la lettre des africanistes

2022 · 115

lettre 115, avril 2022

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à ***Daniela Bognolo*** *:* ***lettre.africanistes@gmail.com***

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

communications

Prix de thèse 2022 AFRIQUE & DIASPORAS

le Cinéma des Africanistes
jeudi 19 mai, 18h30

le Séminaire des Africanistes
jeudi 12 mai, 17h - 19h

les Présentations d'ouvrages
jeudi 9 juin, 18 h 00

les Publications des Africanistes
Ont publié
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension

au fil de la Recherche
Appels à communications
Appels à contributions
Bourses et prix
Journées d'études

à l'heure de la Culture
Revues
Voir
Lire
Informations

à la Une

la SdA souhaite la bienvenue à ...

Roxane FAVIER de COULOMB

Doctorante en Ethnologie, Université Paris-Cité, (CANTHEL)

Thématiques de recherche
Arts du spectacle, Religion, Performance, Marginalité, Déviance, Identité

Aire géographique de recherche
Sud-Togo, Sud-ouest du Ghana

Populations
Evhé-Anhlo, Mina

Suite à un master de "Esthétique et Philosophie de l'art" à l'université la Sorbonne Paris IV, dans le cadre duquel j'ai étudié l'ontologie de l'œuvre d'art en danse à travers le processus créatif de l'improvisation dans les danses africaines, j'étudie en continuité, depuis un master d'Ethnologie à l'université Paris Descartes, les relations d'interdépendance entre arts du spectacle et cultes religieux au sud-Togo et Ghana frontalier, sous l'angle social des processus de marginalisation et de la production de déviance qui caractérisent les conditions de vie, les pratiques et les représentations de mes interlocuteurs principaux.

Après trois ans d'enseignement en tant que chargée de TD, j'ai dans le cadre des activités du CANTHEL occupé le poste de représentante des doctorants et d'organisatrice de leur Atelier de recherche.

www.africanistes.org

Société des Africanistes
Musée du quai Branly Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr
www.africanistes.org

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
27,rue Paul Bert
94204 Ivry-sur-Seine
dir-gisafrique@cnrs.fr
www.etudes-africaines.cnrs.fr

Résultats première sélection

AFRIQUE & DIASPORAS

PRIX DE THÈSE 2022
de la
SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES,
en partenariat avec le
GIS ÉTUDES AFRICAINES EN FRANCE

La Société des Africanistes et le GIS Études africaines en France décernent conjointement tous les deux ans depuis 2018 deux prix de thèse ex-aequo qui ont pour objectif exclusif une aide à la publication sous forme d'ouvrage. Les thèses seront publiées pour l'une chez Karthala en coédition Karthala-Société des Africanistes, pour l'autre en coédition chez ÉNS Éditions (École normale supérieure de Lyon) avec le GIS Études africaines. Un tirage au sort désignera pour chaque thèse l'éditeur en charge de la publication : Karthala-Société des Africanistes ou ÉNS Éditions.

Les prix sont attribués par les membres d'un jury constitué à parité de membres de La Société des Africanistes et de membres du Conseil scientifique GIS Études africaines en France ainsi que de personnalités scientifiques extérieures françaises ou étrangères.

Pour le prix de thèse 2022, nous avons reçu 34 thèses. Parmi ces 34 thèses, le jury chargé de la première sélection a désigné les 10 thèses finalistes qui seront présentées au "deuxième jury".

CHAUDEMANCHE Alice, ***Romans (en) wolof: traduction et configuration d'un genre.***
CHOUDJEM Mathias Maurel, ***Le droit à l'épreuve de l'intelligence artificielle: étude à partir du droit camerounais.***
FAYNOT Nicolas, ***Les trajectoires prémaritales des "grands dragueurs" dakarois: multipartenariat, homosocialité et construction des masculinités.***
FORNASETTI Pietro, ***Maisons en voyage. Les migrations transnationales au prisme des réseaux matrimoniaux (Sinikiéré, Burkina Faso).***
LORIN Jennifer, ***Devenir roi, pouvoirs et usurpations au sud-Bénin.***
NEYA Sihé, ***"Burkina Faso - Côte d'Ivoire, c'est chambre-salon". Retour au pays d'origine et reconfiguration d'un espace migratoire transnational.***
PETITDEMANGE Cécile, ***Bricoler au rythme du politique: l'ambivalence des islams au Tchad.***
REVILLA Lucie, ***Le travail de l'ordre: hiérarchies sociales et ancrages policiers dans les quartiers populaires de Khartoum et Lagos.***
RUAUD Juliette, ***A la lisière du vote. Socio-histoire de l'institution électorale dans le Sénégal colonial (années 1840-1960).***
TONDA MAHEBA, ***L'Etat vampire. Don de sang, transfusion sanguine et politiques de la vie au Gabon.***

Le jury final se réunira le 30 mai 2022, et le 13 juin il y aura la proclamation publique des lauréats.

www.africanistes.org

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 19 mai 2022, à 18h30

LE MYTHE DE MAPOUT

En présence de Georgie Mapout, sœur du réalisateur, et de Franck Beuvier, anthropologue.

Réalisation : Félix Mbog-Len Mapout
Production : Vraivrai Films (France), Malo Pictures (Cameroun), TV Rennes 35
Cameroun / France
2014, 59 mn.

...Dans mon enfance, j'entendais beaucoup parler des « maquisards ». On disait qu'ils étaient des « mintonba », qu'ils avaient versé beaucoup de sang et blessé les cœurs de plusieurs familles..., qu'ils étaient des hommes qui vivaient dans la forêt et se métamorphosaient également, raison pour laquelle on n'arrivait pas à les identifier. Puis, une fois adulte, ma mère et certains de mes oncles m'ont expliqué certaines choses sur le passé de mon père, ses expériences dans le maquis et son engagement dans la lutte indépendantiste...

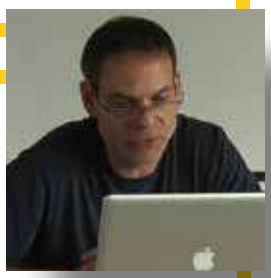
Certains acteurs de l'histoire du nationalisme camerounais sont des patriotes connus au Cameroun. Feu mon père n'est pas un de ces héros, mais il a été un « maquisard » comme eux, un résistant de la guerre d'indépendance. Pourtant, son histoire est entourée de mystères, de contradictions et de non-dits. À partir des conceptions populaires du maquis et du mythe que ma famille entretient, j'ai reconstruit son réel parcours dans le maquis, et ce qu'il eut à vivre avec d'autres combattants militants de l'Union des Populations du Cameroun durant les années cinquante et soixante.

À propos du réalisateur

Felix Mbog-Len Mapout est camerounais. Il s'est initié très tôt à la réalisation documentaire et a produit plus de 6 films. En 2011, il réalise Helme (L'espoir) *puis, en 2014,* Le mythe de Mapout, *qui a obtenu le Grand Prix Eden pour les documentaires au Festival Lumières d'Afrique de 2016.*

À propos du présentateur

Franck Beuvier, anthropologue, est chargé de Recherche au CNRS et membre de l'IMAF. Spécialiste du Cameroun, il a notamment travaillé sur la guerre du Maquis pour l'indépendance.



Un jeudi par mois
de 17h à 19h
entrée libre et gratuite

le Séminaire de la SdA

Musée du quai Branly-Jacques Chirac
37, quai Branly
75007 Paris

Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire coordonné par

Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA) et Jennifer Lorin (CANTHEL)

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.).
Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits.
Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier

25 Novembre 2021 (salle 1) **UNE ANTHROPOLOGIE DE LA SÉDUCTION EN AFRIQUE**
Ismaël Moya (LESC, CNRS) « *Provoquer les combat. Séduction féminine, objets et sexualité dans les couples mariés à Dakar (Sénégal)* »
Altaïr Despres (IMAF, CNRS) « *Capter l'intimité. Stratégies de séduction et de mobilité sociale des beach boys à Zanzibar (Tanzanie)* »

6 Janvier 2022 (salle 2) **UNE HISTOIRE DE LA FOLIE EN AFRIQUE**
Romain Tiquet (IMAF) « *Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (années 1960)* »
Raphaël Gallien (CESSMA, Université de Paris) « *Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s). La folie colonisée (Madagascar, 1912-1945)* »

10 Février 2022 (salle 2) **UNE ANTHROPOLOGIE DE L'AMOUR**
Corinne Fortier (LAS, EHESS) « *Amour passion, séduction et poésie dans la société maure de Mauritanie* »
Nicolas Faynot (LADEC, Université Lumière Lyon II) « *L'usage des mots d'amour par les hommes dakarois. Entre-soi masculin et tensions prémaritales (Sénégal)* »

24 Mars 2022 (salle 2) **L'ESCLAVAGE DOMESTIQUE : UNE COMPARAISON ENTRE L'AFRIQUE ET L'AMAZONIE BOLIVIENNE**
David Jabin (LESC, Université Paris-Nanterre) « *Maîtres et esclaves en Amazonie : les relations serviles chez les Yuqui de Bolivie* »
Samuel Lempereur (LAMC, Université libre de Bruxelles) « *"La terre demande l'histoire". Mariages, terres et post-esclavage dans le sud du Bénin* »

7 Avril 2022 (salle 2) **LES ÉCHELLES DE LA MOBILITÉ EN AFRIQUE : DE LA MIGRATION AUX MICRO-MOBILITÉS - ATTENTION, SÉANCE REPORTÉE**
Pietro Fornasetti (IMAF, EHESS) « *Porter une cour en soi. Appropriation, intimité, genre et migrations en pays bissa (Burkina Faso)*».
Carla Bertin (IMAF, EHESS) « *Le droit chemin. Fabrication pentecôtiste de la "bonne mobilité" au village (Bénin)* ».

12 Mai 2022 (salle 3) **DANSE, RITUEL ET SORCELLERIE AU TOGO**
Roxane Favier de Coulomb (CANTHEL, Université de Paris) « *Ritualisation de la danse dans le spectacle de rue et les performances religieuses à Lomé (Togo)* »
Coline Desq (LISST, Université de Toulouse Jean Jaurès) « *L'investigation sorcellaire au service de l'indétermination des coupables en pays éwé* »

2 Juin 2022 (salle 3) **ANTHROPOLOGIE DU RIRE ET DE L'HUMOUR**
Inès Pasqueron de Fommervault (IMAF, Université Aix-Marseille) « *Apprendre à rire et désapprendre par l'humour dans les villages de la Kagera (Tanzanie)* »
Camille Riverti (EHESS, LIAS-IMM) « *Des rires aux coups. Humour, adultère et violence politique dans une communauté du Pérou* »

Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

jeudi 12 mai 2022 , 17h -19h (salle 3)

DANSE, RITUEL ET SORCELLERIE AU TOGO

**Le séminaire de la SdA est désormais aussi en visioconférence.
Les intéressés peuvent nous le signifier par mail à l'adresse suivante : seminaire.africaniste@gmail.com.
Nous enverrons le lien zoom la veille.**

Coline Desq (LISST-CAS)

« L'investigation sorcellaire au service de l'indétermination des coupables en pays éwé ».

À partir d'une affaire sorcellaire qui s'est déroulée à Hanyigba-Todzi, un village du Sud-Ouest du Togo en pays éwé, je montrerai que les investigations sorcellaires, les discours et les recours aux contre-sorciers, ne visent pas à déterminer des coupables de sorcellerie, bien au contraire. Cette communication proposera une réflexion autour de l'intérêt social de cette résistance à débusquer de manière officielle des sorciers, privilégiant le soupçon à l'accusation formelle, du moins pour les personnes encore en vie.

Roxane Favier de Coulomb (CANTHEL)

« Ritualisations de la danse dans le spectacle de rue et les performances religieuses à Lomé ».

En étudiant la danse Tchebe des échassiers, la danse Gota de funérailles, les performances rituelles vodu des maisons Honkou et Litor ainsi que des revenants Egúngún à Lomé au Togo et Aflao au Ghana frontalier, j'aborderai la manière dont la codification rituelle de la danse et des évènements qui l'encadrent informent sur la dimension religieuse et sociale de ces pratiques pour certaines en apparence simplement artistiques et/ou récréatives, entre sens de l'honneur, norme comportementale en collectivité, revitalisation des esprits et protection contre diverses menaces spirituelles.

Ces présentations seront discutées par Marie Miran-Guyon (IMAF, EHESS)

À propos de Coline Desq

Chercheuse associée du LISST-CAS, docteure en anthropologie de l'université Toulouse II, Coline Desq a soutenu une thèse sur les discours sorcellaires en pays éwé, analysés sous le prisme du genre, recherche qu'elle a menée à Hanyigba-Todzi, au Sud-Ouest du Togo.

À propos de Roxane Favier de Coulomb

En 5e année de doctorat à l'Université Paris-Cité (CANTHEL), la thèse de Roxane Favier de Coulomb porte sur les relations entre les arts du spectacle et les cultes religieux sous l'angle de la déviance et la marginalité dans un « ghetto » du quartier Nyekonakpoe à Lomé.

rdv de juin

jeudi 2 juin 2022.

ANTHROPOLOGIE DU RIRE ET DE L'HUMOUR

Inès Pasqueron de Fommervault (IMAF, Université Aix-Marseille),
et Camille Riverti (EHESS, LIAS-IMM)

présentation d'ouvrages
en présence de l'auteur

Maison Suger
entrée libre et gratuite

Jeudi 9 juin 2022, à 18h à la Maison Suger — **16 rue Suger, 75006 Paris**

Armelle Faure

RÉVOLUTION ET SORCELLERIE
Une ethnologue au Burkina Faso

Bordeaux, Elytis, 2020,224 p.

La Société des Africanistes reçoit, à la Maison Suger, ARMELLE FAURE (anthropologue, consultante indépendante), auteure du livre *RÉVOLUTION ET SORCELLERIE Une ethnologue au Burkina Faso*, lauréate du Prix de l'Académie Française 2021 (Prix Louis Castex, Histoire et Anthropologie)

présentent et discutent l'ouvrage en présence de l'auteure

Benoît Hazard (CNRS – IIAC), et
Fabio Viti (AMU, IMAF)

Fabio Viti, Anthropologue, Professeur des Universités 1ᵉclasse, Enseignant-chercheur de l'IMAF-Aix. Ses recherches portent sur l'anthropologie politique et historique, Guerre et violence, Esclavage et dépendance.

Benoît Hazard, Anthropologue, IIAC, Chargé de recherche (CR1) au CNRS. Spécialiste des migrations africaines en Europe, ses recherches portent sur les anthropo-scènes d'Afrique et de l'ailleurs.

IMAF Institut des mondes africains

fondation maison des sciences de l'homme

www.africanistes.org

nos membres ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestation scientifique des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez-pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des Africanistes *lettre.africanistes@gmail.com.*

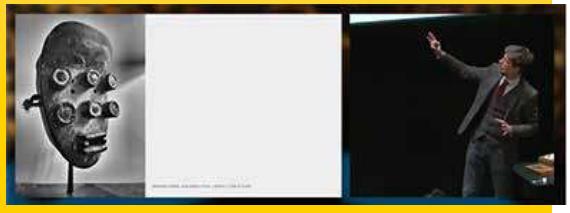
Pour tous ceux qui n'ont pas eu l'occasion d'y assister, les conférences données par nos membres au Musée du quai Branly-Jacques Chirac dans le cadre du week-end « L'ethnologie va vous surprendre ! », sont désormais en ligne.

ANNE FOURNIER

LE VISIBLE ET L'INVISIBLE DANS LA DIVINATION DES SÈMÈ DU BURKINA FASO

DOMINIQUE SEWANE

« CELUI QUI VOIT » AU KOUTAMMAKOU (Togo, Bénin),



PHILIPPE CHARLIER

REVENANTS ET FANTÔMES (DU VAUDOU AU SPIRITISME)

ANDREA CERIANA MAYNERI

LE TEMPS DES ESPRITS.
CE QUE LA SORCELLERIE FAIT À L'HISTOIRE
(et vice-versa)

Dernières rencontres du cycle de six conférences données par Andrea Ceriana Mayneri (anthropologue CNRS/IMAF, chercheur invité à l'EPHE), autour de différentes expériences du temps en Afrique centrale, et de la manière dont elles se donnent à voir à travers des faits sociaux et religieux, liés notamment à la sorcellerie.

Les conférences auront lieu de 10h à 12h, à la Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH), 54 bd Raspail, 75006 Paris.

jeudi 12 mai 2022 (Salle 33)
Transe, abus

jeudi 19 mai 2022 (Salle 21)
Justice, punitions

mercredi 25 mai 2022 (Salle 15)
Musées, pakimpsestes

Les personnes qui seraient intéressées à participer aux rencontres de mai par visioconférences, sont priées de contacter par mail : afrinauta@gmail.com

présentation argumentée de chaque séance

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :
http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes

ROUCH Jean,
***Migrations au Ghana : enquête 1953-55*,**
Paris, Société des Africanistes, 1956, 176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., 20 €.

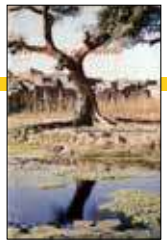
BINGER (Le Capitaine),
***Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889*,**
Paris, Société des Africanistes, 1980, fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1 carte,
50 €.

LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), ***Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues*,**
Paris, Société des Africanistes, 1981. 341 p. ,
15 €.
***Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures*,**
Paris, Société des Africanistes, 1981. 398 p.,
20 €,

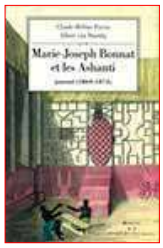
DIETERLEN Germaine, ***Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali)*,**
Paris, Société des Africanistes, 1982, 215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque souple encarté,
15 €.

TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
***Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad)*,**
Paris, Société des Africanistes, 1982, 214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.

ECHARD Nicole (textes réunis par),
***Métallurgies africaines, nouvelles contributions*,**
Paris, Société des Africanistes, 1983, 339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
***Des cauris au marché. Essais sur des contes africains*,**
Paris, Société des Africanistes, 1987, 293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
***Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874)*,**
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.

FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
***L'Afrique d'une société savante*,**
Paris, Société des Africanistes, 1993, 95 p.,
5 €.

FLORY Céline,
***De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle*,**
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.

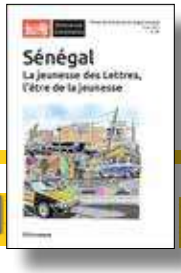
LAFAY Marina,
LE GUENNEC-COPPENS Françoise,
COULIBALY Elisée,
***Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances*,**
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.

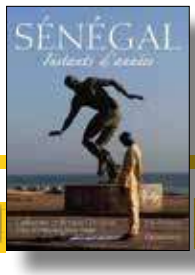
2021 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la *Société* pour recension

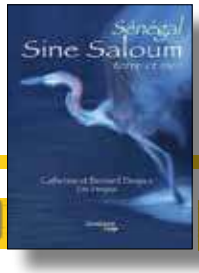
LABRUNE BADIANE Céline 2022, *Le pari de l'école. Une histoire de l'institution scolaire en Casamance (1860-1960)*, Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, 384 p.



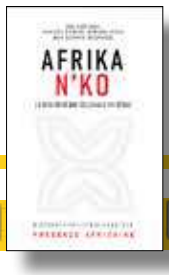
[COLLECTIF], *Sénégal. La jeunesse des Lettres, l'être de la jeunesse*, 2021, Riveneuve continents, Revue des littératures de langue française n°31 [n° thématique], 200 p.



DESJEUX Catherine, DESJEUX Bernard, DESJEUX Éric, 2022, *Sénégal. Instants d'années*, Brinon-sur-Sauldre, Grandvaux, « Voyage », 240 p.



DESJEUX Catherine, DESJEUX Bernard, DESJEUX Éric, 2022, *Sine Saloum, terre et mer, Sénégal*, Brinon-sur-Sauldre, Grandvaux, « Voyage », 203 p.

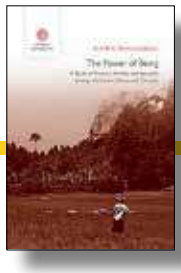


DIAWARA Mamadou, DIOUF Mamadou, OUEDRAOGO Jean-Bernard (dir.), 2022, *Afrika N'ko. La bibliothèque coloniale en débat*, Paris, Présence africaine, « Histoire, politique, société », 896 p.

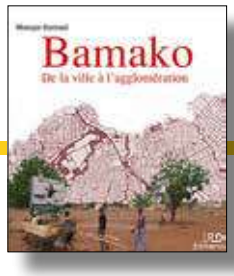
FÜRNISS Susanne, 2021, *Enregistrements sur cylindre de cire du Sud-Cameroun, 1907-1909 [CD ; notice bilingue allemand/français]*, Berliner Phonogramm-Archiv, "Documents sonores historiques" 18.

SCHMITZ Jean, OULD CHEIKH Abdel Wedoud, JOURDE Cédric (dir), 2022, *Le Sahel musulman entre soufisme et salafisme. Subalternité, luttes de classement et transnationalisme*, Paris, IISSM – Karthala, 414 p.

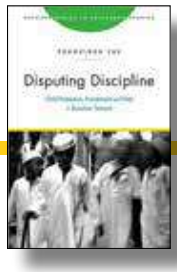
BENEZECH Anne-Marie, 2021, *Kuyu*, Visions d'Afrique, Milan, 5 Continents Éditions, 124 p.



BERNHARDSDOTTER Ann-Britt, 2021, *The power of being: a study of poverty, fertility and sexuality among the Kuria in Kenya and Tanzania*, Uppsala, Uppsala University Publications, "Acta Universitatis Upsaliensis - Uppsala Studies in Cultural Anthropology" 61, 340 p.

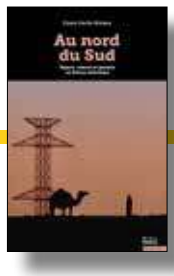


BERTRAND Monique, 2021, *Bamako. De la ville à l'agglomération*, Marseille, IRD Éditions, 344 p.



FAY Franziska, 2021, *Disputing Discipline. Child Protection, Punishment, and Piety in Zanzibar Schools*, New Brunswick, Rutgers University Press, 248 p.

MAUUARIN Anaïs, 2022, *À l'épreuve des images. Photographie et ethnologie en France (1930-1950)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 486 p.



MITATRE Claire Cécile, 2021, *Au nord du Sud. Espace, valeurs et passion au Sahara atlantique*, Paris, Éditions de l'EHESS, coll. En temps & lieux, 108, 271 p.

SOW Moussa, 2021, *L'État de Ségou et ses chefferies aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. Côté cour, côté jardin*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « études culturelles », 304 p.

TEGERA BUSEYI Aloys, 2021, *Les Banyarwanda du Nord-Kivu (Rdc). Histoire d'un groupe transfrontalier au XX^e^ siècle*, Paris, L'Harmattan, 460 p.

VAN BEURDEN Sarah, 2021, *Congo en vitrine. Art africain, muséologie et politique. Les musées de Kinshasa et de Tervuren*, Tervuren, Musée Royal d'Afrique Centrale, « Studies in Social Sciences and Humanities » 180, 321 p.

… liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*, contacter Luc Pecquet : *luc.pecquet@cnrs.fr*

appels à communications ...

APPEL À COMMUNICATIONS

20 ANS APRÈS LA GUERRE EN CÔTE D'IVOIRE : PENSER LA CRISE EN TEMPS DE PAIX

Colloque organisé par le GRESCI, l'Université FHB, la Fondation Félix Houphouët-Boigny et l'IRSEM, visant à analyser l'héritage de la crise ivoirienne, en insistant sur les dynamiques actuelles et futures, via ce retour vers le passé vingt ans après le déclenchement de la guerre civile le 19 septembre 2002.

19-21 septembre 2022
Fondation Félix Houphouët-Boigny
Yamoussoukro
Côte d'Ivoire

Lire l'appel, et les modalités — **date limite 20 mai 2022**

APPEL À COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL SCIENCES OUVERTES AU SUD

GESTION ET OUVERTURE DES DONNÉES DE LA RECHERCHE : PANORAMA ET PERSPECTIVES EN AFRIQUE

25-27 octobre 2022
Cotonou
Bénin

Colloque coorganisé par l'IRD, le Cirad et l'Académie des sciences, des arts et des lettres du Bénin (ANSALB)

lire l'appel :

modalités de soumission :

data limite 31 mai 2022 - clôture de l'appel

APPEL À COMMUNICATIONS
JOURNÉE D'ÉTUDE

REGARDS CROISÉS SUR LES PRODUCTIONS DE MISSIONNAIRES CHRÉTIENS EN TERRES LOINTAINES : ENTRE STRATÉGIES ET ALTÉRITÉS

3 Novembre 2022, Campus Condorcet, Aubervilliers

lire l'appel :

Date limite 31 mai 2022

Dans une approche d'anthropologie historique, cette journée d'étude souhaite porter une attention particulière aux sources produites entre 1830 et 1970 par les missionnaires (lettres, rapports, annales, documents iconographiques, photographies, écrits destinés à être publiés, témoignages oraux etc.) dans les contextes coloniaux et post-coloniaux, en les approchant comme des données empiriques, porteuses à la fois d'un discours émique et de contextes intellectuels historiques. En favorisant la comparaison entre les différentes aires géographiques et dénominationnelles, cette journée d'étude ambitionne de poser un regard nouveau sur les productions missionnaires mettant en scène l'altérité et les stratégies mises en oeuvre pour l'évangélisation des populations locales. Ces productions seront pensées (et analysées) comme des objets ethnographiques à part entière.

APPELS À COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL

MÉMOIRES ET SURVIVANCES DE LA TRAITE NÉGRIÈRE TRANSATLANTIQUE EN AFRIQUE, EN AMÉRIQUE, EN EUROPE ET DANS LES TERRITOIRES DE L'OCÉAN INDIEN

20-21 Octobre 2022
Ouidah
Bénin

lire l'appel :

Thématiques :
1 : La traite négrière transatlantique à Ouidah : origine (s), enjeux et conséquences d'hier à aujourd'hui
2 : Relations sociales entre descendants d'esclaves et descendants de maîtres qui construisent des continuums aux manifestations de la traite négrière transatlantique.
3 : Survivances de pratiques mémorielles performatives (chansons, danses, panégyriques, etc.) ; méthodes traditionnelles (familiales et communautaires) de conservation et de transmission des mémoires (matérielles et immatérielles) de la traite négrière transatlantique ;
4 : Les pratiques culturelles, sociales et artistiques qui témoignent de formes inédites, non suffisamment documentées et contemporaines, de résistance à l'esclavage.

Date limite avant le 30 juin 2022

APPEL À COMMUNICATIONS

2 - 4 novembre 2023
Université Cheikh Anta Diop (Dakar)

CONGRÈS DE L'APELA
LITTÉRATURES AFRICAINES ET ÉCOLOGIE

Les questions environnementales sont un enjeu discret mais persistant du développement des littératures africaines depuis le début de l'époque coloniale. Les menaces écologiques qui pèsent sur le continent, à la suite du réchauffement climatique, des prédations extractivistes ainsi que des conséquences des conflits armés, trouvent des répercussions fortes sur le plan littéraire. Au cours de ce congrès, il s'agira de montrer la pertinence des préoccupations environnementalistes des littératures africaines en lien avec les grands défis contemporains à l'échelle mondiale.

Les propositions de panels ou de communications sont attendues pour le 30 juin 2022 au plus tard

lire l'appel :

...appels à contributions ...

DOCTORALES DES JCEA 2022 (ateliers d'écriture scientifique)
APPEL À PROPOSITIONS D'ARTICLES TOUCHANT À L'AFRIQUE

Dans le cadre des Doctoriales des JCEA 2022, le comité d'organisation met en place des ateliers d'écriture scientifique avec différentes revues : *Sources, les Cahiers d'études africaines, Politique africaine, l'Année du Maghreb* (à confirmer pour cette dernière). Ces ateliers s'adressent à tous les jeunes chercheurs et jeunes chercheuses en sciences sociales, en cours de doctorat ou ayant soutenu leur thèse sans être en poste fixe, travaillant sur un sujet touchant à l'Afrique ou ses diasporas, susceptibles d'écrire un article intéressant l'une de ces revues.

Ces ateliers auront lieu sur une demi-journée, entre le lundi 27 juin et le vendredi 1er juillet 2022 (la date précise n'est pas encore confirmée).

POUR EN SAVOIR PLUS CONTACTER : **cojcea2022@gmail.com**

APPEL À ARTICLES REVUE *INSANIYAT*

La revue Insaniyat ouvre un appel à article sur le divorce

FORMES ET EFFETS PSYCHO-SOCIO-JURIDIQUES DU DIVORCE. PERSPECTIVES ALGÉRIENNES ET MAGHRÉBINES

dossier coordonné par Badra Moutassem-Mimouni et Yazid Ben Hounet

lire l'appel et la procédure de soumission :

Date limite : 30 mai 2022

APPEL À ARTICLES REVUE *AFRIQUE(S) EN MOUVEMENT*

sixième numéro

LES MIGRATIONS DANS LA TUNISIE DE L'APRÈS 2011. ACTEURS, PRATIQUES ET REPRÉSENTATIONS

dossier coordonné par Giulia Breda, Camille Cassarini et Caterina Giusa

lire l'appel et la procédure de soumission :

Date limite : 31 mai 2022

APPEL À CONTRIBUTIONS *AGORA Revue congolaise de Sciences politiques*

LES « COUPS D'ÉTAT » EN AFRIQUE DE 1960 À 2021 : TYPOLOGIE, CAUSES, CONSÉQUENCES ET PISTES DE SORTIE DURABLE

lire l'appel et la procédure de soumission :

Date limite : 5 juin 2022

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE *BALISAGES*

revue de recherche de l'Enssib, située à la croisée des SIC et de l'anthropologie des savoirs

LIEUX DE DIFFUSION DE SAVOIRS PENSÉS PAR LE GENRE DYNAMIQUES ET QUESTIONNEMENTS

numéro coordonné par : Nicole Boubée, Caroline Courbières, Hans Dillaerts, Fanny Mazzone, Eva Sandri et Maher Slouma

lire l'appel et la procédure de soumission :

Date limite : 20 juin 2022

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE *¿ INTERROGATIONS ?* n° 36

Dossiers thématiques

LES MYTHES AU XXIe SIÈCLE

numéro coordonné par Laurent Di Filippo

lire l'appel et la procédure de soumission :

Date limite : 30 juin 2022

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE INTERNATIONALE D'ANTHROPOLOGIE DU POLITIQUE

Condition humaine / Conditions politiques

VARIA **(Publication d'articles de fond prioritairement en anthropologie du politique, ainsi que des contributions portant sur les arts visuels, la musique, la littérature, etc.)**

lire l'appel et la procédure de soumission :

Date limite : avant la fin juin 2022

APPEL À PARTICIPATIONS *HACKATHON-SAVOIRS*

Textes et interfaces pour l'histoire et l'anthropologie des savoirs et des sciences

Bibliothèque numérique en accès ouvert consacrée à l'histoire et à l'anthropologie des savoirs et des sciences, dans une perspective comparatiste et interdisciplinaire. Les étudiants et chercheurs issus des disciplines en sciences humaines et sociales, les designers, développeurs informatiques ou encore passionnés du numérique, sont invités à participer au colloque « Lieux de Savoirs », organisé les 12-13 mai au Campus Condorcet, pour échanger, expérimenter et pratiquer les humanités numériques, et imaginer ensemble de nouveaux dispositifs pour l'évolution de cette bibliothèque numérique.

Pour plus d'informations :

L'appel pour participer restera ouvert

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE *ANTIPODES*

Annales de la Fondation Martine Aublet

Nouvelle revue de sciences humaines, bilingue, en ligne uniquement, en open access immédiat, avec publication au fur et à mesure. Créée sur l'impulsion du musée du quai Branly-Jacques Chirac et de la Fondation Martine Aublet, elle s'adresse spécifiquement à la jeune génération des chercheurs (Master 2 et doctorants) travaillant sur le patrimoine matériel et immatériel des cultures des sociétés extra-européennes. Elle privilégie des comptes rendus et analyses de travaux de terrain, et les disciplines scientifiques suivantes : anthropologie/ethnologie, ethno-musicologie, histoire, histoire de l'art, histoire des religions, archéologie (hors paléontologie), ethno-linguistique, géographie, sciences politiques.

Pour en savoir plus :

Les manuscrits sont à envoyer jusqu'au 6 mai 2022

APPEL À MANUSCRITS COLLECTION *AFRIQUE(S)*

Nouvelle collection aux éditions de la MSH

Les Éditions de la Maison des sciences de l'homme lancent un appel à manuscrits pour leur nouvelle collection « Afrique(s) ». Cette collection a l'ambition de publier des ouvrages :
– de tous les champs disciplinaires en sciences humaines et sociales, sans se limiter à un courant de pensée en particulier
– rédigés en toute langue et appelés à être traduits en français.
L'objectif est de valoriser et faire connaitre les travaux des chercheurs.euses africaines et des spécialistes d'études africaines, privilégiant les études empiriques issues d'enquêtes de terrain.

Responsables scientiques de la collection :
Marc-Antoine Pérouse de Montclos et Marie Miran-Guyon

Pour en savoir plus :

...stages et bourses ...

APPEL À CANDIDATURES Postdoctoral Recruitment
PROJET DE RECHERCHES ERC SLAVE VOICES

Le Centre d'Histoire à Sciences Po-Paris recrute un/une post-doctorant(e) pour travailler sur des sources issues d'hagiographies et biographies soufies maghrébines liées aux questions d'asservissement, de captivité et d'affranchissement. Le contrat débute en septembre 2022, pour une durée d'un an, éventuellement renouvelable une seconde année.

Date limite de candidature: 15 mai 2022

lire l'appel :

APPEL À CANDIDATURES poste de
PROFESSEUR.E ASSISTANT.E EN ANTHROPOLOGIE/ETHNOLOGIE

L'Université de Neuchâtel met au concours un poste de Professeur-e assistant-e (100%, en pré-titularisation conditionnelle) en anthropologie des pratiques et productions culturelles dans des contextes postcoloniaux.

Date limite de candidature : 15 avril 2022

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES un postdoctorat à l'Université de Newcastle
PROJET : LES PRISONS AFRICAINES, L'ARCHITECTURE ET LA POLITIQUE

Nous recherchons un(e) associé(e)/assistant(e) de recherche postdoctoral(e) pour travailler sur un projet de trois ans (début au 1er octobre 2022), financé par Leverhulme Trust : Afterlives of colonial incarceration : Les prisons africaines, l'architecture et la politique. Le projet comprend un financement pour la participation à des conférences et pour soutenir le travail de terrain.

date de clôture 17 mai 2022

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES BOURSE FONDATION LAGARDÈRE 2022
AUTEUR.E DE DOCUMENTAIRE

En 2022, la Fondation Jean-Luc Lagardère souhaite récompenser un.e jeune Auteur.e de documentaire (de moins de 31 ans), présentant un projet original de documentaire, par l'attribution d'une bourse d'un montant de 15 000 €. Cette bourse sera remise dans les conditions et selon les modalités définies ICI

Le dossier de candidature doit être envoyé par mail au plus tard le samedi 4 juin 2022 à 23h59

Plus d'informations :

APPEL À CANDIDATURES « CARTES BLANCHES » DE L'IISMM
SOUTIEN FINANCIER À LA RECHERCHE ET AUX MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

L'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM), soutient des travaux de recherche, individuels ou collectifs, et des manifestations scientifiques (colloques, journées d'études). L'IISMM ne fixe ni les thématiques, ni les modalités de l'activité de recherche pour laquelle une aide financière peut être sollicitée, mais celles-ci doivent s'inscrire dans son champ de compétence.

Date limite de candidature à ces Cartes blanches : entre le 15 mai et le 1er juin, et entre le 15 octobre et le 1er novembre.

Plus d'informations :

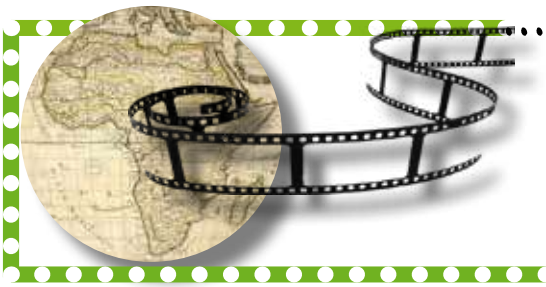
...prix ...

APPEL À CANDIDATURES
PRIX ARIANE DELUZ - AIDE AU TERRAIN

Le Prix Ariane Deluz s'adresse aux doctorants de toute nationalité qui préparent une thèse en ethnologie de l'Afrique subsaharienne dans un établissement d'enseignement supérieur français (seul ou en cotutelle). Les jeunes africanistes en début de thèse sont encouragés à postuler. D'un montant de 5 000€, le Prix a été créé en 2014 grâce au legs « Ariane Deluz » géré par la FMSH.
Chercheuse africaniste d'exception, Ariane Deluz a été secrétaire générale de la Société des africanistes (1990-1994).

Appel prolongé jusqu'au 15 mai 202

Plus d'informations :



JOURNÉE D'ÉTUDES

ESPACES, RELIGION ET VIOLENCE EN MÉDITERRANÉE. *Autour des recherches d'Abderrahmane Moussaoui*

vendredi 6 mai 2022
de 9h à 17h
Université Lumière Lyon 2 (Campus des Berges du Rhône, Palais Hirsch, salle des colloques), 86 rue Pasteur, 69007 Lyon

Conférenciers

°9h30-10h Jean-Robert Henry (*IREMAM*)

°10h-10h45 Daho Djerbal (*Institut d'histoire Université d'Alger, dir. revue NAQD*), *discutante* Julie Leblanc (*doctorante Univ-Lyon2, LADEC*)

°11h15-12h Sylvie Denoix (*CNRS, UMR 8167*), *discutant* Romain Bertrand (*doctorant Univ-Lyon2, LADEC*)

°13h30-14h15 Haoues Seniguer (*Sciences Po Lyon, Triangle*), *discutant* Philippe Martin (*Univ-Lyon2, LARHRA*)

°14h15-15h Anne-Marie Brisebarre (*CNRS, LAS*), *discutant* Olivier Givre (*maître de conférences Univ-Lyon2, EVS*),

°15h30-16h15 Mondher Kilani (*Université de Lausanne*), *discutant* : Haoues Seniguer (*maître de conférences Sciences Po Lyon, Triangle*)

Conclusion
°16h15-17h : Abderrahmane Moussaoui (*Univ-Lyon2, LADEC*).

programme :

CONFÉRENCES

Professeur invités dans le cadre de la chaire sécable de l'IISMM

Cycle de 4 conférences de MATTHEW CAREY, *professeur invité de l'EHESS*

11 mai 2022 de 16h30 à 18H30, Salle 25-B, EHESS, 2 cours des humanités 93300 Aubervilliers

CE N'EST PAS EN FORGEANT QU'ON DEVIENT FORGERON. L'APRÈS-VIE DES CATÉGORIES SOCIALES DANS LE HAUT ATLAS DU MAROC.

19 mai 2022 de 17h à 20h- Salle 3.023, Condorcet, Bâtiment de Recherche Sud, Salle de réunion, 3e étage 93300 Aubervilliers

AMOUR PARENTAL ET MORTALITÉ INFANTILE : UNE ANTHROPOLOGIE DES ÉMOTIONS À PARTIR D'ENQUÊTES AU MAROC.

23 mai 2022 de 16h à 18h - Bâtiment E, E105, Département d'anthropologie, Université de Nanterre, 200 avenue de la République, 92001 Nanterre

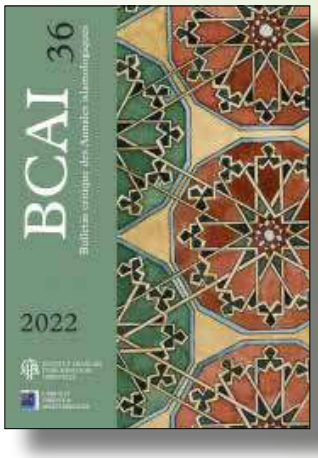
A QUOI ÊTRE FIDÈLE ? DE LA SINCÉRITÉ EN TERRE D'ISLAM

8 juin 2022 de 16h30 à 18H30, Salle 25 A, EHESS, 2 cours des humanités 93300 Aubervilliers

L'ANARCHISME ATLASSIEN À L'ÉPREUVE DES ONGs.

Programme complet :

Revues, nouvelles parutions ...



BCAI
Bulletin critique des Annales islamologiques n°36 (2022), 172 p.

VARIA

sommaire, et textes intégraux

HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE
n°3 | 2022, 92 p.

Coopérations et circulations transimpériales en Afrique (fin du XIXe siècle - années 1960)
Sous la direction de Damiano Matasci, et Miguel Bandeira Jerónimo

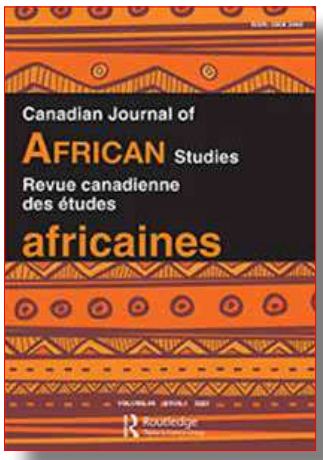
sommaire et textes intégraux

Tous les Bulletins BCAI sont désormais en accès libre : les numéros de 1(1984) à 33 (2019) sont disponibles sur les sites de Persée et de l'Ifao les sucessifs ici (cliquez sur les images), et sur Open Edition.

BACAI 35 2021, et BACAI 34 2020,

JOURNAL OF AFRICAN CULTURAL STUDIES, Volume 34, Issue 1 (2022), 127 p.

sommaire et resumés



sommaire et textes intégraux

CANADIAN JOURNAL OF AFRICAN STUDIES/ REVUE CANADIENNE DES ÉTUDES AFRICAINES, Volume 56|1 (2022)

La CJAS/RCEA publie des recherches en anglais et en français sur l'Afrique, notamment en anthropologie, sciences politiques, histoire, sociologie, littérature, géographie et développement. Publication officielle de l'Association canadienne des études africaines (ACÉA), lancée en 1967, est une revue multidisciplinaire bilingue qui s'engage à faciliter la diffusion des recherches en sciences sociales menées par des africanistes dans le monde entier.

sommaire et resumés

AFRICAN ARTS, Volume 55 | 1, Spring 2022, UCLA, 96 p.
EN L'HONNEUR DE DORAN H. ROSS
Marla C. Berns et Betsy D. Quick (dir.)

Ancien directeur du Fowler Museum de l'UCLA, Doran Ross (1947-2020) a été l'un des premiers et des plus importants spécialistes des arts ghanéens dans le monde. Ses recherches étaient centrées sur les arts royaux et militaires des peuples Akan, en particulier leurs vêtements, leurs ornements et leurs insignes, et au sujet desquels il a organisé plus de 40 expositions. Spécialiste aussi des drapeaux Asafo, et du peintre ghanéen Kwame Akoto, dit Almighty God, il a reçu le ACASA Leadership (Award Arts Council of the African Studies Association) en 2011 en reconnaissance de l'excellence de ses contributions et de sa vision novatrice.

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

37, quai Branly, Paris 75007

5 - 18 mai 2022

41e FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

VOIR AUTREMENT LE MONDE

Depuis quarante ans, le Festival international Jean Rouch est l'une des plus importantes manifestations européennes de cinéma documentaire de création lié aux sciences humaines et sociales.
Il est gratuit, et cette année se tiendra à Paris, au musée du quai Branly – Jacques Chirac.
31 films de 15 pays différents seront en compétition. Projetés au Théâtre Claude Lévi-Strauss, ils seront suivis de débats en présence de leurs auteurs.e.s accompagné.e.s de scientifiques et spécialistes en cinéma documentaire.
Une sélection de ces films sera mise en ligne sur une plateforme du 13 au 27 mai.

Calendrier

Catalogue

LES PROGRAMMES

Théâtre Claude Lévi-Strauss
Compétition internationale 5-12 mai

SÉLECTION OFFICIELLE 2022 Festival international Jean Rouch COMPÉTITION INTERNATIONALE

salle de cinéma
Cap sur le vivant 5-12 mai

SÉLECTION OFFICIELLE 2022 Festival international Jean Rouch CAP SUR LE VIVANT

salle de cinéma
Expériences partagées 5-12 mai

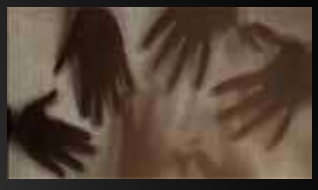
SÉLECTION OFFICIELLE 2022 Festival international Jean Rouch EXPÉRIENCES PARTAGÉES

ET ENCORE, DE NOMBREUSES AUTRES INITIATIVES, ICI...

Hommage à Ian Dunlop le 5 et le 12 mai

Ateliers création-recherche du 5 au 12 mai

Réels et imaginaires autochtones, le 7 mai



Premiers Regards le 8 mai

Carte blanche à SACRe le 10 et 11 mai

... ET AILLEURS

Sciences sociales et création sonore du 16 au 18 mai - MSH Paris nord

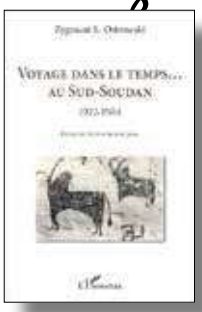
Hommage à l'ethnomusicologue Trân Quang Hai le 14 mai - Musée de l'Homme

Reprise des films primés 41 Festival international Jean Rouch le 14 mai - Musée de l'Homme

LE PÈRE SEROMBA
Destructeur de l'Église de Nyange (Rwanda, 1994)
Timothée Brunet-Lefèvre
(Prix du mémoire d'Études politiques à l'EHESS.)

2021, Hoosh.space, ?? p.

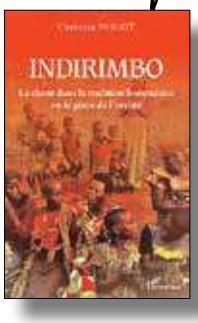
Le crime de génocide est imprescriptible, mais il n'est pas indélébile pour autant. Il est par excellence, dans les mots de Jean-Pierre Karegeye, le crime « qui ne porte pas toutes ses traces ». Il ne suffit pas aujourd'hui de se rendre sur la scène du crime pour comprendre ce qui s'est produit dans la paroisse du père Seromba. Ce que l'on désigne comme Nyange est resté un souvenir : celui de la vie avant 1994 et celui de l'extermination.
Ce livre fait le choix de restituer la parole des acteurs sociaux, d'écouter, au détour de leurs hésitations, dans leur désespoir et leur dignité, ces récits qui se sont fait entendre au coeur du Tribunal Pénal International pour le Rwanda.



VOYAGE DANS LE TEMPS... AU SUD-SOUDAN 1977-1984
Zygmunt L. Ostrowski

2022, l'Harmattan, 198 p.

En quelque cent-soixante-quinze photos, prises entre 1977 et 1984 à l'occasion d'une étude scientifique menée dans la région de Jongleï au Sud-Soudan, l'auteur offre au lecteur de découvrir l'univers de trois ethnies nilotiques, les Dinka, les Nuer et les Shillouk. Marginalisées, ces populations vivent de manière très traditionnelle et primitive, dans les régions du Haut-Nil et du Bahr el-Ghazal. Les scarifications faciales, mises en valeur par plusieurs photos, sont des marqueurs d'identité qui permettent de différencier les ethnies, et à l'intérieur d'une même ethnie d'en reconnaître sections et clans. Car si ces trois ethnies nilotiques partagent des similitudes de culture, elles se différencient par des caractéristiques majeures comme le mode de gouvernance ou leurs pratiques religieuses.
Laisser un témoignage sur ces populations, telle fut la raison qui motiva l'auteur à les photographier.



INDIRIMBO. LE CHANT DANS LA TRADITION BURUNDAISE OU LE GÉNIE DE L'ORALITÉ
Christian Pariot

2021, l'Harmattan, 206 p.

Salutations modulées en guise d'accueil, chants d'apprentissage, d'animation ou de mélancolie, épithalames ou encore éloges pastoraux, le chant burundais offre une large brassée de genres et de styles vocaux qui délivrent des témoignages précieux sur la société traditionnelle ainsi que sur le sort souvent douloureux fait à la femme. Si le chant burundais occupe une position aussi centrale, c'est avant tout par la relation étroite qu'il entretient avec la langue. L'ouvrage est complété par un choix de transcriptions représentatives des multiples facettes d'une oralité particulièrement féconde.

L'AFRIQUE EN PRISON
F. Le Marcis et M. Morelle (dir.)

2022, ENS Éditions, 332 p.

Depuis l'ouvrage de Florence Bernault consacré à l'histoire des prisons africaines, les sciences sociales francophones sont restées singulièrement silencieuses sur les enjeux carcéraux en Afrique. Le présent volume entend combler ce manque à partir de recherches ethnographiques – entretiens, enquêtes de terrain, consultation d'archives – conduites par une équipe pluridisciplinaire dans dix pays du continent, en Afrique francophone et anglophone : Tunisie, Sénégal, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Ghana, Nigeria, Éthiopie, Burundi, Cameroun et Afrique du Sud. Cet ouvrage permet de rompre avec les images archétypales et lacunaires souvent véhiculées sur les prisons du continent, et propose une lecture nuancée de l'expérience carcérale articulée aux représentations de la justice.

SOCIO-ANTHROPOLOGIE EN TERRAIN SENSIBLE
Essai épistémologique, pratique et éthique
Sophie-Hélène Trigeaud

2022, l'Harmattan, 220 p.

Ce livre propose de revenir sur les fondamentaux des sciences humaines et sociales, et plus particulièrement de la sociologie et de l'anthropologie, pour réfléchir à leur application aujourd'hui. La connaissance de ces disciplines étant souvent exigée, l'ambition est donc de fournir des éléments utiles à l'étude du monde social. Il s'agit de comprendre en quoi les théories fondatrices ont guidé l'élaboration des méthodes utilisées, mais aussi en quoi les sciences du témoignage, la pratique du terrain et les évolutions de la réflexivité éthique donnent un éclairage nouveau sur l'application de ces méthodes aux terrains sensibles. Mettre la théorie à l'épreuve de la pratique et de l'éthique, invite ici à discerner quelles méthodes, reposant sur de stricts critères de scientificité, permettent d'appréhender ces terrains.

LE MARIAGE DANS LA TRADITION KPÈLÈ EN RÉPUBLIQUE DE GUINÉE
Joseph Kékoura Dyuola

2022, l'Harmattan, 204 p.

Le double enjeu de cet ouvrage est de partager l'histoire du peuple kpèlè et d'étudier la problématique liée au mariage coutumier dans le but d'en ressortir les principes, les concepts, les symboles et les procédures qui le gouvernent, y compris les risques qui le guettent et la mixité, tout en tentant l'harmonisation des pratiques. Or, nos pratiques coutumières sont véhiculées oralement ; elles sont donc exposées aux déformations et aux risques de disparition. L'auteur veut pérenniser le patrimoine culturel kpèlè.

COLONIES, TRAITE ET ESCLAVAGE DES NOIRS DANS LA PRESSE À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION 1er Janvier 1788 - 16 Juin 1789
Carminella Biondi

2022, l'Harmattan, Tome 1: Colonies, 348 p., Tome 2: Traite et esclavage des noirs, 340 p., Tome 3 : Répertoire, 320 p.

Le dossier *Des Antilles aux Indes orientales, la Révolution française et la question coloniale* (Annales historiques de la Révolution française, janvier-mars 2019) montre l'intérêt, voire la nécessité, de porter un regard global sur la colonisation, les liens entre l'Europe, les Indes orientales et occidentales et l'Afrique étant très étroits. Raphaël Malangin s'y interroge sur les connexions entre le commerce oriental et la traite atlantique, lesquels se seraient épaulés. À la formule "commerce triangulaire" il préfère "commerce quadrangulaire". C'est selon ce regard global que l'autrice nous offre, dans trois tomes, le dépouillement de la presse de langue française en 1788-1789, avec au centre, dans une position dominante, l'Angleterre, d'où émane la plus grande partie des nouvelles concernant les colonies, et où le débat est très animé. L'*Anthologie*, accompagnée du *Répertoire*, est un instrument précieux pour suivre au jour le jour ce débat, dans les pays coloniaux, à la veille de la Révolution.

devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : ***liadragani@yahoo.it***
Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes,* notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à ***africanistes@yahoo.fr***

Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr
A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

au plaisir de vous y retrouver en juin 2022

l'objet du mois...

le *taàri* KOMÉ, ou pendentif de BÃBÁ

Pendentif en ivoire, Teésè, Burkina Faso, H. 20 cm.

Ce grand pectoral en ivoire, à la surface bien polie et luisante, symbolisait la force de Bãbá, le plus grand des protecteurs de la chasse, mais aussi la plus effroyable des entités à servir, à cause du maniement du *khélé* que ses pratiques rituelles exigeaient. Nul chasseur, sinon un protégé de Bãbá, ne povait neutraliser la redoutable puissance du *khélé*, cette force néfaste émanant du sang versé lors des meurtres et de l'abattage de certains gros gibiers, connus uniquement des *bábádárá*, les adeptes de Bãbá. Parmi eux, les Teésè, grands chasseurs d'éléphants, maîtres notoires de la terre et des eaux dans tout le pays Lobi, demeuraient les dépositaires de l'origine du culte et de ses secrets initiatiques. Ces hommes altiers, réputés pour leur droiture morale sans égale, et que personne n'osait dévisager en raison de la crainte et du respect qu'ils inspiraient, arboraient comme attribut le *taàri komé*, ce superbe pectoral en ivoire de forme stylisée autant que recherchée, qui constituait le témoignage irréfutable du triomphe sur le plus vigoureux des animaux « à *khélé* » : l'éléphant.

(BOGNOLO Daniela, 2007, LOBI, Milan, 5 continents Éditions, 149 p., pp. 28-33)

Daniela Bognolo

Création graphique et rédaction : Daniela Bognolo
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob