

lettre 114, mars 2022

**Société des Africanistes**  
Musée du quai Branly - Jacques Chirac  
222, rue de l'Université  
75007 Paris - France  
africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à Daniela Bognolo :  
lettre.africanistes@gmail.com

## AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



### communications



### à la Une



Prix de thèse 2022 AFRIQUE & DIASPORAS



Le Cinéma des Africanistes  
jeudi 21 avril, 18h30



Le Séminaire des Africanistes  
jeudi 7 avril, 17h - 19h  
**ATTENTION, Séance raportée**



les Publications des Africanistes  
Journal des Africanistes T.91-1  
Ont publié  
Mémoires de la Société  
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche  
Appels à communications  
Appels à contributions  
Bourses et prix  
Journées d'études



à l'heure de la Culture  
Revue  
Voir  
Lire  
Informations

la nouvelle composition du Bureau de la SdA à compter du 2022...

**Roland Colin**, Président d'honneur

**Françoise Le Guennec-Coppens**, Présidente  
**François Gaulme**, Vice-Président  
**Fabio Viti**, Secrétaire général  
**Delphine Manetta**, Secrétaire générale adjointe  
**Marie-Dominique Mouton**, Trésorière  
**Jennifer Lorin**, Trésorière adjointe

Invités permanents:

**Daniela Bognolo**, Responsable de communication  
**Véronique Lassailly-Jacob**, Responsable cinéma  
**Luc Pecquet**, Dr. rédaction Journal des africanistes

... les résultats de la première  
sélection de notre

**Prix de Thèse 2022**

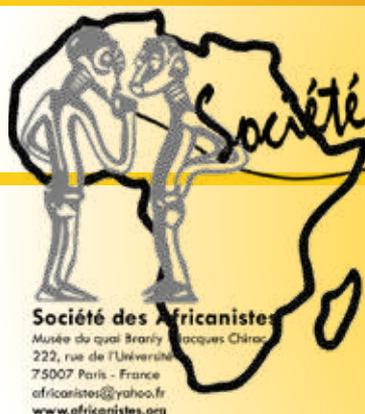
(partenariat SdA/GIS Afrique)



... et vient de paraître

**Journal des africanistes**  
tome 91-1  
Varia





Société des Africanistes  
Musée du quai Branly - Jacques Chirac  
222, rue de l'Université  
75007 Paris - France  
africanistes@yahoo.fr  
www.africanistes.org

GIS Afrique

Études africaines  
en France

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)  
27, rue Paul Bert  
94204 Ivry-sur-Seine  
dir-gisafrique@cirs.fr  
www.etudes-africaines.cirs.fr

## Résultats première sélection

PRIX DE THÈSE

Afrique &  
Diasporas

Société des Africanistes  
GIS études africaines  
en France

# AFRIQUE & DIASPORAS

PRIX DE THÈSE 2022

de la

SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES,

en partenariat avec le

GIS ÉTUDES AFRICAINES EN FRANCE

La Société des Africanistes et le GIS Études africaines en France décernent conjointement tous les deux ans depuis 2018 deux prix de thèse ex-aequo qui ont pour objectif exclusif une aide à la publication sous forme d'ouvrage. Les thèses seront publiées pour l'une chez Karthala en coédition Karthala-Société des Africanistes, pour l'autre en coédition chez ÉNS Éditions (École normale supérieure de Lyon) avec le GIS Études africaines. Un tirage au sort désignera pour chaque thèse l'éditeur en charge de la publication : Karthala-Société des Africanistes ou ÉNS Éditions.

Les prix sont attribués par les membres d'un jury constitué à parité de membres de La Société des Africanistes et de membres du Conseil scientifique GIS Études africaines en France ainsi que de personnalités scientifiques extérieures françaises ou étrangères.

Pour le prix de thèse 2022, nous avons reçu **34** thèses. Parmi ces **34** thèses, le jury chargé de la première sélection a désigné les **10** thèses finalistes qui seront présentées au "deuxième jury".

CHAUDEMANCHE Alice, *Romans (en) wolof: traduction et configuration d'un genre.*

CHOUDJEM Mathias Maurel, *Le droit à l'épreuve de l'intelligence artificielle: étude à partir du droit camerounais.*

FAYNOT Nicolas, *Les trajectoires prémaritales des "grands dragueurs" dakarois: multipartenariat, homosocialité et construction des masculinités.*

FORNASETTI Pietro, *Maisons en voyage. Les migrations transnationales au prisme des réseaux matrimoniaux (Sinikiéré, Burkina Faso).*

LORIN Jennifer, *Devenir roi, pouvoirs et usurpations au sud-Bénin.*

NEYA Sihé, *"Burkina Faso - Côte d'Ivoire, c'est chambre-salon". Retour au pays d'origine et reconfiguration d'un espace migratoire transnational.*

PETITDEMANGE Cécile, *Bricoler au rythme du politique: l'ambivalence des islams au Tchad.*

REVILLA Lucie, *Le travail de l'ordre: hiérarchies sociales et ancrages policiers dans les quartiers populaires de Khartoum et Lagos.*

RUAUD Juliette, *A la lisière du vote. Socio-histoire de l'institution électorale dans le Sénégal colonial (années 1840-1960).*

TONDA MAHEBA, *L'État vampire. Don de sang, transfusion sanguine et politiques de la vie au Gabon.*

Le jury final se réunira le 30 mai 2022

[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

[retour au sommaire](#)

lettre 114



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois  
film suivi d'un débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Salle du cinéma  
entrée libre et gratuite

jeudi 21 avril 2022, à 18h30

## OÙ EST L'ELDORADO ?

Séance en présence du réalisateur

Réalisation : Jean-Frédéric de Hasque  
Production et diffusion : Michigan Films (Belgique)  
avec l'aide du CBA, Centre de l'audiovisuel à  
Bruxelles et du service Cinéma de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles  
2009, 77 mn.



He, ne saute plus les murs d'Espagne.

Ils ont 25 ans, sont étudiants à l'université de Bamako et forment la nouvelle génération. Ils sont fascinés par la pensée critique de Yambo Ouologuem, auteur en 1968 de l'ouvrage « Le devoir de violence », prix Renaudot. Ils ont créé un club à son nom. Leurs entretiens avec le cinéaste font ressortir leur désir de partir vers ce riche Occident qui changerait leur vie même s'ils disent être conscients des dangers de la traversée et de la clandestinité. Ils évoquent aussi leur sentiment « anti-blanc » qui s'accroît au Mali... La pensée de Yambo Ouologuem resurgit en filigrane tout au long de ce film et dans l'actualité. Mohamed Mbougar Sarr, prix Goncourt 2021, n'a-t-il pas dédié son ouvrage « La plus secrète mémoire des Hommes » à cet écrivain ?



### À propos du réalisateur

Jean-Frédéric de Hasque vit à Bruxelles. Il est anthropologue et réalisateur. Après avoir étudié les arts plastiques, la photo et la vidéo à l'Ecole de recherche graphique (ESA-ERG) à Bruxelles, il a suivi un cursus universitaire en anthropologie. Ses recherches concernent les réseaux associatifs sur le continent africain. Il a réalisé « 36 choses à faire avant l'an 2000 » en 2001, « 3 petites maisons » en 2007, « Où est l'eldorado ? » en 2009, « Le camp » en 2012 et « Les Lions » en 2017.



Un jeudi par mois  
de 17h à 19h  
entrée libre et gratuite

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-  
Jacques Chirac  
37, quai Branly  
75007 Paris



## Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

### Séminaire coordonné par

Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA) et Jennifer Lorin (CANTHEL)

### Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.).

Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits.

Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

### Calendrier

#### 25 Novembre 2021 (salle 1) **UNE ANTHROPOLOGIE DE LA SÉDUCTION EN AFRIQUE**

**Ismaël Moya (LESC, CNRS)** « Provoquer le combat. Séduction féminine, objets et sexualité dans les couples mariés à Dakar (Sénégal) »

**Altaïr Despres (IMAF, CNRS)** « Capter l'intimité. Stratégies de séduction et de mobilité sociale des beach boys à Zanzibar (Tanzanie) »

#### 6 Janvier 2022 (salle 2) **UNE HISTOIRE DE LA FOLIE EN AFRIQUE**

**Romain Tiquet (IMAF)** « Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (années 1960) »

**Raphaël Gallien (CESSMA, Université de Paris)** « Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s). La folie colonisée (Madagascar, 1912-1945) »

#### 10 Février 2022 (salle 2) **UNE ANTHROPOLOGIE DE L'AMOUR**

**Corinne Fortier (LAS, EHESS)** « Amour passion, séduction et poésie dans la société maure de Mauritanie »

**Nicolas Faynot (LADEC, Université Lumière Lyon II)** « L'usage des mots d'amour par les hommes dakarois. Entre-soi masculin et tensions prémaritales (Sénégal) »

#### 24 Mars 2022 (salle 2) **L'ESCLAVAGE DOMESTIQUE : UNE COMPARAISON ENTRE L'AFRIQUE ET L'AMAZONIE BOLIVIENNE**

**David Jabin (LESC, Université Paris-Nanterre)** « Maîtres et esclaves en Amazonie : les relations serviles chez les Yuqui de Bolivie »

**Samuel Lempereur (LAMC, Université libre de Bruxelles)** « "La terre demande l'histoire". Mariages, terres et post-esclavage dans le sud du Bénin »

#### 7 Avril 2022 (salle 2) **LES ÉCHELLES DE LA MOBILITÉ EN AFRIQUE : DE LA MIGRATION AUX MICRO-MOBILITÉS - ATTENTION, SÉANCE REPORTÉE**

**Pietro Fornasetti (IMAF, EHESS)** « Porter une cour en soi. Appropriation, intimité, genre et migrations en pays bissa (Burkina Faso) ».

**Carla Bertin (IMAF, EHESS)** « Le droit chemin. Fabrication pentecôtiste de la "bonne mobilité" au village (Bénin) ».

#### 12 Mai 2022 (salle 3) **DANSE, RITUEL ET SORCELLERIE AU TOGO**

**Roxane Favier de Coulomb (CANTHEL, Université de Paris)** « Ritualisation de la danse dans le spectacle de rue et de performances religieuses à Lomé (Togo) »

**Coline Desq (LISST, Université de Toulouse Jean Jaurès)** « Discours sorcellaires et distinctions de genre chez les Éwé du sud-ouest du Togo »

#### 2 Juin 2022 (salle 3) **ANTHROPOLOGIE DU RIRE ET DE L'HUMOUR**

**Inès Pasqueron de Fommervault (IMAF, Université Aix-Marseille)** sur la Tanzanie (titre à venir)

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, nous sommes contraints d'annuler la séance du 7 avril 2022. Nous réinviterons les deux intervenants, Pietro Fornasetti et Carla Bertin, dans le cadre du séminaire de l'an prochain. Veuillez nous excuser de ce changement de programme imprévu. Delphine Manetta, Jennifer Lorin et Olivia Legrip-Randriambelo



Le Séminaire des Africanistes

Un jeudi par mois  
tout le long de  
l'année universitaire  
Musée du quai Branly-  
Jacques Chirac  
entrée libre et gratuite

## Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

jeudi 7 avril 2022, 17h -19h (salle 2)

### L'esclavage domestique : une comparaison entre l'Afrique et l'Amazonie bolivienne

Le séminaire de la SdA est désormais aussi en visioconférence.

Les intéressés peuvent nous le signifier par mail à l'adresse suivante : [seminaire.africaniste@gmail.com](mailto:seminaire.africaniste@gmail.com).  
Nous enverrons le lien zoom la veille.

**Pietro Fornasetti**  
(IMAF - ICM)



« Porter une cour en soi. Appropriation, intimité, genre et migrations en pays bissa (Burkina Faso) »

Au Burkina Faso, la configuration de l'espace domestique joue un rôle crucial, à la fois dans la construction des relations de parenté et dans l'organisation des migrations internationales.



À partir de l'exemple du village bissa de Sinikiéré, nous verrons que ce rôle des « maisons » est lié à leur capacité à inclure personnes, affects et biens dans une dialectique spécifique qui articule la sphère intime et le patrimoine foncier. Les trajectoires migratoires des jeunes hommes bissa, moteurs économiques de toute une région (le « pays » bissa), s'inscrivent alors dans un habitus de la mobilité façonné par les fréquentations de l'espace domestique. Un habitus dès lors incorporé non seulement par les migrants, mais aussi par d'autres catégories de personnes pourtant dites immobiles ou « laissées derrière ».

#### À propos de Pietro Fornasetti

Pietro Fornasetti est docteur en anthropologie. Né à Milan en 1983, il s'est formé à l'ethnologie, dans un premier temps à l'université de Sienna, puis à l'EHESS (Paris) pour y soutenir sa thèse en 2020. Actuellement, ses travaux portent sur les mobilités géographiques et les reconfigurations socio-politiques dans la vallée du fleuve Nakambé au Burkina Faso.

**Carla Bertin**  
(IMAF - EHESS)



« Le droit chemin. Fabrications pentecôtistes de la "bonne mobilité" au village (Bénin) ».



Dans les milieux ruraux du Bénin méridional, les pentecôtistes construisent des églises et façonnent ainsi l'espace. Prendre en compte cette implication locale permet de sortir de la dichotomie

immobilité/mobilité spatiales. En interrogeant la façon dont les fidèles perçoivent leurs déplacements, je montre que les Églises en transforment le sens et produisent d'autres mobilités – sociales et temporelles – importantes pour avoir une vie « bonne » et « digne ». Bâties sur des concessions familiales, les églises en chantier mettent en lumière des aspirations collectives, liées à des mouvements téléologiques comme le développement. Ce travail se propose ainsi d'élargir la notion de mobilité et à interroger la façon dont le religieux les transforme.

#### À propos de Carla Bertin

Carla Bertin est doctorante en anthropologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (IMAF, EHESS et Labex TEPISIS), et attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur le rapport entre pentecôtismes, mobilités et temporalités dans le sud-ouest du Bénin.

rdv de mai

jeudi 12 mai 2022.

### DANSE, RITUEL ET SORCELLERIE AU TOGO

Roxane Favier de Coulomb (CANTHEL, Université de Paris), et Coline Desq (LISST, Université de Toulouse Jean Jaurès)



# Journal des africanistes Tome 91 (fascicule 1) VARIA

## SOMMAIRE

- p. 06 Franck BEUVIER**  
La côte du Cameroun et ses mondes imaginaires.  
Chronique d'une barbarie annoncée (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>  
siècles)
- p. 38 Marc-Antoine PÉROUSE DE MONTCLOS**  
De la « pétrochimie ethnique » dans le delta du  
Niger au Nigeria : une catalyse de conflits  
identitaires
- p. 62 Élisabeth ROSSÉ**  
Pratique de la possession et reproduction des  
groupes d'ancestralité tandy dans un contexte  
de mobilité régionale (Madagascar)
- p. 106 Delphine DURAND SALL**  
« La maison de ma mère ». De la patri-virilocalité  
au cycle domestique féminin chez les Wolof

## MÉLANGES

*Notes et documents*

- p. 131 Sophie BLANCHY**  
Temporalité et échanges dans les sociétés  
insulaires de l'océan Indien
- p. 142 René DOGNIN**  
Hamman Dakkere ou les aventures du Petit  
Poucet peul. Essai sur un conte peul
- p. 161 Comptes rendus**  
**p. 186 Ouvrages reçus**  
**p. 188 Informations**  
**p. 193 Errata**

La majorité des numéros parus depuis 1931 ont été numérisés et sont disponibles en ligne. À partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

Le dernier numéro paru, mais aussi les autres, peuvent être achetés en s'adressant à [africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)

ISSN 0399-03-46  
ISBN 978-2-908948-50-3  
20 €

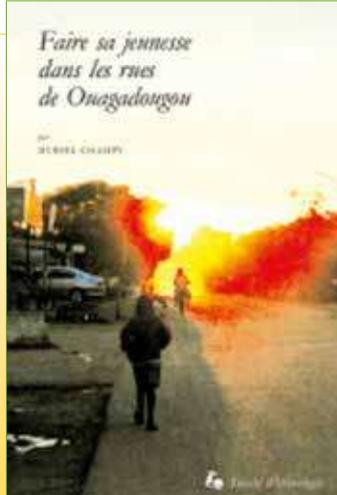


9 782903 1948509



nos membres ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.), ainsi que les manifestations scientifiques des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des Africanistes [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com).



**MURIEL CHAMPY**

« **Secrets de terrain** » : Muriel & Saïdou à travers les rues de Ouagadougou,

Mars 2022, podcast de la série Secrets de terrain (Terrain / The Conversation), qui rend hommage au chouette duo de chercheurs et d'amis que nous avons formé avec un ancien jeune de la rue. (M.C.)

écouter le podcast

**MURIEL CHAMPY**

*Faire sa jeunesse dans les rues de Ouagadougou.*

Société d'Ethnologie, Collection « Sociétés africaines », 2022, 336 p.

À Ouagadougou, les jeunes hommes qui vivent et dorment dans les rues s'appellent les bakoroman. Mais le plus souvent, et bien qu'ils n'aiment pas ça, on les appelle les « enfants de la rue ». Issu de plusieurs années de recherches ethnographiques, cet ouvrage croise les descriptions du vécu quotidien, les trajectoires biographiques, les discours d'anciens bakoroman et ceux de membres de leur famille afin de présenter dans toute leur épaisseur ces vies tumultueuses. En miroir, les protagonistes de ce livre choral nous invitent à réfléchir à ce qui constitue une vie réussie dans le Burkina Faso d'aujourd'hui.



**ANDREA CERIANA MAYNERI**

**Le temps des esprits. Ce que la sorcellerie fait à l'histoire, (et vice-versa)**

Cycle de six conférences

1-jeudi 7 avril 2022 (salle 21)

*Sorcellerie, histoire, anthropologie*

2-jeudi 14 avril (salle 33)

*Archives, missions*

3-jeudi 21 avril (salle 21)

*Prophétismes, iconoclastes*

4-jeudi 12 mai (salle 33)

*Transe, abus*

5-jeudi 19 mai (salle 21)

*Justice, punitions*

6-mercredi 25 mai (salle 15)

*Musées, palimpsestes*



Les conférences auront lieu à la FMSH, 54 bd Raspail, de 10h à 12h.

présentation argumentée de chaque séance

Les personnes qui seraient intéressées à participer par visioconférences sont priées de contacter par mail : [afrinauta@gmail.com](mailto:afrinauta@gmail.com)

Dans le cadre du week-end « L'ethnologie va vous surprendre ! », série de grandes conférences et de mini-conférences organisées par le Musée du quai Branly-Jacques Chirac



Théâtre Claude Lévi-Strauss et Salle de cinéma  
Musée du quai Branly-Jacques Chirac,  
37 Quai Branly, 75007 Paris

**DOMINIQUE SEWANE**  
« **CELUI QUI VOIT** » AU KOUTAMMAKOU (Togo, Bénin), samedi 9 avril 2022 à 11h30  
**TÊTES CHERCHEUSES**  
Théâtre Claude Lévi-Strauss

Les Batammariba peuplent le massif de l'Atakora au nord du Bénin et du Togo. Éleveurs-agriculteurs aux traditions guerrières, ils forment une société clanique faisant obstacle à tout pouvoir héréditaire. En 2004, leur territoire, le Koutammakou, a été inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'Owente, ou "Celui qui voit", jouit d'un statut prestigieux dû à une sensorialité hors du commun lui permettant d'être à l'écoute des puissances chthoniennes, des animaux, des arbres... Sa liberté de comportement et la puissance de son imagination le désignent comme tel, mais sans certitude : il reste anonyme, connu seulement des Maîtres du savoir. Il est source d'inspiration pour les « gens ordinaires » et initiateur des grandes cérémonies. Ses exploits ne seront célébrés qu'après sa mort, lors des grands rituels.

Dans la personne fuyante de l'Owente se lit la relation complexe que tissent les Batammariba avec leur univers.

**PHILIPPE CHARLIER**  
**REVENANTS ET FANTÔMES (DU VAODOU AU SPIRITISME)**, samedi 9 avril 2022 de 14h à 14h30  
**L'INVISIBLE**  
Salle de cinéma

Les fantômes sont partout. Si ce ne sont eux, ce sont les revenants, les esprits ou les non-humains. En Afrique sub-saharienne, en Haïti et en Extrême-Orient (Japon, Chine), quels sont les rapports que les vivants entretiennent avec les non-morts ? Comment se parlent-ils ? Comment interagissent-ils encore avec nous pour nous guider ou nous corriger ? À travers des exemples glanés dans des civilisations extra-occidentales, on verra comment et pourquoi les morts sont utiles aux vivants.

**ANNE FOURNIER**  
**LE VISIBLE ET L'INVISIBLE DANS LA DIVINATION DES SÈMÈ DU BURKINA FASO**, samedi 9 avril 2022 de 14h30 à 15h  
**L'INVISIBLE**  
Salle de cinéma

Les devins sèmè mettent en action une "machine divinatoire" où gestes et accessoires foisonnent. Avec une extrême précision, ils relient ce qu'on perçoit sur la scène divinatoire à des actes qu'accablent divers êtres et forces dans l'invisible.



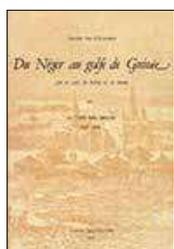
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

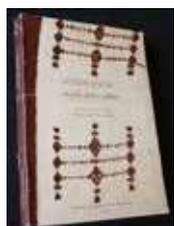
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



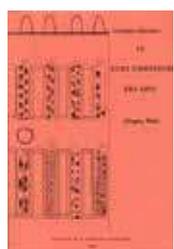
**ROUCH Jean,**  
*Migrations au Ghana : enquête 1953-55,*  
Paris, Société des Africanistes, 1956,  
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,  
20 €.



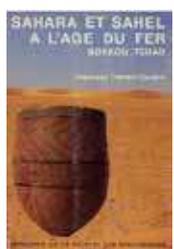
**BINGER (Le Capitaine),**  
*Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*  
Paris, Société des Africanistes, 1980,  
fac-similé éd. Librairie Hachette  
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1  
carte,  
50 €.



**LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de),** *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
341 p.,  
15 €.  
*Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
398 p.,  
20 €.



**DIETERLEN Germaine,** *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque  
souple encarté,  
15 €.



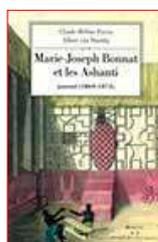
**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**  
*Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
214 p., 23 fig., 44 photos,  
10 €.



**ECHARD Nicole (textes réunis par),**  
*Métallurgies africaines, nouvelles contributions,*  
Paris, Société des Africanistes, 1983,  
339 p., ill., cartes,  
20 €.



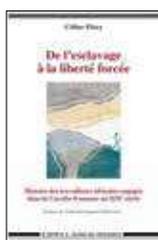
**CALAME-GRIAULE Geneviève,**  
*Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,*  
Paris, Société des Africanistes, 1987,  
293 p., 33 ill., tabl.,  
15 €.



**PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,**  
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),*  
Paris, Société des Africanistes, 1994,  
ISBN : 9782908948004,  
672 p., photos, ill.,  
40 €.



**FERRY Marie-Paule (textes réunis par),**  
*L'Afrique d'une société savante,*  
Paris, Société des Africanistes, 1993,  
95 p.,  
5 €.



**FLORY Céline,**  
*De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,  
27 €.



**LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,**  
*Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,  
29 €.

Le descriptif et  
les modalités de  
commande de ces  
ouvrages sont  
sur notre site.





# les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus disponibles pour recension

## 2021 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

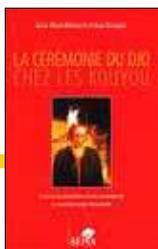
et actuellement disponibles à la Société pour recension



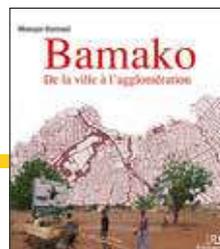
**BERNHARSDOTTER Ann-Britt**, 2021, *The power of being: a study of poverty, fertility and sexuality among the Kuria in Kenya and Tanzania*, Uppsala, Uppsala University Publications, "Acta Universitatis Upsaliensis - Uppsala Studies in Cultural Anthropology" 61, 340 p.



**BENEZECH Anne-Marie**, 2021, *Kuyu, Visions d'Afrique*, Milan, 5 Continents Éditions, 124 p.



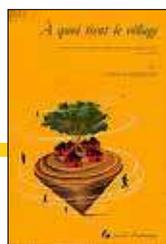
**BENEZECH Anne-Marie, DONAGAN Jean**, 2021, *La cérémonie du Djo chez les Kouyou. Essai de reconstruction d'une cosmogonie au nord du Congo-Brazzaville*, Paris, Éditions Sépia, 182 p.



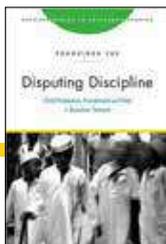
**BERTRAND Monique**, 2021, *Bamako. De la ville à l'agglomération*, Marseille, IRD Éditions, 344 p.



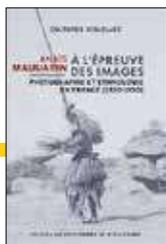
**DAVID Philippe**, 2021, *Sénégal de mémoire. Portraits, itinéraires et rencontres région par région (1966-1981)*, Paris, L'Harmattan, « Graveurs de mémoire », 348 p.



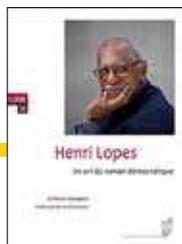
**DESSERTINE Anne**, 2021, *À quoi tient le village. Espaces et mobilités en pays malinké (Guinée)*, Nanterre, Société d'ethnologie, « Sociétés africaines » 24, 304 p.



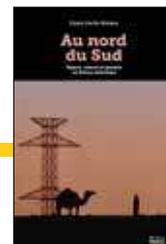
**FAY Franziska**, 2021, *Disputing Discipline. Child Protection, Punishment, and Piety in Zanzibar Schools*, New Brunswick, Rutgers University Press, 248 p.



**MAUUARIN Anaïs**, 2022, *À l'épreuve des images. Photographie et ethnologie en France (1930-1950)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 486 p.



**MANGEON Anthony**, 2021, *Henri Lopes : Un art du roman démocratique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 274 p.



**MITATRE Claire Cécile**, 2021, *Au nord du Sud. Espace, valeurs et passion au Sahara atlantique*, Paris, Éditions de l'EHESS, coll. En temps & lieux, 108, 271 p.



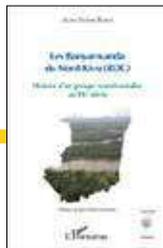
**SINGLETON Michaël**, 2021, *Tous (dé)missionnaires. Pour un nouvel ordre de mission (interculturelle) Livre 1*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, « Anthropologie prospective » 22, 208 p.



**SOW Moussa**, 2021, *L'État de Ségou et ses chefferies aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Côté cour, côté jardin*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « études culturelles », 304 p.



**TALLIER Pierre-Alain, VAN ECKENRODE Marie, VAN SCHUYLENBERGH Patricia** (eds.), 2021, *Belgique, Congo, Rwanda et Burundi: Guide des sources de l'histoire de la colonisation (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle). Vers un patrimoine mieux partagé*, Turnhout, Brepols Publishers, 2 vol., IV + 2294 p.



**TEGERA BUSEYI Aloys**, 2021, *Les Banyarwanda du Nord-Kivu (Rdc). Histoire d'un groupe transfrontalier au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 460 p.



**VAN BEURDEN Sarah**, 2021, *Congo en vitrine. Art africain, muséologie et politique. Les musées de Kinshasa et de Tervuren*, Tervuren, Musée Royal d'Afrique Centrale, « Studies in Social Sciences and Humanities » 180, 321 p.



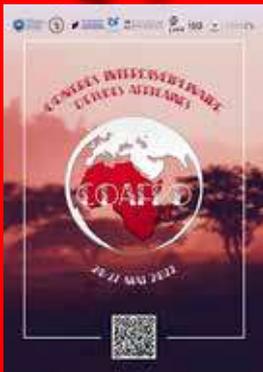
... liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, contacter Luc Pecquet : [luc.pecquet@cnrs.fr](mailto:luc.pecquet@cnrs.fr)



au fil de la recherche

appels à communications ...



### APPEL À COMMUNICATIONS CONGRÈS INTERDISCIPLINAIRE D'ÉTUDES AFRICAINES - COAFRO

La première édition du Congrès Interdisciplinaire d'Études Africaines (en ligne/hybride à Cluj-Napoca, Roumanie) vise à réunir des spécialistes des études africaines afin d'analyser les transformations politiques en Afrique et les dynamiques sociétales actuelles du continent. Sont proposés 16 panels francophones et anglophones, ouverts à contributions issues des domaines de la science politique, des relations internationales, de la sociologie, de la littérature, de l'histoire et autres.

Formulaire à compléter en ligne avant le 10 avril 2022, en précisant le panel choisi (un seul panel)  
Lire l'appel, et accéder au formulaire avec les 16 panels

26 et 27 mai  
2022, Université  
Babeş-Bolyai  
Cluj-Napoca  
Roumanie



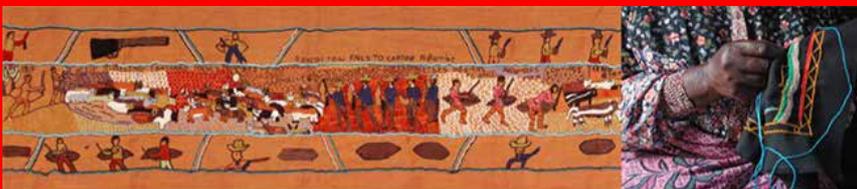
### APPEL À COMMUNICATIONS SÉMINAIRE « ARCHIVES DU DÉVELOPPEMENT »

Dans le cadre du projet "La construction des États post-coloniaux par les expertises en développement", financé par le GRIP, Global Research Institute of Paris, une équipe de chercheurs met en place pour l'automne 2022 un séminaire en ligne intitulé "Archives du développement".

Les propositions et les communications, qui pourront être en français ou anglais, sont à envoyer au plus tard le 20 avril 2022.

Équipe organisatrice : Camille Al Dabaghy (Crespia-LabTop, Université Paris 8), Sidy Cissokho (CNRS, Clersé, Université de Lille), Quentin Deforge (IFRIS, Centre Alexandre Koyré, EHESS), Jean-François Kobiané (ISSP, Université Joseph Ki Zerbo de Ouagadougou), Marc Pilon (IRD, CEPED, Université de Paris), Boris Samuel (IRD CESSMA, Université de Paris).

lire l'appel :



### APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE/CONFÉRENCE

2-3 novembre 2022  
Johannesburg

IFAS-Recherche, en partenariat avec le département d'histoire de l'université du Witwatersrand

### WEAVING HISTORIES FROM BELOW IN THE GLOBAL SOUTH NEEDLEWORK, GENDER, AND EMPOWERMENT IN SOUTHERN AFRICA

Exposée sur les murs du Parlement sud-africain au Cap, la tapisserie de « Keiskamma » est le fruit du travail de plus d'une centaine de femmes xhosa, effectué au début des années 2000. Inspirée de la tapisserie de Bayeux, longue de cent vingt mètres, elle met en scène l'épopée tragique des Xhosas aux confins du Cap occidental. Cette œuvre brodée donne à entendre des voix et des expériences féminines au sein même de l'un des bâtiments les plus emblématiques d'Afrique du Sud, là même où sont élaborées les lois, où sont votés les budgets et où se négocie le pouvoir. Elle offre un écho intéressant à une autre tapisserie, celle-là réalisée dans les années 1950, au plus fort de l'apartheid, par des femmes africainers dont l'ambition était alors d'exalter le Grand Trek des Boers du XIX<sup>e</sup> siècle – tapisserie toujours exposée à Pretoria, au Voortrekker Monument, haut lieu de la mémoire afrikaner. Comme le montrent ces deux exemples, politique, histoire et la mémoire peuvent affleurer au bout de l'aiguille. Et, parfois, une aiguille peut être un outil aussi puissant qu'un stylo, voire qu'une épée.

Suivant cette piste, les organisateurs de la conférence souhaitent susciter des propositions de communications explorant les travaux d'aiguille sous des angles variés : comme formes d'autobiographie/ biographie ; comme marqueurs et producteurs d'identité individuelle et collective ; comme discours sur l'histoire et sur le passé...

propositions à soumettre avant le 30 avril 2022

lire l'appel :



**APPELS À COMMUNICATIONS**  
**Colloque pour les 100 ans d'Erving Goffman**  
**POLITIQUES DE L'INTERACTION**  
**Relire Goffman**  
**sous l'angle du politique**

**28-29 novembre**  
**2022**  
**EHESS**  
**Campus Condorcet**  
**Centre de colloques**  
**Place du Front**  
**Populaire, 93300**  
**Aubervilliers,**  
**Auditorium 150**

lire l'appel :

lire l'argumentaire :

Date limite d'envoi des propositions de communication : 30 avril 2022



**APPELS À COMMUNICATIONS BEE 2022**  
**BIENNALE D'ETHNOGRAPHIE DE L'EHESS**

Le projet est d'offrir un espace de réflexion et de discussion sur l'enquête ethnographique par des doctorant.e.s et des jeunes chercheur.e.s issu.e.s de différentes disciplines de sciences sociales. Ces rencontres de la BEE 2022 se dérouleront autour de 12 ateliers sur des thématiques diversifiées.

**26 et 27**  
**septembre 2022**  
**Campus EHESS**  
**Marseille,**  
**Vielle Charité**

lire l'appel, le programme et la présentation des 16 ateliers :

Date limite 1<sup>er</sup> mai 2022



**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**JOURNÉE D'ÉTUDE**

**3 Novembre 2022,**  
**Campus Condorcet,**  
**Aubervilliers**

**REGARDS CROISÉS SUR LES**  
**PRODUCTIONS DE MISSIONNAIRES**  
**CHRÉTIENS EN TERRES LOINTAINES :**  
**ENTRE STRATÉGIES ET ALTÉRITÉS**

Date limite 31 mai 2022

lire l'appel :

Dans une approche d'anthropologie historique, cette journée d'étude souhaite porter une attention particulière aux sources produites entre 1830 et 1970 par les missionnaires (lettres, rapports, annales, documents iconographiques, photographies, écrits destinés à être publiés, témoignages oraux etc.) dans les contextes coloniaux et post-coloniaux, en les abordant comme des données empiriques, porteuses à la fois d'un discours émique et de contextes intellectuels historiques. En favorisant la comparaison entre les différentes aires géographiques et dénominations, cette journée d'étude ambitionne de poser un regard nouveau sur les productions missionnaires mettant en scène l'altérité et les stratégies mises en œuvre pour l'évangélisation des populations locales. Ces productions seront pensées (et analysées) comme des objets ethnographiques à part entière.



**APPELS À COMMUNICATIONS**  
**COLLOQUE INTERNATIONAL**  
**MÉMOIRES ET SURVIVANCES DE LA TRAITE NÉGRIÈRE**  
**TRANSATLANTIQUE EN AFRIQUE, EN AMÉRIQUE, EN**  
**EUROPE ET DANS LES TERRITOIRES DE L'OcéAN INDIEN**

**20-21 Octobre**  
**2022**  
**Ouidah**  
**Bénin**

Thématiques :

- 1 : La traite négrière transatlantique à Ouidah : origine (s), enjeux et conséquences d'hier à aujourd'hui
- 2 : Relations sociales entre descendants d'esclaves et descendants de maîtres qui construisent des continuums aux manifestations de la traite négrière transatlantique.
- 3 : Survivances de pratiques mémorielles performatives (chansons, danses, panégyriques, etc.) ; méthodes traditionnelles (familiales et communautaires) de conservation et de transmission des mémoires (matérielles et immatérielles) de la traite négrière transatlantique ;
- 4 : Les pratiques culturelles, sociales et artistiques qui témoignent de formes inédites, non suffisamment documentées et contemporaines, de résistance à l'esclavage.

lire l'appel :

Date limite avant le  
**30 juin 2022**



**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**CONGRÈS DE L'APELA**  
**LITTÉRATURES AFRICAINES ET ÉCOLOGIE**

**2 - 4 novembre 2023**  
**Université**  
**Cheikh Anta Diop**  
**(Dakar)**

Les questions environnementales sont un enjeu discret mais persistant du développement des littératures africaines depuis le début de l'époque coloniale. Les menaces écologiques qui pèsent sur le continent, à la suite du réchauffement climatique, des prédatons extractivistes ainsi que des conséquences des conflits armés, trouvent des répercussions fortes sur le plan littéraire. Au cours de ce congrès, il s'agira de montrer la pertinence des préoccupations environnementalistes des littératures africaines en lien avec les grands défis contemporains à l'échelle mondiale.

Les propositions de panels ou de communications sont attendues pour le 30 juin 2022 au plus tard

lire l'appel :



## ...appels à contributions ...

Textes & contextes  
Revue Interdisciplinaire

### APPEL À ARTICLES POUR UN NUMÉRO THÉMATIQUE DE LA REVUE *Textes et Contextes*, vol. 18.1.2023 **BERCEUSES : CIRCULATIONS HISTORIQUES ET CULTURELLES, TRANSMISSION DE L'INTIME**

dossier coordonné par Élise Petit et Anne Cayuela

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite : 6 mai 2022

Interrogations ?  
Revue internationale d'anthropologie du politique

### APPEL À CONTRIBUTIONS DOSSIERS THÉMATIQUES *Revue ¿Interrogations?*, n°36 **LES MYTHES AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE**

numéro coordonné par Laurent Di Filippo

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite : 30 juin 2022

Condition humaine /  
Conditions politiques  
Revue internationale d'anthropologie du politique

### APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE INTERNATIONALE D'ANTHROPOLOGIE DU POLITIQUE

*Condition humaine / Conditions politiques*

**VARIA** (Publication d'articles de fond prioritairement en anthropologie du politique, ainsi que des contributions portant sur les arts visuels, la musique, la littérature, etc.)

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite : avant la fin juin 2022

PSIG-EHESS  
HackathonSavoirs

### APPEL À CONTRIBUTIONS HACKATHON SAVOIRS

*Textes et interfaces pour l'histoire et l'anthropologie des savoirs et des sciences*

*Savoirs* (<http://savoirs.app>) est une bibliothèque numérique en accès ouvert consacrée à l'histoire et à l'anthropologie des savoirs et des sciences au sens large, dans une perspective comparatiste et interdisciplinaire. Toutes et tous les étudiants et chercheurs issus des disciplines en sciences humaines et sociales, designers, développeurs informatiques ou encore passionnés du numérique, sont encouragés à la participation du colloque « Lieux de Savoirs », organisé les 12-13 mai au Campus Condorcet, pour échanger, expérimenter et pratiquer les humanités numériques, et imaginer ensemble de nouveaux dispositifs pour l'évolution de cette bibliothèque numérique.

Pour plus d'informations : 

L'appel pour participer restera ouvert

Antipodes  
Annales de la Fondation Martine Aublet

### APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE

**ANTIPODES** Annales de la fondation Martine Aublet

Antipodes est une nouvelle revue de sciences humaines, bilingue (articles en anglais ou français), en ligne uniquement, en open access immédiat, avec publication au fil de l'eau. Créée sur l'impulsion du musée du quai Branly-Jacques Chirac et de la Fondation Martine Aublet, elle s'adresse spécifiquement à la jeune génération des chercheurs (Master 2 et doctorants) travaillant sur le patrimoine matériel et immatériel des cultures des sociétés extra-européennes.

Elle privilégie (sans exclusivité) des comptes rendus et analyses de travaux de terrain, et les disciplines scientifiques suivantes : anthropologie/ethnologie, ethno-musicologie, histoire, histoire de l'art, histoire des religions, archéologie (hors paléontologie), ethno-linguistique, géographie, sciences politiques.

Pour en savoir plus : 



**APPEL À PARTICIPATION – BOURSES DE RÉSIDENCE  
FONDATION CAMARGO  
Camargo - Cassis - France**

Pour la troisième année consécutive, l'EHESS et la Fondation Camargo s'associent pour proposer deux bourses de résidence à la Fondation Camargo d'un artiste (résidant impérativement à l'étranger) et d'un chercheur en sciences sociales (rattaché à un laboratoire dont l'une des tutelles est l'EHESS).

Date limite de candidature : 15 avril 2022 (minuit - heure de Paris) **lire l'appel :**



**APPEL À CHERCHEURS 2022-2023  
MOBILITÉS ET TERRAINS DOCTORAUX HORS CONTRATS TEP SIS**

La Bibliothèque nationale de France publie chaque année un appel à chercheurs afin de s'associer le concours de jeunes chercheurs à des fins d'étude et de valorisation de ses collections, en priorité celles inédites, méconnues ou insuffisamment décrites. Parmi les différents soutiens à la recherche proposés par la BnF, nous signalons : **Avril 2022 : Appel à projet en vue de l'obtention d'une bourse sur l'histoire et le parcours des collections, en partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac**

Date limite de candidature : 25 avril 2022 à 12h, heure de Paris **Plus d'informations :**



**APPEL À CANDIDATURES  
AIDE AUX MISSIONS LONGUES DE JEUNES CHERCHEUR.E.S**

Le **GIS Institut du Genre** lance une campagne de financement de missions longues qui peuvent avoir pour objet des observations, des entretiens, du dépouillement d'archives, des recherches en bibliothèque ou le développement d'une collaboration avec des chercheurs et chercheuses basées à l'étranger. Plusieurs aides d'un montant de 3000 à 7500 euros chacune seront attribuées, pour un séjour d'une durée de 3 à 6 mois.

**Formulaire à déposer au plus tard le 2 mai 2022 à minuit** **Plus d'informations :**



**APPEL À CANDIDATURES ResEFE 2022-2025 cinq contrats doctoraux**

Dans le cadre du soutien apporté aux actions de coopération internationale, le ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation (MESRI) flèche chaque année cinq contrats doctoraux en partenariat entre une École Doctorale et l'une des cinq Écoles françaises à l'étranger (EFE) : École française d'Athènes, École française de Rome, Institut français d'Archéologie orientale du Caire, École française d'Extrême-Orient, Casa de Velázquez (École des hautes études hispaniques et ibériques).

Date limite de candidature **lundi 2 mai 2022, 15h** **Plus d'informations :**



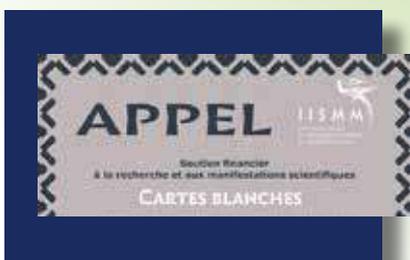
**APPEL À CANDIDATURES LABEX DYNAMITE  
2 CONTRATS DOCTORAUX ET 2 POST-DOCTORAUX**

Au titre de sa campagne 2022, le Laboratoire d'Excellence « Dynamiques Territoriales et Spatiales » (LabEx Dynamite) finance :

- 2 contrats doctoraux (3 ans) ;
- 2 contrats post-doctoraux (1 an).

Les candidat.e.s à un contrat doctoral ou post-doctoral sont invité.e.s à formuler une proposition de recherche personnelle, en accord avec un.e directeur.rice de thèse ou un.e encadrant.e du LabEx, et dont la thématique devra s'inscrire dans un ou plusieurs Groupes de Travail de Dynamite.

Date limite d'envoi des dossiers de candidature: 8 mai 2022 **Plus d'informations :**



**APPEL À CANDIDATURES « CARTES BLANCHES » DE L'IISMM  
SOUTIEN FINANCIER À LA RECHERCHE ET AUX MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES**

L'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM), soutient des travaux de recherche, individuels ou collectifs, et des manifestations scientifiques (colloques, journées d'études). L'IISMM ne fixe ni les thématiques, ni les modalités de l'activité de recherche pour laquelle une aide financière peut être sollicitée, mais celles-ci doivent s'inscrire dans son champ de compétence.

Date limite de candidature à ces Cartes blanches : **entre le 15 mai et le 1<sup>er</sup> juin, et entre le 15 octobre et le 1<sup>er</sup> novembre.** **Plus d'informations :**

**APPEL À CANDIDATURES  
PRIX DU PREMIER LIVRE  
(CERI/Sciences Po)**

**Réception des manuscrits :  
15 avril 2022 minuit**

la Chaire d'études du fait religieux (CERI/Sciences Po) lance son deuxième appel pour le prix du Premier livre.



**Plus d'informations :**

Le prix se décompose entre, d'une part, le prix du premier livre (5000 Euros) et, d'autre part, la mention spéciale du jury (2000 Euros). Il récompense des ouvrages de sciences humaines et sociales du fait religieux contemporain, publiés en français, en 2021 ou en 2022.

**APPEL À CANDIDATURES  
PRIX MICHEL SEURAT 2022**

**Date limite : 15 avril 2022**

**Sociétés contemporaines du monde arabe**

Le Prix vise à aider financièrement chaque année un jeune chercheur, ressortissant d'un pays européen ou d'un pays du Proche-Orient ou du Maghreb, contribuant ainsi à promouvoir connaissance réciproque et compréhension entre la société française et le monde arabe



**Plus d'informations :**

D'un montant de 15 000 €, le Prix est ouvert aux titulaires d'un master 2, ou d'un diplôme équivalent, âgés de moins de 35 ans révolus et sans condition de nationalité, de toutes disciplines, dont la recherche doctorale en cours porte sur les sociétés contemporaines du monde arabe.

**APPEL À PROJETS  
9<sup>e</sup> PRIX DE LA MAISON DES CULTURES DU MONDE**

**Date limite de candidature :  
dimanche 17 avril à minuit**

Peut concourir au Prix de la Maison des Cultures du Monde tout étudiant·e âgé·e de moins de trente-cinq ans inscrit·e dans une université française (niveau master II minimum), ou étrangère et résidant en France, qui dans le cadre de ses recherches s'intéresse à des formes spectaculaires et/ou musicales n'ayant jamais été présentées en France, ou l'ayant été dans une interprétation différente de celle qui fait l'objet de son attention et/ou musicale peu connue voire inconnue en France.



**Plus d'informations :**

Depuis 2012, ce prix permet à un·e jeune chercheur·se la réalisation d'un projet d'étude et de valorisation d'une forme spectaculaire et/ou musicale peu connue voire inconnue en France. Il offre au/à la lauréat·e la possibilité d'inviter en France dans le cadre du Festival de l'Imaginaire des artistes et/ou praticien·nes de la forme spectaculaire et/ou musicale qu'il/elle étudie.

**APPEL À CANDIDATURES  
PRIX ARIANE DELUZ - AIDE AU TERRAIN**

Le Prix Ariane Deluz s'adresse aux doctorants de toute nationalité qui préparent une thèse en ethnologie de l'Afrique subsaharienne dans un établissement d'enseignement supérieur français (seul ou en cotutelle). Les jeunes africanistes en début de thèse sont encouragés à postuler.

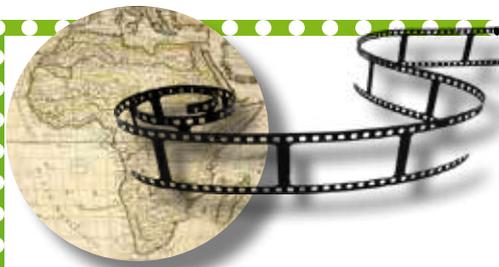


**Plus d'informations :**

D'un montant de 5 000€, le Prix a été créé en 2014 grâce au legs « Ariane Deluz » géré par la FMSH. Chercheuse africaniste d'exception, Ariane Deluz a été secrétaire générale de la Société des africanistes (1990-1994)

**Appel prolongé  
jusqu'au 15 mai 2022**

...conférences, journées d'étude  
projections...



**mahJ**  
musée d'art  
et d'histoire  
du Judaïsme



Projection du documentaire  
*Simha*, de Jérôme Blumberg  
(France, 2015, 82 mn), suivie  
d'une conversation avec  
Simha Arom, animée par  
Frédéric Hutman

musée d'art et d'histoire  
du Judaïsme  
Hôtel de Saint-Aignan  
71, rue du Temple  
75003 Paris

**Auditorium**



Simha Arom, de l'orchestre  
symphonique de Jérusalem aux  
polyphonies d'Afrique centrale.

Projection et rencontre  
jeudi 7 avril 2022, 19h30-21h30

Né en 1930 à Düsseldorf, Simha  
Arom compte parmi les plus  
grands ethnomusicologues de  
notre temps. Après avoir  
complété ses études musicales  
au Conservatoire en France,  
dans les années 1960, il  
est envoyé en République  
centrafricaine pour y créer  
une fanfare. Fasciné par les  
musiques traditionnelles de ce  
pays, qu'il entreprend  
d'enregistrer et de documenter,  
il multiplie ses missions sur le  
terrain... **continuer à lire :** 

 **MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC**



**Samedi 9 et  
dimanche 10 avril 2022**

**TÊTES CHERCHEUSES**

**L'ethnologie va vous surprendre !**

**Grand week-end ouvert à tous et gratuit,  
consacré au thème de l'invisible.**

Anthropologues, archéologues, artistes,  
présentent leurs recherches sous forme de  
grandes conférences, enquêtes de terrain,  
décryptages d'œuvres, projections interactives.  
En s'appuyant sur des images, des vidéos, de  
la performance et des extraits sonores, leurs  
travaux plongent le visiteur en différents  
points du monde sur cette partie cachée et  
inattendue de la nature : magie, divination,  
fantômes et revenants, croyances...  
Autant d'activités destinées à sensibiliser les  
visiteurs à l'ethnologie.

**Théâtre Claude Lévi-Strauss de 11h30 à 17h  
Salle de cinéma de 13h30 à 19h  
Musée du quai Branly-Jacques Chirac,  
37 Quai Branly, 75007 Paris**

Programme complet 

 **FONDATION MAISON DES  
SCIENCES DE L'HOMME**



**Du 7 avril au 25 mai 2022**

**LE TEMPS DES ESPRITS. CE QUE LA  
SORCELLERIE FAIT À L'HISTOIRE  
(et vice-versa)**

cycle de six conférences de

**ANDREA CERIANA MAYNERI**

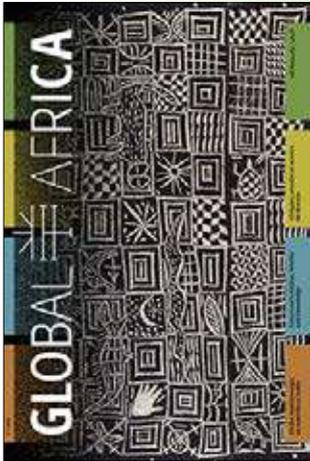
Andrea Ceriana Mayneri, anthropologue  
chargé de recherche au CNRS (IMAF),  
présente une série de six conférences  
sur les différentes expériences du temps  
en Afrique centrale, et la manière dont  
elles sont restituées à travers les faits  
sociaux et religieux, notamment ceux  
liés à la sorcellerie. Les conférences  
suivent le mouvement de ses recherches  
en République centrafricaine et, dans une  
moindre mesure, au Tchad, ainsi que dans  
les archives et les musées.

de 10h à 12h,  
Fondation Maison des sciences de l'homme  
(FMSH), 54 bd Raspail, 75006 Paris.

Programme complet 



# Revue, nouvelles parutions ...



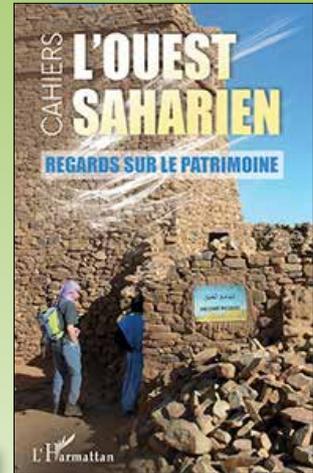
**GLOBAL AFRICA Vol. 1 - N. 1 (2022)**  
*Afriques, mondes et savoirs de demain.*

**sommaire, et textes intégraux**



**CAHIERS L'OUEST SAHARIEN n°15 | 2021**  
*Regards sur le patrimoine*

Sous la direction d'Olivier Schinz  
L'Harmattan, 182 p.



**IN:SIGHTS**  
*International Student Journal of Anthropology, 2022, (N°01)*

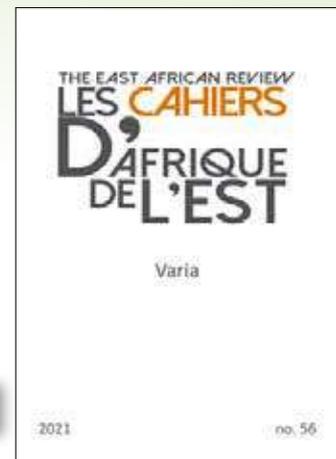
*Publication de la première édition de la revue étudiante d'anthropologie, en accès libre et gratuit, créée par un collectif de 13 associations étudiantes d'anthropologie, répartis à travers toute l'Europe.*

**sommaire et textes intégraux**



**LES CAHIERS D'AFRIQUE DE L'EST, 56 | 2021**  
*Varia*

**sommaire et textes intégraux**

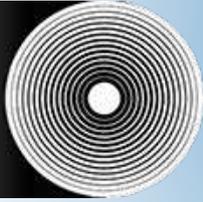


**cArgo n°11**  
*Revue Internationale d'Anthropologie Culturelle & Sociale*  
*Médecine et religion*

Dossier coordonné par Serena Bindi, Université Paris Descartes, 216 p.

**lire la publication**





*l'heure de la culture*

# PARIS



**MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC**

**Musée du quai Branly-Jacques Chirac**

37, quai Branly, Paris 75007

**14 décembre 2021 - 10 avril 2022**

## **LA PART DE L'OMBRE** Sculptures du sud-ouest du Congo

*Au travers de plus de 150 œuvres pour la majorité montrées pour la première fois au public, l'exposition « La Part de l'ombre » dévoile la production artistique d'une région encore peu connue : le sud-ouest du Congo.*

Commissaire de l'exposition : Julien Volper, Conservateur des collections ethnographiques du MRAC (Tervuren, Belgique)

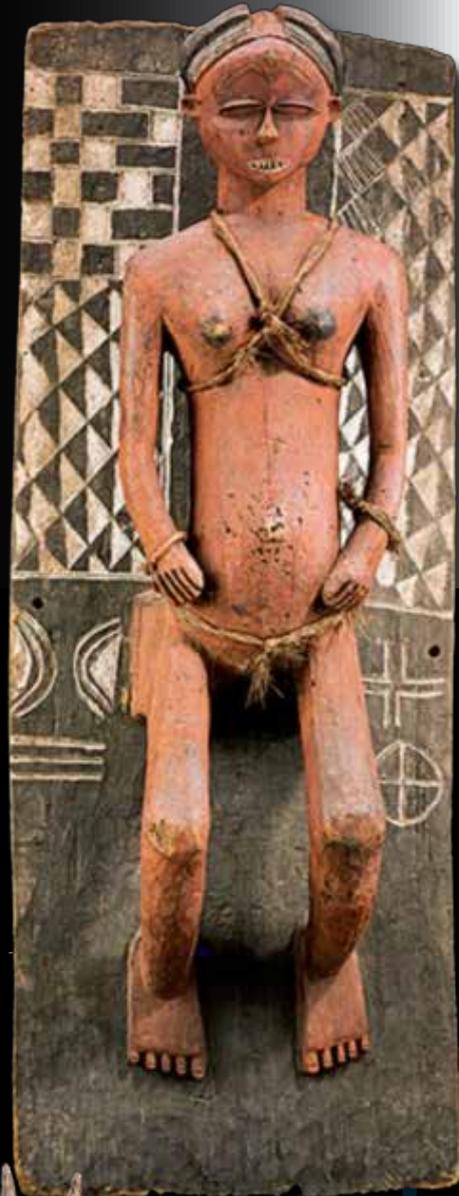
*L'exposition donne un aperçu de la richesse culturelle et de l'extraordinaire diversité des formes de la statuaire, des masques et autres objets usuels du Bandundu, une ancienne province de la République Démocratique du Congo, qui regroupait les territoires actuels du Kwango, du Kwilu, du Mai-Ndombe et de l'actuelle province de Kinshasa. Témoins de rites et cérémonies traditionnelles séculaires, les œuvres exposées, produites dans leur grande majorité des années 1875 à 1950, illustrent la créativité et le savoir-faire remarquables des maîtres sculpteurs dépositaires des caractéristiques stylistiques, iconographiques et typologiques des objets culturels des différents peuples qui y cohabitent : Yaka, Pende, Suku, Tshokwe, Yanzi, Buma, Lyembe, Sakata ou encore Mbala.*

dépliant de visite

*L'exposition est accompagnée d'un catalogue richement illustré accompagné d'un abondant matériel scientifique. Ses textes nous permettent de combler le manque de connaissance d'un territoire artistique et culturel immense, nous révélant la fertilité des traditions, la pluralité des fonctions des objets, aussi bien que l'intensité des circulations matérielles et immatérielles dans la région.*



feuilleter le catalogue





# ... Lire, ouvrages nouvelles parutions ...

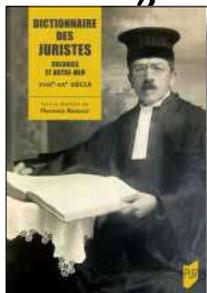


## COMBATTRE EN SOCIOLOGUES. Pierre Bourdieu et Abdelmalek Sayad dans une guerre de libération (Algérie 1958-1964)

Amin Pérez

2022, Éditions Agone, 368 p.

Comment être utile dans un contexte de colonisation et de guerre de libération ? C'est la question que se posent le béarnais Pierre Bourdieu et le kabyle Abdelmalek Sayad en pleine effervescence révolutionnaire. Dès leur première rencontre, à l'université d'Alger, en septembre 1958 (ils ont 25 et 28 ans), va se nouer une forte amitié intellectuelle sur la base d'une même volonté de comprendre et de changer le cours des choses. Inscrit en licence de psychologie, Sayad milite au sein des libéraux, mouvance qui rassemble plusieurs tendances politiques progressistes favorables à l'indépendance de l'Algérie, mais distantes des mouvements nationalistes et fondant leur projet sur une fraternité entre «Algériens» et «Européens». Proche lui aussi de cette mouvance, Bourdieu, qui enseigne la philosophie et la sociologie, vient de publier son premier ouvrage, *Sociologie de l'Algérie*, où il analyse les fondements de la société algérienne et les conséquences sociales de la guerre. Bourdieu et Sayad s'opposaient à la vision philosophique et la posture gauchiste de Sartre-Fanon parce que leurs enquêtes de terrain leur avaient montré que la plus grande partie de la population, dont le sous-prolétariat paysan, ne disposait pas des ressources nécessaires pour tenir un rôle messianique ni se projeter vers une société démocratique socialiste postcoloniale.

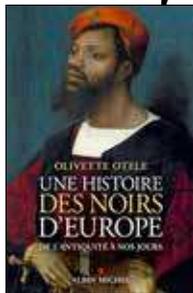


## DICTIONNAIRE DES JURISTES. Colonies et Outre-mer (XVIII-XX siècle.)

Florence Renucci (dir.)

2022, Presses Universitaires de Rennes, 432 p.

Ce dictionnaire est le fruit d'une recherche collective qui rassemble des historiens, des historiens du droit et des praticiens. Il débute à la fin de l'Ancien Régime, à une période où sont publiées les premières compilations analytiques de référence sur l'organisation administrative et judiciaire de l'Empire français. Et c'est au moment de la « coopération » qu'il s'achève, c'est-à-dire après les indépendances, tandis que des liens officiels et humains perdurent afin d'assurer la transition institutionnelle. Le présent ouvrage comble un vide historiographique sur les acteurs qui ont participé à l'élaboration et aux mutations du droit colonial, du droit d'Outre-mer et, parfois, des droits des nouveaux États souverains.



## UNE HISTOIRE DES NOIRS D'EUROPE. De l'Antiquité à nos jours.

Olivette Otele

2022, Palbin Michel, 304 p.

L'ouvrage d'Olivette Otele revient sur les liens, plus anciens qu'on ne le croit, qui unissent Africains et Européens. Elle fait dialoguer passé et présent en exposant les faits et parcours de personnages marquants, pour montrer que ces deux identités ne sont pas si éloignées et rappelle au passage que la distance entre la Sicile et Tunis est équivalente à celle qui sépare Londres de Paris. Première femme noire à obtenir une chaire d'histoire au Royaume-Uni, Olivette Otele est professeure à l'Université de Bristol. Elle travaille sur l'histoire coloniale et postcoloniale ainsi que sur les processus mémoriels. Son ouvrage, finaliste du George Orwell Prize for Political Writing, a été élu Meilleur livre de l'année 2020 par *The Guardian* et *History Today*.

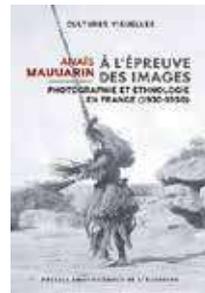


## LE GENRE DE LA LUTTE. Une autre histoire du Mali contemporain (1956-1991)

Ophélie Rillon

2022, ENS Éditions, 249 p.

De la décolonisation en 1960 à la révolution de mars 1991, quatre décennies de luttes sociales et politiques ont façonné l'histoire non consensuelle du Mali. Ce livre raconte une histoire mixte, celle des combats multiples menés par les femmes et les hommes de ce pays qui, en dépit de la répression, se sont révoltés, insurgés et mobilisés contre l'ordre établi. Le récit proposé ici se situe aux antipodes des représentations jusqu'ici véhiculées sur ce pays africain confronté à une crise profonde depuis 2012. Situé à la croisée de l'histoire du genre et de la sociologie des mouvements sociaux, l'ouvrage propose une analyse inédite des dynamiques sexuées qui imprègnent les formes de l'action collective et de la manière dont l'engagement contribue à modifier les rapports de genre dans le Mali contemporain.



## À L'ÉPREUVE DES IMAGES. Photographie et ethnologie en France (1930-1950)

Anaïs Mauvarin

2022, Presses universitaires de Strasbourg, 486 p.

De l'Exposition coloniale de 1931 aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale, les photographies de l'ethnologie ont largement contribué à façonner les imaginaires de l'ailleurs et de l'altérité. Face aux nouvelles perspectives que la documentation visuelle ouvre aux chercheurs, un projet visuel est né parmi les ethnologues français, autour du musée d'Ethnographie du Trocadéro puis du musée de l'Homme. Cependant, il donne rapidement lieu à un véritable emballement pour les images collectées, publiées, exposées, dont l'attrait du primitivisme et le goût du spectacle sont rarement absents. Les images posent alors en creux la question du sens de la relation photographique, de sa fonction critique, et de son possible dévoiement. Du terrain des ethnologues aux archives, des photothèques aux expositions, du laboratoire aux revues, cet ouvrage suit le destin des images, pour en questionner les enjeux scientifiques et pédagogiques, commerciaux et politiques. En 1975, l'anthropologue Margaret Mead regrettait que l'anthropologie fût d'abord une « discipline de mots ».

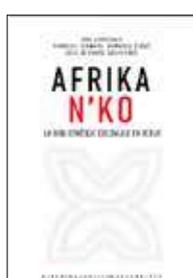


## CHARMES ET BEAUTÉ DE LA CULTURE SÉNOUFO

Bruno Ssenyondo, Madou Diakité, Edouard Coulibaly, Yaya E. Bamba (dir.)

2022, l'Harmattan, 232 p.

De façon succincte, cette œuvre de recherche peint un tableau multicolore des danses patrimoniales du peuple sénéoufo et des pratiques artistiques et rituelles des sociétés initiatiques telles que le poro, le nanyere, le Ciwara, etc. Les auteurs nous dévoilent des activités économiques et artisanales d'antan comme la fonderie (haut-fourneau ou Gwandugu), la forge, la poterie, la cueillette, l'apiculture, etc. À travers ces fascinantes activités culturelles, le présent travail met en exergue les valeurs qui font des sénéoufos de braves travailleurs, des hommes de parole et dont l'intérêt communautaire prime sur toutes actions.



## AFRIKA N'KO. La bibliothèque coloniale en débat.

Mamadou Diouf, Mamadou Diouf et Jean-Bernard Ouédraogo (dir.)

2022, Présence africaine, 896 p.

En 2013, un groupe d'universitaires et chercheurs – d'Afrique, de sa diaspora et du reste du monde – se sont réunis à Dakar pour débattre de l'Afrique dans le champ scientifique, en privilégiant la thématique de la "Bibliothèque coloniale". Cet ouvrage retrace et met en association un certain nombre de réflexions évoquées lors de cette rencontre, baptisée "Afrika N'ko" signifiant "Dire l'Afrique dans le monde". L'ensemble des réflexions porte sur la production des savoirs dans le domaine des "sciences de l'homme", et sur le secteur de la recherche relative au patrimoine culturel africain. L'objectif est d'ériger et de développer une science sociale des humanités qui rende compte des trajectoires historiques, des transformations, et des récits qui les accompagnent, en espérant que ce nouveau regard permettra une meilleure compréhension des réalités sociales africaines.



Découvrir maintenant

**QUE DISENT LES MASQUES ?**  
Christiane Falgayrettes-Leveau  
2022, Éditions Dapper, 112 p.  
Ouvrage numérique sur l'art africain

La Fondation Dapper présente le premier livre d'art numérique sur les arts anciens d'Afrique.

Conformément à sa volonté de rendre l'art africain plus accessible afin de sensibiliser les nouvelles générations à la richesse des cultures du passé et aux expressions artistiques du présent, Christiane Falgayrettes-Leveau donne vie à une nouvelle initiative : la création de e-books gratuits sur l'art traditionnel ancien. Le premier livre est consacré aux masques.

Le e-book *Que disent les masques ?* informe le lecteur sur les grands types de masques et leurs fonctions à l'aide de photos d'œuvres, de textes, de fiches explicatives et de documents d'archive.

Alliant la transmission de connaissances d'ordre anthropologique et esthétique et une dimension didactique accessible à un large public, ce type d'ouvrage, en plus d'initier le lecteur à une démarche nouvelle, contribue efficacement à la promotion d'une approche correcte des arts traditionnels africains, ainsi qu'au type de connaissances qui en sauvegardent l'histoire et la fonction.

Ce premier e-book sur les arts traditionnels du passé est téléchargeable gratuitement en plusieurs versions sur le site internet de la Fondation Dapper.





## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur. Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : [liadragani@yahoo.it](mailto:liadragani@yahoo.it) Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue bimensuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à [africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur [www.persee.fr/collection/jafr](http://www.persee.fr/collection/jafr) A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

au plaisir de vous y retrouver en avril 2022

*l'objet du mois...* **GBÉKRÉ SÈ**



Boîte-oracle à souris - Baoulé, Côte d'Ivoire

Cet objet est spécifique d'une forme de divination en rapport avec Gbékré, entité dont le culte a joué un rôle fédérateur dans la lutte contre le colonialisme en Côte d'Ivoire. Commune à de nombreuses cultures ivoiriennes (Baoulé, Guro et Yauré), cette mantique fait appel à l'intermédiation des souris, animaux considérés comme omniscients. Malgré quelques petites variantes, les boîtes-oracles à souris consistent en un récipient dont l'intérieur est divisé en deux niveaux qui communiquent par un trou. Le récipient est complété par un couvercle concave en terre cuite et un disque métallique de même taille, qui le recouvre. Le matériel divinatoire, placé à l'intérieur, consiste en la carapace d'une petite tortue, sur un côté de laquelle sont fixés 10 bâtonnets, et d'une souris vivante. Au cours de la séance, en passant d'un plan à l'autre, la souris déplace les bâtonnets, dont la disposition, interprétée par le devin, constitue autant de réponses aux questions de son consultant. En dehors de leurs caractéristiques fonctionnelles communes, seules les gbékéré sè des Baoulé sont richement décorées et dotées parfois d'une figurine.

*Daniela Boznolo*

Création graphique et rédaction : Daniela Boznolo  
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob