

lettre 118, novembre 2022

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à
Daniela Bognolo : lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications



Un petit aperçu de l'actualité ce mois-ci



le Cinéma des Africanistes
jeudi 24 novembre, 18h30



le Séminaire des Africanistes
jeudi 24 novembre, 17h - 19h



les Présentations d'ouvrages
jeudi 1^{er} décembre, 18 h 00



les Actualités des nos membres
Ont publié ...
Ont réalisé ...



les Publications des Africanistes
Journal des Africanistes
Appel à contribution JAA
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications
Appels à contributions
Bourses et prix
Journées d'études



à l'heure de la Culture
Reviser
Voir
Lire
Informations

Le n°91-2 du Journal des africanistes vient de paraître, et il y a aussi un **APPEL À CONTRIBUTION** ...



le rdv du cinéma reprend le jeudi 24 avec *La force du rire* de Ulla Fels ...

le 24 vous attend aussi **Le Séminaire des Africanistes** pour une séance sur **Anthropologie sonore et visuelle** avec Jean-Frédéric de Hasque et Jonathan Larcher.



JENNIFER LORIN est LAURÉATE du Prix de thèse 2022 du musée du quai Branly – Jacques Chirac,

...nous vous attendons bien sûr le 1^{er} décembre à la Maison Suger pour la présentation du livre de Jean-Loup Amselle *L'invention du Sahel*,



...et encore, notre Société s'enrichit de deux nouveaux membres : **Adoubo Christophe N'DOLY**, Sociologue, (Enseignant-Chercheur à l'Institut d'Ethnosociologie de l'Université Félix Houphouët-Boigny), et **Maurizio ESPOSITO LA ROSSA**, Anthropologue, (post-doc au Département d'Anthropologie Sociale de l'Université de Cambridge) ...

...ceci et bien plus encore ...
bonne lecture, de



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 24 novembre 2022, à 18h30

Séance en présence de la réalisatrice, Ulla FELS
et de la cadreuse, Christel FOMM.

LA FORCE DU RIRE. LES FEMMES KAÑAALEN DE GAMBIE

Réalisatrice : ULLA FELS
Production : Felsfilm,
Hamburg /SWF/Arte
1994, 58 mn



En Afrique, avoir des enfants est une condition de la sécurité économique et sociale des familles. Dans les villages de Gambie, les femmes stériles ou qui perdent leurs enfants en bas âge se regroupent en associations et pratiquent le rituel du kañaaalen, une conduite collective de prévention du malheur. Ces femmes apprennent à lutter contre le désespoir par la dérision et le travestissement. Elles se moquent les unes des autres et se sentent libres de parler et d'agir comme elles le veulent. En agissant ainsi elles font rire leur entourage et provoquent joie et détente chez elles-mêmes. Progressivement, elles se débarrassent de la pression psychologique et du poids social qui pesaient sur elles et nombre d'entre elles parviennent enfin à avoir des enfants viables.

À propos de la réalisatrice



Ulla Fels est née à Stuttgart. Elle a obtenu un master en Ethnologie à Hambourg. En 1977, elle a commencé à travailler dans divers départements de production de films et de télévision, à la prise de son et en tant qu'assistante du réalisateur et du caméraman. Depuis 1981, Ulla Fels réalise des films documentaires pour lesquels elle a travaillé en Égypte, au Belize, au Cameroun, en Chine, en Mongolie, aux États-Unis et en Afrique de l'Ouest.



Un jeudi par mois
de 17h à 19h
séances ouvertes à
toutes et tous

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire mensuel coordonné par
Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA) et Jennifer Lorin (CANTHEL)

Présentation

Le séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs, mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier 2022-2023

13 octobre (salle 3) **LITTÉRATURE**

Alice Chaudemanche (LLACAN, INALCO), « Romans en wolof : le terrain, les textes et les langues. Retour sur une recherche doctorale »

Aurore Desgranges (IMAF, IRD), « Écrire pour le théâtre au Burkina Faso : enquête sur un terrain littéraire et théâtral »
Dialogue avec Virginie Brinker (CPTC, Univ. Bourgogne)

24 novembre (salle 3) **RESTES, TRACES, MÉMOIRE : ANTHROPOLOGIE SONORE ET VISUELLE**

Jean-Frédéric de Hasque (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, UCLouvain), « Faire ensemble, marcher côte à côte. Retour sur trois films : Ouest l'Eldorado (2009), Le Camp (2011), Les Lions (2017) »

Jonathan Larcher (HAR, Univ. Paris Nanterre), « Qu'entendent les rennes ? Silence et grondements des infrastructures en sápmi (Suède) »

Dialogue avec Alain Epelboin (Musée de l'Homme)

15 décembre (salle 3) **HISTOIRE DE LA FOLIE**

Raphaël Gallien (CESSMA, université Paris Cité), « Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s). La folie colonisée (Madagascar, 1912-1945) »

Romain Tiquet (Centre Marc Bloch, CNRS) « Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (1960) »

Dialogue avec Marianne Scardone (SAGE, Univ. Strasbourg)

12 janvier (salle 1) **L'ÉTAT PAR LE PRISME DU RELIGIEUX**

Cécile Petitdemange (IMAF, EHESS – Faculté des sciences de la société et Global Studies Institute, Univ. Genève), « Construction et formation de l'Etat tchadien au prisme de l'islam »

Fred O. Biyela (CEPED, Univ. Paris Cité), « Politique du prophétisme : ce que dit l'Église de Zéphirin de la société congolaise »

Dialogue avec Riccardo Ciavolella (LAP, CNRS)

26 janvier (salle 3) **LES GENRES DE L'ISLAM : ALGÉRIE ET ÉGYPTE**

Sylvia Chiffolleau (LARHRA, CNRS), « Les féminismes islamiques au Moyen-Orient : pratiques et engagements »

Fabienne Samson (IMAF, IRD), « Liens entre religiosités islamiques et appartenances socio-économiques chez des musulmanes de la wilaya de Blida »

2 mars (salle 3) **MATIÈRES À CHANTIER**

Carla Bertin (IMAF, EHESS), « Églises en chantier. Espace-temps des constructions pentecôtistes »

Robin Gra (LAVUE, CNRS), titre à venir

6 avril (salle 3) **NOUVEAUX REGARDS SUR LES ROYAUMÉS**

Maurizio Esposito de la Rossa (Department of social anthropology, Univ. de Cambridge), titre à venir

Jennifer Lorin (CANTHEL, Univ. Paris Cité – UPEC), « Faire le roi. Pouvoirs et usurpations au Bénin »

Dialogue avec Isabel Yaya McKenzie (LAS, EHESS)

1^{er} juin (salle 3) **DANS L'INTIMITÉ DES COURS ET DES MAISONS**

Pietro Fornasetti (Musée du Quai Branly), « La case de la mère. Migrations transnationales et segmentarité chez les Bisa du Burkina Faso »

Sara Tassi (CESSMA, Labex Dynamite) « La fabrication des "territoires familiaux" (intimes et discontinus) dans le Bénin méridional »

8 Juin (salle 3) **MUSIQUE, ÉTAT ET « TRAVAILLEMENT » EN CÔTE D'IVOIRE**

Richard Banégas (CERI, IEP Paris), Léo Montaz (LAMC, FNRS), titre à venir

Muriel Champy (IMAF, Univ. Aix-Marseille), titre à venir



le Séminaire de la SdA

Recherches contemporaines sur l'Afrique
et ses diasporas

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 24 novembre 2022 , 17h -19h (salle 3)

Restes, Traces, Mémoire : Anthropologie sonore et visuelle

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence.

Les intéressés peuvent nous le signifier par mail à l'adresse suivante : seminaire.africaniste@gmail.com
Nous enverrons le lien zoom la veille.

Jonathan Larcher
(HAR et Phillia, Univ. Paris
Nanterre)



« Qu'entendent les rennes ?
Silence et grondements des
infrastructures en sápmi (Suède) ».

Au nord-est
de Kiruna, les
éleveurs de rennes
sápmis font face à
la fragmentation
des pâturages
d'hiver. Le centre
spatial d'Estrange
engage sa course
vers le New Space
et une mine de
graphite a reçu les
autorisations pour
conduire des
explorations à



Vittangi. En s'appuyant sur les enregistrements
sonores d'une première enquête, cette intervention
présentera plusieurs pistes de recherche et de
création. Comment documenter la pollution sonore ?

Qu'entendent les rennes ? Alors que les
infrastructures minières et spatiales contrôlent l'accès
à leurs sites, comment déconstruire les imaginaires
produits par ces infrastructures à propos d'espaces
inhabités et silencieux ?



**Jean-Frédéric de
Hasque** (Ecole Normale
Supérieure des Arts
Visuels de La Cambre,
UCLouvain)

« Faire ensemble, marcher côte à côte.
Retour sur trois films : OÙ est l'Eldorado
(2009), Le Camp (2011), Les Lions (2017) ».



Ces trois films vont générer,
quelques années plus tard,
d'autres films qui n'auront
ni la prétention ni le degré
des premiers mais
deviendront des traces
mémorielles, des archives,
l'un d'entre eux deviendra
même une installation
vidéo. Que génèrent ces
proto-films, ne sont-ils pas
les traces les plus
précises, les plus proches
de l'expérience de
l'ethnologie ?

Quel est le rapport avec les filmés qui sont exclus
a priori des retours scientifiques et ne sont pas
consultés sur la réutilisation des images ?
À l'aide d'extraits et d'archives qui témoignent
des échanges avec les images et les spectateurs,
je reviendrai sur la connivence qui s'opère lors du
tournage.

Dialogue avec Alain Epelboin (Musée de l'Homme)

À propos de Jonathan Larcher

Jonathan Larcher est anthropologue et cinéaste, formé en
histoire du cinéma et en anthropologie visuelle. Il a réalisé
plusieurs enquêtes de terrain en Roumanie (Nord de la
Munténie) où sa recherche doctorale et ses films ont porté sur
la vie sociale, la musique et les pratiques vidéo au sein d'une
communauté rom. Allocataire d'une bourse postdoctorale de
l'Eur ArTeC (2021), il travaille aujourd'hui avec le collectif
Promedios de Comunicación Comunitaria/Chiapas Media
Project (San Cristobal de Las Casas, Mexique) en vue de
préservier numériquement leur archive vidéo. Il enseigne
également à l'université de Paris Nanterre en tant qu'ATER.

www.africanistes.org

À propos de Jean-Frédéric de Hasque

Jean-Frédéric de Hasque est docteur en anthropologie et
réalisateur de films documentaires. Ses films et recherches
récentes portent sur les processus de fabrication d'une classe
sociale supérieure sur le continent africain à travers les réseaux
associatifs. Il a analysé l'expansion du Lions Club au Bénin (2017),
la création de la branche continentale panafricaine du Lions Club
et l'évolution des Lions Clubs "blancs" en Afrique du Sud et en
Namibie (2021).

La plupart de ses films sont consultables sur www.rienavoir.org



Journal des africanistes Tome 91 (fascicule 2)

VARIA

SOMMAIRE

- p. 06 Christian DUPUY
Les ovales gravés dans l'Adrar des Iforas (Mali) et leurs homologues sahariens. Sur la piste des génies de la protohistoire africaine
- p. 90 Olivier LANGLOIS
Des « pierres de pluie » au Néolithique Moyen en Haute-Nubie (Soudan) ? Un dépôt funéraire du Vème millénaire BCE à la lumière de l'ethnographie
- p. 172 Franck BEUVIER
Le sacrifice du Christ. Révélation et rédemption au Cameroun (1843-1844)
- p. 202 Yazid BEN HOUNET
L'extension du domaine de la responsabilité. Crime et prix du sang au Soudanof

MÉLANGES

Notes et documents

- p. 224 Christiane OWUSU-SARPONG
Nana-Akua Amponsah (2011), Anne Hugon (2020) : deux récits historiques d'une « rencontre coloniale » avortée (Gold Coast, 1910-1950)

Journée « Jean Rouch ? Chercheur, africaniste »

- p. 272 Luc PECQUET
Jean Rouch ? Chercheur, africaniste. Présentation
- p. 280 Danouta LIBERSKI-BAGNOUD
« Les cavaliers aux vautours ». Relecture à deux voix d'un texte d'histoire : ses concordances, son actualité
- p. 281 Alfred ADLER
Jean Rouch historien
- p. 291 Dominique JAILLARD
Jean Rouch au miroir de Dionysos
- p. 318 *In Memoriam Suzanne Lallemand*
- p. 331 *Comptes rendus*
- p. 361 *Ouvrages reçus*
- p. 363 *Errata*

Tome 91 Fascicule 2

JOURNAL des
africa
africanistes

La majorité des numéros parus depuis 1931 ont été numérisés et sont disponibles en ligne. À partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.
Le dernier numéro paru, mais aussi les autres, peuvent être achetés en s'adressant à africanistes@yahoo.fr

ISSN 0399-03-46
ISBN 978-2-908948-54-7
20 €



9 782908 948547



Journal des africanistes

Appel à contributions – Call for contributions

Objets et migrations africaines. Subjectivités en exil

Dossier coordonné par Hinde Maghnooui et Pierre Peraldi-Mittelette

NUMÉRO
THÉMATIQUE

JOURNAL des
africanistes

Les Septièmes rencontres des études africaines en France (REAF) traitaient, notamment, des questions de mobilité. À leur suite, nous invitons les chercheurs en sciences humaines et sociales à aborder les questions des migrations africaines au prisme de la place des objets comme traces des traversées de frontières. Cette question a déjà été abordée récemment en anthropologie de l'art, en anthropologie des techniques, ou encore selon des approches muséales. Bien qu'elles puissent à nouveau être interrogées, nous optons dans cet appel pour une approche axée plus spécifiquement sur les liens entre les objets et les migrations. Nous envisageons les objets comme des entités accompagnant les personnes, qu'il s'agisse d'objets emportés avec soi ou fabriqués durant les traversées de frontières, un peu comme des personnes-objets auxquelles se rattacher et qui permettent de se souvenir de sa terre et de son identité.

Ce numéro s'inscrit dans une réflexion concernant la condition de migrant, d'exilé ou de diasporant.

Ce retour à l'individu et à ce qu'il emporte avec lui, nous entendons l'interroger en nous inscrivant, entre autres, dans les pas de Alexandre-Garner et Galitzine-Loumpet (2020) qui ont mis en place une réflexion collective concernant les objets et la migration. Dans cet appel, nous souhaitons nous centrer sur des objets qui rattachent les personnes en situation migratoire à un ailleurs laissé derrière soi, quel que soit le temps qui les sépare de leur lieu de départ. Il peut s'agir d'objets apportés avec soi, créés dans le temps du voyage, ou d'objets créés sur la terre d'accueil. Nous proposons ici d'interroger les manières dont ces objets créent des ponts entre une expérience présente (dans le pays d'accueil ou de transit) et un ailleurs laissé derrière soi.

[Continuer à lire l'appel](#)

Les résumés de propositions d'articles (350 mots) sont attendus avant le 05 février 2023.

Ils sont à communiquer par mail à :

Pierre Peraldi-Mittelette peraldimittlettepierre@yahoo.fr et

Hinde Maghnooui hinde.maghnooui@gmail.com

Les auteur.e.s dont les propositions auront été retenues en seront informé.e.s

courant avril 2023. **La date limite de réception des articles est le 15 octobre 2023.**

Les textes peuvent être proposés en français comme en anglais

[Note aux auteurs](#)

[Submission guidelines](#)



présentation d'ouvrages
en présence de l'auteur



Maison Suger
entrée libre et gratuite

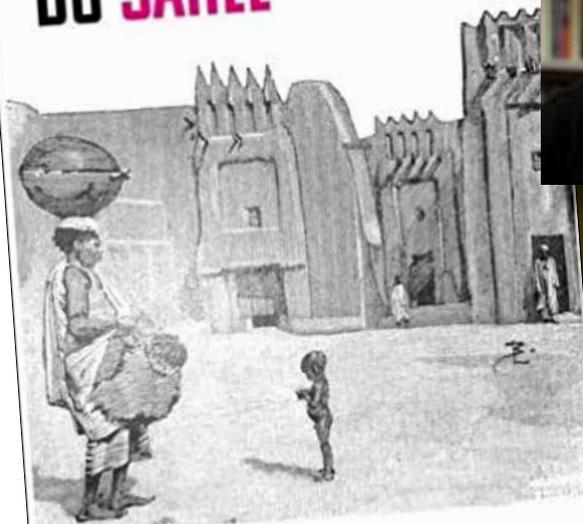
Jeudi 1^{er} décembre 2022, à 18h à la Maison Suger 16 rue Suger, 75006 Paris

Jean-Loup AMSELLE

L'INVENTION DU SAHEL

Éditions du Croquant, 2022, 174 p.

L'INVENTION DU SAHEL



JEAN-LOUP AMSELLE



Anthropologue, Directeur d'études émérite à l'EHESS, ancien rédacteur en chef des « Cahiers d'études africaines », Jean-Loup Amselle est spécialiste du Mali, et de l'étude de l'ethnicité, de l'identité et du métissage.

Le Sahel est une catégorie qui semble aller de soi. Évoquant les famines et les sécheresses des années 1970, les révoltes et insurrections depuis des décennies, le Sahel est vu avant tout, comme une terre dangereuse.

Peut-être en va-t-il ainsi parce qu'il s'agit d'une catégorie instable, hybride, intermédiaire entre le désert et la savane, entre nomadisme et sédentarisme, entre populations "blanches" (Touaregs, Maures), "rouges" (Peuls) et "noires", entre animisme et islam. Impossible donc de définir de façon stricte ce qu'il en est du Sahel, de ses limites ou de ce qui le caractérise. Il s'agit d'une notion arbitraire qui ne doit son existence qu'à la consolidation que lui ont fait subir un certain nombre de savants coloniaux et dans la foulée des écrivains et des cinéastes africains dont le plus célèbre d'entre eux est Mohamed Mbougar Sarr, lauréat du prix Goncourt en 2021 pour son roman « La plus secrète histoire des hommes ».

présentent et discutent l'ouvrage en présence de l'auteur

Fabio Viti (IMAF, Aix-Marseille Université),
et **Anne Doquet** (IMAF-IRD)



Fabio Viti, Anthropologue, Professeur des Universités 1^{re} classe, Enseignant-chercheur de l'IMAF-Aix.

Ses recherches portent sur l'anthropologie politique et historique, Guerre et violence, Esclavage et dépendance.



Anne Doquet, Anthropologue, Chargée de recherche à l'IRD, Chercheuse affiliée à l'IMAF. Ses recherches portent sur les mises en scène de l'authenticité au Mali et sur les recompositions identitaires liées au développement du tourisme, au processus de patrimonialisation et aux politiques culturelles.





actualités de nos membres

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des Africanistes lettre.africanistes@gmail.com.

Toutes nos félicitations à JENNIFER LORIN

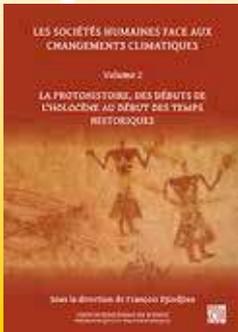


LAUREATE DU PRIX DE THÈSE 2022
du Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Membre de la Société des Africanistes depuis 2018, Docteure en anthropologie, ATER à l'université Paris Est-Créteil (UPEC), et rattachée au Centre d'Anthropologie Culturelle (CANTHEL) de l'université Paris Cité, Jennifer Lorin a été primée pour sa thèse d'Anthropologie « **DEVENIR ROI. POUVOIR ET USURPATION AU SUD-BÉNIN** » soutenue le 15 décembre 2021 sous la direction d'Erwan Dianteill.



...ont publié ...



CHRISTIAN DUPUY

« Le Tilemsi et ses abords de la préhistoire à nos jours », in François Djindjian (dir.), *Les sociétés humaines face aux changements climatiques: Volume 2, La protohistoire, des débuts de l'Holocène au début des temps historiques*, Oxford, Archaeopress Archaeology, 2022, pp. 222-254.

texte consultable sur le portail halshs



ROBERTO BENEDEUCE

Joris Lachaise, Simona Taliani

« Thiaroye, les mots et les corps. Une contre-histoire de la folie », in E. Macia, D. Chevé, J-F Havaud (dir.) *Biopolitiques en Afrique de l'Ouest : Mondes de vie, santé, populations, 2022*, Karthala, coll. Hommes et Sociétés, pp.105-122.



séminaires ..., rencontres ..., conférences ...

AMALIA DRAGANI

Séminaire EHESS 2022-2023
du 7 novembre 2022 au 19 juin 2023



présentation



programme



La littérature comme objet, comme méthode et comme restitution du savoir anthropologique

EHESS, 54 boulevard Raspail,
1^{er} et le 3^{ème} lundi de chaque mois,
17h-19h, salle A05_51.

PHILIPPE CHARLIER

Samedi 26 novembre 2022
de 14h00 à 16h00



Avant-première du film
Sur les pas des dieux. Rituels bamiléké (Cameroun)

réalisé par Philippe Charlier
2022, 26 mn.,

musée du
quai Branly – Jacques Chirac,
Salle de cinéma

lire la présentation

JULIEN BONDAZ

Vendredi 18 novembre 2022
9h30-10h

« Révélation de l'anthropologie africaine ». La mission anthropologique de l'Afrique Occidentale Française et les reconfigurations de l'ethnologie au mitan du 20^{ème} siècle.

conférence de Julien Bondaz in :
De quoi l'anthropologie est-elle le nom? Pour Claude Blanckaert



Colloque international organisé par W. Feuerhahn (CNRS), S. Reubi (MNHN) (CAK), et A. Hurel (MNHN),
17-19.11.2022
Musée de l'Homme,
amphithéâtre Jean Rouch

ROMAIN DUDA

Vendredi 9 décembre 2022
14h50-15h20

"L'éléphant est devenu un homme": valeurs, violence et résistance dans les aires protégées d'Afrique subsaharienne.

conférence de Romain Duda in :
Les animaux colonisés



Journée d'étude de l'FMSSH, organisée par V. Le Ru (Université de Reims), P. Serna (IHRF-IHMC) et M. Mellah (IHMC),
9h00 - 17h30
54, boulevard Raspail, 75006 Paris
Salle A3-35, Entrée libre

OLIVIA LEGRIP

Vendredi 25 novembre 2022
10h30

« Possession et sorcellerie à Madagascar ».

conférence de Olivia Legrip in :
SORCELLERIE ET PENSÉE MAGIQUE



Journée d'étude organisée par le CCA, l'ISERL, le LabEx COMOD et la SFU
9h00 - 17h00
Carrefour des Cultures Africaines,
27 rue Jules Brunard,
69007 Lyon



recherches
d'anthropologie
visuelle
« Old and New »...

Dans cette rubrique, nous présentons des documents d'anthropologie visuelle en ligne, réalisés par les membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo
Rédactrice de la Lettre des Africanistes
lettre.africanistes@gmail.com.

Cette nouvelle section de la Newsletter est consacrée à l'anthropologie visuelle en ligne. Y seront présentés des vidéos ou des courts métrages ethnographiques, anciens et nouveaux, réalisés par les membres de la SdA, mais aussi les nombreuses déclinaisons de cette méthode d'étude et d'investigation qui, en faisant dialoguer l'anthropologie et l'image, est devenu un moyen privilégié pour la documentation et la diffusion de données scientifiques.

PRATIQUES THÉRAPEUTIQUES MANJAK, ET THÉÂTRALE VODOUSI

MARIA TEIXEIRA

Maria Teixeira, anthropologue, est membre de l'UMR 1123 ECEVE, une unité de recherche pluridisciplinaire axée sur la santé des populations les plus vulnérables. Après s'être consacrée pendant plusieurs années à l'analyse de la société manjak, à ses rites divinatoires et thérapeutiques, en Guinée-Bissau et au Sénégal, elle s'est par la suite orientée vers des recherches en terrain clinique aussi bien en Afrique qu'en France. Parmi les nombreux documents audiovisuels qu'elle a réalisés, nous en avons choisi deux de la série « Thérapeutiques et infortunes manjak » : « Binta, napene à Bukul, Guinée Bissau : extraction d'objets maléfiques (2000), et « Kasara et bëpene : récupération diurne de principes vitaux ». Sénégal, Ziguinchor, (2002).

2000, BINTA, NAPENE À BUKUL, GUINÉE BISSAU : EXTRACTION D'OBJETS MALÉFIQUES, (5mn 30 s.), [Vidéo]Canal-U



Binta est devineresse-guérisseuse. Elle extrait des objets maléfiques du corps de deux enfants. La première souffrait de maux de ventre. Binta à l'aide d'une corne et d'un gros coquillage retire les objets de son ventre puis lui masse le ventre avec une poudre humidifiée avec de l'eau de son autel pour empêcher que le sorcier ne lui envoie à nouveau un objet maléfique dans le corps....

1999, KASARA ET BËPENE : RÉCUPÉRATION DIURNE DE PRINCIPES VITAUX, (37mn 10s) [Vidéo]. Canal-U.



De nombreuses infortunes se sont abattues sur les habitants du quartier de Tilène à Ziguinchor. L'association de kasara avec ses prêtresses, ses possédées et ses adeptes a décidé de procéder au nettoyage du quartier. Des principes vitaux sont récupérés et un arbre accueillant des forces maléfiques est abattu. Le langage corporel de la possession se déploie.

2016, AZÉ, LE SORCIER DU FOU RIRE (15 mn)

Projet cinéma et anthropologique, autour des pratiques théâtrales et vodousi d'Azé Kokovina, le sorcier du fou rire. Repérages et premiers enregistrements à Lomé – Togo en février 2016. Avec Bernard Müller, associations CURIO et Togoculture.



LAURENT VÉDRINE

Membre de la Société des Africanistes depuis 2018, Laurent Védrine a étudié le droit public et international (Université Paris II), l'histoire (les livres, les documents, les traces), l'anthropologie (EHESS), le journalisme (ESJ-Lille) et l'apiculture (Société centrale d'apiculture).

Auteur-réalisateur de films documentaires et de programmes radiophoniques, en 2016 il rencontre, au Togo, un homme extraordinaire qui mêle deux activités complémentaires : Azé Kokovivina, meneur d'une troupe de musiciens saltimbanques et prêtre vodun à Lomé. Autrefois extrêmement populaire entre le Ghana, le Togo et le Bénin, le genre du « concert party » est une sorte de commedia dell'arte improvisée, anarchiste et burlesque, ponctué de musique « high-life », d'acrobaties, de tours de magie animistes et d'interactions actives avec le public de tous âges des quartiers populaires. La vie rocambolique et éminemment spirituelle de ce personnage amène Védrine à réaliser un documentaire sonore de trois heures pour Radio France, diffusé en 2016, et dont nous présentons ici un extrait.



les publications de la SdA

Collection
Mémoires

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



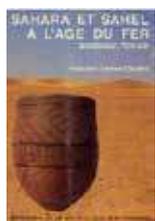
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures,
1 carte, **50 €**



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p., **15 €.**
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981,
398 p., **20 €**



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque souple encarté, **15 €**



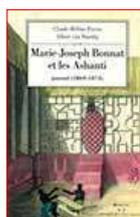
TREINEN-CLAUSTRE Françoise, *Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



ECHARD Nicole (textes réunis par), *Métallurgies africaines, nouvelles contributions,*
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes, **20 €**



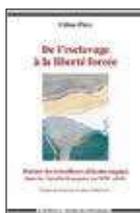
CALAME-GRIAULE Geneviève, *Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,*
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert, *Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),*
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill., **40 €**



FERRY Marie-Paule (textes réunis par), *L'Afrique d'une société savante,*
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p., **5 €**



FLORY Céline, *De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,*
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



LAFAY Marina, LE GUENEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée, *Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,*
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



SAFIETOU DIACK *Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale.*
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





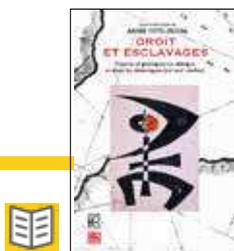
les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

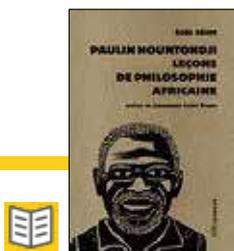
2022 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS et actuellement disponibles à la Société pour recension



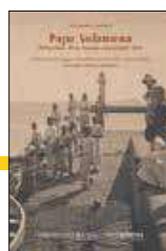
FIORE Barbara, AG YOUSOUF Ibrahim, OUALETT HALATINE Zakiyatou, 2022, Maladies et soins en milieu touareg. « Isafran », les remèdes, Paris, L'Harmattan, 210 p.



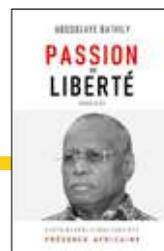
FITTE-DUVAL Annie (dir.), 2022, Droit et esclavages. Théorie et pratiques en Afrique et dans les Amériques (XV^e-XIX^e siècles), Paris, Karthala, « Esclavages », 246 p.



NDOYE Bado, 2022, Paulin Hountondji. Leçons de philosophie africaine, Paris, Riveneuve éditions, 184 p.



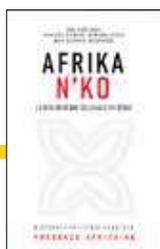
AUDARD Alexandre, 2022, Papa Volamena. Mémoires d'un marin chercheur d'or, suivi de Mortage Alphonse, Anecdotes et souvenirs vécus (1938), nouvelle édition annotée, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, 346 p.



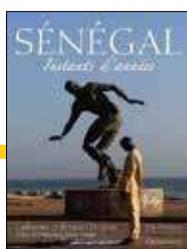
BATHILY Abdoulaye, 2022, Passion de liberté. Mémoires, Paris, Présence Africaine, « Histoire, Politique, Société », 724p. + 32 pl.



[COLLECTIF], Sénégal. La jeunesse des Lettres, l'être de la jeunesse, 2021, Riveneuve continents, Revue des littératures de langue française n°31 [n° thématique], 200 p.



DIAWARA Mamadou, DIOUF Mamadou, OUEDRAOGO Jean-Bernard (dir.), 2022, Afrika N'ko. La bibliothèque coloniale en débat, Paris, Présence africaine, « Histoire, politique, société », 896 p.



DESJEUX Catherine, DESJEUX Bernard, DESJEUX Éric, 2022, Sénégal. Instants d'années, Brinon-sur-Sauldre, Grandvaux, « Voyage », 240 p.



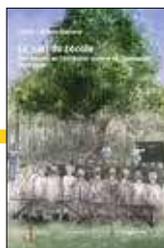
FÜRNISS Susanne, 2021, Enregistrements sur cylindre de cire du Sud-Cameroun, 1907-1909 [CD ; notice bilingue allemand/français], Berliner Phonogramm-Archiv, « Documents sonores historiques » 18.



HEINIGER Sébastien, 2022, Décolonisation, fédéralisme et poésie chez Léopold Sédar Senghor, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 108^{ème} vol., 480 p.



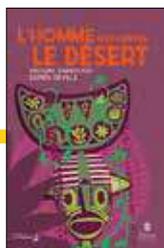
LE MARCIS, Frédéric, MORELLE Marie, 2022, L'Afrique en prisons, Lyon, ENS Éditions, 332 p.



LABRUNE BADIANE Céline 2022, Le pari de l'école. Une histoire de l'institution scolaire en Casamance (1860-1960), Paris, Hémisphères Éditions - Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, 384 p.



MONGINOT Pauline, 2022, Peintures de Tananarive. Palettes malgaches, cadres coloniaux, Paris, Hémisphères Éditions-Maisonneuve & Larose nouvelles éditions, 370 p. + 32 pl.



SAWADOGO Yacouba, DEVILLE Damien, 2022, L'Homme qui arrêta le désert, Paris, Tana Éditions, « Le Temps des imaginaires », 112 p.



SCHMITZ Jean, OULD CHEIKH Abdel Wedoud, JOURDE Cédric (dir.), 2022, Le Sahel musulman entre soufisme et salafisme. Subalternité, luttes de classement et transnationalisme, Paris, IISSM - Karthala, 414 p.



TRIAUD Jean-Louis, 2021, Musulmans de Côte d'Ivoire à l'époque coloniale (1900-1960). Un monde de karamokos, 2 vol., Paris, Les Indes savantes, « Rivage des Xantons », 804 p. + 920 p.



... liste complète
des ouvrages reçus
et disponibles pour
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes,
contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche



appels à communications ...



date limite 15 novembre 2022

Lire l'appel, et les modalités



**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL
COLLECTIONS PREMIÈRES.
AUX DÉBUTS DES OBJETS D'AFRIQUE DANS
LES MUSÉES OCCIDENTAUX**

Colloque organisé par : Claire Bosc-Tiessé (INHA/CNRS/EHESS),
Coline Desportes (INHA/EHESS), Pauline Monginot (INHA)

14-16 juin 2023
auditorium Lichtenstein
Institut National
d'Histoire de l'Art,
2 rue Vivienne / 6 rue
des Petits-Champs,
75 002, Paris



date limite 15 novembre 2022

**APPELS À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL
ÉCOLOGIE, SANTÉ ET SOCIÉTÉS EN AFRIQUE**

Ce colloque international a pour objectif d'éclaircir les relations complexes qui se nouent sur le continent africain entre l'environnement, la santé – humaine, animale, du biotope – et les sociétés. L'accent sera mis non pas sur les spécialisations – nécessaires par ailleurs – mais sur les relations entre les éléments de ce triptyque. Relations de causalité, de corrélation, de conjugaison, d'exclusion ; relations biotiques, chimiques, de pouvoir, de coopération, de dépendance.

21, 22, 23 février 2023
Université Cheikh
Anta Diop (site UCAD II)
Dakar

continuer à lire l'appel :



lire l'appel :

**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE DU CENTENAIRE
OUSMANE SEMBÈNE : HÉTÉROTOPIE DES POSSIBLES**

Ousmane Sembène aurait eu cent ans le 1er janvier 2023. Écrivain, scénariste et réalisateur sénégalais, il est devenu une figure majeure de l'Afrique contemporaine aussi bien pour son engagement multiforme que pour les problématiques sociales et politiques dont il s'est saisi...

Colloque organisé par GRECIREA (Groupe d'étude sur le cinéma du réel africain), à l'UFR des Civilisations, Religions, Arts et Communication - 1 Route de Khor, Saint-Louis, République du Sénégal.

Les propositions de communication doivent être envoyées avant le 30 novembre 2022

18 - 20 mai 2023,
Université
Gaston Berger
Saint-Louis
Sénégal



lire l'appel :

**APPEL À COMMUNICATIONS
3^e CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'AFEA
LA CRISE, UN OBJET POUR L'ANTHROPOLOGIE ?**

Les propositions peuvent être individuelles ou d'ateliers. Les ateliers peuvent prendre entre 1 et 6 sessions d'1h30.

Propositions individuelles : un résumé de 2000 caractères. En complément, un résumé de 1000 signes destiné au programme si la communication est retenue.

Propositions d'atelier : un résumé de la thématique générale de l'atelier en 1500 caractères, ainsi que les résumés en 1500 caractères d'un minimum de 3 communications composant l'atelier.

2 - 4 novembre 2023
54 boulevard Raspail
75006 Paris

date limite 31 décembre 2022



data limite 15 décembre 2022

**APPEL À COMMUNICATIONS ET PANELS
14^{ème} COLLOQUE D'ISOLA
HUMAINS ET NON-HUMAINS
DANS LES ARTS DE LA PAROLE EN AFRIQUE.
Narrativités et poétiques environnementales
à l'aube de la crise climatique.**

Le 14^{ème} colloque d'ISOLA, se propose d'investiguer les littératures orales en Afrique et dans la diaspora par la perspective de plusieurs approches qui posent au centre de la recherche les rapports entre les arts de la parole et l'environnement.

lire l'appel :

4 - 8 juillet 2023,
INALCO
65, rue des
grands moulins
75013 Paris



...appels à contributions ...



APPEL À FILMS

42^e Festival international Jean Rouch édition 2023

Ouverture de l'appel à films pour l'édition 2023 du Festival international Jean Rouch (4-17 mai 2023). Les inscriptions sont ouvertes du 15 septembre au 15 novembre 2022 sur la plateforme FilmFreeway pour des films documentaires réalisés après le 1er décembre 2021.

lire l'appel : 

Date limite : 15 novembre 2022



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE CYGNE NOIR n° 11, 2023 revue d'exploration sémiotique

SÉMIOTIQUE ET ANTHROPOLOGIE

Dossier dirigé par Félix Danos & Simon Levesque

Cet appel invite les chercheurs·euses œuvrant en sémiotique, en anthropologie ou dans des disciplines connexes (ethnologie, linguistique, sociologie, arts et lettres, communication, traduction, études autochtones, etc.) à partager leurs recherches et travaux sur les signes humains. Nous acceptons des propositions courtes (500 mots) faisant état de vos intentions de rédaction, et également de manuscrits complets (max. 60 000 caractères).

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite : 1^{er} décembre 2022



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE MÉTHOD(E)S revue africaine de méthodologie des sciences sociales

TEMPS PASSÉ, TEMPS PRÉSENT ET PROSPECTIVES DANS L'EXPLICATION.

Le rôle de l'histoire dans l'enquête en science sociale.

Numéro coordonné par Fadma AIT MOUS, Université Hassan II de Casablanca, Maroc, et Habibou FOFANA, Université Thomas Sankara (UTS), Ouagadougou, Burkina Faso.

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite 15 décembre 2022



APPEL À MANUSCRITS NOUVELLE COLLECTION « AFRIQUE(S) » une nouvelle collection dédiée au continent africain

Cette collection a pour objectif de valoriser et faire connaître les travaux des chercheurs et chercheuses africain.e.s et des spécialistes d'études africaines, afin d'offrir des clés de lecture scientifiques et diversifiées pour comprendre les enjeux et perspectives de ce continent complexe. La collection accueille des ouvrages allant de la monographie à l'essai plus généraliste, en passant par le témoignage accompagné d'un appareil critique. Elle privilégie les études empiristes sur la base d'enquêtes de terrain originales tout en favorisant des passerelles de dialogues entre les spécialistes des « différentes Afriques » (Nord, Ouest, Est, Sud, Centre et insulaires).

lire l'appel : 

Contact :
afrique.s@msh-paris.fr



APPEL À COORDINATION DOSSIER THÉMATIQUE REVUE TSANTSA revue de la Société suisse d'ethnologie

La revue Suisse d'Anthropologie Culturelle et Sociale (auparavant Tsantsa) lance un appel à propositions pour coordonner le dossier thématique d'un prochain numéro spécial, printemps/été 2024.

lire l'appel : 

Date limite de soumission des propositions : 20 décembre 2022



APPEL À CANDIDATURES

BOURSES DE L'INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE

LES HISTOIRES QU'ON DIT, LES HISTOIRES QU'ON MONTRÉ : STRATÉGIES PHOTO-TEXTUELLES DANS LE RENOUVELLEMENT DES FORMES DU RÉCIT.

La Bourse de l'Institut vise à développer et croiser des approches diverses autour de la photographie – histoire de la photographie, anthropologie des images, études visuelles, humanités numériques, sciences humaines et sociales, sciences, recherche en arts plastiques... Ce programme de soutien à la recherche et à la création alloue quatre bourses annuelles de 15.000 euros.

Date limite de candidature: Vendredi 30 novembre 2022 – 15h00 (heure française)

lire l'appel :



APPEL À CANDIDATURES IFRA-NIGERIA

CHERCHEUR.E AUPRES D'UN CENTRE DE RECHERCHE A L'ETRANGER

Le Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères (MEAE) recrute pour septembre 2023 un.e nouveau.elle chercheur.e contractuel.le en sciences humaines et sociales à l'Institut Français de Recherche en Afrique (IFRA) Nigéria, basé au sein de l'Université d'Ibadan, au sud-ouest du Nigéria. Il s'agit d'un contrat de deux ans renouvelable jusqu'à 4 ans en poste.

Plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES INSTITUT MAX PLANCK

Chercheur Postdocs/Doctorants/et Bourses de rédaction de thèse Département « Droit & Ethnologie » du MPI pour la recherche ethnologique

Le département Droit et Anthropologie de l'Institut Max Planck, offre un forum interdisciplinaire stimulant où les anthropologues et les juristes peuvent s'engager les uns avec les autres et mener des recherches de pointe, pertinentes pour les politiques, liées à l'intensification des échanges et des rencontres entre et parmi les sociétés, les communautés et les cultures dans le monde d'aujourd'hui.

Date limite d'envoi des candidatures: 30 novembre 2022

Plus d'informations : Chercheur postdoc Doctorants : Bourses de rédaction de thèse



APPEL À CANDIDATURES PROGRAMME ATLAS 2023

Aide à la mobilité postdoctorale de courte durée.

La Fondation Maison des sciences de l'homme et ses partenaires offrent des aides à la mobilité pour des recherches postdoctorales en sciences humaines et sociales d'une durée de 2 à 3 mois. Le programme de mobilité se décline en deux volets : 1-INCOMING (mobilité entrante), 2 -OUTGOING (mobilité sortante).

Afrique | FMSH-IFRA : France > Afrique de l'Est (outgoing)
Afrique | FMSH-IFRA : Afrique de l'Est > France (incoming)
Afrique | FMSH-IFAS-Recherche : France > Afrique Australe (outgoing)

Date limite de candidature : 9 décembre 2022

Plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES BOURSE DOCTORALE EN ETHNOLOGIE « LOUISE BEYRAND & OLIVIER TOUSSAINT » - année 2023

La bourse 2021, proposée pour aider à la réalisation d'une année de terrain de recherche lointain dans le cadre d'une thèse, n'a pas été attribuée et a été reportée à 2022 puis en 2023 en raison de la situation mondiale due à la pandémie Covid-19 et ses conséquences, notamment la fermeture de nombreuses frontières internationales. Elle sera à nouveau proposée en 2023.

L'appel à candidature 2023 sera ouvert le 15 septembre 2022 et la date de clôture des candidatures est fixée au 31 mars 2023 à minuit pour une attribution en juin 2023.

Date limite d'envoi des candidatures: 31 mars 2023

Plus d'informations :



...conférences, journées d'étude
et hommages...



PROJECTIONS

GRAND
EQUIPEMENT
DOCUMENTAIRE

8 novembre 2022, 17h

À MOTS COUVERTS

un film de

Violaine Baraduc et Alexandre Westphal,
2014 - 1h30 min



Dans l'enceinte de la Prison Centrale de Kigali, huit femmes incarcérées témoignent. Vingt ans après le génocide perpétré contre les Tutsi rwandais, Immaculée et ses codétenues racontent

leur participation aux violences, retracent leur itinéraire meurtrier et se confient. À l'extérieur, le fils qu'Immaculée a eu avec un Tutsi occupe une place impossible entre bourreaux et victimes. Par des échanges de messages filmés, le jeune adulte et la détenue se jaugent, se redécouvrent.

Les images du Rwanda d'aujourd'hui sont investies par les souvenirs des personnages. A travers eux s'écrit l'histoire du génocide, au cours duquel des « femmes ordinaires » ont rejoint les rangs des tueurs.

Projection organisée par les équipes de l'Humathèque, dans le cadre des « Mardis cinéma » du GED.

Grand équipement documentaire,
10 cours des Humanités,
Aubervilliers (Auditorium du GED, espace Françoise Héritier)



9 novembre 2022, 18h30

LA COMBATTANTE

un film de

Camille Ponsin sur Marie-José Tubiana
2021 - 94 min



Quelque part sous les toits de Paris, une vieille dame attend de la visite. Longtemps, elle a été ethnologue,

spécialiste du Darfour, une contrée qui ne l'a jamais quittée. Les visiteurs qu'elle reçoit, jour après jour, ne viennent pas jusque-là pour prendre le thé. Ce qu'ils viennent chercher, c'est l'aide cruciale que seule cette femme de 90 ans peut leur donner. Ils sont des rescapés du génocide qui frappe les populations du Darfour depuis 2003. Forte de sa connaissance du Soudan, Marie-José peut authentifier leurs récits et ainsi leur permettre d'obtenir l'asile politique en France. Durant chaque visite, l'appartement de la vieille dame devient alors le huis clos d'un échange d'une intense vérité...

Projection organisée par Inalco, en présence de : Camille Ponsin, le réalisateur du film; Marie-José Tubiana, la protagoniste (sous réserve) ; Nathalie Luca, Barberine Feinberg et Laurent Pellé, membres du Comité du film ethnographique
65, rue des Grands Moulins - 75013 Paris - Auditorium

8 - 9 - 10 novembre 2022

Colloque international

en anglais

COLLOQUES



« SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE EN SITUATION :
LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES ET LE MONDE »

- Comment étudier le monde en sciences humaines et sociales ?
- Comment sortir des traditions scientifiques pour mieux l'appréhender dans sa globalité comme dans sa diversité ?
- Comment et à quelle fin produire une connaissance plurielle sur l'ensemble des sociétés humaines ?

Colloque organisé par l'EHESS, en partenariat avec les dix autres établissements membres du Campus Condorcet

Campus Condorcet, Auditorium 150,
Centre des Colloques, Place du Front populaire,
93300, Aubervilliers

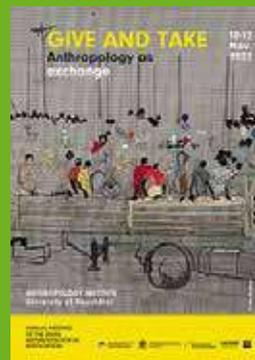
présentation

programme

www.africanistes.org

10 - 11 novembre 2022

Colloque annuel de la SSE SOCIÉTÉ SUISSE D'ETHNOLOGIE



**GIVE AND TAKE
ANTHROPOLOGY AS
EXCHANGE
DONNER ET PRENDRE**
L'anthropologie comme échange

L'anthropologie contemporaine est à la fois une perspective sur le monde et une forme d'intervention dans le monde. Le mythe du scientifique qui se contente de participer pour

mieux observer a été pratiquement abandonné, et les anthropologues d'aujourd'hui s'engagent désormais auprès de leurs interlocuteurs en échangeant des idées, des expériences et des valeurs, et renégocient continuellement les termes de cet échange.

Ce processus de "donner et prendre" a donné lieu à une multiplicité de méthodes, de positions, de foyers thématiques et de cadres théoriques à partir desquels l'anthropologie peut mener ses activités.

Ce que ce colloque souhaite explorer.

Université de Neuchâtel, Institut d'ethnologie,
Rue de Saint-Nicolas 4,
2000 Neuchâtel

programme long

programme abrégé

lettre 118

15 novembre 2022
Colloque



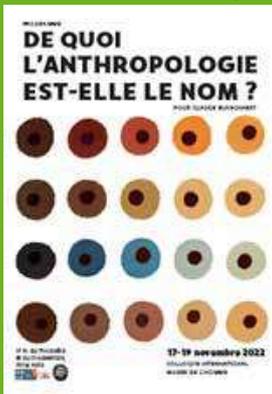
ICONO-DIAGNOSTIC

RESPONSABLE
SCIENTIFIQUE
Philippe Charlier

Musée du quai Branly - Jacques Chirac,
Salle de cinéma, 37 Quai Branly, 75007 Paris
de 9h30 à 18h00

■ *L'icono-diagnostic est un diagnostic rétrospectif porté sur une figuration humaine : au cours de cette journée, on verra comment il est possible de porter de tels diagnostics sur des représentations issues des mondes extra-européens à partir de peintures, sculptures, dessins, gravures, etc. En quoi ces créations artistiques sont-elles le reflet réaliste ou déformé (donc faillible) de réalités anatomiques, physiologiques ou pathologiques ? Quelle est-il la fiabilité de la méthode ? Son caractère reproductible ? Obéit-elle à une réalité scientifique ou à une extrapolation imaginaire ? Des exemples des quatre continents extraeuropéens viendront guider la communauté des chercheurs dans ce cheminement. Ce colloque tentera de répondre à ces questionnements.* plus d'informations : 

17- 19 novembre 2022
Colloque international



DE QUOI L'ANTHROPOLOGIE EST-ELLE LE NOM ?

Pour Claude Blanckaert

En 1989, Claude Blanckaert publiait un texte qui a fait date : « L'Anthropologie en France. Le mot et l'histoire (XVI^e-XIX^e siècle) ». Il y proposait une traversée sur quatre siècles de l'usage du mot « anthropologie ».

L'angle se voulait « lexicologique et socio-idéologique » et la période considérée couvrait de sa première attestation en langue vulgaire (1516) jusqu'à 1860. A trente années de distance et alors que l'anthropologie des savoirs connaît une grande faveur, l'équipe de l'axe « Histoire croisée des sciences de l'homme, du corps et de la nature » du Centre Alexandre-Koyré a souhaité prolonger l'enquête afin d'ausculter jusqu'à nos jours les différents usages du mot « anthropologie ».

Colloque en hommage à l'historien de l'anthropologie du CNRS Claude Blanckaert, organisé par Wolf Feuerhahn (CNRS) et Serge Reubi (MNHN) du CAK, et par Arnaud Hurel (MNHN - Histoire naturelle de l'Homme préhistorique).

programme 

Amphithéâtre Jean Rouch, Musée de l'Homme,
17 Pl. du Trocadéro et du 11 Novembre,
75116 Paris

www.africanistes.org

15 et 16 novembre 2022
Journée d'étude
en présentiel et visio



ÉCRITURES ALTERNATIVES DE LA RECHERCHE EN SHS : NOUVELLES STRATÉGIES, NOUVELLES PRATIQUES, NOUVEAUX FORMATS.

École Nationale Supérieure d'Architecture,
Amphi plat 150 Bis, 6 quai François Mitterrand,
44262 NANTES
de 9h15 à 16h

■ Ces deux journées d'étude, coorganisées par la MSH Ange-Guépin et l'équipe CRENAU (UMR AAU), proposent de prendre pour objet l'écriture de la recherche en SHS, au sens large : quels sont ses terrains d'expérimentation ? Quelle place tiennent les pratiques alternatives d'écriture dans le travail d'un chercheur ou d'une chercheuse ? Quel est leur rôle dans la diffusion des travaux scientifiques et la médiation des savoirs ?

■ Proposées dans un format hybride ; l'inscription est requise aussi bien pour y assister "en présentiel" que pour la visioconférence.

inscription 

Programme
complet : 

25 novembre 2022
Journée d'étude

SORCELLERIE ET PENSÉE MAGIQUE

Depuis les sorciers d'Espagne aux chauve-souris du Burkina-Faso ; du roi d'Angleterre aux footballeurs ; de Madagascar aux arènes sénégalaises : nous découvrons la fragilité de l'humanité, son besoin de trouver des explications et de se rassurer.

Journée organisée par le CCA, l'ISERL, le LabEx COMOD et la SFU
9h00 - 17h00, Carrefour des Cultures
Africaines, 27 rue Jules Brunard, 69007 Lyon

programme 

14 novembre 2022, 19h
Conférence de Dominique Casajus
et Paul Pandolfi

CHARLES DE FOUCAULD, HOMME DE SCIENCE

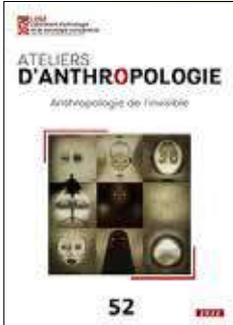


Soirée-conférence organisée dans le cadre des 'Rencontres au Sahara et au Sahel', de l'Association La Rahla – les sahariens.
Mairie du 5^{ème}, 21 Place du Panthéon, Paris

lettre 118



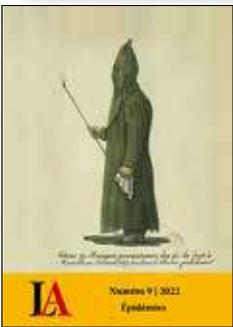
Revue, nouvelles parutions ...



ATELIERS D'ANTHROPOLOGIE
52 | 2022

Anthropologie de l'invisible
Sous la direction de Grégory Delaplace

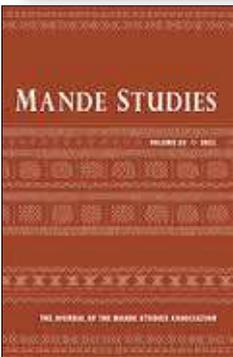
textes intégraux



LECTURES ANTHROPOLOGIQUES
n°9 | 2022

Épidémies
Dossier coordonné par Michèle Cros et Frédéric Keck

textes intégraux



MANDE STUDIES
Vol.23, 2021

Dossier: Soundjata at Sixty: In Memory of Djibril Tamsir Niane., 223 p.

textes intégraux



ESPACES AFRICAINS,
Numéro 1 - septembre 2022

Varia
textes intégraux



AFRICAN STUDIES QUARTERLY
Volume 21, Issue 2, 100 p.

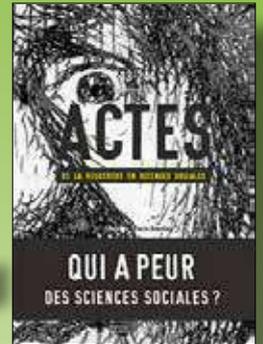
Varia

textes intégraux

ACTES DE LA RECHERCHE EN SCIENCES SOCIALES
n° 243-244.

Qui a peur des sciences sociales ?
Collectif, 128 p.

présentation



L'HERNE CAHIERS D'ANTHROPOLOGIE SOCIALE 20

Claude Lévi-Strauss. Penser le monde autrement
2022, Dirigé par Andrea-Luz Gutierrez-Choquevilca, 200 p.

présentation



REVUE ETHNOGRAPHIQUES.ORG,
Numéro 43 | 2022

Enquêter avec les enfants et les adolescent·e·s
Dossier coordonné par : Florence Bouillon, Fabienne Hejoaka et Mélanie Jacquemin

textes intégraux



AT ANTHROPOLOGY TODAY
Vol. 38, N°. 4, Aout 2022,

Precarity in Africa, 28 p.

textes intégraux

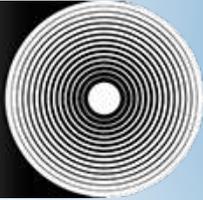


TRIBAL ART 105
Automne 2022, p. 128

Résonance : Jean-Michel Basquiat et l'univers kongo
Monnaies et Merveilles, éblouissant voyage vers l'intime
Le langage de la beauté dans l'art africain
Émanations du Musée du Trocadéro : l'art africain dans un contexte global
L'oliphant afro-malatestien du MET de New York
Noble et Jean Endicott. Cinquante ans d'art africain et ça continue
F. E. Williams. Anthropologue du gouvernement
Textiles d'Indonésie : la collection Thomas Murray



extraits



l'heure de la culture

AUBERVILLIERS



**CAMPUS
CONDORCET**
PARIS - AUBERVILLIERS

15 - 16 novembre 2022
de 11h à 19h

L'HUMATHÈQUE CONDORCET



Forum de
l'Humathèque
Condorcet

10 cours des
Humanités,
Aubervilliers

**LE GRAND
EQUIPEMENT
DOCUMENTAIRE
S'OUVRE À TOUS
LES PUBLICS
ACADÉMIQUES ET
PREND LE NOM
D'HUMATHÈQUE
CONDORCET**

SALON DU LIVRE DES HUMANITÉS

1^{er} Salon du livre de sciences humaines et sociales

En novembre, le Campus Condorcet organise le premier Salon du livre des Humanités, à l'Humathèque Condorcet (l'ex Grand équipement documentaire).

Pendant deux jours, éditeurs, services de publication et laboratoires des établissements membres du Campus Condorcet exposeront toute la richesse de la publication scientifique en sciences humaines et sociales ! Ce salon, ouvert à tout public, permettra de découvrir toute la diversité des publications scientifiques des éditeurs des établissements membres du Campus Condorcet, ainsi que des unités et des laboratoires de recherche qui y sont installés.

du 5 octobre au 9 décembre 2022

EXPOSITION coordonnée par Mathias Gardet dans L'Interface de l'Espace Française Héritier Grand équipement documentaire.

Mer, Navires, Avions.
La traversée de la Méditerranée
racontée par de jeunes exilés.

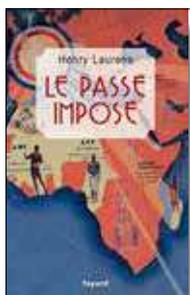
A la fois ludique, humaniste, scientifique et artistique, cette exposition propose, en quatre étapes, les souvenirs, les joies et les peines vécus par les enfants exilés dans leur passé et leur présent. La traversée de la Méditerranée, racontée par les dessins de jeunes Algériens arrivés en France métropolitaine entre 1946 et 1962..., l'existence d'une forme de "littérature de réfugiés" qui, entre témoignages, recherches et créations, a pris vie dans la culture urbaine de ces jeunes exilés, cela et plus encore émerge par l'examen de près de 400 dossiers de jeunes étrangers passés par le système d'aide sociale.



Débats organisés à 17h30 :

Mardi 15 novembre : les luttes féministes et LGBTQI+ dans le monde

Mercredi 16 novembre : Les métiers au féminin



LE PASSÉ IMPOSÉ
Henry Laurens

2022, Fayard, 256 p.

Dans cet essai important, l'auteur rappelle les bases élémentaires du savoir historique dans la confrontation avec le « post-colonial » qui en est largement la négation. Il aborde ainsi les délicates questions de l'orientalisme, de la violence, de la mémoire (ou plutôt des mémoires) et du passé vécu au présent dans une perspective victimaire. Contre la violence de certains à l'égard des travaux des historiens, il interroge les enjeux de notre rapport au passé, source régulière de polémiques, partant d'un rappel des grands traits du savoir historique, essentiel pour aborder de façon critique un certain nombre de discours actuels. Une synthèse historique de l'occidentalisme et de l'orientalisme, montre comment les deux mouvements se sont développés parallèlement, sans nécessairement s'opposer. Enfin, par une réflexion sur les violences des XX^e et XXI^e siècles et les temporalités dans lesquelles elles s'inscrivent, substitution du héros à la victime et du présent au futur, il affronte les débats d'aujourd'hui autour du mouvement postcolonial, promoteur d'un passé imposé.



POLITIQUE DU PROPHÉTISME AU CONGO-BRAZZAVILLE
Hiérarchies au sein de l'Église de Zéphirin
Biyela Fred O.

2022, Karthala, coll. "Les Afriques", 322 p.

Ce livre aborde la question du prophétisme au Congo-Brazzaville en partant de l'Église de Zéphirin qui n'a encore jamais fait l'objet d'une étude approfondie. Il montre comment cette institution gouverne ses fidèles et de quelle manière s'y recompose l'identité religieuse. En interrogeant le mécanisme de production de sujets et les modes de gouvernance d'une institution ecclésiale, il analyse les enchevêtrements réciproques des pouvoirs religieux, étatiques et lignagers aux marges de la laïcité constitutionnelle héritée de l'ancienne métropole coloniale. À travers l'analyse de ces pouvoirs imbriqués, l'ouvrage s'intéresse à la jeunesse en Afrique, aux conflits intergénérationnels et à l'émergence de nouvelles figures du politique et du religieux. Ces dernières apparaissent largement influencées par le mécanisme sorcellaire appréhendé comme langage de parenté et comme forme de gouvernementalité au sein même d'une institution religieuse qui, officiellement, est censée le conjurer. Le sorcellaire « intra-muros » est un indice privilégié des réinventions de la parenté en vertu desquelles l'Église de Zéphirin se constitue comme un nouveau lignage. Cet ouvrage constitue une plongée inédite dans la politique du prophétisme en Afrique centrale et ailleurs.

LES ZONES CRITIQUES D'UNE ANTHROPOLOGIE DU CONTEMPORAIN
Hommage à Jean Copans
Jean-Bernard Ouédraogo, Benoit Hazard, Abel Kouvouama (dir.)

2022, ibidem, coll. "Études africaines", 208 p.

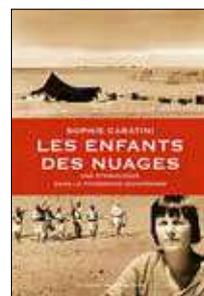
Les écrits réunis dans cet ouvrage visent à scruter l'oeuvre de Jean Copans dans une histoire du temps présent (sans présentisme aucun), à comprendre ce qu'il nous dit de l'anthropologie du contemporain, de l'actualité d'une science de l'Homme.



CHEMINEMENT ANTHROPOLOGIQUE PAR TEMPS D'ÉPIDÉMIES
Jean-Pierre Dozon
Avant-propos de Laurent Vidal & Alice Desclaux

2022, l'Harmattan, 156 p.

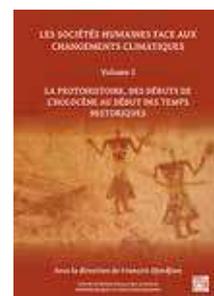
Tout en évoquant plus largement son parcours de recherche, l'auteur revient sur ses terrains anthropologiques africains étroitement liés à des épidémies. Il nous fait d'abord découvrir la maladie du sommeil, autrement nommée trypanosomiose humaine, qui connut de gravissimes flambées à l'époque coloniale ; puis il nous ramène au temps du VIH/sida, notamment aux années 1980-90 où certains pays africains avaient des taux de séroprévalence sans commune mesure avec le reste du monde et accédèrent tardivement à la trithérapie. Enfin, il examine certains aspects des épidémies d'Ébola qui frappèrent récemment plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest, et qui suscitèrent une grande inquiétude dans les pays du Nord. Sur la base de relations avec les disciplines biomédicales, l'auteur aborde également ses engagements en anthropologie de la maladie et de la santé et, pour finir, il livre quelques analyses sur la pandémie actuelle du Covid-19 et sur ce qu'elle a suscité comme « fake news » et comme théories du complot.



LES ENFANTS DES NUAGES. UNE ANTHROPOLOGIE DANS LA TOURMENTE SAHARIENNE
Sophie Caratini

2022, Marchaisse Thierry, 562 p.

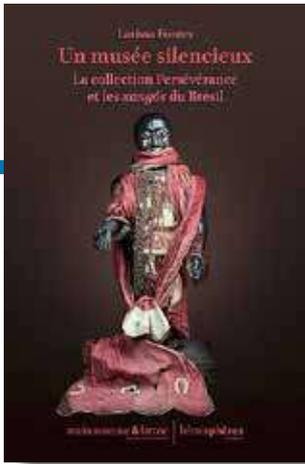
Inspiré du journal d'une ethnologue partie au milieu des années 70 pour étudier l'économie pastorale chez les chameliers nomades du nord-mauritanien, ce livre témoigne à la fois des difficultés pratiques du travail de terrain, et d'un moment clé de l'histoire ouestsaharienne : à l'effondrement de l'économie pastorale provoqué par dix ans de sécheresse s'ajoute, en effet ces années-là, la menace d'une guerre fratricide qui n'allait plus tarder à embraser la région. Centré sur l'aventure humaine, ce récit est riche d'enseignements sur la vie sociale et les mœurs de l'époque, sur ce que voulait dire une "tribu" dans l'art de vivre au quotidien, sur le charme et parfois la rudesse de la culture maure vécue dans l'intimité des familles, et sur l'importance de valeurs comme le code de la pudeur ou celui de l'honneur. Il permet aussi au lecteur de découvrir la situation dramatique des chameliers qui avaient perdu tous leurs troupeaux, et laisse entrevoir le paradoxe de la coexistence d'une partie d'une jeunesse éprise de liberté avec ses aînés restés plus traditionnalistes, voire esclavagistes pour certains. Enfin, elle éclaire la communauté de destin qui, à l'époque, liait certains Mauritanien à leurs cousins du Sahara occidental restés sous le joug du colonialisme espagnol.



LES SOCIÉTÉS HUMAINES FACE AUX CHANGEMENTS CLIMATIQUES. VOL.2
La Protohistoire, Des Débuts de l'Holocène Au Début Des Temps Historiques
Francois Djindjian (dir.)

2022, Archaeopress, 390 p.

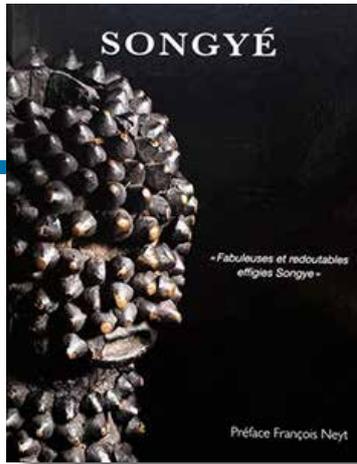
Deuxième de deux volumes qui, sous le même titre, regroupent les contributions des membres de l'UISPP (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques), à un projet lancé en 2017 avec le soutien de l'UAI (Union Académique Internationale). Ce deuxième volume concerne la protohistoire, des débuts de l'Holocène au début des temps historiques. Sous quel climat et sous quelles latitudes, les innovations que représentent l'agriculture et l'élevage ont-elles réussies à se pérenniser ? Comment les sociétés agro-pastorales se sont-elles adaptées à la progression de l'aridité de l'Holocène après l'exceptionnelle période humide de ses débuts ? Le pastoralisme nomade est-il une spécialisation d'une société agro-pastorale dans un contexte d'aridité croissante et/ou adaptation de la domestication animale à des zones steppiques et semi-désertiques ? Comment les sociétés agro-pastorales se sont-elles adaptées à des changements climatiques multi-centenaires comme ceux connus des périodes protohistoriques et historiques (crise 8200 BP, crise 4200 BP, crise 1200 BC, crise 800 BC, optimum climatique romain, crise du Bas-empire romain et des invasions barbares, optimum climatique médiéval, petit âge glaciaire) ? Et comment ont-elles survécues à des crises météorologiques sur plusieurs années à l'origine de disettes et de famines ?



UN MUSÉE SILENCIEUX

La collection Persévérance et les xangôs du Brésil
Larissa Fontes

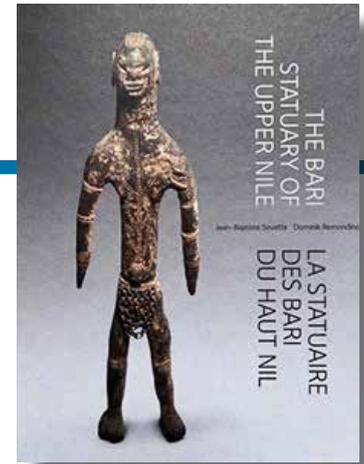
2022, Ed. Hémisphères, Maisonneuve & Larose, 352 pp.



SONGYÉ

Fabuleuses et redoutables effigies Songye
François Neyt

2022, Catalogue Exposition Songyé, 192 pp.



**The Bari Statuary of the Upper Nile
LA STATUAIRE DES BARI DU HAUT NIL**

Jean-Baptiste Sevette, Dominik Remondino
2022, 5 Continents Editions, 124 pp.

Au croisement de l'anthropologie et de l'histoire, cet ouvrage est consacré à un ensemble exceptionnel connu sous le nom de «Collection Persévérance», qui réunit des objets du culte afro-brésilien xangô sauvés d'un violent épisode de répression politico-religieuse survenu en 1912 à Maceió, capitale de l'État d'Alagoas, dans le nord-est du Brésil.

Animée par l'opposition locale au gouverneur de l'État, cette répression s'abattit tout particulièrement sur les maisons de culte de la communauté religieuse afro-brésilienne, soupçonnée de soutenir le gouverneur. L'événement fit « taire les xangôs », condamnés désormais à une célébration sans musique, sans tambour et sans chants. Le retour sur cet épisode et ses conséquences souligne ce qui s'est avéré un projet politique de construction d'une histoire officielle.

Étudier les particularités du culte xangô est l'occasion d'analyser le mouvement de réafricanisation tout d'abord initié par la communauté afro-brésilienne de l'État de Bahia, et de faire une incursion dans l'art afro-brésilien. Et retracer le parcours des objets volés, depuis leur collecte jusqu'à la constitution d'une collection ethnographique, d'interroger l'histoire des « vitrines fétichistes » caractéristiques des musées ethnographiques brésiliens.

L'ouvrage offre enfin un inventaire détaillé de la Collection Persévérance, actuellement conservée à l'Institut historique et géographique d'Alagoas (IHGAL). Un inventaire atypique, interactif, riche de plus de 200 photographies, fruit de longues années d'un travail ethnographique qui a privilégié le savoir traditionnel de la communauté religieuse, sa mythologie et son système cosmologique pour construire la « biographie » de ces objets ; il apporte ainsi sa contribution aux recherches portant sur la décolonisation des musées.

« Fabuleuses et redoutables effigies Songye », comme le suggère le titre de ce catalogue d'exposition, est un hommage à la puissance expressive et aux formes inventives de l'une des traditions sculpturales les plus singulières d'Afrique centrale : la statuaire des peuples Songye de la RDC.

Fruit des mains habiles de différents sculpteurs et forgerons, et de l'intervention des devins nganga, spécialistes du sacré et responsables de la sacralisation des objets rituels, les effigies Songye fonctionnent comme des forces actives et efficaces destinées à protéger les communautés, selon leur système de croyances solidement ancrées.

Rédigé par François Neyt, l'ouvrage propose un résumé de l'histoire et des coutumes des Songye, et une analyse des œuvres présentées avec une attention particulière à leur provenance et, surtout, à la définition d'une chronologie.

Ce volume se veut une référence sur la statuaire des Bari du Soudan, dont la plupart des objets cultuels sont actuellement conservés dans des institutions muséales internationales. Seules six des soixante-quatre pièces présentées dans ce volume appartiennent à des collectionneurs privés. Jean-Baptiste Sevette, l'un des rares spécialistes de la culture matérielle du Soudan, et Dominik Remondino, historien de l'art spécialisé dans les cultures africaines, présentent ces objets, non seulement en approfondissant les aspects de la culture matérielle et les particularités de cette production artistique-rituelle, mais aussi en donnant un aperçu important des expéditions égyptiennes au Soudan, de la fondation de Khartoum en 1821, ainsi que des premiers contacts entre les soi-disant Occidentaux et la population de Bari, esquissant en filigrane l'origine de la première collection d'objets ethnographiques soudanais.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



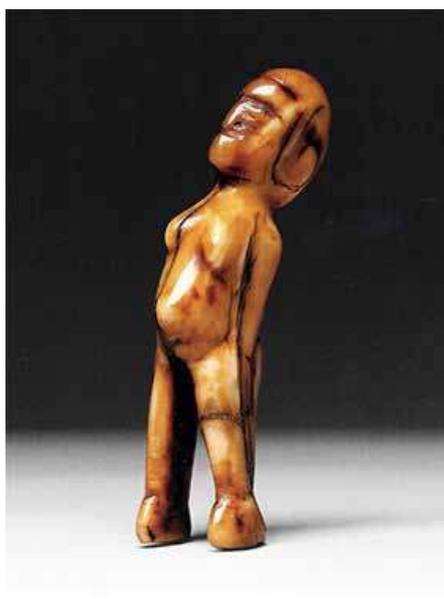
Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rendez-vous en décembre 2022

l'objet du mois...

LES PUMBIÏRÀ THÛNŌ



Statuette pumbiïrà thùnŏ. Style teébò. Burkina Faso. Ivoire. H. : 8,5 cm.

Chargées d'une ensorcelante aura, les petites et désormais rarissimes statuettes en ivoire, appelées pumbiïrà thùnŏ, recouvrent chez les Lobi de multiples fonctions. Supports divinatoires, charmes de protection, instruments de contre-sorcellerie, ces exquis figurines acquièrent, avec le temps et le maniement, une patine couleur de miel et un lustre attirant. L'origine de leur utilisation, habituellement associée aux pratiques de protection effectuées sur les nouveau-nés afin d'écartier la présence de "revenants" (esprits d'enfants morts prématurément qui tenteraient de prendre possession de leur corps), remonte à un ancien culte des eaux détenu par les Teésè et associé à un puissant remède extrait des corps de l'hippopotame et de l'éléphant pour soigner les femmes enceintes. Cette petite statuette au lustre doré et miroitant, assez rare dans son genre, est sculptée dans une dent d'hippopotame, matière maîtrisée encore aujourd'hui seulement par les Teésè.

BOGNOLO Daniela, 2007, LOBI, Milan, 5 Continents Éditions, (coll. « Visions d'Afrique »), pp.17-20 et 136

Daniela Bognolo

Création graphique et rédaction : Daniela Bognolo
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob