

lettre 116, mai 2022

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à Daniela Bognolo:

lettre.africanistes@gmail.com

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac 222, rue de l'Université 75007 Paris - France africanistes@yahoo.fr

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications



Lauréats Prix de thèse 2022 AFRIQUE & DIASPORAS



le Cinéma des Africanistes jeudi 16 juin, 18k30



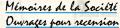
le Séminaire des Africanistes jeudi 2 juin, 17h - 19h



les Présentations d'ouvrages jeudi 9 juin, 18 h 00



les Publications des Africanistes Ont public vient de paraître Prix de thèse 2018





au fil de la Recherche Appels à communications Appels à contributions Bourses et prix Journées d'études



à l'heure de la Culture Revues Vair Informations

www.africanistes.ora



... les résultats du Prix de Thèse 2022...

(partenariat SdA/GIS Afrique)

Afrique & Diasporas

Société des Africanistes GIS études africaines

.. et vient de paraître (dans notre collection Karthala/Société des Africanistes) Prix de thèse 2018

SAFIETOU DIACK Les jeunes de la rue à Dakar. Être fagman, entre marginalisation et

2022, Karthala/Société des Africanistes, 228p.





PRIX DE THÈSE

Afrique & Diasperas

Société des Africanistes GIS études africaines en France

La Société des Africanistes, en Partenariat avec le GIS Études Africaines en France, est beureuse d'annoncer les lauréats ex æquo du Prix de thèse 2022

AFRIQUE & DIASPORAS

À partir d'un corpus plurilingue qui mêle romans écrits en wolof, auto-traductions en français, romans écrits en français et œuvres littéraires traduites en wolof, la thèse questionne le rôle de la traduction dans le développement du roman en wolof et montre comment ce genre s'invente à la croisée des langues.

Alice CHAUDEMANCHE

pour son doctorat en littérature générale et comparée : « Romans (en) wolof: traduction et configuration d'un genre », thèse dirigée par Xavier Garnier, Université Sorbonne nouvelle Paris 3.

Cécile PETITDEMANGE

pour son doctorat en Anthropologie sociale et Ethnologie: « Bricoler au rythme du politique: l'ambivalence des islams au Tchad », thèse dirigée par

Fabienne Samson et Didier Péclard, École de Hautes Études en Sciences Sociales, Paris En proposant une sociologie politique des islams au Tchad, cette thèse a pour objectif d'enrichir notre compréhension, à travers le prisme religieux, des dynamiques de formation et de construction de l'État. Outre la restitution de l'historicité du dialogue entre islam et politique, ce travail met en avant les logiques ambivalentes du champ religieux islamique trop souvent réifié et réduit à son seul rigorisme et à ses potentialités violentes.

Rendez-vous très prochainement pour plus d'informations concernant la cérémonie de remise du prix. Merci à tous les membres du jury

www.africanistes.org



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois film suivi d'un débat Musée du quai Branly Jacques Chirac Salle du cinéma entrée libre et gratuite

jeudi 16 juin 2022, à 18h30

TSOFA

En présence du réalisateur

Auteur-réalisateur : Mesmer Rufin Mbou Mikima Co-Production : Vraivrai Films (France), et Inzo ya bizizi (Congo) France-Congo Brazzaville 2012, 51 mn.



« Tsofa » (« chauffeur » en lingala, terme amicalement attribué aux chauffeurs des transports en commun, taxi, bus...), raconte la mésaventure de 34 jeunes Noirs du Congo

Démocratique engagés comme chauffeurs de taxi à Bucarest, capitale de la Roumanie. En 2008, Victor, Christian, Papa Lambert et les autres ont été recrutés à Kinshasa pour aller travailler en Roumanie. De grandes promesses leur ont été faites sur le salaire et les conditions de travail. Une fois à Bucarest, le rêve s'est très vite transformé en cauchemar:

tout d'abord exploités, leurs contrats de travail ont été résiliés. Un autre calvaire commence pour eux : la légitimité de leur présence en Roumanie. Ceux qui n'ont pas encore été expulsés se battent pour rester et s'intégrer à une nouvelle réalité. Pour les autres, le retour a un goût amer. Au-delà de la dénonciation, Tsofa nous parle des vies de ces hommes exilés, de leur expérience du déracinement et de l'amertume du retour et il pose, avec acuité, la grande problématique de l'immigration des jeunes africains vers l'Europe.

À propos du réalisateur



Après un Master 2 Réalisation documentaire de création à Grenoble, Rufin Mbou Mikima crée Inzo ya bizizi (la "boîte à images" en kituba), société de production cinématographique et audiovisuelle à Pointe Noire, au Congo en 2008. Réalisateur, producteur, formateur, scénariste pour la série TV Stévy et Shékina, programmateur de festivals et initiateur du collectif des cinéastes congolais « To zali », Rufin Mbou Mikima se définit comme un faiseur d'images et conteur de vies. Depuis décembre 2016, il a fondé au Havre la SARL Mikaté Productions qu'il dirige. Son film documentaire Tsofa a été primé en 2013 au Festival Vues d'Afrique, de Montréal.

www.africanistes.org

lettre 116



Un jeudi par mois de 17h à 19h entrée libre et gratuite le Séntraire de la Sdf

Musée du quai Branly-Jacques Chirac 37, quai Branly 75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire coordonné par

Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA) et Jennifer Lorin (CANTHEL)

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.).

Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits.

Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier

25 Novembre 2021 (salle 1) UNE ANTHROPOLOGIE DE LA SÉDUCTION EN AFRIQUE

Ismaël Moya (LESC, CNRS) « Provoquer les combat. Séduction féminine, objets et sexualité dans les couples mariés à Dakar (Sénégal) »

mariés à Dakar (Sénégal) »

Altaïr Despres (IMAF, CNRS) « Capter l'intimité. Stratégies de séduction et de mobilité sociale des beach boys à Zanzibar (Tanzanie) »

6 Janvier 2022 (salle 2) UNE HISTOIRE DE LA FOLIE EN AFRIQUE

Romain Tiquet (ÌMAF) « Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (années 1960) »

Raphaël Gallien (CESSMA, Université de Paris) « Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s). La folie colonisée (Madagascar, 1912-1945) »

10 Février 2022 (salle 2) UNE ANTHROPOLOGIE DE L'AMOUR

Corinne Fortier (LAS, EHESS) « Amour passion, séduction et poésie dans la société maure de Mauritanie » Nicolas Faynot (LADEC, Université Lumière Lyon II) « L'usage des mots d'amour par les hommes dakarois. Entre-soi masculin et tensions prémaritales (Sénégal) »

24 Mars 2022 (salle 2) L'ESCLAVAGE DOMESTIQUE : UNE COMPARAISON ENTRE L'AFRIQUE ET L'AMAZONIE BOLIVIENNE

David Jabin (LESC, Université Paris-Nanterre) « Maîtres et esclaves en Amazonie : les relations serviles chez les Yuqui de Bolivie »

Samuel Lempereur (LAMC, Université libre de Bruxelles) « "La terre demande l'histoire". Mariages, terres et post-esclavage dans le sud du Bénin »

7 Avril 2022 (salle 2) LES ÉCHELLES DE LA MOBILITÉ EN AFRIQUE : DE LA MIGRATION AUX MICRO-MOBILITÉS - ATTENTION, SÉANCE REPORTÉE

Pietro Fornasetti (IMAF, EHESS) « Porter une cour en soi. Appropr<mark>iation, intimité, gen</mark>re et migrations en pays bissa (Burkina Faso)».

Carla Bertin (IMAF, EHESS) « Le droit chemin. Fabrication pentecôtiste de la "bonne mobilité" au village (Bénin) ».

12 Mai 2022 (salle 3) DANSE, RITUEL ET SORCELLERIE AU TOGO

Roxane Favier de Coulomb (CANTHEL, Université de Paris) « Ritualisation de la danse dans le spectacle de rue et les performances religieuses à Lomé (Togo) »

Coline Desa (LISST, Université de Toulouse Jean Jaurès) « L'investigation sorcellaire au service de l'indétermination des coupables en pays éwé »

2 Juin 2022 (salle 3) ANTHROPOLOGIE DU RIRE ET DE L'HUMOUR

Inès Pasqueron de Fommervault (IMAF, Université Aix-Marseille) « Apprendre à rire et désapprendre par l'humour dans les villages de la Kagera (Tanzanie) »

Camille Riverti (EHEŠS, LIAS-IMM) « Des rires aux coups. Humour, adultère et violence politique dans une communauté du Pérou »



Un jeudi par mois tout le long de l'année universitaire Musée du quai Branly-Jacques Chirac entrée libre et gratuite

Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

jeudi 2 juin 2022, 17h -19h (salle 3)

ANTHROPOLOGIE DU RIRE ET DE L'HUMOUR

Le séminaire de la SdA est désormais aussi en visioconférence. Les intéressés peuvent nous le signifier par mail à l'adresse suivante : seminaire.africaniste@gmail.com. Nous enverrons le lien zoom la veille.

Inès Pasqueron de Fommervault (IMAF)



« Apprendre à rire et désapprendre par l'humour dans les villages de la Kagera. Pour une approche complexe de la vie sociale ».

Le rire est
une pratique
sociale qui
s'apprend, se
transmet et
s'incorpore.
Dans la région
de la Kagera,
en Tanzanie,
il représente
même un
privilège qui
s'acquiert



différemment en fonction des statuts et des espaces sociaux. Sur la scène publique, le rire reflète les rapports de pouvoir, mais dans les coulisses du théâtre social il traduit au contraire des stratégies de subversion. Dans ces villages, les pratiques féminines du rire, plus que nulles autres, révèlent toute la complexité du phénomène qui est à la fois un instrument de contrôle social et une forme subtile de protestation.

Camille Riverti Université Alberto Hurtado (Santiago)

« Du rire au scandale.
Humour, adultère et genre dans une communauté du Pérou ».



Dans une
communauté des
Andes, des
hommes et des
femmes de
langue quechua
organisent en
public des
performances
burlesques qui
mettent en scène
une conjugalité
dystopique

(adultère, violences) tout en réaffirmant l'ordre social de l'alliance. Cette communication tâchera de comprendre ce paradoxe. Pour cela, nous comparerons une situation burlesque d'adultère avec une situation de scandale d'adultère, ce qui nous amènera à distinguer deux sortes d'abus. D'un côté, l'abus dicible qui s'accommode de l'ordre de l'alliance et de son détournement burlesque : celui des hommes. De l'autre, l'abus scandaleux et silenciéux : celui des femmes.

Ces présentations seront discutées par Cécile Leguy, professeure d'anthropologie (LACITO, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

À propos de Inès Pasqueron de Fommervault

Inès Pasqueron de Fommervault est une anthropologue, rattachée à l'Institut des mondes africains (IMAF). Ses travaux de recherche, menés en Tanzanie, interrogent la ritualisation ordinaire du corps et des affects.

À propos de Camille Riverti

Docteure en anthropologie sociale de l'EHESS, Camille Riverti est aujourd'hui post-doctorante à l'Université Alberto Hurtado (Santiago). Elle est l'auteure du livre Humour et érotisme dans les Andes. Une ethnographe à marier (les Indes Savantes, 2022).

APRÈS CETTE PREMIÈRE ANNÉE, RICHE GRÂCE AUX INVITÉS ET AU PUBLIC DU SÉMINAIRE, DE NOUVELLES SÉANCES MENSUELLES SERONT PROGRAMMÉES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE 2022-2023

www.africanistes.org



présentation d'ouvrages en présence de l'auteur



Maison Suger entrée libre et gratuite

Jeudi 9 juin 2022, à 18h à la Maison Suger

16 rue Suger, 75006 Paris

Armelle Faure RÉVOLUTION ET SORCELLERIE Une ethnologue au Burkina Faso Bordeaux, Elytis, 2020,224 p.



La Société des Africanistes reçoit, à la Maison Suger, ARMELLE FAURE (anthropologue, consultante indépendante), auteure du livre RÉVOLUTION ET SORCELLERIE Une ethnologue au Burkina Faso, lauréate du Prix de l'Académie Française 2021 (Prix Louis Castex, Histoire et Anthropologie)

présentent et discutent l'ouvrage en présence de l'auteure

Benoît Hazard (CNRS – IIAC), et Fabio Viti (AMU, IMAF)



Fabio Viti, Anthropologue, Professeur des Universités 1°classe, Enseignant-chercheur de l'IMAF-Aix. Ses recherches portent sur l'anthropologie politique et historique, Guerre et violence, Esclavage et dépendance.



Benoît Hazard, Anthropologue, IIAC, Chargé de recherche (CR1) au CNRS. Spécialiste des migrations africaines en Europe, ses recherches portent sur les anthropo-scènes d'Afrique et de l'ailleurs.







www.africanistes.org



activités de nos membres

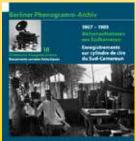
Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestation scientifique des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez-pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des Africanistes lettre.africanistes@gmail.com.



MARIE-DOMINIQUE MOUTON

LA NOUVELLE VIE NUMÉRIQUE **DES ARCHIVES ET COLLECTIONS** ETHNOGRAPHIQUES, in Ateliers d'anthropologie, n° 51 | 2022, [En ligne] sous la direction de Sophie Blanchy, Jessica De Largy Healy et **Marie-Dominique Mouton** « Introduction »





SUSANNE FÜRNISS

Walzenaufnahmen aus Südkamerun **ENREGISTREMENTS SUR CYLINDRE** DE CIRE DU SUD-CAMEROUN, 1907-1909. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz [Collection "Historische Klangdokumente 18"] (notice bilingue allemand/français), 2021.

Le CD contient des enregistrements inédits de musiques du Sud-Cameroun réalisés en 1908-09 par Georg Zenker, Günter Tessmann et Hans Waldow au Cameroun et par Erich Moritz von Hornbostel à Berlin. Ils proviennent des Mabea, Batanga, Malimba et Bakoko, des Bulu et Ewondo, des Bagyeli, ainsi que des Fang-Ntumu et représentent un témoignage important de l'histoire culturelle du Cameroun.

PHILIPPE CHARLIER



PDF I

« Comment le monde vaudou vint au monde? Un exemple haïtien », in AFRICANA STUDIA 35, p.59-64 (2022-1-26)

WORKSHOP 3 juin 2022, Niame 8h-12h (9h-12)

AMALIA DRAGANITARIO SHOOL

WORKSHOP HYBRIDE D'ANTHROPOLOG

ÉLARA BERTHO SANDRA BORNAND CÉCILE LEGUY

Formatrices à ÉCOLE D'ÉTÉ **« HISTOIRES, LANGUES ET CULTURES** DU SAHEL », 6-8 juillet 2022, Université La Sapienza, Rome, Italie



Les personnes intéressées peuvent s'inscrire auprès d' Oreste Floquet <oreste.floquet@uniroma1.it>

POINTS DE PASSAGE ET FRONTIÈRES RELIGIEUSES

vendredi 3 juin 2022, Niamey de 8h à 12h (Europe, de 9h à 13h)

Laboratoire d'études et des recherches sur les dynamiques sociales et le développement local (LASDEL)

- 8h00 8h15 Introduction: Amalia Dragani (Marie Sklodowska-Curie Global Fellow, KU Leuven-University of Florida)
- 8h15 9h00 Saoudatou Seyni (LERSA- Université Abdou Moumouni de Niamey). Construction de l'identité chrétienne catholique à Niamey, un espace fortement islamisé.

Discutant : Abdoutan Harouna (Université Abdou Moumouni de Niamey)

- 9h00 9h45 Riccardo Ciavolella (CNRS-IIAC). Politiques de l'éveil. Conversion au christianisme et émancipation sociale dans le mouvement évangéliste chez les Peuls de Djougou (Nord Bénin). Discutante : Anaïs Leblon (Université de Paris 8
- 10h15 11h00 Mohand Tilmatine (Universidad de Cadiz). Vivre comme chrétien-protestant dans un contexte de domination religieuse musulmane en Kabylie (Algérie). Éléments d'approche. Discutant: Kamel Chachova (CNRS-IREMAM)Moumouni de Niamey)
- 11h00 11h45 Bello Adamou Mohamadou (ZMO Berlin Université de Niamey). « Tuba », une construction de l'identité religieuse par les étudiants salafis et pentecôtistes de l'Université Abdou Moumouni de Niamey, Niger. Discutant: Frédérick Madoré (ZMO Berlin)
- 11h45 12h00 Conclusion : Katrien Pype (KU Leuven) programme détaillé





Eles publications des Africanistes

Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site:

http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes



ROUCH Jean, Migrations au Ghana : enquête 1953-55, Paris, Société des Africanistes, 1956, 176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., 20 €.



BINGER (Le Capitaine), Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889, Paris, Société des Africanistes, 1980, fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1 carte, 50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,* Paris, Société des Africanistes, 1981. 341 p., 15 €.

Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures, Paris, Société des Africanistes, 1981. 398 p., 20 €.



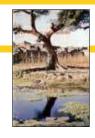
DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali)*, Paris, Société des Africanistes, 1982, 215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque souple encarté, 15 €.



TREINEN-CLAUSTRE Françoise, Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad), Paris, Société des Africanistes, 1982, 214 p., 23 fig., 44 photos, 10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par), *Métallurgies africaines, nouvelles contributions*, Paris, Société des Africanistes, 1983, 339 p., ill., cartes, 20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève, Des cauris au marché. Essais sur des contes africains, Paris, Société des Africanistes, 1987, 293 p., 33 ill., tabl., 15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert, Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874), Paris, Société des Africanistes, 1994, ISBN: 9782908948004, 672 p., photos, ill., 40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par), L'Afrique d'une société savante, Paris, Société des Africanistes, 1993, 95 p., 5 €.



FLORY Céline, De l'esclavage à la liberté forcée -Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle, Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée, Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances, Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p., 29 €.





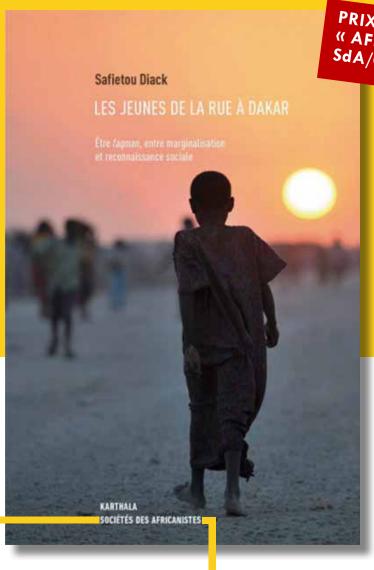


Collection Karthala/Société des **Africanistes**

Vient de paraître

SAFIETOU DIACK

LES JEUNES DE LA RUE À DAKAR. Etre faqman, entre marginalisation et reconnaissance sociale. 2022, Karthala/Société des Africanistes, 228 p.



PRIX DE THÈSE « AFRIQUE & DIASPORAS » 2018 SdA/GIS Étude africaines en France



Sénégalaise, Safietou Diack a fait des <mark>études d'anth</mark>ropologie à l'université Lumière Lyon 2 où, sous la direction d'Olivier Leservoisier, elle a soutenu sa thèse de doctorat en 2017. Primée en 2018 dans le cadre du Prix de thèse « Afrique & Diasporas » décerné par la Société des Africanistes et le GIS Études africaines en France, la publication de sa thèse rejoint désormais les ouvrages de notre collection.

Actuellement, Safietou Diack poursuit des recherches sur l'éducation religieuse et la transmission des valeurs morales dans les sociétés ouest-africaines.

lettre 116 www.africanistes.ora retour au sommaire





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus disponibles pour recension

2021 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS



et actuellement disponibles à la Société pour recension



LABRUNE BADIANE Céline 2022, Le pari de l'école. Une histoire de l'institution scolaire en Casamance (1860-1960), Paris, Hémisphères Éditions, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, thématique], 200 p. 384 p.

La jeunesse des Lettres, l'être de la jeunesse, 2021, Riveneuve continents, Revue des littératures de langue française n°31 [n°



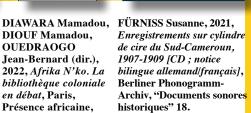
DESJEUX Éric, 2022, Sénégal. Instants d'années, Brinon-sur-Sauldre, Grandvaux, « Voyage », 240 p.



DESJEUX Catherine, DESJEUX Bernard, DESJEUX Éric, 2022, Sine Saloum, terre et mer, Sénégal, Brinon-sur-Sauldre, Grandvaux, « Voyage », 203 p.

DIOUF Mamadou, **OUEDRAOGO** Jean-Bernard (dir.), 2022, Afrika N'ko. La bibliothèque coloniale en débat, Paris, Présence africaine, « Histoire, politique, société », 896 p.

AFRIKA





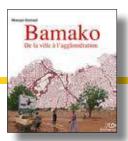
SCHMITZ Jean, OULD CHEIKH Abdel Wedoud, JOURDE Cédric (dir), 2022, Le Sahel musulman entre soufisme et salafisme. Subalternité, luttes de classement et transnationalisme, Paris, IISSM – Karthala, 414 p.



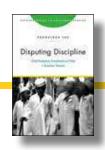
BENEZECH Anne-Marie. 2021, Kuyu, Visions d'Afrique, Milan, 5 Continents Éditions, 124 p.



BERNHARDSDOTTER Ann-Britt, 2021, The power of being: a study of poverty, fertility and sexuality among the Kuria in Kenya and Tanzania, Uppsala, Uppsala University Publications, "Acta Universitatis Upsaliensis - Uppsala Studies in Cultural Anthropology" 61, 340 p.



BERTRAND Monique, 2021, Bamako. De la ville à l'agglomération, Marseille, IRD Éditions, 344 p.



FAY Franziska, 2021, Disputing Discipline. Child Protection, Punishment, and Piety in Zanzibar Schools, New Brunswick, **Rutgers University** Press, 248 p.



MAUUARIN Anaïs, 2022, À l'épreuve des images. Photographie et ethnologie en France (1930-1950), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 486 p.



MITATRE Claire Cécile, 2021, Au nord du Sud. Espace, valeurs et passion au Sahara atlantique, Paris. Éditions de l'EHESS. coll. En temps & lieux, 108, 271 p.



SOW Moussa, 2021, L'État de Ségou et ses chefferies aux XVIIIe et XIXº siècles. Côté cour, côté jardin, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « études culturelles », 304 p.



TEGERA BUSEYI Aloys, 2021, Les Banyarwanda du Nord-Kivu (Rdc). Histoire d'un groupe transfrontalier au XXe siècle, Paris, L'Harmattan, 460 p.



VAN BEURDEN Sarah, 2021, Congo en vitrine. Art africain, muséologie et politique. Les musées de Kinshasa et de Tervuren, Tervuren. Musée Royal d'Afrique Centrale, « Studies in Social Sciences and Humanities » 180, 321 p.



... lis<mark>te complète</mark> des ou<mark>v</mark>rages reçus et disp<mark>o</mark>nibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr lettre 116





S'ENGAGER, GAGER, SE DÉGAGER. LES FICELLES DE L'ETHNOGRAPHE À L'ÉPREUVE DE SON TERRAIN.

Campus Tertre (Nantes, 44300)

Journée organisée par : Chloé Devez, Marick Fèvre, Antoine Ferro, Martin Manoury, Jonathan Michel, Florian Police, Thibault Rabain, Mélodie Renvoisé. date limite 30 juin 2022 Lire l'appel, et les modalités 🔀



APPELS À COMMUNICATIONS **COLLOQUE INTERNATIONAL**

20-21 octobre 2022 Ouidah Bénin

MÉMOIRES ET SURVIVANCES DE LA TRAITE NÉGRIÈRE TRANSATLANTIQUE EN AFRIQUE, EN AMÉRIQUE, EN EUROPE ET DANS LES TERRITOIRES DE L'OCÉAN INDIEN

Thématiques :

Date limite

avant le 30 juin 2022

lire l'appel :

1 : La traite négrière transatlantique à Ouidah : origine (s), enjeux et conséquences d'hier à aujourd'hui.

2 : Relations sociales entre descendants d'esclaves et descendants de maîtres qui construisent des continuums aux manifestations de la traite négrière transatlantique.

3 : Survivances de pratiques mémorielles performatives (chansons, danses, panégyriques, etc.) ; méthodes traditionnelles (familiales et communautaires) de conservation et de transmission des mémoires (matérielles et immatérielles) de la traite négrière transatlantique ;

4 : Les pratiques culturelles, sociales et artistiques qui témoignent de formes inédites, non suffisamment documentées et contemporaines, de résistance à l'esclavage.



APPEL À COMMUNICATIONS **CONGRÉS DE L'APELA** LITTERATURES AFRICAINES ET ÉCOLOGIE

2 - 4 novembre 2023 Université Cheikh Anta Diop (Dakar)

Les questions environnementales sont un enjeu discret mais persistant du développement des littératures africaines depuis le début de l'époque coloniale. Les menaces écologiques qui pèsent sur le continent, à la suite du réchauffement climatique, des prédations extractivistes ainsi que des conséquences des conflits armés, trouvent des répercussions fortes sur le plan littéraire. Au cours de ce congrès, il s'agira de montrer la pertinence des préoccupations environnementalistes des littératures africaines en lien avec les grands défis contemporains à l'échelle mondiale.

Les propositions de panels ou de communications sont attendues pour le 30 juin 2022 au plus tard

lire l'appel :







APPEL À COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL MSH Mondes, Université Paris Nanterre

DIGITIZING PERFORMANCE IN AFRICA: POLITICS, AESTHETICS, AND HISTORICAL CONTINUITIES IN THE CIRCULATION OF MUSIC 19 - 20 janvier 2023 Université **Paris Nanterre**

lire l'appel :



data limite 15 juillet 2022

Workshop organisé par : Katell Morand (LESC-CREM, Université Paris Nanterre), Giordano Marmone (LESC-CREM, Université Paris Nanterre), Raymok Ketema (University of California-Santa Barbara, Department of History)

lettre 116 ww.africanistes.ora



...appels à contributions ...



APPEL À COORDINATION D'UN NUMÉRO THÉMATIQUE POUR LA REVUE ÉMULATIONS Revue de sciences sociales

Émulations est une revue de sciences sociales qui publie des articles soumis à un peer review en double aveugle. Elle édite quatre numéros thématiques par an, publiés en version papier par les Presses universitaires de Louvain (Belgique) et mis en ligne en libre accès sur son site internet : https://ojs.uclouvain.be/index.php/emulations

lire l'appel et la procédure de soumission :



Date limite: 15 juin 2022



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE POLITIQUE AFRICAINE MAINTENIR L'ORDRE AU QUOTIDIEN EN AFRIQUE

Dossier coordonné par : Romane Da Cunha Dupuy (Centre de recherches internationales, CERI, Sciences Po), Lucie Revilla (Institut des Mondes Africains, IMAF)

lire l'appel et la procédure de soumission :



Date limite: 15 juin 2022



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE BALISAGES

revue de recherche de l'Enssib, située à la croisée des SIC et de l'anthropologie des savoirs

LIEUX DE DIFFUSION DE SAVOIRS PENSÉS PAR LE GENRE DYNAMIQUES ET QUESTIONNEMENTS

numéro coordonné par : Nicole Boubée, Caroline Courbières, Hans Dillaerts, Fanny Mazzone, Eva Sandri et Maher Slouma

lire l'appel et la procédure de soumission :



Date limite: 20 juin 2022



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE ¿INTERROGATIONS ? n° 36 Dossiers thématiques

LES MYTHES AU XXI° SIÈCLE

numéro coordonné par Laurent Di Filippo

lire l'appel et la procédure de soumission :



Date limite: 30 juin 2022



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE INTERNATIONALE D'ANTHROPOLOGIE DU POLITIQUE

Condition humaine / Conditions politiques

VARIA (Publication d'articles de fond prioritairement en anthropologie du politique, ainsi que des contributions portant sur les arts visuels, la musique, la littérature, etc.)

lire l'appel et la procédure de soumission :



Date limite: avant la fin juin 2022

lettre 116 ww.africanistes.ora retour au sommaire



APPEL À NUMÉROS THÉMATIQUES **REVUE** L'HOMME revue française d'anthropologie

La rédaction de L'Homme a le plaisir de vous transmettre son appel annuel à numéros thématiques. La date limite pour soumettre votre proposition est le 1^{er} juillet 2022.

procédure de soumission : 🔀



Date limite: 1 juillet 2022

APPELS OUVERTS



APPEL À PARTICIPATIONS HACKATHON-SAVOIRS

Textes et interfaces pour l'histoire et l'anthropologie des savoirs et des sciences

Bibliothèque numérique en accès ouvert consacrée à l'histoire et à l'anthropologie des savoirs et des sciences, dans une perspective comparatiste et interdisciplinaire. Les étudiants et chercheurs issus des disciplines en sciences humaines et sociales, les designers, développeurs informatiques ou encore passionnés du numérique, sont invités à participer au colloque « Lieux de Savoirs », organisé au Campus Condorcet, pour échanger, expérimenter et pratiquer les humanités numériques, et imaginer ensemble de nouveaux dispositifs pour l'évolution de cette bibliothèque numérique.

Pour plus d'informations :

L'appel pour participer restera ouvert



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE ANTIPODES

Annales de la Fondation Martine Aublet

Nouvelle revue de sciences humaines, bilingue, en ligne uniquement, en open access immédiat, avec publication au fur et à mesure. Créée sur l'impulsion du musée du quai Branly-Jacques Chirac et de la Fondation Martine Aublet, elle s'adresse spécifiquement à la jeune génération des chercheurs (Master 2 et doctorants) travaillant sur le patrimoine matériel et immatériel des cultures des sociétés extra-européennes. Elle privilégie des comptes rendus et analyses de travaux de terrain, et les disciplines scientifiques suivantes : anthropologie/ethnologie, ethno-musicologie, histoire, histoire de l'art, histoire des religions, archéologie (hors paléontologie), ethno-linguistique, géographie, sciences politiques. Pour en savoir plus :



APPEL À ARTICLES REVUE « AFRICA »

Africa, revue semestrielle d'études et recherches, ravivant son histoire vieille de plus de soixante-dix ans, a repris sa publication. Elle accueille des contributions en italien, en anglais et en français. Les manuscrits proposés peuvent couvrir un large éventail de sujets, de perspectives théoriques et d'approches méthodologiques différentes. Les auteurs potentiels sont vivement encouragés à suivre les directives éditoriales et il leur est rappelé que les manuscrits imparfaits sur le plan grammatical et stylistique peuvent être rejetés.

Africa accepte les propositions en permanence.

Pour en savoir plus :



stages et bourses ...

University of Basel Department of Social Sciences

APPEL À CANDIDATURES

Postdoctoral Fellowship in Social Anthropology BOURSE POSTDOCTORALE EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE

Le Prof. Dr. George Paul Meiu (nouvelle chaire d'anthropologie 🎴 de l'Université de Bâle, en Suisse), est à la recherche d'un(e) stagiaire postdoctoral(e) ayant une solide formation en - et des idées novatrices sur

- la théorie et les méthodes de l'anthropologie socioculturelle. La recherche et l'enseignement des candidats doivent être axés sur (a) l'économie politique de la production de connaissances anthropologiques ou (b) les manières ethnographiquement imaginatives de penser l'intimité, la marchandise, le corps et/ ou la mobilité dans l'ordre mondial contemporain. Un accent régional sur l'Afrique est préférable.

Date limite de candidature: 15 juin 2022







APPEL À CANDIDATURES Poste Université de Laval

POSTE DE PROFESSEUR.E SUR LE GENRE ET LA DIVERSITÉ EN **POLITIQUE**

Département de science politique | Université Laval | Canada

Date limite de candidature : 31 août 2022

Plus d'informations :





APPEL À CANDIDATURES « CARTES BLANCHES » DE L'IISMM SOUTIEN FINANCIER À LA RECHERCHE ET AUX MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Un an renouvelable une fois, à compter du 1^{er} septembre 2022, dans le cadre du programme de recherche ERC LIVE-AR qui doit commencer en septembre prochain et s'interroge sur les conséquences biographiques et sociales de l'engagement révolutionnaire en Syrie, Égypte, Tunisie et Maroc.

Date limite d'envoi des candidatures: 15 juin 2022

Plus d'informations :





APPEL À CANDIDATURES 3 POSTES À L'IRD

POSTE DE CHERCHEUR.ES POSTDOCTORANT-ES H/F EN SCIENCES POLITIQUES, SOCIOLOGIE OU ANTHROPOLOGIE (CDD - contrat postdoctoral d'un an renouvelable une fois), PROJET LIVE-AR EGYPTE - TUNISIE - MAROC

Egypte:



Maroc:



Tunisie:





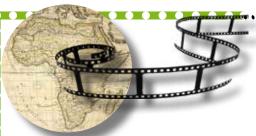
APPEL À CANDIDATURES CONTRAT DOCTORAL CENTRE MARC BLOCH E V. BERLIN

Le Centre Marc Bloch e.V. ouvre à candidature un contrat doctoral en sciences humaines et sociales (65%) pour une durée de 3 ans à compter du 1er octobre 2022. Il est attendu de la personne recrutée qu'elle collabore de manière interdisciplinaire, notamment dans le cadre des activités d'un ou de plusieurs pôles de recherche du CMB.

Date limite d'envoi des candidatures: 19 juin 2022

Plus d'informations :





conférences, journées d'étude rencontres...



CONFÉRENCES

Professeur invité EPHE 2022

École Pratique des Hautes Études

1 - 22 juin 2022 Cycle de 4 conférences de **Benjamin SOARES**



Professor, Department of Religion & Center for African Studies; Director, Center for Global Islamic Studies, University of Florida.

les mercredis de 14h à 17h EHESS, 54 bd Raspail, 75006 Paris

- 1 Juin 2022, 14h 17h salle 17 Islam in Africa, Orientalism, and after
- 8 Juin 2022, 14h 17h salle 1 Dogon Muslims and other alleged oxymorons
- 15 Juin 2022, 14h 17h salle 1 Islamic "reform" and Islamism
- 22 Juin 2022, 14h 17h salle 1 "Pagan" saints, "Rasta" Sufis, and new religious entrepreneurs

Professeur invité EHESS 2022



8 - 28 juin 2022 Cycle de 4 conférences de Ousman Murzik KOBO



Associate Professor dans le département d'histoire de the Ohio State University (Columbus, OH, USA).

Campus Condorcet, 5, cours des Humanités, 93300 Aubervilliers

- 8 juin 2022, 16h30-18h30 West African Salafi/Wahhabism and the Debates about Islamic Modernity - Campus Condorcet
- 21 juin 2022, 14h30-16h30 Open conversation with Ousman Kobo -Campus Condorcet, salle 0.017, bâtiment Recherche Sud
- 22 juin 2022, 16h30-18h30 The Aesthetics of Tasbih among West African Muslims: Material Culture, Devotion, and Identity Politics - Campus Condorcet 28 juin 2022, 14h30-16h30
- Tarbiyya and the Transformation of Ghana's Islamic Intellectual and Spiritual Landscapes since the 1950s. - Campus Condorcet, salle 0.017, bâtiment Recherche Sud

• • • • • • • • • • • • • • • • •



3 juin 2022 Niamey Points de passage et frontières religieuses workshop hybride organisé par Amalia DRAGANI

sur les conversions religieuses au Christianisme dans des pays majoritairement musulmans



Anthropologue, Marie Curie Global Fellowship (KU Leuven - University of Florida)

Salle des conférences du LASDEL de 8h à 12h à Niamey, de 9h à 13h en Europe

Les personnes intéressées à participer par visioconférences, sont priées de me contacter par mail : <u>amalia.dragani@ehess.fr</u> , et je vous trasmettrai un lien zoom.

Programme complet:



9 - 10 juin 2022 JOURNÉE D'ÉTUDES DE L'HALQA



en sciences sociales sur les mondes musulmans modernes et contemporains

MARGES, MARGINALITÉS, MINORATIONS, MINORITÉS DANS LES MONDES MUSULMANS CONTEMPORAINS

École Normale Supérieure de Lyon et en ligne, sur inscription. Site Descartes, Bâtiment F. Buisson, Salle D8 Programme complet: 006

.



Professeur invités de l'EHESS, dans cadre de la Chaire sécable de l'IISMM

10 - 24 juin 2022 CYCLE DE 4 CONFÉRENCES DE **MAMADOU CISSE**



Mamadou Cisse, spécialisé en archéologie, a terminé sa thèse à Rice University de Houston, Texas (États-Unis) en 2011. Il est actuellement Conseiller Chargé du patrimoine au Ministère de l'Artisanat et de la Culture au Mali.

10 juin 2022 de 11h à 13h — Salle B03-18, EHESS, IISMM, 54 bd Raspail, 75006 Paris Le patrimoine malien aujourd'hui (1/2) : pillages et trafic illicite des biens culturels

13 juin 2022 de 14h à 16h - Salle B03-18, EHESS, IISMM, 54 bd Raspail, 75006 Paris Le patrimoine malien aujourd'hui (2/2): restitution et rapatriement des biens culturels issus du pillage et du trafic illicite

16 juin 2022 de 14h à 16h - Salle Élise Rivet, Université Lyon II, MSH, 14 avenue Berthelot,

Le développement du commerce transsaharien avec Gao, Mali, à l'époque des grands empires de l'Afrique de l'Ouest (Ghana, Mali et Songhoy)

24 juin 2022 de 19h à 20h - Mairie de Paris 5° – 21 place du Panthéon, 75005 Résultats des fouilles archéologiques à Gao Saneye et Gao l'ancien (8e-13e s.) : cités royales et commerciales du royaume de Kawkaw

Programme complet:



0 0 0 0

0 juin 2022 FOCUS 3^e édition



Pour sa 3^e édition, le salon des écritures alternatives en sciences sociales change de nom et devient le Focus.

La JOURNÉE PUBLIQUE COMPOSER, RECOMPOSER

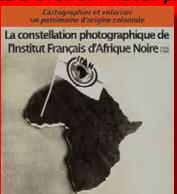
permettra d'aborder les enjeux de la mise en récit sous différentes formes. "Composer" d'abord, à partir de la matière, composer avec les contraintes propres à chaque écriture nées de ces nouvelles collaborations ; "Recomposer" ensuite, transformer, apprendre différents codes, différentes écritures, s'ouvrir à d'autres manières de travailler pour de nouveaux publics et de nouveaux espaces.

Programme complet:



16 - 17 juin 2022 JOURNÉE D'ÉTUDES PROJET photIFAN

••••••



CARTOGRAPHIER ET VALORISER UN PATRIMOINE D'ORIGINE COLONIALE. LA CONSTELLATION PHOTOGRAPHIQUE DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'AFRIQUE NOIRE (1936-1960)

Les journées d'études internationales se tiendront

.

16 juin de 10h15 à 17h30 - au Campus Condorcet (Aubervilliers), Salle 0.033 (RdC, Bâtiment de recherche Sud), et le : 17 juin de 9h15 à 16h - au Musée du quai Branly-Jacques Chirac, salle de cours 2 (Paris)

plus d'informations :





16 - 17 juin 2022 COLLOQUE INTERNATIONAL CESSMA FAIRE DE L'ETHNOMÉDECINE AU XXI° SIÈCLE. Enjeux et perspectives.

Ce colloque aura lieu à l'amphi 3 du Pôle des langues et civilisations de l'Inalco (65, rue des Grands Moulins 75013 Paris) et simultanément sur Zoom. (Nombre de places limité). Horaires : vendredi 17 juin - 9h30-18h00 samedi 18 juin - 9h00-18h15

(les liens zoom seront diffusés aux personnes qui se seront inscrites)

plus d'informations : 🗦



ww.africanistes.org bttre 116

21 juin 2022 FÊTE DE LA MUSIQUE LES CHEMINS DE LA MUSIQUE. VOIR, LIRE ET ÉCOUTER.



de 15h à 19h fondation are 1311 a 1711 maison des FMSH, 54 boulevard Raspail,

La Fondation Maison des Sciences de l'Homme dressera une scène scientifique et artistique pour mettre en mots les sons et les sens. Articulée en 3 temps, cette rencontre réunira auteurs et musiciens qui reviendront sur leur cheminement musical et se clôturera sur un set musical.

1.3 - MUSIQUES À VOIR 15h-17h30 Forum de la FMSH

Projection en continu de courts documentaires consacrés aux instruments et musique du monde



Vidéothèque SMM (2011, 10 mai) Chronique des Pygmées baka : Musiciens / Groupe Tibola 2010 / 2011 (Vidéo,



Vidéothèque SMM (2010, 1 er septembre) Cordophone et chant au village de Mbakaou, nord Cameroun (Vidéo, 3mn26)



CERIMES (2000, 1 er janvier) Betsiléo - Polyphonies paysannes (Vidéo, 26mn47)

le programme complet et s'inscrire: 📘



23 - 24 juin 2022 COLLOQUE **SCIENCES SOCIALES EN DANGER?** PRATIQUES ET SAVOIRS DE L'ÉMANCIPATION.



Un événement pour répondre aux pressions, difficultés, menaces et fragilités auxquelles sont soumises les sciences sociales

aujourd'hui. Gratuit, 4 débats, bilingue. Possibilité de venir à toute ou partie des table-ronde organisées

- Jeudi 23 juin 9h-13h Engagement dans les sciences sociales : contraintes et tensions dans le monde
- Jeudi 23 juin 14h30-18h30 Les sciences sociales dans la cité : demandes publiques, contraintes, **expertises**

Vendredi 24 juin 9h-13h - Identités : objectivation, déconstruction et adresse

Vendredi 24 juin 14h30-18h30 - Autorité et autonomie des sciences sociales : construire une communauté de pairs

Centre de colloques du Campus Condorcet (Place du Front populaire, 93300 Aubervilliers).

plus d'informations :



28 juin - 1er juillet 2022 **7º REAF - RENCONTRES DES ÉTUDES** AFRICAINS EN FRANCE





Les inscriptions aux REAF et JCEA sont ouvertes jusqu'au 17 juin 2022. Pour plus d'informations, inscription et programme détaillé :

5 All. Antonio Machado 31058 Toulouse

• • • • • • • • • • • • • • • • •

Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès (site du Mirail)

CIRCULATIONS DANS LES AFRIQUES. **AFRIQUES EN CIRCULATION**

La 7^è édition du REAF, qui se déroulera pour la première fois à Toulouse, sera l'occasion de réunir des spécialistes autour d'une thématique transversale et d'ateliers hors thématique.

LE(S) AFRIQUES(S) FACE AUX CRISES ? RUPTURES ET CONTINUITÉS.

La 6^è édition JCEA (Rencontres des Jeunes Chercheur.e.s en Études Africaines), qui se tiendra autour du thème « Le(s)
Afrique(s) face aux crises ? Ruptures et continuités », se
déroulera en parallèle au REAF, aux mêmes dates et dans le
même lieu (Campus de l'université Toulouse Jean-Jaurès), avec une programmation en partie mutualisée.

Rencontres organisés par le Groupement d'Intérêt Scientifique GIS (Études africaines en France).



Raymond Depardon, boulevard Bugeaud depuis l'hôtel Aletti, Raymond Depardon, boulevard Bugeaud depuis Finder Asian,
Alger 1961. Raymond Depardon / Magnum Photos

75005, Paris

ww.africanistes.org

Lettre 116

75005, Paris



8 février 2022 - 31 juillet 2022 Dans le cadre de « 2022. Regards sur l'Algérie à l'IMA » RAYMOND DEPARDON / KAMEL DAOUD SON ŒIL DANS MA MAIN. ALGÉRIE 1961-2019

À l'approche du 60° anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, cette exposition offre un témoignage unique sur l'Algérie en 1961 puis en 2019, à travers le regard de deux grands artistes : l'un français, cinéaste et photographe, revisitant ses photos d'Algérie; l'autre algérien, journaliste et écrivain, né en 1970, après l'indépendance de son pays.

IMA, Istitut du Monde Arabe, 1 Rue des Fossés Saint-Bernard,

plus d'informations :



JCEA



Revues, nouvelles parutions ...



L'HOMME Revue française d'anthropologie n° 2022 | 1, 168 p.

VARIA

sommaire, résumés, et textes intégraux



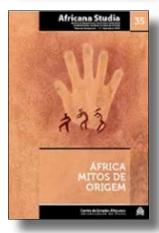
ATELIERS D'ANTHROPOLOGIE n°51 | 2022, 92 p.

La nouvelle vie numérique des archives et collections ethnographiques. Partage, regards croisés, restitution et questions éthiques.

Jessica De Largy Healy, Sophie Blanchy & Marie-Dominique Mouton (dir.)

sommaire et textes intégraux





AFRICANA STUDIA Vol. 1 N.° 35 (2021), 195 p.

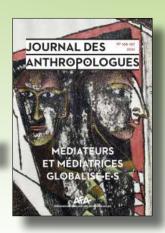
África - Mitos de Origem. Jean-Louis Georget, Richard Kuba, Egídia Souto (dir.)

Africana Studia est une revue en libre accès qui vise à promouvoir la diffusion et la discussion de la recherche scientifique. Tous les articles acceptés sont donc publiés gratuitement par les auteurs et les rédacteurs.

JOURNAL DES ANTHROPOLOGUES 166-167 | 2021, 222 p.

> Médiateurs et médiatrices globalise·é·s Kassia Aleksic et Fatiha Kaoues (dir.)

sommaire et résumés



2008 21
REVUE D'HISTOIRE

Numéro 151 : juillet-esptendur 2011

La politisation de l'intime en Afrique
Pleme Quale et Ophelis Rillon Pleme les relations de principal Director
Pleme Quale et Ophelis Rillon Pleme les relations de principal Director
Pleme Quale et Ophelis Rillon Pleme les relations de principal Director
Tima l'application principal de l'internation de product Deservis de principal Director politique (pur la principal Director)
Pleme-Assa Le Pai-Lucial de los communes applement (Augestion) et al-lucian seinem (100-100)
Lechie Plemetre Femilies et (espession) principal (Clurica), 190-1001

Cachie Plemetre Femilies et (espession) principal (Clurica), 190-1001

Chem Maria Rota Rizza La model des Écoles champies

20&21 REVUE D'HISTOIRE, n°151(2021|3), 216 p.

La politisation de l'intime en Afrique

sommaire et résumés

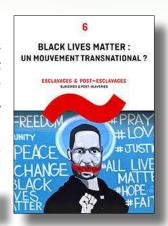


ESCLAVAGES & POST-ESCLAVAGES/
SLAVERIES & POST-SLAVERIES n°6, 167 p.

Black Lives Matter: un mouvement transnational?

Audrey Célestine, Nicolas Martin-Breteau & Charlotte Recoquillon (dir.)

sommaire et textes intégraux





L'ANNÉE DU MAGHREB 26 | 2021, 342 p.

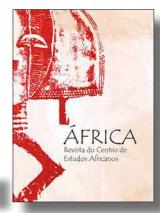
Dossier : Violences du passé, politique(s) au présent ? La politisation de l'intime en Áfrique.

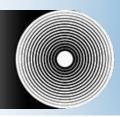
Éric Gobe (dir.)

sommaire et textes intégraux ÁFRICA Revista do Centro de Éstudos Africanos n°42 (2021), 219 p.

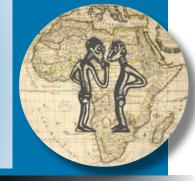
La revue ÁFRICA vise à publier des travaux inédits, des critiques, des essais, des notes de lecture, des articles ou des nouvelles, liés à la réalité africaine, afro-brésilienne et de la diaspora noire en général.







l'heure de la culture **PARIS**





Musée du quai Branly-Jacques Chirac

37, quai Branly, Paris 75007

5 avril - 17 juillet 2022 exposition

SUR LA ROUTE DES CHEFFERIES DU CAMEROUN du visible à l'invisible

Le Musée du quai Branly - Jacques Chirac accueille actuellement l'exposition « Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible », consacrée à l'art des communautés établies sur les hauts plateaux des Grassfields, une région située à l'ouest du Cameroun. Une immersion dans un univers culturel qui nous explique comment s'exercent aujourd'hui les pouvoirs temporels et spirituels dans les petits royaumes de la région des Grassfields, et à travers des œuvres (souvent récentes) des peuples Bamoun ou Bamileke, comment les arts demeurent toujours vivants et inventifs.

Au travers une architecture monumentale, des films documentaires de danses traditionnelles, et des photos d'archives, l'exposition présente aussi plus de 270 oeuvres de forge, perlage, sculpture sur bois, et production textile qui constituent un patrimoine précieusement conservé par les chefs traditionnels







Le catalogue, rédigé par une majorité d'auteurs camerounais et préfacé par Yannick Noah et Emmanuel Kasarhérou (président du musée du Quai Branly), aborde toutes les thématiques présentées dans l'exposition avec davantage de précisions. Chefferies, nature, cosmogonie, place de la femme ou encore sociétés secrètes sont une partie des thématiques abordées dont certaines bénéficient de l'intervention de chefs et reines qui ont rédigé des encarts.









DICTIONNAIRE

LÉVI-STRAUSS

DICTIONNAIRE CLAUDE

Jean-Claude Monod (dir.)

LÉVI-STRAUSS

2022, Bouquins La

Collection, 1187 p.

Ce dictionnaire, d'une

sous la direction de

et d'une vie qui se

ampleur et d'une ambition

sans équivalent, rassemble,

Jean-Claude Monod, les

éléments d'une pensée

trouvèrent au point de

convergence, et parfois

de friction, de nombreuses

anthropologie, linguistique,

disciplines - philosophie,

sociologie, mythologie

comparée, histoire de

plusieurs continents -

l'art, poétique... – et de

de Claude Lévi-Strauss

Europe, Amériques du Sud

et du Nord, Asie... L'œuvre

transforma en profondeur

non seulement les sciences

sociales du XX^e siècle, mais

le regard que nos sociétés portent sur " les autres ",

d'abord sur ces peuples

qu'on appela longtemps

- avant Lévi-Strauss,

justement – " primitifs "

et, par là, sur nous-mêmes.

ire, ouvrages nouvelles parutions



L'IMAGINÉ, L'IMAGINAIRE ET LE SYMBOLIQUE.

Maurice Godelier

2022, CNRS Éds, 288 p.

En imaginant, l'homme peut rendre possible l'impossible : dans les mythes ou les religions, ce qui est imaginé n'est jamais pensé ni vécu comme imaginaire par ceux qui y croient. Cet imaginélà, plus réel que le réel, est sur-réel. Si Lévi-Strauss affirme que « le réel, le symbolique et l'imaginaire » sont « trois ordres séparés », Maurice Godelier montre au contraire que le réel n'est pas un ordre séparé des deux autres. Les rites, objets et lieux sacrés ne témoignent-ils pas de la réalité de l'existence de Dieu, des dieux ou des esprits pour une partie de l'humanité ? Le symbolique déborde la pensée, envahit et mobilise le corps tout entier, le regard, les gestes, les postures mais aussi l'ensemble du monde : il est le réel. L'ouvrage nous entraîne

au cœur stratégique des sciences sociales, car s'interroger sur la nature et le rôle de l'imaginaire et du symbolique, c'est vouloir rendre compte de composantes fondamentales de toutes les sociétés et d'aspects essentiels du mode d'existence proprement humain, des aspects qui forment une grande part sociale et intime de notre identité.



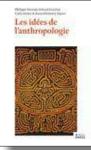
INITIATION Á LA CULTURE BAMOUN

Amzine Ndam Fewou

2021, l'Harmattan, 136 p.

L'un des défis majeurs des civilisations africaines de notre temps est certainement

d'envisager un moyen efficace pour adapter la tradition à la rencontre d'autres peuples. Ce livre est un recours à l'ancestralité où l'auteur s'engage dans une sauvegarde culturelle à travers des préliminaires linguistiques, des interdits, des devinettes et proverbes Bamoun qu'il présente en différentes séquences. À partir de repères linguistiques, il met à disposition des Bamoun et des étrangers à cette culture, des éléments leur permettant d'entrer en contact avec cette civilisation qui aura quand même réalisé l'une des premières écritures de l'histoire

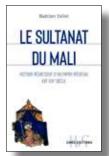


LES IDÉES DE L'ANTHROPOLOGIE Philippe Descola, Carlo Severi, Gérard Lenclud,

Anne-Christine Taylor

2022, Éd. EHESS, 332 p.

Montrer que l'anthropologie est une science, reposant sur des attendus théoriques élaborés depuis plus d'un siècle, tel est le projet de ce livre. Il présente les principales notions mobilisées par les anthropologues dans leurs enquêtes : la cause, la fonction, la structure et l'histoire. L'ouvrage propose ainsi une réflexion épistémologique sur la construction intellectuelle d'une discipline qui a trouvé sa place au coeur des sciences de l'homme. Initialement publié en 1988, ce livre écrit au début de leur carrière par quatre anthropologues aujourd'hui mondialement reconnus, est enrichi d'une introduction de Grégory Delaplace qui éclaire son actualité ainsi que d'une postface inédite.



retour au sommaire

LE SULTANAT DU MALI Histoire régressive d'un empire médiéval (XXI°-XIV° siècle) **Hadrien Collet**

2022, CNRS Éds 480 p.

Entre le VIIIe et le XVe siècle ont existé au Sahel nombre de villes-marchés, de cité-États, de royaumes et de sultanats. La plus célèbre et la mieux documentée de ces formations politiques est le sultanat du Mali (XIIIe-XVe siècle). S'y rapportent tant l'épopée de Sunjata, texte monument de la tradition orale, que la « charte du Manden », parfois présentée comme la première déclaration des droits humains. Au milieu du XIVe Ibn Battuta aurait séjourné dans la capitale du sultanat, relatant son voyage dans sa fameuse Rihla. Quelques décennies plus tôt, en 1323-1325, son chef Mansa Musa avait défrayé la chronique des savants mamelouks lors de son pèlerinage vers La Mecque via Le Caire. C'est alors, sans doute, que nous sommes au plus proche du Mali médiéval. Mais, à défaut de sources internes, ce pôle majeur de l'Afrique au Moyen Âge n'est accessible qu'au travers les regards portés sur lui au fil du temps. D'où la nécessité d'une archéologie du savoir, capable de démêler et de comprendre les multiples transformations des manières d'appréhender le Mali, du XIVe siècle à nos jours.



DE LA PRUSSE Á L'AFRIQUE MORT ET PLEURS RITUELS colonialisme allemand XIX°-XXI° siècles Christine de Gemeaux

2022, PuF.R, 348 p.

Revisitant l'histoire de l'Allemagne aux XIXe et XXe-XXI^e siècles sous le prisme de l'étude combinée de la naissance d'un discours national en Prusse et de celle de l'entreprise coloniale allemande en Afrique, ce livre étudie l'évolution du discours et de la pratique de la germanisation et de la colonisation à partir d'éclairages inédits, ceux de cercles intellectuels berlinois et ceux de femmes installées aux colonies. La aermanisation de l'Europe centrale et nord-orientale, mais aussi la politique pratiquée en Alsace-Moselle sont analysées et mises en rapport avec la situation coloniale en Afrique, longtemps restée un angle mort de la recherche sur l'Allemagne. Pourtant, la colonisation du Togo, du Cameroun, de l'Afrique orientale et de l'Afrique du Sud-Ouest illustre la globalité d'une politique de puissance au profit de la métropole. Ainsi apparaît la convergence entre la politique de colonisationgermanisation en Europe et en outre-mer.



De la lamentation funèbre à la plainte de Marie Ernesto De Martino

2022, Éd. EHESS, 350 p.

L'existence humaine obéit à

un équilibre fragile, toujours menacé par une crise sans horizon : la mort d'une personne aimée. La perte irréversible ouvre la voie à l'éloianement du monde. au délire du déni, à une fureur destructrice. D'où vient le besoin de refuser la mort dans sa scandaleuse gratuité, d'offrir le repos au défunt grâce à l'élaboration rituelle du deuil ? C'est tout l'enjeu de ce grand classique de l'anthropologie, enfin traduit en français. Ernesto De Martino montre que la lamentation funèbre, adressée aux vivants non moins qu'aux morts, surgit pour transformer la crise du deuil en une discipline culturelle capable de préserver le pathos de l'irruption de la folie. Il retrace l'histoire de cette lamentation de l'antiquité à l'époque chrétienne en partant de ses enquêtes ethnographiques dans le sud de l'Italie. Observant les pleureuses et recueillant les chants funèbres, il revient aux anciennes civilisations agraires de Méditerranée au sein desquelles la complainte funéraire a connu ses manifestations les plus grandioses, avant son déclin progressif, provoqué par le christianisme triomphant. De Martino retrouve chez les paysannes de Lucanie des gestes analogues à ceux des Égyptiennes pleurant leur pharaon défunt ou à ceux des Grecques anciennes réunies autour des héros morts au combat, mettant en lumière la survivance de l'institution des lamentations dans la longue durée. Comme en témoigne l'Atlas des pleurs rituels qui complète le livre, c'est avec toute la tradition d'histoire, d'archéologie et d'histoire de l'art du XXe siècle que dialogue cette oeuvre anthropologique puissante et originale.

ww.africanistes.ora



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un Curriculum Vitae ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le Journal des Africanistes, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée Journal de la Société des africanistes, puis en 1976 Journal des africanistes. Mondialement connu, le Journal des africanistes paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site <u>www.revues.org</u> avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

En vous souhaitant un bel été, rendez-vous en automne 2022

l'objet du mois... le GANGO SÉBÉ





Cette grande plaque en métal, finement travaillée, figure, chez les Toussian, le pouvoir de « gango », la panthère. Dans sa simplicité, cet objet véhicule des messages codés associés au Do, grande initiation au cours de laquelle on révèle aux néophytes l'identité de leur mirriki, principe vital éternel qui les anime et dont l'origine est de nature « animale ». Après un confinement de près de trois mois en brousse, où ils apprennent à connaître et à maîtriser leurs pouvoirs, ils retournent au village habillés de fibres et coiffés d'un masque animal, image emblématique de leur personnalité et du rôle qu'ils auront à jouer dans la société. Si la fonction des masques est celle de rendre notoire l'identité cachée des mirriki, celle des plaques en métal est d'en conserver la mémoire sous une forme indestructible.

Témoin prestigieux de l'identité animale d'un gango sébé - Grand Initié de la panthère -, véritable portrait de son rôle social, cet objet iconique, caché au fond de son étui en rônier, sera transmis au sein du matrilignage au fil des générations, pour servir de modèle, lors de l'initiation future d'une nouvelle "panthère", à la réalisation en bois de l'image emblematique du rôle et du pouvoir dont il aura droit en vertu de son mirriki.

(BOGNOLO Daniela, 2009, «L'animal au cœur de l'identité: rencontre avec la culture toussian, Burkina Faso», in Arts & Cultures, pp. 102-124)

Daniela Bachala

Création graphique et rédaction : Daniela Bognolo Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob

lettre 116_