



# la lettre des africanistes

# 2023 • 121

**Société des Africanistes**  
Musée du quai Branly - Jacques Chirac  
222, rue de l'Université  
75007 Paris - France  
africanistes@yahoo.fr

lettre 121, février 2023

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à

Daniela Bognolo : [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com)



## AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications

à la Une



### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE



L'Assemblée générale de l'année 2022 se tiendra le **jeudi 9 février 2023 à 17h**, salle du cinéma, musée du quai Branly-Jacques Chirac.  
**Renouvellement d'un tiers des membres du Conseil d'Administration.**

L'Assemblée générale sera suivie, à 18h, de la **conférence publique** de **JULIEN BONHOMME**, (Anthropologue, Directeur d'Études à l'EHESS, LAS)  
« **Le Roi des arènes. Sport, spectacle et célébrité au Sénégal** ».

Puis nous nous retrouverons autour de notre **traditionnel pot**.



#### les Conférences des Africanistes

jeudi 9 février, 18h



#### le Cinéma des Africanistes

jeudi 16 février, 18h30



#### le Séminaire des Africanistes

RDV au 2 mars pour la 6<sup>ème</sup> séance.  
Thème : MATIÈRES À CHANTIER



#### les Actualités des nos membres

Ont publié ...  
Ont réalisé ...



#### les Publications des Africanistes

Appel à contribution JdA-data limite 5 février  
Mémoires de la Société  
Ouvrages pour recension



#### au fil de la Recherche

Appels à communications  
Appels à contributions  
Bourses et prix  
Journées d'études      séminaires



#### à l'heure de la Culture

Revue  
Voir  
Lire  
Informations



les Conférences des Africanistes

Conférence-débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
entrée libre et gratuite

jeudi 9 février 2023, 18h00

Salle du cinéma

**JULIEN BONHOMME**

**LE ROI DES ARÈNES. SPORT, SPECTACLE ET CÉLÉBRITÉ AU SÉNÉGAL**

« La lutte avec frappe est une passion nationale au Sénégal, les grands combats attirent des milliers de supporters au stade et sont retransmis en direct à la télévision. Les champions de l'arène sont des célébrités populaires qui, à chaque affrontement, touchent des cachets colossaux. Associant combats, danses et rites magiques, la lutte sénégalaise est un spectacle total à travers lequel la société sénégalaise se donne à voir. »

À propos du conférencier



Julien Bonhomme est anthropologue, Directeur d'Etudes à l'EHESS, et chercheur au Laboratoire d'anthropologie sociale, dont il assure la codirection depuis 2020.

Ses recherches portent sur les pouvoirs de la parole dans la société. Basés sur un travail de terrain mené au Gabon et au Sénégal et sur un travail d'archives sur l'Afrique coloniale, ses projets combinent quatre volets thématiques liés aux " rituels " et relatifs au contexte religieux, aux usages de l'écriture au sein du prophétisme en Afrique centrale, à la dynamique de la parole accusatrice liée à la sorcellerie, et à la lutte sénégalaise - passion nationale au Sénégal - comme fabrique de la célébrité. En plaçant la " popularité " au centre de son analyse, il propose une réflexion plus générale sur les logiques sociales de la renommée et de la célébrité au-delà de la seule sphère sportive.

Julien Bonhomme est l'auteur de nombreux ouvrages et articles dont ceux sur la lutte sénégalaise sont :

**2018**, « Lutte mystique. Sport, magie et sorcellerie au Sénégal » (avec Laurent Gabail), *Cahiers d'études africaines*, n° 231-232, p. 939-974,

**2020**, « L'appel du tambour. Danse et musique dans la lutte sénégalaise », *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 33, p. 19-38,

**2022**, *Le Champion du quartier. Se faire un nom dans la lutte sénégalaise*, éditions Mimésis-ethnologiques, 352 pp.

[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

2018



2020



2022

[retour au sommaire](#)

lettre 121





les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois  
film suivi d'un débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Salle du cinéma  
entrée libre et gratuite

jeudi 16 février 2023, à 18h30

Séance en présence de  
Camille Ponsin et de Marie-José Tubiana

## LA COMBATTANTE

Réalisateur : Camille Ponsin  
Production déléguée : Minima Productions  
Distribution : KMBO  
France, 2021, 94 mn

Depuis 2005, Marie-José Tubiana reçoit chez elle presque chaque jour, des exilés du Darfour, déboutés en première instance du droit d'asile par l'OFPRA, l'Office français de protection des réfugiés et des apatrides.



Ces rescapés des massacres, orchestrés depuis 2003 par les milices Janjawids soutenues par le pouvoir soudanais, cherchent un refuge sûr.

Ce qu'ils viennent demander, c'est l'aide cruciale que seule cette ethnologue de 90 ans, ayant une grande connaissance du Darfour, peut leur apporter pour leur demande d'asile : authentifier leurs récits et ainsi leur permettre d'obtenir l'asile politique en France.

Le film « La combattante » a remporté  
le Prix Mondes en Regards  
au Festival International Jean Rouch 2022



Marie-José Tubiana est ethnologue, photographe et réalisatrice. Directrice de recherche honoraire au CNRS, elle s'est spécialisée dans l'étude des populations du Tchad et du Darfour au Soudan, pays sur lequel elle est l'auteur d'une immense documentation ethnographique, cartographique, photographique et filmique. Parmi ses nombreuses publications, citons « Une émigration non choisie, histoires de demandeurs d'asile du Darfour (Soudan) », 2017, L'Harmattan, 120 pp.

### À propos du réalisateur

Camille Ponsin a d'abord été chef opérateur pour le cinéma et la télévision. Depuis 2003, il a réalisé une douzaine de documentaires dont « Les Demoiselles de Nankin », « Bollywood Boulevard » et « Le droit au Baiser » remarqués par la presse. « Marie-José vous attend à 16h » a été son premier court-métrage pour le cinéma suivi, en 2021, par « La Combattante », film qui a reçu le Grand Prix Documentaire National du FIPADOC 2022.





Un jeudi par mois  
de 17h à 19h  
séances ouvertes à  
toutes et tous

*le Séminaire de la SdA*



Musée du quai Branly-  
Jacques Chirac

37, quai Branly  
75007 Paris



# Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire mensuel coordonné par

Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA) et Jennifer Lorin (CANTHEL)

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs, mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier 2022-2023

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence

13 octobre (salle 3) LITTÉRATURE

Alice Chaudemanche (LLACAN, INALCO), « Romans en wolof : le terrain, les textes et les langues. Retour sur une recherche doctorale »

Aurore Desgranges (IMAF, IRD), « Écrire pour le théâtre au Burkina Faso : enquête sur un terrain littéraire et théâtral »  
Dialogue avec Virginie Brinker (CPTC, Univ. Bourgogne)

24 novembre (salle 3) RESTES, TRACES, MÉMOIRE : ANTHROPOLOGIE SONORE ET VISUELLE

Jean-Frédéric de Hasque (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, UCLouvain), « Faire ensemble, marcher côte à côte. Retour sur trois films : Ouest l'Eldorado (2009), Le Camp (2011), Les Lions (2017) »

Jonathan Larcher (HAR, Univ. Paris Nanterre), « Qu'entendent les rennes ? Silence et grondements des infrastructures en sápmi (Suède) »

Dialogue avec Alain Epelboin (Musée de l'Homme)

15 décembre (salle 3) HISTOIRE DE LA FOLIE

Raphaël Gallien (CESSMA, université de Paris), « Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s). La folie colonisée (Madagascar, 1912-1945) »

Romain Tiquet (Centre Marc Bloch, Berlin) « Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (années 1960) »

Dialogue avec Marianne Scardone (SAGE, Univ. Strasbourg)

12 janvier (salle 1) L'ÉTAT PAR LE PRISME DU RELIGIEUX

Cécile Petitdemange (IMAF, IRD),

« Construction et formation de l'État tchadien au prisme de l'islam »

Fred O. Biyela (Université Paris Cité/CEPED), « Politique du prophétisme : ce que dit l'Église de Zéphirin de la société congolaise »

Dialogue avec Riccardo Ciavolella (LAP, CNRS)

26 janvier (salle 3) LES GENRES DE L'ISLAM : ALGÉRIE ET ÉGYPTÉ

Sylvia Chiffolleau (LARHRA, CNRS), « Les féminismes islamiques au Moyen-Orient : pratiques et engagements »

Fabienne Samson (IMAF, IRD), « Liens entre religiosités islamiques et appartenances socio-économiques chez des musulmanes de la wilaya de Blida »

Dialogue avec Yacine Tassadit (LAS, EHESS)

2 mars (salle 3) MATIÈRES À CHANTIER

Carla Bertin (IMAF, EHESS), « Églises en chantier. Espace-temps des constructions pentecôtistes »

Robin Gra (LAVUE, CNRS), titre à venir

6 avril (salle 3) NOUVEAUX REGARDS SUR LES ROYAUMES

Maurizio Esposito de la Rossa (Department of social anthropology, Univ. de Cambridge), titre à venir

Jennifer Lorin (CANTHEL, Univ. Paris Cité – UPEC), « Faire le roi. Pouvoirs et usurpations au Bénin »

Dialogue avec Isabel Yaya McKenzie (LAS, EHESS)

1<sup>er</sup> juin (salle 3) DANS L'INTIMITÉ DES COURS ET DES MAISONS

Pietro Fornasetti (Musée du Quai Branly), « La case de la mère. Migrations transnationales et segmentarité chez les Bisa du Burkina Faso »

Sara Tassi (CESSMA, Labex Dynamite) « La fabrication des "territoires familiaux" (intimes et discontinus) dans le Bénin méridional »

8 Juin (salle 3) MUSIQUE, ÉTAT ET « TRAVAILLEMENT » EN CÔTE D'IVOIRE

Richard Banégas (CERI, IEP Paris), Léo Montaz (LAMC, FNRS), titre à venir

Muriel Champy (IMAF, Univ. Aix-Marseille), titre à venir



# DERNIERS JOURS

le Journal des Africanistes

Revue scientifique  
publiée depuis 1931  
Deux fascicules par an

## Journal des africanistes

### Appel à contributions – Call for contributions

#### Objets et migrations africaines. Subjectivités en exil

Dossier coordonné par Hinde Maghnouji et Pierre Peraldi-Mittelette

#### NUMÉRO THÉMATIQUE

Les Septièmes rencontres des études africaines en France (REAF) traitaient, notamment, des questions de mobilité. À leur suite, nous invitons les chercheurs en sciences humaines et sociales à aborder les questions des migrations africaines au prisme de la place des objets comme traces des traversées de frontières. Cette question a déjà été abordée récemment en anthropologie de l'art, en anthropologie des techniques, ou encore selon des approches muséales. Bien qu'elles puissent à nouveau être interrogées, nous optons dans cet appel pour une approche axée plus spécifiquement sur les liens entre les objets et les migrations. Nous envisageons les objets comme des entités accompagnant les personnes, qu'il s'agisse d'objets emportés avec soi ou fabriqués durant les traversées de frontières, un peu comme des personnes-objets auxquelles se rattacher et qui permettent de se souvenir de sa terre et de son identité.

Ce numéro s'inscrit dans une réflexion concernant la condition de migrant, d'exilé ou de diasporant.

Ce retour à l'individu et à ce qu'il emporte avec lui, nous entendons l'interroger en nous inscrivant, entre autres, dans les pas de Alexandre-Garner et Galitzine-Loumpet (2020) qui ont mis en place une réflexion collective concernant les objets et la migration. Dans cet appel, nous souhaitons nous centrer sur des objets qui rattachent les personnes en situation migratoire à un ailleurs laissé derrière soi, quel que soit le temps qui les sépare de leur lieu de départ. Il peut s'agir d'objets apportés avec soi, créés dans le temps du voyage, ou d'objets créés sur la terre d'accueil. Nous proposons ici d'interroger les manières dont ces objets créent des ponts entre une expérience présente (dans le pays d'accueil ou de transit) et un ailleurs laissé derrière soi.

**Continuer à lire l'appel**

Les résumés de propositions d'articles (350 mots) sont attendus avant le 05 février 2023.

Ils sont à communiquer par mail à :

Pierre Peraldi-Mittelette [peraldimittelettepierre@yahoo.fr](mailto:peraldimittelettepierre@yahoo.fr) et

Hinde Maghnouji [hinde.maghnouji@gmail.com](mailto:hinde.maghnouji@gmail.com)

Les auteur.e.s dont les propositions auront été retenues en seront informé.e.s

courant avril 2023. **La date limite de réception des articles est le 15 octobre 2023.**

Les textes peuvent être proposés en français comme en anglais

#### Note aux auteurs

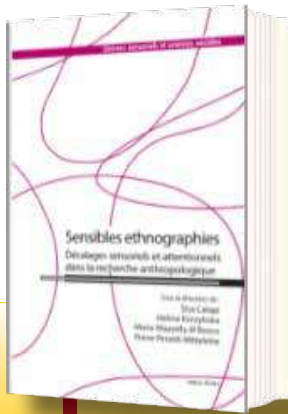
#### Submission guidelines



## actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo  
Rédactrice de la Lettre des Africanistes  
lettre.africanistes@gmail.com.

### ...ont publié ...



**PIERRE PERALDI-MITTELETTE**  
avec Sisa Calapi, Helma Korzybska, et Marie Mazzella di Bosco (dir.),  
*Sensibles ethnographies. Décalages sensoriels et attentionnels dans la recherche anthropologique*,  
Éd. Petra, 2023, 278 p.  
« Introduction », pp. 31-46

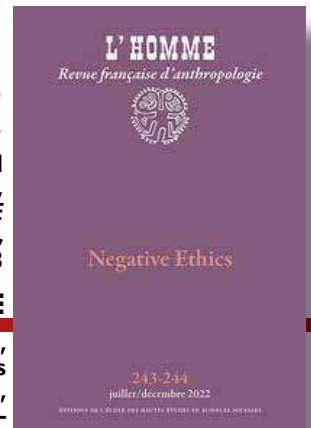
**PIERRE PERALDI-MITTELETTE**  
« Le sens en mot, les sens par les mots », in *Sensibles ethnographies. Décalages sensoriels et attentionnels dans la recherche anthropologique*, pp. 77-100

**MAURIZIO ESPOSITO  
LA ROSSA**

« Donna Haraway, Quand les espèces se rencontrent »,  
Comptes rendus in *L'HOMME* 243-244 juillet-décembre 2022,  
*Negative Ethics*, pp.257-258

**PIERRE PERALDI-MITTELETTE**

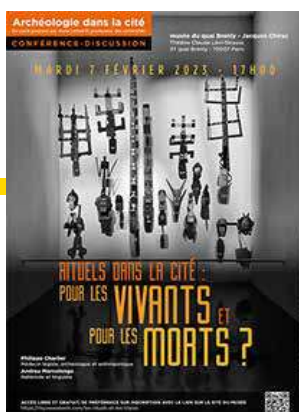
« V. Dassié, A. Fanlo, M-L. Gélard, C. Isnart & F. Molle, Collectes sensorielles. Recherche-musée-art »,  
Comptes rendus in *L'HOMME* 243-244 juillet-décembre 2022,  
*Negative Ethics*, pp.269-271



**PIERRE JACQUEMOT**

« La coexistence contrariée entre pasteurs et agriculteurs en Afrique subsaharienne. Une revue de la littérature récente », in *AFRIQUE CONTEMPORAINE* 2022/2 (N° 274), *Relations entre agriculteurs et éleveurs : des tensions et fractures multi-causales*, pp. 7-50 ;  
et « Les États et la "gestion apaisée" du pastoralisme », pp. 147-155

### ...conférences, rencontres ...



**PHILIPPE CHARLIER**  
*Rituels dans la Cité.  
Pour les vivants ou pour les morts?*

le mardi 7 février 2023, 17h-19h  
Théâtre Claude Lévi-Strauss  
Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Dans le cadre du cycle des conférences "L'Archéologie dans la Cité", conférence à deux voix avec l'écrivaine Andrea Marcolongo et Philippe Charlier.

plus d'informations



**BENOIST MALLET DE BENTO**



**CAMEROON ZOOM**

exposition du 12 au 19 février 2023  
Route de la Ray 83, 1660 Château-d'Ex, Suisse

Cameroon Zoom est un plaidoyer pour la mise en lumière et la protection de l'héritage culturel camerounais et par-delà permet une prise de conscience et une reconnexion de tout un chacun avec sa propre culture.

« Mettre en lumière l'inobservable », telle est la mission de la photographie qu'explore BENOIST DI BENTO à travers une série de photographies représentant le Royaume Bafou de la République du Cameroun dans ses rites et coutumes.

dossier de presse







recherches  
d'anthropologie  
visuelle  
« Old and New »...

Dans cette rubrique, nous présentons des documents d'anthropologie visuelle en ligne, réalisés par les membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo  
Rédactrice de la Lettre des Africanistes  
lettre.africanistes@gmail.com.

Cette nouvelle section de la Newsletter est consacrée à l'anthropologie visuelle en ligne. Y seront présentés des vidéos ou des courts métrages ethnographiques, anciens et nouveaux, réalisés par les membres de la SdA, mais aussi les nombreuses déclinaisons de cette méthode d'étude et d'investigation qui, en faisant dialoguer l'anthropologie et l'image, est devenue un moyen privilégié pour la documentation et la diffusion de données scientifiques.

## ETHNOARCHEOLOGIE VISUELLE (MALI)

### INAGINA, L'ULTIMA MAISON DU FER, 1997, 52 min.



#### ERIC HUYSECOM

Archéologue, préhistorien, ethnoarchéologue, et historien de l'art, Eric Huysecom est professeur dans l'Unité d'Anthropologie du Département de Génétique et Evolution (GenEv) de l'université de Genève, où il est responsable, depuis bientôt 30 ans, des recherches et des enseignements en archéologie africaine.

Responsable, entre 1979 et 1987, des recherches archéologiques menées au Mali par l'Institut archéologique allemand et l'Université

de Francfort dans le Parc national de la boucle du Baoulé, il est co-fondateur en 1988 de la MAESAO, Mission Archéologique et Ethnoarchéologique Suisse en Afrique de l'Ouest qui étudie les traditions céramiques actuelles du Delta intérieur du Niger. Ces travaux ont permis l'interprétation culturelle, fonctionnelle et technique des vestiges archéologiques découverts sur les fouilles qu'il dirige entre 1988 et 1990 à Hamdallahi, la capitale de l'empire peul du Massina. En 1997 il crée le laboratoire Archéologie et Peuplement de l'Afrique (APA), qu'il dirige depuis 2011. C'est dans le cadre d'une étude sur la métallurgie du fer chez les Dogon, qu'il utilise l'approche ethnoarchéologique qui a notamment donné lieu à la réalisation du film documentaire « Inagina, l'ultime maison du fer ». Ce type d'approche lui a permis également de définir le concept de "Néolithique africain", mieux adapté à ce continent.



Son film « Inagina, l'ultime maison du fer », traduit en 3 langues, obtient, en 1997, le Grand prix et le prix du public au 2<sup>ème</sup> Festival international du film archéologique à Bruxelles pour la réalisation et la direction scientifique.

Encore aujourd'hui, ce documentaire scientifique est considéré comme le témoignage, le plus important, sur une réduction du minerai de fer en Afrique.



L'archéologue suisse Eric Huysecom, et le caméraman Bernard Augustoni, travaillent avec 13 maîtres fondeurs pour recréer la construction d'un fourneau traditionnel pour la fusion du fer au Mali. Il n'y a plus de fonderie traditionnelle de fer en Afrique depuis les années 1960, en partie à cause de l'importation de produits de substitution moins chers. La construction des fours et le travail lié à la



production proprement dite sont profondément liés aux rituels, au symbolisme et au genre. Ce film décrit en détail tous les aspects de l'événement, depuis la sélection du site de la reconstruction - qui est le plus ancien site de fourneau de la région, actif pour la dernière fois en 1961 - jusqu'au résultat final. Il s'agit d'un film important pour les études africaines, l'archéologie, la religion, le rituel, la technologie et le genre.



les publications de la SdA

Collection  
Mémoires

## Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



**ROUCH Jean,**  
*Migrations au Ghana : enquête 1953-55,*  
Paris, Société des Africanistes, 1956,  
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



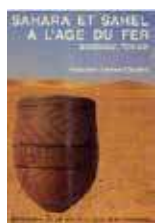
**BINGER (Le Capitaine),**  
*Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*  
Paris, Société des Africanistes, 1980,  
fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures,  
1 carte, **50 €**



**LACROIX Pierre-Francis** (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
341 p., 15 €.  
*Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981,  
398 p., **20 €**



**DIETERLEN Germaine,** *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque  
souple encarté, **15 €**



**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**  
*Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



**ECHARD Nicole** (textes réunis par),  
*Métallurgies africaines, nouvelles contributions,*  
Paris, Société des Africanistes, 1983,  
339 p., ill., cartes, **20 €**



**CALAME-GRIAULE Geneviève,**  
*Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,*  
Paris, Société des Africanistes, 1987,  
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



**PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,**  
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),*  
Paris, Société des Africanistes, 1994,  
ISBN : 9782908948004,  
672 p., photos, ill., **40 €**



**FERRY Marie-Paule** (textes réunis par),  
*L'Afrique d'une société savante,*  
Paris, Société des Africanistes, 1993,  
95 p., **5 €**



**FLORY Céline,**  
*De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



**LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,**  
*Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,*  
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



**SAFIETOU DIACK**  
*Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale.*  
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et  
les modalités de  
commande de ces  
ouvrages sont  
sur notre site.







# les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus  
disponibles pour  
recension

## 2022 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



**BARTHELEMY** Pascale, 2022, *Sororité et colonialisme. Françaises et Africaines au temps de la guerre froide (1944-1962)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Histoire contemporaine » 34, 368 p.



**BENFOUGHAL** Tatiana, 2022, *Les palmiers du savoir-faire. : la vannerie dans les oasis du Sahara*, Paris, Museum national d'histoire naturelle, « Natures en Sociétés » 5, 464 p.



**DJATCHEU** KAMGAIN Martin Luther, 2022, *L'habitat précaire en Afrique subsaharienne. Le cas de l'agglomération de Yaoundé*, Paris, L'Harmattan, 300 p.



**JACOB** Jean-Pierre, 2022, *Les Winye du Centre-Ouest Burkina Faso. Mort, mariage et naissance dans une société de la frontière*, Genève, Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller, 192 p.



**LAWRANCE** Benjamin N., 2022, *Les Éwé sous le joug français. Le colonialisme périurbain au Togo (1900-1960)*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 336 p.



**AUDARD** Alexandre, 2022, *Papa Volamena. Mémoires d'un marin chercheur d'or, suivi de Mortage Alphonse, Anecdotes et souvenirs vécus (1938)*, nouvelle édition annotée, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, 346 p.



**DORIGNY** Marcel, THEODAT Jean-Marie, GAILLARD Gusti-Klara, BRUFFAERTS Jean-Claude, (Édition intégrale, annotée et commentée), 2022, *Haïti-France, les chaînes de la dette. Le rapport Mackau (1825)*, Paris, Maisonneuve et Larose / Hémisphère, 160 p.



**DOZON** Jean-Pierre, 2022, *Cheminement anthropologique par temps d'épidémies*, Paris, L'Harmattan, « Anthropologie et médecines », 156 p



**FIORE** Barbara, AG YOUSSEF Ibrahim, OUALETT HALATINE Zakiatou, 2022, *Maladies et soins en milieu touareg. « Isafran », les remèdes*, Paris, L'Harmattan, 210 p.



**FITTE-DUVAL** Annie (dir.), 2022, *Droit et esclavages. Théorie et pratiques en Afrique et dans les Amériques (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Karthala, « Esclavages », 246 p.



**FOREST** Claude, 2022, *Histoire du cinéma au Togo. Des origines au déclin (1895-1994) [tome 1], Du cinéma à l'audiovisuel (1995-2022) [tome 2]*, Paris, L'Harmattan, « Images plurielles : scènes et écrans », 268 p. et 206 p.



**LEBDAI** Benaouda, LETORT Delphine, ELMALEH Eliane (dir.), 2022, *Rémanences de l'esclavage dans les arts, les littératures et les musées*, Rennes, PUR, 306 p.



**LABRUNE BADIANE** Céline, 2022, *Le pari de l'école. Une histoire de l'institution scolaire en Casamance (1860-1960)*, Paris, Hémisphères Éditions - Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, 384 p.



**LE MARCIS**, Frédéric, MORELLE Marie, 2022, *L'Afrique en prisons*, Lyon, ENS Éditions, 332 p.



**SCHMITZ** Jean, OULD CHEIKH Abdel Wedoud, JOURDE Cédric (dir), 2022, *Le Sahel musulman entre soufisme et salafisme. Subalternité, luttes de classement et transnationalisme*, Paris, IISSM - Karthala, 414 p.



... liste complète  
des ouvrages reçus  
et disponibles pour  
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes,  
contacter Luc Pecquet : [luc.pecquet@cnrs.fr](mailto:luc.pecquet@cnrs.fr)

au fil de la recherche

appels à communications ...

## >> CONGRÈS

date limite  
13 février 2023 à 18h

lire l'appel : 

### APPEL À COMMUNICATIONS ACFAS CONGRÈS - COLLOQUE 305

**Les musées en transition : vers la construction des expertises en développement durable**

Section 300 - Lettres, arts et sciences humaines

Ouvert aux contributions des chercheurs.ses, des étudiants.es de toutes les disciplines en lien avec la thématique, et des professionnels.les des musées ou travaillant avec les musées, ce colloque, en ligne et présentiel, se structure autour de trois axes de réflexion :

Axe 1 - Architecture et conservation des collections

Axe 2 - Exposition, médiation, communication et études des publics

Axe 3 - Responsabilité sociale et gestion des musées.

10 mai - 2023  
Université de Montréal,  
HEC- Montréal  
en ligne et en présentiel

## Institut CONVERGENCES MIGRATIONS

data limite 24 février 2023

lire l'appel : 

### APPEL À COMMUNICATIONS

**Journées d'étude de l'Institut  
Convergences Migrations**

**Ce que la minoration raciale et religieuse  
fait aux classes moyennes et supérieures**

À la croisée des études sur la stratification et les mobilités sociales et sur les minorités raciales et religieuses, ces journées d'études cherchent à créer un espace de discussion sur ces enjeux en dépliant, pour des individus appartenant aux classes moyennes et supérieures, ce que la minoration raciale et religieuse fait aux trajectoires individuelles, aux identifications et au rapport au politique.

Axe1 - Trajectoires, mobilités sociales et condition minoritaire

Axe2 - Expériences de la minoration et gestion du stigmate

Axe3 - Politisation de la minoration, identifications collectives et rapport au politique

22 - 23 juin 2023  
Institut Convergences  
Migrations,  
salle 0.004,  
RDC du bâtiment de  
recherche nord,  
Campus Condorcet  
Aubervilliers.

## UNIVERSIAPOLIS Université Internationale d'Agadir



date limite 25 février 2023

lire l'appel : 

### APPEL À COMMUNICATIONS

**Colloque international multidisciplinaire**

**L'eau, symbole de la puissance, dans tous ses états.**

**Patrimoine intouchable de l'humanité :  
entre conflits d'États et conflits écologiques,  
défis et alternatives.**

Ce colloque international multidisciplinaire, vise à explorer et apporter un regard éclairant sur les défis liés à l'eau partout dans le monde. Les textes retenus feront l'objet d'une publication dans une grande maison d'édition européenne référencée dans Cairn.

26 -27 mai 2023  
Universiapolis  
Salle Henri Tudor  
Université  
Internationale d'Agadir  
Technopole d'Agadir /  
Bab al Madina  
Quartier Tilila  
Agadir,  
Maroc (80000)

Journée organisée par les  
doctorant.es du laboratoire  
Analyse Comparée des Pouvoirs  
(Université Gustave Eiffel)



date limite  
avant le 10 mars 2023

lire l'appel : 

Les communications se feront en  
français ou en anglais.

### APPEL À COMMUNICATIONS

**Journée d'Études pluridisciplinaires**

**Visiter et revisiter la parole**

**L'entretien, du recueil au réemploi**

L'objectif de cette journée, est de réfléchir à la façon dont les chercheur-euses en sciences sociales, notamment en histoire, géographie, sociologie, anthropologie, sciences politiques ou encore en sciences et techniques des activités physiques et sportives (STAPS) conservent, retravaillent et exploitent la parole énoncée lors d'entretiens réalisés pour des enquêtes antérieures.

Axe 1 : De la parole au document d'archive : revisiter la parole conservée.

Axe 2 : La revisite comme relation triangulaire : enquêté-es, enquêteur-ices, revisiteur-ices

12 mai 2023  
Université Gustave Eiffel  
Cité Descartes  
sur le campus de  
Marne-la-Vallée  
Bois de l'Étang, aile C  
5 Rue Galilée  
77454 Champs-sur-Marne





## ...appels à contributions ...



### APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE SOURCES LE FILM RÉVOLUTIONNAIRE AFRICAIN : DES ARCHIVES EN DEVENIR

*numéro spécial sur les films africains révolutionnaires réalisés pendant la décolonisation*

Dossier coordonné par Anita Afonu (Roaming Akuba Films), Jennifer Blaylock (Oberlin College) et Dan Hodgkinson (Oxford University).

Date limite pour l'envoi des résumés : 15 février 2023

lire l'appel : 



### APPEL À ARTICLES REVUE AFRIQUE CONTEMPORAINE L'OR: RICHESSE OU MALÉDICTION ?

*La production d'or en Afrique a connu récemment une croissance rapide. Elle soulève des espoirs en termes de nouvelles ressources pour le développement, mais aussi des craintes de retombées négatives, notamment en termes de gouvernance. Ce ne sont là que deux facettes d'un vaste débat, car l'or a toujours été porteur de multiples enjeux, économiques, politiques, environnementaux et symboliques....*

Numéro coordonné par Marc Raffinot continuer à lire l'appel en français: 

Date limite : 15 février 2023

et en anglais : 



### APPEL À PROPOSITIONS DE FILMS POUR LES MARDIS CINÉMA DE L'HUMATHÈQUE

*L'Humathèque Condorcet lance un appel à propositions de films de recherche en sciences humaines et sociales pour le cycle de projections-débats « Les Mardis cinéma » 2023-2024.*

*Dans le cadre de son action culturelle, l'Humathèque organise chaque année, depuis 2021, un cycle de projections-débats de films documentaires de chercheurs et chercheuses.*

Date limite de candidature : 15 février 2023

lire l'appel : 



### APPEL À ARTICLES POUR LA REVUE IMAGES DU TRAVAIL-TRAVAIL DES IMAGES n° 17 (parution en 9-2024) FAIRE PARLER DU TRAVAIL À PARTIR D'IMAGES : ENJEUX MÉTHODOLOGIQUE ET ÉPISTÉMOLOGIQUE

Numéro coordonné par Sylvaine Conord et Christian Papinot

Date limite : 15 mars 2023

lire l'appel : 



### APPEL À ARTICLES POUR LA REVUE CAHIERS DES AMÉRIQUES LATINES LES MIGRATIONS AFRICAINES CONTEMPORAINES EN AMÉRIQUE LATINE

*Dossier dirigé par Guillermo A. Navarro Alvarado, Universidad de Costa Rica; Luz Espiro, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de La Plata, Argentina; Régis Minvielle, Institut de recherche pour le développement, France.*

Date limite : 15 mars 2023

lire l'appel et la procédure de soumission : 



### APPEL À NUMÉRO THÉMATIQUE REVUE L'HOMME. REVUE FRANÇAISE D'ANTHROPOLOGIE

*Chaque année, la revue française d'anthropologie L'Homme publie un numéro double thématique, sélectionné parmi l'ensemble des propositions reçues. Sans restriction de sujet ni d'aire géographique, ces numéros abordent dans une perspective comparative une question d'actualité en anthropologie, en alliant exigence théorique et souci de la description ethnographique. Un numéro double se compose d'une introduction de 6000 mots environ, rédigée par les coordinateurs et coordinatrices du numéro, suivie de six à huit contributions de 12 000 mots maximum, soumises chacune à une évaluation en double aveugle.*

Date limite : avant le 15 mars 2023

lire l'appel et la procédure de soumission : 



## APPEL À PROJET 2023 INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC, CENTRE JACQUES BERQUE ET UNIVERSITÉ CADI AYYAD DE MARRAKECH

L'Institut français du Maroc (IFM), le Centre Jacques Berque (CJB) et l'Université Cadi Ayyad de Marrakech renouvellent, par deux appels à projet, leur dispositif de résidence dédiée aux travaux d'écriture, de recherche et de création artistique consacrés au fait religieux et à ses rapports avec les sociétés du Maroc, du Maghreb et, plus largement, de la Méditerranée.

**1<sup>er</sup> appel :** Résidence d'écriture (cinéma, web-série, podcast, théâtre, littérature)

**2<sup>ème</sup> appel :** Résidences de recherche et de création artistique Plus d'informations :

**Date limite de candidature :**  
**15 Février 2023**



## APPELS À CANDIDATURES CNRS 2023-2024

Le CNRS lance TROIS APPELS à projets 2023 pour promouvoir la coopération scientifique avec et sur le continent africain.

### 1<sup>er</sup> APPEL : RESIDENTIAL RESEARCH SCHOOLS

Ouvert à toutes les disciplines et à l'ensemble des pays du continent africain, la priorité étant donnée aux projets répondant aux dynamiques contemporaines, aux défis sociétaux et aux priorités des partenaires africains. L'appel permettra de financer dix écoles résidentielles de recherche en Afrique.

**lire l'appel :**

### 2<sup>ème</sup> APPEL : VISITING FELLOWSHIPS

Ouvert à toutes les disciplines, le présent appel vise à faciliter la mise en relation de deux chercheurs.e.s en début de carrière, l'un.e issu.e d'un laboratoire du CNRS et l'autre d'une institution académique africaine. 20 bourses de recherche seront financées.

**lire l'appel :**

### 3<sup>ème</sup> JOINT RESEARCH PROGRAMME IN AFRICA

Aide à la mobilité et hébergement France/Afrique/France. L'objectif est d'encourager la recherche, la formation et l'engagement et de renforcer les activités de collaboration existantes entre les binômes de chercheurs.

**lire l'appel :**

**ATTENTION**  
Les trois appels sont ouverts  
jusqu'au 20 février 2023



## APPEL À CANDIDATURES Contrat de recherche - projet TAPLA

LES MÉTIERS ET LES PUBLICS DE L'ANIMATION SOCIOCULTURELLE À L'ÉPREUVE DES TERRAINS D'AVENTURE

Le labex Les passés dans le présent recrute sur contrat de recherche un.e chercheur.se en sciences sociales avec des compétences dans le domaine de l'anthropologie et sociologie de la jeunesse et des professions de l'animation.

Poste à plein temps de 12 mois pour un post-doc à compter du 01/04/2023.

**Date limite 6 mars 2023**

**lire l'appel :**



## APPEL À CANDIDATURES EMPLOI postdoctoral MUCM/SoMuM

LA FABRIQUE DE LA CRÉATION VISUELLE « EN EXIL »

Dans le cadre d'un partenariat entre le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) et l'Institut Sociétés en Mutation en Méditerranée (SoMuM) d'Aix-Marseille Université, nous recrutons une chercheuse ou un chercheur en post-doctorat à compter du 15 mai 2023, pour un contrat d'une durée de 12 mois renouvelable une fois.

**Date limite 8 mars 2023**

**lire l'appel :**



## APPEL À CANDIDATURES CAMPAGNE 2023-2024 LabEx Hastec 4 CONTRATS POSTDOCTORAUX (2023-2024)

Le projet scientifique du LabEx HASTEC est de comprendre, dans leur historicité et à travers les liaisons mouvantes que ces trois termes entretiennent entre eux, l'entrelacs des savoirs, des techniques et des croyances, par quoi se modèlent et se reconfigurent les sociétés humaines, les corps politiques, mais aussi le patrimoine mental (intellectuel, spirituel, religieux, philosophique, scientifique) et la capacité pratique de l'humanité.

**Date limite de candidature : avant le lundi 13 mars 2023 (à 9h)**

**lire l'appel :**



## APPEL À CANDIDATURES

### JOB OPENING: SOUTHERN AFRICA REPARATIONS RESEARCHER

Dans le cadre du projet "Faire avancer l'agenda des réparations pour les crimes coloniaux et l'esclavage en Afrique", African Future Lab mène des projets de recherche axés sur chacune des cinq régions d'Afrique. Chaque région est étudiée par un ou deux chercheurs. Cet appel concerne spécifiquement un chercheur pour la région d'Afrique australe (Afrique du Sud, Angola, Botswana, Lesotho, Mozambique, Namibie, Eswatini, Zambie, Zimbabwe).

**Durée : 6 mois (~février 2023 - juillet 2023). Dates flexibles.**

**Date limite de dépôt des candidatures :**

**Roulant, jusqu'à ce que le poste soit pourvu.**

**Plus d'informations :**



....prix....

## APPEL À CANDIDATURES BOURSE DOCTORALE EN ETHNOLOGIE « LOUISE BEYRAND & OLIVIER TOUSSAINT » - année 2023

Bourse créée à la mémoire de Louise Beyrand, doctorante en ethnologie à l'université de Strasbourg, et d'Olivier Toussaint, son époux, historien, tous les deux décédés en décembre 2015 et janvier 2016. Cette bourse vise à financer un terrain ethnographique lointain d'une année à un.e étudiant.e en ethnologie et anthropologie sociale soucieux de favoriser la mise en valeur et la préservation du patrimoine matériel ou immatériel de l'humanité.



La bourse 2021, reportée à 2022 puis en 2023 en raison de la situation mondiale due à la pandémie Covid-19, est à nouveau proposée en 2023.

L'appel à candidature 2023 a été ouvert le 15 septembre 2022, et la date de clôture des candidatures est fixée au 31 mars 2023 à minuit pour une attribution en juin 2023.

Plus d'informations :

## APPEL À CANDIDATURES PRIX MICHEL SEURAT 2023

« Sociétés contemporaines du monde arabe »

Prix IISMM en partenariat avec GIS Moyen-Orient et mondes musulmans. Le Prix vise à aider financièrement chaque année un jeune chercheur, ressortissant d'un pays européen ou d'un pays du Proche-Orient ou du Maghreb, contribuant ainsi à promouvoir la connaissance réciproque et la compréhension entre la société française et le monde arabe.



D'un montant de 15.000 €, le Prix est ouvert aux titulaires d'un master 2, ou d'un diplôme équivalent, âgés de moins de 35 ans révolus et sans condition de nationalité, de toutes disciplines, dont la recherche doctorale en cours porte sur les sociétés contemporaines du monde arabe.

Plus d'informations :

Date limite : 15 avril 2023

## APPEL À CANDIDATURES PRIX DU COLLÈGE DE FRANCE

« Rencontres des Civilisations » - Lettres, Humanités et sciences sociales »

Le Collège de France décerne chaque année un prix à une jeune chercheuse ou à un jeune chercheur, choisi-e pour l'excellence de son parcours et le caractère novateur de ses contributions à la recherche publique. Thème du prix de l'année 2023 « Rencontres des civilisations »

Date limite : 30 avril 2023



Ce prix, d'un montant de 20.000 euros, assorti d'une invitation à donner une conférence publique au Collège de France, est destiné à récompenser la recherche la plus audacieuse au sein de la jeune relève scientifique et à contribuer à la reconnaissance de la lauréate ou du lauréat.

Plus d'informations :

... colloques, conférences,  
séminaires...



## COLLOQUE INTERNATIONAL AFROFUTURISME CENTRER L'IMAGINAIRE DE L'AFRIQUE DIASPORIQUE

9 et 10 février 2023  
9h00 - 20h00

Ces dernières décennies, les perspectives afro-futuristes ont posé que non seulement la pensée noire était un observatoire privilégié, omni-temporel, mais que la musique pouvait être un terrain d'émancipation, transformatrice de la réalité, et des réalités. Retour sur un événement phare ?

jeudi 9,  
Débats 9h - 12h, 14h - 18h30  
à Université Paris 8.  
Vincennes - Saint Denis,  
2, rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis

vendredi 10,  
Débats 9h - 12h, 14h - 18h30  
au Centre parisien de l'Université de Chicago  
6, rue Thomas Mann  
75013 Paris

Concerts en soirée

20h30  
Concert à Pantin,  
à La Dynamo des Banlieues Bleues

20h30  
Concerts à Fontenay-Sous-Bois,  
dans le cadre du festival Sons d'hiver

Organisation

l'Université Paris 8 | Vincennes - Saint Denis  
Laboratoire MUSIDANSE (E.A. 1572 : Esthétique, musicologie,  
danse et création musicale)

programme détaillé



[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

[retour au sommaire](#)

lettre 121

## LES SÉMINAIRES DE FEVRIER

le 6/2

**CESSMA/Groupe AOI - PARIS**

**Séminaire de Master 1 et de recherche en histoire sur l'Afrique et l'Océan Indien**

Coordination : Benoît Beucher et Didier Nativel  
de 14h à 16h, Université Paris-Cité, Campus des Grands Moulins,  
Bâtiment Lamarck B, Salle 273 B, 35, rue Hélène Brion, Paris, 13<sup>e</sup>

6-2 François Hartog (Directeur d'études à l'EHESS)  
« Penser les régimes d'historicité au-delà des champs disciplinaires et des "aires culturelles" ».

le 9/2

**CNRS/IMAF - AUBERVILLIERS**

**Dynamiques du genre en Afrique**

Séminaire coordonné par Anne Hugon et Marianne Lemaire.  
de 10h30 à 12h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.06,  
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

9-2 Aicha Pemboura (Université de Yaoundé II)  
« La question du genre dans l'opérationnalisation des forces spéciales sur les théâtres de conflit : cas de la lutte contre l'extrémisme violent au Cameroun ».

le 10/2

**IMAF - AUBERVILLIERS**

**Histoire de l'Océan Indien occidental. Sociétés, circulations, savoirs (VIII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle)**

Séminaire organisé par Samuel F. Sanchez, Thomas Vernet et Violaine Tisseau  
de 14h à 17h, Campus Condorcet, Bâtiment Recherche Sud, salle 3.023 (3<sup>e</sup> étage),  
5 cours des Humanités, 93300 Aubervilliers

10-2 Didier Nativel (Université Paris Cité, CESSMA)  
« Une histoire du sensible à partir des villes de l'Océan Indien occidental (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) ».

le 15/2

**INHA - PARIS**

**Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie**

Séminaire coordonné par Claire Bosc-Tiessé, A. Chekroun, M-L. Derat et A. Wion  
9h30 à 12h30, INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

15-2 Martina Ambu (LabEx Hastec, EPHE, Laboratoire d'études sur les monothéismes) et Perrine Pilette (CNRS – laboratoire Orient et Méditerranée), « Relations entre Égypte et Éthiopie chrétiennes aux XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles : recherches en cours sur les sources hagiographiques, historiographiques et documentaires ».

le 15/2

**CNRS/IRD - AUBERVILLIERS**

**Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman (Sénégal, Mauritanie, Mali...)**

Séminaire coordonné par Pietro Fornasetti, Ismaël Moya et Jean Schmitz.  
de 12h30 à 14h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.09,  
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

15-2 Pietro Fornasetti (Musée du quai Branly – JC, IMAF), « L'extraversion d'une frontière interne : la constructions spatiale des migrations du bisaku (Burkina Faso) vers l'Europe ».

le 15/2

**FMSH - POMAF - PESSAC**

**Ethnologies juridiques en contextes précolonial, colonial et postcolonial (Temps modernes-XX<sup>e</sup> siècle)**

Séminaire coordonné par Laetitia Guerlain, Florence Renucci, Baudouin Dupret de  
10h à 12h, Faculté de Droit - Campus Pessac, salle Manon Cormier,  
16, avenue Léon Duguit, 33600 Pessac

15-2 Marie Rodet (Université de Londres, School of Oriental and African Studies) et Elara Bertho (CNRS, LAM), « Écrire l'histoire précoloniale à partir des sources juridiques : l'inventaire des coutumes dans le tapuscrit de Djiuguiba Camara (1928-1955) ».

le 16/2

**EHESS - AUBERVILLIERS**

**Histoire des objets d'Afrique précontemporains : pratiques et méthodes**

Séminaire de Claire Bosc-Tiessé  
14h30 à 16h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.10,  
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

16-2 « L'historicité des objets dans le roman historique contemporain ».

le 17/2

**ANR AMIAF - IMAF - AUBERVILLIERS**

**Histoire juridique de la folie en situation coloniale**

Séminaire organisé dans le cadre de l'ANR AMIAF, S. Falconieri (CR, CNRS-IMAF)  
de 14h30/16h30, Campus Condorcet, Bâtiment de recherche sud, 1<sup>er</sup> étage,  
Salle 1023, 5 Cours des Humanités, 93300 Aubervilliers

17-2 Silvia Falconieri (CNRS, IMAF)  
« La notion de "mentalité indigène" en droit colonial ».

Lucas Lannuzzi (EHESS, CRAL)  
« Lidio Cipriani et l'étude de la "mentalité indigène" ».

le 21/2

**LAS - PARIS**

**Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes**

Organisateurs : Yazid Ben Hounet, Anne-Marie Brisebarre, Barbara Casciarri, Tarik Dahou, Marie-Luce Gélard et Michel Tabet.  
de 16h-18h, Collège de France - Salle 1  
11 place Marcelin-Berthelot 75005 Paris

21-2 Alexandre Lauret (Post Doc – LADYSS)  
« Le trafic de migrants à Djibouti : analyse d'une activité illicite depuis la figure du passeur ».

le 21/2

**CANTHEL - PARIS**

**Séminaire général du Canthel : 2022-2023**

Séminaire coordonné par Octave Debary et Boris Chastant,  
de 10h à 12h30, Université Paris Cité – Bâtiment Jacob – Salle J536  
45 rue des Saints-Pères, 75006 Paris

21-2 Erwan Dianteill (Pr/Canthel), « Anthropologie d'une Église africaine autochtone : l'Église de Fa à Porto-Novo ».

le 27/2

**IMAF - AIX**

**Atelier - Actualité de la recherche sur les mondes coloniaux**

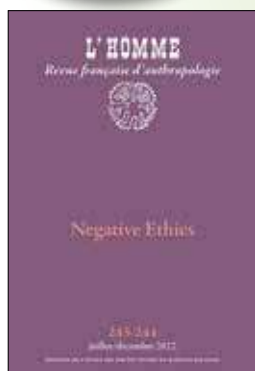
Atelier organisé par Didier Guignard, Thierry Guillopé, Julie Marquet, Antonin Plarier et Florence Renucci.  
de 10h à 12h, Archives nationales d'outre-mer,  
29 chemin du Moulin de Testas, Aix-en-Provence

27-2 Jacob Tatsitsa (Univ. d'Ottawa),  
« Contribution à l'historiographie du processus de décolonisation du Cameroun ».





## Revue, nouvelles parutions ...



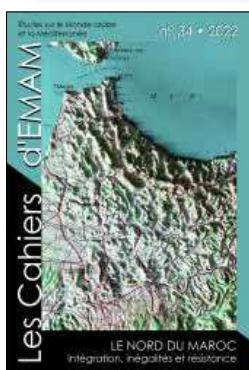
**L'HOMME**  
Revue française d'anthropologie  
2022/3-4 (n° 243-244)  
Negative Ethics  
292 pp.

sommaire  
et  
résumés



**AFRIQUE CONTEMPORAINE**  
2022/2 (N° 274) 363 pp.  
Dossier :  
Relations entre agriculteurs  
et éleveurs : des tensions et  
fractures multi-causales  
266 pp.

sommaire  
et  
résumés



**LES CAHIERS D'EMAM**  
34 | 2022 [En ligne]  
Le Nord du Maroc.  
Intégration, inégalités et  
résistances

Sous la direction de  
Nora Marei,  
Bénédicte Florin et  
Aziz Iraki

textes intégraux



**L'ANNÉE DU MAGHREB**  
28 | 2022, vol. 2  
Dossier :  
Libye(s) en devenir.  
Déchiffrer le changement  
sociopolitique en diachronie  
et à plusieurs échelles.  
260 pp.

Sous la direction de  
Chiara Loschi et  
Chiara Pagano

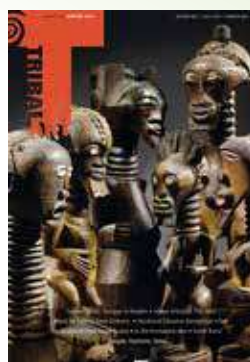
textes intégraux



**TUMULTES**  
2022/1-2 (n° 58-59)  
Dossier :  
L'impensé colonial des  
sciences sociales  
370 pp.

Sous la direction de  
Sonia Dayan-Herzbrun  
et Aïssa Kadri

sommaire  
et  
résumés



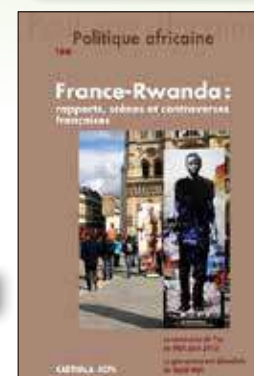
**TRIBAL 106**  
Hiver 2022  
120 pp.

sommaire  
et  
résumés



**POLITIQUE AFRICAINE**  
n°166.  
France-Rwanda :  
rapports, scènes et  
controverses françaises  
218 pp.

sommaire



**CAHIERS D'OUTRE-MER**  
285 | Vol. 2  
Identités, ressources et  
blocages.  
Dossier :  
Résistances territoriales  
dans les campagnes des  
Suds,  
312 pp.  
Sous la direction de  
Mathilde Allain et  
Nasser Rebaï

sommaire  
et  
résumés



**ECHOGÉO**  
revue électronique en ligne  
61 | 2022  
Les espaces de loisirs dans les  
villes des pays du Sud

textes intégraux



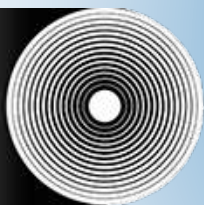
**TECHNIQUES & CULTURE**  
78 - 2023  
Mécaniques rituelles  
224 pp.

Sous la direction de  
Sébastien Galliot,  
Pierre Lemonnier et  
Frederic Joulain

résumé







# l'heure de la culture **BERLIN**



**Staatliche Museen zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz



## **Humboldt Forum**

Schloßpl. 1, 10178  
Berlin, Allemagne

### **Balade virtuelle dans le Abteilung Afrikades, département africain de l' Humboldt Forum, Musée ethnologique de Berlin**

Le département africain (Abteilung Afrika), avec plus de 75 000 objets, constitue l'une des plus grandes collections de ce type au monde. Elle rassemble des artefacts provenant de tout le continent africain au sud du Sahara, certaines régions étant plus représentées que d'autres. Au moment de la conférence de Berlin en 1884/85, elle ne comptait que 7 000 objets, mais au cours de l'ère coloniale, elle a été portée à 50 000 pièces. La collection est complétée par autant de médias (photographies ethnographiques, films, documents sonores) ainsi que par de nombreux documents écrits historiques.

Le Musée ethnologique fait partie d'un vaste complexe de quatre collections dont l'origine remonte au cabinet des curiosités des rois de Prusse. Inaugurée en 1873, il s'agit d'une des plus importantes collections dédiées à l'art extra-européen. Depuis septembre 2021, les 500 000 œuvres ethnographiques ont été déménagées dans le centre historique de Berlin à l'Humboldt Forum.



Visiter les collections



Voir les  
Bronzes du Benin



[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

Pour en savoir plus : Hans Voges, « Un musée en situation : le Musée ethnologique de Berlin et le contexte colonial », in Céline Trautmann-Waller (dir.), *Quand Berlin pensait les peuples, Anthropologie, ethnologie et psychologie (1850-1890)*, CNRS Éditions, 2004, pp.25-39

OpenEditions.



lettre 121

[retour au sommaire](#)



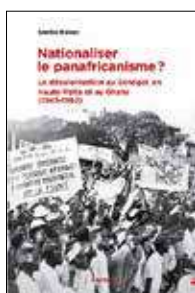


### ANTHROPOLOGIE DE LA PARENTÉ. LE DÉBAT DES AVATARS

Pietra Peneque (ed.)

2023, Société d'ethnologie, 294 p.

Peut-on penser la parenté sans faire référence à la procréation ? Cet ouvrage aborde une question qui est au cœur d'une des plus anciennes querelles de l'anthropologie. Introduit et coordonné par Pietra Peneque, incarnation de l'Équipe Parenté du Laboratoire d'anthropologie sociale, il réunit les textes de huit avatars, dont chacun incarne une perspective originale sur la parenté : Hominidae, Paratio, Generatio, Kingen, Correlationnel, Sexus Nexus, AnthropOikos et Comparator. Abordant des thèmes variés comme la sexualité, l'inceste, l'affect(ion), le genre, la filiation, la génération, le sang, tout ce qui fait et défait les relations humaines, cet ouvrage restitue au débat sur la parenté toute sa fécondité, sous une forme à la fois ludique et pédagogique



### NATIONALISER LE PANAFRICANISME. La décolonisation du Sénégal, de la Haute-Volta et du Ghana (1945-1962)

Sakiko Nakao

2023, Karthala, 312 p.

En proposant une analyse « connectée » du Sénégal, de la Haute-Volta (Burkina Faso)

et du Ghana – des territoires appartenant aux empires français et britannique –, ce livre pose les jalons d'une histoire du panafricanisme attentive à des jeux d'acteurs et des dynamiques politiques transcendant les frontières impériales, mais se confrontant aux nouvelles frontières nationales.

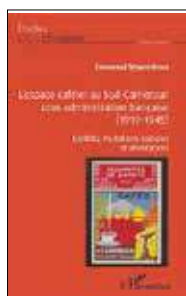


### LE FIL ROUGE ENTRE L'EUROPE ET L'AFRIQUE Accords commerciaux et politiques de conquête (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)

Anna Unali

2023, L'Harmattan, 266 p.

En suivant le fil rouge qui a caractérisé les principales interactions commerciales, religieuses et culturelles entre l'Europe et l'Afrique au début du Moyen Âge, une clé de lecture intéressante permet de reconstituer les étapes des processus qui ont conditionné les événements des deux contextes géographiques jusqu'à une époque récente. Avec la conquête par les Portugais de la ville marocaine de Ceuta, dans la deuxième décennie du XV<sup>e</sup> siècle, les contacts commerciaux fondés sur l'acquisition de l'or soudanais, et sur les liens établis pour le recrutement de milices chrétiennes par les potentats islamiques, connaissent un changement crucial d'orientation politico-économique. Entre les deux composantes, européenne et africaine, se produit alors un profond clivage qui conduira à l'ouverture d'un chapitre sans précédent de l'histoire internationale, caractérisé par des politiques d'agression et d'exploitation.



### L'ESPACE CAFÉIER AU SUD-CAMEROUN SOUS ADMINISTRATION FRANÇAISE (1919-1945) Conflits, mutations sociales et résistances.

Emmanuel Tchumtchoua

2023, L'Harmattan, 258 p.

La promotion de la culture du café occupa une place essentielle dans le dispositif administratif et économique mis sur pied par la France au Cameroun. La constitution de cet espace caféier dans le nouvel ordre colonial français entraîna de grands changements dans l'espace, les rapports au pouvoir, le droit foncier et même l'imaginaire social. Elle cristallisa les antagonismes entre l'administration française, les paysans camerounais et les colons français, décidés à tout faire pour maintenir leur pouvoir sur toute la chaîne de production de cette plante nouvelle. La lutte des paysans pour la production du café dans un contexte de forte contrainte servit de terreau de fermentation à l'insoumission et à la résistance. L'émergence de la violence à partir des années cinquante peut en partie s'expliquer par les usages que cette politique agricole française en faveur des colons avait amoncelés sur le ciel camerounais.



### LE MONDE ARABE ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE. Tome 1 - Guerre, société, mémoire

A. Aglan, J. d'Andurain, F.I. Chérif, M. Lazhar Gharbi, H. Jellab et P. Vermeren (dir.)

2022, hémisphères Éditions | maisonneuve & larose, 320 p.

Le point de vue des populations d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient sur la Seconde Guerre mondiale est rarement abordé par l'historiographie et les enjeux mémoriels demeurent mal connus, même s'ils sont régulièrement invoqués. Comment la guerre a-t-elle été vécue et perçue par les populations, dans les villes et les campagnes, dans les unités combattantes, dans les familles, les entreprises ou les communautés ? Telle est la question à laquelle tente de répondre cet ouvrage, qui rassemble les contributions d'universitaires, d'archivistes, de témoins et d'acteurs institutionnels venus des quatre coins de la Méditerranée. Il se propose de retourner sur les traces laissées par la mémoire des « événements-monde » ayant affecté les territoires coloniaux, ou placés sous mandat de la SDN, de 1939 à 1945.



### SENSIBLES ETHNOGRAPHIES Décalages sensoriels et attentionnels dans la recherche anthropologique.

Sisa Calapi, Helma Korzybska, Marie Mazzella di Bosco, Pierre Peraldi-Mittelette

Ce livre, ouvrage collectif qui entend rendre compte de la transversalité de l'approche sensible dans les processus de recherches en anthropologie, s'inscrit dans une réflexion épistémologique qui conçoit l'ethnographie, et par suite l'anthropologie, comme une démarche intrinsèquement sensible, au sens large d'un vécu à la fois corporel, sensoriel et émotionnel. Une nouvelle génération d'« anthropologues du sensoriel », pour reprendre l'élégante formule de David Howes, propose un panel d'études ethnographiques qui témoignent de la diversité de situations pouvant être analysées selon une approche sensible. Croisant cette dernière avec les perspectives de la biologie, de la psychologie ou de la géographie, les chapitres abordent tour à tour le recouvrement de la vue, la danse consciente, la perception des couleurs, mais aussi des sujets aussi divers que l'autisme, les migrations, l'habitat, les danses cérémonielles ou les manières d'entendre la musique. En interrogeant les manières dont les corps, les sens et les sentiments sont entrelacés dans le social, ce livre propose des outils d'analyse et des méthodes d'investigation créatifs pour étudier l'articulation entre l'individu et le social dans différents contextes socioculturels.



### POLITIQUES DE LA NATURE, NATURE DE L'ÉTAT.

La fabrique transnationale de l'action publique au Mozambique

Rozenn Nakanabo Diallo

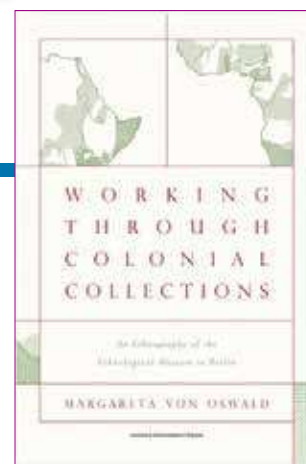
2022, Karthala, 296 p.

L'étude des politiques publiques de la nature sur le temps long y met en lumière le (re)déploiement d'un État aux faibles capacités d'action sur l'ensemble du territoire, mais que permet toutefois l'émergence de nouveaux bâtisseurs : une élite administrative au service de l'État, rémunérée par des bailleurs de fonds internationaux, pilotes de politiques publiques dorénavant transnationales. Dans un contexte de ni guerre ni paix, le Mozambique est ainsi sous régime d'aide : des organisations internationales, des ONG et des fondations philanthropiques « font avec » ou « font à la place » de l'État. Qu'il s'agisse du contrôle du territoire national ou de l'élaboration de textes réglementaires, les frontières de l'État et de sa souveraineté sont floues.



**L'ART AFRICAIN À LA RECHERCHE D'UNE NOUVELLE ESTHÉTIQUE**  
Peinture, sculpture, littérature,  
architecture et musique  
Adamah Ekue Adamah

2023, L'Harmattan, 142 pp.



**WORKING THROUGH COLONIAL COLLECTIONS.**  
*An Ethnography of the Ethnological Museum in Berlin.*  
**TRAVAILLER À TRAVERS LES COLLECTIONS COLONIALES**  
*Une ethnographie du musée ethnologique de Berlin*  
Margareta von Oswald, 2022

2022, Leuven University Press, 320 pp. + 32 pp. couleur

En raison de la demande croissante de documents sur l'art africain, cet essai est pour contribuer à accroître les informations précieuses et fort utiles que peut apporter l'aspect historique et culturel de l'esthétique. En s'adonnant à la série d'études réunies dans cet ouvrage, l'auteur a le souci de faire connaître les tendances actuelles de l'art en Afrique, en ciblant les genres que sont la peinture, sculpture, littérature, architecture et musique. Pour l'auteur, les expériences de quelques artistes africains jouent incontestablement un rôle important dans le développement artistique en raison de leur différence et de leur confrontation. Le développement de l'art ne relève pas des efforts individuels, mais au contraire de la mise en commun d'énergie et d'imagination créatrices.

Quelles sont les possibilités et les limites de l'engagement avec le colonialisme dans les musées ethnologiques ? Ce livre aborde cette question depuis le département Afrique du Musée ethnologique de Berlin. Il saisit le musée à un moment de transformation substantielle, alors qu'il préparait le déménagement de son exposition au Humboldt Forum, un centre culturel nouvellement construit et contesté sur l'île des musées de Berlin. L'ouvrage aborde près d'une décennie de débats au cours desquels le colonialisme allemand a été négocié, puis reconnu, par le biais de conflits portant sur les collections de musées coloniaux. Basé sur deux années de travail ethnographique de terrain examinant les différentes pratiques de travail du musée, ce livre met en évidence l'ancrage du musée dans les logiques coloniales et montre comment celles-ci se déploient dans l'activité quotidienne du musée. Il aborde les divers domaines d'expertise du musée ethnologique - la préservation, le stockage, la conservation et la recherche des collections - et s'appuie également sur des recherches archivistiques et des entretiens d'histoire orale avec des employés actuels et anciens. Working through Colonial Collections dévoile les processus continus et laborieux de prise en compte du colonialisme dans le présent du Musée ethnologique - des processus dont les autres musées ethnologiques, ainsi que les musées occidentaux en général, peuvent tirer des leçons.

Avec une préface de Sharon Macdonald.

Cette publication est labellisée GPRC  
(Guaranteed Peer-Reviewed Content).

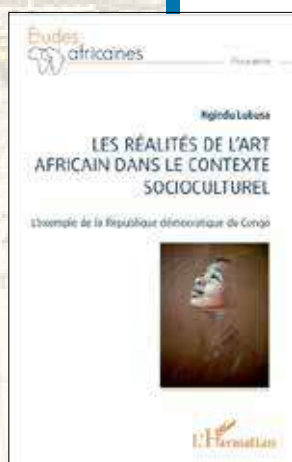
Vous pouvez le télécharger en Open Access



**LES RÉALITÉS DE L'ART AFRICAIN DANS LE CONTEXTE SOCIOCULTUREL**  
L'exemple de la République démocratique du Congo  
Ngindu Lukusa

2023, L'Harmattan, 162 pp.

Cette étude met en lumière les créations de l'art réalisées sous divers aspects dans l'esprit des croyances et habitudes africaines. Aussi appelle-t-elle l'attention sur leurs rôles à jouer à travers la communauté nationale tout entière. Dans son analyse, l'auteur amène le lecteur à découvrir le monde africain en communion avec les différents types d'événements artistiques faisant partie du quotidien. De même, l'ambition de cet ouvrage est de fournir des renseignements sur la situation des arts plastiques qui souffrent d'une bonne politique culturelle et qui ne semblent pas être l'une des priorités des preneurs de décision africains. À cet égard, de nombreux plasticiens contemporains se considèrent comme de grands oubliés de la société et sont sollicités par toutes les difficultés matérielles au cours de l'exercice de leur profession.







## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : [liadragani@yahoo.it](mailto:liadragani@yahoo.it)

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à [africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur [www.persee.fr/collection/jafr](http://www.persee.fr/collection/jafr)

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

## rendez-vous en mars 2023

### l'objet du mois...

### LES POTS À ESPRITS DES GA'ANDA



Réceptacle rituel utilisé pour les pratiques de protection et de guérison, spécifiquement réservé à la vulnérabilité des nourrissons. Terre cuite, kaolin, Bassin de la Bénoué, vallée orientale de la Gongola, Nigeria, 33 cm.

Selon Maarla C. Berns\*, ce type de récipients en terre cuite, aux formes vaguement humanoïdes, est spécifique aux différentes populations du Bassin de la Bénoué (Nigeria). Ces pots étaient utilisés par les guérisseurs lors de procédures rituelles visant à transférer les esprits de la maladie du patient, identifiés par divination, dans un contenant spécifique conçu à cette intention. Une fois le transfert effectué, le récipient, considéré comme très dangereux, devait être abandonné dans un endroit spécial, une sorte de sanctuaire interdit aux gens et surveillé par des gardiens.

La plupart de ces pots rituels comportent de nombreux détails destinés à évoquer les symptômes ou les aspects les plus frappants des maladies pour lesquelles ils ont été fabriqués, et qu'ils étaient censés "guérir". Ce type particulier de représentation, évoquant une femme à la bouche ouverte portant un bébé sur son dos, était destiné à la petite enfance, et était utilisé pour traiter les troubles de la croissance des nourrissons et protéger leur vulnérabilité.

\* Maarla C. Berns, « Arts de la haute Bénoué », in *NIGERIA, Arts de la vallée de la Bénoué*, 2013 Somogy/Musée du quai Branly, pp.100-121