

lettre 109, octobre 2021

**Société des Africanistes**

Musée du quai Branly - Jacques Chirac  
222, rue de l'Université  
75007 Paris - France  
africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à **Daniela Bognolo** :  
[lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com)

**AGENDA DE LA SOCIÉTÉ**



communications



le Cinéma des Africanistes



les Publications des Africanistes

Ont publié  
Mémoires de la Société  
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche

Appels à communications  
Appels à contributions  
Bourses et prix  
Journées d'études



à l'heure de la Culture

Revue  
Vois  
Lire  
Informations



*La SdA se réjouit de vous présenter  
les nouveaux entrants au CA,  
les nouveaux arrivés  
à la SdA,...*

*... et la rentrée du  
Cinéma des Africanistes  
le 21 octobre avec  
«La Namibia. Histoire d'une  
colonie allemande», un film  
de Christel Fomm*

*Au plaisir de vous y retrouver  
toutes et tous  
dans le cadre de  
nos activités.*



**Nous avons le plaisir de vous présenter les candidats élus au Conseil d'Administration de la SdA, qui rejoindront les membres actuels pour un mandat de trois ans.**

*Les membres actuels du CA :*

*Daniela Bognolo, Philippe Charlier, Roland Colin, Camille Devineau, Amalia Dragani, Marie-Luce Gelard, Véronique Lassailly-Jacob, Françoise Le Guennec-Coppens, Delphine Manetta, Marie-Dominique Mouton, Musanji Ngalasso-Mwatha, Laurent Pelle, Fabio Viti.*

*Les nouveaux entrants :*



**Delphine Burguet**, (nouvelle candidature)  
Anthropologue. Présidente AMADES, chargée de missions scientifiques (MSA/INMA).  
Chercheuse affiliée à l'IMAF - CNRS.  
- Anthropologie sociale et historique.



**Olivia Legrip**, (nouvelle candidature)  
Post-doc anthropologie.  
(LabEx COMOD / LARHRA / Université de Lyon).  
- Transversalité(s) : Religions et croyances.



**Jean-Frédéric De Hasque**,  
(nouvelle candidature - Comité du cinéma)  
Anthropologue - cinéaste. Post-doc chargé de cours et de recherche FNRS (UC Louvain).  
- Anthropologie politique, et anthropologie visuelle



**Jennifer Lorin**, (nouvelle candidature - trésorière adjointe)  
Doctorante (CANTEL, Université Paris Descartes).  
- Ethnographies des royaumes



**Christian Dupuy**, (sortant confirmé)  
Archéologue. Chercheur-conférencier affilié à l'IMAF - CNRS.  
- Archéologie préhistorique, protohistorique et historique.



**Luc Pecquet**, (sortant confirmé, Co-directeur du Journal des africanistes)  
Ethnologue, Maître de conférences (École nationale supérieure d'architecture St-Etienne).  
Chercheur affilié à l'IMAF - CNRS.  
- Anthropologie de l'espace, Territoire, habitat.

## La SdA accueille deux nouveaux membres

### Elisabeth Rossé



Elisabeth Rossé est docteure en anthropologie.

Sa thèse, dirigée par Sophie Blanchy, a été soutenue à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense en 2016.

Elle travaille principalement à Madagascar. Ses recherches portent sur la transformation des pratiques ancestrales de la population Tandroy, originaire du Sud, vivant en situation de grande mobilité à l'échelle de l'île. Elles abordent les thématiques de la production de l'identité et de la mémoire collective en contexte de mobilité. Une focale particulière est portée sur la pratique rituelle de possession, envisagée dans ses aspects de structuration sociale et dans ses mécanismes identificatoires et de subjectivation. Un travail de transcription et traduction critique des rituels est en projet.

### Stéphane Richemond



Stéphane Richemond est docteur de l'université Pierre et Marie Curie.

Il a travaillé en Côte d'Ivoire de 1989 à 1995 où il fut directeur d'une école d'ingénieurs de Travaux Publics (ENSI de l'ENSTP) et au Bénin, de 1999 à 2002, comme chef de projet de coopération. Parallèlement à une carrière d'enseignant en mathématiques dans diverses écoles d'ingénieurs et universités, il s'intéresse depuis plus de 25 ans à divers domaines de l'histoire de l'art tels la céramique et la sculpture inspirées par l'Afrique du nord et subsaharienne, les associations artistiques coloniales et l'iconographie ancienne d'outre-mer, sujets sur lesquels il a publié plusieurs livres. Président de l'association Images & Mémoires, il est membre de l'Académie des sciences d'outre-mer et de l'Institut de recherches historiques du Septentrion (IRHiS) de l'université de Lille.



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois  
film suivi d'un débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Salle du cinéma  
entrée libre et gratuite

jeudi 21 octobre 2021, à **18h30**

Conformément aux consignes gouvernementales,  
l'accès aux espaces intérieurs du musée est soumis  
à la présentation d'un « pass sanitaire »

## LA NAMIBIE, HISTOIRE D'UNE COLONIE ALLEMANDE

Séance en présence de la réalisatrice

Réalisatrice : Christel Fomm  
Production : Arte ZDF/groupe 5  
2018, 52 mn., Allemagne

Entre 1884 et 1915, le Sud-Ouest africain fut sous protectorat de l'Allemagne.

Christel Fomm lève le voile sur l'histoire méconnue de cette possession allemande où eut lieu, entre 1904 et 1908, une guerre sans merci contre les autochtones, le premier véritable génocide planifié du XX<sup>e</sup> siècle.

À partir d'enquêtes menées auprès de descendants Héréro et Nama, et en se référant aux lettres échangées entre les chefs de tribus pendant la guerre, Christel Fomm livre des connaissances précieuses sur les changements sociaux imposés par cette colonisation brutale, et qui perdurent aujourd'hui dans la vie quotidienne du peuple namibien.

Le 28 mai 2021, l'Allemagne a reconnu le caractère génocidaire du massacre des Héréros et des Namas.



### À propos de la réalisatrice

Christel Fomm a été photographe avant de travailler comme opératrice de prise de vue, monteuse puis réalisatrice de documentaires pour la chaîne de télévision allemande ZDF et pour Arte. Elle a notamment réalisé « Vietnam, la sale guerre » en 2015, « La Namibie, histoire d'une colonie allemande » en 2018, et « Irlande, la frontière de la discorde » en 2020.



rdv de décembre

jeudi 16 décembre 2020  
Christine Allot-Bouty  
Dimdlobsom  
Une mémoire éclipse



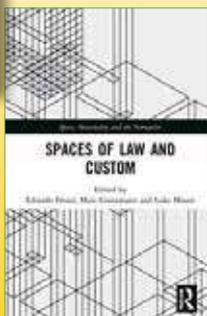
nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles, c.r.) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com).



### CATHERINE BAROIN

« **Postface** », in V. Boute, S. Huard et E. Pannier (dir.), *Transferts non marchands en Asie du Sud-Est et au-delà. Diversité des échanges et dynamiques des rapports sociaux*, Moussons 37, 2021, pp. 241-247. **texte intégral**

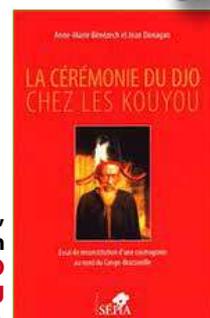


« **A written "customary law" among the Rwa in Tanzania** », in E. Frezet, M. Goetzmann & L. Mason (eds.), *Spaces of Law and Custom*, London, Routledge, 2021, pp. 84-93.

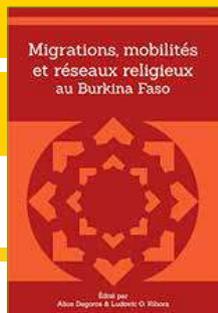
### ANNE-MARIE BÉNÉZECH



**KUYU**  
*Vision d'Afrique*, 5 Continents Editions, 2021, 124 p. **présentation**



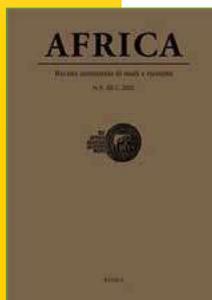
Anne-Marie Bénézech, Jean Donagan  
**LA CÉRÉMONIE DU DJO CHEZ LES KOUYOU**  
Essai de reconstruction d'une cosmogonie au nord du Congo Brazzaville, Sépia, 182 p.



### ALICE DEGORCE

Alice Degorce et Ludovic O. Kibora (dir.), *Migrations, mobilités et réseaux religieux au Burkina Faso*, Dakar, Amalion Publishing, 2021, 240 p.

**présentation**



### FABIO VITI

« **Le corps du guerrier et de son ennemi (mort)**. (Baoulé, Côte d'Ivoire, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) », in *Africa. Rivista semestrale di studi e ricerche*. N.S. III/1, 2021, pp. 25-47 **résumé**

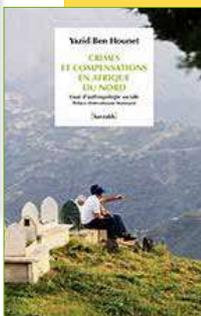
### CATHERINE BAROIN

« **Le contrôle social dans deux sociétés pastorales acéphales : les Toubou du Sahara tchadien et les Bédouins d'Arabie au XIX<sup>e</sup> siècle** », in *Africa. Rivista semestrale di studi e ricerche*. N.S. III/1, 2021, pp. 69-86. **résumé**

### PIERRE JACQUEMOT

*Souverainetés agricole et alimentaire en Afrique : la reconquête*, Paris, L'Harmattan, 2021, 324 p.

**lire un extrait**



### YAZID BEN HOUNET

**CRIMES ET COMPENSATIONS EN AFRIQUE DU NORD.**

*Essai d'anthropologie sociale*, Barzakh Editions, Alger, 2021, 550 p.

**présentation**

### AMALIA DRAGANI

« **Launay Robert (ed.), Islamic Education in Africa. Writing Boards and Blackboards** », in *Cahiers d'études africaines* 2021/3 (n° 243), pp. 721- 723

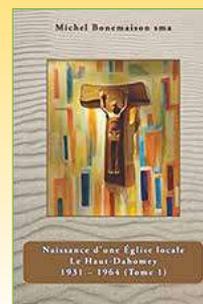
**texte intégral**



### MICHEL BONEMAISON

*Naissance d'une Église locale. Le Haut-Dahomey 1931-1964 (Tome I)*

Roma, Missions Africaines, 2021, 429 p.





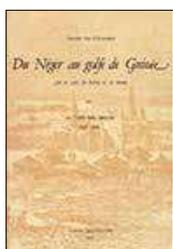
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

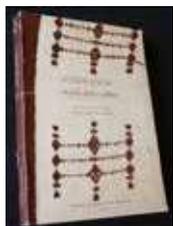
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



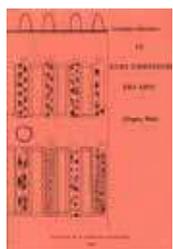
**ROUCH Jean,**  
*Migrations au Ghana : enquête 1953-55,*  
Paris, Société des Africanistes, 1956,  
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,  
20 €.



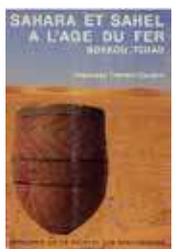
**BINGER (Le Capitaine),**  
*Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*  
Paris, Société des Africanistes, 1980,  
fac-similé éd. Librairie Hachette  
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1  
carte,  
50 €.



**LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de),** *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
341 p.,  
15 €.  
*Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
398 p.,  
20 €.



**DIETERLEN Germaine,** *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque  
souple encarté,  
15 €.



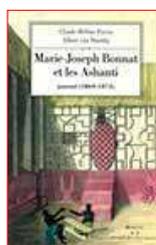
**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**  
*Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
214 p., 23 fig., 44 photos,  
10 €.



**ECHARD Nicole (textes réunis par),**  
*Métallurgies africaines, nouvelles contributions,*  
Paris, Société des Africanistes, 1983,  
339 p., ill., cartes,  
20 €.



**CALAME-GRIAULE Geneviève,**  
*Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,*  
Paris, Société des Africanistes, 1987,  
293 p., 33 ill., tabl.,  
15 €.



**PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,**  
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),*  
Paris, Société des Africanistes, 1994,  
ISBN : 9782908948004,  
672 p., photos, ill.,  
40 €.



**FERRY Marie-Paule (textes réunis par),**  
*L'Afrique d'une société savante,*  
Paris, Société des Africanistes, 1993,  
95 p.,  
5 €.



**FLORY Céline,**  
*De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,  
27 €.



**LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,**  
*Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,  
29 €.

Le descriptif et  
les modalités de  
commande de ces  
ouvrages sont  
sur notre site.



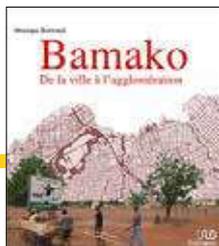


# les comptes rendus des Africanistes

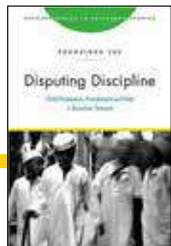
Ouvrages reçus disponibles pour recension

## 2021 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

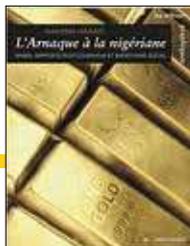
et actuellement disponibles à la Société pour recension



**BERTRAND Monique, 2021, Bamako. De la ville à l'agglomération, Marseille, IRD Éditions, 344 p.**



**FAY Franziska, 2021, Disputing Discipline. Child Protection, Punishment, and Piety in Zanzibar Schools, New Brunswick, Rutgers University Press, 248 p.**



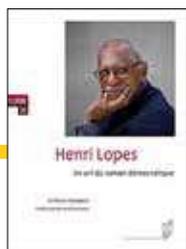
**HANAFI Nahema, 2020, L'arnaque à la nigérienne. Spams, rapports postcoloniaux et banditisme social, Toulouse, Anacharsis, 288 p.**



**JACQUEMOT Pierre, 2021, Souverainetés agricoles et alimentaires en Afrique : la reconquête, Paris, L'Harmattan, 324 p.**



**LECESTRE-ROLLIER Béatrice, 2021, Ne t'appuie pas sur un mur appuie toi sur ton frère, Structure familiale et émancipation des jeunes au Maroc, Tours, Presses Universitaire François-Rabelais, 410 p.**



**MANGEON Anthony, 2021, Henri Lopez : Un art du roman démocratique, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 274 p.**



**TSABOTO Jean, 2021, Mutations et révolutions au XIXe siècle chez les Antemoro de Madagascar, Paris, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, Hémisphères éditions, 672 p.**



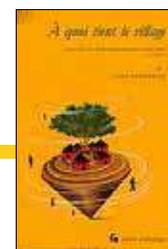
**CORINUS Veronique, RICCI Daniela (dir.), 2021, Regards sur les migrations. Mobilités africaines entre écrit et écran, Paris, L'Harmattan, 206 p.**



**DIALLO Saliou Ditt Baba, 2021, Wolofs et français en pays soninké. Bakel (Sénégal) à l'épreuve des intrusions étrangères (XVIe-XIXe siècles), Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 328 p.**



**DERRIDER Marie, 2021, Élitisme, élections et transformation de la politique au Mali. « Ceux qui cherchent le pouvoir sont parmi nous », Paris, Karthala, « Hommes et Sociétés », 396 p.**



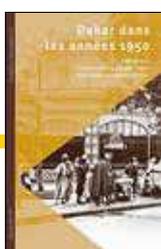
**DESSERTINE Anne, 2021, À quoi tient le village. Espaces et mobilités en pays malinké (Guinée), Nanterre, Société d'ethnologie, « Sociétés africaines » 24, 304 p.**



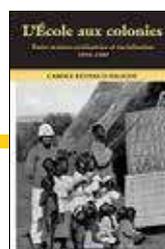
**LOBO Andrea de Souza, 2021, Si loin et si proche. Familles et « circulation » dans l'Île de Boa Vista au Cap-Vert, Louvain-la-neuve, Academia, « Anthropologie prospective » 20, 298 p.**



**M'BEMBA-NDOUMBA Gaston, 2021, Femmes et petits commerces du fleuve Congo entre Brazzaville et Kinshasa, Paris, L'Harmattan, « Études africaines », 288 p.**



**MERCIER Paul, 2021, Dakar dans les années 1950, Édité et postfacé par Jean Copans, Avant-propos de Jean-Luc Bonniol, Aubervilliers, Éditions du CTHS, « Le regard de l'ethnologue » 31, 336 p.**



**REYNAUD-PALIGOT Carole, 2021, L'École aux colonies. Entre mission civilisatrice et racialisation, 1816-1940, Paris, Champ Vallon, « La Chose publique », 352 p.**



**STARO Francesco, 2021, Anthropologie politique de la gestion de l'eau chez les pasteurs nomades garru du Sud-éthiopien, préface de John Galaty, Paris, L'Harmattan, « Connaissance des Hommes », 338 p.**



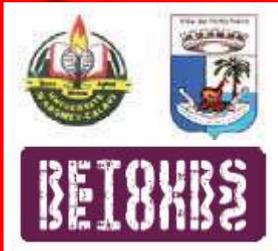
... liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, contacter Luc Pecquet : [luc.pecquet@cnrs.fr](mailto:luc.pecquet@cnrs.fr)



au fil de la recherche

appels à communications ...



APPEL À COMMUNICATIONS

**COLLOQUE SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL INTERUNIVERSITAIRE  
RESTITUTION DES PATRIMOINES DU BENIN.  
RECHERCHES EN PROVENANCE, DENSIFICATION  
ET TRANSMISSION DES SAVOIRS À AJACÉ,  
XOGBONU, PORTO-NOVO**

5-6 janvier 2022  
Porto-Novo  
Bénin

Propositions à envoyer  
avant le 15 octobre 2021

lire l'appel :

« ... vingt-six œuvres du patrimoine Béninois, actuellement conservées en France, prendront le chemin du retour à l'automne 2021. [...] Le patrimoine Béninois est aussi immatériel : ce sont les savoirs et les mémoires des acteurs et actrices de la tradition, qu'il s'agit également de restituer. L'enjeu de cet appel est d'accueillir des communications permettant d'identifier les personnes, de documenter l'origine, l'histoire et les savoirs associés à ces différents patrimoines. Les propositions peuvent se centrer sur un bien culturel, ses formes et sens, retracer le contexte communautaire ou rituel de sa création, proposer la biographie d'un artisan ou d'un artiste, d'un interprète ou d'un " informateur ", ou restituer des enquêtes sur la réception béninoise de la restitution. »

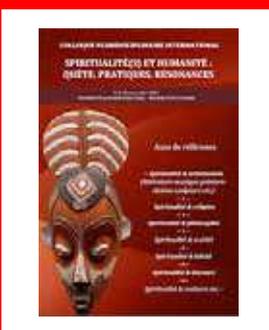


APPEL À COMMUNICATIONS

**JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR  
L'UNIVERSITÉ DE TOURS/ICD ET PARIS 1/SIRICE  
TRANSIMPÉRIALITÉS ET AGENCY DES FEMMES EN AFRIQUE**

Date limite : 20 octobre 2021

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS

**COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE INTERNATIONAL  
SPIRITUALITÉ(S) ET HUMANITÉ :  
QUÊTE, PRATIQUES, RÉSONANCES**

data limite 31 octobre 2021 lire l'appel :

11-12 novembre  
2021  
Université  
Alassane Ouattara  
Bouaké  
CÔTE D'IVOIRE



APPEL À SOUMISSION DE FILMS

**41<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL JEAN ROUCH**

5-12 mai 2022  
musée du  
quai Branly - Jacques Chirac  
Paris



La 41<sup>e</sup> édition du Festival international Jean Rouch se tiendra du 5 au 12 mai 2022, au musée du quai Branly - Jacques Chirac, qui devient le nouveau lieu et partenaire du festival.  
L'inscription des films se fait uniquement sur la plateforme FilmFreeway en [cliquant ici](#).  
Le règlement et les conditions d'admissibilité détaillées sont consultables sur la plateforme.

date limite des inscriptions 15 novembre 2021

Submit on



...appels à contributions ...



**APPEL À CONTRIBUTIONS NUMÉRO THÉMATIQUE DE LA REVUE CAHIERS INTERNATIONAUX DE SOCIOLINGUISTIQUE**

Coord. par Ali Becetti et Isabelle Pierozak

**DES EXPÉRIENCES AUX RÉCITS DE RECHERCHE : CE QUE LES DIMENSIONS QUALITATIVES PEUVENT (RÉ)OUVRIR COMME DÉBATS**

Date limite de réception des résumés : mi-octobre 2021

lire l'appel :



**APPEL À ARTICLES POUR LE N° 7 DE LA REVUE FRANÇAISE DES MÉTHODES VISUELLES**

Coord. par Emilie Balteau, Hanane Idihia, Hélène Mutter, Alexandra Tilman, Hélène Tilman

**MÉTHODES CRÉATIVES LA PART ARTISTIQUE DES SCIENCES SOCIALES**

Date limite envoi des propositions d'articles : 15 novembre 2021 lire l'appel :



**APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE POLITIQUE AFRICAINE**

Numéro spécial coordonné par Hélène Quashie (LARTES-IFAN, IMAF, ICM).

**POUVOIR SOCIAL ET FRONTIÈRES RACIALES (POST) COLONIALES : MONDES INDIENS, ARABES, ET OCCIDENTAUX EN AFRIQUE.**

Date limite : 6 décembre 2021

lire l'appel :

ESCLAVAGES & POST-ESCLAVAGES

**APPEL À CONTRIBUTIONS DOSSIER THÉMATIQUE DE LA REVUE ESCLAVAGES & POST-ESCLAVAGES**

**IMAGINER LE "MÉMORIAL MUSICAL". MUSIQUE ET (RE)TRANSMISSION DES MÉMOIRES DES TRAITES ET DES ESCLAVAGES**

Numéro spécial coordonné par Elina DJEBBARI, maîtresse de conférences Université Paris Nanterre, Charlotte GRABLI, post-doctorante, et Marie Skłodowska-Curie, Département d'histoire de UCLA et CIRESC-CNRS.

Date limite envoi de résumés : 31 octobre 2021

lire l'appel :

AFRICA



**APPEL À ARTICLES REVUE « AFRICA »**

Africa, revue semestrielle d'études et recherches, ravivant son histoire vieille de plus de soixante-dix ans, a repris sa publication. Elle accueille des contributions en italien, en anglais et en français. Les manuscrits proposés peuvent couvrir un large éventail de sujets, de perspectives théoriques et d'approches méthodologiques différentes. Les auteurs potentiels sont vivement encouragés à suivre les directives éditoriales et il leur est rappelé que les manuscrits imparfaits sur le plan grammatical et stylistique peuvent être rejetés.

Africa accepte les propositions en permanence.

Pour en savoir plus :



Institut national d'histoire de l'art

INHA

### APPEL À CANDIDATURES BOURSES YAVARHOUSSEN

Cette bourse s'adresse, sans condition de nationalité, à des chercheuses et des chercheurs en début de parcours universitaire (master, doctorat) engagés dans une recherche sur l'histoire de l'art à Madagascar durant la période allant du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles.

Le ou la lauréat(e) recevra une bourse mensuelle de 1 000 euros ainsi qu'une bourse forfaitaire de 5000 euros pour les voyages sur le terrain, soit un montant total de 17 000 euros.

**Date limite : avant le 14 octobre 2021 à minuit, heure de Paris.**

**Plus d'informations et pour candidater :**



### APPEL À CANDIDATURES SOUTIEN À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE 2022

Dans le cadre du soutien à la mobilité internationale, l'INSHS propose aux chercheur(e)s, enseignant(e)s-chercheur(e)s et ingénieur(e)s de recherche des unités de recherche dont le CNRS est tutelle ou cotutelle, une aide pour la réalisation d'actions de recherche à l'étranger en 2022.

Cette aide concerne toutes les disciplines et tous les types de missions de recherche (collaboration internationale, travail de terrain, consultation de sources, montage de projet, rédaction d'ouvrage ou d'article en collaboration...). Elle s'applique à toutes les destinations (dans le respect des règles de séjour en vigueur dans les pays choisis) et à tout type d'institutions d'accueil.

**Date limite de candidature : 3 novembre 2021**

**Plus d'informations et pour candidater :**

### APPEL À CANDIDATURES PRIX D'AIDE AUX PUBLICATIONS 2021

Le département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly - Jacques Chirac souhaite encourager et soutenir les travaux de recherche dans les domaines des arts extra-occidentaux, des patrimoines matériels et immatériels, des institutions muséales et de leurs collections, de la technologie et de la culture matérielle. A cette fin, un prix d'aide à la publication d'un montant total de 10 000 euros sera attribué chaque année à un manuscrit faisant l'objet d'un accord de principe de publication d'un éditeur, et qui se distingue par son intérêt scientifique, sa qualité d'écriture et son originalité.

MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC



Le prix ne peut être obtenu qu'une fois. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, les arts du spectacle et la sociologie.

**Date limite de dépôt des candidatures : 25 octobre 2021**

**lire l'appel :**

### APPEL À CANDIDATURES PUBLIC ANTHROPOLOGIST AWARD (PUAN-A)

Le PUAN-A est décerné à un anthropologue social et culturel ayant publié une contribution exceptionnelle qui aborde - de manière innovante, engageante et convaincante - des questions sociétales clés liées à un ou plusieurs des sujets suivants : violence, guerre, pauvreté, mouvements sociaux, liberté, aide, droits, injustice, inégalité, exclusion sociale, racisme, santé et défis environnementaux.

**Date limite : 15 janvier 2022 (pour les travaux publiés en 2020 et 2021).**

BRILL

Une contribution peut être tout produit de recherche publié - par exemple un livre, un article évalué par les pairs, un documentaire, etc.

**Candidature : soumettez vos travaux de recherche accompagnés de votre CV (2 pages) au rédacteur en chef de Public Anthropologist, Antonio De Lauri [antonio.delauri@cmi.no](mailto:antonio.delauri@cmi.no)**

**plus d'informations**



...conférences, journées d'étude  
aussi en visio...



**JOURNÉES DE FORMATION**  
**INTRODUCTION À L'ETHNOLOGIE FRANÇAISE :**  
**L'ATTACHEMENT**  
**7 et 8 octobre 2021**

Les formations de la Société  
d'Ethnologie Française en  
partenariat avec le ministère  
de la Culture.

Destinées à un large public,  
ces deux journées de  
formation font le point sur  
l'état des connaissances en  
ethnologie autour d'un sujet  
en lien avec l'actualité.  
En 2021, le thème choisi est  
celui de l'attachement.

Théâtre Claude Lévi-Strauss  
**MUSÉE DU QUAI BRANLY**  
**JACQUES CHIRAC**



télécharger  
le programme

Comité scientifique  
**Philippe Charlier**  
et **Anna Gianotti-Laban**  
(musée du quai Branly-  
Jacques Chirac)  
**Thomas Mouzard et Valérie**  
**Perles** (ministère de la culture)

Retransmis en direct sur la chaîne YouTube du musée

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLq\\_kZgugXgOHQpXAmiNoPXnF4uo7-vkUN](https://www.youtube.com/playlist?list=PLq_kZgugXgOHQpXAmiNoPXnF4uo7-vkUN)

**JOURNÉE D'ÉTUDE**

**lundi 11 octobre 2021 10h-13h**

FORMAT HYBRIDE

**LES NOTES DE TERRAIN**  
**des anthropologues en partage?**



**UNIVERSITÉ**  
**PARIS OUEST NANTERRE**  
Salle 2 du bâtiment Max Weber,  
8 All. de l'Université, 92000  
Nanterre

Comité d'organisation :  
**MONICA HEINTZ, JESSICA DE LARGY HEALY,**  
**FLORENCE REVELIN**

inscription obligatoire :  
<https://forms.gle/Lp6L6GRVB6AUFuS9>

Programme

ORGANISÉE PAR LE LESC, PROGRAMME ANTHROPE

**COLLOQUE**

**13 octobre 2021 de 9h00 à 18h**

**POSSESSION. LES AVATARS DU SUJET**  
**DANS LA PRATIQUE DE LA TRANSE**



**Agnieszka Kedzierska Manzon (EPHE IMAF)**  
et **Oscar Calavia Saez (EPHE GSRL)**

**INSTITUT NATIONAL**  
**DE L'HISTOIRE DE L'ART,**  
Auditorium  
2 rue Vivienne, 75002 Paris

La journée d'études organisée conjointement par  
les chaires d'ethnologie religieuse de l'Afrique  
sub-saharienne et d'anthropologie religieuse  
d'Amérique latine de l'EPHE - PSL vise à  
rassembler des chercheurs relevant de différents  
domaines et aires culturelles, en particulier –  
mais pas exclusivement – des anthropologues  
spécialistes de ces deux régions afin d'apporter  
les éléments de réponse à ces questions et  
revenir de façon critique sur le concept même de  
possession.

Présentation

Programme

## COLLOQUE INTERNATIONAL

14-15 octobre 2021

le 14 de 9h30 à 17h30,  
et le 15 de 9h à 12h30

**PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL  
ET MUSÉE : VERS UN « TIERS-LIEU »  
DANS LE SECTEUR DU PATRIMOINE ?**  
8<sup>e</sup> séminaire international du CFPCI



**CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL  
(auditorium Mozart)  
2 rue de Strasbourg 35500 Vitré**

Entre 2017 et 2020, le projet européen « Intangible cultural heritage and museum project », dont le CFPCI a été l'opérateur français, a exploré les multiples modalités d'intégration du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) aux politiques des musées en Europe. Chercheurs et professionnels de plusieurs régions françaises et pays prolongeront cette réflexion sur les opportunités de collaborations entre les musées et les communautés et sur les espaces qu'elles ouvrent, qui peuvent être considérés comme des tiers-lieux.

inscription obligatoire [ici](#)

Un lien de connexion sera envoyé par courriel en amont du colloque aux participants en distanciel.

Presentation et programme



## 4<sup>e</sup> CONFÉRENCE LÉVI-STRAUSS

21 octobre 2021 - 15h.

**RAMON SARRÓ**

anthropologue de l'université  
d'Oxford au Royaume Uni

**LA VOIE DES PROPHÈTES.  
HISTOIRE, STRUCTURE ET  
IMAGINATION EN AFRIQUE**



Campus Condorcet

**Centre des Colloques - Auditorium 250 - 10  
Rue des Fillettes - 93300 Aubervilliers**

Qu'est-ce que l'imagination prophétique? Comment se fait-il que certains individus puissent proposer des modèles de société et d'univers que d'autres acceptent comme possibles et désirables? À partir d'une ethnographie du prophétisme de la région Kongo en Afrique centrale, nourrie de comparaisons avec d'autres figures de prophètes ouest-africains, il s'agira dans cette conférence d'écouter la voix de la prophétie, comme y invitait Ardener.

Presentation



## CONFÉRENCE-RENCONTRE INTERNATIONALE DÉCOLONISER LA RECHERCHE DE PROVENANCE

Expériences de co-construction des connaissances et de négociation du futur des collections coloniales.

24 et 25 novembre 2021 de 9h à 16h



conférence accessible à  
l'Auditorium du MEG et  
streaming en ligne

**MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE**  
Boulevard Carl-Vogt 67  
CH - 1205 Genève

Programme



Il existe aujourd'hui en Europe de nombreuses initiatives dans le domaine de la «recherche de provenance» des collections coloniales. Cette conférence réunit un panel international où la parole est donnée à des tandems de personnes ayant une expertise approfondie et des expériences originales en matière de recherche de provenance participative, qui débouchent sur diverses solutions de réappropriation. Ces binômes sont généralement composés d'une part de professionnel-le-s des musées, et d'autre part de porteurs et porteuses de culture issue-s d'horizons différents. Les intervenant-e-s sont invité-e-s à rendre compte d'expériences communes de co-construction de méthodologies de recherche, de revitalisation des savoirs et pratiques autochtones, et de promotion de la créativité autour d'objets de collections coloniales contestées ou historiquement sensibles. L'intention de cette conférence est donc d'élargir le champ de réflexion autour de la question de la recherche de provenance dans une perspective décoloniale, c'est-à-dire critique, éthique, durable et équitable.

[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

[retour au sommaire](#)

lettre 109



# Revue, nouvelles parutions ...



**CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES n° 242**  
*Femmes et droit dans les Afriques musulmanes*  
**sommaire et résumés**

**CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES n° 243**  
*Varia sommaire et résumés*



**AFRIQUEXXI**  
*lancement du nouveau média en ligne, gratuit, consacré à l'Afrique*  
**en ligne**



**REVUE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE**  
*No 2 (2021) Cultures urbaines en Afrique australe*  
n. coordonné par Sophie Dulucq, Noor Nieftagodien, et Mathieu Rey



**textes en libre accès**

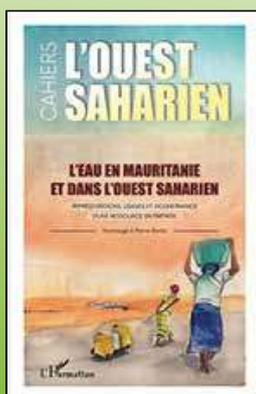
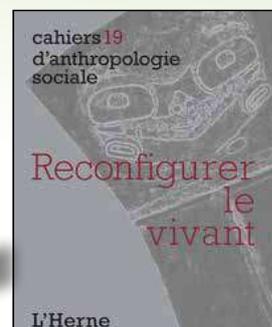


**JOURNAL DES ANTHROPOLOGUES**  
*2021/1 n° 164-165 Ethnographier la liberté*  
**sommaire et résumés**



**ETUDES LITTÉRAIRES AFRICAINES n° 51**  
*(Re)lire les féminismes noirs*  
Textes réunis par Tina Harpin et Claudine Raynaud  
**consultable en ligne**

**L'HERNE CAHIERS D'ANTHROPOLOGIE SOCIALE 2019/2 (N° 19)**  
*Reconfigurer le vivant*  
Marie Mauzé et Perig Pitrou (dir.).  
**sommaire et résumés**



**lire un extrait**

**CAHIERS L'OUEST SAHARIEN 2021/n° 13-14**  
*L'eau en Mauritanie et dans l'ouest saharien. Représentations, usage et gouvernance d'une ressource en partage.*  
S. Boulary, B. Casciarri et B. Lecestre-Rollier (dir.)



**sommaire**

**REVUE INTERNATIONALE DES ÉTUDES DU DÉVELOPPEMENT n° 246, (2021/2),**  
*Les domesticités dans les pays du sud.*  
A. Delpierre, H. Malmey et L. Pobleto (dir.)



**ETHNOGRAPHIQUES 2021/n° 41**  
*Ce que la comparaison fait à l'ethnographie*  
**accès ouvert**



# l'heure de la culture LYON et PARIS



**musée des  
confluences**

**LYON**

**5 octobre 2021 - 8 mai 2022**

## **JUSQU'AU BOUT DU MONDE, REGARDS MISSIONNAIRES**

Au 19<sup>e</sup> siècle, la création à Lyon de l'Œuvre pour la Propagation de la Foi soutient le départ de milliers de jeunes religieux, missionnaires hommes et femmes, vers l'Asie, l'Afrique, l'Océanie ou les Amériques. L'exposition offre un parallèle entre leurs récits de vie et l'histoire des objets, rituels ou du quotidien collectés sur place, qu'ils envoient ou rapportent ensuite à Lyon pour témoigner de cultures jusqu'alors méconnues. Cette collection exceptionnelle appartient aux Œuvres Pontificales Missionnaires, qui en ont fait le dépôt au musée en 1979.



Bénin, Porto-Novo,  
Coupe divinatoire  
yoruba envoyée par  
le révérend père  
Philibert Courdioux.



**MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC**

**PARIS**

## **DÉSIR D'HUMANITÉ. LES UNIVERS DE BARTHÉLÉMY TOGUO**



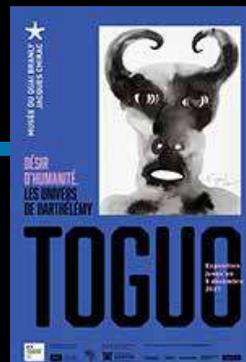
**GALERIE ÉMILE GUIMET**

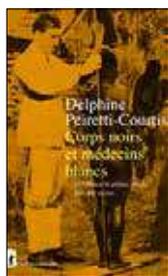
Le 18 septembre, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, La Galerie Émile Guimet a ouvert ses portes. Elle rend hommage, dans un espace permanent de près de 400 m<sup>2</sup>, aux donateurs du musée des Confluences depuis ses origines.

**jusqu'au  
5 décembre 2021**

Commissaire  
Christiane Falgayrettes-Leveau,  
Directrice de la Fondation Dapper

Carte blanche à la Fondation Dapper qui explore l'oeuvre de Barthélémy Togo dans une exposition monographique où certaines oeuvres de l'artiste camerounais sont mises en résonance avec des pièces d'arts africains anciens. Un art engagé et sensible qui explore les dysfonctionnements du monde actuel pour mieux les dénoncer en puisant, entre autres, dans les références culturelles du continent africain.





**CORPS NOIRS ET MÉDECINS BLANCS**

**La fabrique du préjugé racial, XIXe-XXe siècles**

Delphine Peiretti-Courtis

2021, La Découverte, 354 p.

Pour lutter contre les stéréotypes racistes qui perdurent à l'égard des femmes et des hommes noirs dans la société française, il faut revenir à leurs origines. De la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup>, la littérature médicale a élevé au rang de vérité scientifique les préjugés raciaux sur les corps noirs : infériorité intellectuelle, résistance physique, prédominance des émotions ou encore hypersexualité. L'ouvrage de Delphine Peiretti-Courtis constitue une première enquête approfondie sur la façon dont fut traitée cette question dans les écrits spécialisés de la période : dictionnaires et traités médicaux, monographies sur les races humaines, rapports de missions coloniales. Elle documente ainsi l'apparition dans les sciences médicales françaises des théories raciales appliquées aux populations africaines, puis leur développement avant leur déclin. Elle éclaire le processus de racialisation du corps, du genre et de la sexualité des peuples d'Afrique. Le schéma racialisé élaboré par les savants est ensuite conforté par le pouvoir politique pour servir le projet colonial : le corps devient un outil de la colonisation. En mettant en lumière les mécanismes de formation des stéréotypes ainsi que leur contestation progressive, cet ouvrage permet de comprendre comment les préjugés sont devenus des « savoirs » scientifiques, ancrés durablement dans les esprits, même après leur invalidation complète.



**PASTEURS PEULS NOMADES ET TRANSHUMANTS. QUEL AVENIR ?**

Patrick Kulesza (dir.)

2021, L'Harmattan, 476 p.

Les Peuls représentent au Sahel et en Afrique centrale une population d'environ 35 à 40 millions de personnes. Ils sont majoritairement pasteurs de bovins. Sept à huit millions d'entre eux sont nomades et transhumants. Depuis 2015, ces communautés sont de plus en plus victimes de violences meurtrières et certains Peuls sont soupçonnés d'être des terroristes. Par ailleurs, ils doivent faire preuve de résilience face aux fortes perturbations climatiques et à leurs inévitables impacts sur les ressources dont dépendent leurs troupeaux. Ce livre permet de mieux connaître les Peuls et les différentes facettes de leur identité, les problèmes liés au pastoralisme et à son devenir, enfin les débats sur la participation des Peuls au développement d'un djihadisme terroriste dans plusieurs pays du Sahel.

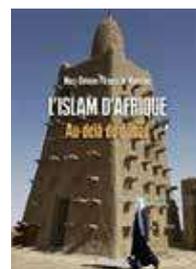


**LES BISIMBI OU ESPRITS GÉNIES DANS LA PENSÉE KONGO DE LA RDC**

Mahaniah Kimpianga

2021, L'Harmattan, 180 p.

Il est généralement établi que dans la société Kongo de la République démocratique du Congo, toute réussite comme tout échec résultent nécessairement d'un agent causal qui peut être soit un bon ancêtre, soit un fantôme, soit un sorcier, soit un esprit génie (*kisimbi*, *bisimbi* au pluriel) ou soit encore la violation d'un tabou. Aussi, tout être humain hors du commun ou ne ressemblant pas physiquement aux autres, a toujours été assimilé à une personne détentrice d'un pouvoir surnaturel, donc un *kisimbi*, un porte-bonheur ou un porte-malheur. Dans cet essai, l'auteur a étudié le phénomène *kisimbi*, et a examiné la place qu'occupent ces esprits génies dans la pensée populaire Kongo, les origines des *bisimbi*, leur catégorisation, leur univers, leur morphologie, leurs manifestations, et leur fonction.



**L'ISLAM D'AFRIQUE, AU-DELÀ DU DJIHAD**

Marc-Antoine Pérouse de Montclos

2021, Vendémiaire, 524 p.

Démarrée en 2013 avant de s'ensabler au Sahara, l'intervention de l'armée française au Sahel, d'abord au Mali, puis dans les pays voisins, a jeté une lumière crue sur la résilience de groupes djihadistes qui sont également actifs au Nigeria, au Mozambique, à la frontière de l'Ouganda et dans la Corne de l'Afrique. La lutte contre le terrorisme a alors amené la communauté internationale à s'interroger sur la dérive d'un continent menacé par l'État islamique et gangrené par les idées subversives d'un salafisme d'origine saoudienne. La perception de la radicalisation et de la politisation d'un islam influencé par l'évolution de la situation au Moyen-Orient méconnaît cependant les spécificités de la religion musulmane au sud du Sahara. Historiquement, l'Afrique a connu de nombreux djihads qui n'étaient pas moins violents qu'aujourd'hui, du califat de Sokoto au Nigeria jusqu'à l'Empire toucouleur du Mali en passant par la Mahdiyya au Soudan ou l'insurrection du « mollah fou » en Somalie. À l'aune de l'histoire et des études de terrain les plus récentes, l'auteur démonte, une à une, les idées fausses qui nous empêchent de comprendre les risques géopolitiques auxquels se trouve aujourd'hui confrontée une bonne partie de l'Afrique.

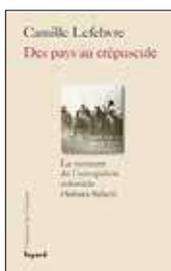


**REPRÉSENTATIONS ÉTIOLOGIQUES DE LA MALADIE ET PRATIQUES PRÉVENTIVES ET THÉRAPEUTIQUES EN AFRIQUE**

**TOME 1-TOME 2-TOME 3**  
Léopold Yao Yao

2021, L'Harmattan, 102 p., 248 p., 64 p.

L'objectif de cette publication en trois volumes est de rendre compte des représentations étiologiques de la maladie et des modèles préventifs et thérapeutiques propres au contexte africain. Dans le paradigme ethnoculturel, la maladie est présentée comme un phénomène biosocial complexe et total. Dépassant la dichotomie classique : médecine occidentale comme modèle biomédical/médecine africaine comme modèle magico-religieux, l'auteur montre simplement que dans toutes les formes d'expression, de pratique et de représentation, la santé et la maladie sont des productions matérielles et des constructions culturelles (mentales) qui varient selon le couple spatio-temporel. L'accent est donc mis sur les origines bio-socio-culturelles de la maladie, et sur l'importance que le recours aux croyances traditionnelles peut avoir dans le cadre du dialogue qui pourrait être établi entre l'anthropologie et la santé publique, entre l'anthropologie et la psychiatrie ou entre l'anthropologie et la psychothérapie/psychanalyse, afin de mieux faire passer des messages sanitaires ou de promotion à la prévention.

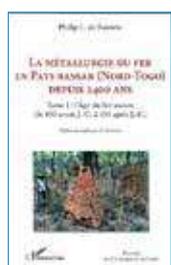


**DES PAYS AU CRÉPUSCULE**

Camille Lefebvre

2021, Fayard, 352 p.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, quatre-vingts militaires français accompagnés de six cents tirailleurs envahissent deux puissantes villes du Sahara et du Sahel. La France, comme plusieurs autres pays européens, considère alors les territoires africains comme des espaces à s'approprier. Elle se substitue par la force aux gouvernements existants, au nom d'une supériorité civilisationnelle fondée sur le racisme. Camille Lefebvre nous immerge dans les premiers temps de la colonisation et redonne vie aux mondes qui s'enchevêtrent alors, pour nous aider à saisir comment s'est peu à peu construite la domination coloniale.



**LA MÉTALLURGIE DU FER EN PAYS BASSAR (NORD TOGO) DEPUIS 2400 ANS**

**Tome 1 : l'Age du Fer ancien (de 400 avant J.-C. à 130 après J.-C.)**

Philip L. De Barros, Préface du professeur N. Gayibor

2021, L'Harmattan, 258 p.

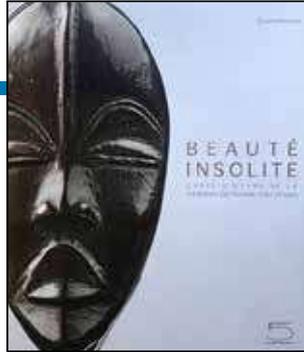
L'Afrique est un continent où la métallurgie du fer a été découverte de façon indépendante et précoce. Ce premier tome est une synthèse des travaux du pionnier de l'archéologie au Togo, Philip de Barros, qui fouille le Pays Bassar depuis plus de 40 ans, et a mis à jour des lieux de forage et de commerce d'outils parmi les plus anciens d'Afrique de l'Ouest. Ce premier tome traite de la période allant de la fin de l'Age de Pierre au II<sup>e</sup> siècle après J.-C.



## BLEU NOIR. TEINTURIÈRES D'INDIGO AU PAYS DOGON

Isabel Brouillet, Patricia Gèrimont

2021, Sèpia, 248 p.



## BEAUTÉ INSOLITE Chefs-d'Oeuvre de la collection Ceil Pulitzer d'art africain

Susan Kloman

2020, 5 Continents, 196 p.

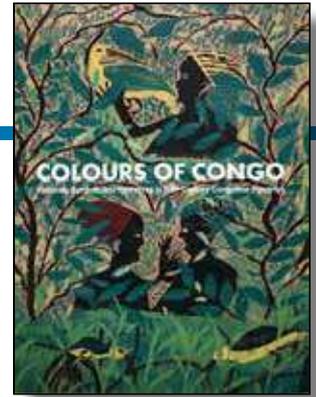


## KUYU

Visions d'Afrique

Anne-Marie Bénézech

2021, 5 Continents, 124 p.  
Également disponible en EN



## COLOURS OF CONGO Patterns, Symbols and Narratives in 20th-Century Congolese Paintings

Florian Knothe,  
Estela Ibáñez-García

2021, Hku Museum and Art Gallery, 216 p.

L'indigo fut source de richesse dans le passé pour les populations qui maîtrisaient la technique de la cuve à fermentation libérant sa couleur bleue, technique supplantée depuis les années cinquante par l'arrivée en Afrique des colorants de synthèse. Au Mali toutefois, au « Pays dogon », des quartiers entiers peuplés de teinturiers sont dédiés à ce travail et les pagnes indigo produits par ces communautés d'artistes sont les témoins rescapés d'une histoire textile séculaire en voie de disparition. Photographies, schémas et témoignages illustrent les étapes de la production des pagnes teints en bleu-noir, tant la description des gestes, des techniques et des outils que les pratiques de celles et ceux qui les mettent en oeuvre.

Ceil Pulitzer a entamé son parcours de collectionneuse d'art africain il y a plus de trente ans. Son esprit artistique l'a conduite vers toutes les formes de culture et d'expression humaines, sans limites spatiales ou temporelles. En peintre consciencieuse, elle n'a cessé d'aiguiser son regard en étudiant l'art et l'histoire de l'art, et en collectionneuse d'art moderne, elle comprit que l'art africain avait influé sur la trajectoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Par la suite, à Paris, elle fit la connaissance de Charles Ratton, expert vénérable et légendaire marchand d'art africain. Lors d'une brève rencontre, il lui déclara : « Vous avez l'oeil. » Cette rencontre nourrit sa passion et sa quête de l'excellence en matière d'art africain classique. La Fondation Ceil and Michael Pulitzer a initié et soutenu nombre d'initiatives philanthropiques en Afrique et au sein des grandes institutions qui promeuvent l'art africain et les actions humanitaires sur le continent noir.

L'ethnie des Kuyu vit dans la partie septentrionale de la République du Congo (Congo-Brazzaville), sur les rives du fleuve Congo, dans une zone d'Afrique équatoriale demeurée à l'écart de l'influence musulmane et de la colonisation occidentale. Si les Kuyu ont initialement joué un rôle prépondérant, ils sont ensuite devenus une minorité au sein de la population des Mbochi. Les objets qui font partie de leur culture matérielle sont longtemps demeurés inconnus, car non conformes aux attentes du public occidental d'abord intéressé par l'esthétique. Dans ce nouveau volume de la collection *Visions d'Afrique*, Anne-Marie Bénézech, historienne de l'art et titulaire d'un doctorat en anthropologie culturelle, nous invite à découvrir une vaste collection d'objets authentiques issus d'une culture traditionnelle d'Afrique équatoriale, en accompagnant leur histoire par une reconstitution des routes migratoires, ce qui pourrait expliquer le caractère hétérogène de ce corpus d'objets.

Un fort intérêt international pour l'art congolais n'a cessé de croître depuis la fondation du Musée royal de l'Afrique centrale de Belgique au début des années 1900, qui a été le premier musée à institutionnaliser son étude. Afin de représenter l'évolution chronologique des ateliers de peinture d'Elisabethville à Brazzaville, cet ouvrage est organisé en trois sections distinctes. La première section fournit une introduction générale à l'art congolais, en se concentrant sur la période suivant la première rencontre coloniale, et la deuxième section traite de l'atelier de peinture créé par Pierre Romain-Desfossés. Le livre se termine par un regard sur les écoles de Laurent Moonens et Pierre Lods, mettant en évidence le développement des diverses institutions qui ont apporté des matériaux d'art européens au Congo et des techniques établies qui ont ensuite popularisé les artistes congolais en Europe. Ce livre attirera certainement l'attention sur un domaine important de l'histoire de l'art africain qui continue de susciter l'intérêt du public.



## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.  
Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : [liadragani@yahoo.it](mailto:liadragani@yahoo.it)  
Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à [africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur [www.persee.fr/collection/jafr](http://www.persee.fr/collection/jafr)  
A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

## l'objet du mois

## rdv à novembre



**BÃL ÕGAL** Bronze mwaba, Togo, 12 cm. Ø

« Bijou mwaba-gurma (nord Togo) formé de deux cercles emboîtés d'où rayonnent de nombreuses pointes, cependant que le cercle central est divisé en quatre ».

(A. de Surgy, La divination par les huit cordelettes chez les Mwaba-Gurma)

Le port de ce pendentif (suggéré par le devin à l'occasion d'une maladie persistante), vise à atténuer les effets d'une prédominance pernicieuse d'une ou plusieurs de six parties du *tògm* (principe constitutif de la personne)

la rédactrice Daniela Boznolo

Curation graphique et rédaction : Daniela Boznolo  
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob