

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

lettre 110, novembre 2021

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à **Daniela Bognolo** :
lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



communications



le Séminaire des Africanistes
jeudi 25 novembre, 17h-19h



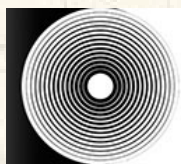
les Publications des Africanistes

Ont publié
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche

Appels à communications
Appels à contributions
Bourses et prix
Journées d'études



à l'heure de la Culture

Revue
Voir
Lire
Informations

C'est avec plaisir que nous
vous présentons la ...

NOUVELLE



ACTIVITÉ

« Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas »

Séminaire organisé par les membres de la SdA
Delphine Manetta, Olivia Legrip-Randriambelo
et Jennifer Lorin.

Les séances se dérouleront un jeudi par mois, tout
au long de l'année universitaire, de 17h à 19h au
Musée du Quai Branly - Jacques Chirac,
37, quai Branly, 75007 Paris

Première séance jeudi 25-11

...la nouvelle arrivée à la SdA ...



Hermelind Le Doeuff

...et notre Prix de Thèse 2022



à la Une

LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES LANCE SON PRIX DE THÈSE 2022

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222 rue de l'université
75343 Paris cedex 07
africanistes@yahoo.fr
<http://africanistes.org>



GIS Études africaines en France
Campus Condorcet, UAR 2999
Bâtiment Recherche SUD
5 cours des Humanités
93322 Aubervilliers CEDEX
01 88 12 02 07
<http://etudes-africaines.cnrs.fr>

Partenariat



La Société des Africanistes et le GIS Études africaines en France décernent conjointement tous les deux ans depuis 2018 deux prix de thèse ex-aequo qui ont pour objectif exclusif une aide à la publication sous forme d'ouvrage. Les thèses seront publiées pour l'une chez Karthala en coédition Karthala-Société des Africanistes, pour l'autre en coédition chez ÉNS Éditions (École normale supérieure de Lyon) avec le GIS Études africaines. Un tirage au sort désignera pour chaque thèse l'éditeur en charge de la publication : Karthala-Société des Africanistes ou ÉNS Éditions.

Les prix seront attribués par les membres d'un jury constitué à parité de membres de La Société des Africanistes et de membres du Conseil scientifique GIS Études africaines en France ainsi que de personnalités scientifiques extérieures françaises ou étrangères.

Le prix ne pourra pas être cumulé avec une autre distinction de type « prix de thèse ». Les candidat·e·s sélectionné·e·s s'engagent à signaler une récompense obtenue avant la tenue du dernier jury conjoint dont la date sera en ligne sur les sites web des deux partenaires. De même, une thèse déjà en passe d'être publiée par d'autres moyens ne pourra pas concourir.

Date limite du dépôt des candidatures : 15 février 2022 à minuit (heure de Paris)

Le lancement officiel du prix avec les conditions de candidature, le formulaire, et tout autre détail, sera publié à partir du 15 novembre sur le site du GIS Études africaines, sur celui de La Société des Africanistes, et il sera relayé par les moyens adéquats.

Au plaisir de recevoir vos candidatures et de lire vos textes.



Un jeudi par mois
de 17h à 19h
entrée libre et gratuite

le Séminaire de la SdA



Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
37, quai Branly
75007 Paris



Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

Co-organisatrices

Delphine Manetta (CANTHEL),
Olivia Legrip-Randriambelo (ISERL / LARHRA)
et Jennifer Lorin (CANTHEL).

Présentation

Ce séminaire est un espace d'échanges et de dialogues ouvert à tous les chercheurs en sciences humaines et sociales, quels que soient leur statut et leur discipline (ethnologie et anthropologie, sociologie, histoire, sciences politiques, linguistique, économie, géographie, archéologie, etc.). Volontairement pluridisciplinaire, il se fait l'écho des recherches actuellement menées sur l'Afrique et ses diasporas ainsi que des débats méthodologiques, théoriques et épistémologiques qui agitent les sciences humaines et sociales. Il valorise ainsi la présentation de travaux en cours, contemporains et inédits. Chaque séance mensuelle rassemble des chercheurs qui partagent des objets, des thématiques de recherche et des terrains communs mais aussi des perspectives d'analyse analogues ou divergentes qu'ils mettent à l'épreuve sur leur terrain respectif.

Calendrier

25 Novembre 2021. **UNE ANTHROPOLOGIE DE LA SÉDUCTION EN AFRIQUE** (salle 1)

Ismaël Moya (LESC) sur la séduction féminine à Dakar (Sénégal)
et Altair Despres (IMAF) sur la séduction masculine à Zanzibar (Tanzanie)

6 Janvier 2022. **UNE HISTOIRE DE LA FOLIE EN AFRIQUE** (salle 2).

Romain Tiquet (IMAF) sur l'internement répressif des fous au Sénégal dans les années 1960
et Raphaël Gallien (CESSMA) sur un asile colonial à Madagascar

Février 2022 (date à définir). **UNE ANTHROPOLOGIE DE L'AMOUR** (salle 2)

Corinne Fortier (LAS) sur la Mauritanie
et Nicolas Faynot (LADEC) sur le Sénégal

24 Mars 2022. **L'ESCLAVAGE DOMESTIQUE : UNE COMPARAISON ENTRE L'AFRIQUE ET L'AMAZONIE BOLIVIENNE** (salle 2)

David Jabin (LESC) sur la Bolivie
et Samuel Lempereur (LAMC, université libre de Bruxelles) sur le Bénin

7 Avril 2022. **LES ÉCHELLES DE LA MOBILITÉ EN AFRIQUE : DE LA MIGRATION AUX MICRO-MOBILITÉS** (salle 2)

Pietro Fornasetti (IMAF) sur le Burkina Faso
et Carla Bertin (IMAF) sur le Bénin

12 Mai 2022. **DANSE, RITUEL ET SORCELLERIE AU TOGO** (salle 3)

Roxane Favier (CANTHEL)
et Coline Desq (LISST)

2 Juin 2022. **ANTHROPOLOGIE DU RIRE ET DE L'HUMOUR** (salle 3)

Inès Pasqueron de Fommervault (IMAF) sur la Tanzanie

Nous sommes heureux de vous inviter à la première séance le jeudi 25-11
UNE ANTHROPOLOGIE DE LA SÉDUCTION EN AFRIQUE



le Séminaire des Africanistes

Un jeudi par mois
tout le long de
l'année universitaire
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

Recherches contemporaines sur l'Afrique et ses diasporas

jeudi 25 novembre 2021, 17h - 19h (salle 1)

L'accès aux espaces intérieurs du musée
est soumis à la présentation d'un « pass sanitaire »

UNE ANTHROPOLOGIE DE LA SÉDUCTION EN AFRIQUE

Ismaël Moya (LESC)



« Provoquer le combat. Séduction féminine, objets et sexualité dans les couples mariés à Dakar (Sénégal) »

Jusqu'à quel point la différence des cultures se retrouve-t-elle en matière de sexualité ? À Dakar, la sexualité des couples mariés est décrite comme un combat de lutte. Et comme tout combat de lutte, elle a ses règles.

La première est sans doute d'être avant tout un impératif religieux. La seconde est peut-être qu'il n'est pas de lutte qui ne soit provoquée. Les épouses disposent pour cela d'un véritable arsenal composé d'encens et d'objets divers qu'elles se procurent auprès de vendeuses spécialisées.



« Nuisette » en coton et perles, Dakar, 2016.

La sexualité et la séduction n'ont ici rien de transgressif ou de naturel mais, au contraire, relèvent d'un système normatif qui a trait en particulier à l'islam et aux hiérarchies statutaires. Dans une perspective comparative, mobilisant des travaux sur la séduction et la sexualité menés dans d'autres aires culturelles, cette conférence sera articulée autour de deux questions. Comment comprendre la capacité d'agir des femmes sur la sexualité conjugale ? Quelle conception du désir, du sexe et de la personne se donnent à voir dans ces pratiques ?

À propos de l'intervenant

Ismaël Moya est anthropologue, chercheur au CNRS et professeur associé à l'École Polytechnique. Il mène des enquêtes ethnographiques depuis plus de 20 ans à Dakar (Sénégal). Ses travaux ont surtout porté sur les femmes, l'argent et les hiérarchies sociales dans le Sahel occidental musulman, étudiés à travers des thèmes variés, qui vont des rituels des âges de la vie au salafisme en passant par la sexualité. Ses recherches actuelles portent sur les formes de la représentation et la valeur des apparences dans le Sénégal contemporain ainsi que sur l'anthropologie comparative du capitalisme contemporain. Il a notamment publié *De l'argent aux valeurs. Femmes, économie et société à Dakar (Sénégal)*, Nanterre, Société d'Ethnologie, 2017.

Altair Despres (IMAF)



« Capter l'intimité. Stratégies de séduction et mobilité sociale des beach boys à Zanzibar »



Terrains de recherche à Zanzibar.

Dans cette présentation, je m'intéresserai aux relations de séduction entre les vacancières occidentales et les jeunes hommes africains dans le contexte touristique de Zanzibar. J'examinerai en particulier les stratégies de séduction mises en œuvre par ceux que l'on appelle localement les « beach boys ». Il s'agira de montrer qu'au-delà des échanges économico-sexuels, la séduction (dans ses dimensions corporelles et langagières) s'inscrit dans une stratégie de mobilité sociale qui vise aussi l'accumulation de ressources culturelles et symboliques.

À propos de l'intervenante

Altair Despres est postdoctorante en anthropologie, chercheuse affiliée à l'IMAF – Institut des mondes africains. Ses recherches récentes, menées dans le cadre d'une bourse Marie-Curie, portent, d'une part, sur les transformations des pratiques amoureuses, sexuelles et conjugales à Zanzibar (Tanzanie), sous l'effet de l'intensification des circulations internationales vers l'archipel. Elles portent, d'autre part, sur les processus de socialisation qu'impliquent les relations d'intimité.

rdv de janvier

jeudi 6 janvier 2022.

UNE HISTOIRE DE LA FOLIE (salle 2).

Avec Romain Tiquet (IMAF) sur le Sénégal dans les années 1960,
et Raphaël Gallien (CESSMA) sur Madagascar.

la SdA souhaite la bienvenue à

HERMELIND LE DOEUFF

Socio-linguiste

Doctorante contractuelle
à l'Université Sorbonne
Nouvelle (2021)

parrainée par Cécile Leguy et Delphine Manetta

2021 - Sujet de Thèse en Sociolinguistique « **Le hlonipha comme objet de savoir et de pouvoir. Dynamiques de représentations d'une pratique sociolinguistique en contexte colonial et postcolonial sud-africain.** », sous la direction de Cécile Leguy, Sorbonne Nouvelle (LACITO) et de Cécile Van den Avenne, EHESS (IMAF)

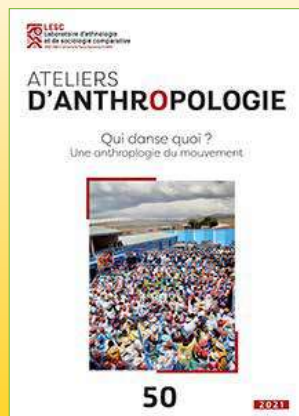
« Mon projet de thèse (LACITO/IMAF) articule un travail d'archives et un travail de terrain dans l'objectif de rendre compte de l'évolution des discours produits sur la coutume sociolinguistique du « hlonipha » pratiquée par les peuples nguniphones et sotophones en Afrique du Sud. Ce projet s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire (sociolinguistique, analyse du discours, anthropologie linguistique, histoire des idées) à travers l'exploration de la construction du savoir autour de cette coutume depuis l'époque coloniale jusqu'à l'époque contemporaine, ce panorama de discours (endogènes et exogènes, à travers différents médiums) offrant alors un questionnement autour des idéologies sociolinguistiques et des rapports de pouvoir dans la construction et la circulation des savoirs. »



nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo
Rédactrice de la Lettre des africanistes
lettre.africanistes@gmail.com.

CAMILLE DEVINEAU



« **Sumbo yoro sé ! Faire danser les masques pour danser avec les génies en pays bwaba, Burkina Faso** », in *Ateliers d'anthropologie* [En ligne], 50 | 2021.

texte
intégral



BARBARA M.COOPER

« **Genres et générations en difficulté dans le Sahel contemporain** », (Traduit de l'anglais par Didier Péclard), in Vincent Bonnacase et Julien Brachet (dir.), *Politique Africaine 161-162, L'Afrique des sciences sociales. Bas, débats, combats*, Karthala 2021, p.265-289.

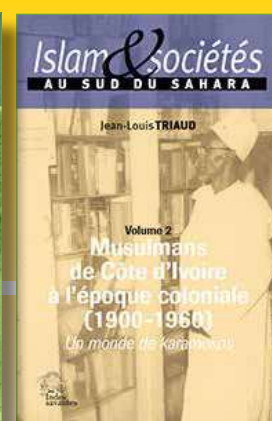
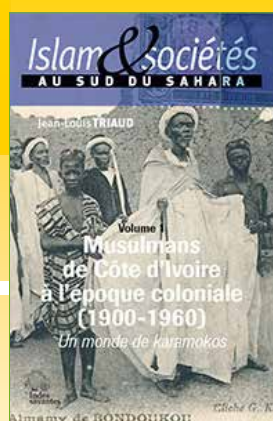
résumé



JEAN-LOUIS TRIAUD

Musulmans de Côte d'Ivoire à l'époque coloniale (1900-1960). Un monde de karamokos, (Préface de Marie Miran),

Les Indes savantes, série Islam et sociétés au sud du Sahara, n° 6, 2 vol., 802 + 918 p., Paris, 2021.





les publications des Africanistes

Collection
Mémoires

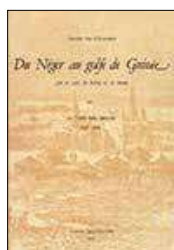
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



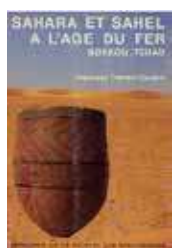
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges
à la mémoire de), *Itinérances en pays
peul et ailleurs, Tome I, Langues*,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
*Itinérances en pays peul et ailleurs,
Tome II, Littératures et cultures*,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



DIETERLEN Germaine, *Le titre
d'honneur des Arou (Dogon, Mali)*,
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
*Sahara et Sahel à l'âge du fer
(Borkou, Tchad)*,
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
*Métallurgies africaines, nouvelles
contributions*,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
*Des cauris au marché. Essais sur des
contes africains*,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



**PERROT Claude-Hélène, VAN
DANTZIG Albert**,
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti,
Journal (1869-1874)*,
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis
par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
*De l'esclavage à la liberté forcée -
Histoire des travailleurs africains
engagés dans la Caraïbe française
au XIX^e siècle*,
Paris, Karthala - Société des
Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



**LAFAY Marina,
LE GUENNEC-COPPENS Françoise,
COULIBALY Elisée**,
*Regards scientifiques sur l'Afrique
depuis les indépendances*,
Paris, Karthala - Société des
Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

2021 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

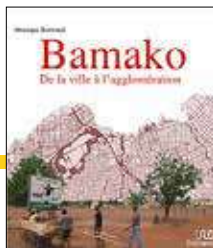
et actuellement disponibles à la Société pour recension



DAVID Philippe, 2021, *Sénégal de mémoire. Portraits, itinéraires et rencontres région par région (1966-1981)*, Paris, L'Harmattan, « Graveurs de mémoire », 348 p.



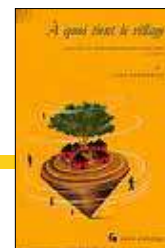
SINGLETON Michaël, 2021, *Tous (dé)missionnaires. Pour un nouvel ordre de mission (interculturelle) Livre 1*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, « Anthropologie prospective » 22, 208 p.



BERTRAND Monique, 2021, *Bamako. De la ville à l'agglomération*, Marseille, IRD Éditions, 344 p.



CORINUS Veronique, RICCI Daniela (dir.), 2021, *Regards sur les migrations. Mobilités africaines entre écrit et écran*, Paris, L'Harmattan, 206 p.



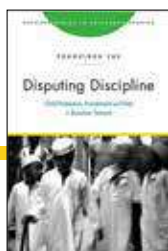
DESSERTINE Anne, 2021, *À quoi tient le village. Espaces et mobilités en pays malinké (Guinée)*, Nanterre, Société d'ethnologie, « Sociétés africaines » 24, 304 p.



DESHAYES Clément, 2021, *Lutter en ville au Soudan. Mouvements militants contestataires de la révolution contemporaine*, Paris, Karthala, 276 p.



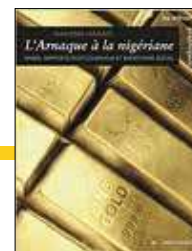
DIALLO Saliou Ditt Baba, 2021, *Wolofs et Français en pays soninké. Bakel (Sénégal) à l'épreuve des intrusions étrangères (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 328 p.



FAY Franziska, 2021, *Disputing Discipline. Child Protection, Punishment, and Piety in Zanzibar Schools*, New Brunswick, Rutgers University Press, 248 p.



GERBIER-AUBLANC Marjorie, 2021, *Le pouvoir du care. Mobilisation d'immigrantes dans la cause du VIH en France*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 314 p.



HANAFI Nahema, 2020, *L'arnaque à la nigériane. Spams, rapports postcoloniaux et banditisme social*, Toulouse, Anacharsis, 288 p.



HEILICH Geoffroy (coord.), 2021, *Art rupestre et patrimoine mondial en Afrique subsaharienne*, Paris, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, Hémisphères éditions, 322 p.



JACQUEMOT Pierre, 2021, *Souverainetés agricoles et alimentaires en Afrique : la reconquête*, Paris, L'Harmattan, 324 p.



LOBO Andrea de Souza, 2021, *Si loin et si proche. Familles et « circulation » dans l'Île de Boa Vista au Cap-Vert*, Louvain-la-neuve, Academia, « Anthropologie prospective » 20, 298 p.



MANGEON Anthony, 2021, *Henri Lopes : Un art du roman démocratique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 274 p.



SUREMAIN Marie-Albane de, MESNARD Éric (dir.), 2021, *Enseigner les traites, les esclavages, les abolitions et leurs héritages*, Paris, Karthala, « Esclavages », 340 p.



... liste complète
des ouvrages reçus
et disponibles pour
recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes,
contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...

APPEL À COMMUNICATIONS

9-10 mars 2022
Université Paris
NANTERRE
et en ligne



Propositions à envoyer
avant le 12 novembre 2021

LA RECHERCHE SOUS CONTRAINTES

Étude critique multidisciplinaire des contraintes institutionnelles et scientifiques de la recherche salariée en sciences humaines et sociales.

Journée d'étude organisée dans la poursuite des réflexions engagées lors du séminaire 2019-2021 intitulé « La recherche sous contraintes » effectué à l'université Paris Nanterre et en ligne.

Dans la continuité du séminaire, l'espace de discussion est ouvert autour de trois axes :

1. Un apprentissage de la recherche sous contrainte : subordination et production des chercheurs et chercheuses par l'organisation.
2. Un apprentissage par la recherche sous contrainte : insubordination et production des chercheurs et chercheuses contraire à l'organisation
3. Les CIFRE, image des transformations de la recherche publique

lire l'appel :

APPEL À COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL

MUSLIM SOCIETIES AND PEACEBUILDING IN AFRICA

26-28 mai 2022
Al-Hokama
Centre pour la
Recherche
sur la Paix
RABAT



Ces dernières années, la paix est devenue insaisissable dans de nombreux pays africains. Nous encourageons les chercheurs intéressés à réfléchir aux complexités du sujet, et au-delà des positions orthodoxes, et en dehors du domaine normatif de la paix. Les études empiriques, les études de cas, les perspectives nouvelles, les recherches originales et les approches orientées vers la recherche de solutions sont les bienvenues.

Le centre couvrira toutes les dépenses liées au voyage, à l'hébergement et au transport des participants sélectionnés.

lire l'appel :

Date limite
20 novembre 2021

APPEL À COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL

LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE À LA FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES DE L'UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA DIOP DE DAKAR : HISTORIQUE, BILAN ET PERSPECTIVES

24-25 février
2022
UCAD II
DAKAR



date limite
30 novembre 2021

lire l'appel :

APPEL À PROPOSITIONS D'ATELIERS ET À COMMUNICATIONS



REAF

7ÈMES RENCONTRES DES ÉTUDES AFRICAINES EN FRANCE

28 juin - 1^{er} Juillet
2022
Toulouse

La 7^{ème} édition 2022, qui se déroulera pour la première fois à Toulouse, sera l'occasion de réunir des spécialistes autour d'une thématique transversale (« Circulations dans les Afriques, Afriques en circulation ») et d'ateliers hors thématique.



En parallèle, le 27 et le 29 juin, se tiendra la sixième édition des Rencontres des Jeunes Chercheur·e·s en Études Africaines (JCEA). Pour plus de précisions



Appel à ateliers ouvert du
18 octobre 2021 au 1^{er} décembre 2021 lire l'appel

Mise en ligne de la liste des ateliers
et appel à communications
du 31 janvier au 18 mars 2022





...appels à contributions ...



APPEL À ARTICLES POUR LE N° 7 DE LA REVUE FRANÇAISE DES MÉTHODES VISUELLES

Dossier coordonné par Emilie Balteau, Hanane Idihia, Hélène Mutter, Alexandra Tilman, et Hélène Tilman

MÉTHODES CRÉATIVES LA PART ARTISTIQUE DES SCIENCES SOCIALES

Date limite envoi des propositions d'articles : 15 novembre 2021 lire l'appel :



L'Année du Maghreb

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE L'ANNÉE DU MAGHREB

Rédacteur en chef du dossier : François Dumasy, historien, IEP, CHERPA

DOSSIER DE RECHERCHE, 28 | 2022-II LIBYE(S) EN DEVENIR

Date limite envoi des propositions d'articles : 15 novembre 2021 lire l'appel :



Socio

La nouvelle revue des sciences sociales



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE SOCIO - La nouvelle revue des sciences sociales

Dossier coordonné par Laëticia Atlani-Duault (IRD), Dana Diminescu (IMT Paris), Antoine Hardy (Centre Émile-Durkheim) et Arnaud Saint-Martin (CESSP - CNRS).

FRUGALITÉ DE LA RECHERCHE

Date limite : avant le 20 novembre 2021

lire l'appel :



MARRONNAGES

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE MARRONNAGES

Dossier coordonné par Abdellali Hajjat et Mathias Moschel

RACISME EN PROCÈS

Date limite envoi de résumés : 22 novembre 2021

lire l'appel :



Revue d'HISTOIRE
CONTEMPORAINE
de l'AFRIQUE

APPEL À CONTRIBUTIONS 5^{ème} numéro REVUE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

Numéro thématique coordonné par Josiane Tantchou, Frédéric Le Marcis et Noémi Tousignant

CHEIKH ANTA DIOP, MILITANT POLITIQUE SÉNÉGALAIS 1923-1986

Date limite d'envoi des propositions : 1^{er} décembre 2021

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE POLITIQUE AFRICAINE

Dossier coordonné par Hélène Quashie (LARTES-IFAN, IMAF, ICM).

POUVOIR SOCIAL ET FRONTIÈRES RACIALES (POST) COLONIALES: MONDES INDIENS, ARABES ET OCCIDENTAUX EN AFRIQUE

Date limite d'envoi des propositions : 6 décembre 2021

lire l'appel :





APPEL À PROJETS

MSH MONDES 2022

La MSH Mondes, avec le soutien des universités Paris Nanterre, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris Lumières et du Labex Les Passés dans le Présent, lance son second appel à projets interdisciplinaires autour des six axes thématiques de la MSH :

- ° Les sociétés humaines face à la mort
- ° Circulations
- ° Transitions
- ° Objets
- ° Imaginaires
- ° L'humain en sciences humaines et sociales

Date limite de dépôt des projets : 30 novembre 2021

Plus d'informations et pour candidater :



APPEL À PROJETS 2022

ÉTUDIANT·E·S DE MASTER 2 – DOCTORANT·E·S POST-DOCTORANT·E·S – CHERCHEURS & CHERCHEUSES

L'IFAS-Recherche finance chaque année une vingtaine de projets de recherche, soit individuels (missions de terrain, enquêtes, séjours en archives et en bibliothèque, etc.), soit collectifs (enquêtes collectives, organisation de manifestations scientifiques, etc.). Les financements attribués par l'IFAS-Recherche s'échelonnent entre 500 et 1 500 €, selon la nature du projet. La participation financière d'une autre institution est obligatoire (laboratoires de recherche, UFR, écoles doctorales, etc.).

Date limite de candidature : 10 décembre 2021 Plus d'informations et pour candidater :



APPEL À CANDIDATURES

SÉJOUR DE RECHERCHE POSTDOCTORAL ATLAS 2022 FRANCE > AFRIQUE AUSTRALE

La Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) et l'Institut Français d'Afrique du Sud-Recherche (IFAS-Recherche, UMIFRE 25, USR 3336) proposent à des postdoctorants ou à de jeunes chercheurs résidant en France, une aide à la mobilité pour réaliser un séjour de recherche de 2 à 3 mois en Afrique australe (Afrique du Sud, Angola, Botswana, Congo, Lesotho, Malawi, Mozambique, Namibie, République démocratique du Congo, Swaziland, Zambie, Zimbabwe).

Seront soutenus des projets de recherche qui s'inscrivent dans la politique scientifique de l'IFAS-Recherche, en synergie avec ses chercheurs ou ses partenaires d'Afrique Australe. Les projets interdisciplinaires sont bienvenus.

Date limite de candidature : 10 décembre 2021 Plus d'informations et pour candidater :

17 :00 (heure de Paris)



PRIX

APPEL À CANDIDATURES

PUBLIC ANTHROPOLOGIST AWARD (PUAN-A)

Le PUAN-A est décerné à un anthropologue social et culturel ayant publié une contribution exceptionnelle qui aborde - de manière innovante, engageante et convaincante - des questions sociétales clés liées à un ou plusieurs des sujets suivants : violence, guerre, pauvreté, mouvements sociaux, liberté, aide, droits, injustice, inégalité, exclusion sociale, racisme, santé et défis environnementaux.

Date limite : 15 janvier 2022
(pour les travaux publiés en 2020 et 2021).

www.africanistes.org

BRILL

Une contribution peut être tout produit de recherche publié - par exemple un livre, un article évalué par les pairs, un documentaire, etc.

Candidature : soumettez vos travaux de recherche accompagnés de votre CV (2 pages) au rédacteur en chef de Public Anthropologist, Antonio De Lauri
antonio.delauri@cmi.no

plus d'informations





...conférences, journées d'étude
aussi en visio...



COLLOQUE INTERNATIONAL

ESPAGNE-MAGHREB : MIGRATIONS CROISÉES, DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS 9 et 10 novembre 2021

L'Espagne et le Maghreb entretiennent historiquement des relations et des échanges privilégiés, pour des raisons en premier lieu géographiques et géopolitiques : le nord de l'Afrique et la péninsule ibérique sont en effet des territoires frontaliers, séparés et reliés par une frontière liquide constituée par les quelques kilomètres du détroit de Gibraltar. Cette configuration a favorisé très tôt des échanges migratoires et des transferts de populations entre les deux territoires.



Ce colloque, ouvert aux spécialistes de différentes disciplines (arabisants, géographes, hispanistes, historiens, mais aussi sociologues, politistes ou anthropologues), réfléchira aux réalités, aux représentations et aux fruits de ces migrations et échanges croisés de populations à travers le temps.

lire la présentation



programme



Les Sahariens

LA RAHLA - ASSOCIATION DES SAHARIENS

Rencontres au Sahara et au Sahel

L'association La Rahla-les Sahariens propose des rencontres mensuelles un lundi par mois de 19h à 20h30, ouvertes à tous.



lundi 15 novembre 2021 19h-20h30
LE SAHARA AU TEMPS DES AMOURS POÉTIQUES, RENCONTRES AVEC DEUX POÈTES MAURITANIENS

Marie du 5^{ème} arrondissement de Paris,
21 place du Panthéon
75005 PARIS

site Web : www.les-sahariens.fr

Programme



PROJECTION

FRANCE - AFRIQUE : CONSTRUIRE UNE MÉMOIRE COMMUNE PAR L'ANTHROPOLOGIE PARTAGÉE. UNE TENTATIVE AUDIOVISUELLE



lundi 15 novembre 2021 16h-17h45

Université Lyon 2, campus de Bron, bâtiment H Salle H410

Né-e-s subsaharien-ne-s dans les années 1940, ils et elles ont étudié "à l'école des Blancs" et portent le sang de leurs pères, glorieux soldats de France. Après les indépendances rêvées, ces activistes pleins d'espoir gagnent la métropole, luttent pour une Afrique unie et militent pour la fraternité entre les peuples. Ce sont les tantines et tontons de Lyon, doyens de leurs communautés, voyageurs entre les mondes.

Film diffusé sur TV5 Monde et TL7, sélection officielle pour les UBUNTU d'or au Festival « L'Afrique fait son cinéma », Paris 2021

17 novembre 2021, 15h-17h
CONFERENCE DE MIKAEL MUEHLBAUER
THE FATIMID CALIPHATE AND
CHRISTIAN ETHIOPIA : A "GREEK
TRAGEDY" TOLD WITH MONUMENTS
LE CALIFAT FATIMIDE ET
L'ÉTHIOPIE CHRÉTIENNE : UNE "TRAGÉDIE
GRECQUE" RACONTÉE PAR DES MONUMENTS



Campus Condorcet
Bât. recherche Sud, Salle 3.122
93300 Aubervilliers

Dans le prolongement du séminaire Monuments et Documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie, Mikael Muehlbauer (Wallace Fellow, I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence) présentera ses recherches en cours.
 Discutant Deresse Aynachew (Prof. Univ. Dabra Berhan, Ethiopia et chercheur au sein de l'ERC HornEast, Marseille)

Présentation



19 novembre 2021, 17h.
COLLOQUE DES DOCTORANT.E.S
DU CANTHEL 2021
 organisé en partenariat avec l'Ecole
 Doctorale 624
MÉMOIRE ET PATRIMOINE,
L'ANTHROPOLOGUE AU SEUIL
DU MUSÉE



Campus Saint-Germain-des-Prés
Hall 2, salle Grignard D
45, rue des Saints-Pères, 75006 Paris

Ce colloque, inscrit dans une perspective internationale et interlaboratoires, propose de réunir des jeunes chercheuses et chercheurs de différentes disciplines, pour interroger la mémoire et le patrimoine sous l'angle de la marchandisation, la gestion, la quotidienneté, la circulation, la requalification, ou encore la muséographie et l'expographie des biens patrimoniaux.

Programme



...documentation en ligne

CARTOGRAPHIE DES COLLECTIONS D'OBJETS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE EN FRANCE

LE MONDE EN MUSÉE.
CARTOGRAPHIE DES
COLLECTIONS D'OBJETS
D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE
EN FRANCE.
 Bosc-Tiessé Claire,
 Salaberry-Duhoux Emilie
 (dir.)

Cartographie créée par les
 équipes de l'INHA et des
 Musées d'Angoulême avec
 l'aide des responsables
 de collections dans les
 musées.

https



Cette cartographie propose de faire mieux connaître les collections d'objets d'Afrique et d'Océanie en France pour faciliter leur étude. Elle signale les fonds ouverts au public qu'ils soient publics ou privés, et décrit rapidement l'histoire de la collection en donnant quelques éléments sur son contenu. Elle indique l'état des connaissances et donne les informations pour aller plus loin.



archives Musée du quai Branly-Jacques Chirac

www.africanistes.org

[retour au sommaire](#)

lettre 110



Revues, nouvelles parutions ...

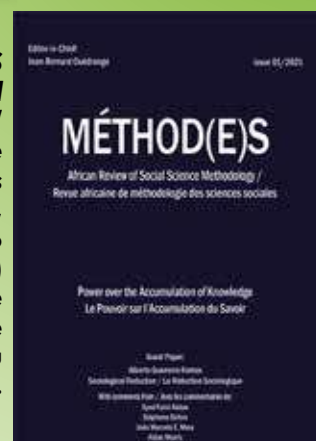


L'HOMME 238
2021/2
Varia

sommaire
et résumés

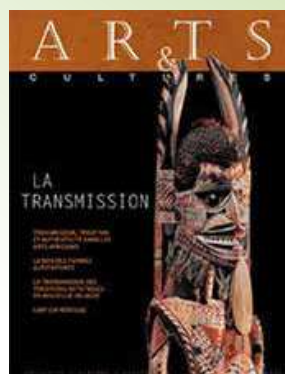


MÉTHOD(E)S
African Review of Social
Sciences Methodology/
Revue africaine de
méthodologie des sciences
sociales, n°8/ 2021,
Jean-Bernard Ouédraogo
et Lyn Schumaker (dir.)
« Power over the
Accumulation of Knowledge/ Le
Pouvoir sur l'accumulation du
savoir », 298 p.



ANNUAL REVIEW OF ANTHROPOLOGY
volume 50 | 2021

textes en
libre accès



ARTS & CULTURES 2021 n°22
LA TRANSMISSION,
Antiquité, Afrique, Océanie, Asie,
Amériques

264 pages, 370 illustrations.
Magazine annuel édité par le
Musée Barbier-Mueller. Anthologie
des arts non-occidentaux, textes
de différents spécialistes.

sommaire



POLITIQUE AFRICAINE
2021/2 - n°161-162
L'Afrique des sciences sociales.
Bas, débats, combats

description
et table des matières



POLITIQUE AFRICAINE
2021/3 - n°163
Paysages moraux
des drogues

présentation
sommaire et résumés

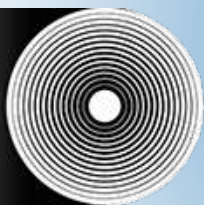


Frioux-Salgas Sarah (2021),
« Regard sur un don
exceptionnel à la
Médiathèque du musée
du quai Branly-Jacques
Chirac »,
in **REVUE D'HISTOIRE
CONTEMPORAINE
DE L'AFRIQUE**, en ligne



Nieftagodien Noor
et Rey Matthieu (2021),
« Un hub archivistique
en Afrique du Sud »,
in **REVUE D'HISTOIRE
CONTEMPORAINE
DE L'AFRIQUE**,
en ligne





l'heure de la culture PARIS



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

40^e FESTIVAL JEAN ROUCH 18 novembre - 3 décembre 2021

Voir autrement le monde

Cette année, à la place de la compétition internationale, une rétrospective de 13 films primés par le festival cette dernière décennie sera diffusée du 18 au 21 novembre au musée du quai Branly-Jacques Chirac. Le festival se poursuivra ensuite à l'Inalco puis au Musée de l'Homme.



MQB

Soirée d'ouverture jeudi 18 novembre 2021 19h - 21h45

calendrier 2021



Musée du quai Branly-Jacques Chirac
37 quai Branly, 75007 Paris
Salle du cinéma

18 novembre Salon de lecture 17h - 18h45
Rencontre avec Paul Henley auteur
du livre *L'aventure du réel. Jean Rouch
et la pratique du cinéma ethnographique.*

19 novembre Salle du cinéma 15h - 19h30
Penseurs de notre temps.
Rencontre avec Maurice Godelier
Film projeté : *To Find the Baruya Story*

19 et 21 novembre Salle du cinéma
Carte blanche à SACRe (Sciences Art
Création Recherche)
2 et 3 décembre

18 - 21 novembre
Rétrospective • Une décennie
de films primés, 2011-2020
programme



18 - 20 novembre
Ateliers chercheur·es,
artistes et métiers du cinéma
programme



Dimanche 21 novembre
Premiers Regards 2018-2020
programme



Sciences sociales et
création sonore

INALCO

INALCO
65 rue des grands moulins, 75013 Paris
Auditorium

22 - 25 novembre
Regards comparés :
« Au fil du Niger,
portraits d'un fleuve »
programme



MH

Musée de l'Homme
17 place du Trocadéro, 75016 Paris
Auditorium Jean Rouch

26 - 28 novembre
Films primés en 2020
programme





... Lire, ouvrages nouvelles parutions ...



RÉINVENTER L'ETHNOGRAPHIE :
pratiques imaginatives et méthodologies créatives
Denielle Elliott et Dara Culhane (dir.)

2021, Presses de l'Université Laval, 182 p.

Cet ouvrage s'appuie sur l'émergence de l'ethnographie sensorielle dans l'anthropologie socioculturelle contemporaine pour introduire l'idée d'une autre ethnographie : une approche imaginative et créative de l'enquête anthropologique qui est à la fois collaborative, ouverte, incarnée, affective et expérimentale. Les autrices abordent l'ethnographie comme une méthodologie qui, dans l'espoir de recenser différents types de connaissances et d'expériences, couvre l'intégralité du processus ethnographique, de l'engagement total dans l'expérience jusqu'à l'analyse de la représentation et la communication des résultats. Leurs méthodologies ethnographiques expérimentales, fusionnent les arts créatifs, les médias numériques et l'ethnographie sensorielle encourageant ainsi le recours à une nouvelle écriture ethnographique dans l'enseignement, la théorie et la pratique. L'ouvrage s'articule autour de diverses méthodologies – écriture, ressenti, enregistrement, marche et performance – et propose aux ethnographes novices et chevronnés des exercices inédits qui leur permettront de développer leur pratique et ainsi d'approfondir et d'élargir la recherche ethnographique.



VIOLENCES EXTRÊMES. ENQUÊTE, SECOURIR, JUGER. République démocratique du Congo, Rwanda, Syrie
Laëtitia Atlani-Duault, Jean-Hervé Bradol, Marc Le Pape et Claudine Vidal (dir.)

2021, Editions MSH, 272 p.

Le Rwanda, la République démocratique du Congo et la Syrie ont été les terrains de situations de violences extrêmes. En tant que témoins, les auteurs de ce livre nous éclairent sur trois moments-clés qui jalonnent ces épisodes tragiques : l'enquête, le secours et la mise en place des procédures de justice menant au jugement. Apportant leurs éclairages par le biais d'investigations, d'analyses et de publications, ils s'engagent dans les controverses qui surgissent parfois, notamment sur la situation au Rwanda : quelles furent et sont encore aujourd'hui les manières d'enquêter sur le génocide des Tutsis ? Les praticiens humanitaires, eux, décrivent les opérations de secours, le travail quotidien au milieu des scènes de violence et la création de réseaux de soutien, tout en se faisant les porte-paroles de celles et ceux qui vivent au milieu des destructions. Le livre donne également la parole à une journaliste dont les enquêtes portant sur le Kivu (dans l'Est de la RDC) interrogent non seulement le traitement médiatique de ce terrain, mais aussi les alliances indispensables aux journalistes pour avoir accès à ces espaces en guerre.



RISQUE ET ADAPTATION CLIMATIQUE DANS LA RÉGION DE DOSSO AU NIGER
Gaptia Lawan Katiellou, Vieri Tarchiani, Maurizio Tiepolo

2021, L'Harmattan, 296 p.

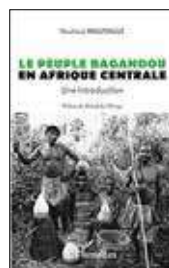
En Afrique tropicale la réduction du risque hydroclimatique peine à devenir une politique publique. La région de Dosso au Niger (31 000 km², 2 millions d'habitants) a été inondée et frappée par la sécheresse à plusieurs reprises durant les dix dernières années. Alors, pour mieux comprendre et maîtriser ces aléas, les changements climatiques d'ici à 2030 sont caractérisés à l'échelle locale. La base de données sur les inondations est transférée dans une archive ouverte. Des services climatologiques sont offerts aux petits producteurs ruraux. Les méthodes proposées utilisent des informations en libre accès et sont donc aisément reproductibles dans d'autres régions du pays et d'Afrique francophone.



LE CHOIX DE L'AFRIQUE.
Les combats d'une pionnière de l'histoire africaine
Catherine Coquery-Vidrovitch

2021, La Découverte, 302 p.

« Le drame de l'Afrique, c'est que l'homme africain n'est pas assez entré dans l'Histoire. » Comment expliquer que, près d'un demi-siècle après l'indépendance des colonies africaines de la France, le président Nicolas Sarkozy ait pu ainsi afficher, à Dakar en 2007, son ignorance crasse de l'histoire du continent ? C'est que cette histoire, riche et complexe, a longtemps été ignorée des représentations publiques de l'ancienne métropole. Elle n'est devenue que récemment accessible à un large public, grâce au long combat conduit par des historiennes et des historiens, au premier rang desquels Catherine Coquery-Vidrovitch. D'où l'intérêt majeur de ce livre très personnel, où elle retrace, au fil de six décennies, le combat d'une vie : découvrir et faire connaître l'importance de l'histoire africaine si longtemps niée.



LE PEUPLE BAGANDOU EN AFRIQUE CENTRALE. UNE INTRODUCTION
Younous Madzengue

2021, L'Harmattan, 172 p.

La balkanisation de l'ethnie Bagandou, peuple Bangala du monde bantu en Afrique centrale, suivie des déplacements massifs des individus dans d'autres contrées ou régions équatoriales, prend sa véritable source à partir de l'hégémonie coloniale des pays dits occidentaux. Ce partage du continent africain a abouti à la division des mêmes ethnies entre plusieurs pays, sur la base de frontières arbitraires et artificielles tracées sans rapport avec les affinités sociologiques et anthropologiques de ces populations. C'est pourquoi il est important de chercher à maîtriser les racines de ses origines pour savoir d'où l'on vient, car c'est une perte immense de ne pas connaître sa propre histoire.



HISTOIRE DES MANDINGUES ET DES PEULS AU FOUTA DJALLON DU XII^e AU XXI^e SIÈCLE. Alliance et conflits, acculturation et survie identitaire
Lamine Mansare

2021, L'Harmattan, 174 p.

Pour des raisons économiques et sécuritaires, le Fouta-Djallon a connu une migration des Mandingues et des Peuls. Ces derniers ont créé l'État du Fouta-Djallon, dirigé par les familles Barry de Timbo, où les Mandingues ont joué un rôle clé notamment dans la province de Fodé Hajj, qui leur a été initialement attribuée et finalement divisée. Leur présence étant particulièrement déterminante dans l'agriculture, l'artisanat, la chasse, la pêche et le commerce, ils ont également contribué à la diffusion de l'Islam dans le Fouta-Djallon. La coexistence entre les Mandingues et les Peuls au Fouta-Djallon a entraîné une forme d'acculturation et d'interaction dans de nombreux domaines tels que les coiffures, l'alimentation et les repas quotidiens, ou l'utilisation d'instruments de musique et de danses traditionnelles.



LES MONDES DE L'ESCLAVAGE.
Une histoire comparée.
Paoulin Ismard (dir.)

2021, Ed. Seuil, 1168 p.

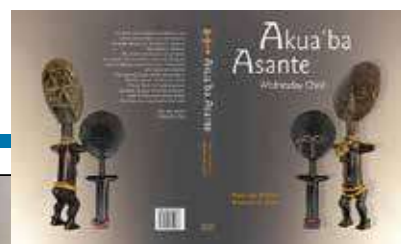
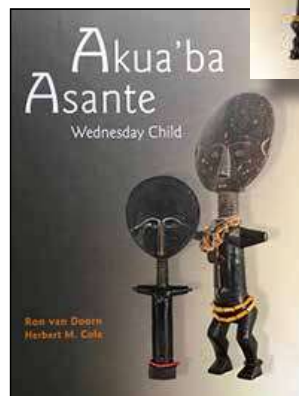
Avec plus de 50 auteurs et autrices de 15 nationalités différentes, cet ouvrage présente sous une forme accessible à un large public une histoire inédite de l'esclavage depuis la préhistoire jusqu'au présent. Il paraît vingt ans après le vote de la loi Taubira, alors que la prise de conscience du passé esclavagiste est chaque jour plus aiguë au sein de la société française. L'histoire de l'esclavage, trop longtemps tenue pour une forme de passé subalterne, est ici replacée au cœur de l'histoire mondiale. Le livre renouvelle une approche comparée dans l'étude du phénomène esclavagiste, qui conduit le lecteur de l'Inde ancienne aux Antilles du XVIII^e siècle, de la Chine des Han jusqu'au Brésil colonial, de l'Égypte médiévale à l'Ouganda contemporain. Loin de banaliser la singularité monstrueuse de l'esclavage colonial issu de la traite transatlantique, la comparaison contribue à l'éclairer. Ce livre fait donc le pari de la connaissance et de la réflexion, convaincu que le savoir historique offre des ressources critiques qui ont le pouvoir d'émanciper.

Arts et images d'Afrique...



SITES ET LIEUX, SCÈNES DE VIE, ET PORTRAITS RETROUVÉS.
MER ROUGE, ÉRYTHRÉE, ÉTHIOPIE
Trésors photographiques 1880-1936
José-Marie Bel

2021, Sépia, 3 volumes, 154, 168 et 144 p.



AKUA'BA ASANTE
Wednesday Child
Ron van Dorn
Herbert M. Cole

sommaire et aperçu

2021, Ed. Akuaron, 304 p.

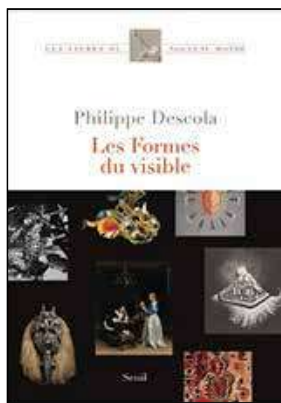
Une extraordinaire découverte photographique ! Il y a vingt ans, José-Marie Bel fit l'acquisition d'un album photographique en Italie, point de départ d'une vaste enquête. L'ouvrage comportait presque 300 photographies exceptionnelles en noir et blanc datant de 1900 à 1936. Le titre de la couverture « *Fondazione dell'Impero et IX maggio anno XIV* », sans équivoque, marque la création de l'Empire italien en Afrique orientale le 9 mai 1936, l'A.O.I. Le contenu de cette découverte fortuite ne montre pas sa conquête militaire glorieuse mais un étonnant et splendide panorama de paysages, sites, scènes animées et de remarquables portraits d'hommes, femmes et enfants. L'auteur propose un voyage dans cette époque révolue, une authentique immersion qui commence au bord de la mer Rouge et qui se poursuit sur les hauts plateaux de l'Érythrée, en région tigréenne de l'Éthiopie jusqu'au lac Tana, Addis Abeba et même Harar. Pour une meilleure compréhension, l'auteur a enrichi cet ouvrage de textes, cartes, illustrations et d'extraits d'autres albums datant de 1870 à 1938. « *Sites et Lieux retrouvés* » est le premier de cette trilogie inédite, « *Scènes de vie retrouvée* » est le deuxième, et le troisième « *Portraits retrouvés* » couronne cette sublime collection de photographies « *Harcourt* » des tropiques africains d'antan, qui ne manquera pas d'intéresser les amateurs et les chercheurs historiques.

Ce livre de 300 pages, est le premier ouvrage entièrement consacré à l'une des icônes de l'art africain : l'*akua'ba*. La littérature artistique et les études ethnographiques ont fréquemment négligé ces figures asantes plus connues sous le nom de "poupées de fertilité", et bien que les *akua'mma* soient présentes dans de nombreux ouvrages, les informations les concernant se limitent souvent à l'histoire d'Akua, une femme née un mercredi qui ne pouvait concevoir... Chaque *akua'ba* porte des motifs exclusifs gravés à l'arrière de sa tête, et c'est ce type de caractérisation qui a incité l'auteur à étudier leur symbolique. Le manque de littérature spécifique sur ce sujet est donc comblé par l'étude présentée dans ce livre enrichi de photographies détaillées de 90 *akua'mma* provenant de musées, dont la plupart sont inédites, et de 170 *akua'mma* provenant de collections privées du monde entier. Un livret séparé propose les images de toutes les *akua'mma* montrées de face, tandis que dans la dernière partie du livre lui-même elles sont représentées des 4 côtés.

LES FORMES DU VISIBLE

Philippe Descola

2021, Seuil, Les Livres du nouveau monde, 848 p.



La figuration n'est pas tout entière livrée à la fantaisie expressive de ceux qui font des images. On ne figure que ce que l'on perçoit ou imagine, et l'on n'imagine et ne perçoit que ce que l'habitude nous a enseigné à discerner. Le chemin visuel que nous traçons spontanément dans les plis du monde dépend de notre appartenance à l'une des quatre régions de l'archipel ontologique : animisme, naturalisme, totémisme ou analogisme. Chacune de ces régions correspond à une façon de concevoir l'ossature et le mobilier du monde, d'en percevoir les continuités et les discontinuités, notamment les diverses lignes de partage entre humains et non-humains. Masque yup'ik d'Alaska, peinture sur écorce aborigène, paysage miniature de la dynastie des Song, tableau d'intérieur hollandais du XVII^e siècle : par ce qu'elle montre ou omet de montrer, une image révèle un schéma figuratif particulier, repérable par les moyens formels dont elle use, et par le dispositif grâce auquel elle pourra libérer sa puissance d'agir. Elle nous permet d'accéder, parfois mieux que par des mots, à ce qui distingue les manières contrastées de vivre la condition humaine. En comparant avec rigueur des images d'une étourdissante diversité, Philippe Descola pose magistralement les bases théoriques d'une anthropologie de la figuration.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : liadragani@yahoo.it

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

l'objet du mois

rdv à décembre



TEGERE

instrument de musique des Bozo, Mali, 23 et 28 cm.

« **Claquettes de bois que frappent l'une contre l'autre les jeunes filles bozo pour rythmer leurs chants.** ».

(G. Dieterlen, Z. Ligers, Un objet-rituel bozo : le Maniyalo, in *Journal des Africanistes* Année 1958 28 pp. 33-42)

Ces objets rituels en bois sculpté sont associés aux cultes rendus aux divers *faro tyn* (douleurs de l'accouchement), dont les lieux de culte jallont le Niger.

Ils représentent Faro sous sa forme féminine et génitrice. Les gravures qui le décorent ont une valeur symbolique. Elles évoquent les scarifications que les femmes portent sur l'abdomen et qui figurent les principes spirituels (*ni* et *dya*).

la rédactrice Daniela Bognolo

Curation graphique et rédaction : Daniela Bognolo
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob