

la **lettre** des africanistes

2019

lettre 94, novembre 2019

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo

lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

les rdv de la SdA



les Présentations d'ouvrages

lundi 2 décembre, 18 h 00



le Cinéma des Africanistes

jeudi 19 décembre, 18 h 00



les Publications des Africanistes

Mémoires de la Société

Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche

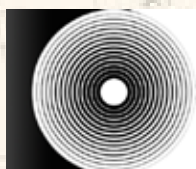
Appels à communications

Appels à contributions

Bourses, postes

Journées d'étude

Séminaires



à l'heure de la Culture

Revue

voir

lire

Informations

à la Une

LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES LANCE SON PRIX DE THÈSE



PRIX DE THÈSE
Afrique & Diasporas

Société des Africanistes
GIS études africaines
en France

Dans le cadre de leur partenariat, la Société des Africanistes et le GIS Etudes africaines décernent conjointement tous les deux ans deux prix de thèse ex-aequo qui ont pour objectif exclusif une aide à la publication sous forme d'ouvrage.

Les thèses seront publiées pour l'une chez Karthala en co-édition Karthala-Société des Africanistes, pour l'autre en co-édition chez un éditeur universitaire avec le GIS Etudes africaines.

La date limite de candidature est le 30 janvier 2020. Le Prix sera remis en juin 2020. Détails et règlement sur le site du GIS Etudes africaines, et sur celui de la Société des Africanistes, ici.



présentation d'ouvrages



Maison Suger
entrée libre et gratuite

lundi 2 décembre 2019, 18h00 à la Maison Suger

16 rue Suger, 75006 Paris

Maud Saint-Lary RÉISLAMISATION AU BURKINA FASO. QUESTION DE GENRE ET ENJEUX SOCIAUX

Paris, Karthala, 2019, 300 p.

La Société des Africanistes reçoit,
à la Maison Suger,
Maud Saint-Lary, auteure du livre
« Réislamisation au Burkina Faso.
Questions de genre et enjeux sociaux »,
paru aux éditions Karthala.

Le nombre de places à la Maison Suger
étant limité à 35, nous vous remercions
de vous inscrire en ligne



Maud Saint-Lary

Réislamisations au Burkina Faso



Questions de genre et enjeux sociaux

KARTHALA



Maud Saint-Lary est anthropologue, post-doctorante IRD associée au CEAf, en détachement à l'IRD de Ouagadougou (Burkina-Faso). Ses thèmes de recherche portent notamment sur les élites islamiques et politiques du genre au Burkina Faso, sur le développement des pouvoirs locaux (chefferie, néo-traditionalismes), et sur les pratiques de conciliation des juridictions musulmanes.

présentent et discutent l'ouvrage

Jean-Louis Triaud, (AMU, IMAF)

et Alice Degorce, (IRD, IMAF)

modérateur

Fabio Viti (Aix-Marseille Université, IMAF)



Fabio Viti, Anthropologue,
(Aix-Marseille Université,
Institut des mondes africains)

Alice Degorce, Anthropologue,
(Chargée de recherche à l'IRD)



Jean-Louis Triaud, Historien,
(Professeur émérite, Université
de Provence Aix-Marseille I),
spécialiste de l'histoire de l'islam
et des sociétés musulmanes en
Afrique saharienne et
subsaharienne.



IMAF
Institut des mondes africains
UMR 5171



fondation
maison des
sciences
de l'homme



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 19 décembre 2019, à 18h00

PARTIR ?

Séance en présence de la réalisatrice Mary-Noël NIBA

Réalisatrice : Mary-Noël NIBA
Co-production : De l'Autre Côté du Périph'
et Luman Communication
2019, 70'



Rentrés au pays après plusieurs années passées en Europe, Stéphane, Léo, Boye Gaye et Cheikh, sortent de leur silence et racontent pour la première fois leur périple en Europe. Ils évoquent leurs motivations, les épreuves vécues pendant leur « aventure » et leur inéluctable mais difficile retour. Leurs témoignages entrent en résonance avec l'histoire de Guy Roméo, un jeune camerounais qui a tout risqué pour rencontrer son idole, le rappeur Mac Tyer, et devenir un artiste célèbre. Mary-Noël Niba est allée à la rencontre de ces migrants et de leur famille restée au pays. Ses entretiens dévoilent le nouveau regard porté par les sociétés africaines sur l'Europe et sur ces migrations d'aventures.



À propos de la réalisatrice



Mary-Noël Niba est productrice et réalisatrice, née au Cameroun à Ngaoundéré. Elle se forme aux métiers du cinéma à Paris à l'ESRA, l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle ainsi qu'à l'université de Valenciennes et à celle d'Aix-Marseille. Ses premiers films sont produits pour la CRTV, la Radio-télévision camerounaise. Depuis 1996, elle vit en France et travaille comme productrice et réalisatrice de la société camerounaise Luman Communications (Yaoundé-Paris). Mary-Noël Niba est l'auteure de nombreux documentaires dont « Bamenda City », « Le dos de la veuve », « Yannick ou le pied de l'espoir » diffusé sur TV5 en 2002, ou encore « Claire ou l'enfant de l'amour ».

jeudi 16 janvier 2019

rdv de janvier

Philippe Ayme
« Radio-Congo »

lettre 94

le partenariat de la Société des Africanistes



Dans le cadre de son partenariat avec le Comité du Film Ethnographique, la Société des Africanistes contribue à la venue du réalisateur burkinabé **MICHEL K. ZONGO** dont le film-documentaire participe à la compétition internationale de la 38^{ème} édition du Festival Jean Rouch.



Centré sur l'exploitation industrielle de ses réserves d'or que le Burkina Faso a lancée en 2000 pour amorcer sa croissance économique, le film a été projeté vendredi 22 novembre en présence du réalisateur. Pour ceux qui n'ont pas pu être présents, la Société organisera une autre projection (date à définir) mais ce sera en l'absence du réalisateur.



« PAS D'OR POUR KALSAKA »

Musée de l'Homme
17 place du Trocadéro,
75016 Paris
Auditorium Jean Rouch



VENDREDI 22 NOVEMBRE

► 14h Pas d'or pour Kalsaka

No Gold for Kalsaka

Burkina Faso | 2019 | 80 min | vostf

Michel K. Zongo (Burkina Faso)

En 2008, la joint-venture Kalsaka Mining SA inaugure une mine au nord du Burkina Faso. Une ruée vers l'or aux conséquences sociales, économiques et environnementales catastrophiques.



les publications des Africanistes

Collection
Mémoires

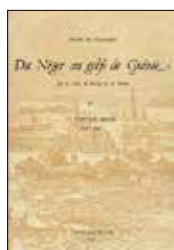
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

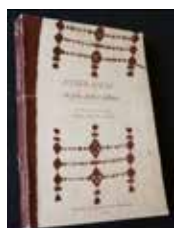
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



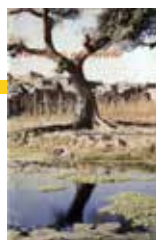
DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



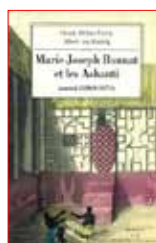
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIXe siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

2018 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS



et actuellement disponibles à la Société pour recension



REY Virginie, *Mediating Museums. Exhibiting Material Culture in Tunisia (1881-2016)*, University of California, Irvine, "Studies in the History and Society of the Maghrib" 11. [Ebook, mail 29/07 SdA]



AUGÉ Marc, COLLEYN Jean-Paul, De CLIPPEL Catherine, DOZON Jean-Pierre, 2019, *Vivre avec les dieux. Sur le terrain de l'anthropologie visuelle*, Paris, MSH Éditions, 304 p., 2 DVD.



BERTHO Elara, 2019, *Sorciers, tyrans, héros. Mémoires postcoloniales de résistants africains*, Paris, Honoré Champion, 520 p.



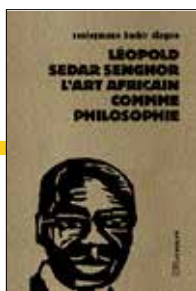
BOCOUM Hamady, FÉAU Étienne, CRÉMIÈRE Cédric (dir.), 2018, *Vers le musée africain du XXIe siècle. Ouverture et coopération*, Paris, Le Havre, MKF éditions et Muséum du Havre, 140 p.



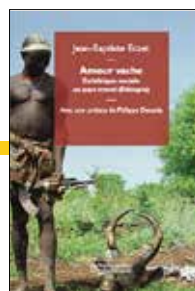
CAPONE Stefania, 2019, *La quête de l'Afrique dans le candomblé. Pouvoir et tradition au Brésil*, Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis, « Anthropologie » 3, 378 p.



DAVID Philippe, 2019, « Timbo est morte ! ». *Vie, mort et mémoire (Fouta-Dialo, Guinée)*, Paris, Sépia, 158 p.



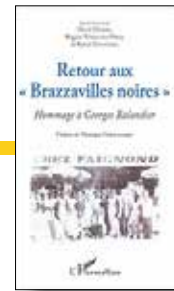
DIAGNE Souleymane Bachir, 2019, *Léopold Sedar Senghor. L'art africain comme philosophie*, Paris, Riveneuve, 160 p.



ECZET Jean-Baptiste, 2019, *Amour vache. Esthétique sociale en pays Mursi (Ethiopie)*, Sesto San Giovanni, Mimésis, « Ethnologiques » 2, 372 p.



HAGBERG Sten, KIBORA Ludovic O., KÖRLING Gabriella (dir.), 2019, *Démocratie par le bas et politique municipale au Sahel*, Uppsala, Uppsala Universitet, « Uppsala Papers in Africa Studies » 4, 212 p.



OSSEBI Henri, TCHICAYA-OBOA Régine, GOYENDZI Raoul (dir.), 2019, *Retour aux « Brazzavilles noires ». Hommage à Georges Balandier*, préface de Monique Hirschhorn, Paris, L'Harmattan, 208 p.



KONARÉ Alpha Oumar, BA KONARÉ Adame, 2019, *Les grandes dates du Mali. Des origines à la IIe république*, Quinzambougou, Cauris livres, 480 p.



KULESZA Patrick, ROBILLARD Marine (éd.), 2019, *Quel avenir pour les pygmées à l'orée du XXIe siècle? Qui sont-ils, que subissent-ils, comment font-ils face ?*, Paris, L'Harmattan, « Questions autochtones » 482 p.



PERSON Yves, 2018, *Historien de l'Afrique, explorateur de l'oralité*. Édition mise au point, présentée et enrichie de notes par François-Xavier Fauvelle et Claude-Hélène Perrot, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Les classiques de la Sorbonne », 220 p.



PRICE Richard, PRICE Sally, 2018, *Boléro tropical*, CreateSpace Independent Publishing Platform, 236 p.



...pour la liste complète
des ouvrages reçus et
disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...

Appel à communications



06 - 08 mai 2020,
Lomé
TOGO

Date limite : 12 décembre 2019

lire l'appel :

LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL : PROBLÉMATIQUES, ENJEUX ET PERSPECTIVES

Colloque international organisé par le Réseau francophone pour la promotion des arts et de la culture (RFPAC)

L'Afrique regorge d'un immense potentiel culturel immatériel qui malheureusement reste méconnu ou carrément en voie de disparition. La sauvegarde et la mise en valeur de ce patrimoine semble être une affaire exclusive de l'État qui malheureusement a d'autres priorités. De ce fait, le patrimoine culturel et en particulier immatériel reste peu valorisé. Les diverses tensions sociopolitiques qui secouent le continent ces derniers temps viennent aggraver la situation. La question de la valorisation du patrimoine culturel immatériel se pose sérieusement en Afrique.



2 - 3 avril 2020,
Université de
Rouen
Normandie

APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL

LES CHERCHEUR.E.S FACE AU(X) TERRAIN(S) : ÊTRE MIS.ES À L'ÉPREUVE, ÉPROUVER ET FAIRE SES PREUVES

Date limite de réception des
propositions de communication :
20 décembre 2019

Aujourd'hui, la démarche ethnographique est de plus en plus légitime au sein des sciences sociales. Historiquement incontournable en anthropologie et en ethnologie, le fait de « faire du terrain » devient une preuve de la scientificité de la recherche dans d'autres disciplines, notamment en sociologie, sciences de la gestion, STAPS, sciences de l'éducation... Cette étape que représente le terrain, met aussi les chercheur.e.s face à une pluralité d'épreuves, que nous souhaiterions documenter à l'occasion de ces deux journées au travers de trois grands axes :

- 1 - Les chercheur.e.s à l'épreuve des relations d'enquête
- 2 - Quand les chercheur.e.s éprouvent leurs terrains : une posture de recherche ?
- 3 - Faire ses preuves, le terrain comme épreuve disciplinaire

lire l'appel :



APPEL À COMMUNICATIONS 5^e Rencontre des Jeunes Chercheurs en Études Africaines 2020

07 - 10 juillet 2020
Marseille

lire l'appel :

L'AFRIQUE EN MOUVEMENT, en question

Date limite : 31 décembre 2019

Les JCEA 2020 réuniront à Marseille du 07 au 10 juillet 2020 des jeunes chercheur.e.s sur l'Afrique et ses diasporas. Par une approche pluridisciplinaire, avec des sujets transversaux ancrés dans la réalité, ces rencontres, qui se tiendront en même temps que les REAF, proposent de mener une réflexion sur la construction de l'Afrique. Entre enjeux épistémologiques à tendance constructivistes et thématiques actuelles, leur objet questionne une Afrique en mouvement autour de quatre axes : Constructions; Épistémologies; Territoires, territorialités et temporalités; Engagement.



6^e RENCONTRES
DES ÉTUDES AFRICAINES
EN FRANCE
Marseille
7-10 juillet 2020

APPEL À COMMUNICATIONS REAF 2020

6^e Rencontres des études africaines en France

07 - 10 juillet 2020,
site Saint Charles
Université d'Aix-Marseille

lire l'appel :

Date limite : 6 janvier 2020

Ces rencontres sont une invitation à dépasser les cloisonnements disciplinaires et institutionnels. Elles offrent l'occasion aux spécialistes issu-es de différentes disciplines en sciences humaines et sociales d'échanger autour de thèmes de recherche en commun en confrontant les approches de travail, les périodes historiques, les zones géographiques du continent. En rassemblant des chercheur-es d'horizons divers, travaillant en France et partout dans le monde, les REAF constituent également un espace pour améliorer la visibilité des travaux que mènent les chercheur-es. Ces rencontres sont ouvertes à toutes formes d'écriture de la recherche



04 - 07 juin 2020,
British Museum,
Clare Centre, SOAS,
Senate House et
Royal Geographical Society,
Londres

APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL

The Anthropology and Geography: Dialogues Past, Present and Future

Pour le panel :

APPROACHING INDIGENOUS TERRITORIALITIES IN (POST)COLONIAL CONTEXTS

Le panel invite géographes et anthropologues à échanger sur les défis épistémologiques et méthodologiques de la compréhension des territorialités autochtones - la façon d'habiter, de penser et de représenter l'espace, et l'ensemble complexe des relations sociales qui se développent dans les contextes (post-) coloniaux.

plus d'informations :

Date limite : 8 janvier 2020



APPEL À COMMUNICATIONS

8^{ème} Conférence de Ethnographie et Recherche Qualitative

DÉCOLONISER LES ETHNOGRAPHIES DES MIGRATIONS DU SUD DE LA MÉDITERRANÉE

Organisateurs :

Ilaria Giglioli, New College of Florida, igiglioli@ncf.edu

Wael Garnaoui, Université Paris Diderot, garnaoui-wael@live.fr

03 - 06 juin 2020,
Bergamo,
Italie

lire l'appel :

Date limite : 10 janvier 2020



...appels à contributions ...

Anthropologie
& développement

APPEL À CONTRIBUTIONS

REVUE « ANTHROPOLOGIE & DÉVELOPPEMENT »

LE CAPITALISME, LES ENTREPRENEURS ET LES ASSOCIATIONS D'ENTREPRENEURS AU TRAVAIL : NOUVELLES ETHNOGRAPHIES DES DYNAMIQUES DU SECTEUR PRIVÉ EN AFRIQUE

numéro thématique coordonné par Thomas Bierschenk et José María Muñoz, à paraître en 2021

Date limite pour les propositions d'articles : 2 janvier 2020

plus d'informations :



APPEL À CONTRIBUTIONS

REVUE « ARCHIVES DE SCIENCES SOCIALES DES RELIGIONS »

USAGES RELIGIEUX DE LA QUANTIFICATION

Date limite pour les propositions d'articles : 6 janvier 2020

lire l'appel :



APPEL À CONTRIBUTIONS

REVUE « ETHNOGRAPHIQUES.ORG »

CE QUE LA COMPARAISON FAIT À L'ETHNOGRAPHIE

parution prévue au premier semestre 2021

Date limite de soumission : 12 janvier 2020

plus d'informations :

Tracés. Revue de sciences humaines

APPEL À CONTRIBUTIONS

REVUE « TRACÉS » pour son numéro 40

MATIÈRES VIVANTES

numéro coordonné par Amina Damerdj, Anthony Pecqueux
& Matthieu Renault

«...les choses, les humains et le monde sont
toujours plus matériels que ce que vous
croyez. Plus matériels, cela veut dire ici
plus reliés », (Neyrat, 2016, p. 122).

Plus généralement, cet appel à articles est ouvert à toutes
les démarches et perspectives qui prêtent une attention
particulière à la matérialité et qui en questionnent les
enjeux...., continuer à lire l'appel

Date limite des propositions de résumés : 15 janvier 2020

www.africanistes.org

[retour au sommaire](#)

lettre 94

Le présent appel s'appuie, en ce qui concerne le travail sur le continent africain, sur le constat d'un double renouvellement ces quinze dernières années....., **continuer à lire l'appel** 

APPEL À CONTRIBUTIONS

REVUE « CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES »

SALARIÉES D'EN BAS. PRATIQUES DE TRAVAIL, TRAJECTOIRES ET IMAGINAIRES.

numéro thématique coordonné par Etienne Bourel et Guillaume Vadot

Date limite : 31 janvier 2020 à minuit



APPEL À CONTRIBUTIONS

REVUE « DIASPORAS. Circulations, migrations, histoire »

LES ÉTUDIANTES AFRICAINES ET LA FABRIQUE D'UN MONDE POSTCOLONIAL : CIRCULATION ET TRANSFERTS (1960-2020)

numéro spécial sur les migrations des étudiants africains depuis 1960 coordonné par Anton Tarradellas (Université de Genève) et Romain Landmeters (Université Saint-Louis – Bruxelles)

Date limite pour les propositions d'articles : avant le 31 janvier 2020

Depuis l'Antiquité, les étudiants africains n'ont cessé de voyager pour rejoindre ou créer des lieux d'enseignement. Ils se sont d'abord rendus à Alexandrie pour son inépuisable bibliothèque. Puis, lors de l'expansion de l'Islam, des savants itinérants emmenaient leurs disciples ou les envoyaient dans des écoles coraniques.... Comme en témoigne cette longue tradition des voyages pour études, les circulations étudiantes africaines constituent un phénomène important dans l'histoire du continent....., **continuer à lire l'appel** 

...candidatures, mobilité et postes ...



APPEL À CANDIDATURES

**BOURSES NORIA 2019 - 2020
POUR LES TERRAINS DE RECHERCHE
EN SCIENCES SOCIALES**

Noria lance un appel à candidature pour financer des terrains de recherche pour les jeunes chercheurs :

- 2 bourses de 1500 euros pour les terrains hors zone Europe / Méditerranée (Afrique subsaharienne / Asie / Amériques / Océanie)

- 2 bourses de 1000 euros pour les terrains toutes zones géographiques

dépôt des candidatures : 15 décembre 2019 pour plus d'informations : 



APPEL À PROJETS 2020

Master 2 - Doctorant.e.s - Post-doctorant.e.s - Chercheur.se.s

Dans le cadre de sa programmation scientifique, l'IFAS-Recherche finance chaque année un certain nombre de projets de recherche : programmes collectifs, terrains, rencontres scientifiques, publications. Aucune condition de nationalité ne s'applique mais l'existence, ou la perspective, d'un partenariat durable entre la France et l'Afrique australe est essentielle, en particulier pour les projets bilatéraux. Une attention particulière sera accordée aux projets des jeunes chercheur.se.s et aux programmes collectifs.

lire l'appel :  Date limite : 31 décembre 2019



APPEL À CANDIDATURES

**APPEL D'OFFRES PERMANENT :
SOUTIEN AUX MOBILITÉS ACADÉMIQUES ET SCIENTIFIQUES**

AUF - Afrique centrale et des Grands Lacs

pour en savoir plus : 

Dans le cadre du projet « Mobilités Académiques et Scientifiques », la Direction Régionale Afrique Centrale et des Grands Lacs (DRACGL) de l'AUF soutient ses établissements membres en situation de reconstruction situés dans des pays en crise ou en sortie de crise, à travers la prise en charge des missions d'enseignement (MIE), des allocations de perfectionnement à la recherche (ARM), des missions d'expertise (MIX) et la participation aux manifestations scientifiques (CQS).

Date limite : 31 décembre 2019

lire l'appel : 



...conférences, films, journées d'étude ...

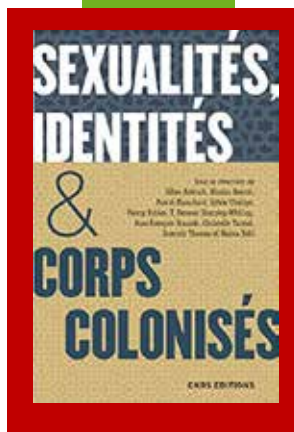
UN COLLOQUE IMAGES, COLONISATION, DOMINATION SUR LES CORPS

composé de

- Trois sessions pour analyser l'impact de l'iconographie dans la fabrication des imaginaires où chaque intervenant décryptera une image pendant 10 minutes.
- Trois tables rondes avec les intervenants de chaque session.
- Trois grandes conférences pour mettre en perspective ces enjeux.

Programme complet : 

COLLOQUE,
EXPOSITION ET
PARUTION DE
L'OUVRAGE



mardi 3 décembre 2019
9h15 - 19h00

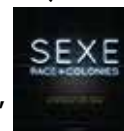
CONSERVATOIRE NATIONAL
DES ARTS ET MÉTIERS
Amphithéâtre Abbé Grégoire
292 rue Saint-Martin
75003 PARIS

UN OUVRAGE

Sexualités, identités & corps colonisés XV^e-XXI^e siècle.

Une parution (le 14 nov, aux Ed. du CNRS) qui fait suite à *Sexe, race et colonies* de l'an dernier, mais avec cette fois un ensemble d'articles fouillés sous la direction de : G. Boëtsch, N. Bancel, P. Blanchard, S. Chalaye, F. Robles, T. D. Sharpley-Whiting, J-F. Staszak, C. Teraud, D. Thomas, et N. Yahi.

Présentation et sommaire : 



UNE EXPOSITION

Sexe, regards & colonies qui raconte comment, depuis le XV^e siècle, les pays occidentaux ont inventé un « Autre » pour mieux le dominer, prendre possession de son corps et de son territoire.

Présentation : 

COLLOQUE INTERNATIONAL



QUELLE AUTOCHTONIE POUR LES PEUPLES AUTOCHTONES ?

Langues du droit et ingénieries institutionnelles

suivi le 5 décembre du
1^{er} ATELIER DE L'AUTOCHTONIE

Ce colloque s'insère dans le cadre de l'année internationale des langues autochtones. Il a pour objet d'examiner la manière dont la langue du droit tend à parler de l'autochtonie et fait parler les autochtones d'eux-mêmes.

Programme complet : 

4 - 5 décembre 2019
10h00 - 16h30
9h30 - 12h30

Auditorium Jean
Rouch
et Salle Boris Vildé
MUSEE DE L'HOMME
PARIS

TABLE RONDE



LES DANGERS DE LA DÉFORESTATION : DE LA CÔTE D'IVOIRE AU BRÉSIL



Programme complet 

10 décembre 2019
18h30 - 20h30

Théâtre Les Salons
Rue Jean-François
Bartholoni 4
1204 GENÈVE

Cette journée s'insère dans le programme « Pour la mémoire des cultures en péril » de La Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller de Genève, au sujet de deux peuples menacés par la déforestation : Les Kouya de Côte d'Ivoire, et Les Kararâo du Brésil Central, et de la parution du livre *Les Kouya de Côte d'Ivoire, un peuple forestier oublié*, de Denis Ramseyer, ethnoarchéologue, et de l'ouvrage à paraître *Les Kararâo du centre du Brésil*, de Gustaaf Verswijver, anthropologue.



séminaires (autour de l'Afrique) 2019 - 2020

IMAF - AUBERVILLIERS

Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman

Coordination : A. Dragani, P. Fornasetti, I. Moya, A. Ould-Cheikh, J. Schmitz et E. Smith.

de 15h à 17h, Campus Condorcet, bâtiment Recherche Nord, salle 0.010,
Cours des Humanités 93300 Aubervilliers

Aïssatou
Mbodj-Pouye

Chanter la mobilité dans les villages
Soninké (des années 1970 à nos
jours) : perspectives féminines sur la
migration masculine.

EPHE - PARIS

Entre évitement et alliance : formes mineures du divin en Afrique (et ailleurs). Ethnologie religieuse de l'Afrique sub-saharienne

Séminaire de Agnès Kedzierska Manzon (EPHE)

de 14h à 17h, site MSH, salle 33,
54 bd Raspail, 75006 PARIS

Paulette Roulon-Doko

Imaginaire et croyances, le cas des
Gbaya d'Afrique centrale.

IMAF-AIX

Anthropologie et histoire : dialogues et confrontations

Coordination : Fabio Viti et Simon Imbert-Vier

de 14h à 17h, MMSH, salle Georges Duby
5 rue du Château de l'Horloge, Jas de Bouffan
13094 AIX-EN-PROVENCE

Muriel Champy

Faire l'expérience de "la brousse"
dans l'anonymat urbain : les mobilités
juvéniles masculines à Ouagadougou.

IMAF/MALHER - PARIS

Dynamiques du genre en Afrique

Coordination : A. Doquet, et A. Hugon
de 10h à 13h, Campus Condorcet, bâtiment Recherche Sud,
salle 0.030,
Cours des Humanités 93300 Aubervilliers

Nicolas Faynot

"Ño far" (être ensemble) : les
espaces de (re)composition des
idéaux de virilité dans l'entre-soi
masculin à Dakar.

CNRS - PARIS

Les arts en Afrique et dans ses diasporas : pratiques, savoirs, mobilités

Coordination : C. Douxami, S. Fila-Bakabadio, K. Gentric,
D. Malaquais, avec la participation de J. Peghini

de 18h à 20h
Cité Internationale des Arts (auditorium)
18, rue de l'Hôtel de Ville, 75001 Paris

Antonia Pereira
Bezerra

Théâtre de l'opprimé et
questionnement des identités de
genre et de race.

IMAF - AUBERVILLIERS

Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme)

Coordination : C. Gutron, F. Lissarrague, S. Larzul,
A. Messaoudi, F. Pouillon, M. Volait et D. Casajus,

de 17h à 20h,
Campus Condorcet, bâtiment Recherche Sud, salle 0.016,
Cours des Humanités 93300 Aubervilliers

12/12
Dominique Casajus

Des Touaregs à Cédric Villani,
l'arithmétique divinatoire (suite et
fin).

19/12
Léon Buskens

La décolonisation des sciences
sociales au Maroc : Paul Pascon
(1932-1985).

IMAF - AUBERVILLIERS

Anthropologie politique de la mémoire. Usages postcoloniaux du colonial : regards croisés entre Inde et Afrique

Coordination : G. Ciarcia, M.-A. Fouéré, R. Rousseau

de 10h à 13h
Campus Condorcet, Cours des Humanités 93300 Aubervilliers

13/12 Salle 0.010
Francis Mobio

Gardner, Forest of Bliss (Bénares) :
un film sur le sensible ou un
imaginaire colonial ?

Anne-Violaine
Houcke

Pasolini, l'Afrique, la Grèce : Je est
un autre.

20/12 Salle 0.018
Damien Mottier

Léon Poirier hier et aujourd'hui : une
mémoire cinématographique des
mondes africains en situation
coloniale.

Anna Seiderer

Re-mont(r)er l'histoire. Pratiquer les
images coloniales.

IMAF/EHESS - AUBERVILLIERS

Islam et radicalité en Afrique et en Asie

Coordination : H. Dawod, M. Miran-Guyon, M.-A. Pérouse de Montclos
de 17h à 20h, Campus Condorcet, Bâtiment Recherche Sud,
Salle 0.019

Cours des Humanités, 93300 Aubervilliers

Katrin Langewiesche

Un islam minoritaire, cosmopolite et
puritain : l'Ahmadiyya entre l'Europe
et l'Afrique.

IMAF - AUBERVILLIERS

Travail et syndicalisme en Afrique

Coordination : Françoise Blum, Alexis Roy et Elena Vezzadini

de 15h à 18h,
Campus Condorcet, Bâtiment Recherche Nord
Salle 0.009

Cours des Humanités 93300 Aubervilliers

Ahmad Sikainga
et Elena Vezzadini

Séance sur le syndicalisme dans le
Soudan colonial.

LAS/IISMM - PARIS

Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes

Coordination : Y. Ben Hounet, A.-M. Brisebarre, B. Casciarri,
T. Dahou, et M.-L. Gélard

de 17h à 19h, Salle de Réunion de l'IISMM, 1^{er} étage,
96 bd Raspail, 75006 PARIS

Tarik Dahou

Gouverner la mer en Algérie.
Politiques en eaux troubles.

EHESS/BULAC - PARIS

L'orientalisme en train de se faire

Coordination : M. Bossaert, A. Jomier, E. Szurek

de 13h à 17h
soit à EHESS salle 5, 105 bd Raspail, 75006 PARIS
soit à la BULAC, 65 rue des Grands Moulins.

à l'EHESS
Guy Basset
discutante
Léon Buskens
Sarah Asset et
Emmanuel Szurek
discutante
Anne Verjus

René Basset, directeur français de
l'Encyclopédie de l'Islam.

Marier René. Ethnographie d'un
arrangement matrimonial entre Alger
et Lunéville (1888-1890)



Revue nouvelles parutions ...



TERRAIN 72 - novembre 2019 CENSURES

(à signaler)
DOMINIQUE SOMDA
*Les marques du secret.
Soupçons et illusions dans une société
post-esclavagiste à Madagascar.*
JEAN-PAUL COLLEY
*Tenir sa bouche.
Un masque dans une culture du secret
au Mali.*
MICHÈLE CROS & PEDRO STOICHITA
*L'épiderme du silence.
Images muettes de l'initiation lobi au
Burkina Faso.*

sommaire

ARCHIVES DES SCIENCES SOCIALES DES RELIGIONS n° 187

Des techniques pour croire

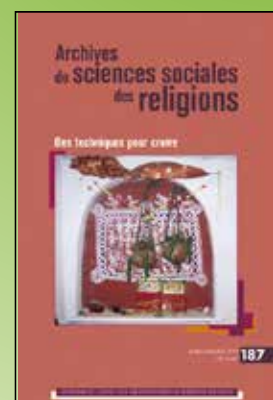
(à signaler)

**NATHALIE LUCA,
MARIE-ANNE POLO
de BEAULIEU,
CHARLOTTE BIGG,
STEFANIA CAPONE et
NADINE WANONO**

Introduction

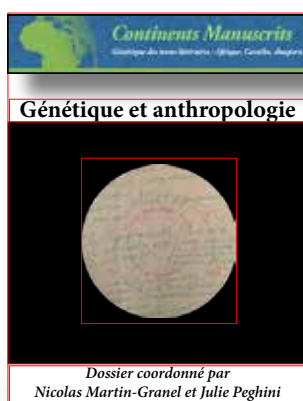
*Les techniques du croire et du
faire croire.*

sommaire



MANDENKAN Bulletin semestriel d'études linguistiques mandé 60/2019 VARIA

**sommaire et
textes intégrals**



CONTINENTS MANUSCRITS

*Génétique des textes littéraires - Afrique,
Caraïbe, diaspora*
12/2019

GÉNÉTIQUE ET ANTHROPOLOGIE

Dossier coordonné par
Nicolas Martin-Granel et Julie Peghini

**sommaire et
textes intégrals**



MONDES SOCIAUX Magazine scientifique de SMS « Violence et religion en Afrique »

(podcast)

JEAN-FRANÇOIS BAYART,
(SciencesPo, Centre de recherches
internationales),

« De quelle violence, de quelles religions
et de quelle Afrique parle-t-on ? Et si la
violence était d'abord politique ? »

pour écouter le podcastaudio



ANTHROPOLOGIE & SANTÉ, 19/2019

FACE AUX RISQUES MÉDICAMENTEUX
Dossier coordonné par Sylvie Fainzang
et Ashley Ouvrier.

**sommaire et
textes intégrals**

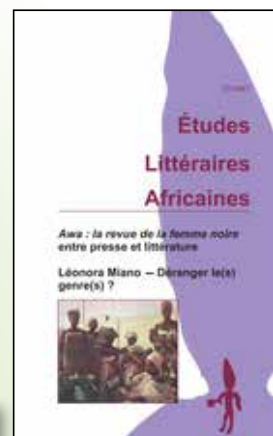
ÉTUDES LITTÉRAIRES AFRICAINES 47/2019 Awa : la revue de la femme noire, entre presse et littérature

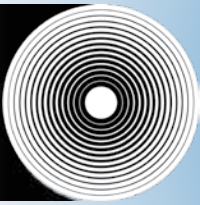
Sous la direction de
Claire Ducournau

**Léonora Miano – Déranger
le(s) genre(s) ?**

Sous la direction de
Marjolaine Unter Ecker
et Catherine Mazauric

**sommaire et
textes intégrals**





à l'heure de la culture

EXPOSITIONS PARIS ET LYON



PARIS

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

37, quai Branly, Paris 75007



FRAPPER LE FER

L'art des forgerons africains 19 nov. 2019 - 29 mars 2020

À travers près de 230 œuvres exceptionnelles, l'exposition dévoile la technicité complexe et riche de l'une des traditions de fer forgé les plus sophistiquées au monde, panorama inédit des créations de ces maîtres du feu depuis plus de 2500 ans.

Les forgerons africains transforment le minerai de la planète, en objets utilitaires, d'émancipation, et d'expressivité artistique. La capacité de créer souvent considérée comme un don divin, et ceux qui en sont pourvus sont à la fois vénérés et craints pour leurs formidables facultés.

fer, l'une des matières premières de prestige, de pouvoir rituel en travaillant le fer est



plus d'informations

Musée des confluences

86 quai Perrache, 69002 Lyon

LYON

musée des confluences

6 juin 2019 - 15 mars 2020

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert

Pendant plus de 20 ans, Antoine de Galbert a constitué une collection de plus de 500 coiffes extra-européennes. Offerts au musée des Confluences en 2017, ces objets sont de véritables portes d'entrée vers une diversité culturelle inouïe.

L'humanité entière se couvre la tête. Pour se protéger du soleil ou de la pluie, mais aussi parfois, de manière plus symbolique, pour exprimer une identité ou se prémunir de forces malveillantes. À travers le monde, guerriers, jeunes mariés ou encore monarques portent des coiffes pour se distinguer dans la société. Étonnants, parfois spectaculaires, ces couvre-chefs reflètent, par leurs formes et leurs matériaux, une grande diversité culturelle.



plus d'informations





ENTRE LES DIVINITÉS DES UNS ET LES DÉMONES DES AUTRES.

Religion, ville et État.
Marina Rougeon et
Jorge P. Santiago (dir.)

2019, maisonneuve&larose/
hémisphères, Paris, 266 p.

Quel est le rôle joué par l'État dans la définition et la prise en compte de ce qui est religion et de ce qui ne l'est pas, en autorisant, légalisant, officialisant, mais aussi en régulant les rapports entre les différentes religions ? La ville et ses espaces publics constituent un théâtre majeur, une scène d'expression et de visibilité de ces processus politiques, mais aussi des conflits religieux. Or, la mondialisation agit sur les pratiques religieuses et les religions, qui ne cessent de se reconfigurer. C'est la « gestion » politique et économique de ces expressions contemporaines de religiosité, et les positionnements des États face à elles, notamment dans le cadre de la ville, que se proposent d'étudier les chercheurs ici réunis – non sans faire une place aux travaux consacrés aux croyants, en tant qu'acteurs sociaux, et aux modalités selon lesquelles ceux-ci expriment ou revendiquent leur droit à une égalité de traitement en tant que membres d'une communauté religieuse.

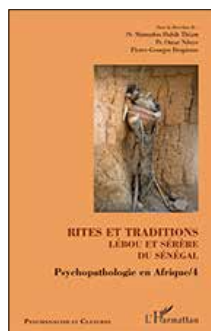


LES ARTS DE GUÉRIR EN AFRIQUE, DE LA TRADITION À LA MÉDECINE CONVENTIONNELLE

Comprendre...
Jacques Barrier Association Le Muvacan

2019, L'Harmattan, 254 p.

La guérison en Afrique est plus qu'ailleurs reliée au monde de l'invisible. Cet ouvrage explore toutes les étapes du parcours d'un malade africain, les modes d'intervention du devin, du guérisseur, les outils thérapeutiques notamment les plantes médicinales et les charmes, alors que la médecine conventionnelle est réservée à une élite urbaine. Ces pratiques restent d'actualité, avec des conséquences sociales importantes.



MITES ET TRADITIONS LÉBOU ET SÉRÈRE DU SÉNÉGAL

Psychopathologie en Afrique / 4
Mamadou Habib Thiam,
Omar Ndiaye, Pierre-
Georges Despierre (dir.)

2019, L'Harmattan, 160 p.

Dans le cadre d'une ethnopsychiatrie, ce n°4 de Psychopathologie en Afrique présente des rites et traditions lébous et sérères qui ont conduit l'équipe de l'Hôpital Fann de Dakar à étudier l'usage de la calebasse en tradithérapie, celui du pagne et de son tissage, ainsi que les rituels lébous autour de la mort.

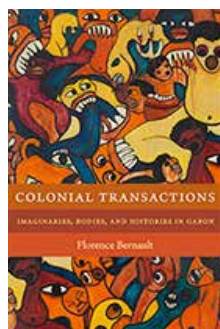


LES FORMES ÉLÉMENTAIRES DE LA VIE RELIGIEUSE, Cent ans après Émile Durkheim et la religion

Matthieu Béra et Nicolas Sembel (dir.)

2019, Classiques Garnier, 499 p.

Les Formes élémentaires de la vie religieuse ont fêté leur centenaire en 2012. Treize auteurs internationaux reviennent sur cet ouvrage classique, à la fois de sociologie, de philosophie, d'ethnologie et de sciences des religions, pour étudier sa genèse, ses réceptions et ses potentialités théoriques.

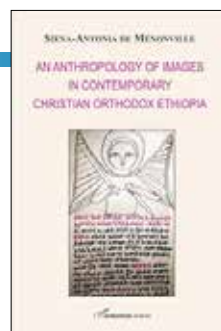


COLONIAL TRANSACTION : IMAGINARIES, BODIES AND HISTORIES IN GABON

Florence Bernault, Durham,

2019, Duke University Press, 344 p.

Dans son dernier ouvrage, Florence Bernault montre que la question « Qui peut quoi, et sur qui ? » fut au centre des spéculations coloniales sur le pouvoir, comme aujourd'hui, au Gabon, des controverses sur les meurtres rituels destinés à renforcer le pouvoir des élites. Retraçant ces croyances dans la longue durée, le livre propose la notion d'« imaginaires congruents » suggérant la compatibilité et le parallélisme des conceptions africaines et européennes du pouvoir. La notion met à mal les efforts de distanciation que les colons firent subir à ceux qu'ils nommèrent primitifs et cannibales, et permet aussi d'interroger les nativismes contemporains de l'Afrique.

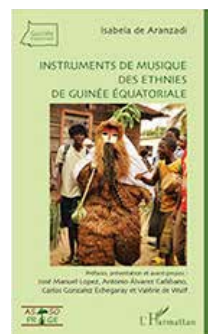


AN ANTHROPOLOGY OF IMAGES IN CONTEMPORARY CHRISTIAN ORTHODOX

Siena-Antonia de Ménonville

2019, L'Harmattan, 388 p.

Cet essai en langue anglaise a pour objet les producteurs d'images dans l'Éthiopie chrétienne orthodoxe contemporaine. Ce travail s'inscrit à la croisée de l'anthropologie de la religion, de l'image et de la morale, tout en analysant aussi les pratiques magico-thérapeutiques traditionnelles.



INSTRUMENTS DE MUSIQUE DES ETHNIES DE GUINÉE ÉQUATORIALE

Isabela de Aranzadi

2019, L'Harmattan, 390 p.

Dans ce livre, résultat d'un travail de recherche minutieux et exhaustif sur les instruments de musique et les danses traditionnelles de la Guinée équatoriale, la musique, comme les instruments musicaux, sont contextualisés en une riche introduction ethno-historique et culturelle de chaque groupe. Cette démarche permet de mener des études comparatives avec des populations d'autres pays africains ayant des expressions communes au-delà des frontières coloniales. Grâce aux nombreuses photographies qui illustrent la richesse et la variété de ce patrimoine, les cultures équato-guinéennes d'origine africaine aussi bien que créole sont mises à l'honneur.



L'AURÈS DE THÉRÈSE RIVIÈRE ET GERMAINE TILLON. ÊTRE ETHNOLOGUE DANS L'ALGÉRIE DES ANNÉES 1930

Michèle Coquet

2019, Le Bord de l'Eau, 168 p.

Mandatées par l'Institut international des langues et civilisations africaines dans le cadre d'un projet où l'ethnologie est présentée comme une auxiliaire de l'entreprise coloniale, Thérèse Rivière et Germaine Tillion partent en décembre 1934 pour l'Aurès et y resteront deux années. C'est la première mission ethnographique dans cette région. Deux jeunes femmes, deux destins singuliers, deux regards portés à une même réalité ethnographique et politique dans un pays colonisé, l'Algérie, témoignant des points de vue et des positions paradoxales et contradictoires d'une époque. L'ouvrage croise deux approches, afin de rendre compte des conditions d'exercice de la pratique ethnographique sur un terrain colonial, et jette un regard nouveau sur la personnalité de Germaine Tillion en considérant sa première rencontre avec l'Algérie.



**LA GARE DE DAKAR
CHEF-D'ŒUVRE DE
L'ARCHITECTURE AU SENEGAL**
Xavier Ricou (textes) et Malick Welli (photographies)

2019, maisonneuve&larose/
hémisphères, Paris, 192 pages
quadri, 256 photos, documents
& plans couleur 17 x 24.

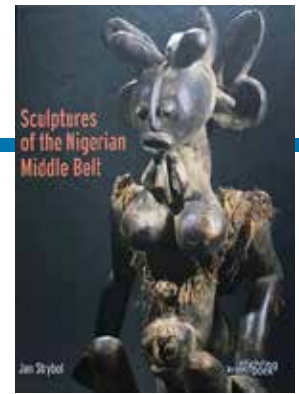
Achevée en 1914, classée
aux Monuments historiques, la
gare de Dakar est considérée
comme un chef-d'œuvre de
l'architecture coloniale. Mais,
délaisse après l'abandon de
la ligne Dakar-Saint-Louis, elle
est progressivement devenue
un squelette fantomatique de
métal et de briques, vestige
d'un empire disparu, affaiblie
par les hivernages successifs,
abandonnée aux vents et aux
vagabonds. Quant à sa petite
soeur de Rufisque, éloignée
d'une trentaine de kilomètres,
elle n'était pas en meilleur état.
On pensa même à les raser,
les effacer définitivement
de la mémoire des hommes.
Mais heureusement, des génies
protecteurs veillaient sur elles.
En effet, le projet de Train
Express Régional, qui reliera
Dakar à la nouvelle ville de
Diamniadio, puis au nouvel
aéroport AIBD, a permis leur
restauration. C'était l'occasion
de retracer, à travers cet
ouvrage, l'histoire de la gare
de Dakar, depuis sa construction
en passant par son rôle lors
des deux guerres mondiales,
puis son abandon, son utilisation
ponctuelle pour des
manifestations culturelles et,
enfin, sa renaissance grâce au
projet de TER.



**HISTOIRE DE LA RECHERCHE AGRICOLE EN AFRIQUE TROPICALE
FRANCOPHONE ET DE SON AGRICULTURE, DE LA PRÉHISTOIRE
AUX TEMPS MODERNES**

**VOLUME I : De la préhistoire, des découvertes aux temps des
explorateurs et marchands des XV^e et XIX^e siècles, à la
recherche de l'Eldorado africain.**
**VOLUME II: La période coloniale et les grands moments des Jardins
d'essais (1885-1890 - 1914-1918).**
**VOLUME III : Le Temps des Stations et de la mise en valeur (1918-
1940-1945).**
**VOLUME IV : De l'Empire colonial à l'Afrique indépendante (1945-
1960).**
René Tourte
2019, L'Harmattan, 4 Volumes (616 p., 632 p., 880 p., 1288 p.)

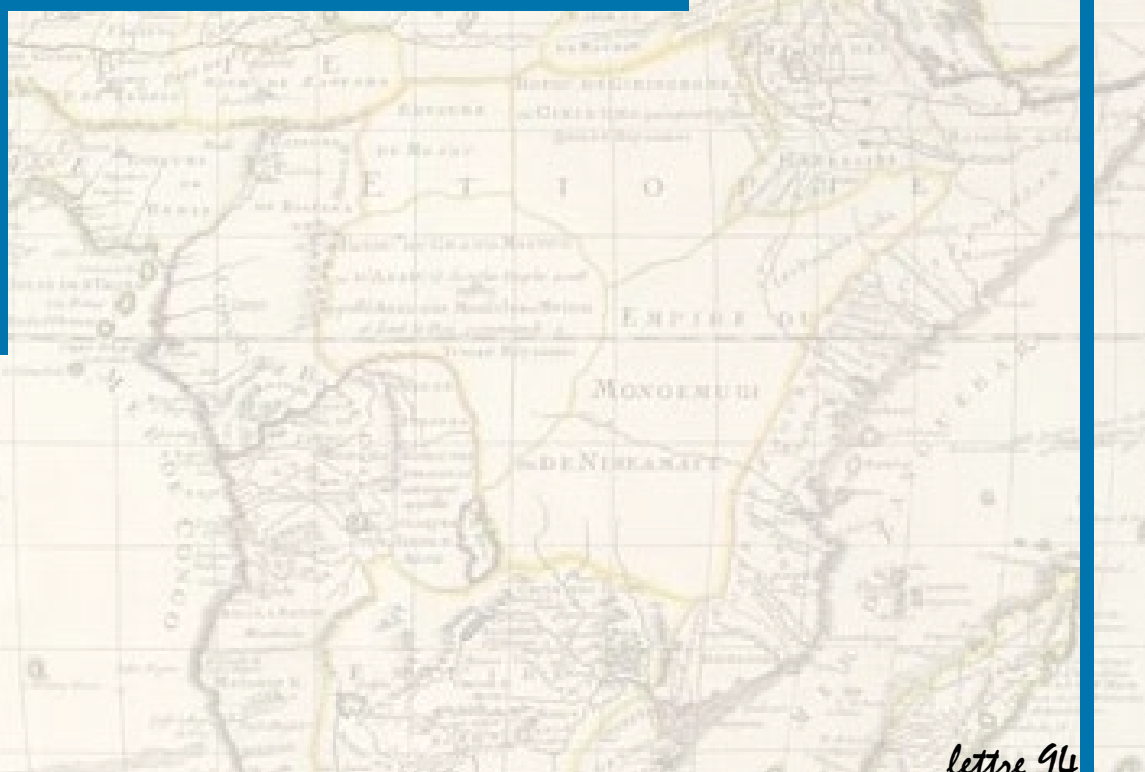
A travers les quatre volumes de son œuvre monumentale, l'auteur
nous fait découvrir la diversité du patrimoine agricole africain,
retracant les sources de l'agriculture de la préhistoire au XX^e
siècle. Il explique comment la formation d'un « Sahara vert »
en a favorisé les peuplements et la première domestication
des plantes et des animaux du néolithique africain, et comment
l'assèchement progressif du Sahara a forcé les migrations vers
le sud, avec de nombreuses espèces végétales, animales et
techniques agricoles. Certains types d'agriculture "traditionnelle"
encore pratiqués portent leur marque. Vient ensuite la période
des découvertes et des grands mélanges intercontinentaux, et
enfin celle des explorateurs et des marchands à la recherche de
l'Eldorado africain. Nous arrivons ainsi aux contextes agricoles
d'une Afrique balkanisée par la Conférence de Berlin de 1885
qui s'achève avec la Première Guerre mondiale, prélude à la
nouvelle recherche agricole qui, depuis l'entre-deux-guerres,
se poursuit après la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux
indépendances.



**SCULPTURES OF THE NIGERIAN
MIDDLE BELT**

Jan Strybol
2019, Stichting-Kunstboek, 144 p.

La littérature ethnographique
du XX^e siècle s'est
principalement concentrée
sur les traditions sculpturales
des nombreux groupes
ethniques qui peuplaient le sud
du Nigéria, tandis que les
régions plus septentrionales
restaient largement
terra incognita.
En 2013, Jan Strybol a publié
une étude sur la sculpture
du nord du Nigeria. Dans la
présente étude, l'auteur s'est
limité à ce que l'on appelle « la
ceinture médiane » et en
particulier la partie située
entre le plateau de Bauchi, la
rivière Gongola et la rivière
Katsina Ala, dont il présente la
grande variété de sculptures,
principalement des figures
en bois, mais aussi quelques
masques et objets en bronze.





devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : **africanistes.admissions@gmail.com**.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à **africanistes@yahoo.fr**



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur **www.persee.fr/collection/jafr**

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site **www.revues.org** avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en décembre
et bien sûr sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)



... proverbe de novembre...

**Le fer ne conseille pas
le marteau.**

Proverbe Mongo – République du Congo

● **[africanistes.org](http://www.africanistes.org)**

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bagnolo
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob