



# la lettre des africanistes

# 2020

lettre 102, octobre 2020

## Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

[africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à

**Daniela Bognolo :**

[lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com)

## AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



Prix de thèse 2020 AFRIQUE & DIASPORAS

*cerémonie annulée*



le Cinéma des Africanistes

*séance reportée*



les Publications des Africanistes

Ont publié

Mémoires de la Société

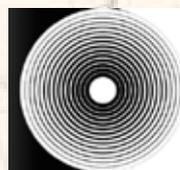
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche

Appels à contributions

Bourses, postes



à l'heure de la Culture

Revue

Voir

Lire

Informations

## à la Une

La Société des Africanistes félicite  
Charlotte Grabli et Guillaume Vadot  
pour l'obtention ex æquo du  
Prix de thèse 2020  
AFRIQUE & DIASPORAS



**Charlotte GRABLI**

Docteure en Histoire et Civilisations



**Guillaume VADOT**

Docteur en Sciences Politiques

Le tirage au sort a établi que la thèse de Guillaume Vadot sera publiée aux éditions Karthala, dans notre collection, tandis que la thèse de Charlotte Grabli sera, elle, publiée aux Éditions ENS.

En raison de la situation sanitaire actuelle, la cérémonie de remise des prix prévue le 5 novembre au Campus Condorcet a été annulée. Les diplômés fourniront bientôt un résumé de leur thèse, qui sera publié dans les pages consacrées aux prix sur le site web de la SdA et du GIS.

la rédactrice Daniela Bognolo



**Société des Africanistes**  
Musée du quai Branly - Jacques Chirac  
222, rue de l'Université  
75007 Paris - France  
africanistes@yahoo.fr  
www.africanistes.org

5 Novembre 2020

GIS Afrique

Études africaines  
en France

Groupe d'intérêt scientifique (GIS)  
27, rue Paul Bert  
94204 Ivry-sur-Seine  
dir-gisafrique@cirs.fr  
www.etudes-africaines.cnrs.fr

PRIX DE THÈSE

**Afrique &  
Diasporas**



Société des Africanistes  
GIS études africaines  
en France

La Société des Africanistes,  
en Partenariat avec le GIS Études Africaines en France,  
est heureuse d'annoncer les lauréats ex aequo du prix de thèse 2020

## AFRIQUE & DIASPORAS



**Charlotte GRABLI**  
Docteure en Histoire et Civilisations

### Charlotte GRABLI,

*pour son doctorat en Histoire et Civilisations :*

« L'urbanité sonore : auditeurs, circulations musicales et imaginaires afro-atlantiques entre Sophiatown et la cité de Léopoldville de 1930 à 1960 », thèse dirigée par Myriam Cottias - École de Hautes Études en Sciences Sociales

### Guillaume VADOT

*pour son doctorat en Science Politique :*

« Les bras et le ventre. Une sociologie politique des plantations industrielles dans le Cameroun contemporain », thèse dirigée par Johanna Siméant-Germanos Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne



**Guillaume VADOT**  
Docteur en Sciences Politiques

**En raison de la situation sanitaire actuelle, la cérémonie de remise des prix prévue le 5 novembre au Campus Condorcet a été annulée.**

**Les diplômés fourniront bientôt un résumé de leur thèse, qui sera publié dans les pages consacrées aux Prix sur le site web de la SdA et du GIS.**

Merci à tous les membres du jury



les rds du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois  
film suivi d'un débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Salle du cinéma  
entrée libre et gratuite

**SÉANCE ANNULÉE EN RAISON DE LA SITUATION SANITAIRE ACTUELLE**

## DIMDOLOBSOM, UNE MÉMOIRE ÉCLIPSÉE

Réalisatrice : Christine Allot-Bouty  
Production : Christine Allot-Bouty  
2019, 50 mn., France, Burkina Faso

Qui se souvient de André Augustin Dimdolobsom Ouédraogo, plus connu sous le nom de Dimdolobsom ? N'est-il pas en passe aujourd'hui de sombrer dans l'oubli au Burkina Faso ? Qu'en est-il de son travail et de ses œuvres majeures publiées en Europe de 1928 à 1934 ?  
1928, *Le Mogho Naaba et sa cour* ;  
1933, *Les procédés divinatoires des Bagba (devins) au Mossi* ;  
1934, *Les secrets des sorciers noirs ...*  
Ses écrits ethnologiques ont fasciné la France et l'Afrique mais ses livres sont inaccessibles au grand public.  
Ce film dresse le portrait de celui que l'on considère comme le premier auteur Burkinabè. Emillé de témoignages, d'analyses et de points de vue, il propose une incursion dans la culture Moaga et dans toute une époque : la Haute Volta coloniale.



### À propos de la réalisatrice

Une documentaliste française, familière d'aides au développement au Burkina, découvre un jour un écrivain oublié et enquête sur lui : c'est le point de départ du travail de recherche de Christine Allot-Bouty qui, le 19 novembre, viendra présenter son documentaire « Dimdolobsom, une mémoire éclipsée » à la Société des Africanistes.



*nos auteurs ont publié ...*

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com).



**MARIE DAUGEY & ÉLODIE RAZY (ed.)**

Dossier thématique « **ENFANTS ET RITES** », Revue L'Homme 234-235

**MARIE DAUGEY, ÉLODIE RAZY & Marie Campigotto**

« Les enfants dans les rites. Des sujets, des acteurs ou des objets ? », pp. 51-70

**ODILE JOURNET-DIALLO**

« L'enfant des autres ou l'altérité intégrée au village. L'exemple des Joola Kujamaat du Sud du Sénégal et du Nord de la Guinée-Bissau ». pp. 71-96

**MARIE DAUGEY**

« Des enfants médiateurs rituels. Trois postures d'enfant-substitut en pays kabyè (Togo) ». pp. 97-128

**ÉLODIE RAZY & Charles-Édouard de Suremain**

« L'enfantification de Niño Dios. L'ambiguïté ontologique des statuette de l'Enfant Jésus (Mexique) », pp.129-160

**CATHERINE BAROIN**

« Échange ou prédation ? Ce que le terrain fait aux Toubou (Tchad) », pp. 319-334

**EMMANUEL CHAUVIN, OLIVIER LANGLOIS, CHRISTIAN SEIGNOBOS, CATHERINE BAROIN (ed.)**

**CONFLITS ET VIOLENCES DANS LE BASSIN DU LAC TCHAD**

Actes du XVII<sup>e</sup> colloque Méga-Tchad, 2020-IRD Éditions

**EMMANUEL CHAUVIN, OLIVIER LANGLOIS, CHRISTIAN**

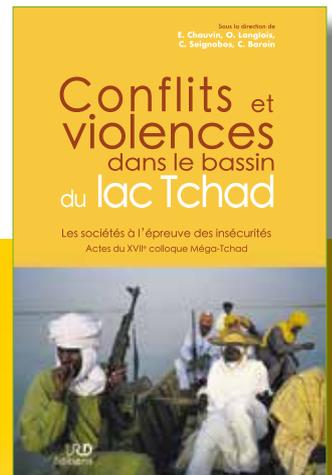
**SEIGNOBOS, CATHERINE BAROIN** « Les conflits, les violences et les risques dans le bassin du lac Tchad », pp. 15-34

**BAROIN CATHERINE**, « Morale et violence dans les sociétés du désert », pp.309-324

**BOU TRAIS JEAN**, « Vaches de temps de paix, vaches de temps de guerre (Adamaoua camerounais, Centrafrique) », pp. 173-196

**LANGLOIS OLIVIER**, « Insécurité anciennes au sud du bassin tchadien : les lueurs de l'archéologie », pp. 91-108

**SEIGNOBOS CHRISTIAN**, « Les racines de la sédition djihadiste Boko Haram. Pourquoi au Bornou ? », pp. 57-76



**MARIE DAUGEY**

« Parrainage initiatique et confiage rituel. Une relation de pseudo-parenté du point de vue des enfants (pays kabyè, Togo) »

in *AnthropoChildren* N° 9 (2019-2020) VARIA

texte intégral



**CHRISTIAN DUPUY**

« Une intrigante figurine du bas Tilemsi (Sahel malien) » in *le Saharien* n°234 (2020)

texte intégral sur

[halshs.archives-ouvertes.fr](http://halshs.archives-ouvertes.fr)





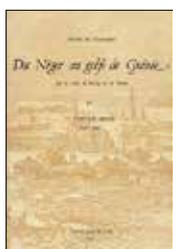
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

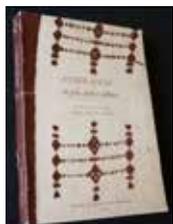
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



**ROUCH Jean,**  
*Migrations au Ghana : enquête 1953-55,*  
Paris, Société des Africanistes, 1956,  
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,  
20 €.



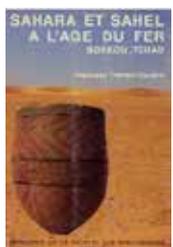
**BINGER (Le Capitaine),**  
*Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*  
Paris, Société des Africanistes, 1980,  
fac-similé éd. Librairie Hachette  
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1  
carte,  
50 €.



**LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de),** *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
341 p.,  
15 €.  
*Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
398 p.,  
20 €.



**DIETERLEN Germaine,** *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque  
souple encarté,  
15 €.



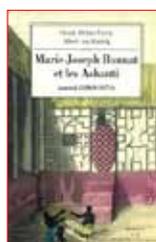
**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**  
*Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
214 p., 23 fig., 44 photos,  
10 €.



**ECHARD Nicole (textes réunis par),**  
*Métallurgies africaines, nouvelles contributions,*  
Paris, Société des Africanistes, 1983,  
339 p., ill., cartes,  
20 €.



**CALAME-GRIAULE Geneviève,**  
*Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,*  
Paris, Société des Africanistes, 1987,  
293 p., 33 ill., tabl.,  
15 €.



**PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,**  
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),*  
Paris, Société des Africanistes, 1994,  
ISBN : 9782908948004,  
672 p., photos, ill.,  
40 €.



**FERRY Marie-Paule (textes réunis par),**  
*L'Afrique d'une société savante,*  
Paris, Société des Africanistes, 1993,  
95 p.,  
5 €.



**FLORY Céline,**  
*De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,  
27 €.



**LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,**  
*Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,  
29 €.

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





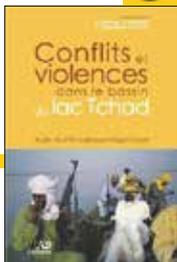
# les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus disponibles pour recension

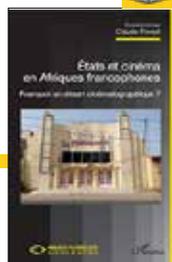
## 2020 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS et actuellement disponibles à la Société pour recension



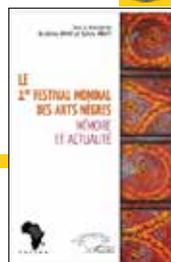
**AUGÉ Marc, 2020** [1975], *Théorie des pouvoirs et idéologie. Étude de cas en Côte d'Ivoire*, Lyon, ENS Éditions, « Bibliothèque idéale des sciences sociales », 336 p.



**CHAUVIN E., LANGLOIS O., SEIGNOBOS C., BAROIN C., 2020**, *Conflits et violences dans le bassin du lac Tchad. Actes du XVII<sup>e</sup> colloque Méga-Tchad*, Marseille, IRD Éd., « Synthèses », 344 p.



**FOREST Claude (éd.), 2020**, *États et cinéma en Afrique francophone. Pourquoi un désert cinématographique ?* Paris, L'Harmattan, 416 p.



**WANE I., MBAYE S. (éd.), 2020**, *Le 1<sup>er</sup> festival mondial des arts nègres. Mémoire et actualité*, Paris, L'Harmattan, 364 p.



**SEMUNJANGA J., BASABOSE P. (éd.), 2020**, *Le roman francophone et l'archive coloniale*, Paris, L'Harmattan, 264 p.



**AMICO Marta, 2020**, *La fabrique d'une musique touarègue*, Paris, Karthala, 320 p.



**BEAUJARD Philippe, 2020**, *Rituel et société à Madagascar. Les Antemoro de la côte sud-est*, Paris, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, Hémisphères éditions, 917 p.



**BOSSE-PLATIÈRE Isabelle (éd.), 2020**, *La parlementarisation des processus d'intégration régionale. Approche comparée, Europe, Afrique, Amériques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 392 p.



**DIAGAYÉTÉ Mohamed, 2020**, *Barth à Tombouctou ? Lettre d'Ahmad al-Bakkāy al-Kuntī à Ahmad b. Ahmad, émīr du Māsīna (1854)*, Texte arabe traduit et commenté, Paris, Académie des sciences d'outre mer, Geuthner, « Sources africaines » 2, 162 p.



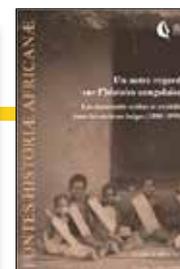
**GEORGET J-L., IVANOFF H., KUBA R. (éd.), 2020**, *Construire l'ethnologie en Afrique coloniale, politiques, collections et médiations africaines*. Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 300 p.



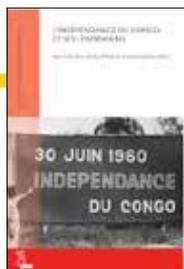
**HENLEY Paul, 2020**, *L'aventure du réel. Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 512 p.



**KÖHLER Florian, 2020**, *Space, Place and Identity. Wodaabe of Niger in the 21st Century*, New York, Oxford, Berghahn, 234 p.



**LUFFIN Xavier (éd.), 2020**, *Un autre regard sur l'histoire congolaise. Les documents arabes et swahilis dans les archives belges (1880-1899)*, Bruxelles, Académie Royale des Sciences d'Outre-Mer, « Fontes Historiae Africanae », 391 p.



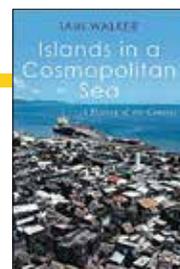
**M'BOKOLO Eliakia, SABAKINU KIVILU Jacob (éd.), 2020**, *L'Indépendance du Congo et ses lendemains*, Tervuren, MRAC, « Studies in Social Sciences and Humanities » 179, 352 p.



**MOTTA Marco, 2019**, *Esprits fragiles. Réparer les liens ordinaires à Zanzibar*, Préface de Michael Lambek, Lausanne, BSN Press, « a contrario campus », 368 p.



**OMASOMBO TSHONDA Jean, 2020**, *La décolonisation du Congo belge. La gestion politique des vingt quatre derniers mois avant l'indépendance, Juillet 1958 - Juin 1960*, Tervuren, MRAC, 48 p.



**WALKER Iain, 2019**, *Islands in a Cosmopolitan Sea. A History of the Comoros*, London, Hurst Publishers, 293 p.



...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*, prière de contacter Luc Pecquet : [luc.pecquet@cnrs.fr](mailto:luc.pecquet@cnrs.fr)



au fil de la recherche



...appels à contributions ...

émulations  
REVUE DE SCIENCES SOCIALES

### APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « ÉMULATIONS », n° 41 ENSEIGNER L'ENQUÊTE DE TERRAIN

Numéro à paraître en janvier/février 2022 aux Presses universitaires de Louvain, et coordonné par Corinne Davault et Anaïs Leblon (Université de Paris 8, LAVUE/ALTER)

*L'enseignement et l'apprentissage de l'enquête de terrain se pratiquent dans différentes disciplines : l'anthropologie, la sociologie, la géographie, l'aménagement et l'urbanisme, l'histoire du présent, etc.... | ... L'objectif de ce numéro n'est ni de définir des « bonnes pratiques » ou un « nouveau guide de l'enquête de terrain » ni de collecter des récits ou des « retours d'expérience » pédagogiques, mais de décrire, comparer et analyser des situations différentes d'enseignement et d'apprentissage de l'enquête de terrain...*

continuer à lire l'appel et les modalités de soumission :



Date limite d'envoi des propositions d'article : 15 novembre 2020

Contemporânea  
REVISTA DE SOCIOLOGIA DA UFSC

### APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « CONTEMPORÂNEA » SOCIOLOGIES RURALES DANS LE SUD GLOBAL : LE CONTEXTE DU MAGHREB.

Dossier coordonné par Mohamed Raouf Saïdi et Alessandro Arbarotti

*La revue de sociologie brésilienne « Contemporânea » de l'Université de São Carlos organise un dossier sur les sociologies rurales du Maghreb. Ce dossier a pour objectif 1) familiariser les chercheurs brésiliens et, plus largement, sud-américains à la sociologie rurale maghrébine, 2) à partir de l'espace maghrébin, penser le concept de post-colonialité dans une perspective analytique peu connue, 3) amorcer une interaction féconde entre les sociologues ruralistes issus (ou pas) des deux espaces géographiques.*

Date limite d'envoi des propositions :  
30 novembre 2020

continuer à lire l'appel :



### APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « MANAZIR JOURNAL » Vol. 3 (2021) CE QUE L'ART FAIT À LA VILLE AU MAGHREB ET AU MOYEN-ORIENT. Pratiques artistiques, expression du politique et transformations de l'espace public.

Dossier coordonné par Marie Bonte et Marion Slitine

*Ce numéro thématique et interdisciplinaire a pour objectif de réunir des travaux explorant le « faire art » dans l'espace public urbain en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Qu'ils soient visuels ou performatifs, les arts urbains (tags, graffitis, street art, fresques murales, performances, spectacles vivants, sculptures ou installations dans l'espace public, etc.) occupent depuis une dizaine d'années, une place grandissante dans la production artistique. La scène du graffiti et du street art s'est notamment étendue, à la faveur des « Printemps arabes ».....*

continuer à lire l'appel :





## APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES » LA « BONNE RELIGIOSITÉ » DES CLASSES MOYENNES MUSULMANES AU MAGHREB ET EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Numéro thématique coordonné par Marie Nathalie Le Blanc et Fabienne Samson

Le présent appel à contributions vise à interroger la construction et la circulation des normes islamiques actuelles, diverses et concurrentielles, dans l'espace Maghreb-Afrique subsaharienne islamisée. Il s'intéresse plus spécifiquement aux « classes moyennes émergentes » comme figures influentes de ces nouvelles configurations de normes, avec une attention particulière portée aux rôles des femmes.

Date limite : 15 décembre 2020

continuer à lire l'appel :



## APPEL À ARTICLES REVUE « AFRICA »

Africa, revue semestrielle d'études et recherches, ravivant son histoire vieille de plus de soixante-dix ans, a repris sa publication. Elle accueille des contributions en italien, en anglais et en français. Les manuscrits proposés peuvent couvrir un large éventail de sujets, de perspectives théoriques et d'approches méthodologiques différentes. Les auteurs potentiels sont vivement encouragés à suivre les directives éditoriales et il leur est rappelé que les manuscrits imparfaits sur le plan grammatical et stylistique peuvent être rejetés.

Africa accepte les propositions en permanence.

Pour en savoir plus :



## APPEL À ARTICLES REVUE « AFRICANA STUDIA »

Le Conseil Editorial d'Africana Studia fait un appel à la contribution d'articles inédits pour les éditions :

**Africana Studia 34** - dossier sur les Cultures Populaires Urbaines d'Afrique

Envoi des propositions d'articles jusqu'au **31 Décembre 2020**

**Africana Studia 35** - dossier sur Sport et Pouvoirs en Afrique

Envoi des propositions d'articles jusqu'au **30 Juin 2021**

Instructions aux auteurs :



## APPEL À ARTICLES REVUE « DIASPORAS Circulations, migrations, histoire »

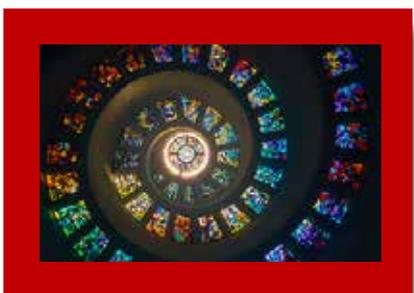
La revue Diasporas, consacrée à l'histoire des phénomènes diasporiques et plus largement des migrations et des minorités ethniques ou religieuses, accueille des propositions d'articles en "varia", de dossiers thématiques et d'appels à contribution en vue de la constitution de dossiers.

Les propositions de dossiers ou d'appel à contribution sont examinées au fil de l'eau par la direction de la revue, et validées par le comité de rédaction.

Toutes les propositions doivent être adressées par mail à

[revue.diasporas@univ-tlse2.fr](mailto:revue.diasporas@univ-tlse2.fr).

...bourses, mobilité et postes ...



## APPEL À CANDIDATURES

### PRIX DU PREMIER LIVRE DE LA CHAIRE LOUIS MASSIGNON D'ÉTUDES DU FAIT RELIGIEUX

Ouverte au printemps 2020, la Chaire Louis Massignon d'études du fait religieux lance son premier appel pour le prix du Premier livre.

Le prix s'élève à 10 000€ et a vocation à récompenser un ouvrage de sciences sociales du fait religieux contemporain, publié en français, en 2019 ou en 2020. Le livre en question doit être une recherche académique fondée sur des données empiriques et/ou théoriques de première main et la première monographie en nom propre de l'auteur.ice, sans limite d'âge. Il peut donc s'agir d'un manuscrit issu de la thèse, mais pas nécessairement.

Date limite de réception des manuscrits: 5/12/2020

Plus d'informations :

# séminaires ( autour de l'Afrique ) novembre 2020

le 03/11

## IMAF/EHES - AUBERVILLIERS

**Religions, circulations et migrations dans les Afriques**  
Coordination : Maria Miran-Guyon, Alice Degorce,  
de 14 h à 17h, Campus Condorcet, Salle 3.09, Centre de colloques, place du Front Populaire, 93300 Aubervilliers

Alice Degorce

**Migrations pour études et islam : une association d'entraide islamique à Ouagadougou.**

le 04/11

## INHA/CNRS - PARIS

**Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie**

Coordination : C. Bosc-Tiessé, A. Chekroun M-L. Derat, A. Wion  
de 15h à 18h, CNRS, Salle A (sous-sol)  
27 rue Paul-Bert, 94200 IVRY

Claire Bosc-Tiessé

**Paradigmes à l'oeuvre dans les études sur les arts d'Afrique. Les parts de la géographie et de l'ethnie**

le 09/11

## CNRS/IMAF - AUBERVILLIERS

**Radio et télévision dans les Afriques : anciens objets, nouvelles approches**

Coordination : Aissatou Mbodj-Pouye et Florence Brisset-Foucault  
de 11h à 13h, Campus Condorcet, Salle 3.08, Centre de colloques, place du Front Populaire, 93300 Aubervilliers

Charlotte Grabli,

**Pauline Lisanga : la première voix du Congo moderne ?**

le 12/11

## CNRS - PARIS

**Les arts en Afrique et dans ses diasporas : pratiques, savoirs, mobilités**

Coordination : C. Douxami, S. Fila-Bakabadio, D. Malaquais, J. Peghini  
de 17h30 à 19h30  
Cité Internationale des Arts (auditorium)  
18, rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Alice Carré  
(chercheuse, dramaturge)  
Margaux Eskenazi  
(metteure en scène)  
Bahia Bencheikh-El-Fegoun  
(réalisatrice)  
Salima Tenfiche  
(chercheuse)

**L'Algérie, entre mémoire de la colonisation et geste révolutionnaire.**

le 18/11

## IMAF - AUBERVILLIERS

**Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman**

Coordination : I. Moya, P. Fornasetti, A-W. Ould-Cheikh, J. Schmitz  
de 13h à 15h, Campus Condorcet, Salle 3.11, Centre de colloques, place du Front Populaire, 93300 Aubervilliers

Delphine Sall

**La patri-virilocalité, côté cours. Dynamiques du genre et de l'âge dans les maisons wolof.**

le 18/11  
et  
le 25/11

## MSH - PARIS

**Ethnologie religieuse de l'Afrique sub-saharienne. Retour aux sources ? Nouvelles formes de ritualisation et d'expertise rituelle en Afrique et ailleurs**

Séminaire de Agnès Kedzierska Manzon  
de 14h à 17h, MSH, Salle 9, 54 bd Raspail, 75006 PARIS

le 25/11  
Les maîtres des génies

**Discussion à partir des films « Prophètes en leur pays » et « Nkipiti, la rancune et le prophète » de J.-P. Colleyn, et textes choisis Dozon, J.-P., 1995, « La cause des prophètes : religion et politique en Afrique contemporaine », Paris, Seuil**

**Discussion à partir des matériaux audiovisuels et textes d'appui : J. Rouch, « Les maîtres fous », Berger, L., 2010, « La centralisation d'un culte périphérique. Islam, possession et sociétés d'initiation au Bèlédugu (Mali) », Politique africaine, n° 118, pp. 143-164. - Henley, P., 2006, « Spirit Possession, Power and the Absent Presence of Islam: Re-viewing the 'Maîtres fous' », Journal of the Royal Anthropological Institute, 12 (4): 743-756.**

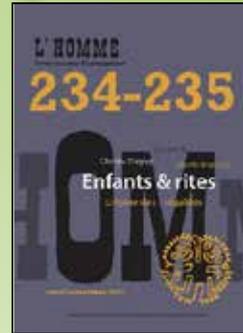


# Revue nouvelles parutions ...



**CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES,**  
2020/2 (n° 239)  
« Études et essais »

[sommaire et résumés](#)

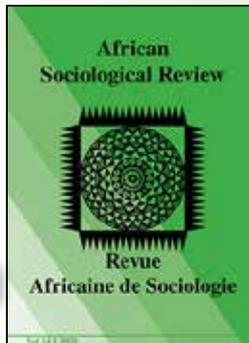


**L'HOMME**  
234-235 | 2020  
« Enfants & rites »  
dossier coordonné  
par Marie Daugey &  
Élodie Razy

[sommaire et résumés](#)

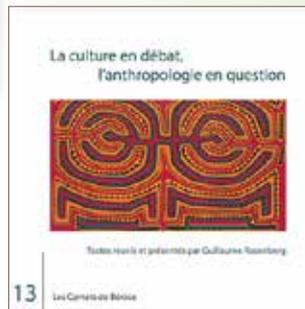
**AFRICAN SOCIOLOGICAL REVIEW**  
**REVUE AFRICAINE DE SOCIOLOGIE**  
Volume 24, n° 1, 2020

[sommaire et](#)  
[textes intégraux](#)



**REVUE INTERNATIONALE DES ÉTUDES DU DÉVELOPPEMENT**  
n° 243 | 2020-3  
« Foncier et conflits violents en Afrique »  
Jean-Pierre Chauveau,  
Jacobo Grajales et Eric Léonard (dir.)

[sommaire](#)



**LES CARNETS DE BÉROSE 13 | 2020**  
« La culture en débat,  
l'anthropologie en question »  
textes réunis et présentés par  
Guillaume Rozenberg

[téléchargement du PDF](#)



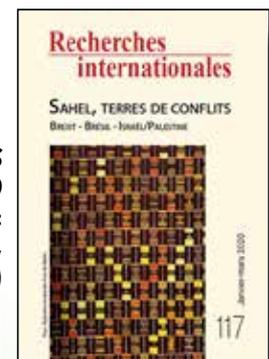
**INSANIYAT**  
Revue algérienne  
d'Anthropologie et de  
Sciences Sociales  
n° 85-86  
« Les graffiti en Afrique  
du Nord : les voix de  
l'underground »

[sommaire et](#)  
[textes intégraux](#)



**RECHERCHES INTERNATIONALES**  
n° 117 Janvier/Mars 2020  
« Dossier :  
Sahel, terres de conflits »,  
André Bourgeot (dir.)

[sommaire et](#)  
[aperçu du numéro](#)



**GRADHIVA**  
2020/1 (n° 31)  
« L'idéal du musicien et  
l'âpreté du monde »  
Chroniques scientifiques  
Charlier Philippe « John  
Warne Monroe, Metropolitan  
Fetish: African Sculpture and  
the Imperial French Invention of  
Primitive Art, Ithaca, Cornell  
University Press, 2019 »



Madeleine Leclair « Aude Julien Da Cruz Lima,  
Thomas Henry, Joséphine Simonnot (concepteurs),  
Sur les traces de la mission Ogooué-Congo »,  
exposition virtuelle diffusée sur la plateforme  
Europeana Collections



**ANTHROPOLOGIE & DÉVELOPPEMENT**  
2019 | n° 50  
« Varia »

[sommaire](#)





*l'heure de la culture*  
**UNE EXPOSITION À LYON**



**musée des  
confluences**

**MUSÉE DES CONFLUENCES**

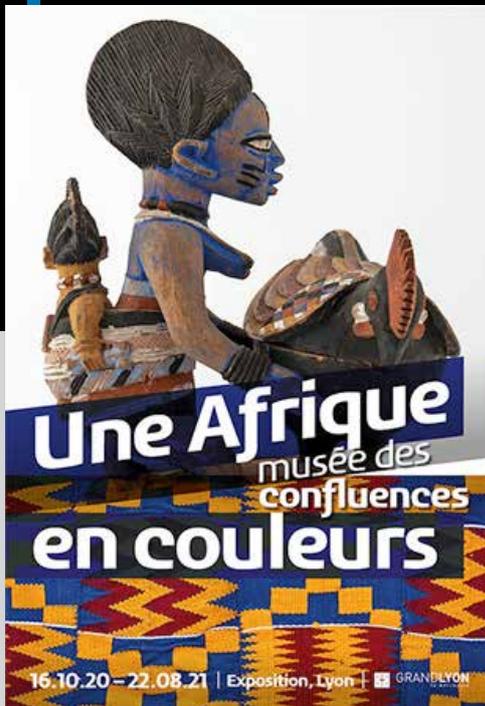
86 quai Perrache, 69002 Lyon - France

du mardi au dimanche  
de 10h30 à 18h30

Commissaire de l'exposition : **Manuel Valentin**

**16 octobre 2020 - 22 août 2021**

**UNE AFRIQUE EN COULEURS**



*Une exposition pour découvrir l'importance de la couleur et les pigments pour les artistes d'Afrique.*

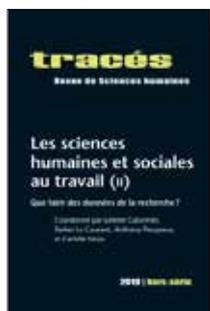
*Depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle, la plupart des objets africains visibles en Occident ont été dépouillés des accessoires, des tissus et des pigments qui les complétaient et leur donnaient un sens. Cette pratique consistait à débarrasser les statues de ce qui pourrait gêner la perception de leurs volumes. Il en a découlé une vision partielle de l'art africain, mettant l'accent sur ses qualités sculpturales et occultant ses qualités chromatiques. Or, la couleur a toujours été un élément essentiel dans la pensée esthétique africaine. Des peintures rupestres aux œuvres contemporaines, les artistes n'ont cessé de la rechercher et de l'utiliser. Elle donne vie aux objets et constitue un véritable langage compréhensible dès lors qu'on en possède les clés.*

*Loin des clichés noir et blanc qui ont popularisé sa beauté, cette exposition propose une immersion dans une Afrique où la couleur est reine. 120 objets, sacrés ou non, marionnettes, statues, masques... issus pour une large part des pièces rassemblées par les collectionneurs lyonnais Denise et Michel Meynet, permettront aux visiteurs de découvrir le rôle affecté à la couleur dans l'expression africaine.*





# ... Lire, ouvrages nouvelles parutions ...



## TRACÉS, HORS-SÉRIE 2019 Les sciences humaines et sociales au travail (II):

### Que faire des données de la recherche ?

J. Galonnier, S. Le Courant, C. Noûs, A. Pecqueux (ed.)

2020, ENS Éditions, 212 p.

Ces dernières années, le nombre de symposiums, de séminaires et de cours de formation sur les "données de recherche" a augmenté, tandis que de nouvelles infrastructures et ressources pour les rendre disponibles ont été développées en accord avec la politique de la « science ouverte », un mouvement qui invite les chercheurs à archiver leurs données de recherche et à les rendre accessibles au public. En parallèle, la protection des données personnelles fait l'objet de nouvelles régulations législatives et administratives, qui alourdissent les contraintes bureaucratiques pesant sur l'enquête de terrain. Enfin, des nouveaux défis déontologiques et techniques se posent aux chercheurs qui souhaitent sécuriser leurs données et préserver l'anonymat de leurs enquêtes dans un contexte de surveillance numérique.

Ces évolutions placent les données de la recherche au cœur d'enjeux majeurs. Les injonctions parfois contradictoires (protéger les données, les rendre accessibles) que les chercheurs rencontrent suscitent débats et controverses. Face aux nombreuses questions et inquiétudes, ce numéro propose une pause de réflexion sur les pratiques et les métiers de la recherche au sens large.

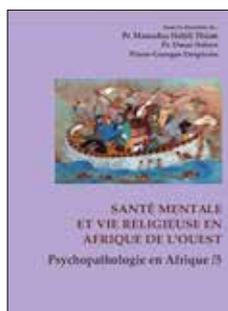


## LE VODOU, LE PRÊTRE ET L'ETHNOLOGUE

Retour sur la polémique Joseph Foisset / Jacques Roumain (Haïti, 1942)  
Lewis Ampidu Clormeus

2020, Editions Hémisphères, Maisonneuve & Larose, 296 p.

En 1860, suite à la signature du Concordat entre le Saint-Siège et l'État haïtien, le clergé catholique d'Haïti entame une lutte impitoyable contre le vodou, religion considérée comme une superstition tant par le législateur haïtien que par l'Église catholique. Ainsi, trois « campagnes antisuperstitieuses » ont été menées (1896-1900, 1911-1912 et 1939-1942), dont la troisième, connue comme « campagne de la renonce » et renforcée davantage par la loi de 1935 contre les pratiques dites superstitieuses, fut lancée en 1939 en plein triomphe de l'indigénisme dans la littérature et les arts. Cette dernière croisade sans merci divisa le pays et finit par motiver le gouvernement à y mettre brusquement fin en 1942. C'est dans ce contexte qu'une polémique éclate entre l'intellectuel marxiste haïtien Jacques Roumain, directeur du Bureau d'Ethnologie d'Haïti, et le spiritain Joseph Foisset, qui s'était fait connaître par ses écrits tranchants contre l'école durkheimienne d'ethnologie et le marxisme. Les échanges qui ont suivi, ont rendu célèbre la controverse entre les deux penseurs, mais aucun travail n'a repris ou analysé la totalité des différentes questions religieuses abordées. Nourri d'abondantes citations, ce livre vise à restituer, pour la première fois, le cadre socio-historique de leur polémique, et d'en déterminer les enjeux, permettant au lecteur de suivre l'évolution dynamique d'une discussion devenue historique.

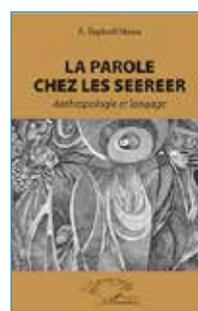


## SANTÉ MENTALE ET VIE RELIGIEUSE EN AFRIQUE DE L'OUEST

Psychopathologie en Afrique / 5  
M. Habib Thiam, O. Ndoeye, P.G. Despierre (dir.)

2020, L'Harmattan, 102 p.

Cet ouvrage fait découvrir les entours de la vie de certains jeunes ou moins jeunes en détresse religieuse. La psychiatrie, venue d'Occident, tend ici à résoudre la souffrance de ces êtres perdus entre leurs traditions et l'un des deux monothéismes importés sur cette terre africaine depuis plusieurs siècles. La conversion religieuse peut devenir un sujet conflictuel avec la famille et la société environnante. Parfois ce sont des troubles psychiques névrotiques ou mêmes psychotiques qui se révèlent à l'occasion d'un événement de vie chez le pratiquant ou le converti.



## LA PAROLE CHEZ LES SEEREER

Anthropologie et langage  
A. Raphaël Ndiaye

2020, L'Harmattan, 334 p.

Ce livre veut définir la parole à partir des termes qui l'expriment dans la langue seereer, illustrer l'usage de ces termes grâce à des énoncés courants, et procéder à leur présentation ainsi qu'à leur analyse morphosyntaxique. Il permet de suivre la vie des Seereer dans quatre secteurs principaux : le travail de la terre, la pêche et tout ce qui est lié à la mer, l'élevage, et les rapports interindividuels dans la vie en société. Les Seereer étant cultivateurs, éleveurs, pêcheurs et chasseurs, il est ainsi possible de suivre l'usage qu'ils font de la parole dans l'ensemble des fonctions et des rapports sociaux.

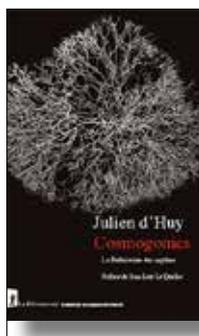


## ATLAS DE L'ÉGYPTE CONTEMPORAINE

Hala Bayoumi et Karine Bennafla (dir.)

2020, CNRS Éditions, 152 p.

Alors qu'il existe plusieurs atlas de l'Égypte ancienne, aucun atlas de l'Égypte contemporaine n'avait encore été publié. Cet ouvrage vient donc combler un vide, en offrant au grand public un panorama illustré de l'Égypte au début du XXI<sup>e</sup> siècle. Réunissant les contributions d'une cinquantaine de chercheur.e.s, il présente, sous une forme cartographique et vulgarisée, les faits saillants et les enjeux de l'Égypte actuelle en matière politique, géopolitique, économique, démographique, sociale, environnementale et culturelle.



## COSMOGONIES

Julien d'Huy

2020, Éditions La Découverte, 384 p.

Comment expliquer les ressemblances troublantes que l'on observe entre des mythes dont l'aire de répartition fait parfois le tour de la Terre, alors même que les populations auprès desquelles ils ont été recueillis, distantes dans l'espace ou dans le temps, n'ont pu se côtoyer ? Se pourrait-il que cet air de famille relève non de convergences fortuites mais de véritables liens de parenté unissant des récits transmis de génération en génération au fil du peuplement humain de la planète ? En empruntant aux biologistes de l'évolution leurs méthodes statistiques de classification des espèces du vivant sous forme d'arbres phylogénétiques, cet ouvrage novateur entreprend d'étayer de manière rigoureuse une intuition fondatrice de la mythologie comparée.



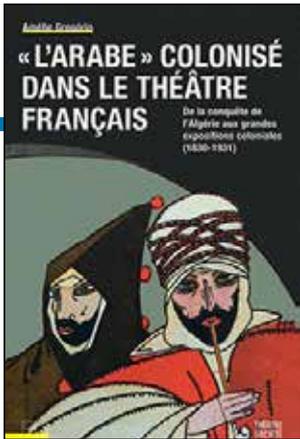
## LE MAGHREB PAR LES TEXTES XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle

Charlotte Courreye, Augustin Jomier, Annick Lacroix

2020, Armand Colin, 328 p.

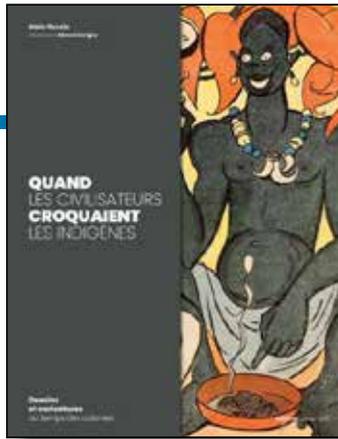
L'histoire du Maghreb n'est plus abordée que sous l'angle colonial, à partir de sources françaises, sans référence aux langues et aux cultures locales. L'objectif de ce livre est de proposer enfin aux enseignants et aux étudiants des documents inédits ou oubliés. Ce recueil riche et didactique rend compte de la grande diversité des sources et regroupe une centaine de textes qui portent sur l'histoire des quatre pays du Maghreb (Algérie, Libye, Maroc et Tunisie) du XVIII<sup>e</sup> siècle aux Printemps arabes (2010-2011).

Chaque texte est précédé d'un chapeau introductif qui présente l'auteur, la nature de la source et le contexte précis et est suivi d'une sélection bibliographique.



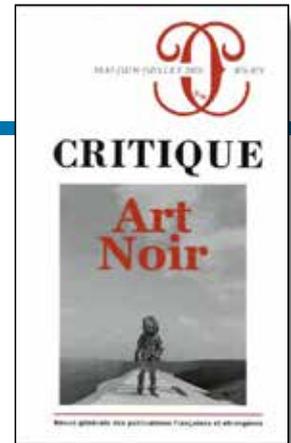
**« L'ARABE » COLONISÉ  
DANS LE THÉÂTRE FRANÇAIS**  
De la conquête de l'Algérie aux  
grandes expositions coloniales  
(1830-1931)  
Amélie Gregório

2020, PUL, 360 p.



**QUAND LES CIVILISATEURS  
CROQUAIENT LES INDIGÈNES**  
Dessins et caricatures au temps  
des colonies  
Alain Ruscio et Marcel Dorigny

2020, Éditions Cercle d'Art, 264 p.



**REVUE CRITIQUE  
ART NOIR**  
n° 676-678, mai-juin-juillet 2020  
Anne Lafont et Vincent Debeane (dir.)

2020, 192 p.

Négligé par la critique postcoloniale, le théâtre, dans ses formes variées, et notamment populaires, a pourtant largement accompagné la colonisation française de l'Afrique du Nord et la formation d'un esprit colonial, depuis le débarquement des troupes françaises en Algérie en 1830 jusqu'au grand rendez-vous impérialiste que fut l'Exposition coloniale de 1931. S'appuyant sur des préjugés existants, les renforçant, en forgeant parfois de nouveaux pour les besoins du spectacle, les pièces écrites à l'époque coloniale ont donné de multiples représentations de la figure de « l'Arabe » : bestial, fourbe, idiot ou « exotique », dans tous les cas inférieur au « Blanc », cet « autre » apparaissant toujours comme un être dominé.

À partir de l'analyse historique, sociologique et esthétique d'un répertoire méconnu de près de deux cents pièces, mais aussi de leur mise en scène et de leur réception par la critique et des publics divers, Amélie Gregório interroge la transformation des représentations en discours, sans perdre de vue les enjeux proprement artistiques et sans prétendre a priori que toute pièce représentant des « Arabes » est obligatoirement, et de façon univoque, idéologique.

L'homme d'Occident s'est autoproclamé blanc. Certaines des œuvres ici réunies, spécifiquement centrées sur le dessin et la caricature, nous paraissent aujourd'hui dramatiquement dégradantes pour tous les autres habitants de la planète. Leurs décryptages par l'auteur témoignent que les contemporains ne les concevaient ni ne les percevaient comme tels. Parachevant ce panorama des regards et des pensées contradictoires de l'époque coloniale, sont également présents dans le livre ceux qui, beaucoup plus rares, se sont élevés par les mêmes moyens artistiques contre le racisme dominant et envahissant.

#### Introduction

#### **Naissance des stéréotypes par Marcel Dorigny**

*Si la pratique de la traite négrière et de l'esclavage des Noirs n'a pas « inventé » les stéréotypes raciaux, elle a très fortement contribué à les construire, à les répandre et à les implanter dans les mentalités des populations initiatrices de la colonisation....*

L'exposition *Le Modèle noir* du musée d'Orsay ; l'ouverture de la première chaire d'histoire africaine au Collège de France ; l'inauguration de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage ; la question devenue brûlante des restitutions du patrimoine africain par les musées européens : autant de manifestations esthétiques et culturelles qui désignent notre présent comme un moment marqué par l'émergence d'une mémoire et d'une histoire africaines ignorées, voire réprimées. Mais cette nécessaire rétrospection est loin d'en épuiser le sens et ce moment, c'est aussi et surtout l'imagination des Africains et des Afro-descendants d'aujourd'hui qui est en train de le définir. C'est pourquoi les auteurs ont mis au cœur de ce numéro les créations et réflexions vives et neuves dont l'ensemble constitue ce qu'ils proposent de nommer « art Noir ». Cet art Noir – qui n'est pas seulement africain mais s'élabore depuis une expérience noire – inquiète et interpelle ; il propose aussi ; il travaille à la fois le passé et l'avenir : le passé, en interrogeant l'histoire et la mémoire de l'Atlantique noir et en sondant ce que notre monde doit à la brutalité de la traite et de la colonisation ; l'avenir, en inventant des formes pour les futurs d'une Afrique à la fois continentale et diasporique.



## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur. Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : [admissions.africanistes@gmail.com](mailto:admissions.africanistes@gmail.com) Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à [africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur [www.persee.fr/collection/jafr](http://www.persee.fr/collection/jafr) A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en novembre 2020,  
et bien sûr sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)

proverbe du  
re-confinement



Toi dans la forêt, moi dans  
la forêt, et tu me demandes  
où est le soleil?

Ne pose pas une question  
qui défie la raison



● [africanistes.org](http://www.africanistes.org)

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo  
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob