la lettre des africanistes

2023 • 124

lettre 124, mai 2023

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.
Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à
Daniela Bognolo** : **lettre.africanistes@gmai

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

communications

le Journal des africanistes
92-1 | 2022

les Présentations d'ouvrages
mercredi 31 mai 18 h 00

le Séminaire des Africanistes
8ème séance jeudi 1er juin, 17-19h
9ème séance jeudi 8 juin, 17-19h

le Cinéma des Africanistes
jeudi 15 juin, 18h30

les Actualités de nos membres
Conférences...
Ont publié ...

les Publications des Africanistes
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension

au fil de la Recherche
Appels à communications
Appels à contributions
Bourses Prix
Journées d'études séminaires

à l'heure de la Culture
Revues
Voir Découvrir Lire
Informations

www.africanistes.org

à la Une

Vient de paraître le numéro 92-1
du Journal des africanistes

Notre revue a fait peau neuve!

Journal des africanistes
92-1 | 2022

LA PARENTALITÉ APRÈS ESTHER N. GOODY
Dossier coordonné par Yazid Ben Hounet

Jda le Journal des africanistes

Revue scientifique
publiée depuis 1931
Deux fascicules par an

Journal des africanistes 92-1 | 2022

LA PARENTALITÉ APRÈS ESTHER N. GOODY

Dossier coordonné par Yazid Ben Hounet

Lorsque le néologisme "parentalité" apparaît pour la première fois en France, en 1961, l'Afrique – et en particulier l'Afrique de l'Ouest – constitue déjà un terrain privilégié pour les recherches empiriques, en particulier ethnographiques, sur le sujet.
À l'occasion du quarantième anniversaire de la publication de l'ouvrage de référence d'Esther N. Goody – *Parenthood and Social Reproduction: Fostering and Occupational Roles in West Africa*, Cambridge University Press, 1982 –, l'ambition de ce numéro est de revenir sur le concept pour en sonder la portée et l'application dans le contexte africain.
Les articles rassemblés illustrent certains des développements, continuités et ruptures survenus en Afrique et auprès de la diaspora africaine en Europe, en matière de parentalité ; et ce, dans le sillage des travaux menés par Esther N. Goody (et entamés en 1954).

Y.B.H.

SOMMAIRE

LA PARENTALITÉ APRÈS ESTHER N. GOODY
Dossier coordonné par Yazid Ben Hounet

YAZID **BEN HOUNET**
Introduction

GUY ROGER **NGUEMA NDONG**
De la parentalité dans la société fang. Les fondements de l'autorité lignagère binaire dans la famille traditionnelle

PAMELA **FELDMAN-SAVELSBERG**
Avoiding Hardship, Deflecting Conflict: From Fostering to Reluctant Relatives among World-Connected Bamiléké Families (Cameroon)

CHELSIE **YOUNT-ANDRÉ**
Material Care and Kinship on Trips to Dakar: Proximity via pluriparentalité in transnational Senegalese families

ALISON **MORANO**
La figure des « enfants du juge » ou le conflit des normes éducatives à Mayotte

MÉLANGES
Notes et documents
FRANÇOISE **UGOCHUKWU**
Le poids des archives audiovisuelles du Biafra

In Memoriam
Alain Gallay (1938-2021)

Comptes rendus
Ouvrages reçus
Informations
Errata

cnrs CNL
ISSN : 0399-03-46
ISBN : 978-2-9080-48-54-7
20 €

Notre Revue s'est dotée d'un nouveau visuel.

Introduction

Le Journal des africanistes a le plaisir de vous présenter quelques exemples/extraits de la nouvelle veste de son dernier numéro 92-1 | 2022 :

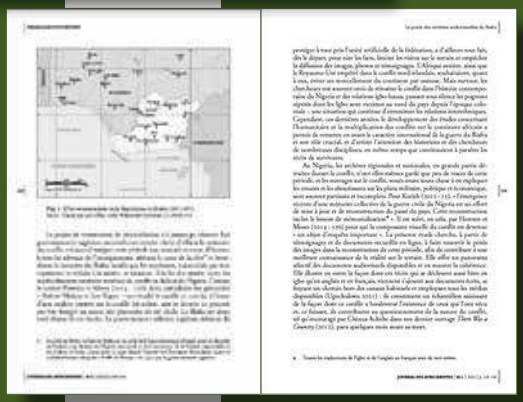
LA PARENTALITÉ APRÈS ESTHER N. GOODY
Dossier coordonné par Yazid Ben Hounet

Revue ***Journal des africanistes, n° 92-1***
ISBN : 978-2-908948-547
191 pages - 20€

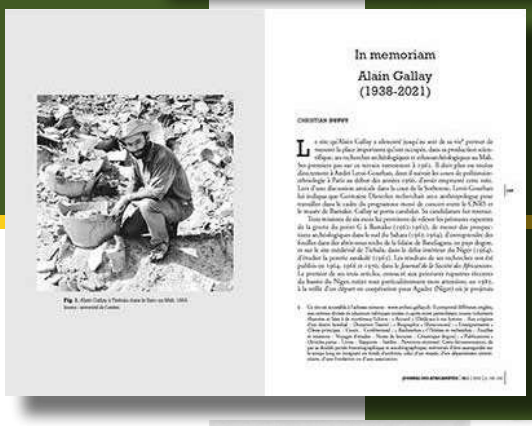
De la parentalité dans la société fang
Les fondements de l'autorité lignagère binaire dans la famille traditionnelle

Publier au Journal des africanistes

La revue publie des numéros de varia et des numéros thématiques, et reçoit tous les articles qui lui sont envoyés au fur et à mesure.
Vous pouvez également proposer un numéro thématique, qu'il soit en projet ou déjà bien construit, et répondre aux appels à contribution publiés sur le site de la SdA - Journal des africanistes
http://africanistes.org/c/publication/appels-a-contribution



Toutes les propositions sont à envoyer à
luc.pecquet@cnrs.fr
Rédacteur en chef


In memoriam
Alain Gallay
(1938-2021)

La majorité des numéros parus depuis 1931 ont été numérisés et sont disponibles en ligne sur Persée
https://www.persee.fr/collection/jafr

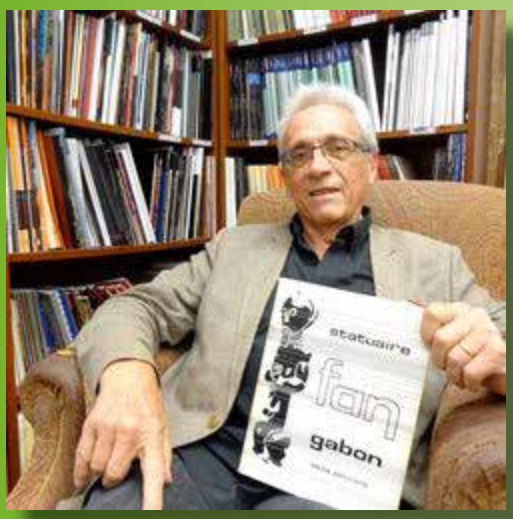
À partir du 2004 sont consultables sur *OpenEdition*
https://journals.openedition.org/africanistes/

Le dernier numéro paru, mais aussi les autres, peuvent être achetés en s'adressant à africanistes@yahoo.fr

Comptes rendus

États et cinéma en Afriques francophones. Pourquoi un désert cinématographique ?

Journal des africanistes
Société des Africanistes
Musée du quai Branly-Jacques Chirac
222 rue de l'Université,
75007 Paris
France



Décès de grandes figures de l'ethnologie et de l'anthropologie

Hommage à Louis Perrois (1942 - 2023)

Louis Perrois, Ethnologue spécialiste des arts et cultures anciennes d'Afrique équatoriale, nous a quittés le 10 avril dernier à l'âge de 81 ans.

Le 14 avril 1976, Mme Germaine Dieterlen et M. Guy Le Moal, présentent à la SdA la candidature de M. Louis Perrois qui, en 1969, avait soutenu à l'Université de Paris 1 sa Thèse d'État en Ethnologie : ***La statuaire rituelle des Faŋ du Gabon : Essai d'analyse stylistique***, 4 vol. 579 p., publiée en 1972 sous l'intitulé ***La statuaire 'fan. Gabon,*** Mémoires ORSTOM 59, 420 p.
Cet ouvrage, dont la méthode d'analyse ethnomorphologique était novatrice, a eu un caractère pionnier en France, se révélant précurseur des futures études scientifiques menées en anthropologie de l'art africain.

Open access

Spécialiste des arts et cultures anciennes de l'Afrique équatoriale, Louis Perrois a été directeur de recherche à 1'Orstom, co-fondateur et directeur du Musée des Arts et Traditions de Libreville de 1967 à 1975 - devenu le Musée National du Gabon. Directeur de recherches de l'université Paris-Panthéon Sorbonne, responsable scientifique de nombreuses expositions sur les cultures et les arts de l'Afrique noire, il a été notamment l'un des consultants scientifiques du futur Musée des Arts et Civilisations du quai Branly.

L'art africain et tout ce que son langage formel peut véhiculer a été sa principale passion, et ses méthodes d'analyse ethnomorphologique pour identifier et classer les détails stylistiques "révélateurs" de l'origine et des fonctions des objets rituels ont profondément renouvelé les recherches sur cette forme d'expression.

Tout le long de sa carrière, l'étude des arts plastiques et des conductions d'évolution des différentes productions traditionnelles ont été au centre de son approche du monde immatériel africain et de ses représentations. Grâce à ses enquêtes ethno-historiques et ethno-esthétiques, entrelaçant la complexité de la lecture des objets rituels aux récits stratifiés de leur origine cultuelle, de leur fabrication, et de leur réception au fil du temps, Louis Perrois a dressé la carte de lecture des transactions multidirectionnelles de ce type de biens culturels, tout en soulignant le potentiel exprimé par la créativité africaine à générer des émotions et à révéler des histoires. Depuis lors, la découverte du langage plastique et la vérification sur le terrain, constituent les deux étapes complémentaires d'une méthode ethno-morphologique devenue souveraine pour toutes les études scientifiques sur l'art africain

Auteur prolifique, Louis laisse une abondance d'écrits consacrés aux arts des sociétés lignagères du bassin de l'Ogooué, fang, kota, tsogho, et à ceux des chefferies du Grassland camerounais, principalement bamiléké, œuvres qui ont jalonné toute forme de réflexion sur les arts d'Afrique. L'essentiel de ses positions théoriques sur le sujet est développé dans* Arts de l'Afrique Noire *(dans la collection Barbier-Mueller), publié par Fernand Nathan en 1988, ainsi que dans* Patrimoines du Sud, collections du Nord, trente années de recherches à propos de la sculpture africaine, *éd. Orstom, Paris, 1997.

Nous voulons le saluer à travers la dernière phrase de son texte d'où l'exhortation de son rôle de chercheur transparaît en filigrane : «*… dans les villages et les royaumes africains, comme dans les collections publiques et privées "d'art primitif" ou "d'arts premiers", l'objet sculpté et peint est porteur de mémoire, de valeur et de sens, différents selon le regard qui est posé sur lui, que la science peut en partie décrypter.*»

Open access

Daniela Bagnolo

présentation d'ouvrages en présence de l'auteur

Maison Suger
entrée libre et gratuite

mercredi 31 mai 2023, à 18h à la Maison Suger

16 rue Suger, 75006 Paris

MARC-ANTOINE PÉROUSE DE MONTCLOS
UN DJIHAD SANS FOI NI LOI
ou la guerre contre le terrorisme à l'épreuve des réalités africaines.

2022, PUF, Paris, 276 p.

La Société des Africanistes reçoit, à la Maison Suger, Marc-Antoine Pérouse de Montclos (IRD, CEPED), *politologue, spécialiste des questions africaines, ayant 30 ans d'expérience dans les conflits armés en Afrique subsaharienne, et auteur du livre* ***UN DJIHAD SANS FOI NI LOI.***
ou la guerre contre le terrorisme à l'épreuve des réalités africaines.

À l'heure où l'armée française se retire du Mali, l'Afrique subsaharienne revient sur le devant de l'actualité « djihadiste ». On ne saurait toutefois comprendre la résilience des groupes insurrectionnels sans prendre en compte la faiblesse des États censés les combattre. Il semble donc que la sortie de la crise ne pourra pas se passer d'une réforme en profondeur de la zone, qui obligera à envisager de véritables politiques de négociation et de démobilisation plutôt qu'une simple déradicalisation des combattants djihadistes.

Fabio Viti (AMU, IMAF, Société des Africanistes)
présente et discute l'ouvrage en présence de l'auteur.

Fabio Viti
Anthropologue, ses recherches portent sur l'anthropologie politique et historique, Guerre et violence, Esclavage et dépendance.

fondation maison des sciences de l'homme

www.africanistes.org

Un jeudi par mois
de 17h à 19h

séances ouvertes à
toutes et tous

le Séminaire de la SdA

Musée du quai Branly-
Jacques Chirac

37, quai Branly
75007 Paris

Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire mensuel coordonné par
Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA) et Jennifer Lorin (CANTHEL)

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs, mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier 2022-2023

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence

13 octobre (salle 3) LITTÉRATURE
Alice Chaudemanche (LLACAN, INALCO), « Romans en wolof : le terrain, les textes et les langues. Retour sur une recherche doctorale »
Aurore Desgranges (IMAF, IRD), « Écrire pour le théâtre au Burkina Faso : enquête sur un terrain littéraire et théâtral »
Dialogue avec Virginie Brinker (CPTC, Univ. Bourgogne)

24 novembre (salle 3) RESTES, TRACES, MÉMOIRE : ANTHROPOLOGIE SONORE ET VISUELLE
Jean-Frédéric de Hasque (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, UCLouvain), « Faire ensemble, marcher côte à côte. Retour sur trois films : Ouest l'Eldorado (2009), Le Camp (2011), Les Lions (2017) »
Jonathan Larcher (HAR, Univ. Paris Nanterre), « Qu'entendent les rennes ? Silence et grondements des infrastructures en sápmi (Suède) »
Dialogue avec Alain Epelboin (Musée de l'Homme)

15 décembre (salle 3) HISTOIRE DE LA FOLIE
Raphaël Gallien (CESSMA, université de Paris), « Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s). La folie colonisée (Madagascar, 1912-1945) »
Romain Tiquet (Centre Marc Bloch, Berlin) « Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (années 1960) »
Dialogue avec Marianne Scardone (SAGE, Univ. Strasbourg)

12 janvier (salle 1) L'ÉTAT PAR LE PRISME DU RELIGIEUX
Cécile Petitdemange (IMAF, IRD),
« Construction et formation de l'Etat tchadien au prisme de l'islam »
Fred O. Biyela (Université Paris Cité/CEPED), « Politique du prophétisme : ce que dit l'Église de Zéphirin de la société congolaise »
Dialogue avec Riccardo Ciavolella (LAP, CNRS)

26 janvier (salle 3) LES GENRES DE L'ISLAM : ALGÉRIE ET ÉGYPTE
Sylvia Chiffoleau (LARHRA, CNRS), « Les féminismes islamiques au Moyen-Orient : pratiques et engagements »
Fabienne Samson (IMAF, IRD), « Liens entre religiosités islamiques et appartenances socio-économiques chez des musulmanes de la wilaya de Blida »
Dialogue avec Yacine Tassadit (LAS, EHESS)

2 mars (salle 3) MATIÈRES À CHANTIER
Carla Bertin (IMAF, EHESS), « Églises en chantier. Epace-temps des constructions pentecôtistes »
Robin Gra (EHESS-Goethe University Frankfurt), « De la maison de terre à la villa de béton, transformation des modes d'édifier de terre en pays Lamba rural »
Dialogue avec Valérie Nègre (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

6 avril (salle 3) NOUVEAUX REGARDS SUR LES ROYAUTÉS
Maurizio Esposito La Rossa (London School of Economics), « Nobles cadets de tout le pays unissez-vous ! » : conflits politiques contemporains et hiérarchie royale chez les Sakalava de Madagascar.
Jennifer Lorin (UPEC - Univ. Paris Cité), « Faire le roi. Pouvoirs et usurpations au Bénin »
Dialogue avec Isabel Yaya McKenzie (LAS, EHESS)

1er juin (salle 3) DANS L'INTIMITÉ DES COURS ET DES MAISONS
Pietro Fornasetti (MQB-JC), « Chambre, courette, maison, village, étranger. Espace et relations d'accueil au bisaku (Burkina Faso) »
Sara Tassi (LEGS, Sophiapol, Uni. Paris Lumières) « (Re)négocier les limites du lignage. Filiations utérines et territoires familiaux dans le Bénin méridional »
Dialogue avec Michael Houseman (IMAF, EPHE)

8 Juin (salle 3) MUSIQUE EN CÔTE D'IVOIRE : ÉTAT, SUCCÈS ET ARGENT
Richard Banégas (CERI, Science Po Paris), Léo Montaz (LAMC, FNRS), avec un montage de **Rym Bouhedda** (Réalisatrice), « Célébrer le rythme et prôner la paix : Zouglou et réconciliation à l'époque de l'émergence ivoirienne »
Muriel Champy (IMAF, Univ. Aix-Marseille), « Le pouvoir de l'image. Se découvrir dans le miroir du coupé décalé »
Dialogue avec Marta Amico (Centre Goerg Simmel, université Rennes 2)

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 1er juin 2023, 17h -19h (salle 3)

Dans l'intimité des cours et des maisons

Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante : *seminaire.africaniste@gmail.com* Nous vous enverrons le lien zoom la veille.

Sara Tassi (LEGS, Sophiapol, Uni. Paris Lumières)

« (Re)négocier les limites du lignage. Filiations utérines et territoires familiaux dans le Bénin méridional ».

À *Ajace/Xogbonú*, Porto-Novo, la ville se pense et s'organise depuis le cœur de ses maisons familiales. Ce n'est qu'en franchissant les grands portails de ces maisons, en écoutant les récits de fondation des collectivités, que se donne à lire l'ordonnance du monde des lignages. À partir d'un travail de terrain dans trois collectivités de la ville, je m'attacherai à décrire les manières dont les liens familiaux tissent des territoires par-delà les limites « historiques » (héritées de l'histoire officielle), administratives et patrimoniales. Une attention particulière sera accordée aux filiations utérines et à leur capacité d'instaurer des continuités là où les filiations paternelles tendent plutôt à définir des frontières identitaires et spatiales.

Pietro Fornasetti (MQB-JC)

« Chambre, courette, maison, village, étranger. Espace et relations d'accueil au *bisaku* (Burkina Faso) ».

Chez les agriculteurs du pays bissa (*bisaku*), la maison fournit le support à travers lequel les rapports sociaux (aux aînés, aux conjoints, aux étrangers) se construisent. Les évènements de la vie s'inscrivent ainsi, toujours, dans une dimension spatiale et peuvent être pensés à travers deux actions fondamentales : quitter et accueillir.
Dans cette communication, je reviendrai sur l'ethnographie ayant conduit à ces conclusions, au prisme d'un questionnement renouvelé portant sur le *continuum* entre intimité et extranéité. Si, au *bisaku*, on est toujours « chez » quelqu'un d'autre, comment être chez soi ?

Séance discutée par
Michael Houseman (IMAF, EPHE)

À propos de Sara Tassi

Architecte de formation, Sara Tassi est post-doctorante au LEGS et au Sophiapol avec un contrat de l'Université Paris Lumières. Après avoir travaillé sur la composition des territoires familiaux au Bénin méridional, elle s'intéresse depuis 2019 aux questions de retour, restitution et matrimoine à partir du terrain béninois.

À propos de Pietro Fornasetti

Pietro Fornasetti est anthropologue, post-doctorant au MQB-JC et affilié à l'IMAF. Après sa thèse sur les réseaux migratoires burkinabè (EHESS), il étudie actuellement la consommation des objets dits « France-au-revoir » à Abidjan (Côte d'Ivoire).

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 8 juin 2023, 17h -19h (salle 3)

Musique en Côte d'Ivoire : État, succès et argent

Il est possible de suivre cette séance à distance, en nous envoyant un message à l'adresse suivante : *seminaire.africaniste@gmail.com* Nous vous enverrons le lien zoom la veille.

Muriel Champy
(IMAf, Aix-Marseille université)

« Le pouvoir de l'image. Se découvrir dans le miroir du coupé décalé ».

À Abidjan, les soirées coupé-décalé visent à mettre en scène autant qu'à construire sa valeur par des pratiques de consommation et de redistribution ostentatoires pendant la soirée. L'argent provient essentiellement du broutage, un terme générique en Côte d'Ivoire pour désigner les escroqueries sur Internet, notamment les arnaques aux sentiments. La tromperie apparente qui sous-tend les pratiques des brouteurs en ligne et qui se prolonge dans leurs performances du succès lors de soirée, renvoient en filigrane à l'illusion de la réalité, et donc à la possibilité de devenir celui qu'on imagine.

Richard Banégas
(CERI, Science Po Paris)
et Léo Montaz
(LAMC, FNRS),
montage de
Rym Bouhedda
(Réalisatrice)

« Célébrer le rythme et prôner la paix : Zouglou et réconciliation à l'époque de l'émergence ivoirienne ».

Fin 2020, alors que la Côte d'Ivoire sortait tout juste d'une crise politique liée à la volonté du président sortant Alassane Ouattara de se présenter à un troisième mandat, étaient organisée à Abidjan les « 30 ans du zouglou », deux soirées pour « célébrer le rythme et prôner la paix ». À travers les matériaux de terrain récoltés lors de cet évènement, nous proposons une relecture de l'histoire politique récente visant à réconcilier la nation dans ses contradictions, dans une mise en scène musicale du politique révélatrice des ressources et des mécanismes de la nouvelle hégémonie politico-culturelle du ouattarisme.

Séance discutée par
Marta Amico (Centre Goerg Simmel, université Rennes 2)

À propos de Muriel Champy

Muriel Champy est maîtresse de conférences en anthropologie à Aix-Marseille université et membre de l'IMAf. Ses travaux portent sur les stratégies économiques et les imaginaires de la réussite des jeunes en Afrique de l'Ouest.

À propos de Richard Benégas et Léo Montaz

Richard Banégas est professeur de science politique à Sciences Po et chercheur au CERI. Ses recherches en Côte d'Ivoire portent sur la mobilisation des jeunes, la violence politique et les enjeux de citoyenneté, qui sont abordés notamment sous l'angle des productions culturelles.
Léo Montaz est chargé de recherche au FNRS. Ses travaux portent sur l'économie politique de la musique en Côte d'Ivoire, pays qu'il fréquente depuis la fin des années 2000, ainsi que sur les engagements politiques de la jeunesse en milieu rural.

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 15 juin 2023, à 18h30

Projection du film en présence du réalisateur.

TENRIKYO, UNE TRADITION EN TOGES NOIRES

Auteur-Réalisateur : Rufin MBOU MIKIMA
Producteur : Jean Blaise BILOMBO
Production : MédiAfrique Communication
Congo-Brazzaville, 2006, 60 min

Dans un quartier populaire de Brazzaville, un tribunal coutumier perpétue un rituel juridique ancestral tout en adoptant quelques formes des tribunaux modernes, officiels. Dans un petit bâtiment sommaire, quand le premier coup de clochette retentit, différents cas de conflits intra-familiaux sont présentés devant les juges en toges noires : sorcellerie, divorce, problèmes d'héritage… Accusés et plaignants s'expriment souvent de vive voix devant les juges, notables du quartier exerçant leur fonction bénévolement.

À propos du réalisateur

Après un Master 2 « Réalisation documentaire de création » à Grenoble, Rufin Mbou Mikima crée *Inzo ya bizizi* (la "maison à images" en kituba), société de production cinématographique et audiovisuelle à Pointe Noire, au Congo en 2008. Scénariste, réalisateur, producteur, formateur, programmateur de festivals et initiateur du collectif des cinéastes congolais *To zali*, Rufin Mbou Mikima a réalisé *Tsofa* en 2012 puis *À la recherche du vinyle d'ébène* en 2017.

actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA. N'hésitez-pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : *Daniela Bognolo*
Rédactrice de la Lettre des Africanistes
lettre.africanistes@gmail.com.

...conférences, rencontres, projections ...

JULIEN BONDAZ

« Bohumil Holas : les archives filmiques du musée du quai Branly-Jacques Chirac »,
jeudi 4 mai 2023, 15h-18h, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Salon de lecture Jacques Kerchache, *Entrée libre*

Dans le cadre du 42e Festival international Jean Rouch « Voir autrement le monde », discussion sur le fonds filmique inédit de l'ethnologue Bohumil Holas qui, de 1948 à 1978, fut le directeur du Musée des civilisations de Côte d'Ivoire à Abidjan.

plus d'informations

LAURENT PELLÉ

« M ap Kenbe \| Tenir ! », Un film de Nathalie Luca, en présence de la réalisatrice et animé par **Laurent Pellé**, délégué général du festival international Jean Rouch, **vendredi 26 mai 2023, 17h15 - 18h45, Musée de l'Homme, *Entrée libre.***

Dans le cadre du 42e Festival international Jean Rouch « *Voir autrement le monde* », et des deux journées destinées à découvrir ou redécouvrir une sélection de films primés.

plus d'informations

PHILIPPE CHARLIER

FILM « Sur les pas des dieux. Rituels Bamileke (Cameroun) », dimanche 7 mai 2023, 17h30 - 18h45 Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Salle du cinéma, *Entrée libre*

Dans le cadre du 42e Festival international Jean Rouch « *Voir autrement le monde* », et du laboratoire « *Des collections au film de recherche* », projection du film **« Sur les pas des dieux. Rituels Bamileke (Cameroun) »**, et discussion avec le réalisateur Philipe Charlier en duplex depuis le Cameroun animée par Elodie Saget, responsable des fonds audiovisuels et sonores à la médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et Laurent Pellé, délégué général du festival international Jean Rouch. *plus d'informations*

PIERRE PERALDI-MITTELETTE

Pierre Peraldi-Mittelette, avec Laure Carbonnel et Antoine Marsac pour l'AFEA, ainsi qu'avec Cédric Baylocq S., Marc Ferré et Audrey Higelin Cruz pour la SEF, organisent le colloque « Les multiples contours de l'ethnologie. Rencontres et dialogues autour de ses métiers, compétences et usages », qui se déroulera le vendredi 26 mai 2023 de 8h30 à 17h30 sur le Campus Condorcet, dans le Centre de colloques, situé Place du Front populaire à Aubervilliers.

programme et informations

ANDREA CERIANA MAYNERI
PIETRO FORNASETTI

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

JOURNÉE D'ÉTUDES

APPEL Á CONTRIBUTIONS pour la Journée d'étude « Objets étrangers. Incorporer et tenir à distance (par) les choses », organisée par Andrea Ceriana Mayneri et Pietro Fornasetti avec Gaëlle Beaujean, David Jabin et Stéphanie Leclerc-Caffarel, qui se déroulera le mercredi 15 mai 2024, salle de cinéma, Musée du quai Branly-Jaques Chirac.

lire l'appel

JULIEN BONDAZ

Julien Bondaz et Benjamin Frerot « Le génie des Chinois. Vidéo virale, grands travaux et écologie occulte en Afrique subsaharienne », ***in Cahiers d'Études africaines 249***, p. 37-62

résumé

OLIVIER LESERVOISER

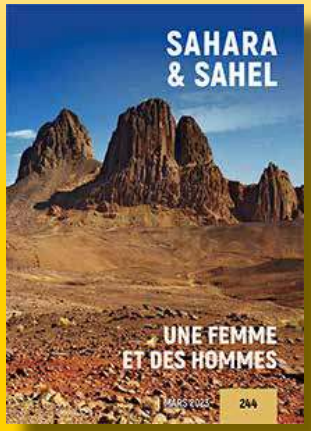
Olivier Leservoisier et Bruno Moynié
« Les relations entre migrants ouest-africains (Sénégal, Mauritanie) et Afro-Américains aux États-Unis au prisme de la question migratoire », ***in Cahiers d'Études africaines 249***, p. 63-83

résumé

ALICE DEGORCE

Alice Degorce
« Faure Armelle. — Révolution et sorcellerie. Une ethnologue au Burkina Faso », **(compte rendu)** ***in Cahiers d'Études africaines 249***, p. 187-189.

texte integral



CHRISTIAN DUPUY

« La cité d'Essouk-Tadmakkat dans l'Adagh des Ifughas (Mali) », ***in Une femme et des hommes, SAHARA & SAHEL 244, mars 2023***, p.46-59

texte integral

FRANCK BEUVIER

« Fable primitiviste. À propos de l'exposition "Sur la route des chefferies"», ***in Politique africaine 167 VARIA***, p. 141-158

résumé

ELARA BERTHO

Histoire d'un livre
« Écrivains "noirs" et prix littéraires.
Enquête et contre-attaque selon Mohamed Mbougar Sarr », in ***Annales, Histoire, Sciences sociales, n° 3/2022***, p. 491 à 507

résumé

PIERRE JACQUEMOT

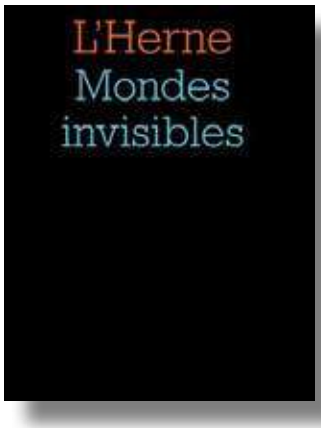
« Éditorial », *in* ***Afrique contemporaine 2023/1 (N° 275)***, p. 7-8

texte integral

PIERRE JACQUEMOT et Marie Fall

« L'autonomisation des femmes, une réponse à l'insécurité alimentaire en Afrique ? », *in* ***Afrique contemporaine 2023/1 (N° 275)***, p. 9-38

résumé



PHILIPPE CHARLIER

« Noces funèbres au pays du Milieu », ***in Cahiers de L'Herne 142, Mondes invisibles, 2023***, p. 78-84.

PHILIPPE CHARLIER et *al.*

« Apport de la tomodensitométrie pour l'analyse archéologique de céramiques sacrées du Bénin et du Cameroun », *in Journal d'imagerie diagnostique et interventionnelle, vol. 6, n° 2, avril 2023*, p. 137-142.

résumé

PIERRE PERALDI-MITTELETTE

WIKIAUDITIONS : RECENSION DES POSTES OUVERTS AU CONCOURS MISE À JOUR LE 27/04/2023, in afea.hypotheses.org/wikiauditions2023.

se connecter

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

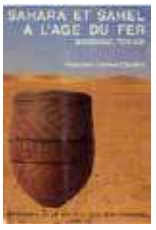
en vente online sur notre site :
http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes

ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956, 176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., 20 €

BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980, fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1 carte, 50 €

LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues*,
Paris, Société des Africanistes, 1981. 341 p. , 15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981, 398 p., 20 €

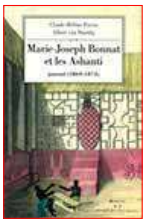
DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali)*,
Paris, Société des Africanistes, 1982, 215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque souple encarté, 15 €



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982, 214 p., 23 fig., 44 photos, 10 €

ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983, 339 p., ill., cartes, 20 €

CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987, 293 p., 33 ill., tabl., 15 €

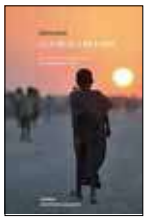


PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994, ISBN : 9782908948004, 672 p., photos, ill., 40 €

FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993, 95 p., 5 €

FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIXe siècle,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., 27 €

LAFAY Marina,
LE GUENNEC-COPPENS Françoise,
COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., 29 €



SAFIETOU DIACK
Les jeunes de la rue à Dakar. Être **faqman**, *entre marginalisation et reconnaissance sociale.*
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., 25 €

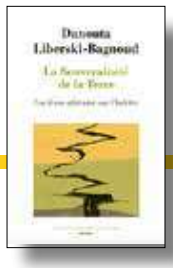
Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.

OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la *Société* pour recension

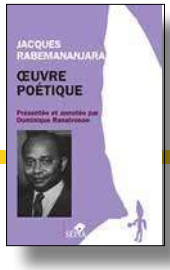
CHAVOZ Ninon, MANGEON Anthony (textes réunis par), 2023, *Futurs africains : utopies et dystopies, Études littéraires africaines 54,* Metz, Centre Écritures / Association pour l'étude des littératures africaines, 256 p.

LACAM Clélia, 2023, *Le Bleu et le Noir. Jeux de pouvoirs dans une mission catholique féminine (Gabon, 1911-1955), préfacé par Anne Hugon,* Rennes, Presses universitaires de Rennes, 432 p.



LIBERSKI-BAGNOUD Danouta, 2023, *Souveraineté de la Terre. Une leçon africaine sur l'habiter,* Paris, Seuil, 464 p.

NAKAO Sakiko, 2023, *Nationaliser le panafricanisme. La décolonisation au Sénégal, en Haute-Volta et au Ghana (1945-1962),* Paris, Karthala, 336 p.

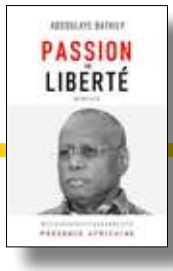


RANAIVOSON Dominique, 2022, *Jacques Rabemananjara Œuvre poétique, présentée et annotée par Dominique Ranaivoson,* Paris, Éditions Sépia, « Études Littéraires Africaines », 310 p

RANAIVOSON Dominique (dir.), 2021, *La vie culturelle à Madagascar durant l'ère coloniale (1896-1960), Les cahiers de la SIELEC 13,* Sète, Pondicherry, Kama, Éditions Kailash, 292 p.

WAGUE Cheikhna, 2023, *Histoire des Soninkés dans le Fouta Toro. Une minorité culturelle entre Mauritanie et Sénégal (XVIIIe-XXIe siècles),* 2023, Paris, Karthala, 510 p.

BARTHELEMY Pascale, 2022, *Sororité et colonialisme. Françaises et Africaines au temps de la guerre froide (1944-1962),* Paris, Éditions de la Sorbonne, « Histoire contemporaine » 34, 368 p.



BATHILY Abdoulaye, 2022, *Passion de liberté. Mémoires,* Paris, Présence Africaine, « Histoire, Politique, Société », 760 p.

BEN HOUNET Yazid, 2021, *Crime and compensation in North Africa. A Social Anthropology Essay,* préface de John Comaroff, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 140 p.

DJATCHEU KAMGAIN Martin Luther, 2022, *L'habitat précaire en Afrique subsaharienne. Le cas de l'agglomération de Yaoundé,* Paris, L'Harmattan, 300 p.

LABRUNE BADIANE Céline, 2022, *Le pari de l'école. Une histoire de l'institution scolaire en Casamance (1860-1960),* Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, 384 p.

LAWRANCE Benjamin N., 2022, *Les Éwé sous le joug français. Le colonialisme périurbain au Togo (1900-1960),* Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 336 p.

SOW Moussa, 2021, *L'État de Ségou et ses chefferies aux XVIIIe et XIXe siècles. Côté cour, côté jardin,* Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « études culturelles », 304 p.

...liste complète des ouvrages reçus et actuellement disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*, contacter Luc Pecquet : *luc.pecquet@cnrs.fr*

appels à communications ...

APPEL À COMMUNICATIONS
20ème CONGRÈS UISPP 2023
INTERDISCIPLINARITÉ EN ARCHÉOLOGIE

3-10 septembre 2023, West University Timişoara, Roumanie

Session 18-1 : Les études sur l'art préhistorique en Afrique du Nord et au Sahara au début du 21ème siècle. Contributions des approches de recherche interdisciplinaires.

lire l'appel :

Art rupestre ; Art mobilier ; Parures personnelles ; Afrique du Nord ; Sahara ; Pléistocène final ; Holocène ; Approches interdisciplinaires.

date limite
15 mai 2023

APPEL À COMMUNICATIONS
2e édition des JOURNÉES D'ÉTUDE

13 - 15 novembre 2023
Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes, MSH Ange Guépin, et à distance
Nantes

Ecritures alternatives de la recherche en SHS : nouvelles stratégies, nouvelles pratiques, nouveaux formats.

Le Comité vous invite donc à lui soumettre vos propositions de contribution dans les catégories suivantes: (1) Communication ; (2) Table ronde ; (3) Atelier/formation ; (4) Présentation d'ouvrage ; (5) Restitution (programmation)

date limite : 26 mai 2023

lire l'appel :

APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE DE LA SOCIÉTÉ CAMEROUNAISE DE GÉOGRAPHIE (SCG).

13 - 15 NOV. 2024. YAOUNDÉ CAMEROUN

LA MORT : ÉCRITURE PLURIELLE D'UNE GÉOGRAPHIE DE LA VIE.

Date limite : 30 juin 2023

lire l'appel :

APPEL À COMMUNICATIONS
JOURNÉE D'ÉTUDE

15 mai 2024, Salle Cinéma musée du quai Branly – Jacques Chirac

Objets étrangers. Incorporer et tenir à distance (par) les choses

Comité scientifique - *Représentant.e du Département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac*
Gaëlle Beaujean – musée du quai Branly – Jacques Chirac/IMAF
Andrea Ceriana Mayneri – IMAF/CNRS
Pietro Fornasetti – IMAF/ musée du quai Branly – Jacques Chirac
David Jabin – URMIS/Université Paris Cité
Stéphanie Leclerc-Caffarel – musée du quai Branly – Jacques Chirac

date limite : 30 juillet 2023

lire l'appel :

...appels à contributions ...

APPEL À PROPOSITIONS n° 116 REVUE COMMUNICATIONS

L'ART COMME MÉTHODE - Les nouvelles dramaturgies du réel en sciences humaines et sociales

Bon nombre de chercheur.e.s en sciences humaines, anthropologues, sociologues, géographes, archéologues ou mêmes psychologues, recourent à un dispositif singulier que l'on pourrait qualifier d'artistique pour poursuivre leur recherche : film, théâtre, opéra, concert, sonographie, performance, reconstitution, jeu de rôle, installation, partitions ou fictions littéraires, etc. Sans céder à la tentation artistique, ces démarches estiment ainsi atteindre une meilleure compréhension des faits sociaux, au plus près du réel.

Date limite : 15 juin 2023

continuer à lire l'appel :

APPEL À COORDINATION D'UN DOSSIER THÉMATIQUE (2024-2025)

La Revue d'Histoire Contemporaine de l'Afrique lance un appel à dossier thématique.

Chaque numéro thématique est coordonné par un à trois chercheur·se·s et rassemble cinq à huit contributions d'environ 50 000 signes, espaces et bibliographie compris. Le suivi de cette coordination est assuré par le comité de rédaction de la revue avec qui les coordinateur·rices de dossiers travaillent en étroite collaboration tout au long du processus éditorial.

Date limite : 1 er juillet 2023

lire l'appel et la procédure de soumission :

APPEL À ARTICLES REVUE *ECHOGEO N° 67*

PENSER LES CITADINITÉS DEPUIS LES VILLES D'AFRIQUE DE L'EST

dossier thématique coordonné par Jean-Baptiste Lanne (Université de Paris) et Marianne Morange (Inalco).

Les propositions sont à envoyer avant le 31 juillet 2023

parution du dossier prévue dans le n°67 de janvier-mars 2024.

lire l'appel :

APPEL À CONTRIBUTIONS CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE n°98

RIRE ET FAIRE-RIRE... EN ACTE

Numéro coordonné par Camille Riverti et Inès Pasqueron de Fommervault

Les propositions d'articles sont à envoyer avant le 15 novembre 2023

lire l'appel :

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE *KREOLISTIKA*

AUTOCHTONIE, NÉGRITUDE, CRÉOLISATION ET RELATIONS RACIALES DANS LES OUTRE-MER

Revue des mondes créoles du Centre de Recherche Interdisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines (CRILLASH) de l'Université des Antilles (UA). Le numéro 4 est dirigé par : Isabelle Hidair-Krivsky, Anthropologue, professeure des universités, Université de Guyane; Isabelle Leblic, Anthropologue, directeure de recherche CNRS, LACITO, CNRS-Inalco-Sorbonne nouvelle; Françoise Vergès, politologue, autrice.

Date limite : 15 septembre 2023

lire l'appel :

APPEL PERMANENT REVUE

DIASPORA. CIRCULATIONS, MIGRATIONS, HISTOIRE.

La revue Diasporas, Circulations, migrations, histoire, accueille des propositions d'articles en "varia", de dossiers thématiques et d'appels à contribution en vue de la constitution de dossiers. La revue s'engage résolument dans la voie de la science ouverte. Tous les numéros de la revue sont librement accessibles sur OpenEdition Journals et Persée, et la revue encourage le dépôt en archives ouvertes de la version "auteur" des textes publiés (version acceptée, sans mise en page éditeur ni logo), dès la date de parution.

Revue dirigée par : Angelos Dalachanis (CNRS/IHMC, Paris), Mathieu Grenet (INU Champollion, Albi) et Marie-Carmen Smyrnelis (ICP, Paris)

lire l'appel :

APPEL À CANDIDATURES
CARTES BLANCHES
SOUTIEN FINANCIER À LA RECHERCHE ET AUX MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

L' IISMM, Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman, soutient des travaux de recherche, individuels ou collectifs et des manifestations scientifiques (colloques, journées d'études). Les sommes attribuées sont comprises entre 500 € et 2500 €.

candidatures à envoyer entre le 15 mai et le 1er juin 2023 **lire l'appel :**

APPEL À CANDIDATURES FONDATION CROIX-ROUGE

La Fondation Croix-Rouge française offre deux bourses de recherche individuelle postdoctorale pour :

1-RISQUES CLIMATIQUES ET CATASTROPHES : PENSER ET AFFRONTER LES DÉSASTRES

zone de recherche la France métropolitaine et les territoires ultramarins, l'Afrique subsaharienne, l'océan Indien et le Liban. **lire l'appel :**

2-TRANSITION HUMANITAIRE : RELATIONS ET (INTER)-DÉPENDANCES AU COEUR DE L'ACTION HUMANITAIRE

zone de recherche l'Afrique subsaharienne, océan Indien, territoires ultramarins et Liban

Date limite 21 mai 2023 **lire l'appel :**

APPEL À CANDIDATURES
PROGRAMME POINT-SUD 2024

Le programme, financé par l'Université Goethe de Francfort et la Fondation allemande pour la recherche (DFG), organise des activités relatives aux sciences sociales et aux humanités. Pour si faire, la DFG couvre les frais de voyage et de séjour des participants. L'organisation des ateliers et conférences du programme reposent sur un réseau scientifique.
Le programme est ouvert à tous les scientifiques basés en Allemagne travaillant sur des thèmes liés à l'Afrique.

Date limite : 24 mai 2023 **Plus d'informations :**

APPEL À CANDIDATURES
POSTE DE CHERCHEUR EN ANTHROPOLOGIE AU CHILI

contrats à durée déterminée d'un an, renouvelable pour la même période, sous réserve du respect des engagements contractuels, puis contrat à durée indéterminée, en fonction de l'évaluation.
L'Universidad Católica del Norte, par l'intermédiaire de la Commission d'évaluation, recrute un docteur en anthropologie ou dans des disciplines connexes pour travailler en tant qu'universitaire à temps plein à l'Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige, s.j. (IIAM) de l'Universidad Católica del Norte, à San Pedro de Atacama.

Date limite de candidature : 12 juin 2023 **Plus d'informations :**

APPEL À CANDIDATURES - L'EHESS RECRUTE :

1 - Un doctorant contractuel (F/H) ERC WomatWork/Ethiopie
1 - un doctorant contractuel (F/H) ERC WomatWork/Soudan
1 - un doctorant contractuel (F/H) ERC WomatWork/Tanzanie
1 - un doctorant contractuel (F/H) ERC WomatWork/Ghana

** Contrats doctorals d'une durée de 36 mois à temps complet (sur la base de 38h45 par semaine)*
** Date prévisible de début du contrat : 1er décembre 2023*
** Niveau de rémunération : 2300 € bruts par mois*
** Localisation du poste : Unité de recherche UMR 8171 : Institut des Mondes Africains*
Lieu de travail : Campus Condorcet 8, cours des Humanités, 93322 Aubervilliers
** Les candidatures doivent être déposées sur l'interface emploi de l'EHESS*
du 02 mai 2023 au 15 juin 2023

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES
CHARGÉ-E DU TRAITEMENT DES DONNÉES SCIENTIFIQUES (NOEMI CNRS)
poste mutualisé pour les études africaines

L'UMR Les Afriques dans le monde à Bordeaux (Pessac), et les Instituts français de recherche en Afrique subsaharienne (UAR 3336 Afrique au sud du Sahara et UAR 3137 Centre français des études éthiopiennes) se sont associés pour proposer cette offre d'emploi en traitement des données scientifiques (en mobilité interne CNRS).
Le poste est basé à Bordeaux (Pessac), avec des déplacements à l'étranger, en particulier dans les territoires d'implantation des UAR 3336 et 3137 : Afrique de l'Est, Afrique australe, Nigeria.

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES
PRIX DE THÈSE DE LA MMSH 2023

Ce prix récompense chaque année une recherche inscrite dans le champ des études méditerranéennes et africaines en sciences humaines et sociales.

Date limite : 15 mai 2023

D'un montant de 3 000 €, il est destiné à la publication de la thèse dans l'une des collections de la MMSH ou de ses partenaires : réseau des MSH, des Écoles françaises à l'étranger et des IFRE ou UMIFRE.

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES
PRIX DE THÈSE MSHS TOULOUSE

La Maison des sciences de l'homme et de la société de Toulouse (MSHS-T) décerne chaque année un prix de thèse visant à distinguer des travaux de recherche interdisciplinaires remarquables.
Au moins une discipline du domaine des sciences humaines et sociales doit être au coeur du travail.

Date limite : vendredi 16 juin 2023 inclus

Pour l'édition 2023, la thèse devra avoir été soutenue entre le 1er janvier 2022 et le 31 décembre 2022, dans un laboratoire affilié à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse (MSHS-T - UAR 3414).
Le lauréat se verra attribuer une aide financière à hauteur de 1 500 € et sera invité à présenter son travail à la MSHS de Toulouse.

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES
PRIX DE THÈSE AMADES 2023
en sciences sociales de la santé

Le Prix AMADES est destiné à récompenser par un montant de 1000 euros une thèse en langue française en sciences sociales de la santé (anthropologie, sociologie, économie, histoire, sciences politiques, etc.).

Date limite : 23 juin 2023 minuit

Le prix est attribué chaque année par un jury composé par des membres du Conseil d'administration d'Amades et des personnalités scientifiques extérieures

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES
PRIX PIERRE BOUVIER POUR LA SOCIO-ANTHROPOLOGIE

Afin de rendre hommage au fondateur de la revue Socio-Anthropologie et de promouvoir cette approche interdisciplinaire, l'association Socio-anthropologie en perspective et la revue ont créé un prix annuel destiné à récompenser une thèse de doctorat qui intègre et apporte une contribution à cette approche en sciences sociales.

Date limite : avant le 26 juin 2023

Le montant du prix est fixé à 1 500€. Cette somme, destinée à aider à la publication de la thèse, sera versée à l'auteur·rice (avec la possibilité de publier dans la collection « Socio-Anthropologie » chez L'Harmattan et/ou la publication d'un article dans la revue Socio-Anthropologie).

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES
BOURSES DE LA FONDATION MARTINE AUBLET
ANNEE UNIVERSITAIRE 2023 – 2024

Bourses de recherche doctorale d'un montant de 15.000 € destinées à financer les recherches sur le terrain d'étudiants en thèse en septembre 2022, sans limitation d'année d'inscription (1ère, 2e, 3e année voir 4e)

Date limite : 15 mai 2023

Bourses de master 1et 2 d'une valeur de 2.000 € afin de suivre de manière plus globale le parcours des étudiants. Ces bourses, destinées à réaliser une première recherche à l'étranger (hors Europe), sont attribuées sous la forme d'un chèque versé en une fois.

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES
BOURSE D'AIDE À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE (AMI) 2023

L'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC), UMIFRE MEAE-CNRS, lance un appel à candidatures pour une bourse d'aide à la mobilité internationale en sciences humaines et sociales d'une durée d'un an (renouvelable une fois) afin de soutenir un·e étudiant·e en doctorat.

Date limite : 15 mai 2023

Est éligible un sujet de thèse en concordance avec l'un des axes de recherche actuellement développés à l'IRMC :
Axe 1 : Histoire du Maghreb (Algérie, Tunisie, Libye), XIXe-XXIe siècles;
Axe 2 : Sociétés maghrébines contemporaines en recomposition;
Axe 3 : Gouvernance et politiques

Plus d'informations :

...projections, événements, journées, séminaires...

CONFÉRENCES - PROJECTIONS

CYCLE DE CONFÉRENCES d'Adeline Masquelier

(Tulane University) - Directrice d'Études Invitée à l'EPHE

École Pratique des Hautes Études | PSL

LA POSSESSION REVISITÉE : ÉCOLOGIES, MATÉRIALITÉS ET TEMPORALITÉS.

25 mai – 21 juin 2023
de 14h à 17h

54 bd Raspail,
salle 15,
sous-sol

programme :

CONFÉRENCE de Jeanne Heurtault

« Comment les militants réunionnais d'aujourd'hui se saisissent de cette mémoire pour revendiquer leur identité ?»

le jeudi 11 mai 18h30

et projection du film
ÉLIE ET LES FORGES DE LA LIBERTÉ

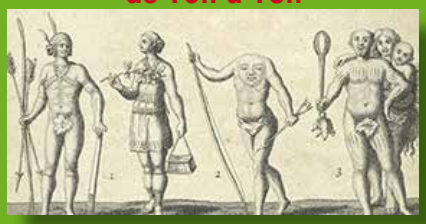
gratuit, presentation :

Carrefour des Cultures Africaines
27 rue Jules Brugnard,
69007 LYON

Dans le cadre de la journée nationale de commémoration de l'abolition de l'esclavage et de toutes les traites

COLLOQUES

COLLOQUE INTERNATIONAL
LES SAUVAGES DES "LUMIÈRES"
12 et 13 mai 2023
de 10h à 18h



vendredi 12
CY Cergy Paris Uni.,
site de Neuville,
Maison Internationale de la Recherche
1 rue Descartes,
95000 Neuville-sur-Oise

samedi 13
Uni. Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie, salle Halbwachs
17 rue de la Sorbonne,
75005 Paris
Esc. C, 1er étage

présentation et inscription :

COLLOQUE FERDI-AfCo-URD

AfCo | FERDI | Cirad UR 30 ANS

RELATIONS ENTRE LES AGRICULTEURS ET ÉLEVEURS ET AVENIR DU PASTORALISME AU SAHEL
15 MAI 2023,
de 17h à 18h30

Hôtel Novotel Paris Gare de Lyon,
2 Rue Hector Malot, 75012 Paris
En présentiel (Paris) et en ligne (Zoom)

présentation :

COLLOQUE SEF-AFEA
LES MULTIPLES CONTOURS DE L'ETHNOLOGIE.
Rencontres et dialogues autour de ses métiers, compétences et usages
26 mai 2023
de 8h30 à 17h30

société d'ethnologie française | afea Association française d'ethnologie et d'anthropologie

Colloque organisé : pour la SEF : Cédric Baylocq S. Marc Ferré, Audrey Higelin-Cruz pour l'AFEA : Laure Carbonnel, Antoine Marsac, et Pierre Peraldi-Mittelette. *programme :*

Campus Condorcet, Centre de colloques
Place du Front populaire
Aubervilliers

JOURNÉES

JOURNÉE D'ÉTUDES
La déontologie en question(s). Enquêter, enseigner, quels enjeux ?

Campus Condorcet
Centre de colloques
Auditorium 150
Aubervilliers
Journée organisée par le CREDA

15 mai 2023
de 9h30 à 18h

programme :

EXPOSITION

OBJETS DE CULTURE, MATÉRIAUX ET DIVERSITÉ
du 12 avril au 29 mai 2023

PAMIR

Abritée en cinq gares d'Ile-de-France l'exposition créée par le DIM PAMIR, SNCF et CNRS, présente les vingt-cinq projets sélectionnés parmi les travaux du DIM MAP (Domaine d'intérêt majeur Matériaux anciens et patrimoniaux). La gare de Massy TGV, expose le projet PhotIfan : Des sciences coloniales au patrimoine africain : cartographier et réévaluer la constellation photographique de l'Institut Français d'Afrique Noire (IFAN).

Le projet, conduit par Charlotte Bigg, Carine Peltier-Caroff, Anaïs Mauuarin et Julie Cayla, vise à réévaluer l'importance et à enclencher un processus de conservation et de valorisation du patrimoine photographique hérité de l'IFAN (1936-1960).

info exposition : *projet :*

ÉVÉNEMENTS

100 ANS DE PASSION ET AU-DELÀ POUR L'OUTRE-MER

26 MAI 2023, de15h à 18h30 Grand Anphithéatre de La Sorbonne,
47 rue des écoles,
75005 Paris

L'Académie des Sciences d'Outre-Mer commémorera son premier siècle d'existence par trois heures de débats et d'échanges en présence de responsables politiques dont des chefs d'États en exercice ou anciennement en fonction, des intellectuels et des chercheurs, des dirigeants économiques, des artistes ou des acteurs des sociétés civiles. *programme :*

UN NOUVEAU SITE WEB

L'association d'études africaines en Europe, lance son nouveau site web

aegis African Studies in Europe

www.africanistes.org

LES SÉMINAIRES DE MAI

le 9,16 et le 23/5

EHESS - AUBERVILLIERS
Histoire et anthropologie comparées du fait religieux en Afrique
Séminaire coordonné par Marie Miran-Guyon, Alice Degorce, et Sophie Bava
14h30 à 16h30, Bâtiment EHESS-Condorcet, salle 25-B, 2 cours des humanités, **93300 Aubervilliers**

le 10/5

INHA - PARIS
Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie
Séminaire coordonné par Claire Bosc-Tiessé, A. Chekroun, M-L. Derat et A.Wion
9h30 à 12h30, INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

le 11 et le 25/5

CNRS/IMAF - AUBERVILLIERS
Dynamiques du genre en Afrique
Séminaire coordonné par Anne Hugon et Marianne Lemaire.
de 10h30 à 12h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.06, place du Front populaire, **93300 Aubervilliers**

le 11/5

IMAF - AUBERVILLIERS
Le Séminaire de l'IMAF -Campus Condorcet
Séminaire coordonné par Franck Beuvier, Gaetano Ciarcia, et Violaine Tisseau
de 9h30 à 12h30 Salle 3.122, Bâtiment Recherche SUD, Campus Condorcet, 5 cours des humanités, **93300 Aubervilliers**

le 12/5

IMAF - AUBERVILLIERS
Histoire de l'océan Indien occidental. Sociétés, circulations, savoirs (VIIIe – XXe siècle)
Séminaire organisé par Samuel F. Sanchez, Thomas Vernet et Violaine Tisseau
de 14h à 17h, Campus Condorcet, Bâtiment Recherche Sud, salle 3.023 (3e étage), 5 cours des Humanités, **93300 Aubervilliers**

le 12/5

IMAF-Aix
Regards croisés
Séminaire coordonné par Muriel Champy et Simon Imbert-Vier
de 14h à 17h., salle Paul-Albert Février, (MMSH)
quartier du Jas-de-Bouffan, Aix-en-Provence

le 15/5

IMAF - AIX
Atelier - Actualité de la recherche sur les mondes coloniaux
Atelier organisé par Didier Guignard, Thierry Guillopé, Julie Marquet, Antonin Plarier et Florence Renucci.
de 10h à 12h, Archives nationales d'outre-mer, 29 chemin du Moulin de Testas, **Aix-en-Provence**

le 16/5

LAS - PARIS
Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes
Organisateurs : Yazid Ben Hounet, Anne-Marie Brisebarre, Barbara Casciarri, Tarik Dahou, Marie-Luce Gélard et Michel Tabet.
de 15h-19h, Collège de France - **(attente confirmation salle)**
11 place Marcelin-Berthelot **75005 Paris**

le 17 et le 31/5

CNRS/IRD - AUBERVILLIERS
Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman (Sénégal, Mauritanie, Mali...)
Séminaire coordonné par Pietro Fornasetti, Ismaël Moya et Jean Schmitz.
de 12h30 à 14h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.09, place du Front populaire, **93300 Aubervilliers**

le 24 et le 31/5

EPHE - PARIS
Corps rituels : la fabrique du religieux
Séminaire de Agnieszka Kedzierska-Manzon
de 14h à 17h FMSH, salle 15 (sous-sol), **54 bd Raspail, 75006 Paris**

CYCLE DE CONFERENCES INVITEES ADELINE MASQUELIER
(Tulane University, USA)
Spirit Possession Revisited: Ecologies, Materialities, and Temporalities.

le 26/5

ANR AMIAF - IMAF - AUBERVILLIERS
Histoire juridique de la folie en situation coloniale
Séminaire organisé dans le cadre de l'ANR AMIAF, S. Falconieri (CR, CNRS-IMAF)
de 14h30/16h30 , Campus Condorcet, Bâtiment de recherche sud, 1er étage, Salle 1023, 5 Cours des Humanités, **93300 Aubervilliers**

le 1er/6

IMAF - AUBERVILLIERS
Le Séminaire de l'IMAF -Campus Condorcet
SÉANCE EXCEPTIONNELLE de 9h30 À 17h, salle 3.122, bâtiment recherche Sud, 5 cours des humanités, **93300 Aubervillier**

9-5 Issouf Binaté (Université Alassane Ouattara, Bouaké, Côte d'Ivoire), ***« Anthropologie en terre d'islam et de mutations socio-économiques au Nord de la Côte d'Ivoire ».***

16-5 Sadio Ba Gning, (Université Gaston Berger) ***« Le double bind de l'autonomisation des femmes : discours et pratiques religieuses d'entrepreneuriat féminin (Sénégal) ».***

23-5 Joseph Hill, (University of Alberta) invité EHESS, ***« Les rappeurs britanniques en tant que chefs soufis : de nouvelles liaisons entre Londres et l'Afrique dans le mouvement islamique global 'Fayda Tijäniyya ».***

10-5 Muna Abubeker (Addis Ababa University), ***« Slavery in the 19th century Harari Court Document ».***

11-5 Joseph Hill (University of Alberta) ***« "Exhortation pour la fille musulmane" : les shaykhas sénégalaises et l'éducation islamique des femmes ouest-africaines ».***

25-5 Muna Abubeker (Addis Ababa University) ***« Statuts des femmes dans les documents judiciaires de Harar (Ethiopie) au début du XIXe siècle ».***

11-5 Samuel F. Sanchez, ***« Les économies de la conquête : Madagascar, 1885-1896 ».***

* **Muriel Champy** (AMU, IMAF), ***Présentation de l'ouvrage « Faire sa jeunesse dans les rues de Ouagadougou ».***

12-5 Pauline Monginot (Post-doc, INHA), ***« Les frontières de la peinture malgache au XXe siècle. Circulations, horizons, imaginaires ».***

12-5 Chloé Violon (Paloc, IRD), ***« Enjeux actuels de gouvernance au Lac Fitri (Tchad) : multiplication des acteurs autour d'un lac en pleine régénération ».***

* **Charles Grémont** (IRD, LPED), ***« "Nous avons troqué nos chèvres pour des kalachnikov". Accès aux ressources pastorales et émergence politique au centre des conflits contemporains au nord du Mali ».***

15-5 Mélina Joyeux (Aix-Marseille Université), ***« Les centres d'artisanat des Soeurs blanches en Algérie coloniale (années 1890-1940) : comment écrire une histoire de femmes au travail à partir d'archives missionnaires ?».***

16-5 Joseph Hill (Department of Anthropology, University of Alberta), ***« Les technologies de l'auto-emballage : l'essor des chanteuses soufies dans la communauté Fayda Tijäniyya au Sénégal ».***

* **Muna Abubeker** (Addis Ababa Univ., Ethiopia), ***« Cas de divorce au milieu du XIXe à Harar (Ethiopie) : rôles juridiques et sociaux du qadi, du dirigeant de la ville, des "anciens" et de l'agentivité des femmes » ruses, ratés et questions d'éthique ».***

* ***Nadia Ait Zai (Faculté de droit, Université d'Alger I), « La souffrance des femmes et des enfants dans une société 'conservatrice' (Algérie) : entre la loi et la pratique ».***

17-5 Sadio Ba Gning (Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal), *« La religion comme ressource d'émancipation féminine : trajectoires comparées de femmes entrepreneures au Sénégal ».*

31-5 Joseph Hill, (University of Alberta, Edmonton, Canada), ***« Des trésors cachés aux trésors enveloppés d'or : l'émergence de l'autorité spirituelle des femmes tijanis entre le 19e et 20e siècle ».***

24-5 ***« The Materiality of Intangibles : Spirits, Matter, and Media ».***

31-5 ***« Collective Possession : Gender, Contagion, and the Language of Suscepti-bility ».***

26-5 Immigration, vie psychique et droit
Élise Pestre (CRPMS, Université Paris Cité), ***« Présentation de l'ouvrage : La vie dans la jungle de Calais, PUF, 2022 ».***

* **Géraldine Aïdan** (CNRS, CERSA), ***« Présentation de l'ouvrage : La vie psychique, objet du droit, CNRS Editions, 2022 ».***

1-6 *CONFERENCE de FÁBIO MACÊDO VELAME* (Université Fédérale de Bahia), **PROFESSEUR INVITÉ À L'IMAF 2023.**

« Les villes afrodiasporiques (Brésil, Angola, Nigéria, Bénin) ».

Revues, nouvelles parutions ...

L'HOMME
Revue française d'anthropologie
n° 245
Janvier/mars 2023
VARIA

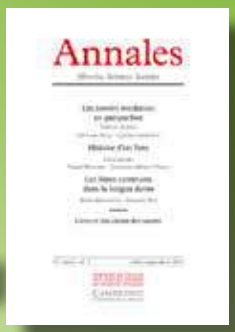
sommaire et résumés

ETHNORÊMA
Lingue, popoli e culture, ANNO XVIII - N. 18 (2022)

révue Open access

ANNALES
Histoire, Sciences sociales, n° 3/2022
Les savoirs modernes en perspective / Histoire d'un livre / Les biens communs dans la longue durée

sommaire et résumés



AFRIQUE CONTEMPORAINE
2023/1 (N° 275)
Les femmes et la souveraineté alimentaire : résilience, autonomie et inventivité

sommaire et résumés

POLITIQUE AFRICAINE
2022/3 (n° 167)
VARIA

sommaire et résumés

GRADHIVA
35 | 2023
Les vies longues de la maison.
Sous la direction de Marie Durand et Chloé Le Mouel

Open access

Parution du premier numéro de la ***REVUE DES ORALITÉS DU MONDE***
n°1 1er semestre 2023
« L'oralité en milieu rural et urbain : traditions *vs* modernité.»

textes intégraux

Quelques articles open access glanés par-ci par-là

AJOL

Adeyemi, Nurat Kehinde *et al.* « Causes and Challenges of Girl-Child Marriage in Northwest Nigeria », *in* *AJOL, AFRICAN ANTHROPOLOGIST, AFRICAN JOURNALS ONLINE* *Vol. 21 No. 1 (2023), pp 22–67.*

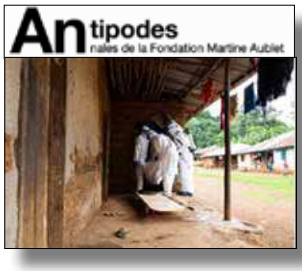
KRITISK

Sten Hagberg, « Memory making, memory marketing: Mobile films, social media, and popular struggle in Burkina Faso », *in* *KRITISK ETNOGRAFI - Swedish Journal of Anthropology 2023, VOL. 6, NO. 1, pp 59–78.*

février 2023

Virginie TOURREIL, « Que fume-t-on ? Enquête ethnobotanique sur les habitudes tabacologiques à Abomey (Bénin) : entre tradition et modernité », *in Antipodes, Annales de la Fondation Martine Aublet. 16 février 2023*

mars 2023



Virginie BOURDIN , « L'anthropologie funéraire au service de la prévention en santé publique : exemples extra-européens », *in Antipodes, Annales de la Fondation Martine Aublet. 27 mars 2023*

André Mary, « Un " roi blanc " au cœur des ténèbres de la forêt équatoriale. Günter Tessmann et sa grand œuvre, Die Pangwe (1913) », *in Bérose - Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie, Paris.*

mai 2022

Virginie TOURREIL, « Etude ethnologique de céramiques rituelles en terre vaudou (Abomey, Bénin) : bilan préliminaire », *in Antipodes, Annales de la Fondation Martine Aublet. 26 mai 2022*

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

du 04 au 26 MAI 2023
42e FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

04 - 11 Mai, au Musée du quai Branly-Jacques Chirac *37, quai Branly, Paris 75007*

et du 12 au 26 mai : ENS RUE D'ULM, MSH PARIS NORD, STATION GARE DES MINES, CAMPUS CONDORCET et MUSÉE DE L'HOMME

VOIR AUTREMENT LE MONDE

« Voir autrement le monde ». Le Festival International Jean Rouch, accueilli de jeudi 4 à jeudi 11 mai par le musée du quai Branly-Jacques Chirac, devenu désormais sa « *maison* », revient cette année avec un programme nourri de nouvelles initiatives: la ***Compétition internationale***, projections-débats sur les documentaires en lice sélectionnés pour le regard qu'ils osent sur les sociétés, l'humanité et la planète, s'enrichit de deux nouveaux prix : le ***Prix Convergences Migrations*** qui sera décerné à un film de la *Compétition Internationale*, et le ***Prix Ateliers de recherche***, qui récompensera l'un des cinq films sélectionnés pour la richesse de leurs techniques immersives et réunis dans une section intitulée *Immersion du regard*.

Grâce à une programmation multi-située, le Festival se développera par la suite sur d'autres lieux d'accueil, où seront présentés initiatives, laboratoires, et le nouvel atelier ***Désir de cinéma***, un lieu ouvert de discussion où les participant.es expliqueront ce qui a motivé ce désir et les usages auquel il conduit.

Pour connaître le programme détaillé des nombreuses rencontres, il suffit de cliquer sur chacune des images présentes ici de suite.

12 mai - ENS Rue d'Ulm
45 Rue d'Ulm, 75005 Paris
Salle Dussane

15-16 mai - MSH PARIS NORD
20 avenue George Sand, 93210 St-Denis la Plaine

16 mai - STATION GARE DES MINES
29 avenue de la Porte d'Aubervilliers, 75018 Paris

17 mai - Campus Condorcet
Espace associatif et culturel, 15, cours des Humanités 93322 Aubervilliers - Salle polyvalente

24-26 mai - MUSÉE DE L'HOMME
Auditorium Jean Rouch
17 place du Trocadéro, 75016 Paris

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

04 - 11 Mai, Compétition internationale

sélection officielle 2023 COMPÉTITION INTERNATIONALE
sélection officielle 2023 CAP SUR L'ENVIRONNEMENT
sélection officielle 2023 IMMERSION DU REGARD PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE

● *Le 4 mai soirée d'ouverture du festival*

projection du film ***Nationalité: Immigré.*** de Sidney Sokhona (Mauritanie)

19h30 - 21h30
Théâtre Claude Lévi-Strauss

du 5 au 11 mai
Ateliers Création Recherche

le 6 mai
Réels et imaginaires autochtones : Taïwan

le 7 mai
La recherche en images

le 11 mai
Le CFE et ses cinéastes chercheur.es

le 11 mai
Carte Blanche a SACRe

● *Le 11 mai remise des prix 2023*

projection du film ***Nous ne sommes pas encore morts,*** de Joanne Rakotoarisoa

19h30 - 21h30
Théâtre Claude Lévi-Strauss

le 12 mai
Master Class

du 15 au 17 mai
Sciences Sociales et Création Sonore

du 24 au 25 mai
10 ans de la Résidence Horizon(s)

www.africanistes.org

...balade virtuelle dans les collections
« d'Arts africains »
des musées du monde ...

DALLAS

DALLAS MUSEUM OF ART

le DALLAS MUSEUM OF ART
Texas - États-Unis

1717 North Harwood
Dallas, Texas 75201

L'histoire du musée commence avec la création en 1903 de la Dallas Art Association, dont l' intention était d' offrir un intérêt pour l' art et une éducation par le biais d'expositions et de conférences, de constituer une collection permanente, de parrainer le travail d'artistes locaux, de solliciter le soutien des arts auprès des particuliers et des entreprises, et de "honorer les citoyens qui soutiennent les arts".

La collection est complétée par une importante récolte de perles de traite vénitiennes.

Le département d'Art africain compte aujourd'hui 2182 objets provenant d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale. La majorité des œuvres datent principalement du XVIe au XXe siècle. Parmi les pièces maîtresses de la collection figurent un buste en terre cuite Nok du Nigeria, une plaque béninoise en alliage de cuivre sur bois représentant un chef guerrier, et une figure de pouvoir du Congo cloutée avec des clous et des lames de fer rituellement incrustés.

La collection est à votre portée, il ne vous reste que à **la découvrir ici.**

Toutes les œuvres sont disponibles gratuitement pour le téléchargement, le partage et la réutilisation sans restriction.

La Souveraineté de la Terre. Une leçon africaine sur l'habiter
Danouta Liberski-Bagnoud

2023, Éditions Seuil, 464 p.
Les sociétés industrielles ne peuvent plus s'ériger en modèle de développement. Avant même de détruire l'équilibre environnemental de tous les peuples, elles se sont engagées dans une forme de déshabitation du monde qui compromet le maintien de formes de vie humanisées. Sur cette question fondamentale, les systèmes de pensée qui ont fleuri au sud du Sahara nous apportent des forts éléments de réflexion.
Ils nous offrent une leçon précieuse sur une notion marginale dans le Droit occidental, mais centrale : l'inappropriable. La Terre est en effet placée hors de tout commerce. Perçue comme une instance tierce, libre et souveraine, garante des interdits fondamentaux, elle n'appartient qu'à elle-même. Forgée au creuset du rite, cette conception organise toute la vie de la communauté et le partage du sol. Elle se situe donc à l'opposé de nos fictions juridiques et économiques qui permettent de faire comme si la terre était une marchandise circulant entre des propriétaires privés, et dont le résultat est de nous déterritorialiser. Elle propose donc une autre façon d'habiter le monde. Cet ouvrage vise à montrer quelques voies offertes par des sociétés africaines pour repenser le rapport à la Terre et redonner dès lors un futur aux générations à venir.

MARCEL GRIAULE ENVAHIR L'ÉTHIOPIE L'ethnologue en guerre (1935-1936)
Textes rassemblés et présentés par Yves Pourcher

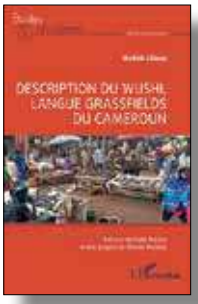
2023, Editions Anacharsis, 480 p.

"*Les menaces de sanctions n'y feront rien, la guerre est là. Les dépêches pleuvent. L'invasion de l'Éthiopie par l'Italie fasciste a commencé, et ni la France, ni l'Angleterre, ni la Société des nations ne l'arrêteront. Le dernier pays indépendant du continent africain est sur le point de tomber.*"
Marcel Griaule connaît le terrain. D'une plume acérée, il rédige pour les journaux de l'époque ces chroniques de guerre, et rend compte non seulement de l'agression colonisatrice, mais raconte aussi l'Éthiopie, son climat, ses populations, ses rouages politiques. Dès le début et jusqu'au bout, il s'engage au côté des Éthiopiens – c'est lui qui rédigera le plaidoyer du Négus devant la SDN en juin 1936.
« Avis aux Éthiopie futures », lance l'anthropologue comme une mise en garde pour les nations qui s'aviseraient de réclamer l'aide internationale lors d'une prochaine « invasion foudroyante ».

SUR LES ROIS
David Graeber &
Marshall Sahlins

2023, Éditions la tempête, 620 p.

En anthropologie comme dans la culture populaire, les rois sont des figures qui fascinent et qui intriguent. Ils se révèlent comme des héros ou des tyrans avec une vigueur dont les présidents et les premiers ministres sont bien incapables. David Graeber et Marshall Sahlins, anthropologues, explorent ici ce qu'est la royauté d'un point de vue philosophique et anthropologique. Ils montrent que les rois symbolisent bien plus de choses que la seule souveraineté. L'étude de la royauté fournit en effet un point de vue privilégié pour examiner les dilemmes fondamentaux qui se nouent dans la nature même de la signification du pouvoir et de la condition humaine. En réfléchissant sur des sujets tels que la temporalité, l'altérité ou l'utopie - mais aussi au divin, à l'étrange, au sacré ou au bestial- les auteurs explorent le rôle que les rois ont joué sur la planète, des Bakongo aux Aztèques et aux Shilluk en passant par d'autres peuples. Rédigé avec finesse et rigueur d'analyse, cet ouvrage ouvre de véritables voies à l'étude anthropologique de cette figure politique aussi fascinante que récurrente.



DESCRIPTION DU WUSHI, LANGUE GRASSFIELDS DU CAMEROUN
Liliane Hodieb

2023, L'Harmattan, 360 p.

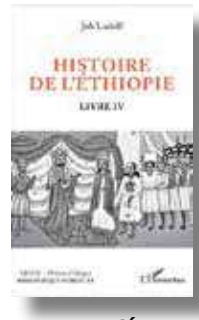
Cet ouvrage propose la première description du wushi, langue Ring du bantu des Grassfields parlée à Babessi, un village situé dans la région nord-ouest du Cameroun, l'une des deux régions anglophones du pays. Le wushi présente des particularités étonnantes d'un point de vue typologique par rapport aux autres langues grassfields. Parmi celles-ci, son système de classes nominales presque exclusivement constitué de suffixes – au lieu de préfixes – et l'absence d'accord dans la phrase : la position de ses constituants, quasi immuable, est par conséquent le marqueur par excellence des relations syntaxiques, avec l'ordre canonique SVO, dominant dans la famille Niger-Congo.

LE BLEU ET LE NOIR
Jeux de pouvoirs dans une mission catholique féminine (Gabon, 1911-1955)

Lacam Clélia
Hugon Anne (préface)

2023, PUR, 432 p.

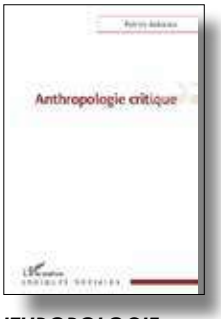
Bleues et noires, telles sont les couleurs des costumes des religieuses au Gabon à l'époque de la domination française. Toutefois, ces deux teintes obéissent à un clair partage : aux Soeurs bleues missionnaires appartient la couleur mariale, quand les religieuses gabonaises se voient imposer voile et pèlerine ébène, signe manifeste de ségrégation coloniale.
Entre 1911 et 1955, la mission féminine en terre gabonaise s'inscrit dans l'entrelacement des rapports de pouvoirs genrés et impérialistes. Si l'hégémonie masculine des prêtres spiritains pèse sur l'ensemble des religieuses, les Gabonaises se révèlent subordonnées de surcroît au maternalisme exigeant des Françaises. Explorer l'histoire enchâssée de ces religieuses africaines et européennes, c'est interroger les mécanismes de subalternité à l'oeuvre dans l'apostolat, mais aussi les tentatives de transgression. Quelles stratégies les Soeurs bleues ont-elles déployées et avec quel succès pour s'affranchir de l'autorité spiritaine ? Confrontant archives missionnaires, propagande religieuse imprimée et corpus iconographique, croisant perspectives transnationales et microhistoire, cet ouvrage retrace la délicate quête d'émancipation de deux congrégations féminines au coeur de l'Afrique équatoriale.



HISTOIRE DE L'ÉTHIOPIE LIVRE IV
Job Ludolf

2023, L'Harmattan, 106 p.

En 1681, Job Ludolf, orientaliste allemand, publie sous le titre d'Historia Aethiopica un ouvrage sur l'Éthiopie qui deviendra fondamental. Le livre est rédigé en latin. Ludolf ne se contente pas d'y traiter de l'histoire mais de bien d'autres sujets et aspects de la culture éthiopienne : qu'il s'agisse de géographie ou des ressources naturelles, des langues et de la population, du régime politique de l'Église et de la religion, de la littérature et de l'économie ou encore de la vie quotidienne des Éthiopiens. Ce dernier volume s'intéresse plus particulièrement à la socio-ethnologie locale de l'Éthiopie : recherche sur l'origine de l'écriture, les livres et les savoirs des Éthiopiens, les noms qui leur sont donnés, leur vie privée.



ANTHROPOLOGIE CRITIQUE
Patrick Gaboriau

2023, L'Harmattan, 120 p.

Cet ouvrage propose une réflexion épistémologique à partir de trois essais portant sur les façons de faire de la recherche en sciences sociales. Il porte un regard critique sur les formes institutionnelles et décrit les conditions pratiques de la conduite d'une recherche aujourd'hui en France, recherche contrôlée par l'obtention ou non de crédits, la divulgation des résultats, les éditions, les revues, les réseaux.

devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : ***liadragani@yahoo.it***
Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes,* notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

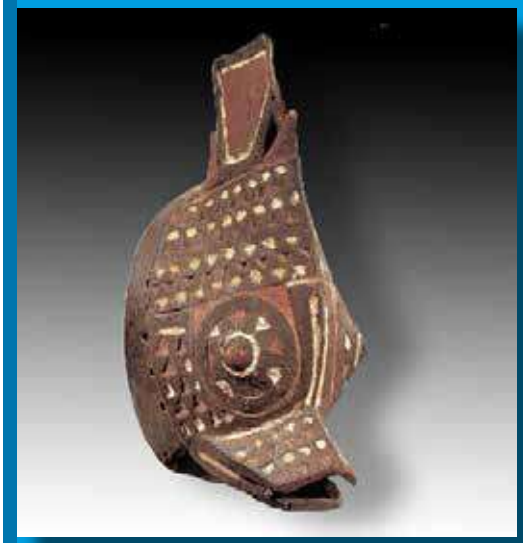
Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à ***africanistes@yahoo.fr***

Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr
A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rendez-vous en juin 2023

l'objet du mois...

Le "TILAPIA" des KÔ



Masque ichtyomorphe* kô (winiama) représentant le poisson tilapia. Sud-ouest du Burkina Faso. Bois et pigments H. 36 cm. Collection particulière. © Archives Musée Dapper, Paris et H. Dubois

Si le bestiaire est omniprésent dans la tradition orale africaine, chaque animal étant le symbole d'une qualité, d'un défaut ou d'un type de comportement moral ou social, il l'est aussi très largement représenté dans la sculpture. Pourtant, parmi les représentations animales celles de poissons d'eau douce sont assez rares...

Au Burkina Faso, la croyance en les génies, qui sont les maîtres des forces de la nature, est partout. Elle est au centre de la pensée religieuse. Ces esprits de la brousse, symbolisés par toute une série d'animaux, détiennent à la fois la connaissance et la puissance aussi bien de nuire que de protéger. Chez les Kô (aussi appelés Winiama), voisins occidentaux des Moose (Mossi), un masque représente de façon stylisée le poisson tilapia (collection musée Dapper, Paris), avec une grande bouche et de gros yeux globuleux, assortis d'une nageoire dorsale dressée au dessus de la tête. Ce masque intervenait lors des initiations intervillageoises. (D. Bognolo, in FALGAYRETTE-LEVEAU, 2007 : 194).

D'après le texte de Louis Perrois « Les représentations des poissons dans les arts africains » in *POISSONS D'AFRIQUE ET PEUPLES DE L'EAU*, IRD Éditions 2011, p. 155-168.
Open access

* ***En forme de poisson (du grec ikhthus « poisson »)***