

la lettre des africanistes

2020

lettre 100, mai/juin 2020

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à

Daniela Bognolo :

lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



Journées d'étude
Les nouveaux membres
de la SdA 2019 - 2020



le Cinéma des Africanistes

RDV le 15 octobre à 19 h 00



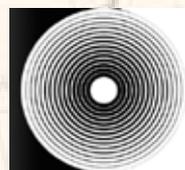
les Publications des Africanistes

Ouv. publié
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche

Appels à communications
Appels à contributions
Bourses, postes



à l'heure de la Culture

Revue
Culture online
Lire
Informations

à la Une

Cher.e.s toutes et tous,

Ça y est. Le déconfinement a commencé...

Dès la réouverture du musée du quai Branly-Jacques Chirac, notre Société pourra enfin reprendre progressivement ses activités.

C'est donc le bon moment pour annoncer que dans le cadre des

Journées d'étude de la Société des Africanistes

le mercredi 7 octobre 2020, de 13h30 à 18h30, dans la salle de cinéma du musée du quai Branly-Jacques Chirac, se tiendra la demi-journée d'hommage

**« Anthropologie et Histoire.
Autour de Claude Hélène Perrot ».**

organisée par
Claudie Haxaire et Fabio Viti.

De plus amples informations et un programme détaillé de la journée seront fournis prochainement.

la rédactrice Daniela Bognolo



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

Le cinéma du musée ne réouvrant pas en juin, notre prochain rdv aura donc lieu le jeudi 15 octobre. Nous vous attendons nombreux pour la projection de la « Dame aux fossiles », programmée selon le nouvel horaire des séances du cinéma du jeudi, jour de la nocturne du musée.

RDV le jeudi 15 octobre 2020, à 19h00

BRIGITTE SENUT, LA DAME AUX FOSSILES

Réalisateur : Philippe Ayme
Production : ADALIOS TLSP
2012, 52 mn., France



Professeure de paléontologie au Muséum national d'Histoire Naturelle, récompensée en 2008 par le prix Joliot-Curie comme « femme scientifique de l'année », Brigitte Senut

est pourtant perçue comme « hérétique » dans son combat contre les idées reçues.

Cette passionnée de terrain à la recherche de fossiles, principalement en Afrique, a fait de la transmission des connaissances son cheval de bataille.

Questionnant la place de la femme dans la recherche et celle de la science dans nos sociétés,

ce film nous fait aussi découvrir le rift kenyan, terre d'Orrorin et de la communauté Tugen qui a su, au fil des missions de Brigitte et de son équipe, s'approprier une science et un patrimoine.



C'est un humérus d'hippopotame.

À propos du réalisateur

Philippe Ayme travaille comme chef opérateur pour des films documentaires et de fiction depuis 2003. En 2005, il réalise son premier documentaire *DE PERE EN FILS*, acheté par ARTE puis sélectionné dans plusieurs festivals (Lussas, Namur FIFF). En 2012 il réalise *BRIGITTE SENUT, LA DAME*

Séance en présence du réalisateur

La Société des Africanistes a déjà présenté en janvier 2020 « Radio Congo », un film de Philippe Ayme sur le village isolé de Idiofa, et sur les liens sociaux que ses habitants avaient instauré à travers le prisme de leur radio rurale communautaire.



AUX FOSSILES, un film sur la fameuse paléontologue qui a découvert l'hominidé Orrorin au Kenya.

Ce film lui vaut le premier prix au Amsterdam Science Festival.

www.africanistes.org

[retour au sommaire](#)

lettre 100

mai 2018 - décembre 2019 la SdA salue ses derniers membres...



Emmanuel CHAUVIN

Géographe, Maître de conférences

Thématiques :

Dynamiques rurales, géopolitique des migrations et des circulations. (Centrafrique ; Cameroun ; Tchad)

Laurent VÉDRINE

Journaliste, auteur/réalisateur de films documentaires.

Thématiques :

Arts plastiques, les musiques des mondes, auteur/producteur de films patrimoniaux, et de documentaires radio sur l'Afrique.

Jean-Frédéric de HASQUE

Anthropologue, professeur de photographie et de vidéo, et réalisateur.

Thématiques :

Anthropologie politique et anthropologie visuelle, panafricanisme « libéral ».

Barbara COOPER

Anthropologue-historienne, Professor au Department of History, Rutgers University

Thématiques :

Histoire du Niger et des anciens territoires de l'Afrique occidentale française. Genre, Islam, Santé.

Delphine MANETTA

Ethnologue-Anthropologue CANTHEL

Thématiques :

Anthropologie politique, Anthropologie de l'espace et du territoire. (Jàana, Burkina Faso, Côte d'Ivoire).

Philippe CHARLIER

Médecin légiste, archéo-anthropologue, MCU-PH, HDR, Directeur du Département de la Recherche et de l'Enseignement (Musée du quai Branly – Jacques Chirac)

Thématiques :

Anthropologie physique, Maladie, Mort, Rituels, Paléopathologie.

Nathalie Arnold KOENINGS

Anthropologue, Associate Professor of Creative Writing and Swahili Studies à la School for Interdisciplinary Arts.

Thématiques :

Occultisme, visions de la communauté et imagination géographique. (Pemba, Zanzibar)

Wouroud TURKI

Architecte d'intérieur, Doctorante en « Arts et médiation », Institut supérieur des arts et métiers de Sfax – Tunisie.

Thématiques :

Héritages culturels africains, Textile Africain, Arts de la décoration.

... et souhaite aujourd'hui la bienvenue aux nouveaux entrants 2020



Pierre JACQUEMOT

(parrainé par Nicolas Courtin et Laurent Védrine)

Economiste de formation, Pierre Jacquemot a longuement servi en Afrique, en République Démocratique du Congo, au Ghana, au Kenya, entre 2000 et 2011. Ancien Ambassadeur-Ministre plénipotentiaire, Chef de mission de coopération au Cameroun et au Burkina Faso, et Conseiller économique et financier du Président du Sénégal,

Abdou Diouf, avant d'entreprendre cette carrière diplomatique il avait enseigné les sciences économiques au Sénégal (ENA, Dakar), et en France (Université Paris-Dauphine). Il a accompli de nombreuses missions de consultation, notamment pour le PNUD, la Banque mondiale et le gouvernement français, et il collabore régulièrement avec les médias. De nombreuses décorations lui ont été décernées en France, au Sénégal, en Mauritanie et au Ghana.

Pierre Jacquemot est aussi l'auteur ou le co-auteur d'une quinzaine d'ouvrages et de très nombreux articles de revues internationales portant sur les politiques économiques, la paysannerie, le développement durable en Afrique. Parmi ses publications : *L'Afrique des possibles, les défis de l'émergence* (Karthala, 2016).



Benoist MALLET Di BENTO

(parrainé par Françoise Le Guennec-Coppens et Véronique Jacob)

Benoist Mallet Di Bento est photographe et directeur de Noho'o Studio, agence « afropéenne » de photographie et conseil. Passionné par les civilisations du continent africain, et notamment par celles du Cameroun, il réalise régulièrement des missions photographiques sur les arts patrimoniaux des chefferies bamiléké et auprès des peuples boulo et sawa du Cameroun. Parmi ses récentes expositions signalons « Arts patrimoniaux du Cameroun » au pavillon France de la Biennale du Salon Promote (février 2017) ; « Zoom Cameroun » au Carrousel du Louvre (novembre 2017) et à la Résidence de France à Yaoundé (juillet 2018) ; et « Terre Natale » expo-photos sur le Palais royal de Batoufam au Château des Radrets dans le Loir et Cher (juillet-septembre 2019).



Jeannette Sylvie PILO ATTA

(parrainée par Paulette Rolon-Dako et Wouter Van Beek)

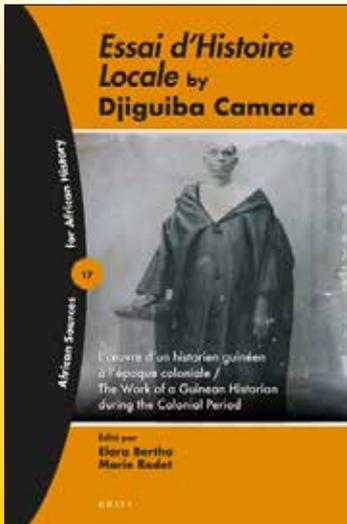
Enseignante-chercheuse au Département d'Histoire de la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Ngaoundéré, au Cameroun, Jeannette Sylvie Pilo Atta est titulaire d'un Doctorat (Université de Maroua, 2017). Spécialiste de l'histoire des faits religieux et des phénomènes sociaux, elle fait partie du Réseau international des Chercheurs Méga Tchad et, depuis 2014, participe à plusieurs colloques scientifiques. Elle est l'auteur de « Les rites de procréation chez les Gbaya Yaayuwé », in *Religions et croyances dans le Bassin du Lac Tchad*, Emilie Guitard et Walter Van Beek (eds), Karthala, 2017.



nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes lettre.africanistes@gmail.com.

ELARA BERTHO et MARIE RODET



ESSAI D'HISTOIRE LOCALE by DJIGUIBA CAMARA
L'œuvre d'un historien guinéen à l'époque coloniale / The Work of a Guinean Historian during the Colonial Period,
Brill, Series: African Sources for African History, Volume: 17, 2020, 431 p.

Essai d'histoire locale fut écrit par un acteur-clé de l'historiographie de l'Afrique de l'Ouest pourtant encore méconnu: Djiguiba Camara. Rédigé en 1955, il est centré sur l'histoire de la Haute Guinée, avec une attention particulière portée sur l'empire de Samori Touré et la résistance anticoloniale. Le texte illustre la fabrique de l'histoire locale par un intermédiaire colonial guinéen et un intellectuel, à partir du point de vue spécifique de la famille Camara qui fut engagée dans les armées de Samori. Le manuscrit *Essai d'histoire locale*, n'a été connu que parce qu'il est devenu l'une des sources majeures de l'historien français Yves Person pour sa monumentale thèse *Samori, Une Révolution Dyula (1968-1975)*. Avec l'édition annotée de cette source primaire, l'ouvrage retrouvé de Djiguiba Camara devient enfin accessible à un lectorat plus vaste. Elara Bertho et Marie Rodet ont démontré grâce à cette publication que ce texte est une source essentielle pour la compréhension de l'histoire de la Guinée, de la fabrique de l'historiographie en générale, et du travail d'Yves Person en particulier.

ELARA BERTHO

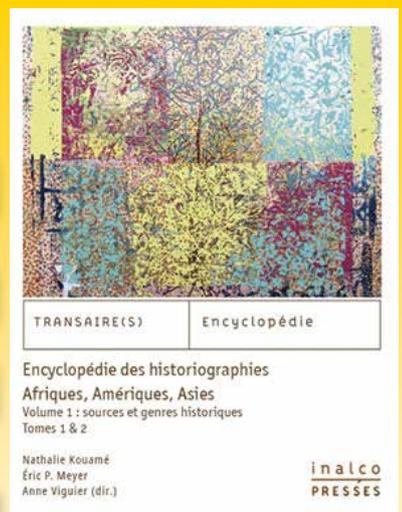
Les presses de l'INALCO ont enfin fait paraître le premier volume de l'*Encyclopédie des historiographies : Afriques, Amériques, Asies*, en Open Access intégralement.

Concernant l'Afrique, de nombreux auteurs y ont participé, entre autres Elara Bertho avec trois textes :

« **CHANTS DU LABEL SYLIPHONE DANS LES ARCHIVES DE LA RTG (Guinée)** », p. 219-224,

« **CHANTS DE RÉVOLTE (CHIMURENGA SONGS) DU ZIMBABWE** », p. 213-218,

« **MALLAM ABU, CHRONIQUEUR HAOUSSA DES EMPIRES AFRICAINS ET DE LA CONQUÊTE COLONIALE** », p. 1090-1098, in
ENCYCLOPÉDIE DES HISTORIOGRAPHIES : AFRIQUES, AMÉRIQUES, ASIÉS, Volume 1 : sources et genres historiques (Tome 1 & 2), Nathalie Kouamé, Éric P. Meyer, Anne Viguier (dir.), Presses de l'Inalco, 2020, 1998 p.





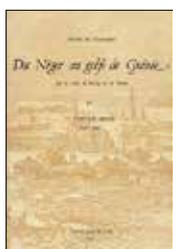
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

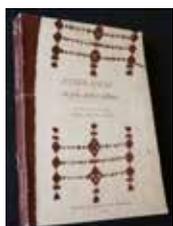
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



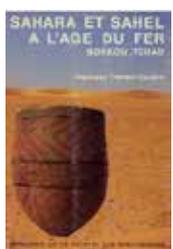
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



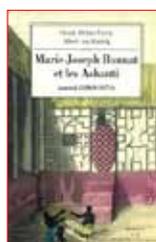
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

2020 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

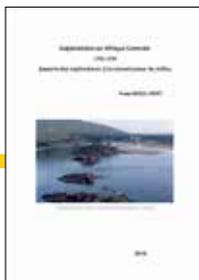
et actuellement disponibles à la Société pour recension



CHAMPY Muriel,
PEATRIK Anne-Marie
(dir.), 2020, *Jeunes en
question(s): onze études de
cas en Afrique*, Ateliers
d'anthropologie n° 47.



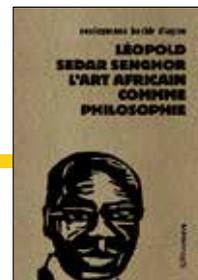
BERTHO Elara, 2019,
*Sorcières, tyrans, héros.
Mémoires postcoloniales
de résistants africains*,
Paris, Honoré
Champion, 520 p.



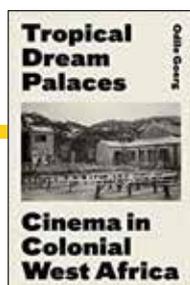
BOULVERT Yves, 2019,
*Explorations en Afrique
centrale, 1790-1930 : apport
des explorateurs à la
connaissance du milieu*, 352 p.,
suivi de *Au coeur du continent
africain, cartes et itinéraires
d'explorations, XIX^e - début
XX^e*, 96 p., Académie des
Sciences d'Outre-Mer.



BREDELOUP Sylvie,
DEGORCE Alice,
PALÉ Augustin (dir.), 2019,
*Se chercher en migration.
Expériences burkinabè*, Paris,
L'Harmattan, « Mobilités
africaines », 224 p.



DIAGNE Souleymane
Bachir, 2019,
*Léopold Sédar Senghor.
L'art africain comme
philosophie*, Paris,
Riveneuve, 160 p.



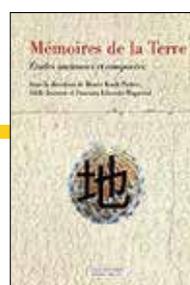
GOERG Odile, 2020,
*Tropical Dream Palaces.
Cinema in Colonial West
Africa*, London, Hurst
Publishers, 201p. [version
modifiée de *Fantômas sous
les tropiques. Aller au cinéma
en Afrique coloniale*, 2015,
Paris, Vendémiaire].



GEHRMANN S.,
SCHÖNWETTER C. (dir.),
2019, *The Ubiquitous Figure of
the Child Soldier. Interview with
African Writers, Academics and
Cultural Activists followed by a
Comprehensive Bibliography*,
Wissenschaftlicher Verlag Trier,
LuKA 12 « Littératures et Arts
d'Afrique » 229 p.



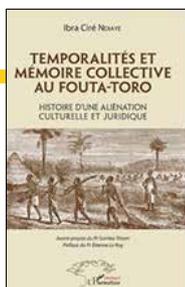
HAGBERG Sten,
KIBORA Ludovic O.,
KÖRLING Gabriella
(dir.), 2019, *Démocratie
par le bas et politique
municipale au Sahel*,
Uppsala, Uppsala
Universitet, « Uppsala
Papers in Africa Studies »
4, 212 p.



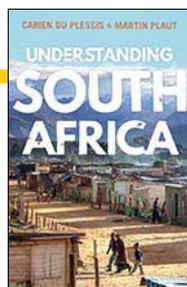
KOSCH P., JOURNET O.,
LIBERSKI-BAGNOUD D.
(dir.), 2019, *Mémoires de
la Terre. Études anciennes
et comparées*, Grenoble,
Éditions Jérôme Million,
444 p., « Horos ».



LEROUX Pierre, 2019,
*Le Prêtre, le traître et le
rebelle. Figure christique et
messianisme dans les œuvres
de Dambudzo Marechera et
Tchicaya U Tam'si*, Trier,
WVT Wissenschaftlicher
Verlag Tier, « Studien zu
Literaturen und Kunst
Afrikas » 11, 221 p.



NDIAYE Ibra Ciré, 2019, *Temporalités
et mémoire collective au Fouta-Toro.
Histoire d'une aliénation
culturelle et juridique*, avant-propos Samba
Thiam, préface Étienne Le Roy, Dakar,
L'Harmattan Sénégal, 270 p.



PLESSIS Carien du,
PLAUT Martin, *Understanding
South Africa*, London,
C. Hurst & Co, 2019, 316 p.



REY Virginie, *Mediating Museums.
Exhibiting Material Culture in Tunisia
(1881-2016)*, 2019, University of
California, Irvine, "Studies in the
History and Society of the Maghrib" 11.



...pour la liste complète
des ouvrages reçus et
disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL

2-4 novembre 2020,
Bamako
Mali



RECONFIGURATIONS MALIENNES
ET SITUATIONS OUEST-AFRICAINES :
COHÉSIONS, TERRITOIRES ET DÉVELOPPEMENT

Ce colloque s'inscrit dans les bilans en cours des démocraties africaines et du récit national que chacune d'elle prétend incarner. Si tout n'est pas à rejeter et que d'autres analyses doivent pondérer une vision parfois trop caricaturale, les attentes et les frustrations auxquelles ces trente dernières années de pluralisme politique ont donné lieu, éclairent pour partie la violence de la crise que traversent le Mali et ses voisins : conflictualité, sécessionnisme et intégration nationale ; enjeux de terre, de terroir et de territoire ; cohésions sociales, identités et récit national ; migration, circulation et exode ; éducation, éthique et développement... continuer à lire l'appel :

Limite de réception des propositions : 10 juin 2020



APPEL À COMMUNICATIONS
4^{ème} COLLOQUE INTERNATIONAL
MOBILITÉS
EN AFRIQUE DE L'OUEST :
PEUPEMENT, TERRITOIRES ET
INTÉGRATION RÉGIONALE

9 - 11 décembre
2020,
Ziguinchor
Sénégal

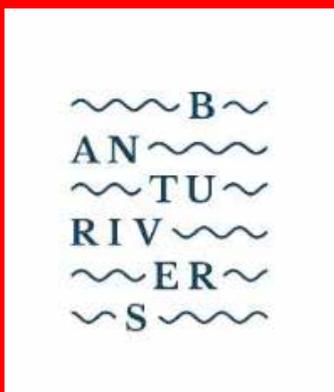
lire l'appel :



Thématiques :

- Axe 1 - Mobilités, constructions et reconfigurations identitaires et territoriales
- Axe 2 - Mobilités, changement climatique et conflits
- Axe 3 - Mobilités et pratiques socio-culturelles
- Axe 4 - Migrations en contexte esclavagiste et colonial

date limite : 30 Juin 2020



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL ET INTERDISCIPLINAIRE
SUR L'HISTOIRE PRÉCOLONIALE DE L'AFRIQUE
EXTRAIRE LE PASSÉ DU PRÉSENT

1^{er} - 5 mars
2021,
Université libre
de Bruxelles

Les chercheurs du passé précolonial de l'Afrique proviennent de diverses disciplines : histoire, ethnohistoire, archéologie, linguistique, génétique, études paléoenvironnementales..., et utilisent différentes méthodes et données. Des collaborations entre les disciplines respectives sont de plus en plus fréquentes mais restent cantonnées à certains projets, certains sujets ou certaines régions. Notre souhait est d'offrir l'opportunité de discuter entre pairs faisant face aux mêmes enjeux de recherche – dans des régions africaines différentes ainsi qu'à des époques et sur des sujets différents – au sein d'un colloque international et interdisciplinaire sur l'histoire précoloniale de l'Afrique.

Date limite de soumission 30 juin 2020

plus d'informations :





...appels à contributions ...



APPEL À CONTRIBUTIONS POUR UN OUVRAGE COLLECTIF LES « THÉORIES DU COMLOT » EN CONTEXTE AFRICAIN Discours, pratiques et résonances des conspirationnismes.

Coordinateurs : Nanourougo Coulibaly, Dorgelès Houessou, Ibrahim Maidakouale

Le présent appel vise à questionner le complotisme, ses enjeux, ses pratiques et ses effets. Les propositions de contribution s'intéresseront aux domaines politique, religieux, économique, environnementaux (climatoscepticisme) et sanitaire avec un accent particulier sur l'actualité du Covid-19, dans le contexte africain. Les axes ci-dessous, sans être exhaustifs, pourront constituer autant d'angles d'analyse des « théories du complot » :

- Les perspectives rhétorico-argumentatives (persuasion et manipulation) ;
- Les enjeux socioculturels, politiques et historiques ;
- Les approches sociologiques et psychologiques ;
- L'enracinement idéologique, imaginaire et croyances.

date limite d'envoi des propositions d'article : 25 juin 2020 lire l'appel :

Anthropology of food

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « ANTHROPOLOGY OF FOOD » LES AFRIQUES DE L'ALIMENTATION : ENVIRONNEMENT ET SANTÉ AU CŒUR DES CHANGEMENTS GLOBAUX CONTEMPORAINS

Coordinateurs du dossier : Chantal Crenn, Isabelle Gobatto, Abdourahmane Ndiaye, Laurence Tibère, Moustapha Seye et Abdou Ka

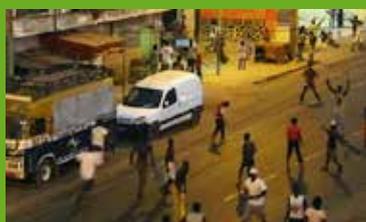
Date limite : 30 juin 2020 lire l'appel :

Remmm

APPEL À ARTICLES REVUE « REMMM » L'ALCOOL DANS LES MONDES MUSULMANS : HISTOIRE, LIEUX, PRATIQUES ET POLITIQUES (XV^e-XXI^e siècles).

Dossier proposé par Nessim ZNAIEN et Philippe BOURMAUD

Les propositions d'article sont à envoyer avant le 1^{er} septembre 2020 lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « POLITIQUE AFRICAINE » LA CONVERSION RELIGIEUSE EN ACTES : SCÈNES, PRATIQUES ET CIRCULATIONS

Coordinateurs du dossier : Pamela Millet (EHESS-CéSor), Hamida Azouani-Rekkas (EHESS-CMH), Bernard Coyault (EHESS-IMAF)

Ce numéro thématique se propose de revenir sur les phénomènes de conversions religieuses comme pratiques sociales polymorphes, et interroge les différentes pratiques, temporalités et mobilités religieuses qui en découlent... continuer à lire l'appel :

Axes Thématiques :

- ° Déconstructions identitaires et reconfiguration des liens sociaux
- ° Nouvelles hybridations, bricolages et affirmations de soi

Date limite d'envoi des propositions : 15 septembre 2020

AFRICA



APPEL À ARTICLES REVUE « AFRICA »

Africa, revue semestrielle d'études et recherches, ravivant son histoire vieille de plus de soixante-dix ans, a repris sa publication. Elle accueille des contributions en italien, en anglais et en français. Les manuscrits proposés peuvent couvrir un large éventail de sujets, de perspectives théoriques et d'approches méthodologiques différentes. Les auteurs potentiels sont vivement encouragés à suivre les directives éditoriales et il leur est rappelé que les manuscrits imparfaits sur le plan grammatical et stylistique peuvent être rejetés.

Africa accepte les propositions en permanence. Pour en savoir plus :



**APPEL À CANDIDATURES
BOURSE DOCTORALE, LABORATOIRE
« LES AFRIQUES DANS LE MONDE », SCIENCES PO
BORDEAUX EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT
FRANÇAIS ET L'AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT**

Le laboratoire « Les Afriques dans le monde » de Bordeaux offre une bourse de doctorat pour une période de 36 mois dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut Français et l'Agence Française de Développement, programme « Accès Culture ».
La date limite de réception des candidatures est fixée au plus tard le 24 juin à 12h. La bourse sera offerte sous réserve de l'inscription en thèse dans toutes les universités publiques. Plus d'informations : Date limite 24 juin 2020 à 12h



**APPEL À CANDIDATURES
POSTE AU CONCOURS À L'INSTITUT DES SCIENCES SOCIALES DES
RELIGIONS (ISSR) DE L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
DOCTORANTE OU DOCTORANT EN SOCIOLOGIE DE LA RELIGION,
DE LA DIVERSITÉ ET DE L'ETHNICITÉ**

La personne choisie travaillera au sein d'une petite équipe motivée par la création et par l'administration de la National Congregation Study Switzerland (NCS II). Il s'agit d'un projet financé par le Fonds National Suisse de la recherche scientifique sur la diversité des groupes religieux locaux en Suisse, dans toutes les religions, y compris les groupes autochtones et d'immigration. Les partenaires collaborant sur ce projet sont basés à l'Université de Bâle (CH), à l'Université de Strasbourg (F) et à la Duke University (Etats-Unis). Plus d'informations : Date limite 30 juin 2020



**APPEL À CANDIDATURES
4^{ème} ECOLE D'ÉTÉ CODESRIA/CASB EN ÉTUDES AFRICAINES ET ÉTUDES
DE RÉGION EN AFRIQUE (Dakar, Sénégal 14-18 septembre 2020)**

Cette édition de l'Ecole d'été aborde la question de l'ordre normatif dans les études africaines. Il est établi que les valeurs ne semblent jouer aucun rôle dans la science. En tout cas, l'on suppose que le rôle joué par les valeurs devrait être limité. Le contexte épistémologique de cette hypothèse est la distinction perpétuelle entre l'objectivité et la neutralité. À cet égard, il est avancé qu'une production adéquate de connaissances n'est possible que si chercheurs et universitaires empêchent leurs valeurs et leurs intérêts d'influencer leurs travaux.

pour en savoir plus :

Date limite : 17 juillet 2020



**APPEL À CANDIDATURES
BOURSE EUGÈNE FLEISCHMANN**

La Société d'ethnologie offre chaque année une « Bourse Eugène Fleischmann » destinée à soutenir un jeune docteur ou un doctorant en fin de thèse pour mener à bien une recherche post-doctorale originale et innovante qui soit réalisable en une année. Les disciplines concernées sont : l'épistémologie, l'ethnologie, la sociologie comparative, l'ethnomusicologie, l'ethnologie préhistorique. Le montant de la dotation est de 8.000 €

Date limite 7 septembre 2020

Pour télécharger l'appel et le formulaire :



**APPEL À PROJETS - EHESS
MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES 2020**

L'École des hautes études en sciences sociales soutient des manifestations scientifiques (colloques, journées d'études ou conférences) portées par un chercheur ou enseignant-chercheur statutaire, auquel s'associent au moins un autre membre statutaire ainsi que de jeunes chercheurs (doctorants, jeunes docteurs, post-doctorants), appartenant à un ou plusieurs centres de l'École.

plus d'informations :

Dates de dépôt des dossiers :

Avant le 30 juin 2020 pour une réponse dans le courant du mois de juillet

Avant le 30 septembre 2020 pour une réponse dans le courant du mois d'octobre



Revue nouvelles parutions ...



LE SAHARIEN
Les cavaliers dans l'art rupestre, n° 232-2020

téléchargement du numéro 232, mars 2020, offert par La Rahla à la SdA



Le Saharien revue trimestrielle de *La Rahla, Amicale des Sahariens*, est éditée depuis le 1^{er} Janvier 1955 et a publié 231 numéros ordinaires et 5 numéros Hors Série. L'association offre en accès libre dix numéros de la revue couvrant les trois années 2015, 2016, 2017.

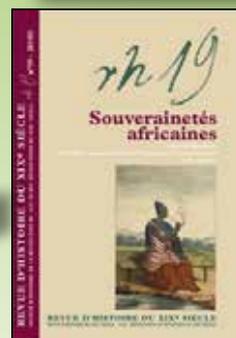


Les 10 numéros en accès libre



POLITIQUE AFRICAINE
Global health: et la santé?
2019/4 (n° 156)

sommaire et résumés



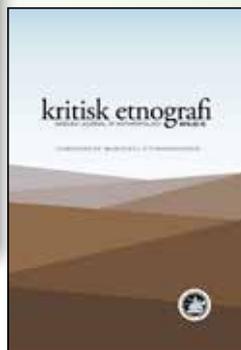
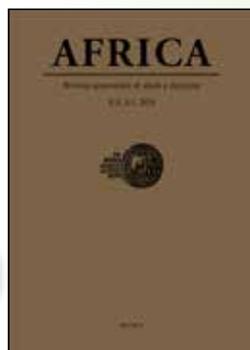
SOUVERAINETÉS AFRICAINES
Revue d'histoire du XIX^e siècle,
2019/2 (n° 59),
Éd. Société de 1848, 260 p.

sommaire et résumés



AFRICA
Revue semestrielle d'études et de recherche,
N.S. II/I. 2020

sommaire



téléchargement du PDF



KRITISK ETNOGRAFI
Swedish Journal of Anthropology
2019/2 (Issue 1/2)
« *Comparative Municipal Ethnographies* »

Anna Baral, "Like the Chicken and the Egg": Market Vendors and the Dilemmas of Neoliberal Urban Planning in Re-Centralised Kampala (Uganda).



Gabriella Körling et Hassane Moussa Ibrahim, "Tout a été loti I!": Decentralisation, Land Speculation and Urban Expansion in Niamey, Niger.



Sten Hagberg et Bintou Koné, *Diaspora-Driven Development and Dispute: Home-Area Associations and Municipal Politics in Mali.*



Ulrik Jennische, *Divisive Democracy, Urban Trade, and Small-Small Politics in Northern Ghana.*



Sten Hagberg, *The Rise and Fall of a Political Party: Handling Political Failure in Municipal Elections in Burkina Faso.*



CLARA 2019/1
(n° 6 / Hors-série)
« *Décrire en situation / Décrire des situations* »
Compte-rendu d'expérimentations avec les outils de l'architecture, au Bénin et ailleurs », 224 p.

sommaire et résumés



LASDEL
Etudes et travaux n°128
« *Les interruptions volontaires de grossesse au Niger* »,
Aïssa Diarra,
Aline Kagambega,
Hamidou Infi Ibrahim,
Ramatou Dahani.R,
Djamila Soumana,
Fati Djouldé,
Ramatou S. Sawani, et
Amadou Tinni Ali

téléchargement du PDF



téléchargement du PDF



« *Le patrimoine culturel immatériel au seuil des sciences sociales* »
Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, septembre 2012
Julia Csergo, Christian Hottin et Pierre Schmit (dir.), Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020.



l'heure de la culture..., en ligne...

LES ARCHIVES DU GED, ET DE L'IMPA

(International Mission Photography Archive)



**CAMPUS
CONDORCET**
PARIS - AUBERVILLIERS

Le grand équipement documentaire
du Campus Condorcet :

LES ARCHIVES DU GED,
un laboratoire pour les sciences sociales

**Au fil d'un fonds : les archives de l'africaniste
Raymond Mauny (1912-1994)**



Fabrice Melka, ingénieur d'études à l'IMAF, présente le parcours d'un fonds d'archives d'un chercheur issu de la bibliothèque de recherches africaines, de sa réception à sa valorisation via une mise en ligne sur Hypothèses puis sur Transcrire. Il s'agit des cahiers de terrain que Raymond Mauny, historien français, spécialiste de la préhistoire et de la protohistoire de l'Afrique, réalisa entre 1942 et 1962, et qui portent sur les principaux sites archéologiques de l'Afrique de l'Ouest.

« LES CAHIERS DE TERRAIN DE
RAYMOND MAUNY »

**DÉCOUVREZ
LEUR HISTOIRE ICI**



2^e cahier, 20/02/1952
Mission au Soudan
(Mali)

**La collection complète des Cahiers de terrain
de Raymond Mauny**

USC Libraries

USC Digital Library

International Mission Photography Archive (IMPA)

**USC University of
Southern California**

L'International Mission Photography Archive propose des images historiques provenant de collections de missionnaires protestants et catholiques en Grande-Bretagne, en Norvège, en Allemagne, en France, en Suisse et aux États-Unis. Les photographies, qui vont du milieu du XIX^e au milieu du XX^e siècle, offrent un témoignage visuel des activités et des expériences des

missionnaires en Afrique, en Chine, à Madagascar, en Inde, en Papouasie-Nouvelle-Guinée et dans les Caraïbes.



Pour accéder aux archives

www.africanistes.org

[retour au sommaire](#)

lettre 100



à la Une
9 juin 2020



LE MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC ROUVRE SES PORTES SOUS LA PRÉSIDENTENCE DE EMMANUEL KASARHÉROU



EMMANUEL KASARHÉROU

Commissaire (avec Roger Boulay) de l'exposition « Kanak, l'art est une parole », nommé l'année suivante adjoint du directeur du patrimoine et responsable de la coordination scientifique des collections du musée, le 27 mai 2020 EMMANUEL KASARHÉROU a été nommé par le conseil des ministres à la présidence du musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Ainsi, après avoir dirigé le musée du quai Branly pendant 20 ans, en proposant au grand public des expositions superbes, comme en 2017 la spectaculaire « Les forêts natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique » conçue par Yves Le Fur avec l'inoubliable grande vitrine qui abritait 102 reliquaires Kota séparés par des unités stylistiques, STÉPHANE MARTIN passe le relais au promoteur d'une exposition majestueuse et mémorable qui, avec plus de 300 pièces inédites, a scellé l'histoire de l'art kanak.



La Société des Africanistes présente ses félicitations et son vif soutien à Emmanuel Kasarhérou, et tient à remercier sincèrement Stéphane Martin pour ses 20 ans de direction de l'institution muséale qui nous accueille.



STÉPHANE MARTIN





... ouvrages à télécharger, ou lire en ligne



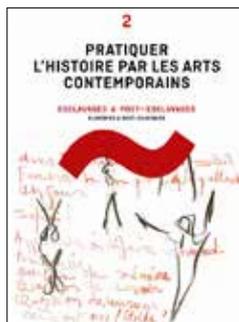
Pendant cette période de confinement, de nombreux éditeurs ont donné accès gratuit à tout ou partie de leurs ouvrages et revues... POUR TÉLÉCHARGER UN OUVRAGE, CLIQUEZ SUR SON IMAGE...ET BONNES LECTURES



ESPACE ET SACRÉ AU SAHARA Ksour et oasis du sud-ouest algérien

2013, CNRS Éditions, 291 p.

Kenadsa et Timimoun, deux ksour du sud-ouest algérien, (un ksar est un lieu fortifié d'Afrique du Nord), sont les témoins d'un passé aujourd'hui bousculé par une rationalisation de l'espace. Or, les contraintes rationnelles et technologiques ne suffisent pas à expliquer le choix du site et la morphologie des établissements humains: celles spirituelles sont parfois bien plus déterminantes. Ainsi, les logiques qui déterminent l'organisation et l'occupation de l'espace relèvent davantage du sacré que de l'économique. Pour le démontrer, l'auteur a choisi, dans cet essai, de s'attacher plus particulièrement à la fête du *mawlid*, commémoration de la naissance du Prophète mais aussi fête du ksar et de son saint.



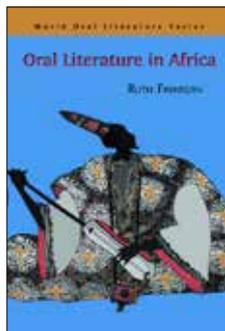
PRATIQUER L'HISTOIRE PAR LES ARTS CONTEMPORAINS

Revue *Esclavages & Post-esclavages* n° 2, 2020
Dossier thématique
Anna Seiderer, Elvan Zabunyan et Elisabeth Spettel (dir.)

2020, CIRESC

Ce dossier de la revue *Esclavages & post esclavages* / *Slaveries & Post Slaveries* est consacré à des pratiques

artistiques pour lesquelles l'histoire et la mémoire des esclavages et des traites du Monde atlantique constituent des ressources esthétiques et politiques permettant d'explorer les expressions de violence, d'oppression, d'exclusion et de discrimination.



ORAL LITERATURE IN AFRICA

Ruth Finnegan

2016, Open Book Publishers, Cambridge, 568 p.

L'ouvrage *Littérature orale en Afrique* de Ruth Finnegan, a été publié pour la première fois en 1970, et depuis lors, il a été salué comme l'un des livres les plus importants dans son domaine. Basé sur des années de travail sur le terrain, il retrace l'histoire du conte à travers le continent africain. Cette édition révisée met les recherches révolutionnaires de Finnegan à la disposition de la prochaine génération d'universitaires. Elle comprend une nouvelle introduction, des images supplémentaires et une bibliographie mise à jour, ainsi des chapitres originaux sur la poésie, la prose, le « langage du tambour », le théâtre, et un aperçu du contexte social, linguistique et historique de la littérature orale en Afrique. **Des archives d'enregistrements et de photographies, que Finnegan a réalisés au cours de son travail sur le terrain à la fin des années 1960, sont aussi disponibles en ligne ici :**



LE GRAFFITI POUR SAUVER DES VIES

L'art s'engage contre le coronavirus au Sénégal

2020, Fondation Dapper, (e-book gratuit) 79 p.

Cet ouvrage, richement illustré, montre comment l'art urbain s'engage dans la lutte contre le virus. En pleine pandémie, plusieurs artistes graffeurs des collectifs RBS Crew, Undu graffiti et Doxandem Squad, ont utilisé leur art pour lutter contre la propagation du coronavirus au Sénégal. Partout à Dakar et ailleurs, des graffitis informent la population sur les gestes barrières universels à adopter pour se protéger et pour protéger les autres. Dans ce contexte, le street art permet en outre d'alerter l'opinion sur les risques encourus par les plus démunis et de rendre hommage au personnel médical.

Avec cet ouvrage disponible en accès libre, la Fondation Dapper souhaite mettre en lumière cette initiative artistique et sanitaire d'une envergure sans précédent. C'est aussi l'occasion de contribuer à la mémoire de ces œuvres éphémères et, plus largement, d'une pandémie qui aura marqué notre époque.



Version pour smartphones et tablettes



PATRIMOINES NATURELS AU SUD

Territoires, identités et stratégies locales

2013, IRD Éditions, 551 p.

La construction de la nature en patrimoine ne relève pas seulement d'actions de conservation des ressources et espaces, mais également de stratégies économiques, politiques et identitaires. Au-delà de la diversité des objets et des acteurs, cet ouvrage explore les liens entre revendications patrimoniales, identitaires et territoriales. Les approches – historique, géographique, juridique ou anthropologique – permettent de dévoiler les composantes des conflits fonciers et de s'interroger sur le statut des savoirs locaux en Afrique et à Madagascar. Cet ouvrage s'adresse autant aux scientifiques qu'aux gestionnaires et décideurs et propose des pistes de réflexion et d'action pour la conservation de la biodiversité et la maîtrise partagée des ressources.

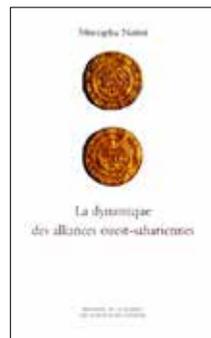


LE MIROIR ET LE CRÂNE

Parcours initiatique du Bwete Misoko (Gabon)

2005, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, CNRS Éditions, 248 p.

La scène se passe au cœur d'une nuit gabonaise. Au corps de garde, un homme est assis devant un miroir qu'il scrute, les yeux fixes. Il prend la parole et raconte des scènes étranges, apparitions fantastiques ou sombres histoires de famille. Il les raconte à d'autres hommes qui, massés autour de lui, l'écoutent attentifs. Il s'agit là d'une initiation au Bwete Misoko, rituel masculin originaire du Gabon central mais aujourd'hui répandu dans la majorité du pays. Ce livre en retrace le parcours initiatique complexe : depuis les rites de passage centrés autour de l'absorption de l'eboga, plante hallucinogène à des fins visionnaires et thérapeutiques, jusqu'à la dernière étape rituelle au terme de laquelle l'impétrant pourra à son tour initier des novices et exercer le métier de devin-guérisseur.



LA DYNAMIQUE DES ALLIANCES OUEST-SAHARIENNES

Mustapha Naïmi

2017, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 336 p.

Au Sahara occidental, entre les derniers contreforts de l'Anti-Atlas et l'océan Atlantique s'étend le Pays Takna. Plaque tournante du commerce de longue distance, cet espace est, depuis des temps reculés, l'objet d'un étroit contrôle de la part des populations qui l'occupent. À l'encontre de l'historiographie contemporaine, héritière des chroniqueurs arabes du Moyen Âge, l'auteur appréhende cette zone géographique à partir des données archéologiques les plus récentes et attache une attention toute particulière aux sources locales : généalogies, fonds d'archives familiaux, registres comptables des maisons de commerce.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à Amalia Dragani : admissions.africanistes@gmail.com
Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

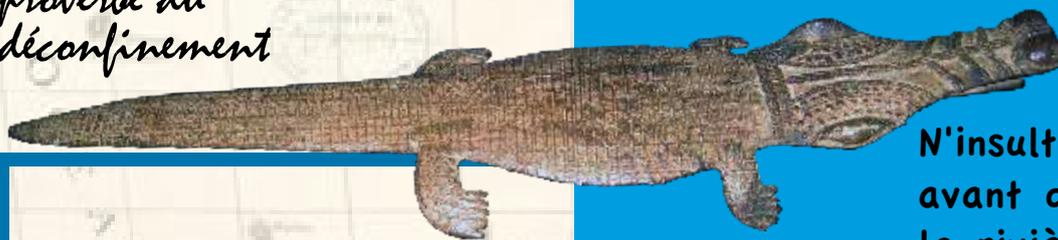
Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr
A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en septembre 2020,
et bien sûr sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)

proverbe du
déconfinement



N'insulte jamais le crocodile
avant d'avoir traversé
la rivière

On ne sait pas ce que l'avenir nous réserve



● [africanistes.org](http://www.africanistes.org)

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob