

la lettre des africanistes

2021 - III

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

lettre 111, décembre 2021

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à Daniela Bognolo : lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications



Prix de thèse 2022
Afrique & Diasporas
date limite 15 février 2022



le Cinéma des Africanistes
jeudi 16 décembre, 18h30



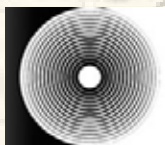
le Séminaire des Africanistes
jeudi 6 janvier 2022, 17h - 19h



les Publications des Africanistes
Ont publié
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications
Appels à contributions
Bourses et prix
Journées d'études



à l'heure de la Culture
Revue
Voir
Lire
Informations

www.africanistes.org

C'est avec plaisir que nous
vous présentons...



... notre **Prix de Thèse 2022**
(partenariat SdA/GIS Afrique)





Études africaines
en France

Groupe d'intérêt scientifique (GIS)

27, rue Paul Bert

94204 Ivry-sur-Seine

dir-gisafric@cnrs.fr

www.etudes-africaines.cnrs.fr

Appel à candidatures

PRIX DE THÈSE

**Afrique &
Diasporas**

Société des Africanistes
GIS études africaines
en France

La SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES,
en partenariat avec le
GIS ÉTUDES AFRICAINES EN FRANCE,
lance son PRIX DE THÈSE 2022

AFRIQUE & DIASPORAS

La Société des Africanistes et le GIS Études africaines en France décernent conjointement tous les deux ans depuis 2018 deux prix de thèse ex-aequo qui ont pour objectif exclusif une aide à la publication sous forme d'ouvrage. Les thèses seront publiées pour l'une chez Karthala en coédition Karthala-Société des Africanistes, pour l'autre en coédition chez ÉNS Éditions (École normale supérieure de Lyon) avec le GIS Études africaines. Un tirage au sort désignera pour chaque thèse l'éditeur en charge de la publication : Karthala-Société des Africanistes ou ÉNS Éditions.

Les prix seront attribués par les membres d'un jury constitué à parité de membres de La Société des Africanistes et de membres du Conseil scientifique GIS Études africaines en France ainsi que de personnalités scientifiques extérieures françaises ou étrangères.

Le prix ne pourra pas être cumulé avec une autre distinction de type « prix de thèse ».
Les candidat·e·s sélectionné·e·s s'engagent à signaler une récompense obtenue avant la tenue du dernier jury conjoint dont la date sera en ligne sur les sites web des deux partenaires.
De même, une thèse déjà en passe d'être publiée par d'autres moyens ne pourra pas concourir.

Date limite du dépôt des candidatures : 15 février 2022 à minuit (heure de Paris)

Peuvent candidater, les auteur·e·s des thèses soutenues :
au cours des deux années précédant l'attribution (entre le 1 janvier 2020 et le 31 décembre 2021)
écrites en français, dans toutes les disciplines des sciences humaines et sociales et pour lesquelles
un rapport de soutenance sera disponible pour les jurys du prix.

Retrouvez ici le texte intégral de l'appel et le formulaire de candidature



appel



formulaire de
candidature

ainsi que sur le site du GIS Études africaines en France [ICI](#)

Dans l'attente de vos candidatures, merci de faire circuler cet appel à tous les chercheurs intéressés par le sujet.



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 16 décembre 2021, à 18h30

Conformément aux consignes gouvernementales,
l'accès aux espaces intérieurs du musée est
soumis à la présentation d'un Pass sanitaire
et au port du masque.

DIMDOLOBSOM UNE MÉMOIRE ÉCLIPSÉE

Réalisatrice : Christine Allot-Bouty
Production : Christine Allot-Bouty
2019, 50 mn., France, Burkina Faso

Séance en présence de la réalisatrice

Qui se souvient d'Antoine Augustin Dimdolobsom Ouédraogo, plus connu sous le nom de Dimdolobsom ? N'est-il pas en passe aujourd'hui de sombrer dans l'oubli au Burkina Faso ?

Qu'en est-il de son travail et de ses œuvres majeures publiées en Europe comme : 1932, *L'empire du Mogho-Naba : coutumes des Mossi de la Haute-Volta*, ou 1934, *Les secrets des sorciers noirs*, qui a reçu le grand prix de l'AOF ..?

Ses écrits ethnologiques, initialement remarqués qu'en France, fascinent aujourd'hui l'Afrique mais ses livres sont malheureusement inaccessibles au grand public.

Ce film dresse le portrait de celui que l'on considère comme le premier auteur Burkinabè. Empli de témoignages, d'analyses et de points de vue, il propose une incursion dans la culture Moaga et dans toute une époque : la Haute Volta coloniale.



À propos de la réalisatrice

Une documentaliste française, familière d'aides au développement au Burkina, découvre un jour un écrivain oublié et enquête sur lui : c'est le point de départ du travail de recherche de Christine Allot-Bouty qui, le 16 décembre 2021, viendra présenter son documentaire « Dimdolobsom, une mémoire éclipse » à la Société des Africanistes.

rdv de janvier

20 janvier 2022
Allamine Kader

La promesse du Biram

lettre 111



Un jeudi par mois
de 17h à 19h
entrée libre et gratuite

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire coordonné par

Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA) et Jennifer Lorin (CANTHEL)

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.).

Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits.

Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier

25 Novembre 2021 (salle 1) **UNE ANTHROPOLOGIE DE LA SÉDUCTION EN AFRIQUE**

Ismaël Moya (LESC, CNRS) « Provoquer les combats. Séduction féminine, objets et sexualité dans les couples mariés à Dakar (Sénégal) »

Altair Despres (IMAF, CNRS) « Capter l'intimité. Stratégies de séduction et de mobilité sociale des beach boys à Zanzibar (Tanzanie) »

6 Janvier 2022 (salle 2) **UNE HISTOIRE DE LA FOLIE EN AFRIQUE**

Romain Tiquet (IMAF) « Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (années 1960) »

Raphaël Gallien (CESSMA, Université de Paris) « Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s). La folie colonisée (Madagascar, 1912-1945) »

10 Février 2022 (salle 2) **UNE ANTHROPOLOGIE DE L'AMOUR**

Corinne Fortier (LAS, EHESS) « Amour passion, séduction et poésie dans la société maure de Mauritanie »

Nicolas Faynot (LADEC, Université Lumière Lyon II) « L'usage des mots d'amour par les hommes dakarois. Entre-soi masculin et tensions prémaritales (Sénégal) »

24 Mars 2022 (salle 2) **L'ESCLAVAGE DOMESTIQUE : UNE COMPARAISON ENTRE L'AFRIQUE ET L'AMAZONIE BOLIVIENNE**

David Jabin (LESC, Université Paris-Nanterre) « Parler d'esclavage chez les Amérindiens : le cas des Yuqui d'Amazonie bolivienne »

Samuel Lempereur (LAMC, université libre de Bruxelles) « L'esclavage au Dahomey et ses conséquences contemporaines (Bénin) »

7 Avril 2022 (salle 2) **LES ÉCHELLES DE LA MOBILITÉ EN AFRIQUE : DE LA MIGRATION AUX MICRO-MOBILITÉS**

Pietro Fornasetti (IMAF, EHESS) sur le Burkina Faso (titre à venir)

Carla Bertin (IMAF, EHESS) « Le droit chemin. Fabrication pentecôtiste de la bonne mobilité au village (Bénin) »

12 Mai 2022 (salle 3) **DANSE, RITUEL ET SORCELLERIE AU TOGO**

Roxane Favier de Coulomb (CANTHEL, Université de Paris) « Ritualisation de la danse dans le spectacle de rue et de performances religieuses à Lomé (Togo) »

Coline Desq (LISST, Université de Toulouse Jean Jaurès) (titre à venir)

2 Juin 2022 (salle 3) **ANTHROPOLOGIE DU RIRE ET DE L'HUMOUR**

Inès Pasqueron de Fommervault (IMAF, Université Aix-Marseille) sur la Tanzanie (titre à venir)



le Séminaire des Africanistes

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

jeudi 6 janvier 2022, 17h - 19h (salle 2)

L'accès aux espaces intérieurs du musée
est soumis à la présentation d'un « pass sanitaire »

UNE HISTOIRE DE LA FOLIE

Romain Tiquet (IMAF)



« Les limites de la prise en charge
familiale ? Demandes écrites
d'internement psychiatrique d'individus
dangereux à Dakar, Sénégal
(années 1960) »

Cette présentation se base sur un
ensemble de lettres écrites dans les
années 1960 demandant l'internement
d'un proche à la clinique psychiatrique
de Fann à Dakar (Sénégal).

Cette communication vise à
étudier ce qui s'est passé avant
"l'entrée en psychiatrie" et à
dépasser le seul cadre du
service psychiatrique colonial.

Par ailleurs, il est question
d'ajouter une dimension
historique à la littérature
sur la relation entre soins
familiaux et maladie mentale

en Afrique. Les formes de prise en

charge dépendent de multiples facteurs

qu'il convient de prendre en compte afin

d'analyser comment l'idéal moral mais aussi
social et économique de la prise en charge familiale est
remis en cause au quotidien.



À propos de l'intervenant

Romain Tiquet est chargé de recherches CNRS. Après avoir
travaillé sur l'histoire de la marginalité urbaine en Afrique de
l'Ouest, son nouveau projet s'intéresse l'histoire de la folie sur
le continent. Il dirige le projet ERC MaDAf qui propose une
histoire comparée de la folie en Afrique.

Raphaël Gallien
(CESSMA, Université
de Paris)



« Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s).
La folie colonisée,
(Madagascar, 1912-1945) ».

Après une brève présentation de la situation malgache
du point de vue psychiatrique, j'interrogerai ce que peut
nous dire le fou de la situation coloniale et de ses
horizons sociaux et politiques au quotidien. Pour ce
faire, je m'appuierai sur l'itinéraire de quatre *indigènes*,
une femme et trois hommes, internés durant les
années 1920. Loin d'être pensé comme une simple
succession de cas, l'objet de ma démonstration est de
dégager le fil conducteur qui traverse ces trajectoires :
tous s'effondrent au moment où la promotion sociale
tant attendue se révèle inatteignable. La folie se fait
alors l'expression d'un désir d'appartenance déchu et
révèle sous un angle inédit frontières et espérances du
quotidien en situation coloniale. Progressivement, c'est
tout une subjectivité *indigène* qui se dessine.

À propos de l'intervenant

Raphaël Gallien est doctorant contractuel en histoire au sein
du laboratoire CESSMA, et rattaché à l'université de Paris.
Sa thèse est consacrée à l'histoire de la folie à Madagascar
au XX^e siècle.

rdv de février

jeudi 10 février 2022.

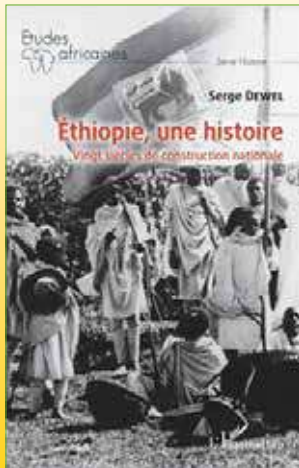
Une anthropologie de l'amour (salle 2)

Corinne Fortier (LAS, EHESS) sur la Mauritanie,
et Nicolas Faynot (LADEC, Université Lumière Lyon II) sur le Sénégal.



nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo
Rédactrice de la Lettre des africanistes
lettre.africanistes@gmail.com.



SERGE DEWEL

ETHIOPIE, UNE HISTOIRE
Vingt siècles de construction nationale

l'Harmattan, Collection Études africaines, 2021, 480 p.



HISTOIRE DE L'AFRIQUE DE L'EST ET CENTRALE
Des États anciens au XXI^e siècle
(Kenya, Tanzanie, Ouganda, Rwanda, Burundi)

Sépia, 2021, 280 p.



AMALIA DRAGANI



BULLE D'ECRIVAIN
documentaire 8 min., 19 Juillet 2021

Enfant soldat dans un Angola déchiré par la guerre, Maria São Doyen, lusophone, est autrice de plusieurs ouvrages en français, dont ce court-métrage interroge la gestation.

Collections IMAF - **on line sur Canal U**

MARIE-LUCE GÉLARD

COLLECTES SENSORIELLES.
RECHERCHES-MUSÉE-ART

sous la direction de V. Dassié,
A. Fanlo, M.-L. Gélard, C.
Isnart et F. Molle.
Postfacier Mélanie Roustan

Éditions Pétra, collection
"Univers sensoriels et sciences
sociales", 2021, 362 p.

sommaire





les publications des Africanistes

Collection
Mémoires

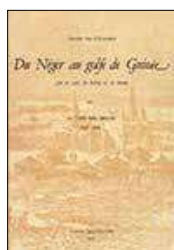
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



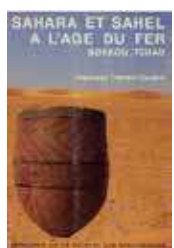
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges
à la mémoire de), *Itinérances en pays
peul et ailleurs, Tome I, Langues*,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
*Itinérances en pays peul et ailleurs,
Tome II, Littératures et cultures*,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



DIETERLEN Germaine, *Le titre
d'honneur des Arou (Dogon, Mali)*,
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
*Sahara et Sahel à l'âge du fer
(Borkou, Tchad)*,
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
*Métallurgies africaines, nouvelles
contributions*,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
*Des cauris au marché. Essais sur des
contes africains*,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



**PERROT Claude-Hélène, VAN
DANTZIG Albert**,
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti,
Journal (1869-1874)*,
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis
par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
*De l'esclavage à la liberté forcée -
Histoire des travailleurs africains
engagés dans la Caraïbe française
au XIX^e siècle*,
Paris, Karthala - Société des
Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



**LAFAY Marina,
LE GUENNEC-COPPENS Françoise,
COULIBALY Elise**,
*Regards scientifiques sur l'Afrique
depuis les indépendances*,
Paris, Karthala - Société des
Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.



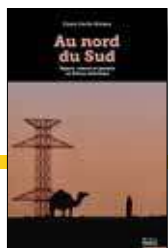


les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

2021 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

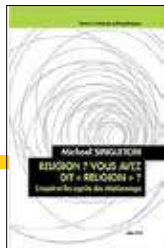
et actuellement disponibles à la Société pour recension



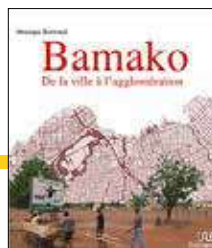
MITATRE Claire
Cécile, 2021, *Au nord du Sud. Espace, valeurs et passion au Sahara atlantique*, Paris, Éditions de l'EHESS, 271 p., coll. En temps & lieux, 108



DAS Veena, 2021, *Voix de l'ordinaire. L'anthropologue face à la violence*, traduit par Marco Motta et Yves Erard, Lausanne, BNS Press, 240 p



SINGLETON Michaël, 2020, *Religion? Vous avez dit « religion »? L'esprit et les esprits des WaKonongo*, Paris, Editions Petra, 578 p.



BERTRAND Monique, 2021, *Bamako. De la ville à l'agglomération*, Marseille, IRD Éditions, 344 p.



CORINUS Véronique, RICCI Daniela (dir.), 2021, *Regards sur les migrations. Mobilités africaines entre écrit et écran*, Paris, L'Harmattan, 206 p.



DAVID Philippe, 2021, *Sénégal de mémoire. Portraits, itinéraires et rencontres région par région (1966-1981)*, Paris, L'Harmattan, « Graveurs de mémoire », 348 p.



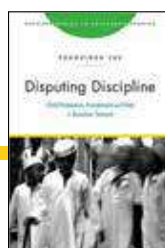
DESSERTINE Anne, 2021, *À quoi tient le village. Espaces et mobilités en pays malinké (Guinée)*, Nanterre, Société d'ethnologie, « Sociétés africaines » 24, 304 p.



DESHAYES Clément, 2021, *Lutter en ville au Soudan. Mouvements militants contestataires de la révolution contemporaine*, Paris, Karthala, 276 p.



DIALLO Saliou Dittaba, 2021, *Wolofs et Français en pays soninké. Bakel (Sénégal) à l'épreuve des intrusions étrangères (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 328 p.



FAY Franziska, 2021, *Disputing Discipline. Child Protection, Punishment, and Piety in Zanzibar Schools*, New Brunswick, Rutgers University Press, 248 p.



GERBIER-AUBLANC Marjorie, 2021, *Le pouvoir du care. Mobilisation d'immigrantes dans la cause du VIH en France*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 314 p.



HEILICH Geoffroy (coord.), 2021, *Art rupestre et patrimoine mondial en Afrique subsaharienne*, Paris, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, Hémisphères éditions, 322 p.



JACQUEMOT Pierre, 2021, *Souverainetés agricoles et alimentaires en Afrique : la reconquête*, Paris, L'Harmattan, 324 p.



LOBO Andrea de Souza, 2021, *Si loin et si proche. Familles et « circulation » dans l'Île de Boa Vista au Cap-Vert*, Louvain-la-neuve, Academia, « Anthropologie prospective » 20, 298 p.



MANGEON Anthony, 2021, *Henri Lopes : Un art du roman démocratique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 274 p.



SINGLETON Michaël, 2021, *Tous (dé)missionnaires. Pour un nouvel ordre de mission (interculturelle) Livre 1*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, « Anthropologie prospective » 22, 208 p.



SUREMAIN Marie-Albane de, MESNARD Éric (dir.), 2021, *Enseigner les traités, les esclavages, les abolitions et leurs héritages*, Paris, Karthala, « Esclavages », 340 p.



... liste complète
des ouvrages reçus
et disponibles pour
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes,
contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr

au fil de la recherche

appels à communications ...

**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL
LE TERRAIN EN ARTS VIVANTS. RÉCITS, MÉTHODES,
PRATIQUES**

20-21 octobre 2022
Université Bordeaux
Montaigne



Ces dernières années, de nombreux travaux de recherche s'adossent à un travail de « terrain » à la croisée des arts du spectacle et des sciences humaines et sociales. Plusieurs approches théoriques et disciplinaires ont circonscrit un champ spécifique entre ethnoscience et arts vivants. Parmi elles, figurent notamment l'ethnomusicologie (Schaeffner, 1936 ; Kunst, 1955, Blacking 1973), la sociologie du spectacle (Duvignaud, 1965), l'ethnoscénologie (Duvignaud, Pradier, al. 1995), l'anthropologie de la danse (Grau, Wierre-Gore, 2001), l'anthropologie du spectacle (Leveratto, 2006) et l'ethnopoétique (Calame, Dupont, al. 2010). Attentives à déjouer les biais ethnocentriques, ces ethnoscience ont tenté de saisir les arts vivants sans les essentialiser en les étudiant dans leurs contextes historiques, sociaux et culturels.

Les propositions de communication sont à envoyer avant le 10 janvier 2022

continuer à lire l'appel :

**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL
AFRICAN RESEARCH MATTERS Penser les futurs
africains en réponse aux défis planétaires**

15-18 mars 2022
Université Gaston
Berger,
Saint-Louis,
Sénégal



Organisé à l'occasion de la parution du premier numéro de la nouvelle revue *Global Africa*, le colloque international *African Research Matters* a pour ambition de susciter échanges et débats sur les enjeux épistémologiques, les conditions d'exercice, l'économie politique, la légitimité sociale et les capacités de rayonnement de la recherche panafricaine face aux défis planétaires. Vous pouvez dès maintenant proposer une ou plusieurs communications à l'un des 12 panels du colloque.

lire l'appel :

date limite
5 janvier 2022
18 h GMT

...appels à contributions ...

APPEL À CONTRIBUTIONS OUVRAGE COLLECTIF CELFA

Le Centre d'Etudes Linguistiques et Littéraires Francophones et Africaines (CELF) de l'Université Bordeaux Montaigne lance un deuxième appel à contributions pour un ouvrage collectif portant sur la relecture ou réécriture de mythes et textes sacrés dans le monde arabe et en Afrique.

**RELIRE-RÉÉCRIRE. MYTHES ET TEXTES SACRÉS DANS LE
MONDE ARABE ET EN AFRIQUE
(Traduction, interprétation, altération)**

Date limite d'envoi des résumés : 15 décembre 2021

lire l'appel :



APPEL À ARTICLES REVUE CAHIERS L'OUEST SAHARIEN

Coordination du numéro : Pierre Peraldi-Mittelette et Silvia Almenara Niebla.

**LES DIASPORAS SAHARIENNES ET SAHÉLIENNES
EN EUROPE ET AILLEURS. COMMUNICATION ET
PERCEPTION EN EXIL**

Date limite envoi des propositions d'articles : 20 décembre 2021

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS POUR UN OUVRAGE COLLECTIF ASSOCIATION PATRIMUNDUS

Sous la direction de : Richard P. Epoh (INTD-Cnam), Avenir G. Meikengang (CY Cergy Paris Université), Jean-Paul C. Lawson (CY Cergy Paris Université).

HERITAGE FEELINGS

L'association PatriMundus a pour mission d'aider à la sauvegarde du patrimoine culturel à l'échelle mondiale. Aujourd'hui, nous souhaitons donner la parole à toutes les personnes liées de près ou de loin au patrimoine culturel africain par une contribution à un ouvrage collectif intitulé "Heritage feelings". L'idée est que vous puissiez donner votre ressenti et expliquer les initiatives que vous mettez en œuvre au quotidien pour identifier, gérer, protéger, sauvegarder, valoriser et transmettre la richesse du patrimoine culturel africain.

Date limite : avant le 30 décembre 2021

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE FOCAL N°8 PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE ET ANTHROPOLOGIE

Le dossier du numéro 8 de la revue portera sur les relations multiples et fécondes qui peuvent se tisser entre photographie et anthropologie. Longtemps ignorées ou peu questionnées, les photographies anthropologiques font depuis quelques années déjà l'objet d'un regain d'attention. Si pour la plupart des anthropologues la photographie se réduit à sa fonction illustrative, pour d'autres au contraire elle joue un rôle central, médiateur et heuristique, constitue une nouvelle forme d'écriture narrative voire un mode de connaissance à part entière. À partir d'études de cas ou de perspectives synthétiques plus larges, il s'agira d'explorer dans ce dossier les diverses modalités de rencontre entre ces deux disciplines et les enjeux de ces rapprochements, dans le champ contemporain.

Date limite d'envoi des propositions : 14 janvier 2022

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS CAHIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE DOSSIER VARIA vol. 36/2023

Dossier coordonné par Laurent Aubert

Date limite d'envoi des propositions 15 janvier 2022

lire l'appel :

...bourses et prix ...



APPEL À CANDIDATURE POSTE UNIVERSITÉ FRANÇAISE D'ÉGYPTE

L'Institut de recherche et d'études Supérieures du Tourisme (IREST) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne offre, en partenariat avec l'Université Française d'Égypte (UFE), le Master **HERITAGE MANAGEMENT**. Dans ce contexte, l'UFE recrute un enseignant-chercheur, spécialiste du patrimoine, matériel et immatériel, qui assurera la responsabilité pédagogique de ce Master. Le poste est localisé au Caire.

Date limite de candidature : 10 décembre 2021

Plus d'informations



APPEL À PROJETS 2022 ÉTUDIANT·E·S DE MASTER 2 – DOCTORANT·E·S POST-DOCTORANT·E·S – CHERCHEURS & CHERCHEUSES

L'IFAS-Recherche finance chaque année une vingtaine de projets de recherche, soit individuels (missions de terrain, enquêtes, séjours en archives et en bibliothèque), soit collectifs (enquêtes collectives, organisation de manifestations scientifiques, etc.). Les financements attribués par l'IFAS-Recherche s'échelonnent entre 500 et 1500 €, selon la nature du projet. La participation financière d'une autre institution est obligatoire (laboratoires de recherche, UFR, écoles doctorales, etc.).

Date limite de candidature : 10 décembre 2021

Plus d'informations et pour candidater :



APPEL À CANDIDATURES

SÉJOUR DE RECHERCHE POSTDOCTORAL ATLAS 2022 FRANCE > AFRIQUE AUSTRALE

La Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) et l'Institut Français d'Afrique du Sud-Recherche (IFAS-Recherche, UMIFRE 25, USR 3336) proposent à des postdoctorants ou à de jeunes chercheurs résidant en France, une aide à la mobilité pour réaliser un séjour de recherche de 2 à 3 mois en Afrique australe (Afrique du Sud, Angola, Botswana, Congo, Lesotho, Malawi, Mozambique, Namibie, République démocratique du Congo, Swaziland, Zambie, Zimbabwe). Seront soutenus des projets de recherche qui s'inscrivent dans la politique scientifique de l'IFAS-Recherche, en synergie avec ses chercheurs ou ses partenaires d'Afrique Australe. Les projets interdisciplinaires sont bienvenus.

**Date limite de candidature : 10 décembre 2021
17 :00 (heure de Paris)**

**Plus d'informations
et pour candidater :**



APPEL À CANDIDATURES

ÉCOLE D'ÉTÉ 2022 DU GIERSA CANADA - GEMDEV DYNAMIQUES DES SOCIÉTÉS AFRICAINES

Pour cette 14^{ème} édition de l'École d'été du GIERSA qui sera dirigée par Richard Marcoux, le partenariat avec le GEMDEV est prorogé. Il offre la possibilité d'accueillir un dizaine de doctorants en sciences sociales (de 1^{ère} ou 2^{ème} année) inscrits dans des établissements universitaires français et dont la thèse concerne l'Afrique subsaharienne (priorité sera donnée aux candidats appartenant aux équipes membres du GEMDEV). L'école d'été portera sur les dynamiques des sociétés africaines et se déroulera du 17 mai au 3 juin 2022 à l'Université Laval (Québec).

Date limite de candidature : avant le 10 janvier 2022

**Plus d'informations
et pour candidater :**



APPEL À CANDIDATURES

3^{ème} édition ÉCOLE D'ÉTÉ MIGRATIONS ET MONDIALISATIONS 11 - 15 juillet 2022 à Nice (Université Côte d'Azur)

IDENTIFICATIONS, REPRÉSENTATIONS, CATÉGORISATIONS

Pour la troisième édition de cette école d'été Migrations et Mondialisations, la réflexion portera sur les questions identitaires dans le contexte de mondialisation actuel, en lien avec les enjeux de représentations et de catégorisations. Il s'agit d'interroger les effets identitaires des représentations (institutionnelles, sociales, médiatiques, politiques) qui sont produites et qui circulent au sujet des migrants ou des populations dites « issues de l'immigration ». Inscrites dans des rapports de pouvoir, ces représentations mettent en jeu des catégorisations qui classent et hiérarchisent les individus et les groupes sur des échelles du « mérite », de la légitimité, de la citoyenneté et des droits.

Date limite de candidature : 11 février 2022

**Plus d'informations
et pour candidater :**



APPEL À CANDIDATURES HORIZON 2020

BOURSES USAL4EXCELLENCE POUR CHERCHEURS EXPÉRIMENTÉS « MARIE SKŁODOWSKA-CURIE COFINANCEMENT DE PROGRAMMES RÉGIONAUX, NATIONAUX ET INTERNATIONAUX »

L'Université de Salamanque offre 20 bourses pour chercheurs expérimentés dans le cadre du programme européen Horizon 2020 "Marie Skłodowska-Curie Cofinancement de programmes régionaux, nationaux et internationaux". Il s'agit d'un appel à candidatures pour des bourses de 30 mois dans tous les domaines thématiques, y compris les sciences sociales. Les chercheurs doivent être titulaires d'un doctorat au moment de la date limite de l'appel et ne peuvent avoir vécu ou exercé leur activité principale (travail, études, etc.) en Espagne pendant plus de 12 mois au cours des 3 années précédant immédiatement la date limite de l'appel.

Date limite de candidature : 15 février 2022

**Plus d'informations
et pour candidater :**

PRIX

APPEL À CANDIDATURES

PUBLIC ANTHROPOLOGIST AWARD (PUAN-A)

Le PUAN-A est décerné à un anthropologue social et culturel ayant publié une contribution exceptionnelle qui aborde - de manière innovante, engageante et convaincante - des questions sociétales clés liées à un ou plusieurs des sujets suivants : violence, guerre, pauvreté, mouvements sociaux, liberté, aide, droits, injustice, inégalité, exclusion sociale, racisme, santé et défis environnementaux.

**Date limite : 15 janvier 2022
(pour les travaux publiés en 2020 et 2021).**

BRILL

Une contribution peut être tout produit de recherche publié - par exemple un livre, un article évalué par les pairs, un documentaire, etc.

**Candidature : soumettez vos travaux de recherche accompagnés de votre CV (2 pages) au rédacteur en chef de Public Anthropologist, Antonio De Lauri
antonio.delauri@cmi.no**

plus d'informations



...conférences, journées d'étude
aussi en visio...



6 et 7 décembre 2021

« IMAGES ANIMÉES, MÉMOIRES CONTROVERSÉES » Atelier CINEMAF



Programme



6 décembre 2021,
9h30-18h
Université Paris
Nanterre,
Bat. Max Weber,
salle de séminaire 2

7 décembre 2021,
9h30-18h
Cinéma La Clef,
21 rue de la Clef,
Paris 5^e

Organisé dans le cadre du projet CINEMAF "Images animées, mémoires controversées", cet atelier se constitue en porte d'entrée vers les archives de films documentaires des années 1920 et 1930 réalisés en Afrique, en proposant des projections commentées de quelques films marquants, des présentations des archives et collections détenues par le CNC ou le musée Albert Kahn, ainsi que des propositions artistiques de réemploi des films réalisés dans le contexte colonial.

7 et 8 décembre 2021

« ANTHROPOLOGIE DES SENS, DU SENSIBLE ET DES SENSIBILITÉS : ENJEUX ET PERSPECTIVES HEURISTIQUES »

Colloque annuel
du CANTHEL

Programme



7 et 8 décembre
Université de Paris,
Campus Saint-Germain
Bât. Jacob,
Salle des thèses
45, rue des Saints-Pères,
75006 Paris



L'ethnographie, dans sa spécificité, est une démarche d'immersion dans le sensible. En effet, ce sont les sens qui frappent d'abord l'observation : les sons, les couleurs, les odeurs, la température, la lumière, etc. La difficulté propre de la méthode ethnographique est précisément de traiter d'objets qui ne relèvent pas du domaine conceptuel traditionnel tout en visant une production théorique conceptualisée. Comme le rappelle François Laplantine, les Occidentaux ont construit le monde en opposant intelligible et sensible...

www.africanistes.org

7 et 8 décembre 2021

« DES MIGRATIONS INTERNATIONALES PRIVILÉGIÉES ? » Colloque International

Programme



7 et 8 décembre
Campus Condorcet
Centre de colloques
Auditorium 150
2, place du Front
populaire
93300 Aubervilliers
M12 Front populaire



À travers le questionnement de la catégorie « migration privilégiée », ce colloque se donne pour but de comprendre les rapports de pouvoir multiples qui se nouent autour de l'accès et de l'expérience de la mobilité internationale (Cresswell 2010, Croucher 2012).

8 décembre 2021

« 24^e FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE » CHANTS ET RYTHMES DES RITUELS AFRO-CUBAINS - SAN CRISTÓBAL DE REGLA



Concert-conférence organisé dans le cadre du 24^e Festival de l'Imaginaire, en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde.

Programme



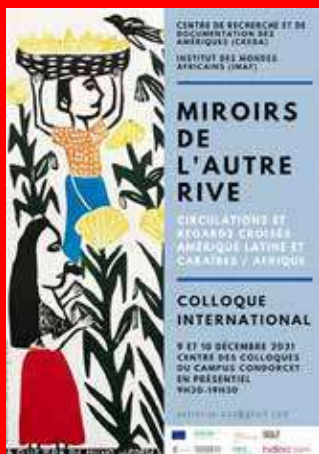
8 décembre
Campus Condorcet
Centre de colloques
Auditorium 250
2, Place du Front populaire
93300 Aubervilliers
M12 Front populaire

L'événement prendra la forme d'une conférence musicale avec les artistes, l'ethnomusicologue Ana Koprivica, et l'anthropologue Emmanuelle Kadya Tall (IMAF). L'ethnomusicologue Ana Koprivica exposera les principales caractéristiques des différentes traditions musicales afrocubaines et leurs contextes de jeu. Cette conférence musicale proposera des clés d'écoute qui permettront d'apprécier la musique de l'ensemble San Cristóbal de Regla, tout en découvrant la richesse de l'héritage artistique cubain.

9 et 10 décembre 2021, 9h30-19h30

MIROIRS DE L'AUTRE RIVE CIRCULATION ET REGARDS CROISÉS AMÉRIQUE LATINE ET CARAÏBES/AFRIQUE

Colloque international
organisé par le CREDA et l'IMAF



Centre des colloques
du Campus Condorcet
93300 Aubervilliers

Organisé conjointement par le CREDA et l'IMAF ce colloque souhaite inviter américanistes et africanistes à envisager les circulations au-delà des espaces impériaux et post-impériaux. Échanges entre populations, création et partage de représentations de l'Autre, pratiques collectives dans l'Atlantique Sud, les réflexions seront consacrées aux divers liens constitués au sein de et entre l'Amérique latine, les Caraïbes et l'Afrique.

Présentation



13-15 décembre 2021, 17h.
ENTRE ARTS ET PATRIMOINES

Colloque international
Ethnopôle GARAE - GIS Patrimoines
en partage



Programme



En présentiel : Maison des Mémoires,
53 rue de Verdun, Carcassonne

(En distanciel :

<https://us02web.zoom.us/j/86501949480?pwd=U3pWSUFSMlVjNWZQZitPdnk3OEY2dz09>
ID de réunion : 865 0194 9480
Code secret : 710435)

Les termes « art » et « patrimoine » renvoient à des dispositifs de mise en valeur des biens d'exception. S'ils participent tous deux du traitement particulier qui préside à la délimitation de ce qui relève du champ de la Culture, ils se différencient pourtant l'un de l'autre. C'est précisément aux points où se produise leur interaction que la réflexion prendra pied au cours de ce colloque : là où le processus de patrimonialisation le dispute à celui d'artification, là où l'artification se mêle de parasiter la patrimonialisation.

••• SÉMINAIRE HISTOIRE DES AFRIQUES ••• Séminaire du Centre d'histoire de Sciences Po Conception et coordination : Florence Bernault

HISTOIRE DES AFRIQUES. DU MAGHREB AUX DIASPORAS AFRICAÎNES À TRAVERS LE MONDE

Depuis son émergence, l'histoire de l'Afrique s'est constituée en un champ international où les historiens débattent et dialoguent. Ce champ est traversé par de multiples fractures et inégalités (accès à la recherche, politiques de publication, ressources). Il oblige les apprentis historiens à comprendre les enjeux de la parole historique telle qu'elle s'énonce dans différents lieux, sur différents supports, et à partir de différentes positions sociales et subjectives. Définir un projet de recherche en histoire de l'Afrique nécessite, outre une connaissance du passé, une compréhension des problématiques et de ces débats.



Le séminaire est ouvert aux étudiants en Master 2 et en Doctorat de Sciences Po, ainsi qu'aux étudiants d'autres établissements universitaires.

Déroulement :
du 9 février au 27 avril 2022,
le mercredi, de 10h00 à 12h30

Présentation



Programme
2021-2022





Revue, nouvelles parutions ...



SAVOIR/AGIR
2021/3 (N° 57)
Enquête
126 p.

**sommaire
et résumés**



CULTURES & CONFLITS
2021/2 (n° 122)
Sexe, droit et migrations
La traite des êtres humains
saisie par les institutions
206 p.

**sommaire
et résumés**



MANDENKAN **BULLETIN SEMESTRIEL D'ÉTUDES** **LINGUISTIQUES MANDÉ**

Numéro 65 | 2021

« **Dictionnaire dan de l'Est-français** »

Valentin Vydrin

« **Grammatical functions of tone in**
San Maka »

Elena Perekhvalskaya

texte intégral



texte intégral



Billet « MUSÉO »
(Carnets de terrain)

29 octobre 2021

Corbeilles tressées
ou l'art féminin de la
débrouille au Maroc.

Anna Dessertine

en ligne

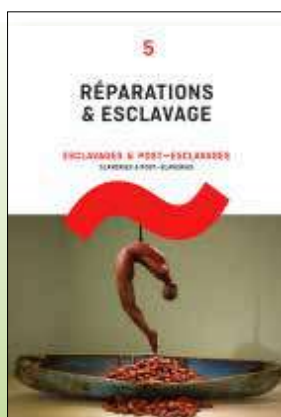


SOCIALISMES EN AFRIQUE

Françoise Blum, Héloïse
Kiriakou, Martin Mourre,
Maria-Benedita Basto,
Pierre Guidi, Céline Pauthier,
Ophélie Rillon, Alexis Roy et
Elena Vezzadini (dir.),

2021, Éditions de la Maison
des sciences de l'homme, 718 p.

Ouvrage collectif
en libre accès



ESCLAVAGES
& POST-ESCLAVAGES
n°5 | 2021

Réparations et esclavage

« **La recherche par l'écrit** »

sous la direction de

Magali Bessone et Ary Gordien

textes en
libre accès



CAHIERS DE L'URMIS
APPARTENANCES & ALTÉRITÉS
n°1 | 2021

« **Race et biologie** »

premier numéro coordonné par
Jean-Luc Bonniol, Elodie Grossi
et Simeng Wang

présentation et textes
en libre accès



REVUE D'HISTOIRE
CONTEMPORAINE DE
L'AFRIQUE (2021)

« **Au-delà du rapport**

Duclert. Décentrer

l'histoire du génocide

des Tutsi du Rwanda »,

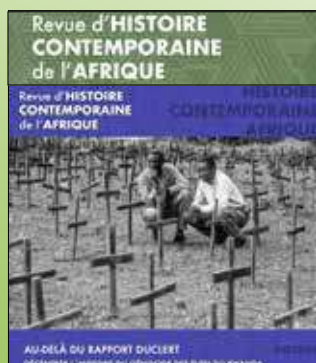
Dossier spécial coordonné par :

Camille Evrard, Muriel Gomez-

Perez, Martin Mourre, Florent

Piton, Nathaniel Powell et

Romain Tiquet



entièrement en ligne



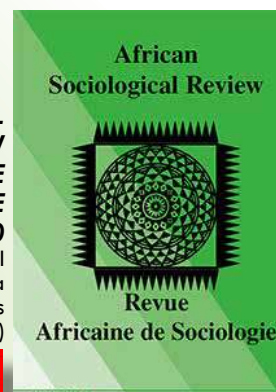
AFRICAN SOCIOLOGICAL
REVIEW

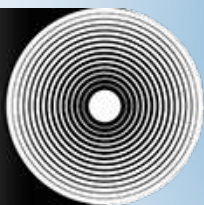
REVUE AFRICAINE DE
SOCIOLOGIE

Volume 24, n°2, 2020

Périodique semestriel de Conseil
pour le Développement de la
Recherche en Sciences Sociales
en Afrique (CODESRIA)

textes en
libre accès





l'heure de la culture MILAN - ITALIE



Milano - corso Buenos Aires, 2
20124 Italie
www.lorenzelliarte.com

27 octobre 2021 – 22 janvier 2022
AU NOM DE DIEU TOUT-PUISSANT

**Art talismanique,
pratiques d'écriture sacrée et
protectrice du nord du Nigeria**

La Lorenzelli Arte accueille dans ses salles plus de 80 œuvres appartenant à la culture haoussa du nord du Nigeria, des pièces inédites présentées pour la première fois en mai dernier à Naples, dans la Cappella Palatina du Maschio Angioino.

L'exposition explore les aspects de la culture matérielle et de l'écriture symbolique associées aux pratiques ésotériques dans le contexte de l'islam africain moderne. À travers les textes qui accompagnent la présentation de manuscrits religieux, de tablettes utilisées pour étudier et mémoriser le Coran, de diplômes richement décorés décernés à la fin des études religieuses, ou encore des nombreuses allon kain gida, tablettes talismaniques destinées à la protection de la maison et de la personne dans lesquelles la figuration des animaux de la savane est toujours accompagnée d'inscriptions sacrées et de formules apotropaïques, objets les plus esthétiquement attrayants de l'exposition, le parcours intègre l'analyse des dimensions historiques, anthropologiques et esthétiques de ces supports religieux particuliers, en évitant une séparation artificielle entre les catégories de "religion" et de "magie". Ce qui invite à considérer les différentes dimensions, tant phénoménales qu'ésotériques, des pratiques culturelles de ces peuples comme un tout organique.

Commissaires de l'exposition : Andrea Brigaglia (Université de Naples "L'Orientale"), et Gigi Pezzoli (Centro Studi Archeologia Africana, Milan).

L'exposition est accompagnée d'un catalogue bilingue (italien et anglais), richement illustré, qui rassemble les contributions de spécialistes internationaux les plus renommés dans ce domaine. Leurs textes permettent de combler le manque de connaissance de ces pratiques, trop souvent interprétées dans un sens négatif par la culture occidentale.





... Lire, ouvrages nouvelles parutions ...

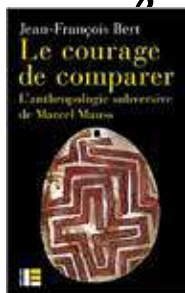


JEAN ROUCH Passeur d'images, passeur de mondes

Gilles Remillet, Julie Savelli et Maxime Scheinfeigel (dir)

2021, Téraèdre, 408 p.

L'activité de Jean Rouch est inlassable et multiple. Or, tout cela est immergé dans la complexité des sciences humaines et de leur croisement avec des techniques liées à des arts. Il a marqué son époque en inventant des dispositifs qui ont notamment changé en profondeur l'ethnocentrisme occidental et participé au décloisonnement de certaines expressions artistiques. Jean Rouch. Passeur d'images, passeur de mondes est un ouvrage collectif autant dédié au présent de l'œuvre rouchienne qu'à sa postérité et à ses échos, nombreux, dans le champ de la création contemporaine où elle a fait naître des pensées, des techniques et des gestes renouvelés.



LE COURAGE DE COMPARER : L'ANTHROPOLOGIE SUBVERSIVE DE MARCEL MAUSS

Jean-François Bert

2021, Labor et Fides, 148 p.

La démarche comparative que Marcel Mauss et Henri Hubert élaborent entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle relève de logiques multiples. Comme méthode, elle est une stricte et minutieuse approche philologique des sources. Comme état d'esprit, elle relève d'une manière d'apprivoiser l'inconnu. Comme perspective critique, elle constitue un formidable outil scientifique d'objectivisation de la recherche. Cet ouvrage se propose de montrer quels ont été les principaux effets de ce comparatisme ni systématique, encore moins achevé, et que l'on doit reconstituer en suivant la manière dont les deux durkheimiens ont décidé d'aborder certains phénomènes religieux, en particulier le sacrifice, la magie et la prière. Ceci n'est pas seulement un nouveau livre sur Mauss et Hubert. C'est un livre sur les effets d'un comparatisme radical et subversif qui ne laisse pas en paix.



LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

Mohamed Mbougar Sarr

2021, Philippe Rey/Jimsaan, 448 p.

Prix Goncourt 2021

Mohamed Mbougar Sarr, ancien étudiant de l'EHESS, est le premier auteur d'Afrique subsaharienne à recevoir le prix Goncourt, distinction comptant parmi les plus prestigieuses du paysage littéraire français. Avec ses 31 ans, il est aussi le plus jeune lauréat depuis Patrick Grainville en 1976. Dans son œuvre littéraire, il relate l'enquête d'un jeune écrivain sénégalais à la recherche de l'auteur d'un roman culte qui fit scandale lors de sa publication, et avec lequel il voulait révolutionner la littérature africaine. La tortueuse quête qui se déroule au cours de cette recherche chimérique, amène le narrateur à se pencher sur sa propre condition d'écrivain africain. Ainsi, l'histoire racontée ne concerne plus seulement la vie de l'auteur, mais aussi celle de plusieurs générations marquées à jamais par la colonisation, et invite en même temps le lecteur à réfléchir sur la littérature et les relations entre l'Afrique et l'Occident.



L'OBJET AFRICAIN DANS LES EXPOSITIONS ET LES MUSÉES MISSIONNAIRES (XIX-XXI^e siècle).

Dépouiller, partager, restituer.

Laurick Zerbini (dir.)

2021, Maisonneuve & Larose/Hémisphère, 630 p.

Que révèlent les expositions et les musées missionnaires, qui voient le jour dès la fin du XIX^e siècle, de leur rapport aux objets africains et de l'usage qu'ils en font ? La vision romantique des paysages et de la flore qui s'exprime alors dans les écrits des missionnaires disparaît lorsqu'il s'agit d'aborder les mœurs et les productions matérielles des populations africaines. Cultes, cérémonies, « fétiches », « idoles » et autres objets apparaissent aux antipodes de leurs repères culturels et religieux. Néanmoins, à la fin du XIX^e siècle, l'expansion des missions outre-mer, et les difficultés de développement auxquels la propagation chrétienne se trouve confrontée, entraînent un positionnement plus marqué et la nécessité d'une étude et d'une connaissance plus approfondies des populations et des cultures matérielles, sous peine d'échec de l'évangélisation.



TERRAINS D'ENTENTE Anthropologues et écrivains dans la seconde moitié du XX^e siècle

Éléonore Devevey

2021, Les presses du réel, 464 p.

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, comment la question de l'écriture se pose-t-elle pour les anthropologues ? Quel rôle la littérature comme idée, corpus ou pratique, joue-t-elle dans leurs enquêtes et dans leurs écrits ? Et que font les écrivains du savoir anthropologique ? Quelle place trouve-t-il dans leur bibliothèque et dans leurs démarches ? S'appuyant sur un ensemble d'écrits d'anthropologues et d'écrivains, ce livre cherche à mettre en lumière la reconstitution de leur relation de 1945 à nos jours. Le propos n'est pas tant de mettre face à face littérature et anthropologie que de montrer comment, historiquement, des terrains communs d'entente ou de dissension, ont pu se dessiner, faisant apparaître des tensions, des porosités, et des convergences nouvelles. Ces compagnonnages ont relancé la réflexion anthropologique en même temps qu'ils ont modifié la littérature.

CORRESPONDANCE (1897-1927)

Henri Hubert et Marcel Mauss

Dominique Merllié (Préfacier)



2021, Classiques Garnier, Collection Bibliothèque des sciences sociales, n°9, 653 p.

Edition critique de près de 500 lettres échangées pendant trente années par H. Hubert et M. Mauss. Leur correspondance

témoigne de la proximité de leur pensée et de leur vision sur la sociologie naissante. Ce volume augmente significativement le corpus de leurs écrits témoignant d'une relation de « jumeaux de travail » traversée par l'affaire Dreyfus, la politique, la Grande Guerre et la construction de la sociologie.

LA PALETTE DES ÉMOTIONS. Comprendre les affects en sciences humaines.

F. Chauvaud, R. Defiolle, F. Valetopoulos (dir.)



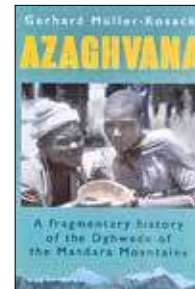
2021, PUR Essais, 500 p.

Les émotions, telle une gigantesque vague, ont submergé la recherche contemporaine et viennent recouvrir les sciences humaines. Telle est du moins l'impression donnée par nombre de publications récentes et leurs échos médiatiques.

Les émotions ne sont plus considérées comme quantité négligeable, ni comme un manque de maîtrise de soi, mais comme relevant d'une adaptation à l'existence humaine et d'une capacité à se mouvoir dans l'espace social. Des expressions aux allures de concepts : l'intelligence émotionnelle, la vie émotionnelle, la régulation émotionnelle, la force des émotions, d'autres encore, illustrent à la fois la fécondité des études et l'attrait exercé par les émotions.

AZAGHVANA. A fragmentary history of the Dghwede of the Mandara Mountains

Gerhard Müller-Kosack



2021, Mandaras Publishing, 581 p.

La majeure partie de cet ouvrage massif, généreusement illustré (cartes, figures, tableaux, planches), présente ce que l'on sait de la culture Dghwede en vingt-trois chapitres distincts allant des aspects matériels aux

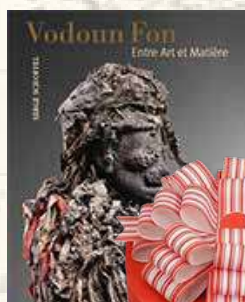
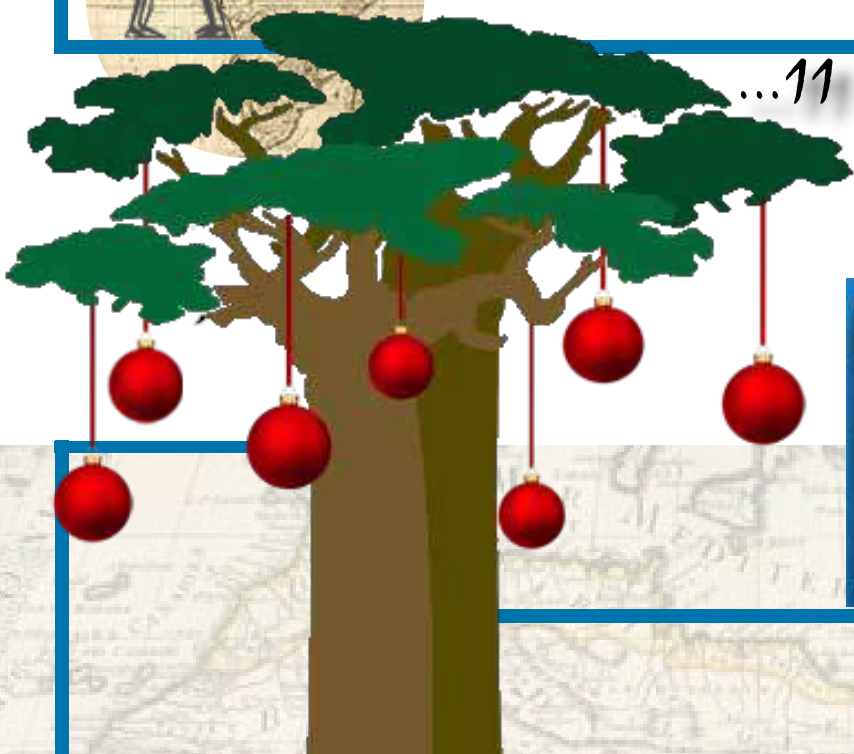
aspects idéologiques, en mettant l'accent sur la parenté et les rituels. Les traditions orales - principal héritage des montagnards des collines de Gwoza - en constituent le cœur et sont soumises à une analyse critique. Cet ouvrage comble une importante lacune ethnographique, les collines de Gwoza et le peuple Dghwede ayant été trop longtemps négligés.

Arts d'Afrique sous le baobab...

...11 textes sur les arts d'Afrique
à télécharger



CLIQUEZ SUR LES PAQUETS





devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

au plaisir de vous y retrouver début janvier 2022
l'objet du mois... la nouvelle année



la rédactrice Daniela Bognolo

Création graphique et rédaction : Daniela Bognolo
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob