

lettre 117, octobre 2022

**Société des Africanistes**  
Musée du quai Branly - Jacques Chirac  
222, rue de l'Université  
75007 Paris - France  
africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société et de ses membres, ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à Daniela Bognolo : [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com)

## AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



### communications



### la reprise de nos activités



*le Séminaire des Africanistes*  
jeudi 13 octobre, 17h - 19h



*les Actualités des membres de la SdA*  
Ont publié ...  
Ont réalisé ...



*les Publications des Africanistes*  
Mémoires de la Société  
Ouvrages pour recension



*au fil de la Recherche*  
Appels à communications  
Appels à contributions  
Bourses et prix  
Journées d'études



*à l'heure de la Culture*  
Revue  
Voir  
Lire  
Informations

La Société des Africanistes reprend ses activités le 13 octobre avec la première séance du programme annuel 2022-2023 du Séminaire des Africanistes **RECHERCHES CONTEMPORAINES SUR L'AFRIQUE ET SES DIASPORAS**.

A cette occasion, nous aurons le plaisir d'accueillir **ALICE CHAUEMANCHE**, la première des deux lauréates du Prix de thèse « **AFRIQUE & DIASPORAS** » 2022 (partenariat SdA/GIS Afrique), dont les primés sont invités à participer à deux sessions distinctes du Séminaire sur leurs sujets de recherche respectifs.

Nous sommes également heureux de vous annoncer la création d'une nouvelle rubrique consacrée à



**l'anthropologie visuelle en ligne**, documentations réalisées par les membres de la Société.



Un jeudi par mois  
de 17h à 19h  
séances ouvertes à  
toutes et tous

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-  
Jacques Chirac  
37, quai Branly  
75007 Paris



## Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire mensuel coordonné par  
Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA) et Jennifer Lorin (CANTHEL)

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs, mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

### Calendrier 2022-2023

#### 13 octobre (salle 3) LITTÉRATURE

Alice Chaudemanche (LLACAN, INALCO), « Romans en wolof : le terrain, les textes et les langues. Retour sur une recherche doctorale »

Aurore Desgranges (IMAF, IRD), « Écrire pour le théâtre au Burkina Faso : enquête sur un terrain littéraire et théâtral »  
*Dialogue avec Virginie Brinker (CPTC, Univ. Bourgogne)*

#### 24 novembre (salle 3) RESTES, TRACES, MÉMOIRE : ANTHROPOLOGIE SONORE ET VISUELLE

Jean-Frédéric de Hasque (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, UCLouvain), « Faire ensemble, marcher ensemble. Le camp est rasé. Félicien filme les restes »

Jonathan Larcher (HAR, Univ. Paris Nanterre), « Qu'entendent les rennes ? Silence et grondements des infrastructures en sápmi (Suède) »

*Dialogue avec Alain Epelboin (Musée de l'Homme)*

#### 15 décembre (salle 3) HISTOIRE DE LA FOLIE

Raphaël Gallien (CESSMA, université Paris Cité), « Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s). La folie colonisée (Madagascar, 1912-1945) »

Romain Tiquet (Centre Marc Bloch, CNRS) « Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (1960) »

*Dialogue avec Marianne Scardone (SAGE, Univ. Strasbourg)*

#### 12 janvier (salle 1) L'ÉTAT PAR LE PRISME DU RELIGIEUX

Cécile Petitdemange (IMAF, EHESS – Faculté des sciences de la société et Global Studies Institute, Univ. Genève), « Construction et formation de l'État tchadien au prisme de l'islam »

Fred O. Biyela (CEPED, Univ. Paris Cité), « Politique du prophétisme : ce que dit l'Église de Zéphirin de la société congolaise »

*Dialogue avec Riccardo Ciavolella (LAP, CNRS)*

#### 26 janvier (salle 3) LES GENRES DE L'ISLAM : ALGÉRIE ET ÉGYPTÉ

Sylvia Chiffolleau (LARHRA, CNRS), « Les féminismes islamiques au Moyen-Orient : pratiques et engagements »

Fabienne Samson (IMAF, IRD), « Liens entre religiosités islamiques et appartenances socio-économiques chez des musulmanes de la wilaya de Blida »

#### 2 mars (salle 3) MATIÈRES À CHANTIER

Carla Bertin (IMAF, EHESS), « Églises en chantier. Espace-temps des constructions pentecôtistes »

Robin Gra (LAVUE, CNRS), titre à venir

#### 6 avril (salle 3) NOUVEAUX REGARDS SUR LES ROYAUMÉS

Maurizio Esposito de la Rossa (Department of social anthropology, Univ. de Cambridge), titre à venir

Jennifer Lorin (CANTHEL, Univ. Paris Cité – UPEC), « Faire le roi. Pouvoirs et usurpations au Bénin »

*Dialogue avec Isabel Yaya McKenzie (LAS, EHESS)*

#### 1<sup>er</sup> juin (salle 3) DANS L'INTIMITÉ DES COURS ET DES MAISONS

Pietro Fornasetti (Musée du Quai Branly), « La case de la mère. Migrations transnationales et segmentarité chez les Bisa du Burkina Faso »

Sara Tassi (CESSMA, Labex Dynamite) « La fabrication des "territoires familiaux" (intimes et discontinus) dans le Bénin méridional »

#### 8 Juin (salle 3) MUSIQUE, ÉTAT ET « TRAVAILLEMENT » EN CÔTE D'IVOIRE

Richard Banégas (CERI, IEP Paris), Léo Montaz (LAMC, FNRS), titre à venir

Muriel Champy (IMAF, Univ. Aix-Marseille), titre à venir



## le Séminaire de la SdA

Recherches contemporaines sur l'Afrique  
et ses diasporas

Un jeudi par mois  
tout le long de  
l'année universitaire  
Musée du quai Branly-  
Jacques Chirac  
entrée libre et gratuite

jeudi 13 octobre 2022 , 17h -19h (salle 3)

### LITTÉRATURE

Le séminaire de la SdA est aussi en visioconférence.

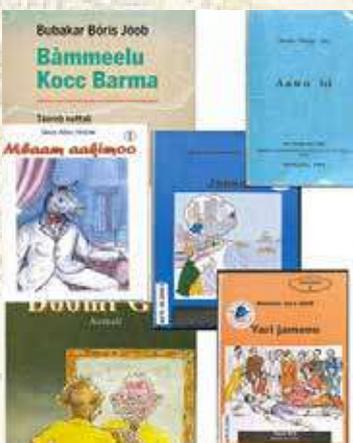
Les intéressés peuvent nous le signifier par mail à l'adresse suivante : [seminaire.africaniste@gmail.com](mailto:seminaire.africaniste@gmail.com)  
Nous enverrons le lien zoom la veille.

**Alice  
Chaudemanche  
(LLACAN, INALCO)**



« Romans en wolof : le terrain, les textes  
et les langues. Retour sur une recherche  
doctorale ».

Se procurer les textes, comprendre leur contexte, le projet politique dont ils sont porteurs, la manière dont ils sont produits et diffusés, apprendre à les lire, essayer de les traduire : plus que des préliminaires méthodologiques, ces étapes ont été des expériences déterminantes qui ont orienté la constitution de mon objet d'étude – les romans en wolof – et la recherche d'outils critiques adaptés à ses enjeux linguistiques et littéraires. Aperçu d'une recherche en littérature africaine sous l'angle des tâtonnements et du bricolage disciplinaire qu'elle a impliqués.



Dialogue avec  
Virginie Brinker (CPTC, Univ. Bourgogne)

#### À propos de Alice Chaudemanche

Lauréate du prix de thèse AFRIQUE & DIASPORAS, 2022, délivré par la Société des Africanistes et le GIS Etudes africaines en France, Alice Chaudemanche est maîtresse de conférence en langue et littérature wolof à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) et membre du laboratoire Langages, Langues et Cultures d'Afrique (LLACAN). Ses recherches portent sur la création littéraire en wolof et la traduction depuis/vers le wolof.

**Aurore Desgranges  
(IMAF, IRD)**



« Écrire pour le théâtre au Burkina Faso :  
enquête sur un terrain littéraire et  
théâtral ».



Les textes dramatiques contemporains des auteurs originaires du Burkina Faso n'ont été peu considérés par la critique. La ville de Ouagadougou apparaît pourtant comme un épiscentre culturel où se croisent différents réseaux de circulation des textes et où les auteurs ont accès à différentes échelles de légitimation. Le recensement des textes édités sur le territoire et la collecte de textes non édités au sein du monde de la scène permet de « voir » des dynamiques littéraires et théâtrales invisibilisées par un modèle critique fondé sur la canonisation d'œuvres.

#### À propos de Aurore Desgranges

Docteure ès lettres, Université Lyon 2, Université Ouaga 1. Pr. Joseph Ki Zerbo, Aurore Desgranges est chercheuse post-doctorante (IRD-IMAF). Après un doctorat sur les écritures dramatiques contemporaines au Burkina Faso, elle poursuit ses réflexions sur le théâtre et les réappropriations de la tradition dans les arts de la parole.



actualités de nos membres  
ont publié...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestation scientifique des membres de la SdA. N'hésitez-pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des Africanistes [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com).



### ANDREA CERIANA MAYNERI

« Passages coloniaux. Bangui, le centre-ville et le musée " Barthélemy Boganda" », in *Usages postcoloniaux du colonial - 2, passés futur n°11-2022*- Dossier coordonné par Gaetano Ciarcia, Marie-Aude Fouéré et Damien Mottier.



texte intégral

« Palimpseste centrafricain. Ruines et mémoires au "musée Boganda" de Bangui », in *Patrimoines africains : Les performances politiques des objets, Politique africaine, 2022 | 1 n° 165, pp. 117-142*

resumé



### CLAUDIE HAXAIRE

« D'une compétition l'autre : le Zaouli gouro, le patrimoine immatériel et le politique », in *Patrimoines africains : Les performances politiques des objets, Politique africaine, 2022 | 1 n° 165, pp. 49-71*



resumé

### SOPHIE BLANCHY & MARIE-DOMINIQUE MOUTON



« La création du Lesc (1966-1970) Filiations intellectuelles, éléments d'histoire institutionnelle et scientifique », in *Ateliers d'anthropologie, FloriLESC | 2022 [En ligne]*.



texte intégral

### AMALIA DRAGANI (compte rendu)

« Augé Marc, Colleyn Jean-Paul, De Clippel Catherine & Dozon Jean-Pierre. — Vivre avec les dieux. Sur le terrain de l'anthropologie visuelle », in *Cahiers d'études africaines, 247 | 2022, pp. 625-628.*

consulter



### OLIVIER LESERVOISIER



« Relations conjugales et processus d'automatisation des migrantes haalpulaaren mauritaniennes et sénégalaises aux États-Unis. Regards croisés et contrastés », in *FEMMES DU SAHARA-SAHEL - Transformation sociale et conditions de vie, Cahiers L'Ouest saharien, volume 16, 2022, pp. 95-119*

### 87 multitudes

Présidentielle, Ukraine, François Rostko  
« L'art est mon arme »  
Bureau des dépositions, Tremblement  
D. Malaquais: pratiques artistiques d'insoumission  
Dread Scott

### ÉLARA BERTHO

Arts engagés : du nouveau ?, in « L'art est mon arme », *Multitudes 2022/2 (n° 87)*, Dossier piloté par Elara Bertho, Armelle Gaulier et Maéline Le Lay, pp. 52-56.



resumé

### SANDRA BORNAND et ÉLARA BERTHO

Jhonel, un « griot moderne ». Quel engagement pour le slam au Niger ?, in « L'art est mon arme », *Multitudes 2022/2 (n° 87)*, pp. 66-72.



resumé



### ÉLARA BERTHO

« Djibril Tamsir Niane and the writing of Soundjata: The Inventor of Origins, Between History and Literature », in « L'art est mon arme », *Mande Studies Volume 23, 2021* pp. 27-44

### JULIEN BONDAZ



« Le brocanteur de Charleville. Souvenirs de Jean Jamin », in *Anthropologie et études littéraires: contacts, transferts, imaginaires, CONTEXTES [Online], 2022 | 32.*

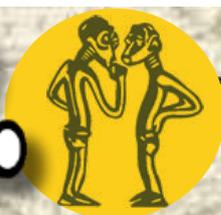
texte intégral



« Sucre les collections. Une rencontre entre collecte ethnographique et industrie sucrière », in *MUSÉO, Carnets de terrain [Online], 7-2022*



texte intégral



recherches  
d'anthropologie  
visuelle  
« Old and New »...

Dans cette rubrique, nous présentons des documents d'anthropologie visuelle en ligne, réalisés par les membres de la SdA. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des Africanistes [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com).

Cette nouvelle section de la Newsletter est consacrée à l'anthropologie visuelle en ligne. Y seront présentés des vidéos ou des courts métrages ethnographiques, anciens et nouveaux, réalisés par les membres de la SdA, mais aussi les nombreuses déclinaisons de cette méthode d'étude et d'investigation qui, en faisant dialoguer l'anthropologie et l'image, est devenu un moyen privilégié pour la documentation et la diffusion de données scientifiques.

Suivant la formule « Anciens et nouveaux », cette rubrique débute par la présentation de deux documents vidéo sur la production d'objets culturels et traditionnels. Le premier, réalisé par Guy le Moal en 1968 en Haute Volta, témoigne des procédures rituelles suivies pour la fabrication du Grand Masque Molo du peuple Bobo. Le second, tourné en 2018 par Romain Duda chez les Aka du Congo, documente la confection d'une harpe aka actuelle, une « kundé » réalisée à la demande du Musée de l'Homme de Paris.

**Guy Le Moal (1924-2010)**  
Ethnologue africaniste,  
spécialiste des Bobo,  
ethnie du Burkina Faso.

Assistant de l'Institut français d'Afrique noire (IFAN) à Dakar (Sénégal) (1949), Fondateur et Directeur du Centre IFAN de Haute-Volta à Ouagadougou (1950-1963), Directeur de recherche à l'ORSTOM (1957), en 1963 Guy Le Moal intègre le laboratoire Systèmes de pensée en Afrique noire, rattaché au CNRS.

La majeure partie de ses recherches il les consacre à l'ethnie bobo, et sa thèse d'État, « Essai sur la nature et la fonction des masques », soutenue en 1977 et rééditée en 1999 par le Musée Tervuren, constitue encore une source de documentation ethnographique précieuse sur les objets et les rituels de cette société.



**GUY LE MOAL**  
**LE GRAND MASQUE MOLO**  
de Guy Le Moal © CFE / CNRS - 1968  
(24 min 54)

A Silenkoro en Haute-Volta (l'actuel Burkina Faso), une copie du Grand Masque Molo de la famille des forgerons Samu va être fabriquée pour la famille Traore. La fabrication du masque dure quinze jours. Toutes les phases de la réalisation, du choix de l'arbre (un afzelia) jusqu'à la taille précise des différentes parties du masque sont effectuées avec rigueur. Pourtant, les dieux et les ancêtres, en refusant les sacrifices, s'opposent à la réalisation d'une copie d'un masque aussi puissant. Néanmoins la taille du masque reprend, il est enfin terminé et réussi. Le masque est alors enterré près du village pour quinze jours. Après l'avoir déterré, on lui donne la vie en lui perçant des yeux.

Le-grand-masque-molo

**ROMAIN DUDA**  
**LA HARPE DE MOZANDA**  
**FABRICATION D'UNE HARPE AKA**  
(Chroniques aka, Likouala, Congo, 2018)  
(14 min 59)

Dans le cadre du projet de recherche « diversité des harpes d'Afrique centrale » (MNHN) Sylvie Le Bomin, ethnomusicologue au Musée de l'Homme, me sollicite en février 2018 pour trouver au Nord Congo une harpe aka actuelle. Arrivé sur place, je demande à mon ami François Mozanda, reconnu à Enyellé comme musicien, d'en confectionner une que j'amènerais au Musée de l'Homme. Sédentaire, catholique et enseignant dans une école pour « autochtones », il fait partie de ces quelques Aka suivant davantage le rythme du village que les saisons en forêt. Il confectionnera une harpe différente des modèles traditionnels, habituellement plus petits et auparavant couvertes d'une peau d'antilope.



**Romain Duda**  
Éco-anthropologue spécialiste des populations forestières d'Afrique Centrale. Titulaire d'un doctorat en anthropologie de l'environnement de l'Université Autonome de Barcelone, et ancien Collaborateur du laboratoire Eco-anthropologie du Musée de l'Homme (CNRS-MNHN, Paris), Romain Duda conduit ses recherches au Cameroun, au Congo-Brazzaville et en République démocratique du Congo parmi les différentes communautés de chasseurs-cueilleurs, dites "autochtones", ou "Pygmées" (Baka, Aka, Twa). Depuis 2018, il est chercheur postdoctoral à l'Institut Pasteur, où il est engagé au sein du projet MICROTONE, une étude à l'interface de l'anthropologie historique, de l'ethnozoologie et de la compréhension de l'émergence des maladies zoonotiques. Intéressé par l'ethnographie multi-espèces et les savoirs locaux, il a toujours donné une place importante à l'ethnographie visuelle, en tant que mode de production de données et d'argumentation scientifique.

La-harpe-de-Mozande



les publications de la SdA

Collection  
Mémoires

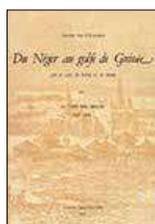
## Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



**ROUCH Jean,**  
*Migrations au Ghana : enquête 1953-55,*  
Paris, Société des Africanistes, 1956,  
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., **20 €**



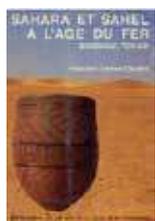
**BINGER (Le Capitaine),**  
*Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*  
Paris, Société des Africanistes, 1980,  
fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures,  
1 carte, **50 €**



**LACROIX Pierre-François (Mélanges à la mémoire de),** *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
341 p., **15 €.**  
*Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981,  
398 p., **20 €**



**DIETERLEN Germaine,** *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque souple encarté, **15 €**



**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**  
*Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
214 p., 23 fig., 44 photos, **10 €**



**ECHARD Nicole (textes réunis par),**  
*Métallurgies africaines, nouvelles contributions,*  
Paris, Société des Africanistes, 1983,  
339 p., ill., cartes, **20 €**



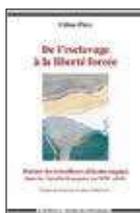
**CALAME-GRIAULE Geneviève,**  
*Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,*  
Paris, Société des Africanistes, 1987,  
293 p., 33 ill., tabl., **15 €**



**PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,**  
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),*  
Paris, Société des Africanistes, 1994,  
ISBN : 9782908948004,  
672 p., photos, ill., **40 €**



**FERRY Marie-Paule (textes réunis par),**  
*L'Afrique d'une société savante,*  
Paris, Société des Africanistes, 1993,  
95 p., **5 €**



**FLORY Céline,**  
*De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2015, 456 p., **27 €**



**LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,**  
*Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,*  
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2016, 492 p., **29 €**



**SAFIETOU DIACK**  
*Les jeunes de la rue à Dakar. Être faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale.*  
Paris, Karthala/Société des Africanistes, 2022, 228 p., **25 €**

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





# les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus disponibles pour recension

## 2022 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



AUDARD Alexandre, 2022, *Papa Volamena. Mémoires d'un marin chercheur d'or, suivi de Mortage Alphonse, Anecdotes et souvenirs vécus (1938), nouvelle édition annotée*, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, 346 p.



BATHILY Abdoulaye, 2022, *Passion de liberté. Mémoires*, Paris, Présence Africaine, « Histoire, Politique, Société », 724p. + 32 pl.



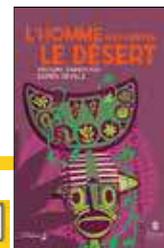
HEINIGER Sébastien, 2022, *Décolonisation, fédéralisme et poésie chez Léopold Sédar Senghor*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », 108<sup>ème</sup> vol., 480 p.



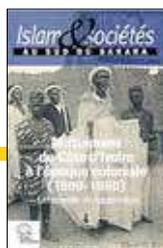
LE MARCIS, Frédéric, MORELLE Marie, 2022, *L'Afrique en prisons*, Lyon, ENS Éditions, 332 p.



MONGINOT Pauline, 2022, *Peintures de Tananarive. Palettes malgaches, cadres coloniaux*, Paris, Hémisphères éditions-Maisonneuve et Larose nouvelles éditions, 370 p. + 32 pl.



SAWADOGO Yacouba, DEVILLE Damien, 2022, *L'Homme qui arrêta le désert*, Paris, Tana Éditions, « Le Temps des imaginaires », 112 p.



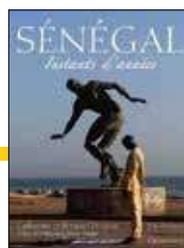
TRIAUD Jean-Louis, 2021, *Musulmans de Côte d'Ivoire à l'époque coloniale (1900-1960). Un monde de karamokos*, 2 vol., Paris, Les Indes savantes, « Rivage des Xantons », 804 p. + 920 p.



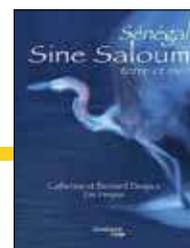
BENEZECH Anne-Marie, 2021, *Kuyu, Visions d'Afrique*, Milan, 5 Continents Éditions, 124 p.



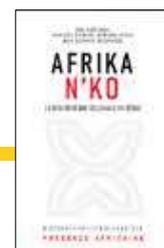
[COLLECTIF], *Sénégal. La jeunesse des Lettres, l'être de la jeunesse*, 2021, Riveneuve continents, Revue des littératures de langue française n°31 [n° thématique], 200 p.



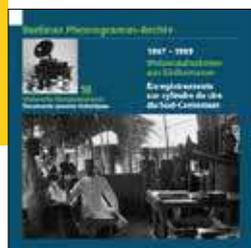
DESJEUX Catherine, DESJEUX Bernard, DESJEUX Éric, 2022, *Sénégal. Instants d'années*, Brinon-sur-Sauldre, Grandvaux, « Voyage », 240 p.



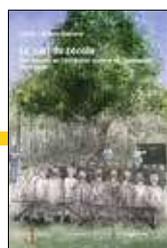
DESJEUX Catherine, DESJEUX Bernard, DESJEUX Éric, 2022, *Sine Saloum, terre et mer, Sénégal*, Brinon-sur-Sauldre, Grandvaux, « Voyage », 203 p.



DIAWARA Mamadou, DIOUF Mamadou, OUEDRAOGO Jean-Bernard (dir.), 2022, *Afrika N'ko. La bibliothèque coloniale en débat*, Paris, Présence africaine, « Histoire, politique, société », 896 p.



FÜRNIS Susanne, 2021, *Enregistrements sur cylindre de cire du Sud-Cameroun, 1907-1909* [CD ; notice bilingue allemand/français], Berliner Phonogramm-Archiv, « Documents sonores historiques » 18.



LABRUNE BADIANE Céline, 2022, *Le pari de l'école. Une histoire de l'institution scolaire en Casamance (1860-1960)*, Paris, Hémisphères Éditions - Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, 384 p.



MAUWARIN Anaïs, 2022, *À l'épreuve des images. Photographie et ethnologie en France (1930-1950)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 486 p.



SCHMITZ Jean, OULD CHEIKH Abdel Wedoud, JOURDE Cédric (dir.), 2022, *Le Sahel musulman entre soufisme et salafisme. Subalternité, luttes de classement et transnationalisme*, Paris, IISSM - Karthala, 414 p.



SOW Moussa, 2021, *L'État de Ségou et ses chefferies aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Côté cour, côté jardin*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « études culturelles », 304 p.



... liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, contacter Luc Pecquet : [luc.pecquet@cnrs.fr](mailto:luc.pecquet@cnrs.fr)



au fil de la recherche



appels à communications ...

**institut national d'histoire de l'art** **INHA**

date limite 15 octobre 2022

Lire l'appel, et les modalités

**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**COLLOQUE INTERNATIONAL**  
**COLLECTIONS PREMIÈRES.**  
**AUX DÉBUTS DES OBJETS D'AFRIQUE DANS**  
**LES MUSÉES OCCIDENTAUX**

Colloque organisé par : Claire Bosc-Tiessé (INHA/CNRS/EHESS), Coline Desportes (INHA/EHESS), Pauline Monginot (INHA)

14-16 juin 2023  
 auditorium Lichtenstein  
 Institut National d'Histoire de l'Art,  
 2 rue Vivienne / 6 rue  
 des Petits-Champs,  
 75 002, Paris

**FRÉSO 23**

date limite 15 octobre 2022

**APPELS À COMMUNICATIONS**  
**première conférence internationale**  
**SCIENCES ET ÉSOTÉRISME :**  
**REPRÉSENTATIONS, INTERACTIONS, USAGES**

L'Association francophone pour l'étude universitaire des courants ésotériques (FRÉSO) organise sa première conférence internationale (FRÉSO23). Cette conférence, qui prévoit de réunir chercheurs spécialistes et non-spécialistes de l'étude des courants ésotériques, se donne pour thématique générale d'étudier les relations entre ces courants et les diverses disciplines scientifiques, dans le cadre d'une approche transdisciplinaire large.

12-13 mai 2023  
 Maison des Sciences  
 de l'Homme / Sorbonne  
 Salle 01  
 54 Bd Raspail  
 75006, Paris

lire l'appel :

lire l'appel :

**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**COLLOQUE INTERNATIONAL**  
**SYNDICALISME ET ÉVOLUTION DES MONDES**  
**DU TRAVAIL EN AFRIQUE**

Contrairement à certaines idées reçues, le salariat et le syndicalisme en Afrique ne sont pas des formes de travail et d'organisation en voie de disparition. Très souvent impliqués dans des combats politiques, en particulier contre l'autoritarisme, en lutte contre des multinationales et entrepreneurs locaux ou contre les réformes macro-économiques impulsées par les bailleurs de fonds, les syndicats constituent un point d'observation privilégié des dynamiques socio-politiques et économiques des sociétés africaines, passées et présentes, bien au-delà de la seule représentation et défense des intérêts matériels et moraux des travailleurs.

Les propositions de communication doivent être envoyées avant le 1 novembre 2022

9 -10 mars 2023,  
 Campus Condorcet  
 (Aubervilliers,  
 France)

data limite 2 septembre 2022

**APPEL À PROPOSITIONS**  
**JOURNÉE D'ÉTUDE – JEUNES CHERCHEURS**  
**SAHARA OCCIDENTAL**

L'Observatoire Universitaire International du Sahara Occidental invite les doctorant.e.s et les chercheur.e.s en début de carrière (<3 ans après la soutenance de leur thèse) à participer au 2<sup>ème</sup> OUISO, journée d'étude en ligne conçue comme un espace interdisciplinaire couvrant des questions contemporaines sur le Sahara Occidental à partir de différentes approches des sciences humaines, sociales et juridiques et des perspectives liées à la région.

lire l'appel :

30 novembre 2022  
 OUISO  
 (journée en ligne)

data limite 15 décembre 2022

**APPEL À COMMUNICATIONS ET PANELS**  
**14<sup>ème</sup> COLLOQUE D'ISOLA**  
**HUMAINS ET NON-HUMAINS**  
**DANS LES ARTS DE LA PAROLE EN AFRIQUE.**  
**Narrativités et poétiques environnementales**  
**à l'aube de la crise climatique.**

Le 14<sup>ème</sup> colloque d'ISOLA, se propose d'investiguer les littératures orales en Afrique et dans la diaspora par la perspective de plusieurs approches qui posent au centre de la recherche les rapports entre les arts de la parole et l'environnement.

lire l'appel :

4 - 8 juillet 2023,  
 INALCO  
 65, rue des  
 grands moulins  
 75013 Paris



## ...appels à contributions ...



### **APPEL À CONTRIBUTION REVUE ESPACES AFRICAINS** Numéro 2 - Dossier Varia - Décembre 2022

La revue Espaces Africains lance un appel à contributions pour son dossier *Varia* 2022, sur les problématiques spatiales des sociétés africaines telles qu'elles sont traitées par la géographie, la sociologie, l'anthropologie, la science politique, l'histoire et l'ensemble des sciences sociales.

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite 30 octobre 2022



### **APPEL À FILMS** 42<sup>e</sup> Festival international Jean Rouch édition 2023

Ouverture de l'appel à films pour l'édition 2023 du Festival international Jean Rouch (4-17 mai 2023). Les inscriptions sont ouvertes du 15 septembre au 15 novembre 2022 sur la plateforme FilmFreeway pour des films documentaires réalisés après le 1er décembre 2021.

lire l'appel : 

Date limite : 15 novembre 2022



### **APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE CYGNE NOIR n° 11, 2023** revue d'exploration sémiotique

#### **SÉMIOTIQUE ET ANTHROPOLOGIE**

Dossier dirigé par Félix Danos & Simon Levesque

Cet appel invite les chercheurs·euses œuvrant en sémiotique, en anthropologie ou dans des disciplines connexes (ethnologie, linguistique, sociologie, arts et lettres, communication, traduction, études autochtones, etc.) à partager leurs recherches et travaux sur les signes humains. Nous acceptons des propositions courtes (500 mots) faisant état de vos intentions de rédaction, et également de manuscrits complets (max. 60 000 caractères).

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite : 1<sup>er</sup> décembre 2022



### **APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE MÉTHOD(E)S** revue africaine de méthodologie des sciences sociales

#### **TEMPS PASSÉ, TEMPS PRÉSENT ET PROSPECTIVES DANS L'EXPLICATION.**

#### **Le rôle de l'histoire dans l'enquête en science sociale.**

Numéro coordonné par Fadma AIT MOUS, Université Hassan II de Casablanca, Maroc, et Habibou FOFANA, Université Thomas Sankara (UTS), Ouagadougou, Burkina Faso.

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite 15 décembre 2022



### **APPEL À MANUSCRITS NOUVELLE COLLECTION « AFRIQUE(S) »** une nouvelle collection dédiée au continent africain

Cette collection a pour objectif de valoriser et faire connaître les travaux des chercheurs et chercheuses africain.e.s et des spécialistes d'études africaines, afin d'offrir des clés de lecture scientifiques et diversifiées pour comprendre les enjeux et perspectives de ce continent complexe. La collection accueille des ouvrages allant de la monographie à l'essai plus généraliste, en passant par le témoignage accompagné d'un appareil critique. Elle privilégie les études empiristes sur la base d'enquêtes de terrain originales tout en favorisant des passerelles de dialogues entre les spécialistes des « différentes Afriques » (Nord, Ouest, Est, Sud, Centre et insulaires).

lire l'appel : 

Contact :  
afrique.s@msh-paris.fr



### APPEL À CANDIDATURES

#### 2 POSTES AU CONCOURS INSTITUT D'ETHNOLOGIE DE NEUCHÂTEL

L'Institut d'ethnologie de Neuchâtel ouvre deux postes en lien avec le nouveau Centre CEDD-agro-eco-clim en collaboration avec la Fondation Rurale Interjurassienne, autour des thématiques agriculture, agroécologie et changements climatiques :

- 1 poste d'assistant-e doctorant-e
- 1 poste de chercheur-e postdoc

Date limite de candidature: 1<sup>er</sup> novembre 2022

lire l'appel :



### APPEL À CANDIDATURES IFRA-NIGERIA

#### CERCHEUR.E AUPRES D'UN CENTRE DE RECHERCHE A L'ETRANGER

Le Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères (MEAE) recrute pour septembre 2023 un.e nouveau.elle chercheur.e contractuel.le en sciences humaines et sociales à l'Institut Français de Recherche en Afrique (IFRA) Nigéria, basé au sein de l'Université d'Ibadan, au sud-ouest du Nigéria. Il s'agit d'un contrat de deux ans renouvelable jusqu'à 4 ans en poste.

Plus d'informations :



### APPEL À CANDIDATURES INSTITUT MAX PLANCK

#### Chercheur Postdocs/Doctorants/et Bourses de rédaction de thèse Département « Droit & Ethnologie » du MPI pour la recherche ethnologique

Le département Droit et Anthropologie de l'Institut Max Planck, offre un forum interdisciplinaire stimulant où les anthropologues et les juristes peuvent s'engager les uns avec les autres et mener des recherches de pointe, pertinentes pour les politiques, liées à l'intensification des échanges et des rencontres entre et parmi les sociétés, les communautés et les cultures dans le monde d'aujourd'hui.

Date limite d'envoi des candidatures: 30 novembre 2022

Plus d'informations : Chercheur postdoc



Doctorants :



Bourses de rédaction de thèse



### LANCEMENT DES APPELS APEX et WORKSHOPS DE LA MSHS-TOULOUSE - ÉDITION 2023

La Maison des Sciences de l'Homme de Toulouse (UAR 3414 CNRS) lancera mi-octobre 2022 ses deux appels à projets :

- 1-APEX (appel à projets exploratoires) et 2-WORKSHOPS

Dans son édition 2023, la MSHST soutiendra 7 APEX et 5 Workshops. Les deux appels seront ouverts du 17 oct. au 18 nov. 2022 à 12h.

Date limite de candidature : 18 novembre 2022

Plus d'informations :



### APPEL À CANDIDATURES BOURSE DOCTORALE EN ETHNOLOGIE « LOUISE BEYRAND & OLIVIER TOUSSAINT » - année 2023

La bourse 2021, proposée pour aider à la réalisation d'une année de terrain de recherche lointain dans le cadre d'une thèse, n'a pas été attribuée et a été reportée à 2022 puis en 2023 en raison de la situation mondiale due à la pandémie Covid-19 et ses conséquences, notamment la fermeture de nombreuses frontières internationales. Elle sera à nouveau proposée en 2023.

L'appel à candidature 2023 sera ouvert le 15 septembre 2022 et la date de clôture des candidatures est fixée au 31 mars 2023 à minuit pour une attribution en juin 2023.

Date limite d'envoi des candidatures: 31 mars 2023

Plus d'informations :



...conférences, journées d'étude  
et hommages...



## JOURNÉE

## HOMMAGE



15 octobre 2022  
**JE autour de l'exposition  
« Objets migrants. Trésors  
sous influences »**



**COLLECTÉS, SPOLIÉS,  
RESTITUÉS, AUTHENTIFIÉS,  
RESTAURÉS. BIOGRAPHIES  
D'OBJETS PATRIMONIAUX**

Coordination scientifique : Cyril Isnart et Sophie Deshayes

MUSÉES DE MARSEILLE, Salle du Miroir,  
Centre de la Vieille Charité,  
2 rue de la Charité, 13002 MARSEILLE  
de 9h30 à 18h

9h50 - Les collectes ethnographiques des missions Griaule  
en Afrique (1931-1939)

10h20 - Les enquêtes-collectes aujourd'hui ?

10h50 - Objets restitués, objets partagés

11h45 - Discussions, échanges avec la salle

14h00 - Objets authentiques, copies, faux vrais, vrais faux

14h40 - Objets perturbateurs. Ce que les faux font au  
musée et au marché

15h20 - De la crise à l'enquête : la conservation-  
restauration à la croisée des mondes.

15h50 - Discussions, échanges avec la salle

Programme complet avec intervenants:



28 octobre 2022  
**Soirée d'Hommage à  
Suzanne Lallemand (1936 - 2021)**



**SUZANNE  
LALLEMAND  
L'ANTHROPOLOGUE  
DE L'ENFANCE**

Journée organisée par  
la Commune de Montaulieu

**LE VILLAGE, Salle Communale,  
Mairie de Montaulieu, 26110 MONTAULIEU**

Ethno-anthropologue, Directrice de recherches au CNRS,  
Suzanne Lallemand a fait du « petit sujet » de l'enfance  
un chapitre important de l'anthropologie. Elle a engagé  
des recherches sur l'enfant et la famille en Afrique et  
en Asie, dirigé des publications collectives et organisé  
collégalement des lieux de recherche pluridisciplinaire  
et sur l'enfance posant ainsi les jalons de ceux qui allaient  
devenir les thèmes électifs de l'Anthropologie de l'enfance.

La Commune de Montaulieu, un petit village des Baronnies  
où elle habitait, a organisé une soirée en hommage à sa  
personne ainsi qu'à son travail, au cours de laquelle sera  
projeté le film sur sa vie et son œuvre réalisé par Christian  
Girier « Suzanne Lallemand, l'anthropologue de l'enfance ».

## JOURNÉES



27 octobre 2022  
**Journée d'étude  
en présentiel et visio**



**DU RACISME  
ANTI-NOIRS  
EN TUNISIE**

JE organisée par  
CAREP/Fondation  
Frantz Fanon et  
l'Institut de recherche  
sur le Maghreb  
contemporain (IRMC)

CAREP-Paris  
12 rue Raymond Aron, 75013 PARIS  
de 9h30 à 17h30

En Tunisie, le racisme anti-Noirs cible avant tout les  
Tunisiens noirs, qui représentent environ 10 à 15 %  
de la population, et les Noirs d'origine étrangère.  
Alors que la population « noire tunisienne »  
est formée à la fois de descendants d'esclaves et  
d'immigrés d'Afrique subsaharienne, le discours social  
actuel continue d'associer les personnes de peau  
noire à des descendants d'esclaves, comme l'illustrent  
des épithètes abid (esclave) ou wasif (serviteur) qui  
leur sont souvent accolés.

Programme complet :

Inscription à la  
videoconférence



27 et 28 octobre 2022  
**Double journée d'étude**



**S'ENGAGER,  
GAGER, SE DÉGAGER.  
LES FICELLES DE  
L'ETHNOGRAPHE À  
L'ÉPREUVE DE SON  
TERRAIN.**

Université de Nantes, Château du Tertre,  
Chemin du Tertre, 44100 NANTES  
Jeudi 27 octobre, de 9h à 18h45  
Vendredi 28 octobre de 9h30 à 18h

Pensée comme un espace d'échanges collectifs  
autour des pratiques de l'enquête, la journée  
d'étude a pour ambition de dégager des  
« ficelles » de l'ethnographie, de manière à  
constituer un répertoire de techniques pour des  
moments et objets qui inévitablement engagent et  
prennent l'ethnologue.

Programme complet :

3 novembre 2022  
Journée d'étude  
en présentiel et visio



## REGARDS CROISÉS SUR LES PRODUCTIONS DE MISSIONNAIRES CHRÉTIENS EN TERRES LOINTAINES : ENTRE STRATÉGIES ET ALTÉRITÉS

Campus Codorcet, salle 3.01, Centre des Colloques,  
14 cour des Humanités, 93322, Aubervilliers  
de 8h30 à 17h30

Cette journée d'étude vise à réunir les chercheurs et chercheuses de tout horizon travaillant sur les productions des missionnaires chrétiens forgées entre 1830 et 1970 dans les contextes coloniaux et post-coloniaux. Dans une approche d'anthropologie historique, nous souhaitons porter une attention particulière aux sources produites par les missionnaires (lettres, rapports, annales, documents iconographiques, photographies, écrits destinés à être publiés, témoignages oraux etc.) en les approchant comme des données empiriques, porteuses à la fois d'un discours émiqque et de contextes intellectuels historiques.

Programme complet avec les résumés :



Pour obtenir le lien de connexion:  
[missionnaires.alterites@gmail.com](mailto:missionnaires.alterites@gmail.com)

8 - 9 - 10 novembre 2022  
Colloque international  
en anglais



Campus Codorcet, Auditorium 150, Centre des Colloques, Place du Front populaire, 93300, Aubervilliers

- Comment étudier le monde en sciences humaines et sociales ?
- Comment sortir des traditions scientifiques pour mieux l'appréhender dans sa globalité comme dans sa diversité ?
- Comment et à quelle fin produire une connaissance plurielle sur l'ensemble des sociétés humaines ?

L'EHESS, en partenariat avec les dix autres établissements membres du Campus Condorcet, organise le colloque « SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE EN SITUATION : LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES ET LE MONDE » pour répondre à ces questions.

Note de présentation



Programme complet :



15 et 16 novembre 2022  
Journée d'étude  
en présentiel et visio



## ÉCRITURES ALTERNATIVES DE LA RECHERCHE EN SHS : NOUVELLES STRATÉGIES, NOUVELLES PRATIQUES, NOUVEAUX FORMATS.

École Nationale Supérieure d'Architecture,  
Amphi plat 150 Bis, 6 quai François Mitterrand,  
44262 NANTES  
de 9h15 à 16h

- Ces deux journées d'étude, coorganisées par la MSH Ange-Guépin et l'équipe CRENAU (UMR AAU), proposent de prendre pour objet l'écriture de la recherche en SHS, au sens large : quels sont ses terrains d'expérimentation ? Quelle place tiennent les pratiques alternatives d'écriture dans le travail d'un chercheur ou d'une chercheuse ? Quel est leur rôle dans la diffusion des travaux scientifiques et la médiation des savoirs ?

- Proposées dans un format hybride ; l'inscription est requise aussi bien pour y assister "en présentiel" que pour la visioconférence.

inscription



Programme complet :



15 novembre 2022  
Colloque



## ICONO-DIAGNOSTIC

RESPONSABLE  
SCIENTIFIQUE  
Philippe Charlier

Musée du quai Branly - Jacques Chirac,  
Salle de cinéma, 37 Quai Branly, 75007 Paris  
de 9h30 à 18h00

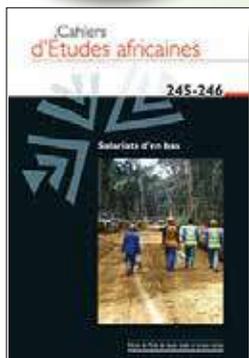
- L'icône-diagnostic est un diagnostic rétrospectif porté sur une figuration humaine : au cours de cette journée, on verra comment il est possible de porter de tels diagnostics sur des représentations issues des mondes extra-européens à partir de peintures, sculptures, dessins, gravures, etc. En quoi ces créations artistiques sont-elles le réfflet réaliste ou déformé (dont faillible) de réalités anatomiques, physiologiques ou pathologiques ? Quelle est-il la fifiabilité de la méthode ? Son caractère reproductible ? Obéit-elle à une réalité scientifique ou à une extrapolation imaginaire ? Des exemples des quatre continents extra-européens viendront guider la communauté des chercheurs dans ce cheminement. Ce colloque, tentera de répondre à ces questionnements.

plus d'informations :





# Revue, nouvelles parutions ...



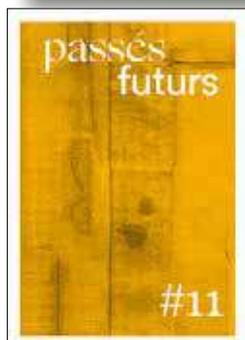
**CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES 2022/1-2**  
(n° 245-246)

**Salariats d'en bas**  
📖 **sommaire et résumés**



**CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES 2022/3**  
(n° 247)

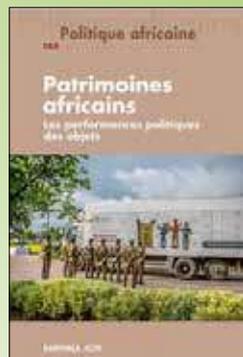
**Varia**  
**sommaire et résumés** 📖



**PASSÉS FUTURS**  
N.° 11 - juin 2022

**Usages postcoloniaux du colonial - 2**  
Dossier coordonné par Gaetano Ciarcia, Marie-Aude Fouéré et Damien Mottier

**textes intégraux** 📖



**POLITIQUE AFRICAINE**  
2022/1 (n° 165)

**Patrimoines africains : Les performances politiques des objets**  
**sommaire et résumés** 📖



**L'HOMME**  
n° 242 | 2022

**Varia**  
**textes intégraux** 📖

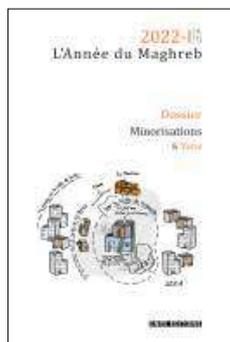


**Étienne Bourel**  
« Des images de soi dans le monde forestier gabonais. Production, restitution et circulation de photographies au cours d'une enquête ethnographique », **texte intégral** 📖

**in IMAGES DU TRAVAIL TRAVAIL DES IMAGES**  
13 | 2022, 342 p.

Dossier **[En ligne]** coordonné par Michèle Dupré et Anne Monjaret

**Full text** 📖



**L'ANNÉE DU MAGHREB**  
n° 27 | Vol. 1, 2022

**Minorisations. Revisiter les conditions minoritaires & Varia**  
Dossier coordonné par Mari Oiry Varacca et Jennifer Vanz

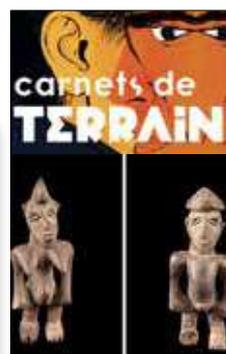
**textes intégraux** 📖



**ÉTUDES LITTÉRAIRES AFRICAINES N.° 53, 2022**

**Approches pluridisciplinaires et postcoloniales de la traduction en Afrique**  
Sous la direction de Christine Le Quellec et Anaïs Stampfli

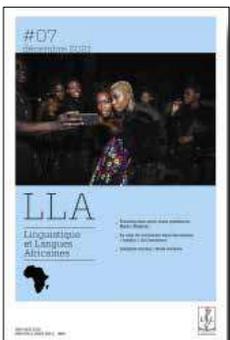
**sommaire et textes intégraux** 📖



**CARNETS DE TERRAIN**  
Billet MUSEO  
29 JUILLET 2022

« Dans la maison d'un devin sénoufo (Côte d'Ivoire) »  
par Camille Van Deputte

**texte intégral** 📖

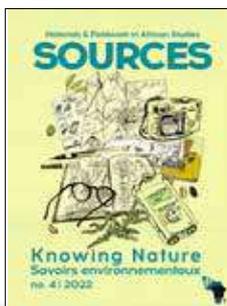


**LLA 7 | 2021**  
**LINGUISTIQUE ET LANGUES AFRICAINES**

**Varia**  
**PDF** 📖

**SOURCES**  
Matériaux & Terrains en études africaines.  
4 | 2022

**Savoirs environnementaux**  
Sous la direction de Lujsa Arango, Emilie Guitard et Émilie Lavie  
**sommaire et textes intégraux** 📖

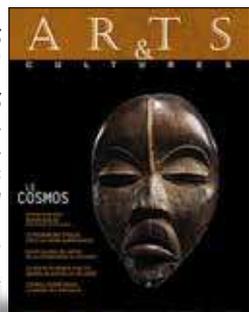


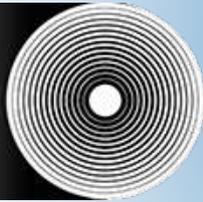
**ARTS & CULTURES**  
2022 - n° 23

**LE COSMOS**  
Antiquité, Afrique, Océanie, Asie, Amériques

Magazine annuel des arts non-occidentaux, édité par le Musée Barbier-Mueller.

**sommaire** 📖





*l'heure de la culture*

# AUBERVILLIERS



**CAMPUS  
CONDORCET**  
PARIS - AUBERVILLIERS

**15 - 16 novembre 2022**  
de 11h à 19h  
**HUMATHÈQUE CONDORCET**



Forum de  
l'Humathèque  
Condorcet

10 cours des  
Humanités,  
Aubervilliers

## SALON DU LIVRE DES HUMANITÉS

1<sup>er</sup> Salon du livre de sciences humaines et sociales

En novembre, le Campus Condorcet organise le premier Salon du livre des Humanités, à l'Humathèque Condorcet (l'ex Grand équipement documentaire)

Pendant deux jours, éditeurs, services de publication et laboratoires des établissements membres du Campus Condorcet exposeront toute la richesse de la publication scientifique en sciences humaines et sociales !

Ce salon, ouvert à tout public, permettra de découvrir toute la diversité des publications scientifiques des éditeurs des établissements membres du Campus Condorcet, ainsi que des unités et des laboratoires de recherche qui y sont installés.

La librairie Tschann en assurera les ventes et proposera également un choix de nouveautés et de classiques en SHS.

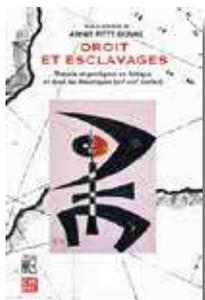
CNRS Éditions  
Éditions de l'EHESS  
Éditions de l'École des chartes (ENC)  
Éditions de la Maison des sciences de l'homme (MSH)  
Éditions de l'IHEAL  
Éditions de la Sorbonne  
Éditions du CTHS  
Ined Éditions  
Pôle éditorial de la MSH Mondes  
Presses universitaires de Paris Nanterre  
Presses universitaires de Vincennes (PUV Éditions)  
Service des publications de l'École pratique des hautes études (EPHE)  
Pôle éditorial de la MSH Paris Nord

**LE GRAND  
EQUIPEMENT  
DOCUMENTAIRE  
S'OUVRE À TOUS  
LES PUBLICS  
ACADÉMIQUES  
ET PREND  
LE NOM  
D'HUMATHÈQUE  
CONDORCET**



Un débat sera organisé chaque jour du salon à 17h30 :

- Mardi 15 novembre : les luttes féministes et LGBTQI+ dans le monde
- Mercredi 16 novembre : Les métiers au féminin



**DROIT ET ESCLAVAGES. Théories et pratiques en Afrique et dans les Amériques (XV-XIX<sup>e</sup> siècles)**  
Annie Fitte-Duval (dir.)

2022, CIRESC/Karthala, 246 p.

Droit et esclavage n'ont pas toujours été en conflit. L'esclavage, négation des droits humains fondamentaux, a également été un phénomène institutionnalisé dans de nombreuses sociétés par le passé, et comme tel, reconnu et organisé par le droit. Les contributions incluses dans le présent ouvrage collectif analysent différents aspects de ce compagnonnage contre-nature et montrent comment le droit est intervenu pour déterminer et normer le statut des esclaves, comment il a régulé les pratiques de mise en esclavage, de traite ou de sortie de l'esclavage tout comme il a protégé l'ordre public esclavagiste.



**MALADIES ET SOINS EN MILIEU TOUAREG. « Isfran », les remèdes**  
Barbara Fiore, Zakiyatou Oualet  
Halatine, Ibrahim Ag Youssouf,

2022, L'Harmattan, coll. "Études africaines", 208 p.  
Préface de Pierre Boilley  
Postface de Jean Goasguen

À la fois texte d'histoire, récit de vie, analyse anthropologique, dictionnaire médical et pédagogique du soin, catalogue de diagnostics, de maladies et de remèdes, voici un livre riche, humain et émouvant tout autant qu'indispensable... Le premier choc vient des paroles de la tradi-thérapeute, Fadi, et de ce qu'elles montrent d'un passé évanoui. Cet ouvrage est aussi important pour la conservation d'un patrimoine en danger : celui des médecines locales.



**LE CHAMPION DU QUARTIER. Se faire un nom dans la lutte sénégalaise**  
Julien Bonhomme

2022, Éditions Mimésis, 352 p.

La lutte avec frappe est une passion nationale au Sénégal, les champions de l'arène y sont immensément populaires. Associant combats, danses et rites magiques, la lutte est un spectacle total à travers lequel la société sénégalaise se donne à voir. L'ouvrage s'appuie sur une enquête dans des quartiers populaires de Dakar et suit tous les acteurs de l'arène : les lutteurs, les marabouts qui s'occupent de leur « préparation mystique », les instances officielles qui encadrent les combats, les hommes d'affaires qui les organisent, les notables qui les parrainent. La réussite n'est pas qu'affaire de talent sportif : on ne peut devenir un champion sans le soutien matériel, moral et « mystique » de son écurie, de sa famille, de son quartier, de son village. En plaçant au centre de l'analyse la « popularité », valeur cardinale de l'arène, l'ouvrage propose une réflexion plus générale sur la célébrité, un type de capital symbolique au cœur de la vie sociale au Sénégal comme ailleurs.



**L'INVENTION DU SAHEL**  
Jean-Loup Amselle,

2022, Éditions du Croquant, 174 p.

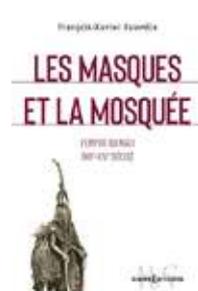
Évoquant les famines et les sécheresses des années 1970, les révoltes et insurrections depuis des décennies, le Sahel est vu avant tout comme une terre dangereuse. Peut-être en va-t-il ainsi parce qu'il s'agit d'une catégorie instable, hybride, intermédiaire entre le désert et la savane, entre le nomadisme et la sédentarité, entre des populations « blanches » (Touaregs, Maures), des populations « rouges » (Peuls) et des populations « noires », entre l'islam et l'animisme. Impossible donc de définir de façon stricte ce qu'il en est du Sahel, de ses limites, de ce qui le caractérise en propre. Il s'agit d'une notion totalement arbitraire qui ne doit son existence qu'à la consolidation que lui ont fait subir un certain nombre de savants coloniaux et dans la foulée des écrivains et des cinéastes africains dont le plus célèbre d'entre eux est Mohamed Mbougar Sarr, lauréat du prix Goncourt 2021 pour son roman « La plus secrète histoire des hommes ». L'hypothèse de ce livre est que les problèmes d'aujourd'hui du Sahel sont en grande partie le résultat d'une représentation figée de l'Afrique de l'ouest.



**LES ÉWÉ SOUS LE JOUG FRANÇAIS. Le colonialisme périurbain au Togo (1900-1960)**  
Benjamin N. Lawrance

2022, l'Harmattan, 336 p.

Pendant l'entre-deux-guerres, à la suite d'une transition du contrôle colonial allemand du Togo au contrôle français, des bouleversements socioculturels, économiques et politiques ont saisi la nation naissante éwé. Il existait, d'une part, les tensions entre les cultures sociales et les cultures politiques au niveau villageois et, d'autre part, les mouvements politiques indigènes qui fonctionnaient à l'intérieur du cadre de la « nation ». Pour mieux appréhender ces mutations, l'auteur sorte des clivages classiques entre urbain et rural et se focalise sur la zone périurbaine. Son ouvrage propose six études de cas sur les mutations socioculturelles et politico-économiques des années 1920 à 1940 pour illustrer comment le colonialisme périurbain a été vécu par les hommes et les femmes éwé sous le joug de l'impérialisme français.



**LES MASQUES ET LA MOSQUÉE. L'empire du Mali (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)**  
François-Xavier Fauvelle

2022, CNRS Éditions, 296 p.

1 : Que sait-on de l'empire du Mali ? Partant d'une analyse de la notice Wikipédia consacrée à cette formation politique majeure du Moyen Âge, François-Xavier Fauvelle s'interroge sur les raisons de l'obscurité qui continue de l'entourer. Puis, patiemment, il reconstruit des savoirs modestes et solides, avant d'assembler avec virtuosité les multiples pièces, issues des textes arabes, de la tradition orale et des fouilles archéologiques, du vaste « puzzle » documentaire qu'est l'histoire du Mâli. Qu'ont Soundjata et Charlemagne en commun ? Quel rôle le fameux pèlerinage de Mûsâ à La Mecque joue-t-il dans la légitimation du pouvoir ? Attentif aux échos de la geste des mansa, les empereurs mâliens, jusque dans Le Roi Lion de Walt Disney, cette enquête éclaire l'histoire dynastique du Mâli impérial des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, avant de nous faire observer de très près les rituels d'une cour où, les jours de fêtes, les masques dansent devant la mosquée. La compréhension des logiques économiques, religieuses et politiques du Mâli médiéval permet, en point d'orgue, de proposer une nouvelle hypothèse de localisation de la capitale de l'empire, dont la recherche a agité historiens et archéologues depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Par-delà cette ville depuis longtemps disparue, c'est bien l'intelligence de l'Afrique médiévale que met en jeu cette histoire renouvelée.

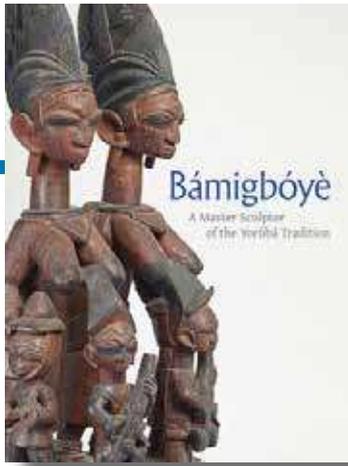


**MALI : L'ÉTAT INACHEVÉ**  
Mohamed Ousmane Keita

2022, l'Harmattan, 472 p.

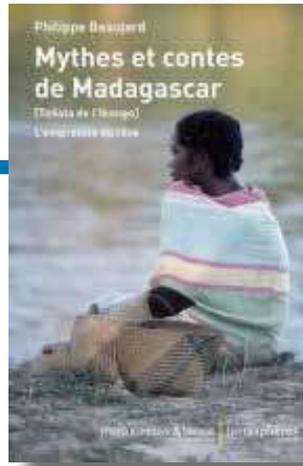
Cet ouvrage explore la voie endogène de la construction de la République du Mali. Il fait appel à la phénoménologie du droit pour interroger l'histoire de l'État et du droit maliens des origines dans une perspective génétique détaillée dans les prolégomènes.

La première partie est consacrée à l'analyse du développement chaotique du Mali après l'abandon du projet des pères de l'indépendance sous la double pression des contraintes économiques et des déterminants culturels. La seconde partie en tire les conséquences, du point de vue de la théorie du droit constitutionnel. La réflexion s'achève sur une proposition de réforme de l'unité africaine.



**BÁMIGBÓYÈ**  
A Master Sculptor of the Yoruba Tradition  
James Green (dir.)

2022, Yale University Art Gallery,  
240 p., 164 color + 18 bn illus.



**MYTHES ET CONTES DE MADAGASCAR**  
(Tanala de l'Ikongo). L'empreinte du rêve  
Beaujard Philippe,

2022, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve  
& Larose Nouvelles éditions 778 p.



**THE LANGUAGE OF BEAUTY IN AFRICAN ART**  
Constantine Petridis (dir.)

2022, Art Institute of Chicago,  
356 p., 315 color + 30 bn illus.

Première monographie consacrée aux 50 ans de carrière de l'artiste nigérian Moshood Olúsomó Bámigbóyè (ca.1885-1975), l'un des plus importants sculpteurs yorùbá du XX<sup>e</sup> siècle. Bámigbóyè est surtout connu pour les masques spectaculaires qu'il a sculptés pour les fêtes religieuses connues localement sous le nom de Epa. Pesant jusqu'à 80 livres et mesurant plus d'un mètre de haut, avec des superstructures complexes pouvant comporter des dizaines de figures individuelles finement sculptées, ces masques représentent les œuvres d'art Yorùbá les plus complexes et les plus élaborées jamais réalisées. Avec 190 illustrations, ce somptueux volume présente les chefs-d'œuvre de l'atelier de Bámigbóyè qui se trouvent désormais dans des collections en Amérique, en Europe et au Nigeria. Des essais situent l'œuvre de Bámigbóyè dans le cadre des traditions artistiques les plus anciennes et les plus dynamiques d'Afrique et examinent sa sculpture en relation avec l'art, la culture, la politique et la religion yorùbá contemporains. Grâce à de nouvelles photographies et à des photographies d'archives, ainsi qu'à des récits oraux recueillis auprès de la famille et de la communauté de l'artiste, ce catalogue comble un vide critique dans le domaine de l'histoire de l'art africain.

Dans son Mythe et société à Madagascar (1991) Philippe Beaujard avait souligné le lien entre mythes (et contes), rituels et structure sociale, que le présent ouvrage vient compléter par la présentation et l'analyse d'autres textes recueillis par l'auteur en pays tanala, dans le sud-est de Madagascar. Enracinés dans l'espace social des « Âgens de la forêt » (Tanala) et son environnement, ces récits révèlent également des universaux. La parole du mythe ou du conte, expression de la pensée et de l'inconscient du conteur, reflète en même temps un système de représentations propre à la culture tanala et l'« Âïnconscient collectif » de la société. L'analyse combine ainsi une approche psychanalytique et structuraliste avec une recherche de sens ancrée dans une connaissance intime de la société tanala et de son histoire. Elle révèle la complexité des héritages malgaches, résultant d'une histoire inscrite dans le cadre des échanges de l'océan Indien et marquée par l'influence de l'Europe.

Catalogue de l'exposition The Language of Beauty in African Art, du Kimbell Art Museum de Fort Worth, au Texas, cette publication ambitieuse présente plus de trois cents œuvres d'art africain traditionnel provenant de collections du monde entier et de l'important fonds de l'Art Institute of Chicago. L'objectif général de ce volume, édité par Constantine Petridis, est d'infléchir les valeurs occidentales de la recherche et de l'interprétation muséales du siècle dernier en faveur d'une exploration des œuvres d'art traditionnelles africaines à travers les vocabulaires esthétiques des populations qui les ont créées et utilisées. L'accent est donc mis sur les concepts de beauté exprimés par les différentes communautés africaines, sur les affinités interculturelles qui subsistent entre les peuples du continent africain, et sur comment l'art a depuis toujours reflété la vie en Afrique subsaharienne aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

... à la Une...

Une ethnologue à la retraite aide des réfugiés du Darfour, dont elle est souvent le dernier espoir.

**LA COMBATTANTE**



Le film de Camille Ponsin, Minama productions, est sorti en salles le 5 octobre 2022.

Le film a reçu le Grand Prix du documentaire national au FIPADOC 2022 et deux prix au Festival International Jean Rouch 2022 : le Prix Mondes en regards et le Prix Fleury Doc.

Marie-José Tubiana, 90 ans, est une ethnologue à la retraite, spécialiste du Darfour. Chaque jour, elle recueille minutieusement des témoignages de réfugiés pour authentifier leur récit et compléter leur dossier de demandeur d'asile. Malgré son âge, elle met à contribution son savoir et le travail de toute une vie de recherche, pour mener son combat.

Le combat d'une vie dédiée à autrui.

voir la bande-annonce officielle





## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur. Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : [liadragani@yahoo.it](mailto:liadragani@yahoo.it). Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à [africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur [www.persee.fr/collection/jafr](http://www.persee.fr/collection/jafr). A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

## rendez-vous en novembre 2022

### *l'objet du mois...*

### LE BAÀTHÍL



Tête piquet, Birifor, Burkina Faso, Bois dur, patine sacrificielle, H. 33 cm.

Cette tête-piquet aux traits délicatement représenté a été conçue pour être le support du khélé, puissance redoutable libérée lors d'un homicide. Enfoncée dans un monticule de terre, elle constitue l'autel de « Milkuùr » sur lequel tout meurtrier, vengeur de sang, rend culte. A kpá yuú, "J'ai cloué la tête", est leur devise, et leur insigne, une tête sans corps appelée baàthíl, « puissance de la fin », est emblématique d'une superpuissance dont l'acquisition s'inscrit dans la symbolique du sang versé. Elle était au centre des anciennes procédures suivies après un meurtre légitime, sanctionné par la coutume. Comme tout meurtrier était considéré extrêmement dangereux en tant que porteur de la force nocive et contagieuse du khélé émanant de sa victime, des opérations rituelles complexes étaient effectuées pour relier l'esprit du mort à son meurtrier d'une manière différente. Ce dernier était de fait élevé au rang d'officiant d'un culte rendu à la puissance déchaînée par son acte. L'autel construit à cet effet marquait son ascension au rang de milkuùrdaár, tandis que la forme de l'objet fabriqué pour abriter le khélé, une tête sans corps, soulignait l'ambiguïté de son statut - à la fois meurtrier et prêtre du culte rendu à sa victime - et le lien indissociable établi entre les deux.

BOGNOLO Daniela, 2007, LOBI, Milan, 5 Continents Éditions, (coll. « Visions d'Afrique »), pp.36-41

*Daniela Bognolo*

Création graphique et rédaction : Daniela Bognolo  
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob