

lettre 113, février 2022

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à Daniela Bognolo :
lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications

AG

Membres SdA élus au
Conseil d'Administration



le Cinéma des Africanistes
jeudi 17 mars, 19h



le Séminaire des Africanistes
jeudi 24 mars, 17h - 19h



les Publications des Africanistes
Ont publié
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications
Appels à contributions
Bourses et prix
Journées d'études



à l'heure de la Culture
Revue
Voir
Lire
Informations



RDV DU CINÉMA

En raison des vacances scolaires d'hiver de la zone C, la Société des Africanistes regrette d'avoir dû annuler la séance de cinéma prévue le 24 février, mais nous nous réjouissons de vous accueillir prochainement le **jeudi 17 mars à 19h** dans la salle du Cinéma du musée du Quai Branly-Jacques Chirac, où M. Moumouni SANOU, présentera son dernier film-documentaire, « **Garderie nocturne** », 2021, 67', Burkina-Faso/France.

Véronique Jacob
Responsable du Cinéma des Africanistes

à la Une

mercredi 16 mars 9h20 -18h,

salle de cinéma du MQB-JC

Journée d'étude

LA PARENTALITÉ DES ANTHROPOLOGUES.

AVANT ET APRÈS ESTHER N. GOODY

cordonnée par

Yazid Ben Hounet & Marie-Luce Gélard,

avec le soutien de
EHESS, LAS, MQB-JC, et
SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES





RÉSULTATS
AG
27 JANVIER 2022

résultats AG 2021 des Africanistes

Renouvellement d'un tiers des membres du Conseil d'Administration.

Suite à l'AG du 27 janvier, nous avons le plaisir de vous présenter les candidats élus au Conseil d'Administration de la SdA, qui se joindront aux membres actuels pour un mandat de trois ans.

Membres actuels du CA :

Delphine Burguet, Philippe Charlier, Roland Colin, Camille Devineau, Christian Dupuy, Amalia Dragani, Françoise Le Guennec-Coppens, Olivia Legrip, Jennifer Lorin, Delphine Manetta, Marie-Dominique Mouton, Luc Pecquet.

Les nouveaux entrants :



Daniela Bognolo (Sortante confirmée)
- Responsable de la communication, Rédactrice de la Lettre des Africanistes 2015-2022
Ethno-anthropologue, Historienne de l'art.
Chercheuse rattachée à l'IMAF - CNRS.
- Anthropologie de l'art, Phénomènes socioreligieux, représentations matérielles et construction de la mémoire collective.



François Gaulme (Nouvelle candidature)
Anthropologue, Historien. Chercheur associé au Centre Afrique subsaharienne de l'Ifrri.
- Anthropologie historique, Politique africaine de la France et du Royaume-Uni, Sécurité et développement.



Véronique Lassailly-Jacob (Sortante confirmée)
- Responsable de la programmation du Cinéma des Africanistes 2018-2022
Géographe, Professeur honoraire des Universités.
Chercheuse rattachée au Laboratoire Migrinter.
- Migrations forcées et réinstallations de populations déracinées en Afrique sub-saharienne.



Musanji Ngalasso-Mwatha (Sortant confirmé)
Vice-président 2020-2021
Professeur émérite Université Bordeaux Montaigne, Directeur du CELFA. Chercheur associé à LAM.
- Sociolinguistique et linguistique africaine



Pierre Peraldi-Mittelette (Nouvelle candidature)
Docteur en ethnologie, vice-président de l'AfEA depuis 2020. Rattaché au LESC.
- Étude des populations touarègues en exil, Recherches en anthropologie sensorielle de la communication en diaspora.



Fabio Viti (Sortant confirmé)
- Secrétaire général adjoint 2015-2018, Secrétaire général 2020-2022
Anthropologue, Professeur des Universités 1^o classe, Enseignant-chercheur de l'IMAF-Aix.
- Anthropologie politique et historique, Guerre et violence, Esclavage et dépendance.



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 17 mars 2022, à 19h00

Conformément aux consignes gouvernementales,
l'accès aux espaces intérieurs du musée est
soumis à la présentation d'un Pass sanitaire
et au port du masque.

GARDERIE NOCTURNE

Séance en présence du réalisateur



Réalisateur : MOUMOUNI SANOU
Producteurs : Les Films du Djabadjah
(Burkina-Faso), Vraivrai Films (France),
Blinker Productions (Allemagne)
2020, 67 mn.

Dans un quartier populaire de Bobo-Dioulasso, chaque soir, la vieille Maman Coda, accueille chez elle les bébés et jeunes enfants des prostituées. Les jeunes femmes déambulent ensuite jusqu'à l'aube au « Black », une ruelle très animée du centre-ville, avant d'aller récupérer leurs enfants.

Le réalisateur s'attache à déconstruire les préjugés et s'attarde sur les moments d'intimité que ces femmes partagent avec leurs bébés. Une ode à la tolérance !



À propos du réalisateur

Né au Burkina Faso en 1987, Moumouni Sanou, après des études de cinéma, a travaillé comme monteur et cadreur dans plus d'une dizaine de productions africaines. En 2010 il réalise son premier film *Dji-Ko*. *Garderie nocturne* est son 5^{ème} documentaire et a été primé au Fespaco 2021, remportant le prix de L'étalon d'or de Yennenga du film documentaire.

rdv de avril

21 avril 2022
Jean-Frédéric de Hasque
Où est l'eldorado ?

www.africanistes.org

[retour au sommaire](#)

lettre 113



Un jeudi par mois
de 17h à 19h
entrée libre et gratuite

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Séminaire coordonné par

Delphine Manetta (CANTHEL), Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA) et Jennifer Lorin (CANTHEL)

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.).

Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits.

Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier

25 Novembre 2021 (salle 1) **UNE ANTHROPOLOGIE DE LA SÉDUCTION EN AFRIQUE**

Ismaël Moya (LESC, CNRS) « *Provoquer le combat. Séduction féminine, objets et sexualité dans les couples mariés à Dakar (Sénégal)* »

Altaïr Despres (IMAF, CNRS) « *Capter l'intimité. Stratégies de séduction et de mobilité sociale des beach boys à Zanzibar (Tanzanie)* »

6 Janvier 2022 (salle 2) **UNE HISTOIRE DE LA FOLIE EN AFRIQUE**

Romain Tiquet (IMAF) « *Les limites de la prise en charge familiale ? Demandes écrites d'internement psychiatrique d'individus dangereux à Dakar, Sénégal (années 1960)* »

Raphaël Gallien (CESSMA, Université de Paris) « *Monde(s) vécu(s). Corps vécu(s). La folie colonisée (Madagascar, 1912-1945)* »

10 Février 2022 (salle 2) **UNE ANTHROPOLOGIE DE L'AMOUR**

Corinne Fortier (LAS, EHESS) « *Amour passion, séduction et poésie dans la société maure de Mauritanie* »

Nicolas Faynot (LADEC, Université Lumière Lyon II) « *L'usage des mots d'amour par les hommes dakarois. Entre-soi masculin et tensions prémaritales (Sénégal)* »

24 Mars 2022 (salle 2) **L'ESCLAVAGE DOMESTIQUE : UNE COMPARAISON ENTRE L'AFRIQUE ET L'AMAZONIE BOLIVIENNE**

David Jabin (LESC, Université Paris-Nanterre) « *Maîtres et esclaves en Amazonie : les relations serviles chez les Yuqui de Bolivie* »

Samuel Lempereur (LAMC, Université libre de Bruxelles) « *"La terre demande l'histoire". Mariages, terres et post-esclavage dans le sud du Bénin* »

7 Avril 2022 (salle 2) **LES ÉCHELLES DE LA MOBILITÉ EN AFRIQUE : DE LA MIGRATION AUX MICRO-MOBILITÉS**

Pietro Fornasetti (IMAF, EHESS) « *La case de la mère. Migrations transnationales et segmentarité chez les Bisa du Burkina Faso* »

Carla Bertin (IMAF, EHESS) « *Le droit chemin. Fabrication pentecôtiste de la bonne mobilité au village (Bénin)* »

12 Mai 2022 (salle 3) **DANSE, RITUEL ET SORCELLERIE AU TOGO**

Roxane Favier de Coulomb (CANTHEL, Université de Paris) « *Ritualisation de la danse dans le spectacle de rue et de performances religieuses à Lomé (Togo)* »

Coline Desq (LISST, Université de Toulouse Jean Jaurès) « *Discours sorcellaires et distinctions de genre chez les Éwé du sud-ouest du Togo* »

2 Juin 2022 (salle 3) **ANTHROPOLOGIE DU RIRE ET DE L'HUMOUR**

Inès Pasqueron de Fommervault (IMAF, Université Aix-Marseille) sur la Tanzanie (titre à venir)

Prochaine séance jeudi 7 avril 2022 : LA MOBILITÉ EN AFRIQUE
www.africanistes.org

[retour au sommaire](#)

lettre 113



le Séminaire des Africanistes

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

jeudi 24 mars 2022, 17h -19h (salle 2)

L'accès aux espaces intérieurs du musée
est soumis à la présentation d'un « pass sanitaire »

L'esclavage domestique : une comparaison entre l'Afrique et l'Amazonie bolivienne

Samuel Lempereur
(LAMC, université Libre
de Bruxelles)



« "La terre demande l'histoire".
Mariages, terres et post-esclavage dans
le sud du Bénin »

Dans une société
post-esclavagiste,
la présence de
descendants
d'esclaves dans la
famille est sans doute
l'un des sujets
les plus
embarrassants dans
les discussions.
En étudiant les
mécanismes des



relations de parenté au sein de quelques familles
aujourd'hui installées au Bénin dans la région d'Abomey,
ancienne capitale du royaume du Danxomè, Samuel
Lempereur va éclairer les conséquences contemporaines de
l'ancien esclavage domestique dans la société béninoise
notamment au travers des mariages établis à l'époque
précoloniale entre les esclaves domestiques et leurs maîtres.
En focalisant ses recherches sur l'étude de " l'intimité
lignagère " entre les membres libres et les esclaves d'une
famille, et sur l'observation ethnographique de plusieurs cas
de terrain, il nous exposera comment les anciennes relations
serviles au sein d'un lignage ont encore un impact sur les
questions foncières dans la région d'Abomey.

David Jabin
(LESC, université Paris
Nanterre)



« Maîtres et esclaves en Amazonie :
les relations serviles chez les Yuqui de
Bolivie ».



Les relations serviles
entre amérindiens,
qui subsistent
aujourd'hui sous
des formes discrètes
en Amérique du
sud, semblent avoir
été plus largement
répandues par le
passé. Pourtant,
ce n'est que très
récemment que ce

phénomène a commencé à intéresser les anthropologues.
David Jabin se propose d'offrir au public africaniste un
aperçu général de cet esclavage tel qu'il fonctionnait
avant la sédentarisation et l'évangélisation du dernier
groupe nomade yuqui en 1990, et de ses transformations
postérieures en contexte missionnaire et dans la
République Plurinationale de Bolivie.
En somme, il s'agira de poser les bases d'une discussion
entre africanistes et sud-américanistes autour de la
diversité des relations serviles.

Discutant : **OLIVIER LESERVOISIER**, Professeur des universités au CEPED, université de Paris.

À propos de Samuel Lempereur

Samuel Lempereur est doctorant et collaborateur scientifique
au Laboratoire d'anthropologie des Mondes Contemporains
(LAMC) à l'Université Libre de Bruxelles (ULB) depuis 2013.
Ses recherches portent sur l'héritage et les conséquences de
l'esclavage domestique dans l'ancien royaume du Danxomè au
sud du Bénin

À propos de David Jabin

David Jabin a obtenu son doctorat en anthropologie en 2016 à
l'Université Paris Nanterre avec une thèse intitulée "Le Service
éternel : ethnographie d'un esclavage amérindien" (Yuqui,
Amazonie bolivienne). Il a ensuite orienté ses recherches vers
d'autres terrains (Paraguay, Guyane) et d'autres thématiques
(circulation des techniques, restitution numérique)

rdv de avril

jeudi 7 avril 2022.

LES ÉCHELLES DE LA MOBILITÉ EN AFRIQUE : DE LA MIGRATION AUX MICRO-MOBILITÉS
Pietro Fornasetti (IMAF, EHESS), et Carla Bertin (IMAF, EHESS)



journée d'étude

Musée du quai Branly
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

Conformément aux consignes gouvernementales,
l'accès aux espaces intérieurs du musée est
soumis à la présentation d'un Pass sanitaire
et au port du masque.

mercredi 16 mars 2022, 9h20 - 18h

Salle de cinéma

LA PARENTALITÉ DES ANTHROPOLOGUES. *Journée d'études coordonnée par Yazid Ben Hounet & Marie-Luce Gélard* AVANT ET APRÈS ESTHER N. GOODY

JOURNÉE D'ÉTUDE

La parentalité des anthropologues
Avant et après Esther N. Goody

Coordonnée par Yazid Ben Hounet & Marie-Luce Gélard



©Sandra Guinand, Sous la tente (khaima), Lanqar, Algérie, 2005

16 mars 2022

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac
Salle de cinéma

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



Journée d'étude organisée avec le soutien de
l'École des Hautes Études en Sciences Sociales,
le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac,
la Société des Africanistes et
le Laboratoire d'Anthropologie Sociale.

Comité d'organisation

- Yazid Ben Hounet (CNRS – LAS) – Société des Africanistes.
- Marie-Luce Gélard (AMU-IMAF) – Société des Africanistes.

Bref argumentaire et
programme de la journée

En 1982 — il y a quarante ans de cela — Esther N. Goody (1932-2018) publiait un ouvrage de référence sur la parentalité : *Parenthood and Social Reproduction. Fostering and occupational roles in West Africa* (Cambridge University Press).

Ce livre rassemble les principaux résultats d'une recherche, initiée en 1956, sur la famille, l'enfance (et en particulier l'adolescence), la délégation des rôles parentaux, la socialisation des enfants en Afrique de l'Ouest, dans une perspective anthropologique.

En 1956, au moment où Esther Goody entame ses recherches, le concept *parenthood* n'existe que depuis un siècle. Son équivalent français parentalité n'apparaît qu'en 1961...

Participants

9h20-9h40 Introduction

9h40-10h20 - Yazid Ben Hounet (CNRS – LAS) - « La parentalité avant Goody : Malinowski, Fortes, Schapera »
10h20-11h - Cécile Leguy LACITO (Université Sorbonne Nouvelle – LACITO) - « La dation du nom comme expression de la parentalité »

Discutant : Michael Houseman (EPHE – IMAF)

11h10-11h50 - Marika Moisseeff (CNRS – LAS) - « Transmettre la capacité à assumer une responsabilité relationnelle : une dimension de la parentalité »,

11h50-12h30 - Agnès Martial (CNRS – CNE) - « Origines et pluriparentalités : les usages de l'apport d'Esther Goody »,

Discutant : Marie-Luce Gélard (Université de Paris – CANTHEL),

14h-14h40 - Bernadette Tillard (Université de Lille - CLERSE) - « Enfant confié par le juge des enfants à un "tiers digne de confiance". Une modalité de protection de l'enfance interrogée par les travaux anthropologiques d'Esther Goody sur le fosterage »

14h40-15h20 - Jérôme Courduriès (Université Toulouse Jean Jaurès – LISST-Cas) - « Recourir aux notions de *parenthood* d'Esther Goody et de parentalité pour analyser les pratiques de parenté dans la gestation pour autrui. Intérêts et limites »,

Discutant : Marika Moisseeff (CNRS – LAS),

15h30-16h10 - Marie-Luce Gélard (Université de Paris – CANTHEL) - La parenté de lait au Maghreb et au Sahara : une relecture historique

16h10-16h50 - Erdmute Alber (Bayreuth University) - Failed hopes and cruel optimism: temporalities of parenting after the millenium goals

Discutants : Olivier Allard & Marilyn Strathern (University of Cambridge)

17h-18h - Discussion et conclusion avec Marilyn Strathern



nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes lettre.africanistes@gmail.com.



**MICHAEL HOUSEMAN
MARIE DAUGEY
ODILE JOURNET-DIALLO
ANNE FOURNIER & CAMILLE DEVINEAU**

in *L'Homme*, n°239-240
Expériences initiatiques du genre
EHESS, 2021

Michael Houseman, E. Gobin et K. Hamberger *texte intégral*
Introduction.
Espaces initiatiques, Parcours ouest-africains,
Initiations expérimentales, Initiations anthropologiques,
p. 5-24



résumés

Michael Houseman, E. Kurovskaya, E. Gobin, F. Fanciulli, J. Cittone, K. Hamberger, L. Unger, M. Heslon, M. E. La Rossa, et R. Salot, « The Red and the Black II : retours croisés sur une expérience rituelle », p.25-58



Marie Daugey
« Devenir « lion » ou « biche ». Construction du genre et rapports au territoire dans les initiations kabyè (Togo) », p. 93-128



Odile Journet-Diallo
« En être ou pas. À propos de trois rites initiatiques en pays jòola », p. 129-168

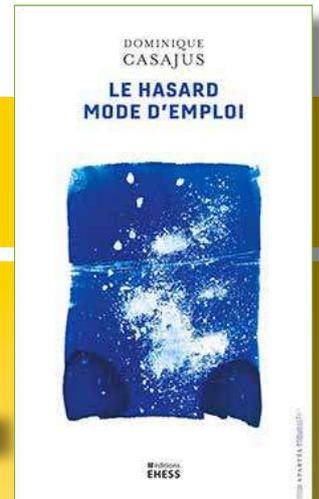


Anne Fournier & Camille Devineau
« Entre ancêtres et génies : l'accommodement des genres dans l'initiation aux Do bwaba et sèmè du Burkina Faso », p.169-202



DOMINIQUE CASAJUS

LE HASARD MODE D'EMPLOI
Divination, arithmétique et machines littéraires.
EHESS, 2022, Coll. Apartés,
200 p.



PIERRE PERALDI-MITTELETTE

« De l'étrangéité de l'étranger et sa venue à la communauté : dynamiques de mise en commun entre oublier et effacer ? À propos de Joan Stavo-Debaugé, *Qu'est-ce que l'hospitalité ? Recevoir l'étranger à la communauté (2017)* », in *LA-Lectures anthropologiques n°8 | 2021, Varia*

texte intégral



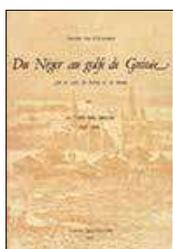
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

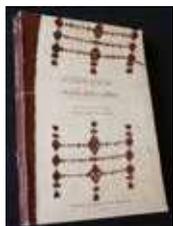
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



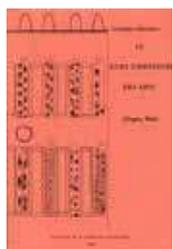
ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



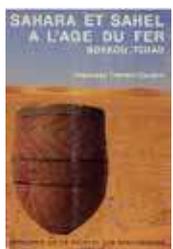
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



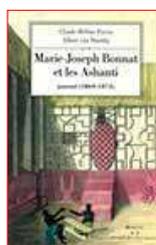
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

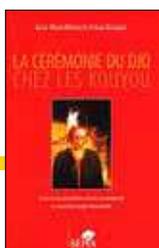
Ouvrages reçus disponibles pour recension

2021 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



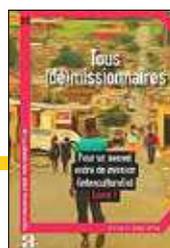
BENEZECH Anne-Marie, 2021, *Kuyu*, Visions d'Afrique, Milan, 5 Continents Éditions, 124 p.



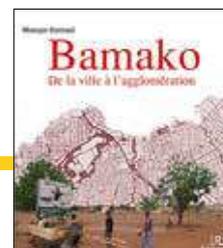
BENEZECH Anne-Marie, DONAGAN Jean, 2021, *La cérémonie du Djo chez les Kouyou. Essai de reconstruction d'une cosmogonie au nord du Congo-Brazzaville*, Paris, Éditions Sépia, 182 p.



MAUARIN Anaïs, 2022, *À l'épreuve des images. Photographie et ethnologie en France (1930-1950)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 486 p.



SINGLETON Michaël, 2021, *Tous (dé)missionnaires. Pour un nouvel ordre de mission (interculturelle) Livre 1*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, « Anthropologie prospective » 22, 208 p.



BERTRAND Monique, 2021, *Bamako. De la ville à l'agglomération*, Marseille, IRD Éditions, 344 p.



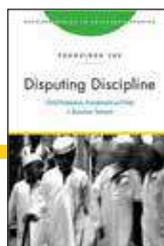
DAS Veena, 2021, *Voix de l'ordinaire. L'anthropologue face à la violence*, traduit par Marco Motta et Yves Erard, Lausanne, BNS Press, 240 p.



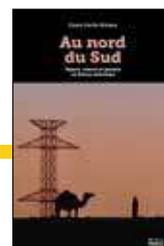
DAVID Philippe, 2021, *Sénégal de mémoire. Portraits, itinéraires et rencontres région par région (1966-1981)*, Paris, L'Harmattan, « Graveurs de mémoire », 348 p.



DESSERTINE Anne, 2021, *À quoi tient le village. Espaces et mobilités en pays malinké (Guinée)*, Nanterre, Société d'ethnologie, « Sociétés africaines » 24, 304 p.



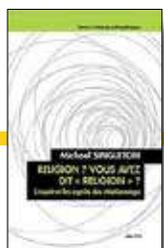
FAY Franziska, 2021, *Disputing Discipline. Child Protection, Punishment, and Piety in Zanzibar Schools*, New Brunswick, Rutgers University Press, 248 p.



MITATRE Claire Cécile, 2021, *Au nord du Sud. Espace, valeurs et passion au Sahara atlantique*, Paris, Éditions de l'EHES, coll. En temps & lieux, 108, 271 p.



MANGEON Anthony, 2021, *Henri Lopes : Un art du roman démocratique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 274 p.



SINGLETON Michaël, 2020, *Religion ? Vous avez dit « religion » ? L'esprit et les esprits des WaKonongo*, Paris, Editions Petra, 578 p.



SOW Moussa, 2021, *L'état de Sékou et ses chefferies aux XVIII^e et XIX^e siècles. Côté cour, côté jardin*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « études culturelles », 304 p.



TALLIER Pierre-Alain, VAN ECKENRODE Marie, VAN SCHUYLENBERGH Patricia (eds.), 2021, *Belgique, Congo, Rwanda et Burundi: Guide des sources de l'histoire de la colonisation (19^e-20^e siècle). Vers un patrimoine mieux partagé*, Turnhout, Brepols Publishers, 2 vol., IV + 2294 p.



TEGERA BUSEYI Aloys, 2021, *Les Banyarwanda du Nord-Kivu (Rdc). Histoire d'un groupe transfrontalier au XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 460 p.



VAN BEURDEN Sarah, 2021, *Congo en vitrine. Art africain, muséologie et politique. Les musées de Kinshasa et de Tervuren, Tervuren, Musée Royal d'Afrique Centrale, « Studies in Social Sciences and Humanities » 180, 321 p.*



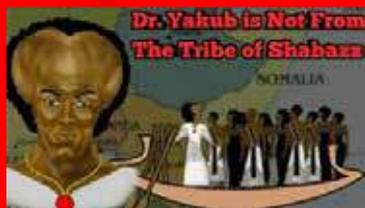
... liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



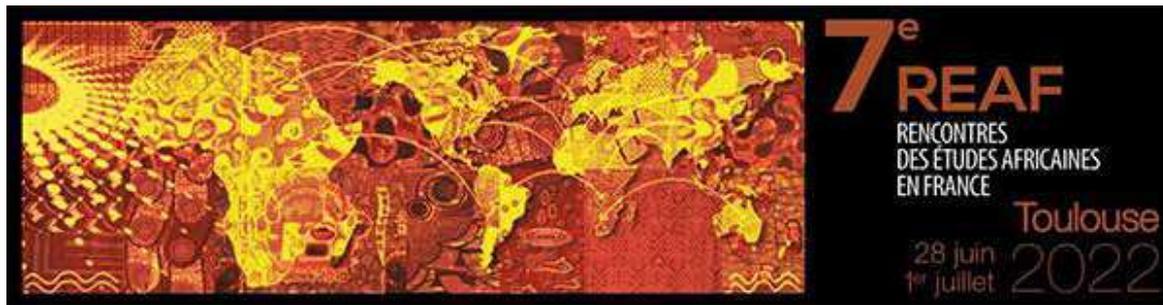
lire l'appel :

APPEL À COMMUNICATIONS JOURNÉES D'ÉTUDES ANR ReLRace GÉNÉALOGIES RACIALO-RELIGIEUSES DANS LES DISCOURS CONTEMPORAINS

23 - 24 juin 2022,
Université du Mans

L'objectif de cette quatrième Journée d'études du ReLRace (Religions, Lignages, Races) est de documenter et d'analyser des formes d'expression ultracontemporaines (XXI^e siècle), des mythes raciaux-religieux. Si ces expressions restent marginales, elles concernent néanmoins de nombreuses sectes religieuses s'accompagnant généralement d'une forme de suprémacisme.

Les propositions de communication sont à envoyer avant le 15 mars 2022



28 juin-1^{er} juillet
2022
Toulouse

La 7^{ème} édition 2022 du REAF se déroulera pour la première fois à Toulouse, et sera l'occasion de réunir des spécialistes autour d'une thématique transversale (« Circulations dans les Afriques, Afriques en circulation »), et d'ateliers hors thématique.

7^{èmes} RENCONTRES DES ÉTUDES AFRICAINES EN FRANCE CIRCULATIONS DANS LES AFRIQUES, AFRIQUES EN CIRCULATION APPELS À COMMUNICATIONS POUR 13 DES 70 ATELIERS

- A1 - Épistémologie de la recherche sur l'Afrique : retour sur les "ficelles du métier"
- A5 - Circulations religieuses et circulations du religieux dans les Afriques
- A6 - Communs, gouvernance partagée des ressources et services en Afrique
- A8 - Entre répression et soin, politiques des drogues « en mouvement » en Afrique de l'ouest
- A9 - Intermédiaires, courtiers et passeurs. Penser l'intermédiation en contexte migratoire africain au-delà de la dichotomie entre autonomie et contrôle
- A16 - Tensions over Data circulation in postcolonial Africa
- A18 - À l'ombre des migrant.e.s. Rester, partir, circuler : quand la mobilité des un.e.s impacte le sort des autres
- A25 - L'approche statistique des religions en Afrique : un enjeu scientifique et politique
- A12 - Les industries musicales et audiovisuelles africaines à l'ère du numérique : Quels enjeux créatifs, économiques, sociaux et politiques ?
- A44 - Recherche-création, méthodologies créatives et écritures alternatives en études africaines : un enjeu méthodologique, éthique et épistémologique
- A47 - Objets d'Afrique : histoire et patrimoine à l'ombre des collections
- A64 - Corps noirs et expériences migratoires au Maghreb
- A69 - Parcours éducatifs, circulations et mobilités sociales en Afrique et dans les diasporas

Les propositions de communication devront être envoyées par courriel à chacune des responsables scientifiques de l'atelier concerné avant le 18 mars 2022.

Sommaire des 70 ateliers et de leurs responsables.



En parallèle avec le 7^e REAF

6^{ème} JCEA Rencontres des Jeunes Chercheur.e.s en Études Africaines APPELS À COMMUNICATIONS

LE(S) AFRIQUE(S) FACE AUX CRISES ? RUPTURES ET CONTINUITÉS

27 et 29 juin 2022
campus de
l'université
Toulouse
Jean-Jaurès

lire l'appel :





17^{ème} CONFÉRENCE BIENNALE DE L'EASA
TRANSFORMATION, ESPOIR ET BIENS COMMUNS

26-29 juillet 2022
l'université Queen's Belfast

APPELS À COMMUNICATIONS PANEL P126

Rituels de transformation : Des moyens de faire face aux agents réactifs et aux biens communs menacés.

Date limite d'envoi des propositions de communication : 21 mars 2022

Les rituels ont lieu à différentes occasions et sont motivés par différents objectifs. Malgré ces différences, un trait distinctif et universel des rituels est l'effet transformateur qu'ils visent à obtenir. Le rituel a été un thème principal de l'anthropologie "classique", mais il est également rare dans les travaux plus récents de l'anthropologie de la nature et de l'anthropologie politique des biens communs. Accueillant des contributions concernant la façon dont le rituel peut produire, expérimenter et négocier des transformations avec/autour d'agents réactifs et de biens communs menacés au-delà de la dichotomie sujet-objet, ce panel vise à combiner les deux approches (l'anthropologie du rituel et l'anthropologie environnementale), sous une théorie de l'action plus large.

lire l'appel :



APPELS À COMMUNICATIONS

9^{es} JOURNÉES D'ÉTUDES HALQA

MARGES, MARGINALITÉS, MINORATION ET MINORITÉS DANS LES MONDES MUSULMANS CONTEMPORAINS (XIX^e - XXI^e siècles)

9-10 juin 2022
École normale supérieure de Lyon
format hybride

L'appel à communications est ouvert aux jeunes chercheurs et chercheuses de toutes écoles, universités et institutions, inscrit.e.s en doctorat ou en M2, spécialistes de l'islam et des mondes musulmans, quelle que soit leur discipline (sciences sociales, art et littérature, islamologie, etc.).

lire l'appel :

Date limite d'envoi des propositions de communication : avant le 28 mars 2022



APPEL D'OFFRE À JOURNÉES D'ÉTUDES 2022

Le CIRESC (Centre international de recherche sur les esclavages et les post-esclavages) lance un appel à projets de demi-journées ou journées d'études sur les thématiques relatives à l'esclavage et à la traite, au post-esclavage et aux grands enjeux contemporains liés, directement ou indirectement, à ces questions (citoyenneté, post-colonialisme, discrimination, altérité, migrations, revendications identitaires et mémorielles, réparations).

Les projets doivent parvenir au CIRESC avant le 28 mars 2022

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE AFSR 2022

COMMENT NOMMER LE RELIGIEUX ?
ENJEUX CONFESSIONNELS, POLITIQUES ET SAVANTS

20-21 juin de 9h - 18h,
Auditorium du centre des colloques
Campus Condorcet
format hybride



Le colloque, organisé par Cespra (EHESS), Mésopolhis (Sciences Po Aix), Prim (Université de Tours), Sophiapol (Université Paris Nanterre), propose de s'intéresser à diverses religions, courants et mouvements religieux issus des monothéismes ou non, en parcourant différentes régions du monde, voire en mobilisant des comparaisons, pour saisir les jeux de désignation à l'oeuvre, et les enjeux qu'ils portent.

Les résumés de communication sont à envoyer au plus tard le 2 avril 2022.

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS
CONGRÈS DE L'APELA
LITTÉRATURES AFRICAINES ET ÉCOLOGIE

2 - 4 novembre 2023
Université Cheikh Anta Diop (Dakar)

Les questions environnementales sont un enjeu discret mais persistant du développement des littératures africaines depuis le début de l'époque coloniale. Les menaces écologiques qui pèsent sur le continent, à la suite du réchauffement climatique, des prédatons extractivistes ainsi que des conséquences des conflits armés, trouvent des répercussions fortes sur le plan littéraire. Au cours de ce congrès, il s'agira de montrer la pertinence des préoccupations environnementalistes des littératures africaines en lien avec les grands défis contemporains à l'échelle mondiale.

Les propositions de panels ou de communications sont attendues pour le 30 juin 2022 au plus tard

lire l'appel :



...appels à contributions ...

Géographie et cultures

APPEL DE TEXTES POUR UN NUMÉRO THÉMATIQUE DE LA REVUE **Géographie et cultures** **GÉOGRAPHIES AUTOCHTONES DU SACRÉ**

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite : 31 mars 2022

Revue d'HISTOIRE
CONTEMPORAINE
de l'AFRIQUE

APPEL À CONTRIBUTIONS DOSSIERS THÉMATIQUES RHCA Revue d'Histoire Contemporaine de l'Afrique (numéros 2023-2024) **NOUVEAUX REGARDS SUR L'HÉRITAGE DE LUMUMBA ET LE LUBUMBISME**

dossier coordonné par Elisabeth Dikizeko (IMAF) et Karine Ramondy (SIRICE)

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite : 1^{er} avril 2022

L'Année du Maghreb

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE **L'Année du Maghreb**

Intimités sous tension, dans et depuis les mondes arabo-musulmans

dossier coordonné par Marion Breteau, Michela De Giacometti et Laura Odasso

lire l'appel et la procédure de soumission : 

Date limite : 1^{er} avril 2022

Antipodes
naïves de la Fondation Martine Aublet



Pour en savoir plus : 

APPEL À CONTRIBUTIONS **ANTIPODES** *Annales de la fondation Martine Aublet*

Antipodes est une nouvelle revue de sciences humaines, bilingue (articles en anglais ou français), en ligne uniquement, en open access immédiat, avec publication au fil de l'eau. Créée sur l'impulsion du musée du quai Branly-Jacques Chirac et de la Fondation Martine Aublet, elle s'adresse spécifiquement à la jeune génération des chercheurs (Master 2 et doctorants) travaillant sur le patrimoine matériel et immatériel des cultures sociétés extra-européennes.

Elle privilégie (sans exclusivité) des comptes rendus et analyses de travaux de terrain, et les disciplines scientifiques suivantes : anthropologie/ethnologie, ethno-musicologie, histoire, histoire de l'art, histoire des religions, archéologie (hors paléontologie), ethno-linguistique, géographie, sciences politiques.

...stages, bourses et prix ...



APPEL À PARTICIPATION – ATELIER DOCTORAL TUNIS, 23 - 27 mai 2022

CONCURRENCES ET COHABITATIONS DES RELIGIOSITÉS AU MAGHREB ET EN AFRIQUE DE L'OUEST : DES TERRAINS DE COMPARAISONS ?

Date limite de candidature : 10 mars 2022 lire l'appel : 



APPEL À CANDIDATURES MOBILITÉS ET TERRAINS DOCTORAUX HORS CONTRATS TEPISIS

Le LabEx TEPISIS finance des projets de mobilité et de terrain pour les doctorants et doctorantes encadrés par un ou une membre de TEPISIS, rattachés à l'un des laboratoires du LabEx, dont la thèse porte sur l'une des thématiques du LabEx. Une mobilité consiste en un séjour d'études dans une université étrangère. Un terrain consiste en un séjour visant à la récolte de données. Cet appel ne s'adresse pas aux personnes qui bénéficient d'un contrat doctoral TEPISIS.

Date limite de candidature : 11 mars 2022

Plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES 4 CHARGÉ.E.S DE RECHERCHE ET 4 DR (CSS4) IRD

L'IRD recrute cette année 4 postes de directeurs de recherche et 4 postes de chargés de recherche de classe normale en sciences sociales. Les candidatures aux concours chercheurs et DR sont ouvertes du 15 février au **15 mars 2022 - 17h00, data limite**

Guide du candidat :

Plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES ÉCOLE D'ÉTÉ DE L'EHESS AU CAMPUS CONDORCET « CIRCULATION DES SAVOIRS : FRONTIÈRES, MÉDIATIONS, TRADUCTION »

EHESS lance sa première École d'été au Campus Condorcet, du 4 au 8 juillet 2022, à destination des étudiants internationaux.

Date limite d'inscription : 15 mars 2022

Pur le programme et pour candidater :



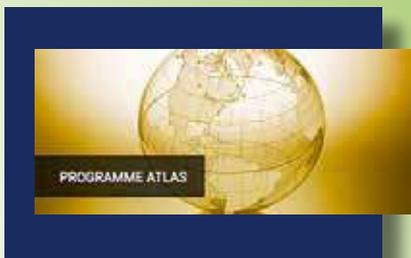
APPEL À CANDIDATURES LABEX HASTEC CONTRATS POSTDOCTORAUX CAMPAGNE 2022-2023

Le Laboratoire d'excellence Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances, propose pour l'année 2022, cinq contrats post-doctoraux (1 an) à de jeunes chercheurs inscrivant leur enquête dans les champs thématiques du LabEx.

Pour informations sur :

- *Appel d'offre et constitution du dossier de candidature,
- *Contrat post-doctoral – fiche de renseignements,
- *Liste des laboratoires partenaires du LabEx Hastec

Dépôt des dossiers d'inscription : avant le mercredi 17 mars 2022 (à 9h)



APPEL À CANDIDATURES ATLAS 2022 AIDE À LA MOBILITÉ POSTDOCTORALE DE COURTE DURÉE

La Fondation Maison des sciences de l'homme et ses partenaires offrent des aides à la mobilité pour des recherches postdoctorales en sciences humaines et sociales d'une durée de 1 à 3 mois.

Zones géographiques africaines éligibles :

- Afrique | **FMSH-CEDEJ Khartoum** : France > Soudan (outgoing)
- Afrique | **FMSH-CFEE** : Corne de l'Afrique > France (incoming)
- Afrique | **FMSH-IFRA Nigeria** : France > Afrique de l'Ouest (outgoing)

Date limite de candidature : 25 mars 2022

plus d'informations



APPEL À CANDIDATURES APPEL À PROJETS - ACCUEIL EN RÉSIDENCE DANS LES MUSÉES

Le ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation propose aux enseignantes-chercheuses et aux enseignants-chercheurs titulaires affectés dans des établissements d'enseignement supérieur un accueil en résidence au sein de musées pendant la séquence universitaire de 2022-2023. Cette expérience pilote supposera un accueil conjoint au sein d'une unité de recherche rattachée à l'InSHS. À titre expérimental, 26 semestres de résidences seront octroyés pour la période 2022-2023. **Les EC retenus continueront d'être rémunérés par leur administration d'origine et cesseront temporairement leur service d'enseignement pendant la période de leur accueil en résidence, afin de se consacrer au projet de recherche qu'ils auront déposé dans leur dossier de candidature.**

Date limite de candidature : 31 mars 2022

plus d'informations

APPEL À CANDIDATURES

PRIX ARIANE DELUZ - AIDE AU TERRAIN

Plus d'informations : 

Date limite 15 mars 2022

Le Prix Ariane Deluz s'adresse aux doctorants de toute nationalité qui préparent une thèse en ethnologie de l'Afrique subsaharienne dans un établissement d'enseignement supérieur français (seul ou en cotutelle). Les jeunes africanistes en début de thèse sont encouragés à postuler.



D'un montant de 5 000€, le Prix a été créé en 2014 grâce au legs « Ariane Deluz » géré par la FMSH. Chercheuse africaniste d'exception, Ariane Deluz a été secrétaire générale de la Société des africanistes (1990-1994)

APPEL À CANDIDATURES

PRIX POUR LA PHOTOGRAPHIE 1^{ère} édition
MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC

Plus d'informations : 

Date limite 31 mars 2022

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac présente son Prix pour la photographie. Une nouvelle formule et un nouveau calendrier viennent appuyer l'engagement historique et pérenne de l'institution au service de la création photographique contemporaine et extra-européenne.



Par un montant de 30 000€, le musée finance chaque année les créations de trois lauréats, sélectionnés sur la base d'un projet original, en cohérence avec leur trajectoire artistique, et prend également en charge la production finale d'une sélection d'images de ces travaux qui intègrent alors la collection du musée.

APPEL À PROJETS

ALLOCATIONS POST- DOCTORALES

Plus d'informations : 

Date limite 31 mars 2022

La FONDATION FYSSSEN attribue chaque année des Allocations post-doctorales destinées aux chercheurs d'excellence dont les projets de recherche permettront de servir le progrès des sciences cognitives.



D'un montant annuel maximum de 40 000€, ces allocations s'adressent à des chercheurs post-doc, travaillant dans les disciplines de recherche telles que l'éthologie, la psychologie, la paléontologie, l'archéologie, l'anthropologie sociale et la neurobiologie.

APPEL À CANDIDATURES

BOURSE DOCTORALE
LOUISE BEYRAND & OLIVIER TOUSSAINT

Plus d'informations : 

La date limite 31 mars 2022

Créée à la mémoire de Louise Beyrand, doctorante en ethnologie à l'université de Strasbourg, et d'Olivier Toussaint, son époux, historien, tous les deux décédés en décembre 2015 et janvier 2016, cette bourse vise à financer un terrain ethnographique lointain d'une année à un.e étudiant.e en ethnologie et anthropologie sociale soucieux de favoriser la mise en valeur et la préservation du patrimoine matériel ou immatériel de l'humanité.



D'un montant de 10 000 €, cette bourse annuelle est attribuée à un étudiant titulaire d'un Master II (ou équivalent), justifiant d'une inscription en première année de thèse dans un établissement d'enseignement supérieur français, éventuellement en cotutelle avec un établissement étranger et désireux de lancer ou poursuivre des recherches sur un terrain lointain dans les domaines de l'ethnologie et l'anthropologie sociale.

APPEL À CANDIDATURES

BOURSES DE RECHERCHE DOCTORALES 2021-2022
MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC

Plus d'informations : 

Date limite 4 avril 2022 à minuit

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac propose quatre bourses doctorales, et cinq contrats postdoctoraux.

Les disciplines concernées sont : l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie (hors paléontologie), la sociologie, les arts du spectacle. Les domaines de recherche privilégiés sont : les arts, les techniques, les cultures matérielles et les patrimoines matériels et immatériels extra-européens, les institutions muséales et leurs collections.



Les bourses doctorales, d'un montant mensuel de 1400 euros net et destinées à soutenir des doctorants inscrits au moins en troisième année pour l'année universitaire 2022-2023, sont une aide à la rédaction et ne constituent pas un financement de recherches de terrain et d'archives.



Les contrats postdoctoraux, d'un montant mensuel de 2 322 € brut et attribués pour une durée de 12 mois, sont destinés à l'élaboration collective d'un programme de recherche d'un an sur la thématique « Circulation des objets et des images » relative aux cultures extra-européennes.

APPEL À CANDIDATURES

PRIX MICHEL SEURAT 2022

Plus d'informations : 

Date limite : 15 avril 2022

Sociétés contemporaines du monde arabe

Le Prix vise à aider financièrement chaque année un jeune chercheur, ressortissant d'un pays européen ou d'un pays du Proche-Orient ou du Maghreb, contribuant ainsi à promouvoir connaissance réciproque et compréhension entre la société française et le monde arabe



D'un montant de 15 000 €, le Prix est ouvert aux titulaires d'un master 2, ou d'un diplôme équivalent, âgés de moins de 35 ans révolus et sans condition de nationalité, de toutes disciplines, dont la recherche doctorale en cours porte sur les sociétés contemporaines du monde arabe.

APPEL À CANDIDATURES BOURSE EUGÈNE FLEISCHMANN

Date limite : 28 mars 2022 à midi

La Société d'ethnologie offre chaque année une « Bourse Eugène Fleischmann » destinée à soutenir un doctorant en fin de thèse ou un jeune docteur pour mener à bien une recherche post-doctorale originale et innovante qui soit réalisable en une année.



Plus d'informations : 

Les disciplines concernées sont l'épistémologie, l'ethnologie, la sociologie comparative, l'ethnomusicologie et l'ethnologie préhistorique. Le montant de la dotation est de 5.000 €



*...conférences, journées d'étude
projections..*



LES SAHARIENS ASSOCIATION LA RAHALA



lundi 7 mars 2022 19h-20h30
Rencontres au Sahara et au Sahel
FRÉDÉRIQUE DUQUESNOY,
archéologue

« Les relevés d'art rupestre saharien.
Entre idéologies et techniques »

Mairie du 5^{ème} arrondissement de Paris,
21 place du Panthéon.

Programme complet 

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL 44^e ÉDITION



11 - 20 mars 2022

Festival cinéma du réel : cycle Afrique
« L'AFRIQUE DOCUMENTAIRE »

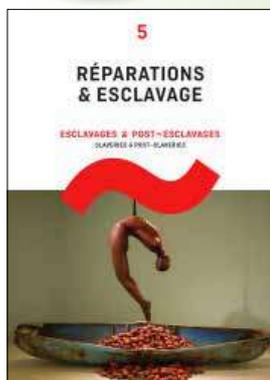
Pour cette 44^e édition, la programmation Front(s) populaire(s) interroge l'espace de la lutte, celui de l'affirmation, de la revendication et de la conquête de la place de chacun. « Afrique documentaire », est une véritable plongée à la rencontre de celles et ceux qui font de leur vision du monde un cinéma contemporain en plein essor.

Bibliothèque Centre Pompidou
Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

Programme complet 



Revue, nouvelles parutions ...



ESCLAVAGES & POSTESCLAVAGES 5 | 21
Réparations et esclavages
Sous la direction de
Magali Bessone et Ary Gordien

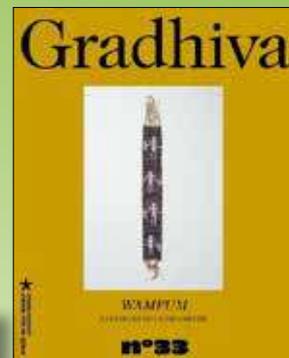
sommaire et textes intégraux 

GRADHIVA
33 | 2022

WAMPUM. Les perles de la diplomatie.

Dossier coordonné par
Paz Núñez-Regueiro et
Nikolaus Stolle
168 p.

textes intégraux 

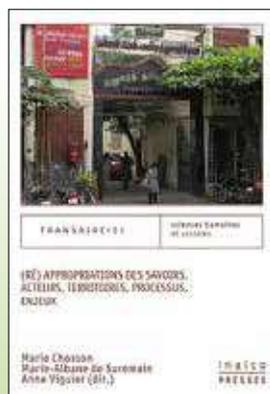
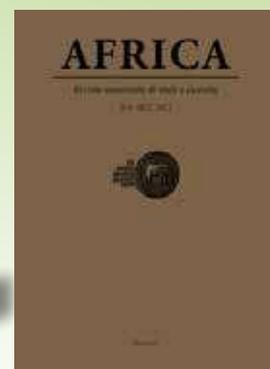


GLAD
Revue sur le langage, le genre, les sexualités
11 | 2021
Archives, genre, sexualités, discours.

sommaire et textes intégraux 

AFRICA
rivista semestrale di studi e ricerca
N.S. III/2, 2021
Varia,
Viella, 100 p.

sommaire 



(RÉ) APPROPRIATIONS DES SAVOIRS
Acteurs, territoires, processus, enjeux,
2021, Presses de l'Inalco, 452 p.

Parution en ligne de l'ouvrage collectif coordonné par Marie Chosson, Anne Viguiet et Marie-Albane de Suremain.

entièrement en ligne 

textes concernant l'Afrique

 Marie-Albane de Suremain
« *Entre appropriation disciplinaire et réappropriation du passé de l'Afrique : histoire et historiens à l'Université d'Abidjan (années 1960-1980)* » p. 183-228

 Martin Mourre
« *Quand le passé de l'Afrique s'écrit depuis le continent : Étude de la revue Afrika Zamani, 1973-2013* » p. 229-253

 Mohammed Benidir
« *Entre appropriation, adaptation et reconversion. Les savoir faire des courtiers associatifs en développement dans le Sud Est du Maroc* » p. 368-399

 Véronique Duchesne
« *L'argilo-thérapie dans un hôpital ivoirien : collaboration thérapeutique et co-construction d'un savoir alternatif* » p. 427-448



MÉMOIRES EN JEU
N°15-16 spécial
L'Algérie, la guerre et ses mémoires, aujourd'hui.

Dossier en deux volumes codirigé par Catherine Brun, Sébastien Ledoux & Philippe Mesnard, 232p.

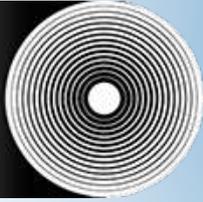
sommaire et description 

TIMBRES
(TIMBRE MAGAZINE HORS SERIE N°7)
Les Colonies Françaises 1939-1945 (Vol. 1)

François Chauvin,
148 pages

Une remarquable histoire postale des ex-colonies françaises (1939-1945), dont le premier volume, nourri d'images et de documents jamais publiés, est consacré à « l'Empire, de l'apogée à juin 1940 ».





l'heure de la culture

PARIS



**MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC**

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

37, quai Branly, Paris 75007

14 décembre 2021 - 10 avril 2022

LA PART DE L'OMBRE Sculptures du sud-ouest du Congo

Au travers de plus de 150 œuvres pour la majorité montrées pour la première fois au public, l'exposition « La Part de l'ombre » dévoile la production artistique d'une région encore peu connue : le sud-ouest du Congo.

Commissaire de l'exposition : Julien Volper, Conservateur des collections ethnographiques du MRAC (Tervuren, Belgique)

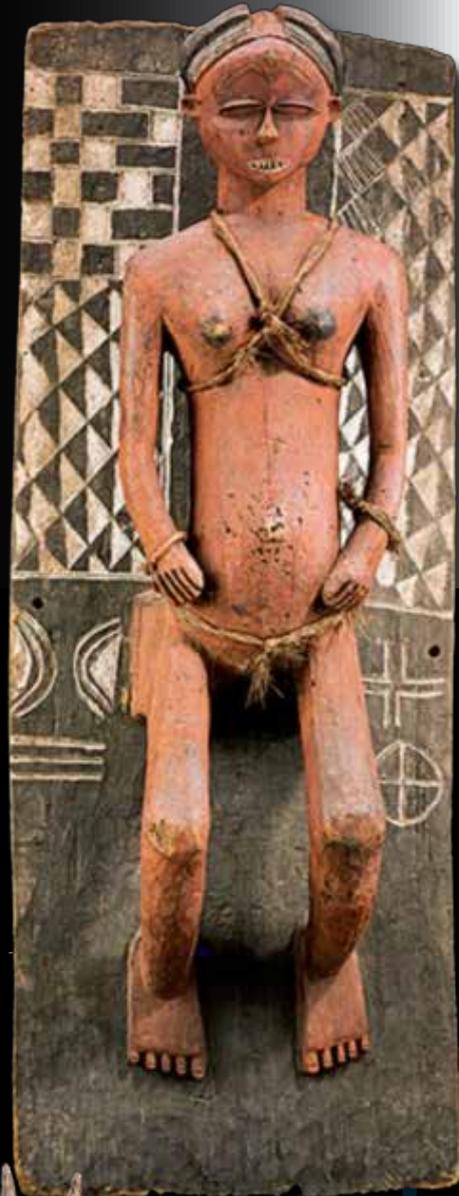
L'exposition donne un aperçu de la richesse culturelle et de l'extraordinaire diversité des formes de la statuaire, des masques et autres objets usuels du Bandundu, une ancienne province de la République Démocratique du Congo, qui regroupait les territoires actuels du Kwango, du Kwilu, du Mai-Ndombe et de l'actuelle province de Kinshasa. Témoins de rites et cérémonies traditionnelles séculaires, les œuvres exposées, produites dans leur grande majorité des années 1875 à 1950, illustrent la créativité et le savoir-faire remarquables des maîtres sculpteurs dépositaires des caractéristiques stylistiques, iconographiques et typologiques des objets culturels des différents peuples qui y cohabitent : Yaka, Pende, Suku, Tshokwe, Yanzi, Buma, Lyembe, Sakata ou encore Mbala.

dépliant de visite

L'exposition est accompagnée d'un catalogue richement illustré accompagné d'un abondant matériel scientifique. Ses textes nous permettent de combler le manque de connaissance d'un territoire artistique et culturel immense, nous révélant la fertilité des traditions, la pluralité des fonctions des objets, aussi bien que l'intensité des circulations matérielles et immatérielles dans la région.

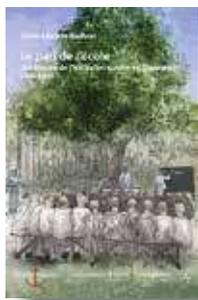


feuilleter le catalogue





... Lire, ouvrages nouvelles parutions ...



LE PARI DE L'ÉCOLE. Une histoire de l'institution scolaire en Casamance 1860-1960.

Céline Labrune-Badiane

2022, Maisonneuve & Larose/Hémisphère, 374 p.

La Casamance, région située au Sénégal, occupe une place singulière dans l'histoire coloniale et post-coloniale sénégalaise. À partir des années 1930, et surtout après la Seconde Guerre mondiale, la région de Ziguinchor, partie occidentale de la Casamance, bien que tardivement soumise à l'ordre colonial, était la plus scolarisée de l'Afrique-Occidentale française. Malgré le conflit indépendantiste qui y sévit depuis 1982, les taux de scolarisation demeurent parmi les plus élevés, et l'école apparaît toujours comme le chemin privilégié de l'ascension sociale et de l'insertion professionnelle. Pour comprendre ce phénomène qui, au premier abord, peut sembler paradoxal, l'auteur explore la longue histoire de l'école en Casamance à l'époque coloniale, identifiant les dynamiques politiques, économiques et sociales, qui ont conduit à son institution. En s'appuyant sur des entretiens menés auprès des acteurs (élèves, enseignants, inspecteurs de l'enseignement) et des archives des écoles (monographies, registre matricule...), Céline Labrune Badiane restitue la diversité et la complexité du rapport des individus, des communautés et des groupes sociaux à l'école et plus largement à l'État colonial. Pour reprendre les termes de l'historien Jacques Revel, il s'agit d'une « histoire totale vue d'en bas ».



THE INVENTION OF WOMEN Making an African Sense of Western Gender Discourses

Oyeronke Oyewumi (Distinguished Book Award 1998 de l'American Sociological Association Sex & Gender Section, Prix de l'africaniste distingué 2021)

1997, Univ of Minnesota, 229 p.

Dans son ouvrage, primé en 1998, puis en 2021, Oyewumi affirme que la "question de la femme" est une question occidentale et qu'elle ne permet pas de voir la société africaine sous un angle approprié. À travers l'histoire des discours sur le genre dans les études yoruba, l'auteur retrace l'application erronée des concepts occidentaux de genre, axés sur le corps, et offre une nouvelle façon de comprendre la culture yoruba et celle occidentale. Son analyse montre la nature paradoxale de deux hypothèses fondamentales de la théorie féministe : que le genre est socialement construit dans la vieille société yoruba, et que l'organisation sociale était déterminée par l'âge relatif. Un ouvrage qui repense le genre comme une construction occidentale.



TERRAINS D'ENTENTE Anthropologues et écrivains dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Éléonore Devevey

2022, Les presses du réel, 464 p.

Dans le seconde moitié du XX^e siècle, comment la question de l'écriture se pose-t-elle pour les anthropologues? Quel rôle la littérature comme idée, corpus ou pratique, joue-t-elle dans leurs enquêtes et dans leurs écrits? Et que font les écrivains du savoir anthropologique? Quelle place trouvent-ils dans leur bibliothèque et dans leurs démarches? Des échanges entre Georges Condominas et Georges Peréc aux travaux d'Yvonne Verdier, de la Chronique des Indiens guayaki de Pierre Clastres aux essais de Gérard Macé, cet ouvrage s'attache à éclairer, à partir d'un corpus mêlant écrits d'anthropologues et d'écrivains, la reconfiguration de leurs rapports de 1945 à nos jours. Le propos n'est pas tant de mettre face à face littérature et anthropologie que de montrer comment, historiquement, des terrains communs, d'entente ou de dissension, ont pu se dessiner, faisant apparaître des tensions, des porosités, des convergences nouvelles. Ces compagnonnages ont relancé la réflexion anthropologique en même temps qu'ils ont modifié la littérature.



LES PARTIS COMMUNISTES OCCIDENTAUX ET L'AFRIQUE Une histoire mineure?

Françoise Blum, Marco Di Maggio, Gabriele Siracusanu et Serge Wolikow (dir.)

2022, Maisonneuve & Larose/Hémisphère, 320 p.

Ce volume est consacré aux relations et aux développements des partis communistes européens par rapport à l'Afrique, aux mouvements de libération, à la décolonisation et aux États africains devenus indépendants. Il couvre un large champ chronologique allant des années 1930 aux années 1990, y compris les années de guerre, une période qui a connu de nombreux bouleversements et développements dans le monde communiste, des 21 conditions à la chute du Mur en passant par les Fronts populaires, la lutte antifasciste, la déstalinisation et l'éclatement sino-soviétique. Les divers partis communistes d'Europe, devenus à un moment ou à un autre indépendants du parti-mère, ont été impliqués dans toute l'Afrique, que ce soit en Afrique du Nord, en Afrique anglophone, en celle lusophone ou en Afrique subsaharienne francophone. Ce volume vise donc à apporter une contribution à l'historiographie des relations avec l'Afrique des PC occidentaux, c'est-à-dire de ceux qui sont nés et se sont développés précisément sur les territoires des (ex) puissances coloniales.

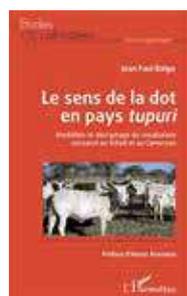


LE MONDE MAGIQUE. Prolégomènes à l'étude d'une formation historique.

Ernesto De Martino, (Edition préfacée, établie et traduite de l'italien par Giordana Charuty).

2022, Paris, Bartillat, 313 p.

L'œuvre de Ernesto De Martino, un des intellectuels italiens les plus importants du XX^e siècle, est redécouverte aujourd'hui par cette nouvelle édition du *Monde Magique* qui permettra de mieux saisir la place qui revient à l'auteur dans la culture européenne. En partant de multiples observations ethnologiques portant sur des faits paranormaux difficilement explicables, l'anthropologue en remodèle la compréhension. De Martino rassemble d'innombrables pratiques confondues sous le terme de magie à partir d'une documentation ethnologique de premier plan. Initiation chamanique, rites propitiatoires, maléfices, savoirs divinatoires traditionnels et modernes... L'essai met à l'épreuve différents modèles, explicatifs ou herméneutiques, pour faire de ces usages autant d'institutions culturelles efficaces, en levant l'ambivalence de la pensée occidentale à leur égard. Contre toutes les formes de scientisme, De Martino en appelle à une conception élargie de la raison historique pour reconnaître dans ces ressources symboliques l'apprentissage de cette présence à soi et au monde qui nous paraît le propre de la condition humaine. Il les soumet à un historicisme radical autant que novateur, montrant dans quelles conditions le magique peut contribuer à donner à la culture occidentale une conscience de soi épurée de vues polémiques dépassées.



LE SENS DE LA DOT EN PAYS TUPURI. Modalités et décryptage du vocabulaire consacré au Tchad et au Cameroun

Jean-Paul Balga

2022, L'Harmattan, 224 p.

Le mariage est l'aboutissement d'un long processus. Il se déroule en termes de stéréotypes et de formalités dans le discours amoureux, avec l'usage du lexique commun entre l'homme, la femme et l'animal, et avec le recours à une terminologie adéquate au cours des négociations de la « dot ». Ce livre étudie le mariage dans la communauté tupuri au Sud-est du Tchad et au Nord-est du

Cameroun, là où un accent particulier est mis sur la « dot » appelée, par ailleurs, « compensation matrimoniale ».



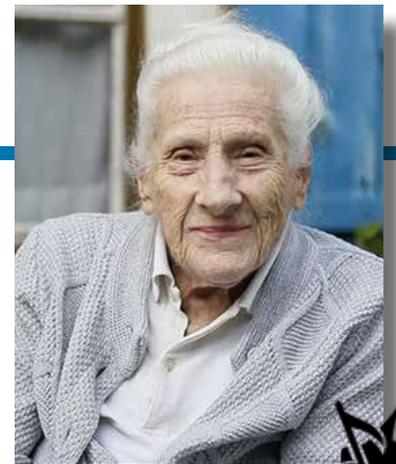
LES WAREGA ET LES WABEMBE
Une extraordinaire culture sociale
et une étonnante civilisation sans écriture
en Afrique centrale
Alexandre Safiannikoff

En collaboration avec le
Musée royal de l'Afrique centrale – Tervuren



L'ART DE LA FRICHE
Essai sur l'art contemporain africain
Histoire(s) d'une notion par celles et
ceux qui l'ont faite
Jean-Loup Amselle

2022, Les presses du réel,
179 pages (à paraître)



L'ENREGISTREUSE.
Par Oui-dire

Archives sonores inédites de
Monique Brandily, ethnomusicologue

2021, Un documentaire de Guillaume
Loiret, avec le soutien du Fonds Gulliver.
Montage : Maya Boquet
Mixage : Pierre Devalet

« Cette étude, sous forme de manuscrit, a été déposée et confiée au Musée royal de l'Afrique centrale, il y a déjà plus de quarante ans par mon père, Alexandre Safiannikoff. Elle permet à des chercheurs mais aussi à des collectionneurs, marchands d'art africain et responsables de salles de ventes de se documenter et de mieux comprendre la culture de ces ethnies Warega et Wabembe, à travers leurs remarquables objets axés sur le symbolisme, reflet de leur philosophie. »

Cette étude est à présent téléchargeable en ligne.
Paul Safiannikoff

La Société des Africanistes tient à remercier Monsieur Paul Safiannikoff, qui nous a permis de publier l'étude de son père, et de diffuser le lien afin que le plus grand nombre de personnes puisse en bénéficier.

db

télécharger l'ouvrage : 

Le regard d'un anthropologue sur la création contemporaine africaine.

Le terme de « friche » est récemment venu au monde de l'art – lieu alternatif, espace intermédiaire, site abandonné où se produisent des formes artistiques nouvelles. C'est sur ce modèle quelque peu paradoxal (la friche tire sa vitalité des ruines) qu'il faut comprendre nos rapports avec l'art africain. De par son caractère auto-référentiel, l'art contemporain occidental serait dans une impasse. Face à ce délitement, le métissage, le recyclage, le mixage des cultures apporteraient la solution miracle et l'Afrique serait ainsi une source majeure de régénération de l'art occidental. Oui, mais de quelle Afrique parlons-nous ? Il s'agit moins ici de réfléchir aux qualités proprement esthétiques de l'art africain que de délimiter, à travers celui-ci, la place qu'occupe l'Afrique dans notre imaginaire. Art « premier » ? Art « classique » ? Art « contemporain » ? L'art africain apparaît comme ce lieu stratégique d'interlocution – y compris dans ses malentendus – entre l'Occident et l'Afrique.

lire un extrait : 

3 documentaires sonores archive Monique Brandily, signés par Guillaume Loiret.

« ... Monique a le cafard. Un incendie a détruit son bureau, et avec lui ses archives, ses ouvrages, ses photos.

Et les souvenirs, ça brûle ?

Au fond du couloir, un placard est intact, avec à l'intérieur, des centaines de bandes analogiques. Monique les a enregistrées entre 1962 – son premier magnétophone – et 1994 – son dernier voyage en Afrique. La plupart sont des archives de son travail, du temps où elle partait en mission au Tchad et en Libye. Monique était ethnologue, et spécialiste des musiques africaines. Son métier, c'était enregistrer...

Monique est ma tante, et me voici devant sa vie en fragments. Ses souvenirs magnétiques. Elle ne les avait jamais réécoutés. Je lui propose de le faire ensemble. Monique vient d'avoir cent ans. »

Monique Brandily, membre de la Société des Africanistes depuis 1961, est docteur en ethnomusicologie, et ancienne chercheuse au Laboratoire d'ethnomusicologie (Musée de l'Homme, Paris). Elle a fait de nombreuses missions de terrain en Afrique, dans le Sahel et le Sahara central (Tchad, Libye), mais aussi en zone soudanienne (Tchad méridional).

Enregistrements

1-2-Monique, Afrique, Magnétique (Saison 1 et Saison 2) Dix bandes d'expériences musicales et humaines...

3-L'Enregistreuse, troisième documentaire sonore tourné en 2021 l'année de son centième anniversaire.

Saison 1 

Saison 2 

L'Enregistreuse 



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it
Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue bimensuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

au plaisir de vous y retrouver en mars 2022

l'objet du mois... **MULIMA**

Statuette warega MULIMA, République Démocratique du Congo



Statuette anthropomorphe appartenant à la catégorie des objets à connotation sociale. Chaque objet sculpté, de 10 à 20 cm de haut, dispose d'une forme particulière à laquelle est rattachée une signification souvent complexe, dont découle toujours une morale associée à un aphorisme spécifique qui correspond à une circonstance particulière de la vie du groupe.

Les mulima (figurations anthropomorphes zizagantes), se rencontrent surtout chez les Warega de l'Ouest, plus rarement chez ceux de l'Est.

Mulima signifie : « Chauve-souris ». Une fable raconte que la chauve-souris s'étant fâchée avec le soleil, se cache depuis lors, suspendue pendant le jour, le corps courbé et la tête en bas ; de cette dispute avec le soleil, elle n'en a tiré aucun avantage mais que des inconvénients.

La morale de cette histoire est :

« Avant de commettre des actes, il faut réfléchir à ce que l'on fait pour ne pas se trouver dans une situation désagréable ».

D'après les études de Alexandre Safiannikoff « LES WAREGA ET LES WABEMBE. Une extraordinaire culture sociale et une étonnante civilisation sans écriture en Afrique centrale ».

Daniela Bognolo

Création graphique et rédaction : Daniela Bognolo
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob