

# la lettre des africanistes

# 2020

lettre 101, septembre 2020

## Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac  
222, rue de l'Université  
75007 Paris - France  
africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à Daniela Bognolo :  
lettre.africanistes@gmail.com

## AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



### Journées d'études des Africanistes

mercredi 7 octobre de 13 h 30  
journée en hommage à  
Claude-Hélène Perrot



### le Cinéma des Africanistes

jeudi 15 octobre à 19 h 00



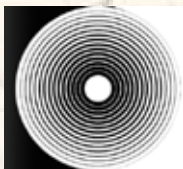
### les Publications des Africanistes

Ont publié  
Mémoires de la Société  
Ouvrages pour recension



### au fil de la Recherche

Appels à contributions  
Bourses, postes



### à l'heure de la Culture

Revue  
Voir  
Lire  
Informations

## à la Une

Cher.e.s toutes et tous,

notre Société reprend ses activités,  
et nous sommes heureux de vous annoncer  
nos prochains rendez-vous d'octobre :

**le mercredi 7 octobre à 13h30,**

*les Journées d'études  
de la Société des Africanistes*

« Anthropologie et Histoire.  
Autour de Claude Hélène Perrot ».

**journée organisée par  
Claudie Haxaire et Fabio Viti,**

et

**le jeudi 15 octobre, à 19h**

*Le rdv du Cinéma des Africanistes*

« Brigitte Senut, la dame aux fossiles ».

**séance en présence du  
réalisateur Philippe Ayme  
et de la paléontologue Brigitte Senut.**

(Évènements organisés dans le respect des  
dispositions sanitaires COVID-19 en vigueur.)

**En vous souhaitant une belle rentrée, nous  
nous réjouissons de vous y retrouver.**

la rédactrice Daniela Bognolo







# les journées d'études des Africanistes

Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
entrée libre et gratuite

Pour des raisons sanitaires, le port du masque est obligatoire dans les espaces du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac. et le nombre de spectateurs est limité à 45 personnes maximum.

mercredi 7 octobre 2020, 13h30 - 18h30

Salle de cinéma

## ANTHROPOLOGIE ET HISTOIRE. AUTOUR DE CLAUDE-HÉLÈNE PERROT

### Journée d'études en hommage à Claude-Hélène Perrot

Membre de la Société des Africanistes depuis 1963, Claude-Hélène Perrot a placé ses recherches à la croisée des disciplines historiques et anthropologiques, pratiquant avec détermination ce que l'on pourrait appeler une nouvelle historiographie ethnographique, avec un fort ancrage aux données de terrain. En véritable ethnologue, elle a fréquenté ses terrains anyi et eotilé dans le sud-est ivoirien, s'imprégnant des cultures locales pour pouvoir en retracer l'histoire. Historienne, ayant été dirigée dans ses études doctorales par l'anthropologue Georges Balandier, Claude-Hélène Perrot a synthétisé au mieux les contributions que ces disciplines sœurs (mais pas jumelles) peuvent apporter à la connaissance profonde des sociétés africaines.

Lors de cette demi-journée d'hommage, ce sont ces traces que nous voudrions modestement tenter de suivre.  
(Claudie Haxaire et Fabio Viti)

#### programme de la journée



##### Comité d'organisation

- ° Claudie Haxaire (CERMES3) – Trésorière adjointe de la Société des Africanistes.
- ° Fabio Viti (AMU-IMAF) – Secrétaire général de la Société des Africanistes.

##### Partenariats

- ° IMAF, Institut des Mondes Africains – UMR 8171
- ° Musée du quai Branly – Jacques Chirac

##### Participants

- Introduction-Françoise Le Guennec-Coppens (Présidente de la Société des Africanistes),
- Modératrice de la journée-Maria Teixeira (ECEVE, UMR 1123/INSERM),
- ° Véronique Duchesne (Université Paris Descartes),
- ° Marianne Lemaire (CNRS-IMAF),
- ° Jean-Louis Triaud (IMAF),
- ° Claudie Haxaire (CERMES3),
- ° Fabio Viti (AMU-IMAF).

**mercredi 7 octobre 2020**  
**ANTHROPOLOGIE ET HISTOIRE.**  
**AUTOUR DE CLAUDE-HÉLÈNE PERROT**  
Journée d'études de la Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac  
Salle de cinéma. 13h30 - 18h30  
37 Quai Branly, 75007 Paris

**Programme de la journée**

**13h30 - Accueil**  
Françoise Le Guennec-Coppens, Présidente de la Société des Africanistes

**14h00 - Modératrice de la journée**  
Maria Teixeira (ECEVE, UMR 1123/INSERM), Société des Africanistes

**Première partie de 14h00 à 16h00**  
Véronique Duchesne (Journées de Paris, CEFED),  
Auteurs de Claude-Hélène Perrot. Ses amis et son goût des images.

**16h00 - Modératrice de la journée**  
Marianne Lemaire (CNRS, IMAF)  
Quelle routine et Claude-Hélène Perrot sur le terrain : l'ethnologue et l'historienne ?

**16h00 - Intervention**  
Jean-Louis Triaud (IMAF)  
Les notes prises par Claude-Hélène Perrot.

**16h00 - Modératrice de la journée**  
Claudie Haxaire (CERMES3), Société des Africanistes.  
Tradition orale et histoire écrite : le cas du Toro et la sanctuarisation d'un territoire (Goma, Côte d'Ivoire).

**16h00 - Intervention**  
Fabio Viti (Aix-Marseille Université, IMAF)  
Écrire l'histoire orale. Réflexions autour d'une œuvre.

**17h00 - Deuxième partie de 17h00 à 18h30**  
Échanges personnels d'amis et collègues de Claude-Hélène Perrot.  
Aurélien Chabanet, Françoise Guennec, Fabrice Melis, Alfred Schwartz, Emmanuel Tsimy.

**18h30 - Débat et clôture**

Document organisé dans le respect des mesures COVID-19 en vigueur

Les rapports entre Anthropologie et Histoire n'ont jamais été faciles tout en étant nécessaires. C'est ce qui nous a poussés à organiser ces journées d'études autour de Claude-Hélène Perrot, une femme qui a su faire de ces deux disciplines sœurs une véritable synthèse. Elle a été une véritable pionnière dans ce domaine, et ses travaux ont été une source d'inspiration pour de nombreux chercheurs. Ses recherches ont été marquées par une volonté de dépasser les frontières disciplinaires et de travailler à la croisée des disciplines. Ses travaux ont été une source d'inspiration pour de nombreux chercheurs. Ses recherches ont été marquées par une volonté de dépasser les frontières disciplinaires et de travailler à la croisée des disciplines.





les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois  
film suivi d'un débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Salle du cinéma  
entrée libre et gratuite

jeudi 15 octobre 2020, à 19h00

Pour des raisons sanitaires, le port du masque est obligatoire dans les espaces du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, et le nombre de spectateurs est limité à 45 personnes maximum.

## BRIGITTE SENUT, LA DAME AUX FOSSILES

Séance en présence du réalisateur  
et de la paléontologue Brigitte Senut

Réalisateur : Philippe Ayme  
Production : ADALIOS TLSP  
2012, 52 mn., France



Professeure de paléontologie au Muséum national d'Histoire Naturelle, récompensée en 2008 par le prix Joliot-Curie comme « femme scientifique de l'année », Brigitte Senut est pourtant perçue comme « hérétique » dans son combat contre les idées reçues. Cette passionnée de terrain à la recherche de fossiles, principalement en Afrique, a fait de la transmission des connaissances son cheval de bataille.

Questionnant la place de la femme dans la recherche et celle de la science dans nos sociétés, ce film nous fait aussi découvrir le rift kenyan, terre d'Orrorin et de la communauté Tugen qui a su, au fil des missions de Brigitte et de son équipe, s'approprier une science et un patrimoine.



C'est un humérus d'hippopotame.

### À propos du réalisateur

Philippe Ayme travaille comme chef opérateur pour des films documentaires et de fiction depuis 2003. En 2005, il réalise son premier documentaire *DE PERE EN FILS*, acheté par ARTE puis sélectionné dans plusieurs festivals (Lussas, Namur FIFF).

En 2012 il réalise *BRIGITTE SENUT, LA DAME AUX FOSSILES*, un film sur la fameuse paléontologue qui a découvert l'hominidé Orrorin au Kenya.

Ce film lui vaut le premier prix au Amsterdam Science Festival.

La Société des Africanistes a déjà présenté en janvier 2020 « Radio Congo », un film de Philippe Ayme sur le village isolé de Idiofa, et sur les liens sociaux que ses habitants avaient instauré à travers le prisme de leur radio rurale communautaire.

jeudi 19 novembre 2020

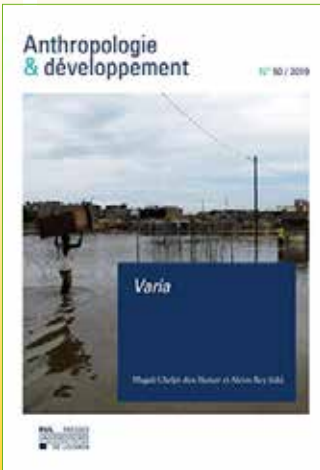
rdv de novembre Christel Fomm  
La Namibie, histoire d'une  
colonie allemande





nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com).



**CATHERINE BAROIN**

**La microfinance en Tanzanie. Le cas des VICOBA sur le mont Meru,** in *Anthropologie et développement*, 50 | 2019, *Varia*, p. 107-125

Une nouvelle forme de microfinance s'est développée rapidement en Tanzanie, à partir de 2002, sous le nom de VICOBA (Village Community Banks). Cette forme de microfinance se base sur une expérimentation que l'ONG CARE a mise en œuvre au Niger, en 1991, qui a été ensuite adaptée et diffusée dans plusieurs pays, dont la Tanzanie, en s'affranchissant progressivement de l'ancrage institutionnel initial. À l'occasion de nos dernières enquêtes chez les Rwa du mont Meru en Tanzanie du Nord, en 2014, nous avons observé le fonctionnement de plusieurs VICOBA. Cet article se propose donc de documenter de manière empirique les effets de cette nouvelle forme de microfinance au niveau local tout en analysant ses forces et ses faiblesses.

texte intégral

**MONIQUE CHASTANET**

« Ramadan et "sauce à la souris". Interdits et compromis alimentaires entre musulmans et animistes d'Afrique occidentale d'après le récit de René Caillié au début du XIX<sup>e</sup> siècle », in *Afriques. Débats, méthodes et terrains d'histoire*, *Varia* p. 107-125

Au cours de son voyage à Tombouctou en 1827-1828, René Caillié s'intéresse au mode de vie des commerçants musulmans, ses compagnons de route, et des villageois animistes établis sur le trajet des caravanes. Il s'agit là d'une expérience exceptionnelle à bien des titres, même si ce témoignage doit faire l'objet d'une approche critique. René Caillié décrit notamment les pratiques alimentaires des uns et des autres, ou des uns avec les autres, selon leur appartenance religieuse. Ces comportements donnent une image contrastée des relations entre animistes et musulmans, qui peuvent être faites d'interdits, de tolérances ou de compromis de la part des commerçants (« mandingues »).

texte intégral



**ANNE FOURNIER**

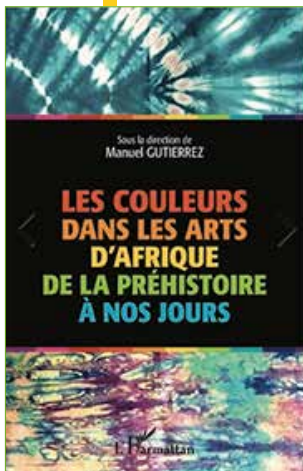
« Les masques de feuilles des Bwaba de Bondoukuy au Burkina Faso. Beauté, contrainte et savoirs partagés », in Manuel Gutierrez (dir.), *Les couleurs dans les arts d'Afrique de la préhistoire à nos jours*, L'Harmattan, 2020, p. 167-187.

texte intégral

« L'agroécosystème et les génies chez les Sèmè du Burkina Faso. Réflexion sur la notion de services écosystémiques culturels », in G. Serpantié, P. Méral, F. Andriamahefazafy, J.-C. Castella, M. Neang (dir.), *Cah. Agric.*, 29 (2020) 25, *Agriculture et services écosystémiques dans les pays du Sud*, p. 1-9.

texte intégral

(Liens aimablement offerts par l'auteur)





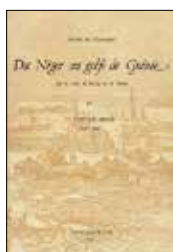
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

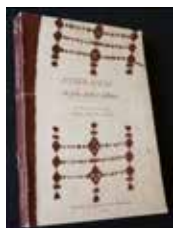
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



**ROUCH Jean,**  
*Migrations au Ghana : enquête 1953-55,*  
Paris, Société des Africanistes, 1956,  
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,  
20 €.



**BINGER (Le Capitaine),**  
*Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*  
Paris, Société des Africanistes, 1980,  
fac-similé éd. Librairie Hachette  
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1  
carte,  
50 €.



**LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de),** *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
341 p.,  
15 €.  
*Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
398 p.,  
20 €.



**DIETERLEN Germaine,** *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque  
souple encarté,  
15 €.



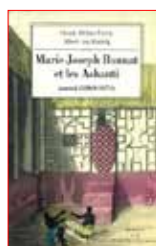
**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**  
*Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
214 p., 23 fig., 44 photos,  
10 €.



**ECHARD Nicole (textes réunis par),**  
*Métallurgies africaines, nouvelles contributions,*  
Paris, Société des Africanistes, 1983,  
339 p., ill., cartes,  
20 €.



**CALAME-GRIAULE Geneviève,**  
*Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,*  
Paris, Société des Africanistes, 1987,  
293 p., 33 ill., tabl.,  
15 €.



**PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,**  
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),*  
Paris, Société des Africanistes, 1994,  
ISBN : 9782908948004,  
672 p., photos, ill.,  
40 €.



**FERRY Marie-Paule (textes réunis par),**  
*L'Afrique d'une société savante,*  
Paris, Société des Africanistes, 1993,  
95 p.,  
5 €.



**FLORY Céline,**  
*De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,  
27 €.



**LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,**  
*Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,  
29 €.

Le descriptif et  
les modalités de  
commande de ces  
ouvrages sont  
sur notre site.







# les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus  
disponibles pour  
recension

## 2020 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



AMICO Marta, 2020, *La fabrique d'une musique touarègue*, Paris, Karthala, 320 p.



BEAUJARD Philippe, 2020, *Rituel et société à Madagascar. Les Antemoro de la côte sud-est*, Paris, Maisonneuve & Larose Nouvelles éditions, Hémisphères éditions, 917 p.



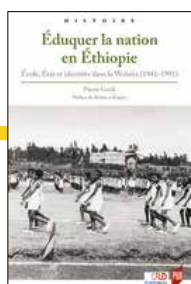
BOSSE-PLATIÈRE Isabelle (éd.), 2020, *La parlementarisation des processus d'intégration régionale. Approche comparée, Europe, Afrique, Amériques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 392 p.



DIAGAYÉTÉ Mohamed, 2020, *Barth à Tombouctou ? Lettre d'Ahmad al-Bakkāy al-Kunfī à Ahmad b. Ahmad b. Ahmad, émīr du Māsīna (1854)*, Texte arabe traduit et commenté, Paris, Académie des sciences d'outre mer, Geuthner, « Sources africaines » 2, 162 p.



GEORGET Jean-Louis, IVANOFF Hélène, KUBA Richard (éd.), 2020, *Construire l'ethnologie en Afrique coloniale, politiques, collections et médiations africaines*. Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 300 p.



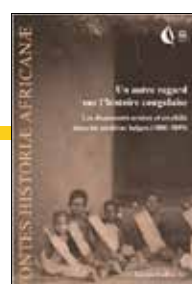
GUIDI Pierre, 2020, *Éduquer la nation en Éthiopie. École, État et identités dans le Wolaita (1941-1991)*, Paris, IRD Éditions/PUR, 350 p.



HENLEY Paul, 2020, *L'aventure du réel. Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 512 p.



KÖHLER Florian, 2020, *Space, Place and Identity. Wodaabe of Niger in the 21st Century*, New York, Oxford, Berghahn, 234 p.



LUFFIN Xavier (éd.), 2020, *Un autre regard sur l'histoire congolaise. Les documents arabes et swahilis dans les archives belges (1880-1899)*, Bruxelles, Académie Royale des Sciences d'Outre-Mer, « Fontes Historiae Africanæ », 391 p.



M'BOKOLO Elikia, SABAKINU KIVILU Jacob (éd.), 2020, *L'Indépendance du Congo et ses lendemains*, Tervuren, MRAC, « Studies in Social Sciences and Humanities » 179, 352 p.



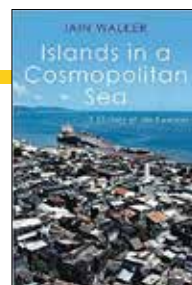
MOTTA Marco, 2019, *Esprits fragiles. Réparer les liens ordinaires à Zanzibar*, Préface de Michael Lambek, Lausanne, BSN Press, « a contrario campus », 368 p.



OMASOMBO TSHONDA Jean, 2020, *La décolonisation du Congo belge. La gestion politique des vingt-quatre derniers mois avant l'indépendance Juillet 1958 - Juin 1960*, Tervuren, MRAC, 48 p.



Ysborne Totem, *Les 3 Gaïa. La véritable affaire du siècle*. Ed. Biodiversité Consciente, 2020, 329 p.



WALKER Iain, 2019, *Islands in a Cosmopolitan Sea. A History of the Comoros*, London, Hurst Publishers, 293 p.



...pour la liste complète  
des ouvrages reçus et  
disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,  
prière de contacter Luc Pecquet : [luc.pecquet@cnrs.fr](mailto:luc.pecquet@cnrs.fr)



au fil de la recherche



...appels à contributions ...

**NaK'aN**

Revue d'études culturelles

**APPEL A CONTRIBUTIONS 1<sup>er</sup> numéro REVUE « NaK'aN »  
STATUAIRES, MÉMOIRES ET REPRÉSENTATIONS AU  
TOURNANT DÉCOLONIAL**

La revue Nak'an vise à impulser l'innovation dans le champ épistémologique des marges culturelles. Pour ce faire, le premier numéro s'intéressera aux statues, mémoires et représentations au tournant décolonial pour décoder l'actualité récente qui a vu la dégradation de statues représentant des figures esclavagistes ou coloniales un peu partout dans la Caraïbe, en Afrique, en Europe et aux États-Unis. Cette actualité s'inscrit dans un contexte de réflexion sur les marges suscité en particulier par le mouvement social Black Lives Matter. Quelles peuvent être les motivations profondes à l'origine de tels agissements ? La revue Nak'An propose une réflexion scientifique sur les statues et le discours colonial, le patrimoine, la mémoire, le mythe, etc.


date limite envoi des propositions : 30 Octobre 2020

lire l'appel : 



**APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « POLITIQUE AFRICAINE »  
PATRIMOINES CULTURELS AFRICAINS :  
LES PERFORMANCES POLITIQUES DES OBJETS**

Dossier coordonné par Alexandre Girard-Muscagorry (Musée de la musique, Centre de recherche sur la conservation) et Marian Nur Goni (CESSMA)

Les gestes et « émotions patrimoniales » d'hommes politiques comme Georges Pompidou, Jacques Chirac ou Emmanuel Macron en France ont été amplement analysés et commentés... | ... Mais que sait-on de la façon dont les chefs d'États africains, leurs conseillers, les grands commis des États ou encore des figures et militants politiques ont envisagé, durant la période coloniale ou postcoloniale, le rôle politique du patrimoine ou, plus modestement, d'ensembles d'objets dans une perspective à la fois personnelle, nationale et internationale ?..... continuer à lire l'appel : 

**Axes Thématiques :**

- La politique des objets exposée : acteurs, gestes, lieux
- Circuits d'approvisionnement et régimes de valeur
- La politique des objets au prisme des pratiques sociales et des imaginaires populaires
- La fabrique africaine des restitutions, des indépendances à nos jours

Date limite d'envoi des propositions :  
1<sup>er</sup> novembre 2020

**émulations**  
REVUE DE SCIENCES SOCIALES

**APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « ÉMULATION », n° 41  
ENSEIGNER L'ENQUÊTE DE TERRAIN**

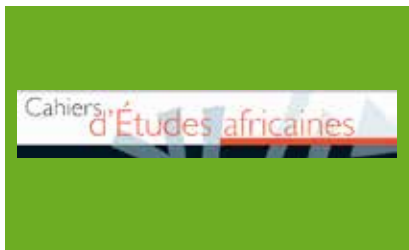
Numéro à paraître en janvier/février 2022 aux Presses universitaires de Louvain, et coordonné par Corinne Davault et Anaïs Leblon (Université de Paris 8, LAVUE/ALTER)

L'enseignement et l'apprentissage de l'enquête de terrain se pratiquent dans différentes disciplines : l'anthropologie, la sociologie, la géographie, l'aménagement et l'urbanisme, l'histoire du présent, etc.,... | ... L'objectif de ce numéro n'est ni de définir des « bonnes pratiques » ou un « nouveau guide de l'enquête de terrain » ni de collecter des récits ou des « retours d'expérience » pédagogique, mais de décrire, comparer et analyser des situations différentes d'enseignement et d'apprentissage de l'enquête de terrain...

continuer à lire l'appel et les modalités de soumission : 

Date limite d'envoi des propositions d'article : 15 novembre 2020





## APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES » LA « BONNE RELIGIOSITÉ » DES CLASSES MOYENNES MUSULMANES AU MAGHREB ET EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Numéro thématique coordonné par Marie Nathalie LeBlanc et Fabienne Samson

Le présent appel à contributions vise à interroger la construction et la circulation des normes islamiques actuelles, diverses et concurrentielles, dans l'espace Maghreb-Afrique subsaharienne islamisée. Il s'intéresse plus spécifiquement aux « classes moyennes émergentes » comme figures influentes de ces nouvelles configurations de normes, avec une attention particulière portée aux rôles des femmes.

Date limite : 15 décembre 2020

continuer à lire l'appel :



## APPEL À ARTICLES REVUE « AFRICA »

Africa, revue semestrielle d'études et recherches, ravivant son histoire vieille de plus de soixante-dix ans, a repris sa publication. Elle accueille des contributions en italien, en anglais et en français. Les manuscrits proposés peuvent couvrir un large éventail de sujets, de perspectives théoriques et d'approches méthodologiques différentes. Les auteurs potentiels sont vivement encouragés à suivre les directives éditoriales et il leur est rappelé que les manuscrits imparfaits sur le plan grammatical et stylistique peuvent être rejetés.

Africa accepte les propositions en permanence.

Pour en savoir plus :



## APPEL À COMPTES RENDUS CRITIQUES REVUE « LECTURES ANTHROPOLOGIQUES », VARIA

Lectures anthropologiques est une revue francophone, en ligne, entièrement dévolue aux comptes rendus critiques. Ces comptes rendus portent sur des numéros thématiques de revue, d'articles, d'ouvrages et/ou de documents audiovisuels, et tout en pouvant relever d'autres disciplines, ils en proposent une lecture anthropologique. Sa parution est biannuelle.

Pour le prochain numéro qui sera un Varia, le comité de rédaction invite à proposer des textes sous forme de comptes rendus critiques, recensions actualités, débats, ainsi que des dossiers thématiques.

Pour en savoir plus sur la revue :

Instructions aux auteurs de comptes rendus et recensions :

...bourses, mobilité et postes ...



## APPEL À CANDIDATURES

Chargé.e de mission "chercheur/chercheuse" à l'IFRA-Nairobi, un institut de recherche français du réseau des UMIFRE

Description synthétique du poste: Élaborer, mettre en œuvre et coordonner des projets de recherche scientifique dans le domaine des sciences humaines et sociales pour les pays de l'Afrique de l'Est (Kenya, Ouganda, Tanzanie, Burundi, Rwanda et est-RDC) et contribuer à l'animation, l'édition et à la diffusion de la connaissance dans un institut de recherche placé sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE) et du CNRS. **Prise de fonction: 01/09/2021**

Date limite de candidature: 15/10/2020

Plus d'informations :



## APPEL À PROJETS 2020-BIS FONDATION DES SCIENCES DU PATRIMOINE

La Fondation des sciences du patrimoine (FSP) lance son appel à projets d'automne de l'année 2020. Il porte sur le financement de trois types de projets :

- des bourses de stage de Master 2 recherche pour l'année universitaire 2020-2021;
- l'organisation de colloques, de journées d'études, de séminaires ou d'expositions;
- des publications papier ou en ligne (ou tout outil de médiation : films, brochures, etc.)

Appel ouvert à l'ensemble des personnels des institutions membres de la Fondation. Comme pour l'AAP de printemps, les projets doivent associer au moins deux institutions différentes et membres de la Fondation.

Les projets alliant laboratoires de recherche universitaires et institutions culturelles seront privilégiés.

Télécharger les documents de l'appel à projets

pour en savoir plus :

Date de clôture : Vendredi 30 octobre 2020 à 12 heures précises



## APPEL À CANDIDATURES

### BOURSES DE RECHERCHE SUR L'HISTOIRE ET LE PARCOURS DES COLLECTIONS 2020-2021

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac et la Bibliothèque nationale de France proposent pour l'année 2020/2021 deux bourses destinées à favoriser la recherche de post-doctorants et d'enseignants-chercheurs français ou étrangers autour du thème de l'histoire et du parcours des collections extra-européennes.

continuer à lire l'appel et les modalités de soumission :

Date limite de candidature: avant le 15/10/2020 à minuit





# Revue nouvelles parutions ...

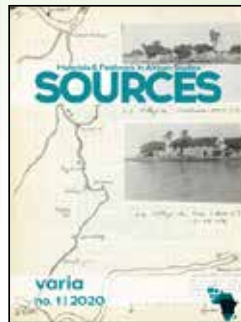


**CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES,**  
2020/2 (n°238)  
« Varia »

[sommaire et résumés](#)

**ARTS & CULTURES**  
n°21 | 2020  
« Le Sacré & le chamanisme »

[sommaire](#)



**SOURCES**  
Matériaux & Terrains en études africaines  
« Varia »  
n°1 | 2020

[sommaire et textes intégraux](#)



**POLITIQUE AFRICAINE**  
2020/1 (n° 157)  
« L'ordinaire de la folie »  
« Misères et colères de l'enseignement et de la recherche »

[sommaire et résumés](#)



**POLITIQUE AFRICAINE**  
2020/2 (n° 158)  
« Soudan. Jusqu'au bout du régime al-Bachar »

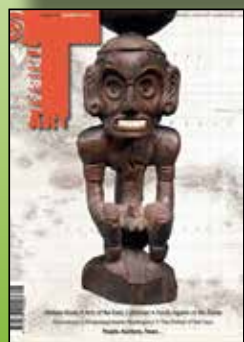
[sommaire et résumés](#)



**TRIBAL ART**  
n°95 Printemps 2020  
[sommaire et aperçu du numéro 95](#)

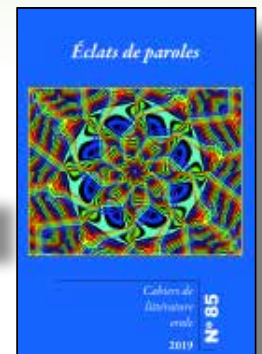
n°96 Été 2020  
[sommaire et aperçu du numéro 96](#)

n°97 Automne 2020  
[sommaire et aperçu du numéro 97](#)



**CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE** 2019 | n°85  
« Éclats de paroles »

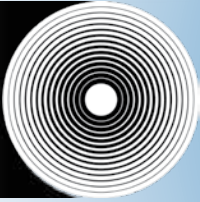
[sommaire et textes intégraux](#)



**LES CAHIERS D'AFRIQUE DE L'EST** 54 | 2020  
« Enseignements supérieurs dans les Afriques : Le temps des réformes », O.Provini, C. Mayrargue, I. Chitou (dir.)

[sommaire et textes intégraux](#)





*l'heure de la culture*  
**UNE EXPOSITION À LA  
 MONNAIE DE PARIS**



**AKAN, LES VALEURS  
 DE L'ÉCHANGE**

*L'or pour monnaie, le poids pour prix.*

**8 septembre 2020 - 28 février 2021**

Commissaire de l'exposition : **Dominique Antériou**

**MUSÉE DE LA MONNAIE**

11, quai de Conti, 75006 Paris

Du mardi au dimanche, 11h-19h

Nocturne les mercredis jusqu'à 21h

Accès uniquement 2bis,  
 rue Guénégaud, 75006 PARIS

*Une plongée dans l'histoire  
 de l'or et des échanges  
 commerciaux... Une exposition  
 immersive dans l'univers des  
 poids à peser l'or de l'Afrique  
 de l'Ouest.*

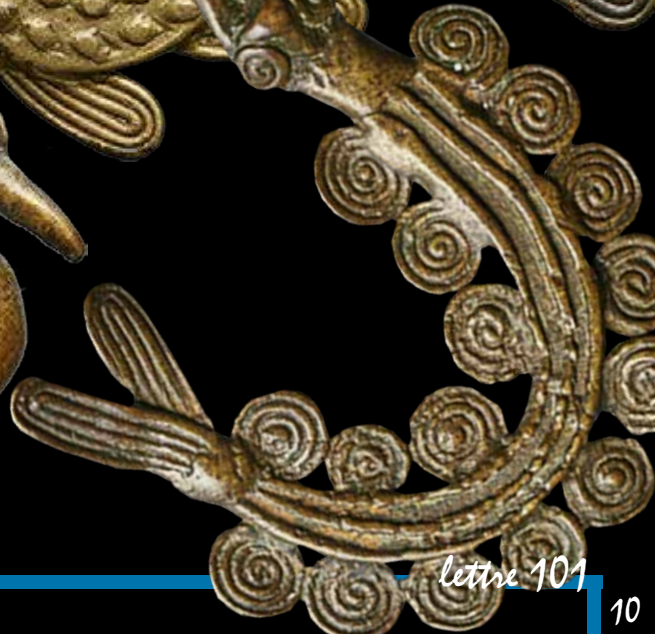
*Jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle les peuples akan (Afrique de l'Ouest), les Ashanti en particulier, disposaient d'or qu'ils conservaient en poudre dans de petites boîtes, et qu'ils utilisaient comme moyen de paiement pour leurs échanges commerciaux. Ils avaient mis au point pour cela un système particulièrement original de pesée de la poudre d'or au moyen de balances et de poids dont l'innombrable variété et l'esthétique remarquable ne cessent de surprendre...*

*Plus de 2000 de ces poids sont aujourd'hui conservés dans la collection de la Monnaie de Paris, grâce à divers legs et dons, dont le dernier est survenu en 2018.*

*L'exposition AKAN - Les valeurs de l'échange, illustre les origines et les originalités insoupçonnées de ces petites figures de bronze qui nous plongent dans le quotidien de cette région d'Afrique.*

*On découvrira ainsi qu'au-delà de l'or pesé pour échanger, les poids disent bien autre chose qu'un simple prix !*

*À travers une sélection méticuleuse, cet univers – éloigné de la métrologie occidentale – est recontextualisé au sein de la riche culture Akan et des relations qui lièrent l'Afrique – et notamment la Côte de l'or – avec l'Occident.*



**Livrets à télécharger**  
 cliquer sur l'image



Livret d'exposition Akan

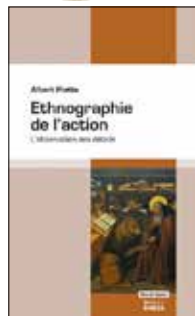


Livret Paris Mômes Jeune Public





# ... ouvrages à télécharger, ou lire en ligne



## ETHNOGRAPHIE DE L'ACTION. L'observation des détails.

Albert Piette  
(Édition augmentée d'une préface de l'auteur)

2020, EHESS Éditions, 244 p.

Dans ce livre publié pour la première fois en 1996 et devenu un classique, Albert Piette interroge les différentes traditions sociologiques ou ethnologiques afin de dégager le principe de pertinence que chacune d'elles met en oeuvre pour séparer l'essentiel du détail. Développant une approche originale, il défend l'idée selon laquelle la réalité sociale se construit dans la tension, variable selon chaque situation et chaque acteur, entre le primordial et le superflu. Ce sont ces écarts, ces restes, qui contribuent à définir les individus dans ce qu'ils ont de proprement humain.



## ANDRÉ GIDE & LA QUESTION COLONIALE

Correspondance avec Marcel de Coppet, 1924-1950  
Hélène Baty-Delande, Pierre Masson

2020, PUL, 240 p.

André Gide était loin de se douter, ce 5 octobre 1920, vers quels horizons l'entraînerait sa rencontre avec Marcel de Coppet (1881-1968), haut

fonctionnaire de l'administration coloniale. De projets de voyages communs en discussions littéraires, de confidences intimes en questionnements politiques, leurs liens se tissent et se renforcent au fil des courriers échangés... Mais le grand sujet qui réunit Coppet et Gide, c'est la question coloniale. Le premier tente d'imposer une vision juste et humaine de la présence française en Afrique. Le second, scandalisé par ce qu'il découvre, se lance dans la dénonciation des abus individuels ou institutionnels, apportant ainsi un soutien sans faille à son ami.



## RÉVOLUTION ET SORCELLERIE. UNE ETHNOLOGUE AU BURKINA FASO

Armelle Faure

2020, Elytis éditions, 224 p.

Dans les années 1980, Armelle Faure, étudiante en anthropologie, découvre avec enthousiasme la Haute-Volta, pays à l'aube d'un grand changement social, qui deviendra son « terrain » pour sa thèse d'ethnologue. Au cœur d'un village bisca, plongée dans la révolution burkinabée menée par Thomas Sankara, l'auteur découvre un pays emplé de mysticisme et de traditions séculaires. Les événements révolutionnaires se multiplient, le doute s'installe, mais le changement aura bien lieu, y compris dans le hameau bisca : c'est la naissance du Burkina Faso, le « pays des hommes intègres ». Affinant son regard sur la société africaine et sur le rapport du continent noir à l'Occident, à ce moment charnière de l'histoire burkinabée, Armelle Faure évoque avec nombre d'anecdotes ces années à côtoyer l'Afrique, au cœur enthousiaste et pétri d'espoir.



## RITUEL ET SOCIÉTÉ À MADAGASCAR.

Les Antemoro de la côte sud-est  
Philippe Beaujard

2020, Editions Hémisphères, Maisonneuve & Larose, 932 p.

Au début du XVI<sup>e</sup> siècle, des musulmans venus du nord-est de l'océan Indien et installés dans le sud-est de Madagascar, se constituent en aristocratie dans un royaume dit « antemoro ». À partir du religieux s'y élabore une société à castes unique dont le sillage repose sur une hiérarchie de deux ensembles opposés dans le registre du pur et de l'impur : d'un côté, les nobles islamisés détenteurs du pouvoir, dont la prééminence repose sur l'utilisation d'une écriture en caractères arabes et la possession de manuscrits à contenu magico-religieux, de l'autre, les roturiers autochtones et les serviteurs. Par une « archéologie » du rituel, P. Beaujard s'attache à saisir les influences à l'œuvre dans la construction de cet édifice politico-religieux antemoro, témoignage unique de la place singulière de Madagascar à la confluence de divers réseaux d'échanges de l'océan Indien, à différentes époques.



## DU MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE AU MUSÉE MULTICULTUREL : Chronique d'une transformation globale

Fabien Van Geert

2020, Documentation Française, 455 p.

Le renouveau des musées ethnographiques va de pair avec la reconnaissance de la diversité culturelle. Les musées ethnographiques en Europe ont longtemps été perçus comme des institutions coloniales. Aujourd'hui ils se revendiquent davantage comme des ambassadeurs du dialogue interculturel et de la mondialisation. Quant aux musées des « pays neufs », ils entendent incarner une nouvelle identité plurielle. Or les uns et les autres sont également confrontés aux mutations des discours identitaires et des relations géopolitiques questionnant la vision d'une « multiculturalité heureuse ».



## UN MONDE EN NÈGRE ET BLANC. Enquête historique sur l'ordre racial

Aurélia Michel

2020, SEUIL, 400 p.

Ce livre entreprend de relater et de clarifier, à destination d'un large public, le poids encore très actif de l'esclavage dans nos sociétés. Reprenant les grandes étapes qui ont mené de l'esclavage méditerranéen puis africain et atlantique aux processus de colonisation européenne dans trois continents (Afrique, Amérique et Asie), il donne les clés historiques de la définition de la race et dévoile ses fondements économiques, anthropologiques et politiques. Parce qu'elle est aussi celle des notions de liberté, d'égalité, de travail et qu'elle engage nos identités, l'histoire de l'esclavage tire le fil de la construction de l'Europe et révèle l'ordre racial qui régit notre monde contemporain.



## LES MUSEY DU TCHAD

Le temps, la pensée et la parole  
Marco Bertoni

2020, L'Harmattan, 304 p.

Dans cet ouvrage, l'auteur traite particulièrement des rituels et du système de pensée des Musey. Traditionnellement c'était le maître de Terre qui régissait le déroulement du cycle culturel. La conception de l'être et du monde portent sur le système des croyances et les rapports avec le monde « invisible » et les ancêtres. Pour la réussite, les biens ou les enfants, le Musey cherche à rendre propice toutes les forces présentes dans un renouvellement qui, dans le monde actuel, requiert aussi des blindages.

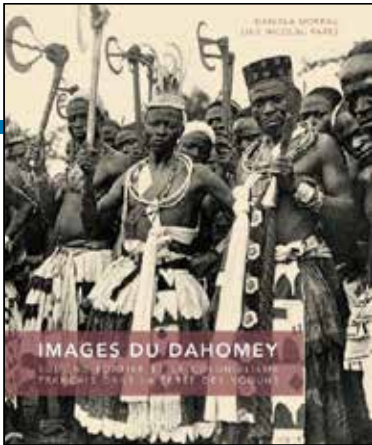


## LA TABLE ET LE POUVOIR. Une histoire des cuisiniers dans les palais royaux du Sahel et du Danhomé (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)

Arthur Vido

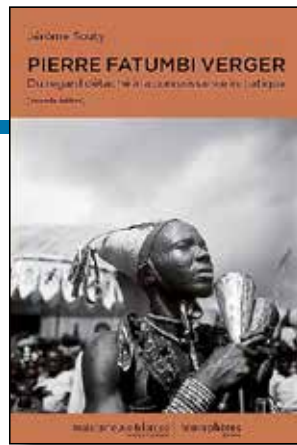
2020, L'Harmattan, 106 p.

L'histoire des royaumes qui ont existé dans la partie méridionale de l'actuelle République du Bénin possède encore nombre de territoires méconnus. Parmi ceux-ci, la vie à l'intérieur des cours royales et cet élément incontournable qu'est l'alimentation, et ces moments essentiels que sont les repas. Dans cet ouvrage, l'auteur montre que les monarques de Sahel (Ouidah) et du Danhomé (Dahomey) ont eu à leur service des cuisiniers (déjà au XVIII<sup>e</sup> siècle). Précisant les critères de leur recrutement, il aborde ensuite les questions relatives à leur formation et aux plats concoctés, et met en exergue le rôle joué par ces cuisiniers dans la sphère politique et diplomatique du Danhomé.



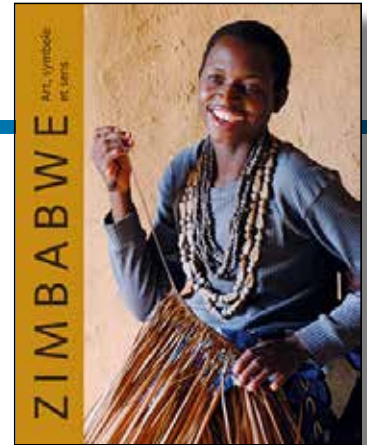
**IMAGES DU DAHOMEY.**  
Edmond Fortier et le colonialisme français dans la terre des voduns  
Daniela Moreau et Nicolau Parés

2020, 5 Continents Éditions, 260 p.



**PIERRE FATUMBI VERGER**  
Du regard détaché à la connaissance initiatique  
Jérôme Souty

2020, Hémisphères Éditions -  
Maisonneuve & Larose Nouvelles  
Éditions, 500 p.



**ZIMBABWE**  
ART, SYMBOLE ET SENS  
Duncan Wylie et  
Gillian Atherstone

2020, 5 Continents Éditions, 256 p.

Daniela Moreau, historienne africaniste et Nicolau Parés, anthropologue spécialisé en histoire africaine, sont les auteurs de cette publication qui s'en tient à une sélection bien précise : les clichés pris en 1908 et 1909 par Edmond Fortier dans ce qui était alors la colonie française du Dahomey. Photographe expert, éditeur et petit commerçant né dans les Vosges (France) en 1862, et installé à Dakar dans la colonie française du Sénégal durant la dernière décennie du XIX<sup>e</sup> siècle, Fortier nous a laissé un corpus de plus de 4 000 images qu'il imprimait en France sous forme de cartes postales pour les vendre dans sa papeterie de Dakar aux touristes des bateaux transatlantiques faisant escale dans la ville, et aux Européens vivant en Afrique. En 1908 et 1909, Edmond Fortier effectue deux voyages en Afrique de l'Ouest, dans la colonie du Dahomey, aujourd'hui République du Bénin, pour accompagner les autorités coloniales française. À l'occasion, il se met à photographier la rencontre de la délégation avec le peuple du Dahomey, y compris les rois et les ministres ; il enregistre des cérémonies, des célébrations et immortalise des scènes de la vie quotidienne. Grâce à une technologie de pointe et à sa méthode de travail, il peut documenter les expressions les plus cachées de la culture et de la religiosité africaines, contribuant ainsi à la mémoire collective des peuples de cette région. La publication de ces images, diffusées à l'origine sous forme de cartes postales et encore peu étudiées aujourd'hui, se justifie par leur valeur documentaire, tant historique qu'ethnographique, qui contribue davantage à élargir notre connaissance de l'histoire du Bénin au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce livre est une analyse détaillée de l'œuvre scientifique et artistique de Pierre Verger (1902-1996). Photographe en rupture de ban et voyageur au long cours, Verger est devenu ethnologue, botaniste et historien. À partir de 1946 et jusqu'à sa mort, il a consacré 50 années de recherches aux cultures noires du Brésil et d'Afrique (Nigeria, Bénin), au monde transocéanique des orixás et des voduns. Il fut initié au candomblé à Salvador de Bahia, à la divination d'Ifá en pays yoruba (où il renaquit symboliquement sous le nom de Fatumbi), ainsi qu'à plusieurs sociétés secrètes. Homme de l'image initialement méfiant et critique envers l'écriture, il finit par rédiger des sommes ethnographiques pour montrer la richesse et la spécificité de ces cultures de l'oralité. Son itinéraire singulier, sa méthode de travail originale, lui ont permis de recueillir des matériaux artistiques, documentaires et scientifiques considérables. Et si la photographie a d'abord été pour Pierre Verger un moyen d'évasion et de rencontre, elle est devenue par la suite un formidable outil de recherche. En analysant sa pratique photographique sur le terrain, son usage des images ainsi que leur statut dans la recherche sur le candomblé, Jérôme Souty propose une réflexion sur l'originalité et la portée de cette expérience destinée à reconsidérer les enjeux de l'anthropologie: empathie, initiation du chercheur, restitution du savoir, nature du « secret », articulation image/écriture/oralité.

Examinant en profondeur l'art historique des trois principales cultures du Zimbabwe, à savoir les cultures shona, ndebele et tonga, ce livre décrit comment, dans un contexte historique africain, l'art se situe comme un outil existentiel important étroitement intégré à l'expérience vécue elle-même. C'est pourquoi l'art s'y trouve dans des objets sacrés ou fonctionnels, dans les intérieurs, la mode, les gestes personnels et les événements ordinaires. Dans ce contexte, l'art devient un langage, un langage qui prend en compte les échanges avec les autres et avec l'univers. Retracer le fonctionnement du code esthétique de l'Afrique sub-saharienne, présent dans toutes ses cultures, revient à révéler le symbolisme de l'Afrique comme langage parallèle et expression de sa philosophie. Telle est la raison d'être de ce livre. Les 200 photographies illustrant l'art historique du Zimbabwe, prises à une époque où il était plus facile de le faire, montrent comment l'art s'exprime à travers la vie comme un langage, avec un sens spirituel et culturel, en garantissant que ce sens n'est jamais étranger à la conscience individuelle. Zimbabwe offre ainsi une occasion exceptionnelle de revenir sur mille ans d'histoire du symbolisme de ce pays, et sur la richesse de ses symboles.





## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur. Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : [admissions.africanistes@gmail.com](mailto:admissions.africanistes@gmail.com) Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à [africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)

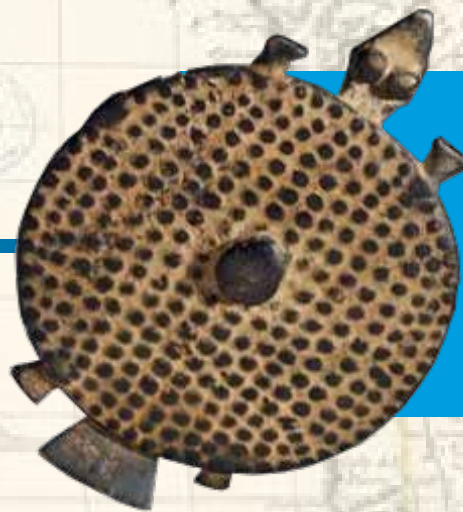


Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur [www.persee.fr/collection/jafr](http://www.persee.fr/collection/jafr)

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en octobre 2020,  
et bien sûr sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)

proverbe de la rentrée



Puisque l'herbe pousse sur la pelouse, la tortue ne grimpe pas aux arbres.

*ne complique pas ta vie*



● [africanistes.org](http://www.africanistes.org)

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo  
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob