



la lettre des africanistes

2020

lettre 103, décembre 2020

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à
Daniela Bognolo :
lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



Nos félicitations à



le Cinéma des Africanistes

rdv le 21 janvier avec
La promesse de Biram,
un film de
Allamné Kader



les Publications des Africanistes

Ont publié
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche

Appels à communications
Appels à contributions
Bourses, postes
Prix



à l'heure de la Culture

Revue
Voir
Lire
Informations

à la Une

En raison de la situation sanitaire et de ses évolutions constantes, il nous est apparu opportun d'annuler toutes les initiatives prévues pour le mois de décembre (conférence du Prix de thèse le 3 décembre ; séance de cinéma le 17).

La SdA reprendra donc son activité en janvier 2021 avec :

- * conférence du Prix de thèse le 14 janvier,
- * rdv du cinéma le 21,
- * et le dernier numéro du **Journal des Africanistes** actuellement sous presse.

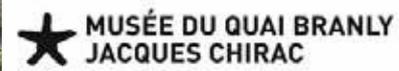


bon début 2021
à vous tous

la rédactrice Daniela Bognolo



Nos félicitations à...



CAMILLE DEVINEAU
notre sociétaire et membre du C.A.,
docteure en anthropologie, spécialisée en
ethnomusicologie et anthropologie
de la danse,
**Lauréate de l'important
Prix de Thèse 2020**



**du Musée du quai Branly-Jacques Chirac,
pour sa thèse d'Anthropologie
« En présence des génies : musique, danse
et joie rituelles dans la performance des
Masques Blancs chez les Bwaba du Burkina Faso »**



*Thèse soutenue le
20 décembre 2019
à l'Université de
Paris Ouest Nanterre
sous la direction de
Susanne Fűrniiss et
Michael Houseman*



... et en attendant le 14 janvier 2021...



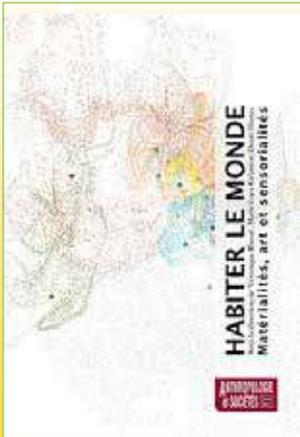
Entretien avec **Guillaume Vadot,**
lauréat du Prix de thèse
« Afrique et diasporas 2020 » SdA | GIS
pour sa thèse en sciences politiques
**« Les bras et le ventre. Une sociologie politique
des plantations industrielles dans le Cameroun
contemporain »** *Entretien publié par le GIS* 

Guillaume VADOT Docteur en Sciences Politiques



nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes lettre.africanistes@gmail.com.



MARIE-LUCE GELARD,
Véronique Dassié,
et David Howes (ed.)

HABITER LE MONDE,
MATÉRIALITÉS, ART
ET SENORIALITÉS,
Anthropologie et
sociétés 2020 n°44 | 1

DANIELA BOGNOLO

« Madeleine Père (1923-2002) De l'action sociale à la recherche ethno-historique. Une vie entièrement vouée au service de l'Afrique », in **MILITANCE**, Pour la connaissance des sociétés du Burkina Faso. Hommage à Madeleine Père, pp.263-274



SANDRA FANCELLO
OLIVIER LESERVOISIER

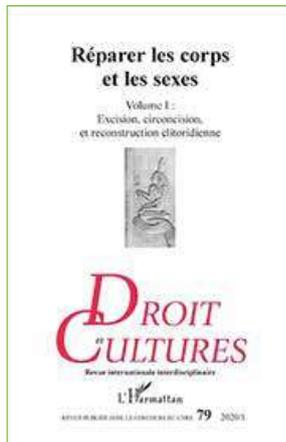


« **MOBILITÉS DE CLASSE** », in **POLITIQUE AFRICAINE** n° 159

Sandra Fancello
« La religion du président Bozizé. Rhétorique guerrière d'un chrétien céleste », pp. 169-190, **résumé en ligne**

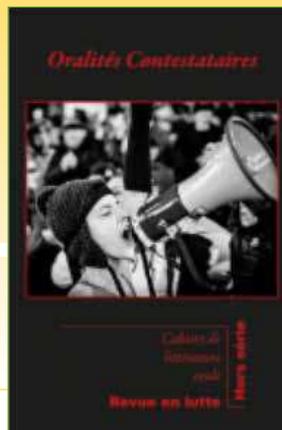
Olivier Leservoier « La migration comme émancipation ? Pluralité des classements sociaux et recompositions des rapports de pouvoir au sein de la société haalpulaar (Mauritanie-Sénégal) », pp. 33-50, **résumé en ligne**

CATHERINE BAROIN



« Une "constitution" autochtone africaine chez les Rwa du mont Meru (Tanzanie) », in **DROIT ET CULTURES** 79, 2020 (1), pp. 243-261.

ELARA BERTHO,
SANDRA BORNAND,
ALICE DEGORCE,
CÉCILE LEGUY



« **ORALITÉS CONTESTATAIRES** », in **CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE** Hors-Série | 2020 **en ligne (accès libre)**

Elara Bertho et Sandra Bornand
« Jhonel, une voix en lutte contre les inégalités » pp. 25-35

Alice Degorce
« "A balles réelles" : SMOCKEY, Burkina Faso, 2008 » pp. 59-66

Cécile Leguy
« Est-ce que vraiment nous comptons ? », une question d'actualité » pp. 117-126



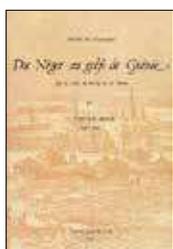
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

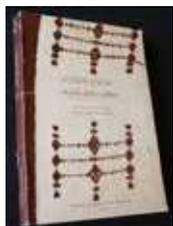
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



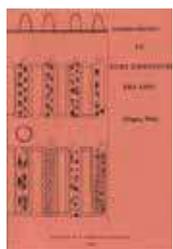
ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



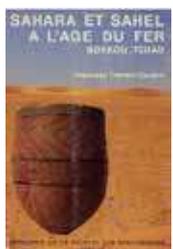
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



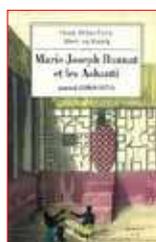
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



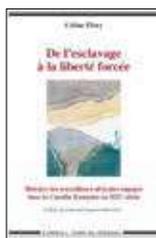
CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus disponibles pour recension

2020 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



HUGON Anne, 2020, *Être mère en situation coloniale (Gold Coast, années 1910-1950)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Histoire contemporaine », 320 p.



AMICO Marta, 2020, *La fabrique d'une musique touarègue*, Paris, Karthala, 320 p.



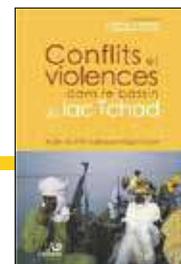
AUGÉ Marc, 2020 [1975], *Théorie des pouvoirs et idéologie. Étude de cas en Côte d'Ivoire*, Lyon, ENS ÉDITIONS, « Bibliothèque idéale des sciences sociales », 336 p.



BEAUJARD Philippe, 2020, *Rituel et société à Madagascar. Les Antemoro de la côte sud-est*, Paris, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, Hémisphères éditions, 917 p.



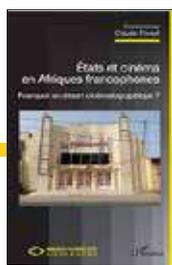
BOSSE-PLATIÈRE Isabelle (éd.), 2020, *La parlementarisation des processus d'intégration régionale. Approche comparée, Europe, Afrique, Amériques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 392 p.



CHAUVIN E., LANGLOIS O., SEIGNOBOS C., BAROIN C., 2020, *Conflits et violences dans le bassin du lac Tchad. Actes du XVII^e colloque Méga-Tchad*, Marseille, IRD Éd., « Synthèses », 344 p.



DIAGAYÉTÉ Mohamed, 2020, *Barth à Tombouctou ? Lettre d'Ahmad al-Bakkāy al-Kuntī à Ahmad b. Ahmad, émīr du Māsina (1854)*, Texte arabe traduit et commenté, Paris, Académie des sciences d'outre mer, Geuthner, « Sources africaines » 2, 162 p.



FOREST Claude (éd.), 2020, *États et cinéma en Afrique francophone. Pourquoi un désert cinématographique ?* Paris, L'Harmattan, 416 p.



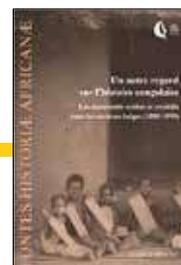
GEORGET J-L., IVANOFF H., KUBA R. (éd.), 2020, *Construire l'ethnologie en Afrique coloniale, politiques, collections et médiations africaines*. Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 300 p.



HENLEY Paul, 2020, *L'aventure du réel. Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 512 p.



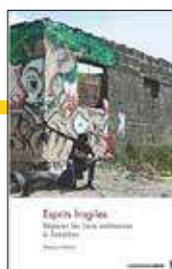
KÖHLER Florian, 2020, *Space, Place and Identity. Wodaabe of Niger in the 21st Century*, New York, Oxford, Berghahn, 234 p.



LUFFIN Xavier (éd.), 2020, *Un autre regard sur l'histoire congolaise. Les documents arabes et swahilis dans les archives belges (1880-1899)*, Bruxelles, Académie Royale des Sciences d'Outre-Mer, « Fontes Historiae Africanæ », 391 p.



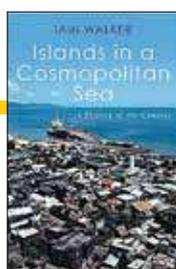
M'BOKOLO Elikia, SABAKINU KIVILU Jacob (éd.), 2020, *L'Indépendance du Congo et ses lendemains*, Tervuren, MRAC, « Studies in Social Sciences and Humanities » 179, 352 p.



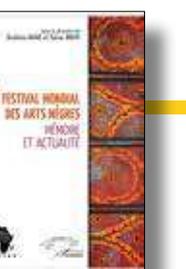
MOTTA Marco, 2019, *Esprits fragiles. Réparer les liens ordinaires à Zanzibar*, Préface de Michael Lambek, Lausanne, BSN Press, « a contrario campus », 368 p.



OMASOMBO TSHONDA Jean, 2020, *La décolonisation du Congo belge. La gestion politique des vingt quatre derniers mois avant l'indépendance, Juillet 1958 - Juin 1960*, Tervuren, MRAC, 48 p.



WALKER Iain, 2019, *Islands in a Cosmopolitan Sea. A History of the Comoros*, London, Hurst Publishers, 293 p.



WANE I., M'BAÏE S. (éd.), 2020, *Le 1^{er} festival mondial des arts nègres. Mémoire et actualité*, Paris, L'Harmattan, 364 p.



...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr

au fil de la recherche

appels à communications ...



Sciences Po
Bordeaux



Faire des
politiques
publiques
en Afrique

**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE DE CLÔTURE DU
PROGRAMME DE RECHERCHE FAPPA**

28-29 juin 2021,
Sciences Po
Bordeaux

« Faire des politiques publiques en Afrique »

Le programme FAPPA consistait à étudier et à comparer les processus de négociation, de formulation et de mise en œuvre des politiques publiques dans six pays (Maroc, Côte d'Ivoire, Kenya, Tanzanie, Madagascar et Mozambique), dans quatre secteurs d'action publique (gestion des ressources naturelles, politiques de la ville, réforme de l'éducation et politiques sociales). Le colloque consistera à diffuser les principaux résultats accumulés pendant les quatre années de recherche (2017-2021), et de dégager de nouvelles pistes de réflexion. Deux ateliers sont organisés dans ce but : la gouvernance urbaine et les politiques de l'emploi en contextes africains.

Les deux ateliers sont détaillés dans l'appel :

Date limite de réception des propositions : 31 janvier 2021



**APPEL À COMMUNICATIONS
JOURNÉES D'ÉTUDES
DU CHANTEL ET DU CRPMS**

14-15 avril
Université de Paris

**« SORCELLERIE ET HARCÈLEMENT MORAL :
FORMES DE LA VIOLENCE INSIDIEUSE »**

Comité scientifique

- Thamy Ayouch, Professeur de psychologie, Uni de Paris
- Serena Bindi, Maître de conférences en anthropologie, Uni. de Paris
- Erwan Dianteill, Professeur d'anthropologie, Uni. de Paris
- Thierry Lamote, Maître de conférences en psychologie, Uni. de Paris
- Laurie Laufer, Professeur de psychologie, Uni. de Paris
- Delphine Manetta, Post-doctorante en anthropologie
- Nadège Mézié, Post-doctorante en anthropologie

Une étude conjointe de la sorcellerie et du harcèlement moral n'a jamais été tentée, même si ces deux formes de violence insidieuse semblent comparables. Ces journées visent à montrer, en mobilisant les outils de la psychologie clinique et des sciences sociales, comment la violence insidieuse se développe...

continuer à lire l'appel : Date limite : avant le 15 mars 2021 à 21h 15

...appels à contributions ...

Cahiers d'Études africaines

**APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES »
LA « BONNE RELIGIOSITÉ » DES CLASSES MOYENNES
MUSULMANES AU MAGHREB ET EN AFRIQUE
SUBSAHARIENNE**

Numéro thématique coordonné par Marie Nathalie Le Blanc et Fabienne Samson

Le présent appel à contributions vise à interroger la construction et la circulation des normes islamiques actuelles, diverses et concurrentielles, dans l'espace Maghreb-Afrique subsaharienne islamisée. Il s'intéresse plus spécifiquement aux « classes moyennes émergentes » comme figures influentes de ces nouvelles configurations de normes, avec une attention particulière portée aux rôles des femmes. continuer à lire l'appel :

Date limite : 15 décembre 2020

Anthropologie
& développement

**APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE
« ANTHROPOLOGIE & DÉVELOPPEMENT »**

**LE DÉVELOPPEMENT DANS LE RÉTROVISEUR ! RÉCITS ET
MATÉRIALITÉS DU PASSÉ DU DÉVELOPPEMENT**

Dossier thématique coordonné par Matthieu Brun (LAM-SciencesPo Bordeaux) et Franck Fortuné (LAM-SciencesPo Bordeaux, SO Coopération)

En Afrique, les interventions de « l'aide au développement » semblent se succéder les unes après les autres. Ces « convois » de l'aide sont véhiculés inlassablement par des projets, des programmes empruntant autant de chemins de traverse que les contextes semblent l'exiger. A leur passage, ces projets impriment, sur les territoires, des marques et des traces qui se superposent et évoluent en même temps (parfois à contretemps) que changent les « recettes » ou les orientations propres à l'aide. continuer à lire l'appel :

date limite envoi des propositions :
31 décembre 2020



**AFRICANA
STUDIA**
Revista Internacional de Estudos Africanos
International Journal of African Studies

APPEL À ARTICLES REVUE « AFRICANA STUDIA »

Le Conseil Editorial d'Africana Studia fait un appel à la contribution d'articles inédits pour les éditions :

Africana Studia 34 - dossier sur les Cultures Populaires Urbaines d'Afrique

Envoi des propositions d'articles jusqu'au **31 Decembre 2020**

Africana Studia 35 - dossier sur Sport et Pouvoirs en Afrique

Envoi des propositions d'articles jusqu'au **30 Juin 2021**

Instructions aux auteurs :



ÉLABORATION D'UN OUVRAGE COLLECTIF

sous la direction de Célestine
Colette Fouellefak Kana.

APPEL À CONTRIBUTION pour l'élaboration d'un ouvrage collectif FESTIVALS CULTURELS AFRICAINS : ESPACE DE PROMOTION DES PATRIMOINES ET DES IDENTITÉS DES PEUPLES

En Afrique, le patrimoine culturel recèle encore un potentiel immense qui est mis en avant, au travers d'événements socioculturels qui rythment la vie des communautés. C'est ainsi que se développent par exemple des festivals patrimoniaux qui fédèrent les peuples, valorisent les identités et stimulent le développement touristique et économique. **continuer à lire l'appel :**



AFRICA



APPEL À ARTICLES REVUE « AFRICA »

Africa, revue semestrielle d'études et recherches, ravivant son histoire vieille de plus de soixante-dix ans, a repris sa publication. Elle accueille des contributions en italien, en anglais et en français. Les manuscrits proposés peuvent couvrir un large éventail de sujets, de perspectives théoriques et d'approches méthodologiques différentes. Les auteurs potentiels sont vivement encouragés à suivre les directives éditoriales et il leur est rappelé que les manuscrits imparfaits sur le plan grammatical et stylistique peuvent être rejetés.

Africa accepte les propositions en permanence.

Pour en savoir plus :



APPEL À ARTICLES REVUE « DIASPORAS Circulations, migrations, histoire »

La revue *Diasporas*, consacrée à l'histoire des phénomènes diasporiques et plus largement des migrations et des minorités ethniques ou religieuses, accueille des propositions d'articles en "varia", de dossiers thématiques et d'appels à contribution en vue de la constitution de dossiers. Les propositions de dossiers ou d'appel à contribution sont examinées au fur et à mesure par la direction de la revue, et validées par le comité de rédaction. Toutes les propositions doivent être adressées par mail à : revue.diasporas@univ-tlse2.fr.

APPEL À PROJETS : TRADUCTION D'OUVRAGES

Le LabEx TEP SIS finance la traduction d'ouvrages, à raison d'un financement plafonné à 7 500 euros par projet.

Pour être recevable, un projet devra satisfaire à toutes les conditions suivantes :

- Au moins l'un des auteurs ou l'une des autrices du texte à traduire doit être membre statutaire de TEP SIS ;
- La traduction doit s'opérer vers une langue étrangère (autre que le français) ;
- La traduction doit concerner un ouvrage personnel (pas de traduction d'article, ni de chapitre, ni ouvrage collectif, ni d'actes de colloques).

Date limite : 11 janvier 2021



REVUE CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES

APPEL À CONTRIBUTION

Numéro thématique coordonné par Saskia Cousin (CESSMA, Université de Paris), Anne Doquet (IMAF, IRD) & Alexandra Galitzine-Loumpet (CESSMA)

LE RETOUR DE LA RESTITUTION. MOBILISATION, IMAGINAIRES, (RÉ)APPROPRIATIONS

Les débats autour des restitutions des biens culturels sont aussi anciens que les spoliations. Sur le continent africain, certaines demandes sont médiatisées au moment des Indépendances et des festivals panafricains. Les premières restitutions datent des années 1970, ... **continuer à lire l'appel :**



Date limite : 15 mars 2021

...bourses, mobilité et postes ...



APPEL À CANDIDATURE POUR UN POST-DOCTORAT ANTHROPOLOGIE ET SCIENCE OUVERTE : LE PARTAGE DES DONNÉES EN ANTHROPOLOGIE

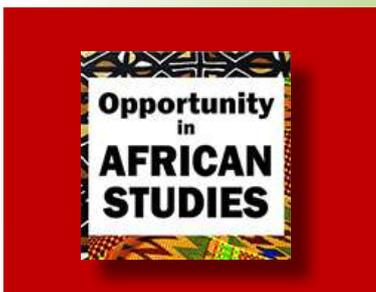
Contrat de 12 mois à partir du 1^{er} février 2021 dans le cadre du projet ANR ANTHROPEN *Les frontières des données anthropologiques*

Plus d'informations :  Date limite 24 décembre 2020



APPEL À CANDIDATURES POSTE DE RESEARCH ASSOCIATE IN THE FIELD OF SURVEY METHODOLOGY AU SEIN DE L'INSTITUT DES SCIENCES SOCIALES DE L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

lire l'appel :  Date limite 31 décembre 2020



APPEL À CANDIDATURES POSTE DE POST-DOCTORANT EN SCIENCES POLITIQUES, ET DEUX BOURSES DE DOCTORAT - UNIVERSITÉ D'OSLO (recherche sur la paix et les conflits),

Le département de sciences politiques de l'université d'Oslo recrute pour un poste de post-doctorant et deux bourses de doctorat avec un accent sur les conflits et la consolidation de la paix en Afrique, une expérience de travail sur le terrain et de solides compétences en méthodes quantitatives ou qualitatives, pour travailler sur son nouveau projet de recherche ERC : "Resilience Building : Social Resilience, Gendered Dynamics, and Local Peace in Protracted Conflicts". Le projet se concentre sur le Nigeria, la République centrafricaine, le Sud-Soudan et le Kenya.

pour en savoir plus :  Date limite : 05 janvier 2021



APPEL À PROJET RÉSIDENCES

Dans le cadre de la mise en valeur scientifique et technique des fonds labellisés, le réseau Collex-Persée propose de financer des résidences de chercheurs au sein d'une bibliothèque, afin de :

- mobiliser des chercheurs pour contribuer à la valorisation scientifique et à la diffusion de corpus conservés dans les bibliothèques du réseau Collex-Persée,
- promouvoir des travaux communs aux chercheurs et aux professionnels de l'IST,
- préfigurer des projets de numérisation enrichie.

Date limite 10 janvier 2021

Pour télécharger l'appel et le formulaire : 



APPEL À CANDIDATURES POSTE POST-DOCTORAL INSTITUT SAXO UNIVERSITE DE COPENHAGUE HISTOIRE DES CARAÏBES, c. 1650-1850 (Mobilité des esclaves)

L'Institut Saxo de l'Université de Copenhague a le plaisir d'annoncer un appel à candidatures pour un poste post-doctoral de 3 ans en histoire des Caraïbes. Le poste est disponible à partir du 1^{er} mai 2021 et est financé par le projet de recherche IN THE SAME SEA financé par le Conseil européen de la recherche de 2020 à 2025. IN THE SAME SEA étudie l'histoire commune des Petites Antilles des années 1650 aux années 1850. L'équipe de recherche explore comment les îles des Petites Antilles ont été façonnées par les connexions inter-îles qui ont transformé des îles séparées dans différents empires en un monde commun d'esclavage et de liberté.

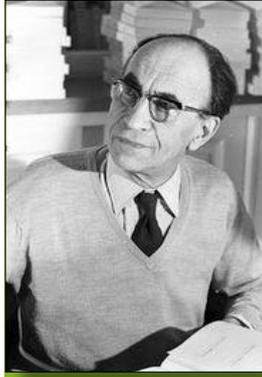
plus d'informations :  Date limite 10 janvier 2021

APPEL À CANDIDATURES FONDS LOUIS DUMONT 2021

AIDE À LA RECHERCHE EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE

Date limite : 31 janvier 2021

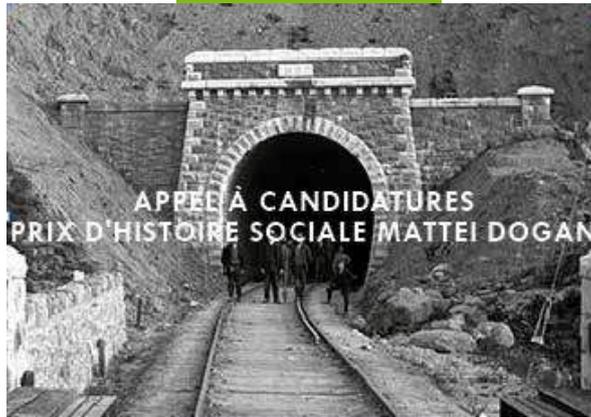
en savoir plus 



Le « Fonds Louis Dumont pour la recherche en anthropologie sociale », créé en 1988, offre chaque année une aide dévolue exclusivement à des projets d'enquête sur le terrain. Le prix s'adresse à de jeunes chercheurs ethnologues et anthropologues, de niveaux master 2, doctorat et post-doctorat, sans condition de nationalité mais obligatoirement basés et inscrits en France.

APPEL À CANDIDATURES PRIX D'HISTOIRE SOCIALE FONDATION MATTEI DOGAN & FMSH" 2021

Prix décerné par la Fondation Mattei Dogan et la Fondation Maison des sciences de l'homme à deux thèses de doctorat d'excellence traitant d'un sujet d'histoire sociale, dans le sens le plus large du terme, du XIX^e au XXI^e siècle, et portant :
° l'une sur la France
° l'autre sur un ou plusieurs pays étrangers ou sur un sujet transnational.



Pour l'édition 2021, les thèses auront été soutenues entre le 1^{er} janvier 2019 et le 31 décembre 2020.

Le montant du prix est de 3 000 euros par lauréat

Date limite de candidature : 31 janvier 2021

en savoir plus 

APPEL À CANDIDATURES PRIX DE THÈSE 2021

La dotation du prix est de 7000€, en partie conditionnée à l'édition de la thèse.

Pour l'édition 2021, les thèses auront été soutenues entre le 1^{er} janvier 2019 et le 31 décembre 2020.

Date limite de candidature : 8 février 2021

en savoir plus 



Depuis 2005, un prix récompense une thèse en sciences sociales et en humanités portant sur l'histoire de la traite, de l'esclavage et des abolitions à l'époque coloniale ou sur ses conséquences dans le monde actuel. Créé par le Comité national pour la mémoire de l'esclavage CNMHE, ce prix est aujourd'hui attribué par la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage, sur décision d'un jury composé au sein du Conseil scientifique de la Fondation.

APPEL À CANDIDATURES BOURSE DOCTORALE EN ETHNOLOGIE LOUISE BEYRAND & OLIVIER TOUSSAINT

Créée en 2016 à la mémoire de Louise Beyrand, doctorante en ethnologie à l'université de Strasbourg, et d'Olivier Toussaint, son époux, historien, tous les deux décédés en décembre 2015 et janvier 2016, cette bourse doctorale, attribuée chaque année depuis 2017, vise à financer un terrain ethnographique lointain d'une année à un étudiant ou une étudiante en ethnologie et anthropologie sociale soucieux de promouvoir et de défendre le patrimoine matériel ou immatériel des sociétés du monde, et de faire avancer les connaissances scientifiques.

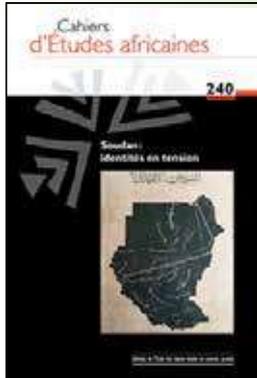


Plus d'informations et pour candidater : 

Date limite 31 mars 2021



Revue nouvelles parutions ...



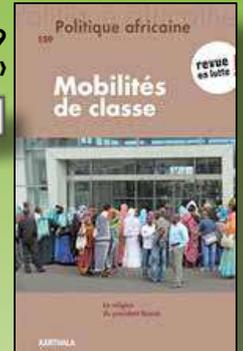
CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES, 2020/2 (n°240) « Soudan : identités en tension »

[sommaire et résumés](#)



COMMUNICATIONS n°107 « Race et racismes » André Burguière et Évelyne Ribert (dir.)

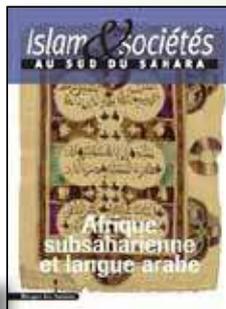
[sommaire](#)



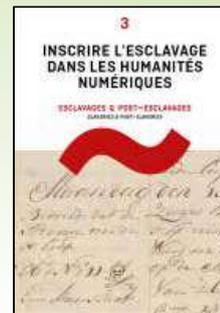
POLITIQUE AFRICAINE 159 « Mobilités de classe »

[sommaire](#)

ISLAM & SOCIÉTÉS AU SUD DU SAHARA n°5 « Afrique subsaharienne et langue arabe » Jean-Louis Triaud, Constant Hamès (dir.)



[présentation](#)

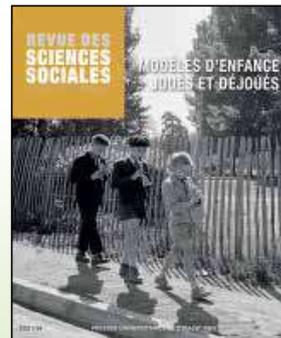
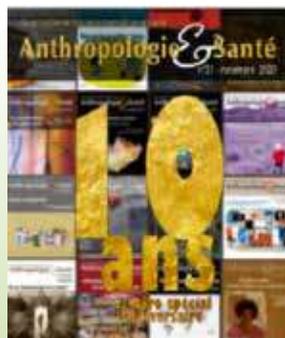


ESCLAVAGES & POST-ESCLAVAGES n°3 | 2020 « Inscrire l'esclavage dans les humanités numériques » Jane Landers, Jean-Pierre Le Glanec, Henry Lovejoy et Paul Lovejoy (dir.)

[sommaire et textes intégraux](#)

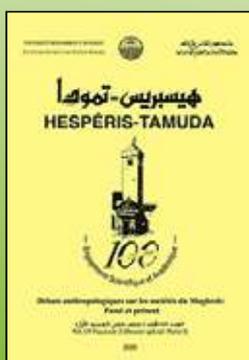
ANTHROPOLOGIE & SANTÉ n°21, novembre 2020 « 10 ans d'Anthropologie & Santé, Numéro spécial anniversaire »

[sommaire et textes intégraux](#)



REVUE DES SCIENCES SOCIALES 64 | 2020 « Modèles d'enfance joués et déjoués », Virginia Vinel et Francesca Zaltron (dir.)

Revue en ligne (accès libre), avec le texte intégral de Pierre Enry « L'enfant dans la pensée traditionnelle de l'Afrique Noire », pp.144-149

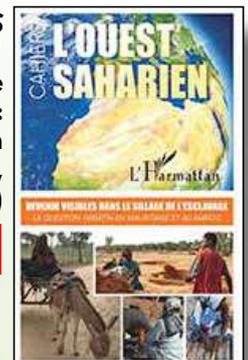


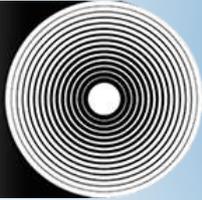
HESPÉRIS-TAMUDA Vol.55 | 2020 Dossier spécial « Debats anthropologiques sur les sociétés du Maghreb : passé et présent »
Ce volume comporte plus d'une cinquantaine de contributions, en accès libre, couvrant différents domaines de l'anthropologie du Maghreb.

[Fascicule 1](#) [Fascicule 3](#)
[Fascicule 2](#) [Fascicule 4](#)

CAHIERS L'OUEST SAHARIEN 10 & 11 « Devenir visibles dans le sillage de l'esclavage : la question haratin en Mauritanie et au Maroc », E. Ann McDougall (dir.)

[lire un extrait](#)





l'heure de la culture **UNE EXPOSITION À ANVERS**



MAS | Museum aan de Stroom
Hanzestedenplaats 1, 2000 Anvers - Belgique
du mardi au dimanche
de 10h à 17h

3 octobre 2020 - 28 mars 2021

100 x CONGO. **Un siècle d'art congolais à Anvers**

Événement célébrant les soixante ans de l'indépendance congolaise et le centenaire de la collection congolaise au MAS | Museum aan de Stroom

En 1920, en pleine époque coloniale, la ville d'Anvers achète au marchand Henri Pareyn une collection d'objets congolais. La même année, l'ancien ministre des Colonies, Louis Franck, fit don d'objets d'art et utilitaires qu'il avait ramenés d'un voyage au Congo belge. Tous ces artefacts font désormais partie de la collection du MAS.

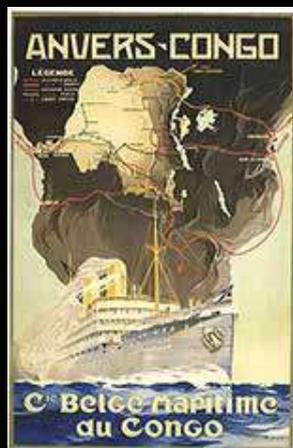
Aujourd'hui, une sélection de cent pièces remarquables constitue le cœur de l'exposition avec laquelle le MAS rend hommage à la richesse et la diversité de l'art classique traditionnel du Congo.

Mais quelles histoires cachées nous dévoilent les "100 X Congo"? Comment sont-ils arrivés ici ? Quelle était leur signification pour le peuple congolais ? Et où est l'avenir de la collection ? Dans le catalogue qui accompagne l'exposition, des chercheurs congolais et belges se penchent ensemble pour la première fois sur les liens historiques qui se sont tissés entre Anvers et le Congo. Leurs contributions, très documentées, relatent une histoire partagée et souvent douloureuse.

Les 100 pièces phares de la collection du MAS sont complétées par une sélection de prêts provenant de divers musées d'Anvers, de Belgique, des Pays-Bas et de collections privées. Le Tervuren - Musée royal de l'Afrique centrale, a mis à disposition un certain nombre d'objets iconiques qui, à la fin du XIX^e siècle, furent présentés à l'Exposition universelle d'Anvers.

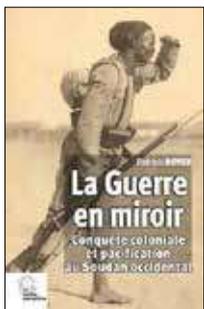


100 x CONGO





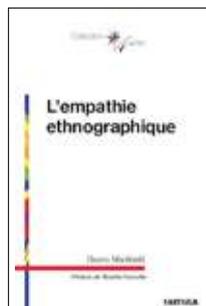
... Lire, ouvrages nouvelles parutions ...



LA GUERRE EN MIROIR
Conquête coloniale et pacification au Soudan occidental
 Patrick Royer

2020, Les Indes savantes, 600 p.

Ce livre examine les liens entre guerre, pacification, et pouvoir colonial à partir d'une anthropologie historique de la conquête française du Soudan occidental (Sénégal, Mali, Burkina Faso, et nord de la Côte d'Ivoire) à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Tout en contribuant à une histoire critique de cette conquête, il pose des questions d'ordre plus général sur les guerres asymétriques et le concept de pacification. Un débat d'autant plus nécessaire que la pénétration vers le Niger fut, d'un point de vue chronologique, un prélude à la « ruée sur l'Afrique » par les Européens. Le principal sujet est le recours à la guerre des conquérants français et des populations africaines. Ces dernières percevaient ces campagnes comme la poursuite d'un état de guerre qu'elles acceptaient ou, si elles se sentaient trop vulnérables, qu'elles essayaient de contourner par des initiatives d'ordre politique. La période de la conquête coloniale est la dernière grande occasion pour la tradition orale africaine de construire le mythe des grands chefs guerriers, qu'ils soient alliés ou ennemis des Français, tels Samori ou Tieba Traoré de Sikasso. Le rapport de guerre, qui se perpétue dans la pacification, constitue l'événement fondateur et le principe organisateur de la société coloniale.



L'EMPATHIE ETHNOGRAPHIQUE
 Bruno Martinelli

2020 Karthala, 132 p.

Cet essai sur l'empathie ethnographique relève pour l'essentiel d'un questionnement épistémologique. Pour une ethnologie sortie de ses insularités traditionnelles, l'empathie est professionnellement revendiquée comme la dimension artisanale de la démarche ethnographique. Elle exprime à la fois la relation personnelle, intime, souvent solitaire, au « terrain », et le savoir-faire de l'enquête directe, fondé sur la rencontre de l'autre. À quoi s'ajoute une histoire singulière d'ethnologie sur chaque terrain. Considérée comme l'une des ressources de l'élaboration de la connaissance et du métier d'ethnologue, l'empathie prend des formes et passe par des étapes qui ont pu en faire un paradigme de la recherche pour d'autres disciplines. Comment l'empathie intervient-elle dans la démarche ethnologique et en quoi contribue-telle à la production de connaissances ?



MILITANCE. POUR LA CONNAISSANCE DES SOCIÉTÉS DU SUD-OUEST DU BURKINA FASO
Hommage à Madeleine Père
 Y. Bidima, M. Cros, Q. Mégret (dir.)

2020, L'Harmattan, 230 p.

Soeur de la congrégation « Les Filles du Cœur de Marie », militante farouchement engagée en faveur de l'action sociale, ethno-historienne et fondatrice du Musée des Civilisations du Sud-Ouest, *Mademoiselle Père* est un personnage aux multiples facettes, incontournable de la ville de Gaoua où elle a passé près de quarante ans avant de s'y éteindre le 16 novembre 2002. Des anthropologues, des historiens et des sociologues explorent ici, à partir de leurs matériaux de recherche, la somme conséquente de documents, de pistes et de témoignages que Madeleine Père a laissés entrevois. L'ouvrage témoigne du travail mené par Madeleine Père, sous l'angle de son action militante en faveur de la connaissance des sociétés du Sud-Ouest du Burkina Faso.



ÊTRE MÈRE EN SITUATION COLONIALE (Gold Coast, années 1910-1950)
 Anne Hugon

2020, Éditions de la Sorbonne, 320 p.

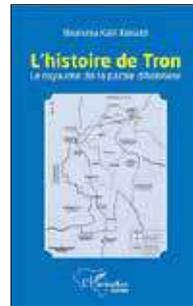
Pour une grande majorité des Africaines, la « rencontre coloniale » s'est faite à la maternité, au dispensaire et au centre de Protection maternelle et infantile, plus encore qu'au travail ou dans les bureaux de l'administration. Cet ouvrage analyse les conséquences de la colonisation sur les femmes colonisées, en mettant en valeur l'une des activités cruciales de ces dernières : mettre au monde des enfants et les élever.



DES FAMILLES INVISIBLES. Les Algériens de France entre intégrations et discriminations (1945-1985)
 Muriel Cohen

2020, Éditions de la Sorbonne, 456 p.

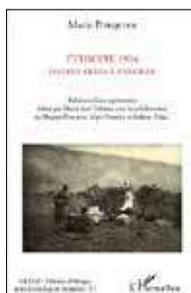
L'immigration algérienne des années 1950-1970 reste aujourd'hui largement pensée comme une immigration masculine et temporaire, logée dans des baraques de bidonvilles et dans des foyers Sonacotra. Dans cette perspective, l'instauration du regroupement familial en 1976 est présentée comme un tournant majeur pour la société française, qui aurait été à l'origine de la crise des banlieues. Pourtant, entre 1945 et 1975, le nombre de familles algériennes en France était déjà passé de quelques milliers à 80 000 environ. Qui étaient ces familles ? Dans quelle mesure ont-elles fait l'objet de discriminations spécifiques dans le contexte de la décolonisation ? Leurs trajectoires se résument-elles au parcours « du bidonville au HLM » ? Cette recherche centrée sur l'ouest de la région parisienne s'appuie à la fois sur des archives administratives et politiques, des dossiers individuels, des entretiens et sur les archives privées de Monique Hervo, « établie » dans les bidonvilles et les cités de transit de Nanterre. Elle porte sur les politiques mises en place à l'égard des familles algériennes mais aussi sur l'expérience vécue des migrants. À partir de matériaux inédits, une autre image de l'immigration algérienne se dessine. Celle d'une immigration familiale précocement enracinée, et de familles invisibles car, hors des bidonvilles, elles échappent à la prise en charge étatique et aux représentations misérabilistes.



L'HISTOIRE DE TRON
Le royaume de la parole d'honneur.
 Ibrahim Kalil Konaté

2020, L'Harmattan, 112 p.

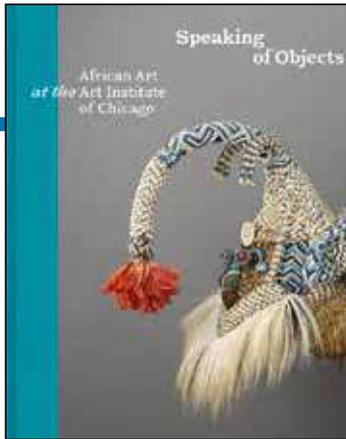
L'auteur exhume du passé des femmes et hommes qui occupèrent la vaste étendue géographique que l'on a désignée sous le label de Tron. De hauts faits ont en effet caractérisé cette région et en particulier ceux de l'un de ses fils : Almany Samory Touré. Cet ouvrage n'est pas un condensé exhaustif de l'histoire de Tron, mais il constitue une sorte de parchemin qui permettra de déblayer ou de défricher le sentier et de fortifier les différentes facettes de cette grande histoire, dont les acteurs principaux et auxiliaires ont vécu au bord des berges des fleuves Milo, Djon, Bafing, Kogbedou et de leurs affluents.



ETHIOPIE 1904 D'ADDIS ABÄBA À ANKOBÄR
 Marie Porquier
 (Relation d'une exploration éditée par Marie-José Tubiana avec la collaboration de Hugues Fontaine, Marc Fontrier et Lukian Prijac)

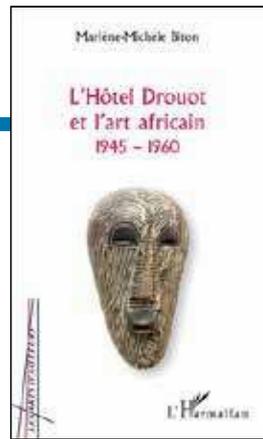
2020, L'Harmattan 124 p.

La grande passion de Marie et Georges Porquier sont les voyages. Ils se rendent en Ethiopie et obtiendront de l'empereur Ménélik l'autorisation de voyager. Marie Porquier nous laissera le récit de cette expédition d'Addis Abäba à Ankober durant les mois d'octobre et novembre 1904. Seule femme à l'intérieur d'une colonne de soixante-dix personnes, elle apporte une belle description d'un environnement peu connu et des hommes qui y vivent. Active, décidée, l'oeil avisé, elle livre un texte bien écrit, précis, simple, intelligent. Des plaques photographiques éclairent cette vivante relation.



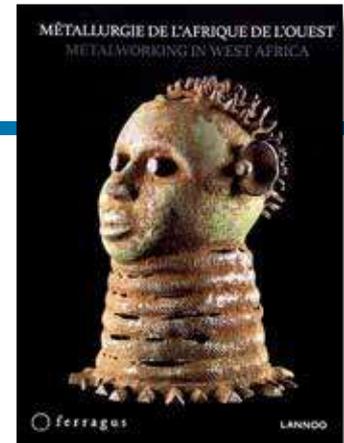
SPEAKING OF OBJECTS
African Art at the Art Institute of Chicago
Constantine Petridis

2020, The Art Institute of Chicago, 216 p.



L'HÔTEL DROUOT ET L'ART AFRICAIN 1945-1960
Marlène-Michèle Biton

2020, L'Harmattan, 120 p.



MÉTALLURGIE DE L'AFRIQUE DE L'OUEST
Fer, alliance de cuivre et autre de la collection

Christine et Lucien Waelbroeck
Peter de Groote

2020, Éd. Lannoo, 296 p.

Catalogue des pièces phares de l'extraordinaire collection d'arts africains de l'Art Institute of Chicago. Avec une sélection de plus de 75 œuvres, ce volume, somptueusement illustré, réunit une riche variété d'objets provenant de régions de tout le continent africain. Les historiens de l'art et les anthropologues qui ont rédigé les essais et les notices du catalogue, se penchent notamment sur la signification et les matériaux des œuvres elles-mêmes, ainsi que sur leurs contextes d'origine. En célébrant cette collection d'art africain traditionnel comme l'une des plus anciennes et des plus complètes des États-Unis, ils soulignent également à quel point la provenance et l'histoire des collections sont importantes pour comprendre comment nous considérons ces objets aujourd'hui. Ce livre jette donc un regard neuf et engageant sur la recherche actuelle dans les arts d'Afrique ainsi que sur le potentiel des futures bourses d'études.

Après la Seconde Guerre mondiale, un nouveau statut affectant Drouot et les commissaires-priseurs est rapidement mis en place par les autorités françaises afin d'effacer un récent passé sulfureux. Certaines pièces stigmatisées auparavant comme "art dégénéré" sont présentées alors, signant avec le retour de la démocratie, une ouverture dans le domaine culturel aux arts d'ailleurs. Avec cet ouvrage, l'auteur cherche à établir la place des arts africains dans les ventes de Drouot, de la fin de la guerre aux indépendances des colonies d'Afrique (1945-1960). Pour la saisir, les ventes, les lots, les prix, les dénominations des pièces, leurs catégories et leurs origines ont été recensés et leur évolution suivie sur seize années. Une bonne part des lots provient de Côte d'Ivoire, en particulier de la région baoulé dont certaines œuvres présentent des caractéristiques immédiatement perceptibles dégagant une harmonie, un équilibre agréables pour un Occidental. Le marché de l'art africain à Drouot se révèle être à part, indépendant des autres types de ventes (meubles, bijoux, tableaux...), et possède son propre public restreint mais connaisseur, en constante augmentation.

Pendant longtemps, les métallurgistes, forgerons et fondeurs africains n'ont pas été considérés, à tort, comme de véritables artistes. Ce catalogue, fruit d'une collaboration entre la collectionneuse Christine Waelbroeck-van Gaver et l'auteur Peter de Groote, se borne à remettre en valeur la métallurgie de l'Afrique de l'Ouest. Il présente les photos de 264 objets en cuivre, en fer ou en étain, dont plusieurs sont parmi les plus hautement artistiques ou extrêmement rares.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : admissions.africanistes@gmail.com
Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en janvier 2021,
et bien sûr sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)



dernier proverbe
du 2020

Il existe une large variété de perles au marché, pourtant Shango* a choisi Monkele**

la modestie n'est que pour les grands
proverbe yoruba

*Shango : orisha du tonnerre et des éclairs, le troisième monarque déifié ou Alaafin de la ville d'Oyo, qui a été un grand guerrier.

**Monkele : variété de petites perles de verre bon marché utilisées pour les supports culturels de Shango.

● [africanistes.org](http://www.africanistes.org)

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bojnola
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob