bd Raspail, salle 15, sous-sol

programme :



CONFÉRENCES de Ludovic Ouhonyioué KIBORA
(Tulane University) - chercheur invité à l'IMAF
« Relations entre État et autorités religieuses :
"wahhabisme", reconfiguration du modèle de laïcité
au Burkina Faso. »

21 juin 2023,
(avec Maud Saint-Lary)
Campus Condorcet



COLLOQUES

7 - 9 juin 2023
de 9h00 à 18h00



COLLOQUE LAP 2023
« Mondes en crises / Sujets émergents »

Repenser l'anthropologie politique
au XXI^e siècle
10 tables rondes - Exposition collective.

Humathèque Condorcet
10 cours des Humanités
93300 Aubervilliers

Colloque organisé par le
Laboratoire d'Anthropologie
Politique (LAP, EHESS/CNRS)

programme :



15 - 16 juin 2023
de 9h30 à 18h30

COLLOQUE PHOTO-MONDE
Autour de l'exposition « Ouvrir l'album
du monde, Photographies 1842-1911 »
(en format hybride)



(Exposition Galerie Jardin, du 4 avril au 2
juillet 2023)

Musée du quai
Branly-Jacques Chirac
Salle de cinéma,
37 quai Branly
75007 Paris

programme :



14 - 16 juin 2023



COLLOQUE INHA
« Collections premières ».
Aux débuts des objets d'Afrique dans
les musées occidentaux

Institut national
d'histoire de l'art,
Galerie Colbert,
auditorium Jacqueline
Lichtenstein,
2, rue Vivienne
75 002 Paris

programme :



le 14 juin de 11h00 à 17h45
le 15 juin de 09h30 à 17h00
le 16 juin de 09h00 à 15h00

5 - 8 juillet 2023
de 13h00 à 17h00

14^{ème} COLLOQUE ISOLA
(International Society for the Oral
Literatures of Africa)

« Humains et non-humains dans les arts de
la parole en Afrique.
Narrativités et poétiques environnementales
à l'aube de la crise climatique »



INALCO,
65, rue des grands
Moulins, Paris

presentation :



JOURNÉES

7 juin 2023
de 9h00 à 16h30



JOURNÉE D'ÉTUDES

« Normes et pratiques dans
la documentation juridique
islamique »

CAMPUS CONDORCET
Bâtiment EHESS (Salle 25-B)
2, cours des Humanités
93300 Aubervilliers

programme :



28 juin 2023
de 9h30 à 17h30
Visio Teams

JOURNÉE D'ÉTUDES SPID et PO
sur les recherches sensibles

« Faire face à un terrain sensible. Quand l'accès
au terrain pose des difficultés aux jeunes chercheurs »



programme :



29 juin 2023
de 9h00 à 16h30
JOURNÉE D'ÉTUDES INTERDISCIPLINAIRE
« 'Marchandiser' les colonies.
Impacts sociaux et environnementaux »

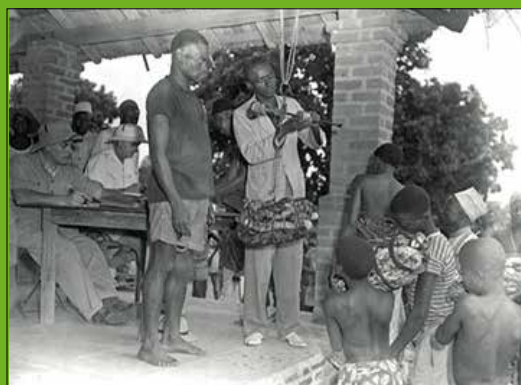


Université de La Rochelle,
Amphi TII-IAE
39, rue de Vaux de Foletier
17024 - La Rochelle
Journée d'études sous la direction
scientifique de Pierre Labardin,
Professeur des Universités
programme :

Campus Condorcet
Bâtiment de Recherche Sud
Salle 0.015
5 cours des Humanités,
Aubervilliers

programme :
journée en anglais

19 juin 2023
de 9h à 16h30



WORKSHOP de l'ANR COCOLE
« L'emprise du chiffre.
Acteurs, usages et fonctions de la
quantification en situation impériale »

Archives nationales d'outre-mer,
salle de réunion,
29 chemin du moulin de Testas
CS 50062
13182 Aix-en-Provence

programme :

Inscription (gratuite) obligatoire : sonny.perseil@lecnam.net

15 juin 2023
de 9h00 à 18h30
WORKSHOP

« Radio, community, power :
domination and emancipation in segregated contexts »



Thursday 15th June 2023
9 am - 18.30 pm

Place : Campus Condorcet
Bâtiment de Recherche Sud
Salle 0.015
5 cours des Humanités, Aubervilliers

Organisation :
Tristan Le Bras (EHESS, Mondes Américains/CENA)
Thomas Leyris (Université de Lille / IRHES)
Contact : tristan.lebras@ehess.fr

ÉVÉNEMENTS

FOCUS #4, MUCEM MARSEILLE du 15 au 18 juin 2023
Semaine consacrée à la recherche en sciences humaines et sociales.



« TEMPO - RENCONTRES »
Salon des Écritures Alternatives
en Sciences sociales.
Rencontres-débats

info



« ATELIERS PITCH ET POC »
L'occasion pour des chercheurs de
présenter leur projet cinématographique,
sonore, d'exposition ou d'édition originale
à des professionnel·les de l'économie
créative.

info



« FORUM DES REVUES »
Présence d'une quinzaine de revues de
sciences sociales et qui mobilisent des
formes éditoriales ou d'écriture originales.

info



« TEMPO - PROJECTIONS »
« Festival Jean Rouch Hors les Murs »
Projections de films suivis d'échanges avec
leur réalisateur.

programme des 3 journées :

21 juin 2023, de 9h00 à 17h30
1^{er} ATELIER INTERNATIONAL POMAF
(en présentiel)
« Politiques migratoires africaines - Table ronde »



programme :
Salle 0.004, Rez-de-chaussée du
bâtiment de recherche nord,
Campus Condorcet,
93300 Aubervilliers

UN NOUVEAU SITE WEB

L'association d'études
africaines en Europe,
lance son nouveau
site web





Revue, nouvelles parutions ...



POLITIQUE AFRICAINE
2022/4 (n° 168)

L'anti-genre en Afrique.

Coordonné par Patrick Awondo, Emmanuelle Bouilly, Marième N'Diaye

sommaire
et résumés



AFRICAN SOCIOLOGICAL REVIEW | Revue Africaine de Sociologie (CODESRIA), n°26-2 | 2022

Migrations et droit international : réflexions post/décoloniales depuis l'Afrique. Exemples du Sénégal.

textes intégraux



ESCLAVAGES & POST-ESCLAVAGES
8/2023

À taille humaine.

Trajectoires individuelles et portraits de groupe dans l'histoire des sociétés esclavagistes et post-esclavagistes,

Coordonné par Céline Flory et Romy Sánchez

textes intégraux

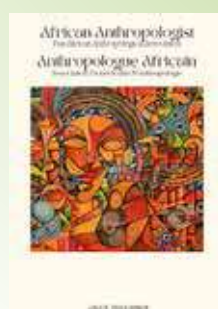


POLITIQUE AFRICAINE
2022/1 (n° 165)

Patrimoines africains

Les performances politiques des objets

sommaire
et résumés



AFRICAN ANTHROPOLOGIST
Vol. 21 No. 1 (2023)

Revue publiée deux fois par an par l'Association anthropologique panafricaine.

textes intégraux



TRIBAL ART magazine
n°108 été 2023

textes intégraux



Articles, infos, et ouvrages open access glanés par-ci par-là



Ninon Blond

« Systèmes agricoles dans le Tigray (Éthiopie), entre héritages et recompositions contemporaines. », in **Géographie critique des ressources : énergies, matières, foncier.**

Dossier Géo confluences, 9-5-2023

texte intégral



Stéphane Audoin-Rouzeau - Directeur d'études (EHESS - CESPRA)

« De la Grande Guerre au Rwanda », in **POLITIKA**, 22-05-2023

texte intégral



African Art Research Guide



Smithsonian
Libraries

Guide



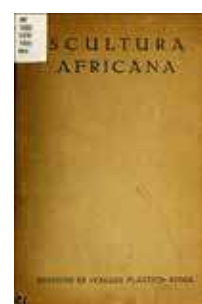
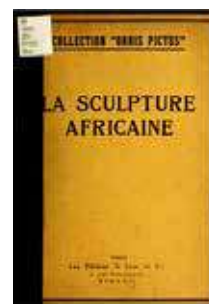
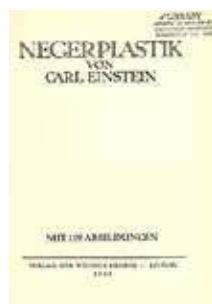
Guide de recherche sur l'art africain de la Smithsonian Libraries and Archives. Il s'agit d'une liste sélective de ressources disponibles gratuitement pour les étudiants, les enseignants et les chercheurs qui souhaitent en savoir plus sur l'art africain...

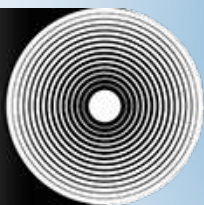
... et dans le département Livres liés à la sculpture (Books related to Sculpture), un ouvrage qui est entré dans l'histoire :

Carl Einstein

NEGERPLASTIK, Verlag der Weissen Bücher, 1915

sa version originale allemande, sa traduction en français, éditions G. Crès, 1922; et celle en italien, Edizioni di 'Valori plastici', Roma 1900, dont la publication a précédé celle en allemand.





l'heure de la culture **voir à** **LYON**



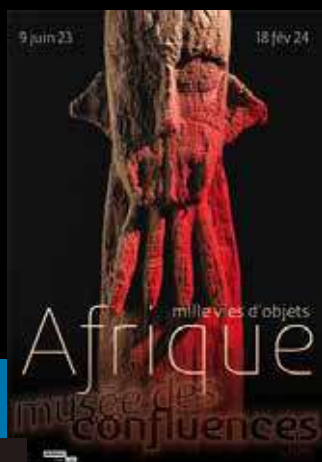
musée des
confluences

AFRIQUE, MILLE VIES D'OBJETS

Musée des Confluences

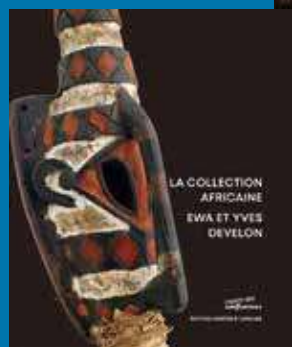
86 Quai Perrache, 69002 Lyon

du 09 juin 2023 au 18 février 2024



Les objets issus des cultures africaines ont connu plusieurs étapes dans leurs vies, de leur création à leurs usages religieux ou sociaux. Les statues sont souvent des supports rituels, les masques dansent à l'occasion de cérémonies et les parures indiquent le statut de leur propriétaire. Puis d'autres vies se sont parfois offertes à eux en Afrique et au-delà. Admirés pour leurs qualités esthétiques et patrimoniales, certains objets intègrent les collections privées ou muséales pour devenir source d'étude et d'inspiration.

Ces vies, les 230 objets de l'exposition en témoignent. Issus de la collection privée Ewa et Yves Develon, ils sont aujourd'hui confiés au musée des Confluences.



Catalogue

« La collection africaine Ewa et Yves Develon »

336 pages

Le musée des Confluences et les Éditions courtes et longues ont coédité le catalogue raisonné « La Collection africaine Ewa et Yves Develon » qui dévoile la passion du couple pour les arts d'Afrique et présente l'intégralité de sa collection. L'ouvrage s'ouvre sur un écrit inédit d'Yves Develon, avant un entretien du couple mené par Hélène Lafont-Couturier. Quatre essais documentés portent sur les aires géographiques les plus représentées dans la collection. S'ensuit un riche portfolio des objets les plus emblématiques, puis 35 notices sur des œuvres majeures.

Au-delà de leur statut d'œuvre d'art ou d'objet de collection, l'exposition retrace la vie de 230 objets, de leur conception à leurs divers usages. L'exploration de leurs identités plurielles invite à porter un autre regard sur l'art africain.





L'ESPACE HUMAINITAIRE, PEAU DE CHAGRIN DANS LE CONFLIT AU SAHEL

Une étude de cas de l'insertion des ONG dans la nouvelle gouvernance mondiale.

Camille Haye

2023, L'Harmattan, Collection : Prix Scientifique - Lauréats - Série Master, 186 p.

Le 9 août 2020, six humanitaires français, leur chauffeur nigérien et leur accompagnateur ont été tués dans la réserve de Kouré, au Niger. Cet événement choquant conduit à s'interroger sur la place que tiennent les travailleurs humanitaires dans le conflit sahélien qui sévit depuis plus de dix ans dans la région. Quels sont les dilemmes et les ambiguïtés auxquels sont confrontés les ONG dans les États dits « fragiles » ? Dans les guerres contre le « terrorisme », comment apporter aux populations victimes du conflit l'aide dont elles ont besoin ? Cette aide doit-elle être simplement palliative ou doit-elle contribuer à « traiter » les causes des souffrances subies ? Cet ouvrage étudie l'évolution du mandat des ONG et les attentes formulées à leur égard. Il explore les rapports transactionnels entre les travailleurs humanitaires et les autorités politiques, et met ainsi en lumière les compromis auxquels ces acteurs se résignent. Il s'agit de repenser ce que signifie aujourd'hui le déploiement d'une aide selon les principes d'humanité, de neutralité, d'impartialité et d'indépendance ; ce que signifie la préservation d'un « espace humanitaire » dans le conflit au Sahel.



CORPS RITUELS.

La fabrique du religieux en pays mandingue. (Mali, Guinée, Côte d'Ivoire)
Agnieszka Kedzierska Manzoni

2023, Éditions de la MSH, 288 p.

Entre un passé compliqué et un futur incertain, comment vivre au mieux avec soi-même ? Pour répondre à cette question, l'ouvrage explore les constructions de soi de trois types de spécialistes rituels mandingues : les *donsow* (les chasseurs), les *basitigiw* (les féticheurs) et les *jinatigiw* (les maîtres des génies). Il analyse la relation entre ces spécialistes et les entités – êtres de la brousse, choses-dieux et génies urbains – que leur pratique fait émerger. Il vise à saisir, par ce biais, ce que fait le rituel, comment il le fait, et ainsi à améliorer la compréhension de ce mode d'engagement particulier. Afin d'en appréhender le rôle dans la fabrique du religieux, le regard est porté sur sa dimension matérielle : ingrédients des sacrifices, couleurs des habits qui plaisent aux génies, tonalité baroque prise par les « nouveaux entrepreneurs religieux » qui excellent dans l'usage du « faux authentique », et, surtout, sur le corps des experts, qu'ils soient à la chasse, en transe, ou engagés dans un chair à chair avec certains objets-sujets ou avec des « personnes qui ne sont pas des personnes ». Le déplacement des conditions d'intentionnalité que ces spécialistes opèrent à travers leurs pratiques leur permet-il de modifier durablement leur rapport au monde, de se constituer en des sujets « virtuoses », d'agrandir leurs marges de liberté ? Ce livre, en mettant en perspective le rapport entre islam et pratiques a-islamiques, permet de comprendre certains aspects de la situation malienne aujourd'hui.



L'ART RUPESTRE D'ANGOLA

Entre mythes, croyances et créations artistiques.
Edition bilingue français portugais.
Manuel Gutierrez

2023, Sèpia, 128 p.

Des premiers contacts entre Européens et Africains et des premières publications on apprend très peu sur les sociétés africaines, sur leur vie et leurs croyances, sur leur vie intellectuelle et leurs créations artistiques. L'observation et le décryptage des figures peintes ou gravées sur des surfaces rocheuses constituent la première étape de la recherche, ensuite il faut se documenter auprès des populations actuelles pour savoir si des traces du passé sont encore présentes dans leur vie. L'ethnologie et l'histoire des religions anciennes sont un apport très important dans l'étude des parois peintes. Il s'agit d'utiliser ce que ces deux disciplines nous apprennent sur les croyances et religions anciennes pour essayer d'établir un parallèle entre ces données et certaines figures ou scènes peintes ou gravées sur les roches.



CONTRIBUTION À L'HISTOIRE DE LA CORNE DE L'AFRIQUE ET DU GOLFE D'ADEN

Inventaire des sources
Lukian Prijac

2023, L'Harmattan, 630 p.

Depuis le XVIII^e siècle, la France est présente de manière pérenne dans la Corne de l'Afrique et le golfe d'Aden. Cet « inventaire des inventaires » consiste en un premier bilan de ce qui, d'un point de vue archivistique, peut exister en France sur le sujet. Conçu comme un guide pour la recherche, il a été établi également dans un esprit de conservation du patrimoine. Le travail ainsi réalisé consiste en effet à sortir de l'ombre l'héritage administratif, juridique et historique commun de deux nations : la France et la République de Djibouti.



L'INVENTION DE LA TECHNOLOGIE. Une histoire intellectuelle avec André Leroi-Gourhan

Nathan Schlanger

Comment s'invente la technologie ? Comment les techniques, ces « activités matériellement créatrices », qui impliquent outils, procédés et produits, sont-elles devenues des objets d'étude à part entière au sein des sciences humaines et sociales ? Ce livre porte sur l'invention de la technologie par le célèbre ethnologue et préhistorien André Leroi-Gourhan (1911-1986), auteur notamment d'*Évolution et techniques* (1943, 1945) et de *Le geste et la parole* (1964, 1965). Initialement orienté vers la documentation des « civilisations matérielles » ethnographiques dans la lignée de ses maîtres Marcel Mauss et Paul Rivet, Leroi-Gourhan va rapidement aborder les techniques et la technicité dans des perspectives historiques, évolutives et préhistoriques plus larges. En mobilisant les apports de la biologie, de la psychologie et de la philosophie, y compris les intuitions de Henri Bergson et de Pierre Teilhard de Chardin, il cherche dès les années 1950 à « réinsérer la technicité humaine dans l'ensemble du monde vivant ».



DE LA « PARENTÉ » Critique d'un concept anthropologique.

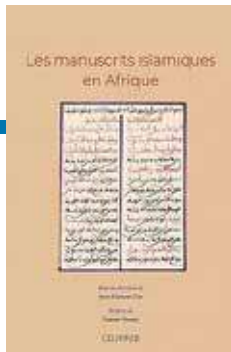
David Murray Schneider

2023, PUM, 338 p.

Cet ouvrage se présente comme une enquête sur les théories anthropologiques à partir de deux descriptions alternatives du système de parenté à Yap (Micronésie) où Schneider a mené ses recherches doctorales entre 1947 et 1948. Dans la première, il adopte de manière caricaturale le style et la forme des descriptions conventionnelles des systèmes de parenté. Dans la seconde, il propose une description qui « ne présuppose pas la parenté » mais part des unités culturelles locales pour les décrire à partir de leurs multiples significations. Se répondant étroitement l'une l'autre, ces deux descriptions visent à débusquer les théories, souvent implicites, qui se dissimulent sous les « prétendus faits ethnographiques ». Ayant identifié ces théories sous-jacentes, exemplifiées par un certain nombre de notions passées dans le langage anthropologique ordinaire (« société fondée sur la parenté », « langage de la parenté », « contenu de la parenté »), Schneider s'applique alors à tracer une histoire critique des multiples usages de ces notions anthropologiques qui circulent depuis le XIX^e siècle, en se fixant pour objectif de questionner la pertinence de la parenté comme objet légitime de l'anthropologie culturelle telle qu'il la conçoit.



MUSIQUE, TRANSE ET GUÉRISON.
La voie des Gnawa du Maroc
Bertrand Hell
2023, L'oeil d'or, 263 p.



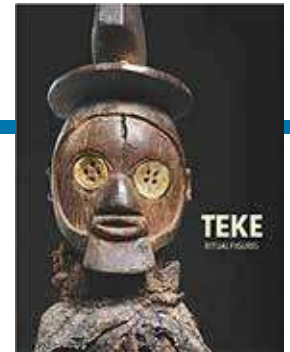
LES MANUSCRITS ISLAMiques EN AFRIQUE
FAÜ Jean-François
2023, Éditions Geuthner, 222 p.



LA MORALISATION DE LA CULTURE. Éthiques et politiques des appartenances et différences
Guillaume Alévêque, Arnaud Chandivert (dir.)
2023, Éditions de la MSH, 272 p.



UNE HISTOIRE DES MÉTALLURGISTES DU CUIVRE DANS LE POOL ET LA BOUENZA AVANT LE XXe SIÈCLE
Abraham Constant Ndinga-Mbo
2023, L'Harmattan, 178 p.



TEKE Ritual Figures
Gerd Korinthenberg (H. Simonis Éd.)
2022, Walther Konig, Verlag, 120 p.

Les Gnawa forment une confrérie populaire du Maroc pratiquant un culte de possession. Ils ont acquis leur notoriété en Occident via la musique avant de voir leurs pratiques nourrir les médecines alternatives. Musiciens-guérisseurs, ils ont construit une voie proche du candomblé brésilien et du vaudou haïtien, qui confère à leurs pratiques de transe un réel pouvoir de guérison. Au cours de la « nuit de possession », pour dialoguer avec l'invisible et s'allier aux génies, les Gnawa entreprennent le « voyage » de la *lila* : une cérémonie dont les étapes sont ponctuées par le sang et le sucre, le rire et l'extase, les couleurs et les parfums, la danse et la fureur, le jeu et le drame. L'auteur approfondit cette cérémonie en particulier, en décrivant en détail les rituels qui y sont pratiqués.

Au Sahel, chaque famille alphabétisée possède sa propre bibliothèque car les livres ont longtemps été un signe d'autorité et de rareté. Aujourd'hui, ce patrimoine universel est menacé par les actions iconoclastes de groupes radicalisés et par les effets du changement climatique. Le moment est venu d'analyser cet héritage africain et arabe, la nature de ses acteurs et les enjeux d'un processus qui combine dimensions transrégionales et appropriation communautaire. Outre l'aspect religieux initial, ces textes présentent des contenus littéraires ou érudits sur des sujets parfois d'actualité, tels que les questions environnementales, l'herboristerie, l'astronomie, la philologie et l'historiographie. Bien que cet inventaire ne soit pas exhaustif, les manuscrits d'Afrique subsaharienne et du Maghreb, écrits en arabe et en 'agami, s'inscrivent avec force dans la longue tradition littéraire et scientifique de cet espace.

À l'heure où les nationalismes, les migrations, les religions, les pratiques mémorielles, artistiques ou de célébration alimentent de vives controverses, quelle est la place de l'éthique et de la morale dans la culture ? Entre affirmation de l'appartenance et confrontation des différences, quel rôle joue la notion de culture dans l'orientation des comportements individuels et collectifs ? Comment est-elle devenue une référence morale mondialisée, construite autour d'idéaux de respect et d'enrichissement mutuels, et en même temps le support de distinctions parfois rigides et contradictoires ? De l'Australie au Pérou, des Pays-Bas au Mali, de la Suède au Mexique, en passant par la France et la Roumanie, les quatorze anthropologues et sociologues que Guillaume Alévêque et Arnaud Chandivert ont réunis pour ce livre, portent un regard critique sur leurs terrains de recherches pour interroger les processus de moralisation de la culture et du patrimoine.

Parti à la recherche de l'ancienne terre de cuivre, ressource essentielle du Congo avant le XIX^e siècle, dont la possession était convoitée par les Européens, toujours exclus, l'auteur découvre et identifie concrètement les générations d'hommes qui se sont succédés dans le Niari-Djoué cuprifère depuis l'Antiquité. Il reconstitue patiemment les migrations des maîtres du cuivre successifs, les Teké, présents jusqu'au XVIII^e siècle, puis les Kongo. Abraham Constant Ndinga-Mbo établit des chronologies approfondies et précises de la civilisation du cuivre au Congo, en présentant ses aspects matériels et socioculturels.

Les figures rituelles des Teke incarnent la puissance des esprits de la nature et le pouvoir des ancêtres, permettant, par le biais de pratiques culturelles et de sacrifices, d'établir un lien avec le monde invisible. Ce livre documente la richesse de formes des figurations teke qui, par leur style unique, apportent leur contribution à la grande diversité des cultures d'Afrique.

Texte en anglais et en allemand.

à la Une



TROUBLE DANS LES COLLECTIONS

La revue en ligne Trouble dans les collections se concentre sur l'histoire contentieuse et contestée d'un certain nombre d'institutions et collections muséales en Afrique et en Europe, et discute leurs devenir possibles. Voici à gauche les liens vers les cinq numéros parus jusqu'à présent.

No 1. La vie métamorphique des objets d'art - 2020

No. 2. Les survivances toxiques des collections coloniales - 2021

No. 3 L'Institut fictionnel d'Afrique Noire - 2022

No. 4 En hériter - 2023

No. 5. Objets et patrimoines des Grassfields : au-delà de la matière... en quête de chair - 2023



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

En vous donnant le rendez-vous à l'automne, je vous souhaite un bel été...
l'objet du mois... **L' "IKENGA" des Ibo du Nigeria** Daniela Bognolo

Statuette Ikenga - Ibo, Nigeria. Bois et pigments H. 42cm. Collection particulière.



... [Le plus universel des dieux domestiques, et celui qui occupe la première place, est l'Ikenga, et aucun foyer ne peut s'en passer. C'est le premier dieu que recherche un jeune homme au début de sa carrière, et c'est vers lui qu'il se tourne pour avoir de la chance dans toutes ses entreprises.]... [L'Ikenga est toujours sculpté dans un bloc massif de bois d'uroko. Sa hauteur varie de 1 pied (foot) à plus d'un pied. Il représente un homme assis sur un tabouret ; deux longues cornes, recourbées vers l'arrière, symbolisent la force et le pouvoir. De nombreux spécimens ont une pipe à long tuyau dans la bouche, dont le bol repose sur leurs genoux. La main droite des plus grands Ikengas tient une épée, la pointe dirigée vers le haut, tandis que la gauche tient la tête de l'ennemi vaincu : là encore, le symbole est la force]... [En règle générale, seul le chef de famille peut leur offrir des sacrifices ; si, pour une raison quelconque, il ne peut le faire, l'awkpala (parent le plus proche, de sexe masculin) le remplace].

D'après le texte de George Thomas Basden
« Among the Ibos of Nigeria: An Account of the Curious & Interesting Habits, Customs, & Beliefs of a Little Known African People by One who Has for Many Years Lived Amongst Them on Close & Intimate Terms », I.B. Lippincott, 1921, 315 pages.

« Parmi les Ibos du Nigeria », est l'œuvre du missionnaire anglican britannique George Thomas Basden qui, pendant de nombreuses années, a vécu avec les Ibos en enregistrant les complexités de leur culture à chaque étape de la vie, de l'enfance aux rituels complexes qui entourent la mort.

