



la lettre des africanistes

2020

lettre 98, mars 2020

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo

lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



rdv susceptible de modifications

le Cinéma des Africanistes

jeudi 23 avril, 18 h 00



les Publications des Africanistes

Mémoires de la Société

Ont publié

Ouvrages pour recension

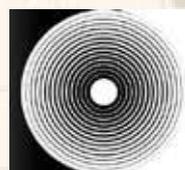


au fil de la Recherche

Appels à communications

Appels à contributions

Bourses, postes



à l'heure de la Culture

Revue

Balades online

Lire

Informations

à la Une



Cher.e.s toutes et tous,

Comme vous le savez, face à l'incertitude qui entoure la pandémie de coronavirus (COVID-19), toutes les formes d'interactions sociales (séminaires, soutenances, journées d'étude, expositions,...) sont suspendues jusqu'à nouvel ordre, les concours sont reportés, et les dates limites des appels sont susceptibles d'être modifiées.

Du fait des mesures de confinement, le bureau de la Société étant fermé, notre activité habituelle est également en suspens.

La Lettre, va néanmoins tenter de vous apporter quelques informations "africanistes" sur la publication de livres, de revues, sur le lancement d'appels, et sur ce que nous pouvons « voir de chez nous » en ces temps difficiles

où il est impératif de rester chez soi.

Prenez grand soin de vous.

la rédactrice Daniela Bognolo



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 23 avril 2020, à 18h00

BRIGITTE SENUT, LA DAMA AUX FOSSILES

Réalisateur : Philippe Ayme
Production : ADALIOS TLSP

Séance en présence du réalisateur 2012, 52 mn., France



Professeure de paléontologie au Muséum national d'Histoire Naturelle, récompensée en 2008 par le prix Joliot-Curie comme « femme scientifique de l'année », Brigitte Senut est pourtant perçue comme « hérétique » dans son combat contre les idées reçues. Cette passionnée de terrain à la recherche de fossiles, principalement en Afrique, a fait de la transmission des connaissances son cheval de bataille.

Questionnant la place de la femme dans la recherche et celle de la science dans nos sociétés, ce film nous fait aussi découvrir le rift kenyan, terre d'Orrorin et de la communauté Tugen qui a su, au fil des missions de Brigitte et de son équipe, s'approprier une science et un patrimoine.

C'est un humérus d'hippopotame.

À propos du réalisateur



Philippe Ayme travaille comme chef opérateur pour des films documentaires et de fiction depuis 2003. En 2005, il réalise son premier documentaire *DE PERE EN FILS*, acheté par ARTE puis sélectionné dans plusieurs festivals (Lussas, Namur FIFF). En 2012 il réalise *BRIGITTE SENUT, LA DAME*

La Société des Africanistes a déjà présenté en janvier 2020 « Radio Congo », un film de Philippe Ayme sur le village isolé de Idiofa, et sur les liens sociaux que ses habitants avaient instauré à travers le prisme de leur radio rurale communautaire.

AUX FOSSILES, un film sur la fameuse paléontologue qui a découvert l'hominidé Orrorin au Kenya.

Ce film lui vaut le premier prix au *Amsterdam Science Festival*.



les publications des Africanistes

Collection
Mémoires

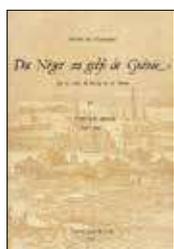
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

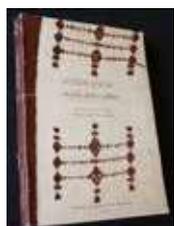
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



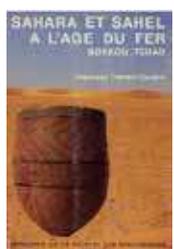
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



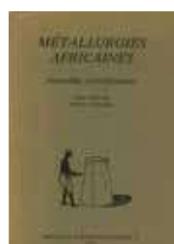
LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



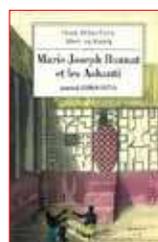
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



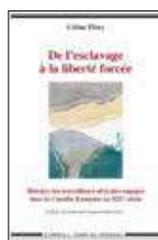
CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

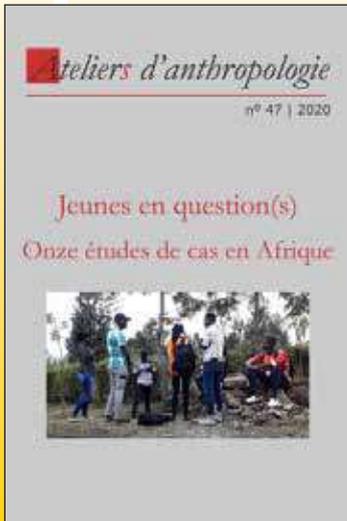
Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes lettre.africanistes@gmail.com.



MURIEL CHAMPY et ANNE-MARIE PEATRIK (dir)

JEUNES EN QUESTION(S)

Onze études de cas en Afrique, in *Ateliers d'anthropologie* [Online], 47, 2020

Anne-Marie Peatrik

Pour une anthropologie des jeunes en Afrique

Anne-Marie Peatrik

La nouvelle frontière des limites d'âge, ou les jeunesses selon les Meru (Kenya)

Muriel Champy

Étudiants, sitters, nouchi et bakoroman



sommaire



texte intégral



texte intégral



texte intégral

Comment penser les jeunes et la jeunesse en Afrique ? Comment ne pas réduire à la condition tragique faite à certains la grande diversité des existences que connaissent les autres ? ...

Au travers d'études de cas, écrites bien souvent par des auteur(e)s qui sont eux-mêmes des jeunes, ce numéro propose une nouvelle anthropologie comparative des jeunes et de la jeunesse. Elle déconstruit l'historicité de la catégorie jeune et son arrivée tardive dans le champ des études africaines, rappelant que des valeurs coutumières imprègnent encore les devenirs.

DELPHINE MANETTA

LE DON ET LA « FOUTAISE »

Une analyse de chants dans la campagne électorale de novembre 2012 dans des villages jàana (Burkina Faso), in *Revue Cahiers d'études africaines*, n° 237, 2020, p. 7-30

Cet article examine des chansons prononcées lors de meetings du CDP qui ont été organisés dans des villages jàana lors de la campagne électorale de 2012.

Ces chansons permettent de penser le don de multiples points de vue en situant, simultanément, les chanteurs et les candidats comme donateurs et donataires.

Dons d'éloges, elles ont également déguisé des appels au don d'argent que les candidats ont dû satisfaire. Surtout, ces chansons montrent la façon dont la « foutaise » s'incruste dans le don en dévoilant une lutte de pouvoir.

La « foutaise » révèle, depuis les villages jàana, l'histoire du régime compaoriste jusqu'à sa chute. Elle exprime, en outre, une incertitude inhérente à l'acte de donner, qu'il s'agisse d'un chant ou d'argent, en invitant à penser le pouvoir en termes géographiques.



lire un extrait

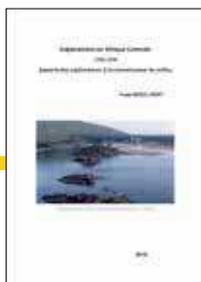


les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus disponibles pour recension

2020 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

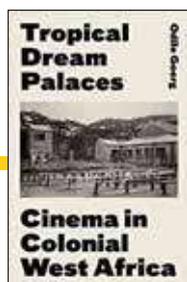
et actuellement disponibles à la Société pour recension



BOULVERT Yves, 2019, *Explorations en Afrique centrale, 1790-1930 : apport des explorateurs à la connaissance du milieu, 352 p.*, suivi de *Au coeur du continent africain, cartes et itinéraires d'explorations, XIX^e - début XX^e*, 96 p., Académie des Sciences d'Outre-Mer.



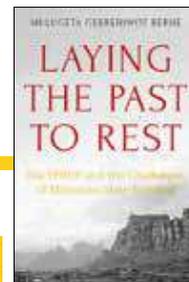
BREDELOUP Sylvie, **DEGORCE Alice**, **PALÉ Augustin** (dir.), 2019, *Se chercher en migration. Expériences burkinabè*, Paris, L'Harmattan, « Mobilités africaines », 224 p.



GOERG Odile, 2020, *Tropical Dream Palaces. Cinema in Colonial West Africa*, London, Hurst Publishers, 201p. [version modifiée de *Fantômas sous les tropiques. Aller au cinéma en Afrique coloniale*, 2015, Paris, Vendémiaire].



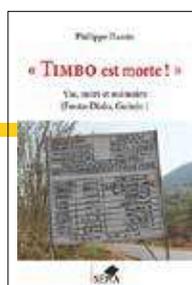
LEROUX Pierre, 2019, *Le Prêtre, le traître et le rebelle. Figure chrétienne et messianisme dans les œuvres de Dambudzo Marechera et Tchicaya U Tam'si*, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Tier, « Studien zu Literaturen und Kunst Afrikas » 11, 221 p.



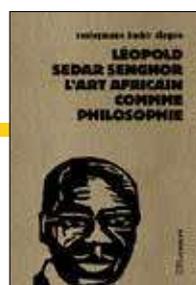
MULUGETA Gebrehiwot Berhe, 2020, *Laying the Past to Rest. The EPRDF and the Challenges of Ethiopian State-Building*, London, Hurst Publishers, 376 p.



BERTHO Elara, 2019, *Sorcières, tyrans, héros. Mémoires postcoloniales de résistants africains*, Paris, Honoré Champion, 520 p.



DAVID Philippe, 2019, « *Timbo est morte !* » *Vie, mort et mémoire (Fouta-Dialo, Guinée)*, Paris, Sèpia, 158 p.



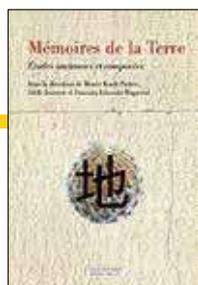
DIAGNE Souleymane Bachir, 2019, *Léopold Sedar Senghor. L'art africain comme philosophie*, Paris, Riveneuve, 160 p.



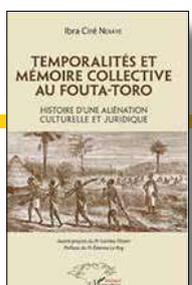
GEHRMANN S., **SCHÖNWETTER C.** (dir.), 2019, *The Ubiquitous Figure of the Child Soldier. Interviews with African Writers, Academics and Cultural Activists followed by a Comprehensive Bibliography*, Wissenschaftlicher Verlag Trier, LuKA 12 « Littératures et Arts d'Afrique » 229 p.



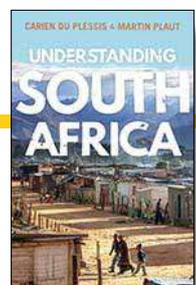
HAGBERG Sten, **KIBORA Ludovic O.**, **KÖRLING Gabriella** (dir.), 2019, *Démocratie par le bas et politique municipale au Sahel*, Uppsala, Uppsala Papers in Africa Studies » 4, 212 p.



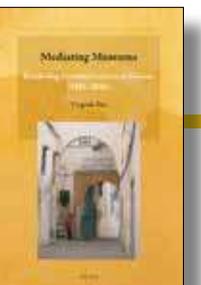
KOSCH P., **JOURNET O.**, **LIBERSKI-BAGNOUD D.** (dir.), 2019, *Mémoires de la Terre. Études anciennes et comparées*, Grenoble, Éditions Jérôme Million, 444 p., « Horos ».



NDIAYE Ibra Ciré, 2019, *Temporalités et mémoire collective au Fouta-Toro. Histoire d'une aliénation culturelle et juridique, avant-propos Samba Thiam, préface Étienne Le Roy*, Dakar, L'Harmattan Sénégal, 270 p.



PLESSIS Carien du, **PLAUT Martin**, *Understanding South Africa*, London, C. Hurst & Co, 2019, 316 p.



REY Virginie, *Mediating Museums. Exhibiting Material Culture in Tunisia (1881-2016)*, 2019, University of California, Irvine, "Studies in the History and Society of the Maghrib" 11.



...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*, prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



**APPEL À COMMUNICATION
COLLOQUE INTERNATIONAL
IFAS-Recherche**

15-16 septembre 2020,
Johannesbourg

**Sounds of Southern Africa. Music,
Empowerment, Freedom (20th - 21st centuries)
LES SONS DE L'AFRIQUE AUSTRALE. MUSIQUE,
AUTONOMISATION, LIBERTÉ (20^e - 21^e siècles)**



Limite de réception des
propositions : 30 avril 2020

continuer à
lire l'appel :

Au cœur de la création musicale se lisent les relations tissées entre société, culture, politique et histoire. Les mouvements musicaux sont les reflets d'une époque, de ses lignes de faille... Au-delà du seul cas sud-africain, la musique fournit une clé d'entrée originale pour saisir les dynamiques socio-politiques des dernières décennies, dans une Afrique australe durablement marquée par la ségrégation et les inégalités. Historiens, anthropologues, musicologues, sociologues, archivistes (etc.) sont invités à centrer leurs futures communications sur les courants musicaux nés en réaction, ou en résonance, avec les contraintes politiques et sociales du siècle écoulé, de la période coloniale à l'époque actuelle.



**APPEL À COMMUNICATIONS
4^{ème} COLLOQUE INTERNATIONAL
MOBILITÉS
EN AFRIQUE DE L'OUEST :
PEUPEMENT, TERRITOIRES ET
INTÉGRATION RÉGIONALE**

9 - 11 décembre
2020,
Ziguinchor
Sénégal

lire l'appel :

Thématiques :
Axe 1 - Mobilités, constructions et reconfigurations identitaires et territoriales
Axe 2 - Mobilités, changement climatique et conflits
Axe 3 - Mobilités et pratiques socio-culturelles
Axe 4 - Migrations en contexte esclavagiste et colonial

date limite : 30 Juin 2020



**APPEL À SOUMISSION DE FILMS
COMPÉTITION INTERNATIONALE
39^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL
JEAN ROUCH**

14 - 21 novembre 2020, Paris

Le Festival international Jean Rouch est l'une des plus importantes manifestations européennes du cinéma documentaire. Fondé en 1982 par le cinéaste et ethnologue Jean Rouch (1917-2004), il présente chaque année à Paris, en novembre, plus de 70 films documentaires programmés en compétition internationale ou en séances thématiques. L'entrée à toutes les séances et événements est gratuite.

plus d'informations :



...appels à contributions ...



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « POLITIQUE AFRICAINE » LES PAYSAGES MORAUX DES DROGUES EN AFRIQUE

Dossier coordonné par Corentin COHEN (Sciences Po/CERI, OxPo)
et Gernot KLANTSCHNIG (University of Bristol)

date limite d'envoi des propositions d'article : 20 avril 2020

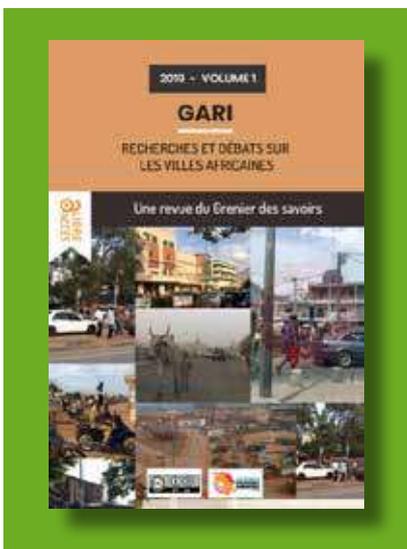
lire l'appel : 



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « ETHNOLOGIE FRANÇAISE » GESTES (DÉ)POSSÉDÉS

Dossier coordonné par Arnaud Dubois et Céline Rosselin-Bareille

Parution prévue pour janvier 2021 *Date limite : 30 avril 2020* lire l'appel : 



APPEL À ARTICLES REVUE « GARI » LE TRANSPORT ARTISANAL DANS LES VILLES AFRICAINES ET HAÏTIENNES

Dossier thématique coordonné par Hassane MAHAMAT HEMCHI
(École Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme,
Lomé, Togo).

Thématiques :

- Axe 1 - Axe 1 : Transport artisanal et urbanisation des villes africaines et haïtiennes*
- Axe 2 - Les pratiques artisanales de mobilité en contexte urbain*
- Axe 3 - Les politiques de gestion de la mobilité artisanale en contexte urbain*
- Axe 4 - Le système de transport urbain en Afrique et en Haïti : intégrer le transport artisanal dans la modernité*

Publication prévue le 30 novembre 2020

Date limite : 15 mai 2020 lire l'appel : 



APPEL À PARTICIPANTE·S POUR LE PROJET TesTradSHS (Les Éditions de l'EHESS) TRADUCTEUR·TRICE·S, CORRECTEUR·TRICE·S, DE LANGUE MATERNELLE ANGLAISE

Le projet TesTradSHS est à la recherche de professionnels de la traduction de langue maternelle anglaise spécialisés en sciences humaines et sociales (Shs). Porté par les Éditions de l'Ehess, ce programme a été sélectionné par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (Mesri) dans le cadre d'un appel à projets sur l'innovation et la traduction.

pour en savoir plus : 



...candidatures, mobilité et postes ...



Date limite 10 avril

APPELS À RECRUTEMENT ENSEIGNANTS-CHERCHEURS

L'Université Mohammed VI Polytechnique recrute des enseignants-chercheurs en sociologie et en anthropologie (les conditions générales, matérielles, pédagogiques, pour la recherche, sont très intéressantes), qui seraient rattachés à l'African Center for Behavioral Sociology.

lire l'appel :

Poste de chercheur.e postdoctorant.e / doctorant.e en sociologie/anthropologie :

Poste d'enseignant-chercheur en Anthropologie :



pour en savoir plus :

APPEL À CANDIDATURES BOURSES DE RECHERCHE EN SHS 2020- FONDATION CROIX-ROUGE

Thématiques :

- Transition humanitaire : les enjeux de l'autonomie (zone de recherche 13 Pays africains)
- Risques – santé – humanitaire (zone de recherche 10 Pays africains)
- Programmes de cash transfer au Kenya (zone de recherche Kenya)
- Santé au Sahel (recherche menée simultanément sur 3 terrains : Mali-Mauritanie-Niger)

Date limite : 19 avril 2020

Date limite pour Santé au Sahel : 26 avril 2020



APPEL À CANDIDATURES UNIVERSITÉ DE GENÈVE 2 POSTES DE DOCTORANT-E-S À POURVOIR

Sociologie-anthropologie, géographie humaine ou science politique

Le Global Studies Institute de l'Université de Genève met au concours 2 postes de doctorant-e-s au sein de l'équipe du nouveau projet de recherche « The contemporary expansion of corporate Islam in rural West Africa » dirigé par le Professeur André Chappatte (chercheur et directeur de thèse principal).

Date limite de candidature 30 avril 2020

plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DU LASDEL 2020 (9ème session) NIAMEY, DU 5 AU 18 OCTOBRE 2020

Les méthodes qualitatives face aux grands enjeux sociaux et politiques de l'Afrique contemporaine (sécurité, mobilités, services publics, collectivités locales)

Date limite : 30 avril 2020

Procédure et conditions de soumission :



APPEL À CANDIDATURE BOURSE EUGÈNE FLEISCHMANN

La Société d'ethnologie offre chaque année une « Bourse Eugène Fleischmann » destinée à soutenir un jeune docteur ou un doctorant en fin de thèse pour mener à bien une recherche post-doctorale originale et innovante qui soit réalisable en une année.

Les disciplines concernées sont :

l'épistémologie, l'ethnologie, la sociologie comparative, l'ethnomusicologie, l'ethnologie préhistorique. Le montant de la dotation est de 8.000 €

Date limite reportée au 7 septembre 2020

Pour télécharger l'appel et le formulaire :

...les prix ...

**APPEL À CANDIDATURE
PRIX MICHEL SEURAT 2020**

Sociétés contemporaines du Proche-Orient et du Maghreb

Le prix a pour vocation d'aider un.e jeune chercheur.se travaillant sur les sociétés contemporaines du Proche-Orient et/ou du Maghreb à multiplier les enquêtes sur le terrain, dans le cadre de la préparation de sa thèse.

Plus d'informations : 
Date limite : 14 avril 2020



Ouvert aux titulaires d'un master 2 ou d'un diplôme équivalent, âgés de moins de 35 ans révolus, sans condition de nationalité, de toutes disciplines, travaillant sur les sociétés contemporaines du Proche-Orient et/ou du Maghreb. Les enquêtes doivent avoir lieu sur le terrain.

APPEL À CANDIDATURES

**BOURSE de recherche de la FONDATION MARTINE AUBLET 2020-2021
BOURSES DOCTORALES, BOURSES DE MASTER**

Date limite : 25 mai 2020 à minuit

La Fondation Martine Aublet travaille étroitement avec le Département de la recherche et de l'Enseignement qui, au sein du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, a pour vocation de renforcer les liens entre patrimoine et université, entre le domaine de l'art et celui de la science, en privilégiant une approche inter-disciplinaire.

Pour l'année universitaire 2020-2021 la Fondation offre :

- * **des bourses de recherche doctorales (d'un montant de 15.000 €), destinées à financer les recherches sur le terrain d'étudiants inscrits en première ou deuxième année de troisième cycle, et dont les travaux se concentrent sur les quatre grandes aires culturelles extra-occidentales que sont l'Afrique, l'Asie, les Amériques et l'Océanie.**
- * **des bourses de master (d'une valeur de 2.000 €), destinées aux étudiants dont le projet de recherche vise à enrichir les connaissances sur les collections extra-européennes des musées français.**

Informations et modalités d'enregistrement des candidatures :



Information Coronavirus :
compte tenu des circonstances exceptionnelles de pandémie, seule la date d'envoi électronique fera foi (lundi 25 mai 2020 minuit). Le dossier papier peut arriver après cette date sans pénaliser le/la candidat.e.

**APPEL À CANDIDATURE
PRIX DE THÈSE 2020**

MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC

Deux prix de thèse pour aide à la publication d'un montant total de 8 000 euros, seront attribués à deux thèses de doctorat qui se distinguent par leur intérêt scientifique et leur originalité.

Soutien aux travaux de recherche dans les domaines des arts occidentaux et extra-occidentaux, des patrimoines matériels et immatériels, des institutions muséales et de leurs collections, de la technologie et de la culture matérielle.

Date limite de dépôt des candidatures :
1 juin 2020
Plus d'informations : 



Disciplines concernées : anthropologie, ethnomusicologie, histoire de l'art, archéologie, histoire, arts du spectacle, et sociologie.

Seront prises en compte les thèses rédigées en français ou en anglais soutenues depuis le 1^{er} octobre 2018 (une seule candidature est possible). Cette thèse doit traiter d'un sujet lié aux champs de recherches privilégiés par le musée.



Revue nouvelles parutions ...



CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES 237 (2020)
Études et essais

sommaire et résumés 

AFRIQUE CONTEMPORAINE 267-268 VARIA

Le prophétisme guerrier du révérend pasteur Ntumi

Claude-Hélène Perrot, historienne d'esprit et de cœur

sommaire 

Les résumés de ce nouveau numéro d'AfCo sont en ligne avec des cartes et des photos associées. 



ATELIERS D'ANTHROPOLOGIE n°47 - 2020
« Jeunes en question(s). Onze études de cas en Afrique »

Sous la direction de Muriel Champy et Anne-Marie Peatrik

textes intégraux 



RESEAUX 2020/1 (N° 219)
« Le mobile et ses usages en Afrique subsaharienne »

sommaire et résumés 



ETHNOLOGIE FRANÇAISE n° 177, 2020/1
« Traités esclavagistes et mémoire culturelle »

Gaetano Ciarcia (dir.),

sommaire et résumés 

HISTOIRE DE LA RECHERCHE CONTEMPORAINE 2019 Tome VIII n°2
« Relations France-Afrique dans les mondes académiques »

Christophe Broqua et Anne Doquet (dir.).

sommaire 



POLITIQUE AFRICAINE 2019/3 (n° 155)
« L'Afrique carcérale »

sommaire et résumés 



*l'heure de la culture...
... au temps du COVID-19*

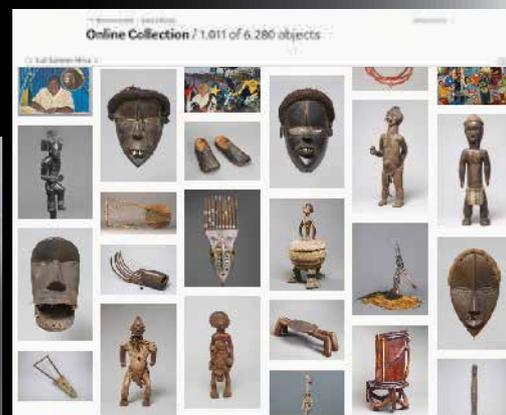


BALADES... ONLINE DANS LES COLLECTIONS DE 3 MUSÉES

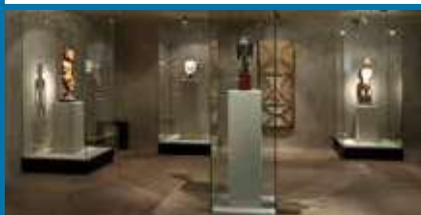
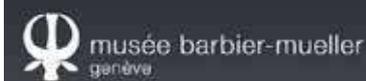


Weltmuseum Wien
Heldenplatz
1010 Vienne, Autriche

Le WMW est le plus grand musée anthropologique d'Autriche. Créé en 1876, il réside actuellement dans le palais impérial de la Hofburg et abrite plus de 400 000 objets ethnographiques et archéologiques d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique. Parmi les 6280 objets africains, dont 1011 illustrent les cultures de l'Afrique subsaharienne, on distingue 192 bronzes de la culture Edo du Bénin, des véritables chefs-d'œuvre.



Pour accéder aux collections, cliquez sur les images



Musée Barbier-Mueller
rue Jean-Calvin, 10
1204 Genève, Suisse

Fondée en 1977, le MB-M a pour mission de préserver et d'exposer une collection commencée en 1907 par Josef Mueller, et poursuivie jusqu'à ce jour par ses héritiers. Riche aujourd'hui de plusieurs milliers de pièces provenant d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques, cette collection est divisée en 4 sections. Tous

les objets présentés sont accompagnés de notices rédigées par des spécialistes de différentes cultures.



Pour accéder à la collection Afrique, cliquez sur l'image ci-dessus, puis sur l'une des sections, et enfin sur l'objet de votre choix et sur "en savoir plus" en bas de page.

AFRIQUE-Section masques africains

Tussian, Burkina Faso
Masque planche kinta-loniaké,
20^{ème} siècle

Bois, graines d'abras, cauris, kaolin, fibres végétales noires, H. : 67 cm
Acquis de Robert Duperrier à Paris en 1968, INV. 1005-11
(notice rédigée par Daniela Bognolo)



Musée d'ethnographie de Genève



MEG
Boulevard Carl-Vogt 65
1205 Genève, Suisse

La collection Afrique du MEG, couvre l'immensité du continent, de l'Afrique du Nord à Madagascar. 16 000 objets sont présentés chacun avec sa fiche de classement, et une brève description rédigée par un spécialiste.

Tête sur une embase conique (sciée)
République du Congo, cuvette du Congo, rivière Kuyu, Kuyu.
19^e siècle ou début du 20^e siècle

Bois polychrome (alstonia congensis ?). H 28 cm
Don du peintre et collectionneur Émile Chambon en 1981
MEG Inv. ETHAF 044393
(notice rédigée par Anne-Marie Benzeczh)



MEG-AFRIQUE
La collection d'objets



Pour accéder aux différentes archives, cliquez sur les images correspondantes ci-dessus



ÉCRITURES ANTHROPOLOGIQUES.
Investigations d'anthropologie prospective
Bernard Charlier, Christine Grard, Frédéric Laugrand, Pierre-Joseph Laurent, Saskia Simon

2020, L'Harmattan, 340 p.

En deux décennies, l'anthropologie s'est réformée : les sujets de recherches, les méthodes mobilisées et les manières de rendre compte de l'expérience du terrain se sont diversifiés. Si l'écriture (la célèbre « monographie » de l'ethnologue) résiste à l'usure du temps, il était urgent de montrer comment, par son dynamisme contagieux, la discipline mobilise désormais toutes les ressources à sa disposition, pour relater l'expérience de l'anthropologue sur son terrain.



PENSER ET ÉCRIRE LA SOCIÉTÉ SONINKÉ AUJOURD'HUI
Zakaria Soumare, Sidi N'diaye, Cheikhna Wagué

2020, L'Harmattan, 288 p.

L'histoire des populations soninké a connu plusieurs mouvements migratoires, périodes de fortunes et d'infortunes, des crises politiques, climatiques et sociales, des famines et dispersions à travers le temps et l'espace. Aujourd'hui, les populations et la société soninké connaissent des transformations sur tous les plans. Par différentes contributions, cet ouvrage se propose de réfléchir sur cette évolution, avec un regard critique et constructif.



CONFLITS ARMÉS ET PATRIMOINE
Actes du séminaire du 10 octobre 2019
Collectif

2020, maisonneuve&larose/hemisphères, Coll Patrimoines africains, 144 p.

Résultat du colloque consacré à la protection du patrimoine africain organisé en octobre 2019 par la Direction générale du patrimoine culturel du ministère des Biens culturels en collaboration avec l'EMSOME du ministère des Forces armées (Etat-major général spécialisé pour l'outre-mer et les affaires étrangères), cet ouvrage relate comment, en situation de conflit armé, le thème de la protection et du respect du patrimoine culturel, matériel et immatériel, a pu être abordé à la fois dans une perspective générale et à travers des éclairages spécifiques à la situation du Nord Mali et de l'Angola pendant la guerre civile. L'importance de la sensibilisation à cette protection a été évaluée par la mise en valeur des monuments, des sites et des musées, et par des projets originaux tels que la création d'une unité "Patrimoine" dans les opérations militaires françaises.



SE MOBILISER CONTRE LE SIDA EN AFRIQUE. SOUS LA SANTÉ GLOBALE, LES LUTTES ASSOCIATIVES.
Sous la direction de Christophe Broqua,

2019, L'Harmattan, Coll. Anthropologies & Médecines 378 p.

Dans les pays du Nord, les mobilisations associatives ont marqué très tôt l'histoire du sida. Qu'en est-il en Afrique, le continent le plus touché par l'épidémie ? Bien que des associations spécialisées y existent depuis de nombreuses années, peu d'attention leur a été accordée. Cet ouvrage, le premier d'une telle ampleur sur les dynamiques associatives liées au sida en Afrique, témoigne de l'évolution des formes collectives d'organisation et de résistance face à l'épidémie sur ce continent. Depuis le début des années 2000, le développement de l'accès aux traitements antirétroviraux et l'accroissement des financements internationaux ont transformé l'engagement et le travail associatifs. Ils ont aussi produit la diversification des catégories ciblées par les politiques de lutte contre le sida, incitant au recentrement des actions autour des « populations clés ». Dans ce contexte de santé globale, les échanges entre les associations locales et les organisations du Nord ou internationales conditionnent plus que jamais les formes de l'action associative contre le sida en Afrique.



AKÉ-ASSI LAURENT.
Biographie du savant. comment il est devenu le génie de la brousse et des universités.
Yao N'Goran Bazin

2020, L'Harmattan, 422 p.

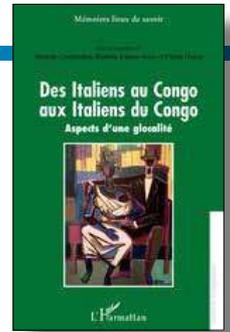
Sorti prématurément du système éducatif ivoirien, avant même la fin du cycle primaire, Aké-Assi Laurent a écrit l'une des plus belles pages de la botanique taxonomique de la Côte d'Ivoire et de l'Afrique. Il débarque à Paris à 16 ans, en 1956, sans aucun diplôme en poche, pour un stage de six mois. Au terme de cette expérience, il produit un rapport qui fait sensation à l'université Paris-Sorbonne. Après une thèse de doctorat, il rentre en Côte d'Ivoire et débute sa carrière scientifique. Il parcourt les brousses du pays, récolte les plantes pour les identifier et les nommer en latin pour leur validation scientifique. Homme humble, honnête, respectueux et passionné de travail, Aké-Assi Laurent devient rapidement un grand savant, un « génie de la brousse et des universités ».



LES FEMMES DANS LES DISCOURS FRÉRISTES, SALAFISTES ET FÉMINISTES ISLAMISQUES.
Une analyse des rapports de force genrés.
Leïla Taïl

2020, Academia, 248 p.

Quelle est la place des femmes, au sein des espaces privés et publics, dans les discours des acteurs fréristes et salafistes, et quelles sont leurs positions respectives à propos du voile ? La présence d'actrices féministes islamiques, intervenant au sein de la mouvance frériste, engendre-t-elle une remise en question des postulats véhiculés par les acteurs religieux ? À partir d'une recherche de terrain, Leïla Taïl répond à ces questionnements qui s'avèrent d'une grande actualité.



DES ITALIENS AU CONGO AUX ITALIENS DU CONGO
Aspects d'une globalité
Daniele Comberlatti, Pierre Halen, Rosaria Iounes-Vona

2019, L'Harmattan, Coll. Mémoires lieux de savoir, 366 p.

Libye, Somalie, Éthiopie : ce sont les pays auxquels on se réfère lorsqu'on aborde les relations entre l'Italie et l'Afrique. Sortant des sentiers battus, cet ouvrage invite le lecteur à explorer les multiples liens qui se sont noués entre la République italienne et la République Démocratique du Congo. Ils vont à la rencontre d'écrivains, de missionnaires et d'explorateurs, mais aussi de cinéastes italiens qui, par leur œuvre, produite en particulier au XIX^e et au XX^e siècle, offrent du Congo une image captivante.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en avril 2020,
et bien sûr sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)

... proverbe de mars...



Chaque oiseau
croit que son nid
est le meilleur.



● [africanistes.org](http://www.africanistes.org)

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob