



la lettre des africanistes

2023 • 120

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

lettre 120, janvier 2023

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à

Daniela Bognolo : lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications



Bonjour au premier mois de cette nouvelle année 2023, que je vous souhaite excellente et superbe.
la rédactrice DB



le Cinéma des Africanistes

jeudi 19 janvier, 18h



le Séminaire des Africanistes

jeudi 12 janvier, 17h - 19h

jeudi 26 janvier, 17h - 19h



les Actualités des nos membres

Ont publié ...

Ont réalisé ...



les Publications des Africanistes

Appel à contribution JdA-data limite 5 février

Mémoires de la Société

Ouvrages pour recension



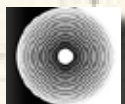
au fil de la Recherche

Appels à communications

Appels à contributions

Bourses et prix

Journées d'études



à l'heure de la Culture

Revue

Voir

Lire

Informations

Voici l'actualité de ce mois-ci

Double séance du SÉMINAIRE DES AFRICANISTES

- le 12 janvier sur le thème : **L'État par le prisme du religieux,**
- le 26 janvier sur le thème : **L'islam au féminin : Algérie et Égypte.**



RDV DU CINÉMA À LA DERNIÈRE MINUTE

La séance du 19 janvier est annulée et reportée au 16 mars à 18h30.

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE qui vient clôturer l'année 2022, aura lieu le jeudi 9 février 2023 à 17h au Musée du quai Branly-Jacques Chirac.



Renouvellement d'un tiers des membres du Conseil d'administration de la Société. Si vous êtes membre de la SdA, n'hésitez pas à poser votre candidature pour participer activement au dynamisme de la Société des Africanistes et lancer de nouvelles activités.



**Roxane
FAVIER DE COULOMB**

Doctorante ethnologie

*parrainée par
Marie-Luce Gelard
et Delphine Manetta*

*Sujet de Thèse : « Arts du
spectacle et cultes religieux au
sud-Togo et Ghana ».*

Roxana Favier de Coulomb, est actuellement doctorante en Ethnologie à l'Université Paris-Cité, au centre d'Anthropologie Culturelle (CANTHEL). Suite à un master d'"Esthétique et Philosophie de l'art" (Université la Sorbonne Paris IV), dans le cadre duquel elle a étudié l'ontologie de l'œuvre d'art en danse à travers le processus créatif de l'improvisation dans les danses africaines, elle étudie, depuis un master d'Ethnologie à l'université Paris Descartes, les relations d'interdépendance entre arts du spectacle et cultes religieux au sud-Togo et Ghana frontalier, sous l'angle social des processus de marginalisation et de la production de déviance qui caractérisent les conditions de vie, les pratiques et les représentations de ses interlocuteurs principaux. Après trois ans d'enseignement en tant que chargée de TD, elle a occupé, dans le cadre des activités du CANTHEL, le poste de représentante des doctorants et d'organisatrice de leur Atelier de recherche.



**Adoubo Christophe
N'DOLY**

Sociologue

*parrainé par
Fabio Viti
et Amalia Dragani*

*Gouvernance des organisations
de l'économie sociale et
solidaire de l'Est et Centre-Est
ivoirien.*

Adoubo Christophe N'DOLY est spécialisé en Sociologie économique. Ses travaux de recherche s'intéressent aux questions de gouvernance des organisations relevant de l'économie sociale et solidaire, de l'économie domestique et de l'économie informelle tant en milieu rural qu'urbain. A cet titre, il a publié plusieurs articles scientifiques dans les secteurs associatif, coopératif, entrepreneurial et familial en Côte d'Ivoire. En fonction des objectifs assignés aux problématiques abordées, il démontre dans chaque secteur la manière dont les rapports sociaux se construisent et s'analysent autour d'enjeux multiformes. La plupart de ses recherches ont été réalisées dans l'Est et Centre-Est ivoirien ainsi qu'à Abidjan, capitale économique de la Côte d'Ivoire. Il a également participé à plusieurs débats sur des sujets d'intérêts regroupant des scientifiques dans des pays africains, européens et au Canada. Depuis 2021, il a décidé d'élargir son champ de recherche aux problématiques liées aux phénomènes migratoires, à l'éducation numérique et aux dépenses scolaires des ménages précarisés.



**Maurizio
ESPOSITO LA ROSSA**

Anthropologue

*parrainé par
Jennifer Lorin
et Delphine Manetta*

*Idéologie politique et
hiérarchie royales chez les
Sakalava de la côte Ouest
de Madagascar.*

Après avoir soutenu une thèse en anthropologie sociale à l'EHESS, Maurizio Esposito La Rossa est actuellement chercheur postdoctoral à l'Université de Cambridge, financé par une bourse de la Fondation Fyssen. Ses recherches de thèse ont porté sur les usages contemporains de l'idéologie et de la hiérarchie royales chez les Sakalava de la côte Ouest de Madagascar. Ses recherches en cours interrogent la manière dont les changements de matériaux employés dans l'architecture royale chez les Sakalava sont liés aux transformations de l'idéologie politique et des pratiques de mémoire des ancêtres royaux qui légitiment cette idéologie.



Enock GBONSOU

Doctorant en Histoire de
l'Afrique

*parrainé par
Delphine Manetta
et Jennifer Lorin.*

*Sujet de Thèse : « Une colonie
avinée ? : alcools, pratiques et
représentations au Dahomey
(1890-1960) »*

Spécialiste de l'histoire contemporaine de l'Afrique, Enock Gbonsou finalise actuellement une thèse de Doctorat à l'Université Paris Cité. Son travail porte un regard sur les sociétés dahoméennes entre 1890 et 1960 pour saisir le processus économique de la colonie en lien avec les alcools et l'ensemble des imaginaires et des pratiques sociales liés aux alcools. En outre, il interroge la consommation des alcools, son impact sur les sociétés dahoméennes ainsi que les politiques prohibitives et répressives adoptées par les autorités coloniales. Parallèlement, diplômé en Science politique, il réfléchit sur le phénomène du trafic et de la traite de migrants sous ses différentes formes au Nigéria, afin d'analyser les mécanismes juridiques et les politiques des États pour tendre vers une meilleure protection des migrants.



Un jeudi par mois
de 17h à 19h
séances ouvertes à
toutes et tous

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac

37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire mensuel coordonné par

Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA) et Jennifer Lorin (CANTHEL)

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs, mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier 2022-2023

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence

13 octobre (salle 3) LITTÉRATURE

Alice Chaudemanche (LLACAN, INALCO), « Romans en wolof : le terrain, les textes et les langues. Retour sur une recherche doctorale »

Aurore Desgranges (IMAF, IRD), « Écrire pour le théâtre au Burkina Faso : enquête sur un terrain littéraire et théâtral »
Dialogue avec Virginie Brinker (CPTC, Univ. Bourgogne)

24 novembre (salle 3) RESTES, TRACES, MÉMOIRE : ANTHROPOLOGIE SONORE ET VISUELLE

Jean-Frédéric de Hasque (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, UCLouvain), « Faire ensemble, marcher côte à côte. Retour sur trois films : Ouest l'Eldorado (2009), Le Camp (2011), Les Lions (2017) »

Jonathan Larcher (HAR, Univ. Paris Nanterre), « Qu'entendent les rennes ? Silence et grondements des infrastructures en sápmi (Suède) »

Dialogue avec Alain Epelboin (Musée de l'Homme)

15 décembre (salle 3) HISTOIRE DE LA FOLIE

Raphaël Gallien (CESSMA, université de Paris), « Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s). La folie colonisée (Madagascar, 1912-1945) »

Romain Tiquet (Centre Marc Bloch, Berlin) « Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (années 1960) »

Dialogue avec Marianne Scardone (SAGE, Univ. Strasbourg)

12 janvier (salle 1) L'ÉTAT PAR LE PRISME DU RELIGIEUX

Cécile Petitdemange (IMAF, IRD),

« Construction et formation de l'État tchadien au prisme de l'islam »

Fred O. Biyela (Université Paris Cité/CEPED), « Politique du prophétisme : ce que dit l'Église de Zéphirin de la société congolaise »

Dialogue avec Riccardo Ciavolella (LAP, CNRS)

26 janvier (salle 3) LES GENRES DE L'ISLAM : ALGÉRIE ET ÉGYPTÉ

Sylvia Chiffolleau (LARHRA, CNRS), « Les féminismes islamiques au Moyen-Orient : pratiques et engagements »

Fabienne Samson (IMAF, IRD), « Liens entre religiosités islamiques et appartenances socio-économiques chez des musulmanes de la wilaya de Blida »

Dialogue avec Yacine Tassadit (LAS, EHESS)

2 mars (salle 3) MATIÈRES À CHANTIER

Carla Bertin (IMAF, EHESS), « Églises en chantier. Espace-temps des constructions pentecôtistes »

Robin Gra (LAVUE, CNRS), titre à venir

6 avril (salle 3) NOUVEAUX REGARDS SUR LES ROYAUMES

Maurizio Esposito de la Rossa (Department of social anthropology, Univ. de Cambridge), titre à venir

Jennifer Lorin (CANTHEL, Univ. Paris Cité – UPEC), « Faire le roi. Pouvoirs et usurpations au Bénin »

Dialogue avec Isabel Yaya McKenzie (LAS, EHESS)

1^{er} juin (salle 3) DANS L'INTIMITÉ DES COURS ET DES MAISONS

Pietro Fornasetti (Musée du Quai Branly), « La case de la mère. Migrations transnationales et segmentarité chez les Bisa du Burkina Faso »

Sara Tassi (CESSMA, Labex Dynamite) « La fabrication des "territoires familiaux" (intimes et discontinus) dans le Bénin méridional »

8 Juin (salle 3) MUSIQUE, ÉTAT ET « TRAVAILLEMENT » EN CÔTE D'IVOIRE

Richard Banégas (CERI, IEP Paris), Léo Montaz (LAMC, FNRS), titre à venir

Muriel Champy (IMAF, Univ. Aix-Marseille), titre à venir



le Séminaire de la SdA

Recherches contemporaines sur l'Afrique
et ses diasporas

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 12 janvier 2023, 17h -19h (salle 1)

L'État par le prisme du religieux

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence.

Les intéressés peuvent nous le signifier par mail à l'adresse suivante : seminaire.africaniste@gmail.com
Nous enverrons le lien zoom la veille.

Fred O. Biyela
(Université Paris Cité/
CEPED)



« Politique du prophétisme : ce que
dit l'Église de Zéphirin de la société
congolaise »



Prenant appui
sur l'ouvrage
*Politique du
prophétisme au
Congo-Brazzaville*,
(Biyela, 2022),
cette
communication
a pour objectif
d'éclairer
l'histoire de ce
pays d'Afrique

centrale par le prisme du religieux.
En étudiant les hiérarchies au sein de l'Église de
Zéphirin, Fred O. Biyela met au jour les influences
politiques qui peuvent s'observer au sein des
confessions religieuses, aux marges de la laïcité
constitutionnelle. Au-delà des modes de gouvernance
d'une institution ecclésiale, il s'agit d'interroger
l'imbrication du politique et du religieux sous une
pluralité de normes et de formes relationnelles.

Cécile Petitdemange
(IMAF, IRD)



« Construction et formation de l'État
tchadien au prisme de l'islam »

En proposant une
sociologie
politique des
islams au Tchad,
le propos
développé porte
sur le « comment »
des articulations
entre islam et
politique par
l'entremise des
mouvements



réformistes et leurs effets en termes pratiques,
imaginaires et identitaires. Il s'agira de montrer
comment le pouvoir au Tchad repose sur de subtiles
modalités de domination et de persuasion incluant
une variété d'acteurs, notamment religieux, « qui
s'y retrouvent », mais également comment les
opportunités suscitées par la lutte antiterroriste ont
permis à l'État tchadien d'accroître son pouvoir.
Puis, en adoptant une approche "au ras du sol",
le propos éclairera l'ambivalence des identités et
pratiques islamiques, démontrant qu'il y a autant de
manières d'être salafiste que de situations concrètes,
et autant de manières d'énoncer le politique que
d'acteurs religieux.

Séance discutée par
Riccardo Ciavolella (LAP, CNRS).

À propos de Fred O. Biyela

Fred O. Biyela est docteur en ethnologie de l'Université
Paris Descartes. Chargé de cours d'anthropologie politique à
l'Université Paris Cité et chercheur associé au CEPED, il vient
de publier *Politique du prophétisme au Congo-Brazzaville*,
ouvrage paru chez Karthala (coll. « Les Afriques »).

À propos de Cécile Petitdemange

Post-doctorante, Cécile Petitdemange a été assistante du master
Études Africaines de l'université de Genève. Elle participe
actuellement à un programme de recherche ANR sur les
mobilisations féminines islamiques au Sahel. Elle est également
chercheuse associée à la Chaire canadienne « Islam contemporain
en Afrique de l'Ouest » (Chaire ICAO). Sa thèse, « Bricoler au
rythme du politique, l'ambivalence des islams au Tchad », a reçu
deux prix de thèse en juillet 2022, le premier décerné par l'EHESS,
et le second décerné par la Société des Africanistes et le GIS
études africaines en France.



le Séminaire de la SdA

Recherches contemporaines sur l'Afrique
et ses diasporas

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 26 janvier 2023, 17h -19h (salle 3)

L'islam au féminin : Algérie et Égypte

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence.

Les intéressés peuvent nous le signifier par mail à l'adresse suivante : seminaire.africaniste@gmail.com

Nous enverrons le lien zoom la veille.

Sylvia Chiffolleau
(LARHA, CNRS)



**« Les féminismes islamiques au
Moyen-Orient : pratiques et
engagements »**



Les courants dits
de féminisme
islamique,
que d'aucuns
considèrent
comme un
oxymore,
constituent le
dernier avatar
des mouvements
féministes,
lesquels ont au

Moyen-Orient une histoire longue qui remonte
à la fin du XIXe siècle. On abordera dans cette
intervention l'émergence de ces courants dans
les années 1990 et leur trajectoire depuis lors.
On s'interrogera sur leurs spécificités, tant dans
leur approche théorique, liée au cheminement
historique des mouvements de l'islam politique,
que dans les pratiques, individuelles et sociales,
qu'ils suscitent. On tentera de percevoir enfin
comment ils s'articulent aux autres expressions
d'une parole féministe engagée.

Fabienne Samson
(IMAF, IRD)



**« Entre contraintes sociales et désir
d'émancipation, portrait d'une femme
musulmane de la wilaya de Blida
(Algérie) »**

Dans cette
présentation,
Fabienne
Samson dressera
le « portrait
ethnographique »
d'une femme
d'une quarantaine
d'années, choisie
parmi toute une
série d'études
contemporaines
sur plusieurs femmes de la wilaya de Blida en
Algérie. À partir de cette figure centrale, de sa
famille, de ses amies, et d'autres femmes
rencontrées dans divers environnements sociaux,
Fabienne Samson montrera comment des
femmes peuvent aujourd'hui, dans un contexte
conservateur qui sera à définir, s'adapter à un
environnement patriarcal qui les restreint, et s'en
libérer grâce, notamment, aux codes religieux en
vigueur.



**Séance discutée par
Yacine Tassadit (LAS, EHESS)**

À propos de Sylvia Chiffolleau

Sylvia Chiffolleau est historienne, directrice de recherche
au CNRS, au Laboratoire de recherche historique Rhône-
Alpes de Lyon. Elle consacre ses travaux à l'histoire sociale
du Moyen-Orient contemporain, notamment au prisme de la
santé et des rapports au temps. Elle est entre autres l'autrice
de "Genèse de la santé publique internationale. De la peste
d'Orient à l'OMS" (PUR, 2012) et "Le voyage à La Mecque.
Un pèlerinage mondial en terre d'Islam" (Belin, 2015).

À propos de Fabienne Samson

Fabienne Samson est directrice de recherche à l'IRD, membre de
l'IMAF. Spécialisée en anthropologie politique du religieux, elle
a travaillé sur le rôle social et politique de groupes islamiques et
évangéliques (Sénégal, Burkina), puis sur les assignations genrées
liées aux normativités religieuses au Maroc, en Algérie et à
nouveau aujourd'hui au Sénégal.



Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

Projection de deux films sur le thème de la restitution des objets d'art africains, en présence des réalisateurs.

Réalisateur : Christian Lajoumard
Production : Acrobates Films
France, 2017, 64 mn

L'Afrique collectionnée est un état des lieux des relations complexes nord/sud autour de la problématique de l'art traditionnel africain.

En donnant la parole à des spécialistes, le film confronte et met en perspectives les différentes voix qui président aux destinées de ces œuvres.

Après des études de cinéma et de théâtre, Christiane et Essais, la production de longs métrages en 2005 au Niger, « Les nuits de la capitale » et « Le maître d'école ».

SÉANCE RAPPORTÉE AU 16 MARS

MARS la distribution de films Art
enfants de Noma » en
» en 2011 au Kenya,
« l'Afrique collectionnée » en 2017.

**Réalisateurs : Romain Fianu, Lucie Giovanetti
et les élèves de 4^e du collège
Albert Camus de Rosny-sous-Bois.
Production : Figures & paysages,
2022, 15 mn**

Et si les statues africaines des musées français se mettaient à parler ? Et si c'étaient des élèves de 4^e du collège Albert Camus à Rosny-sous-Bois qui leur donnaient la parole ?

Ces élèves de collèges se sont interrogés ici sur la place de ces statues dans nos musées, et ils se sont mis à leur place.



Romain Fianu, membre de la Société des Africanistes, et aussi membre de la société de production Figures & paysages depuis 2008, est producteur, réalisateur et enseignant de cinéma. Il réalise des documentaires avec des adolescents des collèges, des lycées professionnels, des hôpitaux psychiatriques et des foyers de la Protection de l'Enfance.

Lucie Giovanetti est enseignante de français au collège Albert Camus à Rosny-sous-Bois. Elle collabore régulièrement avec Romain Fianu afin de créer des documentaires avec ses élèves.



Journal des africanistes

Appel à contributions – Call for contributions

Objets et migrations africaines. Subjectivités en exil

Dossier coordonné par Hinde Maghnouji et Pierre Peraldi-Mittelette

NUMÉRO THÉMATIQUE

Des 30 | 2022-23

JOURNAL des
africanistes

Les Septièmes rencontres des études africaines en France (REAF) traitaient, notamment, des questions de mobilité. À leur suite, nous invitons les chercheurs en sciences humaines et sociales à aborder les questions des migrations africaines au prisme de la place des objets comme traces des traversées de frontières. Cette question a déjà été abordée récemment en anthropologie de l'art, en anthropologie des techniques, ou encore selon des approches muséales. Bien qu'elles puissent à nouveau être interrogées, nous optons dans cet appel pour une approche axée plus spécifiquement sur les liens entre les objets et les migrations. Nous envisageons les objets comme des entités accompagnant les personnes, qu'il s'agisse d'objets emportés avec soi ou fabriqués durant les traversées de frontières, un peu comme des personnes-objets auxquelles se rattacher et qui permettent de se souvenir de sa terre et de son identité.

Ce numéro s'inscrit dans une réflexion concernant la condition de migrant, d'exilé ou de diasporant.

Ce retour à l'individu et à ce qu'il emporte avec lui, nous entendons l'interroger en nous inscrivant, entre autres, dans les pas de Alexandre-Garner et Galitzine-Loumpet (2020) qui ont mis en place une réflexion collective concernant les objets et la migration. Dans cet appel, nous souhaitons nous centrer sur des objets qui rattachent les personnes en situation migratoire à un ailleurs laissé derrière soi, quel que soit le temps qui les sépare de leur lieu de départ. Il peut s'agir d'objets apportés avec soi, créés dans le temps du voyage, ou d'objets créés sur la terre d'accueil. Nous proposons ici d'interroger les manières dont ces objets créent des ponts entre une expérience présente (dans le pays d'accueil ou de transit) et un ailleurs laissé derrière soi.

Continuer à lire l'appel

Les résumés de propositions d'articles (350 mots) sont attendus avant le 05 février 2023.

Ils sont à communiquer par mail à :

Pierre Peraldi-Mittelette peraldimittelettepierre@yahoo.fr et

Hinde Maghnouji hinde.maghnouji@gmail.com

Les auteur.e.s dont les propositions auront été retenues en seront informé.e.s

courant avril 2023. **La date limite de réception des articles est le 15 octobre 2023.**

Les textes peuvent être proposés en français comme en anglais

Note aux auteurs

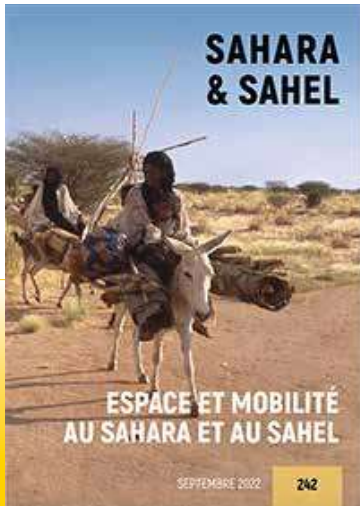
Submission guidelines



actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestation scientifique des membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo
Rédactrice de la Lettre des Africanistes
lettre.africanistes@gmail.com.

...ont publié ...

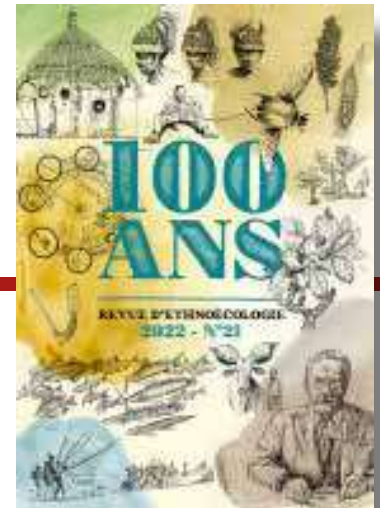


CHRISTIAN DUPUY
« Les peintures rupestres anciennes du Sahara : anthropocentrisme figuratif et territorialité », in *Espace et mobilité au Sahara et au Sahel*, *Sahara & Sahel*, 242, septembre 2022, p.116-131

PDF

CLAUDIE HAXAIRE

« La part oubliée de l'étude des pharmacopées traditionnelles africaines. Itinéraire de l'ethnopharmacognosie à l'anthropologie écologique du remède », in *Revue d'ethnoécologie [En ligne]*, 21 | 2022

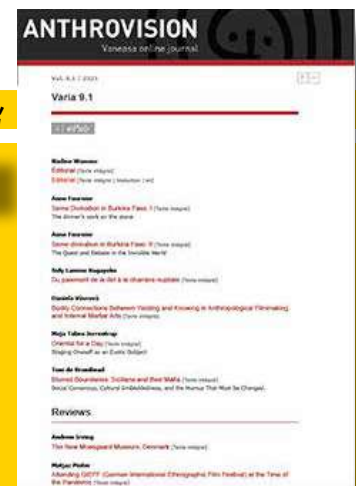


texte intégral

NADINE WANANO

« Éditorial », *Anthrovision [Online]*, Vol. 9.1 | 2021

texte intégral



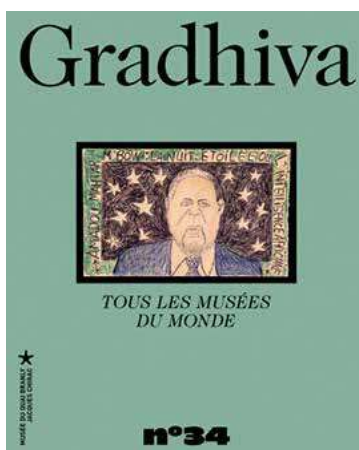
ANNE FOURNIER

« Seme Divination in Burkina Faso. I - The diviner's work on the stone ».

texte intégral

« Seme divination in Burkina Faso. II - The Quest and Debate in the Invisible World », in *Anthrovision [Online]*, Vol. 9.1 | 2021

texte intégral



JULIEN BONDZ et Sarah Frioux-Salgas (dir.)
GRADHIVA 34 | 2022
Tous les musées du monde, « Utopies, continuités et discontinuités muséales à l'ère des décolonisations », Introduction, p.12-39

texte intégral

JULIEN BONDZ et Francis Gnoleba Tagro
« De l'ethnologie coloniale à la diplomatie muséale. La nationalisation du musée d'Abidjan (Côte d'Ivoire, 1942-1978), in *Tous les musées du monde*, *GRADHIVA 34 | 2022*, Julien Bondz et Sarah Frioux-Salgas (dir.), p.74-93.

texte intégral



recherches
d'anthropologie
visuelle
« Old and New »...

Dans cette rubrique, nous présentons des documents d'anthropologie visuelle en ligne, réalisés par les membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo
Rédactrice de la Lettre des Africanistes
lettre.africanistes@gmail.com.

Cette nouvelle section de la Newsletter est consacrée à l'anthropologie visuelle en ligne. Y seront présentés des vidéos ou des courts métrages ethnographiques, anciens et nouveaux, réalisés par les membres de la SdA, mais aussi les nombreuses déclinaisons de cette méthode d'étude et d'investigation qui, en faisant dialoguer l'anthropologie et l'image, est devenue un moyen privilégié pour la documentation et la diffusion de données scientifiques.

ETHNOARCHEOLOGIE VISUELLE (MALI)

INAGINA, L'ULTIMA MAISON DU FER, 1997, 52 min.



ERIC HUYSECOM

Archéologue, préhistorien, ethnoarchéologue, et historien de l'art, Eric Huysecom est professeur dans l'Unité d'Anthropologie du Département de Génétique et Evolution (GenEv) de l'université de Genève, où il est responsable, depuis bientôt 30 ans, des recherches et des enseignements en archéologie africaine.

Responsable, entre 1979 et 1987, des recherches archéologiques menées au Mali par l'Institut archéologique allemand et l'Université

de Francfort dans le Parc national de la boucle du Baoulé, il est co-fondateur en 1988 de la MAESAO, Mission Archéologique et Ethnoarchéologique Suisse en Afrique de l'Ouest qui étudie les traditions céramiques actuelles du Delta intérieur du Niger. Ces travaux ont permis l'interprétation culturelle, fonctionnelle et technique des vestiges archéologiques découverts sur les fouilles qu'il dirige entre 1988 et 1990 à Hamdallahi, la capitale de l'empire peul du Massina. En 1997 il crée le laboratoire Archéologie et Peuplement de l'Afrique (APA), qu'il dirige depuis 2011. C'est dans le cadre d'une étude sur la métallurgie du fer chez les Dogon, qu'il utilise l'approche ethnoarchéologique qui a notamment donné lieu à la réalisation du film documentaire « Inagina, l'ultime maison du fer ». Ce type d'approche lui a permis également de définir le concept de "Néolithique africain", mieux adapté à ce continent.



Son film « Inagina, l'ultime maison du fer », traduit en 3 langues, obtient, en 1997, le Grand prix et le prix du public au 2^{ème} Festival international du film archéologique à Bruxelles pour la réalisation et la direction scientifique.

Encore aujourd'hui, ce documentaire scientifique est considéré comme le témoignage, le plus important, sur une réduction du minerai de fer en Afrique.



L'archéologue suisse Eric Huysecom, et le caméraman Bernard Augustoni, travaillent avec 13 maîtres fondeurs pour recréer la construction d'un fourneau traditionnel pour la fusion du fer au Mali. Il n'y a plus de fonderie traditionnelle de fer en Afrique depuis les années 1960, en partie à cause de l'importation de produits de substitution moins chers. La construction des fours et le travail lié à la

production proprement dite sont profondément liés aux rituels, au symbolisme et au genre. Ce film décrit en détail tous les aspects de l'événement, depuis la sélection du site de la reconstruction - qui est le plus ancien site de fourneau de la région, actif pour la dernière fois en 1961 - jusqu'au résultat final. Il s'agit d'un film important pour les études africaines, l'archéologie, la religion, le rituel, la technologie et le genre.



les publications de la SdA

Collection
Mémoires

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



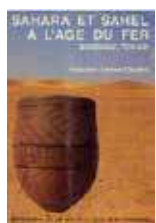
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures,
1 carte, **50 €**



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p., 15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981,
398 p., **20 €**



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté, **15 €**



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes, **20 €**



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill., **40 €**



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p., **5 €**



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



SAFIETOU DIACK
Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale.
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

2022 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



BARTHELEMY Pascale, 2022, *Sororité et colonialisme. Françaises et Africaines au temps de la guerre froide (1944-1962)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Histoire contemporaine » 34, 368 p.



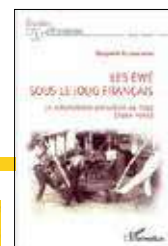
BENFOUGHAL Tatiana, 2022, *Les palmiers du savoir-faire. : la vannerie dans les oasis du Sahara*, Paris, Museum national d'histoire naturelle, « Natures en Sociétés » 5, 464 p.



DJATCHEU KAMGAIN Martin Luther, 2022, *L'habitat précaire en Afrique subsaharienne. Le cas de l'agglomération de Yaoundé*, Paris, L'Harmattan, 300 p.



JACOB Jean-Pierre, 2022, *Les Winye du Centre-Ouest Burkina Faso. Mort, mariage et naissance dans une société de la frontière*, Genève, Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller, 192 p.



LAWRANCE Benjamin N., 2022, *Les Éwé sous le joug français. Le colonialisme périurbain au Togo (1900-1960)*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 336 p.



AUDARD Alexandre, 2022, *Papa Volamena. Mémoires d'un marin chercheur d'or, suivi de Mortage Alphonse, Anecdotes et souvenirs vécus (1938)*, nouvelle édition annotée, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, 346 p.



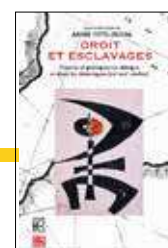
DORIGNY Marcel, THEODAT Jean-Marie, GAILLARD Gusti-Klara, BRUFFAERTS Jean-Claude, (Édition intégrale, annotée et commentée), 2022, *Haïti-France, les chaînes de la dette. Le rapport Mackau (1825)*, Paris, Maisonneuve et Larose / Hémisphère, 160 p.



DOZON Jean-Pierre, 2022, *Cheminement anthropologique par temps d'épidémies*, Paris, L'Harmattan, « Anthropologie et médecines », 156 p



FIORE Barbara, AG YOUSSEF Ibrahim, OUALETT HALATINE Zakiatou, 2022, *Maladies et soins en milieu touareg. « Isafran », les remèdes*, Paris, L'Harmattan, 210 p.



FITTE-DUVAL Annie (dir.), 2022, *Droit et esclavages. Théorie et pratiques en Afrique et dans les Amériques (XV^e-XIX^e siècles)*, Paris, Karthala, « Esclavages », 246 p.



FOREST Claude, 2022, *Histoire du cinéma au Togo. Des origines au déclin (1895-1994) [tome 1], Du cinéma à l'audiovisuel (1995-2022) [tome 2]*, Paris, L'Harmattan, « Images plurielles : scènes et écrans », 268 p. et 206 p.



LEBDAI Benaouda, LETORT Delphine, ELMALEH Eliane (dir.), 2022, *Rémanences de l'esclavage dans les arts, les littératures et les musées*, Rennes, PUR, 306 p.



LABRUNE BADIANE Céline, 2022, *Le pari de l'école. Une histoire de l'institution scolaire en Casamance (1860-1960)*, Paris, Hémisphères Éditions - Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, 384 p.



LE MARCIS, Frédéric, MORELLE Marie, 2022, *L'Afrique en prisons*, Lyon, ENS Éditions, 332 p.



SCHMITZ Jean, OULD CHEIKH Abdel Wedoud, JOURDE Cédric (dir), 2022, *Le Sahel musulman entre soufisme et salafisme. Subalternité, luttes de classement et transnationalisme*, Paris, IISSM - Karthala, 414 p.



... liste complète
des ouvrages reçus
et disponibles pour
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes,
contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



EUROPEAN
CONFERENCE
ON
AFRICAN STUDIES

APPELS À COMMUNICATIONS ECAS2023 9^{ème} AFRICAN FUTURES

Antho36 : African futures and the new boundaries of the anthropology of development and social change.

Panel organisé par Marie Deridder (Université d'Uppsala), et Philippe Lavigne Delville (Institut de recherche pour le développement)

Poli17 : Management consultants, developers and politics in Africa.

Panel organisé par Corentin Cohen, Portia Roelof, et Brendan Whitty

date limite 23 janvier 2023

31 mai - 3 juin 2023
Université de Cologne
Albertus-Magnus-Platz,
50923 Köln,
Allemagne

lire l'appel :

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS 10^{ème} CONGRÈS DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DE SOCIOLOGIE « Intersections, circulations »

**RT24 - Genre, classe, race.
Rapports sociaux et construction de l'altérité**

Le Réseau Thématique (RT) 24 de l'AFS « Genre, Classe, Race. Rapports sociaux et construction de l'altérité » propose un appel à communications organisé en cinq axes, tout en ouvrant la possibilité de faire des propositions hors axes, à condition qu'elles s'inscrivent dans le thème du Congrès et dans l'articulation de plusieurs rapports sociaux.

date limite 30 janvier 2023

4 - 7 juillet 2023,
Lyon

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS 3^e CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'AFEA **La crise, un objet pour l'anthropologie ?**

Les propositions peuvent être individuelles ou d'ateliers.
Les ateliers peuvent prendre entre 1 et 6 sessions d'1h30.

Propositions individuelles : un résumé de 2000 caractères. En complément, un résumé de 1000 signes destiné au programme si la communication est retenue.

Propositions d'atelier : un résumé de la thématique générale de l'atelier en 1500 caractères, ainsi que les résumés en 1500 caractères d'un minimum de 3 communications composant l'atelier.

L'appel à communication est prolongé jusqu'au 31 janvier 2023

lire l'appel :

2 - 4 novembre 2023
INALCO,
65, rue des grands
moulins
75013 Paris



...appels à contributions ...



APPEL À CONTRIBUTIONS

(Publié par Céline Guilleux sur Calenda)

FAIRE AVANCER LA RECONNAISSANCE DES PEUPLES AUTOCHTONES FORESTIERS DU CAMEROUN

Hommage au professeur Godefroy Ngima Mawoung

L'appel s'adresse aux chercheurs des différents champs des Sciences anthroposociales (Anthropologie, Sociologie, Histoire, Géographie, Sciences politiques, Sciences juridiques, etc.) qui s'intéressent aux problématiques relatives aux peuples autochtones forestiers d'Afrique centrale.

lire l'appel : 

Date limite 20 janvier 2023



APPEL À ARTICLES POUR LE DOSSIER THÉMATIQUE DE LA REVUE ÉMULATIONS

SOCIOLOGIE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENFANCE EN ANTHROPOCÈNE

Dossier coordonné par Ghislain Leroy (Université Rennes 2, laboratoire CREAD) et Charlotte Le Corre (ENS Paris-Saclay / EHESP / Université Rennes 2)

lire l'appel : 

Date limite : 20 janvier 2023



APPEL À PROPOSITIONS DE FILMS POUR LES MARDIS CINÉMA DE L'HUMATHÈQUE

L'Humathèque Condorcet lance un appel à propositions de films de recherche en sciences humaines et sociales pour le cycle de projections-débats « Les Mardis cinéma » 2023-2024.

Dans le cadre de son action culturelle, l'Humathèque organise chaque année, depuis 2021, un cycle de projections-débats de films documentaires de chercheurs et chercheuses.

lire l'appel : 

Date limite de candidature : 15 février 2023



APPEL À ARTICLES POUR LA REVUE IMAGES DU TRAVAIL-TRAVAIL DES IMAGES n° 17 (parution en septembre 2024)

FAIRE PARLER DU TRAVAIL À PARTIR D'IMAGES : ENJEUX MÉTHODOLOGIQUE ET ÉPISTÉMOLOGIQUE

Numéro coordonné par Sylvaine Conord et Christian Papinot

lire l'appel : 

Date limite : 15 mars 2023



APPEL À ARTICLES POUR LE DOSSIER THÉMATIQUE DE LA REVUE CAHIERS DES AMÉRIQUES LATINES

LES MIGRATIONS AFRICAINES CONTEMPORAINES EN AMÉRIQUE LATINE

Dossier dirigé par Guillermo A. Navarro Alvarado, Universidad de Costa Rica; Luz Espiro, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de La Plata, Argentina; Régis Minvielle, Institut de recherche pour le développement, France.

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite : 15 mars 2023



APPEL À CANDIDATURES BOURSES DE RECHERCHE Noria 2022-2023

BOURSES DE TERRAIN En 2018, Noria a créé des bourses de terrain afin de soutenir les travaux des jeunes chercheurs et garantir leur indépendance. Elles sont destinées aux doctorant·es non financé·es de toute nationalité.

Le programme 2023 prévoit : 3 bourses géographiques destinées à financer les enquêtes de terrain de jeunes chercheur·es travaillant dans une ou plusieurs de quatre zones géographiques, et 2 bourses "La Fabrique des Chercheur·ses" pour soutenir des chercheur·ses en sciences sociales dont le projet répond à l'une de ces trois catégories : 1- Méthodologie de recherche innovante, 2 - Terrain sensible, 3 - Projet original de diffusion.

Date limite d'envoi des candidatures: 15 janvier 2023

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES POSTE PERMANENT DANS LE DOMAINE DES LITTÉRATURES AFRICAINES ET MONDIALES AVEC SPÉCIALISATION EN LITTÉRATURE FRANCOPHONE SUBSAHARIENNE

Simon Fraser University, Department of World Languages and Literatures et le Department of French

Date limite de candidature : 15 Janvier 2023

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES UNIV PARIS-NANTERRE Professeur.e invité.e

Le département d'anthropologie de l'Université de Paris Nanterre accueille un enseignant-chercheur en anthropologie pour une durée de trois mois. L'enseignant-chercheur sera accueilli au sein du département d'anthropologie de l'université de Paris Nanterre et du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (LESC, UMR 7186) entre le 15 septembre et le 15 décembre 2023.

Date limite de candidature : 1^{er} Février 2023

lire l'appel :

APPEL À CANDIDATURES DE L'EHESS

L'EHESS recrute cinq post-doctorants à compter du 1^{er} septembre 2023 pour une durée de deux ans, sur les thématiques suivantes :

- 1- Recherches en Sciences humaines et sociales
- 2- Histoire des idéologies (XX^e-XXI^e siècles)
- 3 - Recherches sur le Maghreb,
- 4 - Approches environnementales de l'accès aux ressources
- 5 - Analyses spatiales et sciences sociales du numérique

Les candidatures se font uniquement en ligne sur l'interface emploi de l'EHESS.

Date limite 3 février 2023 à 16h (heure de Paris)

lire l'appel :

APPEL À PROJET 2023 INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC, CENTRE JACQUES BERQUE ET UNIVERSITÉ CADÍ AYYAD DE MARRAKECH

L'Institut français du Maroc (IFM), le Centre Jacques Berque (CJB) et l'Université Cadi Ayyad de Marrakech renouvellent, par deux appels à projet, leur dispositif de résidence dédiée aux travaux d'écriture, de recherche et de création artistique consacrés au fait religieux et à ses rapports avec les sociétés du Maroc, du Maghreb et, plus largement, de la Méditerranée.

- 1^{er} appel : Résidence d'écriture (cinéma, web-série, podcast, théâtre, littérature)
- 2^{ème} appel : Résidences de recherche et de création artistique

Date limite de candidature : 15 Février 2023

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES BOURSE DOCTORALE EN ETHNOLOGIE « LOUISE BEYRAND & OLIVIER TOUSSAINT » - année 2023

La bourse 2021, proposée pour aider à la réalisation d'une année de terrain de recherche lointain dans le cadre d'une thèse, a été reportée à 2022 puis en 2023 en raison de la situation mondiale due à la pandémie Covid-19.

Elle est à nouveau proposée en 2023. L'appel à candidature 2023 a été ouvert le 15 septembre 2022, et la date de clôture des candidatures est fixée au 31 mars 2023 à minuit pour une attribution en juin 2023.

Date limite d'envoi des candidatures: 31 mars 2023

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES

PRIX 2023 MAISON DES CULTURES DU MONDE CHÉRIF KHAZNADAR

Depuis sa création en 1982, la Maison des Cultures du Monde s'est fixée comme objectif de faire connaître et reconnaître des expressions remarquables de la diversité culturelle à travers le monde. Il s'agit en particulier de formes spectaculaires (théâtre, marionnettes, performance à caractère rituel ou symbolique) et d'expressions musicales et/ou dansées qui sont méconnues du public français, ou peu documentées.



Créé en 2012, ce prix permet au lauréat ou à la lauréate de compléter son projet de recherche en lui offrant la possibilité de faire venir en France, dans le cadre du Festival de l'Imaginaire, des artistes ou praticiens de la forme esthétique qu'il ou elle étudie. Il a été rebaptisé du nom du fondateur de la Maison des Cultures du Monde, à l'occasion du quarantième anniversaire de l'association.

Plus d'informations :

Date limite de candidature :
dimanche 29 janvier 2023 à minuit.

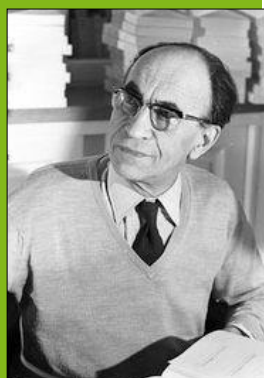


APPEL À CANDIDATURES FONDS LOUIS DUMONT 2023

AIDE À LA RECHERCHE EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE

Date limite : 31 janvier 2023

en savoir plus



Fonds Louis Dumont d'aide à la recherche en anthropologie sociale 2023. Il s'adresse à de jeunes chercheurs ethnologues et anthropologues, de niveaux master 2, doctorat et post-doctorat, sans condition de nationalité mais obligatoirement basés et inscrits en France.

APPEL À CANDIDATURES BOURSE DOCTORALE EN ETHNOLOGIE « LOUISE BEYRAND & OLIVIER TOUSSAINT » - année 2023

Bourse créée à la mémoire de Louise Beyrand, doctorante en ethnologie à l'université de Strasbourg, et d'Olivier Toussaint, son époux, historien, tous les deux décédés en décembre 2015 et janvier 2016. Cette bourse vise à financer un terrain ethnographique lointain d'une année à un.e étudiant.e en ethnologie et anthropologie sociale soucieux de favoriser la mise en valeur et la préservation du patrimoine matériel ou immatériel de l'humanité.



La bourse 2021, reportée à 2022 puis en 2023 en raison de la situation mondiale due à la pandémie Covid-19, est à nouveau proposée en 2023.

L'appel à candidature 2023 a été ouvert le 15 septembre 2022, et la date de clôture des candidatures est fixée au 31 mars 2023 à minuit pour une attribution en juin 2023.

Plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES PRIX MICHEL SEURAT 2023

Sociétés contemporaines du monde arabe

Le Prix vise à aider financièrement chaque année un jeune chercheur, ressortissant d'un pays européen ou d'un pays du Proche-Orient ou du Maghreb, contribuant ainsi à promouvoir la connaissance réciproque et la compréhension entre la société française et le monde arabe. Depuis 2017, l'organisation du Prix a été déléguée au GIS Moyen-Orient et mondes musulmans, en partenariat avec l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM, UAR 2500) et Orient XXI.



D'un montant de 15 000 €, le Prix est ouvert aux titulaires d'un master 2, ou d'un diplôme équivalent, âgés de moins de 35 ans révolus et sans condition de nationalité, de toutes disciplines, dont la recherche doctorale en cours porte sur les sociétés contemporaines du monde arabe.

Plus d'informations :

Date limite : 15 avril 2023





... colloques, conférences,
séminaires...



COLLOQUE INTERNATIONAL

**DIGITIZING PERFORMANCE IN AFRICA.
POLITICS, AESTHETICS, AND HISTORICAL CONTINUITIES
IN THE CIRCULATION OF MUSIC**

Campus de l'Université Paris Nanterre

Ce colloque réunit des anthropologues, des ethnomusicologues et des historiens pour réfléchir à la manière dont les technologies de communication ont entretenu et modifié la façon dont sons et images issues de performances sont partagées sur le continent africain.

L'objectif est d'explorer les implications politiques, esthétiques et sociales de la circulation numérique de musique et images en Afrique. Nous porterons également une attention particulière aux antécédents historiques des réseaux de circulation numérique (radio, audiocassettes) et à leur lien avec les modalités contemporaines de partage et de diffusion de la musique (téléphones portables, plateformes de streaming, réseaux sociaux, etc.).

**Université
Paris Nanterre**
bâtiment Max Weber,
salle des conférences

programme détaillé



**19 et 20
janvier
2023**

9h30 - 16h30



Organisateurs : Katell Morand (LESC-CREM), Giordano Marmone (ULB/LAMC) et Raymok Ketema (UC Santa Barbara)



LES SÉMINAIRES DE JANVIER



**le 18 et le
25/1**

EPHE - PARIS

Corps rituels : la fabrique du religieux
Séminaire de Agnieszka Kedzierska-Manzon
de 14h à 17h FMSH, salle 15 (sous-sol),
54 bd Raspail, 75006 Paris

CNRS/IRD - AUBERVILLIERS

Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman (Sénégal, Mauritanie, Mali...)
Séminaire coordonné par Pietro Fornasetti, Ismaël Moya et Jean Schmitz.
de 12h30 à 14h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.09,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

INHA - PARIS

Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie
Séminaire coordonné par Claire Bosc-Tiessé, A. Chekroun, M-L. Derat et A. Wion
9h30 à 12h30, INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

IMAF - AUBERVILLIERS

Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme)
Séminaire coordonné par François Pouillon, Dominique Casajus, et Mercedes Volait.
de 18h30 à 20h30 Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.06,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

EHESS - AUBERVILLIERS

Histoire des objets d'Afrique précontemporains : pratiques et méthodes
Séminaire de Claire Bosc-Tiessé
14h30 à 16h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.10,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

IMAF-Aix

Regards croisés
Séminaire coordonné par Muriel Champy et Simon Imbert-Vier
de 14h à 17h., salle Germaine Tillion, (MMSH)
quartier du Jas-de-Bouffan, Aix-en-Provence

IMAF - AUBERVILLIERS

Dynamiques du genre en Afrique
Séminaire coordonné par Anne Hugon et Marianne Lemaire.
de 10h30 à 12h30, Campus Condorcet-Centre de colloques, salle 3.06,
place du Front populaire, 93300 Aubervilliers

18-1 Fernand Idriss Mintoague (doctorant EPHE IMAF), « Corps néo chrétien/ corps néo-traditionnel au Cameroun »

25-1 Ysé Auque Pallez (doctorant IEP Bordeaux LAM), « Corps kamite en Ile de France et au Mali »

18-1 Chelsie Yount (Université Leiden, Institute of Security and Global Affairs) « De la sécurité sociale à la teranga : échelles de la solidarité et moralités économiques entre Paris et Dakar ».

18-1 Anaïs Wion (CNRS, Institut des mondes africains), « Transcrire les carnets de voyage d'Antoine d'Abbadie (1838-48) : travail collaboratif et Intelligence Artificielle ».

19-1 Léon Buskens (Université de Leyde à Rabat), « Orientalisme et diplomatie au Maroc au XVIIe siècle : les échanges entre Jacobus Golius et Ahmad b. Qasim al-Hajari (1622-1624) »

19-1 « Objets et strates temporelles II : temporalités et contemporanéités en Afrique centrale »

20-1 Francesco Zappa (Roma, université La Sapienza) « La résistance passive d'un cheikh soufi tournée en parodie du colonisateur : le parcours de Hamallah (1882-1943) dans le récit hagiographique d'un griot bambara »

Marie Miran (EHESS, IMAF), « Retour sur l'invention d'une tradition prophétique en Côte d'Ivoire coloniale : le parcours de Yessu, entre rébellion socio-religieuse et performance parodique »

26-1 Aicha Pemboura (Université de Yaoundé II) « La question du genre dans l'opérationnalisation des forces spéciales sur les théâtres de conflit : cas de la lutte contre l'extrémisme violent au Cameroun »



Revue, nouvelles parutions ...

Genèses 2022/4
(n° 129)
Le procès des données,
184 pp.



résumés



ANTHROVISION
Vaneasa online journal
Vol.9.1 | 2021
Varia 9.1



textes intégraux



Bulletin d'histoire
de la sociologie
n°14, décembre 2022
27 pp.



PDF



- **Sylvain Laurens** - L'ethnographie en procès. Enjeux contemporains autour de l'éthique de l'enquête de terrain.
- **Shamus Rahman Khan** - L'assignation à comparaître et la saisie des données ethnographiques.
- **Jack-Katz** - Une armure pour les ethnographes.
- **Marwan-Mohammed** - Peur de la violence et enquête de terrain. Appréhender les risques de violence dans une recherche sur la criminalité organisée.
- **Johanna Siméant-Germanos** - Qui protéger, consentir à quoi, enquêter comment ? Les sciences sociales face à la bureaucratisation de la vertu scientifique.
- **Valérie Arnhold** - La difficile différenciation entre recherche et expertise - Un projet partenarial sur la filière nucléaire après Fukushima.
- **Joseph Morsel & Camille Noûs** - Sortir l'histoire de son berceau judiciaire. Référentialité, vérifiabilité, répliquabilité de l'enquête historique ?
- **Roland Marchal** (Propos recueillis par Sylvain Laurens, Johanna Siméant-Germanos) - Le chercheur suspect et espion par association : entretien avec Roland Marchal.
- **Savoir-faire : Isabelle Clair** - Les temporalités de la comparaison ethnographique.

- **Nadine Wanono** **Éditorial**
- **Anne Fournier**
Seme Divination in Burkina Faso. I
The diviner's work on the stone
- **Anne Fournier**
Seme divination in Burkina Faso. II
The Quest and Debate in the Invisible World
- **Sidy Lamine Bagayoko**
Du paiement de la dot à la chambre nuptiale
- **Daniela Vávrová**
Bodily Connections Between Yielding and Knowing in Anthropological Filmmaking and Internal Martial Arts
- **Maja Tabea Jerrentup**
Oriental for a Day
Staging Oneself as an Exotic Subject
- **Toni de Bromhead**
Blurred Boundaries: Sicilians and their Mafia Social Consensus, Cultural Embeddedness, and the Humus That Must be Changed.

REVIEWS

- **Andrew Irving**
The New Moesgaard Museum, Denmark
- **Matjaz Pinter**
Attending GIEFF (German International Ethnographic Film Festival) at the Time of the Pandemic

SOMMAIRE

Édito 3 Actualité

- Appel à communication pour le congrès de l'AFS 4-5

Travaux 6-7

- L'itinéraire épistémologique de Jean-Claude Passeron

Archives et documents 8-12

- Le fonds Pierre Bourdieu, un laboratoire pour une histoire internationale des sciences sociales
- Rose-Marie Lagrave, Se Ressaisir.

Extraits Lectures 14-18

- Pierre Bourdieu et l'art de l'invention scientifique
- Combattre en sociologues. Pierre Bourdieu et Abdelmalek Sayad dans une guerre de libération

Entretien 20-25

- Johan Heilbron : vers un présentisme réflexif ?

Portrait 26-27

- Lucien Goldmann, de la philosophie à la sociologie de la littérature

Revue d'histoire des sciences humaines
41 | 2022

Le Sud des sciences sociales
363 pp.

Sous la direction de
Stéphane Dufoix et Fran Collyer

textes intégraux



Afrique : Archéologie et Arts
16 | 2020 – Varia



textes intégraux



Afrique : Archéologie et Arts
17 | 2021 – Varia



textes intégraux

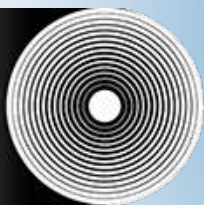


Afrique : Archéologie et Arts
18 | 2022 – Varia



textes intégraux





l'heure de la culture

CLEVELAND



Balade virtuelle dans les Arts d'Afrique des collections du Cleveland Museum of Art Ohio - États-Unis

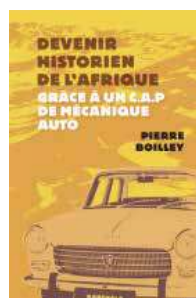
Créé en 1913 par des industriels de la ville qui décident de doter Cleveland d'un musée d'Art, le Cleveland Museum of Art a ouvert ses portes au public en 1916 en présentant une riche collection de 40 000 œuvres d'art du monde entier. Au fil des ans, la collection s'est enrichie, et le bâtiment initial a été agrandi en 1958, en 1971, et enfin en 1983 pour accueillir les 61.328 objets de sa collection. En janvier 2019, le musée a renoncé à ses droits sur environ 30 000 objets de sa "collection permanente", les considérant comme relevant du "domaine public". Leurs images en haute définition, ainsi que de nombreuses autres données les concernant, sont actuellement accessibles sur le site web du musée, et offertes sous licence libre Creative Commons Zero (CC0).



La section Art africain présente 449 objets culturels, chacun accompagné d'une fiche descriptive avec la zone géographique d'appartenance, son attribution et son usage rituel, son appellation vernaculaire, et avec l'historique de l'objet. Nombre de ces œuvres, acquises au cours des 25 premières années d'existence du CMA, reflètent la longue histoire institutionnelle de l'art africain dans ce musée, et ses efforts continus pour en élargir la connaissance.

Et maintenant,
c'est à vous de les découvrir





DEVENIR HISTORIEN DE L'AFRIQUE AVEC UN CAP DE MÉCANIQUE AUTO

Pierre Boilley

2022, Karthala, 350 p.

Comment et pourquoi devient-on historien de l'Afrique ? Des pistes sahariennes aux amphithéâtres de la Sorbonne, en passant par les forêts ivoiriennes, les salles de réunion ou les prisons algériennes, Pierre Boilley retrace avec humour et lucidité un itinéraire atypique, animé par la passion. Au fil de ce récit, on comprend comment des années de voyages et d'aventures peuvent servir de base au travail d'un historien de l'Afrique contemporaine, mais aussi que l'exercice d'un tel métier, loin de se limiter à la recherche, est un tourbillon d'enseignement, d'administration et d'activités collectives, sans oublier le rapport aux médias et les combats personnels autant qu'universels.



SUR LES TRACES DE ROBERTO PAZZI (1935-2021)

Missionnaire combonien, ermite et chercheur au Togo de 1965 à 2021

Théodore Nicoue Lodjou

Gayibor

2022, L'Harmattan, 332 p.

Le RP Pazzi (1935-2021) s'est fait appeler Roberto Maria-Kwasi Pazzi afin de bien marquer son double enracinement dans sa foi et dans ces peuples Ajatado qu'il a tant aimés et tant contribué à faire mieux comprendre. Prêtre de la congrégation italienne des comboniens, il est arrivé comme missionnaire au Togo en 1965. Ses collègues historiens ou anthropologues, laïcs ou religieux, ont décidé de réunir ce recueil de contributions en hommage à ce chercheur exceptionnel, afin de faire mieux connaître à la fois l'homme et son œuvre, et d'accroître à sa suite la connaissance du Togo et de ses peuples.



L'ESSOR DES PREMIÈRES SOCIÉTÉS DE MÉTALLURGISTES EN AFRIQUE CENTRALE

Anthropologie du terrain

Etienne Zangato

2022, L'Harmattan, 167 p.

Alors que l'origine de la métallurgie en Afrique centrale fait toujours débat, les nombreux sites d'habitat fouillés par l'auteur montrent le caractère foncièrement imbriqué des productions métallurgiques au substrat du Néolithique (tardif). En outre, la maîtrise du forgeage du fer aura impliqué une intensification et une diversification des pratiques mégalithiques localement amorcées près d'un millier d'années auparavant. En raisonnant à partir d'unités d'analyses constituées de l'articulation entre productions matérielles, systèmes socio-économiques et séquençages synchroniques et diachroniques, on prend l'ampleur de l'apport de l'ouvrage pour repenser la protohistoire africaine. Par cette anthropologie du terrain, l'essor de la métallurgie du fer entre Cameroun et République Centrafricaine apparaît ainsi endémique dans la région de l'Adamaoua orientale, vers 2500 av. J.-C.



LE GÉNÉRAL GOURAUD

Un destin hors du commun de l'Afrique au Levant

Julie d'Andurain

2022, Editions Perrin, 512 p.

La silhouette fine et élancée du général Henri Gouraud de même que ses yeux bleus perçants qui illuminent une barbe Empire sont bien identifiés durant l'entre-deux-guerres, car le "glorieux manchot", amputé du bras droit aux Dardanelles, est le seul officier autorisé à sauver du bras gauche. Grand vainqueur de Ludendorff en juillet 1918, gouverneur militaire de Strasbourg reconquise, le général Gouraud est adulé par les Français en 1919, au point que l'on parle de lui pour le maréchalat. Sa carrière commence pourtant auparavant, en particulier en Afrique où il demande à partir dès sa sortie de Saint-Cyr. Dans le sillage de Gallieni et de Joffre, il y fait son apprentissage d'officier colonial, métier complexe où il embrasse mille tâches. Successivement explorateur du Tchad et conquérant de la Mauritanie, il est surtout un brillant disciple du général Lyauté au Maroc, entre 1912 et 1914. Après la Première Guerre mondiale, il est envoyé au Levant par Clemenceau pour mettre en place la politique mandataire en Syrie et au Liban. De retour en France en 1923, il est nommé gouverneur militaire de Paris et membre du Conseil supérieur de la guerre.



RETOUR DANS UN VILLAGE DIOLA DE CASAMANCE

Les Diola du Mof Evvi: la terre du roi des pluies au Sénégal. Seconde édition

Paolo Palmieri

2022, L'Harmattan, 324 p.

Ce livre est le récit d'une recherche anthropologique chez les Diola du Mof Evvi, la terre du roi des pluies. Il amène le lecteur à comprendre graduellement la vision du monde de ce peuple et leur culture encore aujourd'hui vivace et très fortement ancrée sur le culte des ancêtres et la riziculture. Leurs traditions sont liées à la terre, à la nature et au surnaturel. Les cultes ancestraux qui évoquent les esprits des morts, font partie de leur vie quotidienne et marquent tous les événements des familles et des villages. Ces Diola sont parmi les plus experts riziculteurs et ont été capables de mettre en production même les terres saumâtres de la mangrove et celles avec peu d'eau, pour produire leur riz. Leurs cases en banco, ou terre stabilisée, sont un exemple formidable d'architecture traditionnelle africaine qui permet d'avoir des habitations confortables protégeant contre la chaleur excessive et un climat parfois difficile. Dans cette seconde édition, les données de l'enquête ont été regroupées dans des appendices afin de rendre le texte plus accessible.



LE FONCIER RURAL DANS LES PAYS DU SUD

Enjeux et clés d'analyse

Jean-Philippe Colin, Philippe Lavigne Delville, Éric Léonard (dir.)

2023, IRD Éditions, 1002 p.

Dans les pays du Sud, l'accès à la terre et à ses ressources, son contrôle et ses usages représentent des questions cruciales. Au cœur des défis de la construction de l'État, du développement agricole, de la sécurité alimentaire et de la durabilité environnementale, le foncier est aussi un marqueur identitaire et une source récurrente de conflits. Depuis vingt ans, de nombreuses recherches ont renouvelé les savoirs sur ces questions. Dans une approche processuelle et pluridisciplinaire, cet ouvrage propose un état des lieux sur les dynamiques foncières rurales au Sud. S'appuyant sur une très riche bibliographie internationale, il traite des principaux thèmes liés aux questions foncières : depuis les pratiques et dynamiques locales (évolution des droits sur la terre, marchés fonciers, conflits...) jusqu'aux politiques publiques (réformes agraires, programmes de formalisation des droits sur la terre), en passant par les enjeux de méthode et d'expertise foncière. Somme sans équivalent sur le sujet, cet ouvrage constitue un outil de référence pour tous ceux qui, étudiants, chercheurs ou praticiens du développement, souhaitent approfondir leur compréhension des dynamiques foncières dans les mondes ruraux contemporains.



ONZE AUTOBIOGRAPHIES D'AFRICAINS (1938)

Publiées par Diedrich Westermann

Yves Marguerat; Janos Riesz; Theodore Nicoue Lodjou Gayibor; Paulin Adajai Oloukpona-Yinnon

2022, L'Harmattan, 434 p.

Dans ce document, tout à fait exceptionnel, des Africains nous parlent d'eux-mêmes, de leur vision du monde, de leur vie quotidienne et de leurs aventures à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e. C'est le moment où la colonisation, désormais solidement en place, s'installe pour durer, avec, parmi les conséquences les plus fortes, celle d'imposer le silence à tout un continent. On doit au grand anthropologue et linguiste Diedrich Westermann d'avoir, en 1938 (c'est-à-dire en pleine Allemagne nazie), initié et publié ces autobiographies d'Africains, rendues ici accessibles au lecteur d'aujourd'hui.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.



Hello - Trash art - artiste anonyme burkinabé - 2009

rendez-vous en février 2023
Daniela Bagnola