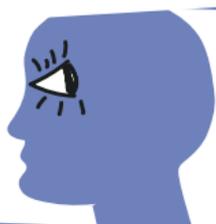


Cinéma Voir le monde
autrement
& anthropologie



**38^e festival
international
Jean Rouch**

**Du 15/11
au 12/12/2019**

ENTRÉE LIBRE

ADRESSES

MUSÉE DE L'HOMME

Auditorium Jean Rouch
17 place du Trocadéro - 75016 Paris
MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro)
BUS 22, 30, 32, 63

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES

Auditorium
65 rue des Grands Moulins - 75013 Paris
MÉTRO ligne 14 et RER C
(Bibliothèque François Mitterrand)
BUS 27, 62, 83, 89, 132, N31

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

Auditorium
105 bd Raspail - 75006 Paris
MÉTRO ligne 4 (Saint-Placide) et
ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs)
BUS 68, 83, 91, 94

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

37 quai Branly - 75007 Paris
MÉTRO ligne 9 (Iéna, Alma-Marceau)
RER C (Pont de l'Alma)
BUS 42, 63, 80, 92

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

bâtiment Max Weber
200 avenue de la République
92000 Nanterre
RER A (Nanterre Université)

CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

291 bd Raspail
75675 Paris Cedex 14
MÉTRO ligne 4 et 6
(Denfert-Rochereau ou Raspail)
BUS 38, 68, 88
RER B (Denfert-Rochereau)



La 38^e édition du Festival international Jean Rouch est parrainée par : **Yves Coppens**, paléanthropologue et auteur de films documentaires

SOIRÉE D'OUVERTURE

MUSÉE DE L'HOMME

VENDREDI 15 NOVEMBRE

▶ 20h30

Marceline Loridan-Ivens, la dame de cœur du Comité du film ethnographique

Algérie, année zéro

France | 1962 | 40 min

Marceline Loridan-Ivens et **Jean-Pierre Sergent** (France)

Le 1^{er} novembre 1962, plus d'un million d'Algériens célèbrent leur première fête nationale. Devant le lourd bilan de la guerre, la priorité est à la reconstruction du pays.

Les Ouïgours, minorité nationale Sinkiang

France | 1975 | 35 min

Marceline Loridan-Ivens (France) et **Joris Ivens** (Pays-Bas)

Que pouvaient-ils filmer de la région du Sinkiang quand les réalisateurs étaient soumis aux contraintes et manipulations des autorités politiques locales du parti communiste chinois ?

ORGANISATION

Comité du film ethnographique et CNRS Images.

Barberine Feinberg, **Françoise Foucault** et **Laurent Pellé**

Tél. : +33 (0)1 44 05 73 32

festivaljeanrouch@mnhn.fr

www.comitedufilmethnographique.com

RESPONSABLE PRESSE

Maëlle Roland

pressefestivaljeanrouch@gmail.com

Programme établi sous toutes réserves

Retrouvez la programmation sur le site du festival : comitefilmethnographique.com

PRIX

Grand Prix NANOOK JEAN ROUCH

(CNRS Images : 2 000 €)

Prix ANTHROPOLOGIE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

(Comité du film ethnographique : 1 500 €)

Prix BARTÓK

(Société française d'ethnomusicologie : 1 000 €)

Prix du PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

(Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, ministère de la Culture : 1 000 €)

Prix MARIO RUSPOLI

(Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, ministère de la Culture : 1 000 €)

Prix du PREMIER FILM

(Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, ministère de la Culture : 500 €)

Prix MONDE EN REGARDS

(Institut national des langues et civilisations orientales : 1 000 € destinés au sous-titrage)

Prix FLEURY DOC.

(Ministère de la Justice)

Images en bibliothèques

Composée de bibliothécaires, la commission nationale d'Images en bibliothèques sélectionne et valorise des documentaires récents pour une diffusion dans les bibliothèques. Partenaire du Festival international Jean Rouch, la commission retient un ou plusieurs films de la compétition. Ces films seront disponibles dans l'un des trois catalogues partenaires : Catalogue national de la BPI, Images de la Culture du CNC, ADAV. Le ou les films retenus seront annoncés au palmarès.

JURY INTERNATIONAL

Paolo Barberi (Italie)

Anthropologue et cinéaste.

Thomas Mouzard (France)

Chargé de mission anthropologie et PCI, département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, ministère de la Culture.

Bojina Panayotova (Bulgarie, France)

Cinéaste, scénariste et scripte.

Quentin Ravelli (France)

Chargé de recherche au CNRS en sociologie et réalisateur.

Ariane Zevaco (France)

Anthropologue, chercheuse associée au CETOBaC et au CREM-LESC.

JURY INALCO

Clélia Frouté (France)

Étudiante à l'Inalco en licence de russe et spécialisée en communication interculturelle.

Élisabeth Luquin (France)

Anthropologue, maître de conférences de langue et littérature des Philippines et responsable de la section de filipino-tagalog à l'Inalco.

Mathilde Padovani (France)

Responsable du service de l'événementiel et de l'action culturelle à l'Inalco.

JURY PRIX FLEURY.DOC

Dix détenus hommes de la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

La projection de chaque film est suivie d'une discussion de 30 minutes.

MUSÉE DE L'HOMME

16 AU 23 NOVEMBRE

SAMEDI 16 NOVEMBRE

▶ 14h **When Tomatoes Met Wagner**

Quand les tomates rencontrent Wagner
Grèce | 2019 | 72 min | vostf

Marianna Economou (Grèce)

Culture de variétés anciennes, conserves bio de tomates et de plats cuisinés pour le marché européen. Comment innover avec humour et poésie dans une région agricole frappée par la crise.

▶ 15h45 **Diary of Cattle**

Journal de bovins

Indonésie | 2019 | 18 min | vosta

Lydia Afrilita (Indonésie),

Darmadi David (Indonésie)

Une journée passée auprès des vaches qui pâturent sur une décharge à ciel ouvert en Indonésie. Entre tragédie réaliste, fable horrifique, et comédie nihiliste.

▶ 17h30

Barstow, California

Barstow, Californie

Allemagne, États-Unis | 2018 | 76 min | vostf

Rainer Komers (Allemagne)

À partir des écrits du poète et détenu Stanley "Spoon" Jackson, une peinture poignante et complexe de la vie et des paysages d'une petite ville californienne au cœur du désert de Mojave.

▶ 20h30 **Les Lunes rouges**

Red Moon

Belgique | 2018 | 97 min | vostf

Túlin Özdemir (Belgique)

Les rêves de Tüncay s'écroulent après un mariage arrangé et une grossesse précoce. Retour sur une histoire familiale complexe et douloureuse, entre l'Anatolie et Bruxelles.

DIMANCHE 17 NOVEMBRE

▶ 11h30 **Une nouvelle ère**

A New Era

France | 2019 | 71 min | vostf

Boris Svartzman (France, Argentine)

La résistance des habitants d'un village chinois sur une île fluviale proche de Canton face à l'urbanisation galopante qui les spolie de leurs terres et de leurs maisons.

▶ 14h30 **Vivek**

Reason

Inde | 2018 | 218 min | vostf

Anand Patwardhan (Inde)

En Inde, le meurtre et la coercition sont utilisés de manière systématique pour démanteler la démocratie laïque. Le film est une mise en garde et une promesse : la bataille pour la Raison n'est pas perdue.

LUNDI 18 NOVEMBRE

▶ 14h **Les vaches n'auront plus de nom**

Cows With No Name

France | 2019 | 51 min | vofsta

Hubert Charuel (France)

La ferme familiale n'est pas reprise, et le troupeau de vaches laitières de Sylvaine va être cédé à une exploitation plus industrielle. Une chronique familiale humoristique et intimiste.

▶ 15h30 **Pet'**

Chanter / Sing

Russie, Pologne | 2018 | 52 min | vosta

Olga Korotkaya (Russie)

Choduraa Tumat est l'une des rares femmes à interpréter le chant diphonique. Elle a créé un groupe, le Tyva Kyzy, premier et unique ensemble de femmes pratiquant cet art à Touva.

▶ 17h30 **Hitch, une histoire iranienne**

Hitch, An Iranian Story

France | 2019 | 76 min | vostf

Chowra Makaremi (France)

L'exécution de milliers d'opposants à la République islamique, en 1988, a été suivie d'une politique de déni et d'effacement des traces, laissant l'absence des corps emprisonner les mémoires.

▶ 20h30 **Mùa Cát Vong**

L'avenir pleure sous nos terres

The Future Cries Beneath Our Soil

Vietnam | 2018 | 96 min | vostf

Hang Pham Thu (Vietnam)

Cinq hommes sont liés par une longue amitié dans la province de Quảng Tri au Vietnam. Tout comme leurs corps et leurs esprits, le paysage porte les cicatrices tenaces de la guerre.

MARDI 19 NOVEMBRE

▶ 11h30 **A Lua Platz**

France | 2018 | 97 min | vostf

Jérémy Gravat (France)

Aux marges d'une banlieue parisienne en grande mutation, des familles roumaines cherchent des lieux où vivre. Une histoire faite de solidarité autant que de relégation.

▶ 14h30 **Mon nom est clitoris**

My Name Is Clitoris

Belgique | 2019 | 88 min | vofsta

Daphné Leblond (France),

Lisa Billuart Monet (Belgique)

Douze jeunes femmes de 20 à 25 ans racontent leur sexualité depuis l'enfance. Un même élan les anime : la quête d'une sexualité épanouissante, libre et égalitaire.

▶ 17h **Lykkelænder**

Le Corbeau et la Mouette

The Raven and the Seagull

Danemark, Groenland | 2018 | 71 min | vostf

Lasse Lau (Danemark)

Mythes et réalité de la relation historique et postcoloniale du Groenland avec le Danemark, ou comment rendre compte de l'expérience groenlandaise quand on est soi-même un étranger.

MERCREDI 20 NOVEMBRE

▶ 11h30 **Buoi**

Pomelo

Vietnam | 2018 | 75 min | vostf

Thao Tran Phuong (Vietnam),

Swann Dubus (France)

Hanoi, Vietnam. Pour construire une nouvelle rocade, le quartier de Pomelo doit être rasé. Des travailleurs migrants tentent d'y survivre, en dépit de la démolition, ou grâce à elle.

▶ 14h30 **Losing Alaska**

Irlande | 2018 | 82 min | vostf

Tom Burke (Irlande)

En raison du réchauffement climatique, une petite communauté yupik d'Alaska doit faire face à la lente disparition de ses lieux de vie.

▶ 17h **Inclusief**

Inclusive

Belgique | 2018 | 73 min | vostf

Elien Vermeulen (Belgique)

Quatre enfants ayant des besoins éducatifs spéciaux sont scolarisés dans une école ordinaire. Une observation délicate et sensible de cette forme d'éducation inclusive.

JEUDI 21 NOVEMBRE

▶ 11h30 **Love Song of the Living, Love Song of the Dead**

Chanson d'amour des vivants,

chanson d'amour des morts

Chine | 2019 | 69 min | vosta

Zhang Ping (Chine)

Chanson d'amour d'une fille à son père, ouvrier chinois à la retraite. Une expérience sur la mémoire, l'acceptation, la compréhension du passé, et l'importance de ne pas oublier.

▶ 14h30 **Sous la douche, le ciel**

Shower Power

Belgique | 2018 | 84 min | vofsta

Amir Bornstein (Belgique),

Effi Weiss (Belgique)

Un groupe de Bruxellois se bat pendant cinq ans pour financer et réhabiliter un lieu qui accueillera des services sanitaires permettant aux plus démunis de « se refaire une beauté et redresser la tête ».

▶ 17h **Knots and Holes. An Essay Film on the Life of Nets**

Nœuds et trous. Essai sur la vie des filets

Pays-Bas | 2018 | 73 min | vostf

Mattijs Van de Port (Pays-Bas)

Les métaphores du filet et leur empreinte sur la pensée, la connaissance, les émotions, et les sensations. Un essai filmique intime qui est aussi une réflexion anthropologique.

VENREDI 22 NOVEMBRE

▶ 14h **Pas d'or pour Kalsaka**

No Gold for Kalsaka

Burkina Faso | 2019 | 80 min | vostf

Michel K. Zongo (Burkina Faso)

En 2008, la joint-venture Kalsaka Mining SA inaugure une mine au nord du Burkina Faso. Une ruée vers l'or aux conséquences sociales, économiques et environnementales catastrophiques.

▶ 16h **Le Baiser du silure**

The Kiss of the Catfish

France | 2018 | 15 min | vofsta

June Balthazard (France)

Le silure est un poisson de très grande taille suspecté d'être une espèce invasive. Les voix d'un pêcheur, d'une poétesse et d'un écologue explorent notre rapport à l'altérité.

En fin de séance, remise du prix Fleury.Doc par un groupe de détenus de la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis.

► 17h30 **Yukiko**

France | 2018 | 170 min | vostf

Young Sun Noh (Corée du Sud)

Une histoire de transmissions manquées sur trois générations de mères et filles.

Une tentative subtile et émouvante de ressaisir des fragments d'histoires, des mémoires en lambeaux.

► 20h30 **Chão**

Pour la terre | *Landless*

Brésil | 2019 | 110 minutes | vostf

Camila Freitas (Brésil)

Les luttes du Mouvement des travailleurs sans terre au Brésil pour une réforme agraire. Portrait d'un groupe de paysans qui mettent en pratique l'agroécologie, l'autodétermination et la réflexion politique.

SAMEDI 23 NOVEMBRE

► 20h30 à 23h

SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

En présence de **Yves Coppens**,

paléoanthropologue et auteur de films documentaires, parrain de la 38^e édition du festival.

La soirée se poursuit par la projection du film

Du côté de la côte

France | 1958 | 24 min | vof

Agnès Varda (France)

« *Du côté de la côte* est dédié à André Bazin. C'est une visite touristique et documentaire le long de la Riviera. L'exotisme, les couleurs du tourisme, celles du Carnaval et de l'Eden. Une île. Des parasols qui se ferment à la fin sur une jolie chanson de Delerue. » (Agnès Varda)

POT AMICAL

PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

MUSÉE DE L'HOMME

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

► 11h30 à 18h45

La programmation sera annoncée sur : comitedufilmethnographique.com

RENCONTRES DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Rendez-vous de projections et débats pour sensibiliser au documentaire ethnographique les collégiens et lycéens.

MARDI 3 DÉCEMBRE

► 10h à 12h

Ni d'Ève, ni d'Adam. Une histoire intersexe

France | 2018 | 58 min | vofstaf

Floriane Devigne (Suisse)

Comment vit-on avec un sexe qui a été décidé puis opéré pour le conformer aux normes dès la naissance ? Comment se construit-on avec cette différence ?

JEUDI 5 DÉCEMBRE

► 10h à 12h

Je vois rouge

France | 2018 | 84 min | vostf

Bojina Panayotova (France, Bulgarie)

La cinéaste enquête sur le passé de ses parents en Bulgarie sous le communisme. Une odyssée tragi-comique, entre film d'espionnage et film de famille.

MARDI 10 DÉCEMBRE

► 10h à 12h

The Remnants

Italie | 2017 | 72 min | vostf

Paolo Barberi, Riccardo Russo (Italie)

Quarante ans plus tard, le Laos continue à déminer et dépolluer son territoire des restes explosifs d'une guerre à laquelle il n'a jamais pris part, celle des forces armées américaines contre le Vietnam.

JEUDI 12 DÉCEMBRE

► 14h à 16h

Prix des lycéens et apprentis du lycée agricole La Bretonnière de Chailly-en-Brie. Séance présentée par les élèves du jury.

La Terre abandonnée

Belgique | 2016 | 73 min | vostf

Gilles Laurent (Belgique)

Cinq ans après la catastrophe de Fukushima, le village de Tomioka est toujours vide de ses habitants, à l'exception de quelques-uns récemment revenus sur cette terre brûlante de radiations.

PREMIERS REGARDS

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Cette séance spéciale est consacrée aux films d'étudiants issus de formations universitaires au cinéma documentaire. Elle offre une occasion unique de découvrir les premiers gestes cinématographiques de réalisateurs et de chercheurs-cinéastes en devenir. Les films primés entreront dans le catalogue de la Société française d'anthropologie visuelle (SFAV) et seront distribués dans le réseau interuniversitaire.

MERCREDI 4 DÉCEMBRE

► 9h à 19h

MASTER CLASSES

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

MARDI 3 DÉCEMBRE

► 18h à 21h

Rencontre avec le cinéaste **Thierry Augé**, animée par **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

MARDI 10 DÉCEMBRE

► 18h à 21h

Rencontre avec les cinéastes **Marianne Dautrey** et **Hervé Joubert-Laurencin** autour de leur film *Bazin roman*, animée par **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

Bazin roman

France | 2018 | 75 min | vof

Marianne Dautrey et

Hervé Joubert-Laurencin (France)

En 1958, le critique de cinéma André Bazin projette de réaliser un film autour des églises romanes de la Saintonge. Mais il meurt prématurément. Élégie sur des images et le temps qui reste.

ATELIERS ET RENCONTRES

MUSÉE DE L'HOMME

SCIENCES HUMAINES ET CINÉMA DOCUMENTAIRE : QUELS TERRAINS DE RENCONTRE ?

Deux journées professionnelles organisées en partenariat avec le Césor, La Fabrique des écritures et Périphérie.

JEUDI 5 DÉCEMBRE

► 14h à 18h30

Atelier-rencontre autour du montage du film *Le Bon Grain et l'Ivraie*

En présence de la réalisatrice

Manuela Frésil et

du monteur **Marc Daquin**.

Séance animée par **Gildas Mathieu**, responsable de Cinéastes en résidence.

Projection du film à 14h,

suivie à 15h45 de l'atelier-rencontre.

Le Bon Grain et l'Ivraie

France | 2018 | 94 min | vof

Manuela Frésil (France)

Dans une ville de montagne, chic et bourgeoise, des familles de migrants vivent à la rue. Les enfants rassemblent leurs forces pour tenir le coup et « avoir l'air » de mener une vie normale.

VENREDI 6 DÉCEMBRE

► 14h à 17h30

Work in progress : trois anthropologues et une historienne spécialisées en sciences sociales du religieux ont écrit quatre projets de film documentaire, accompagnés par une productrice et une réalisatrice. Projections et débats.

En présence de :

Emma Aubin-Boltanski, directrice de recherche CNRS - Césor

Nathalie Luca, directrice de recherche CNRS - Directrice du Césor

Sabrina Mervin, directrice de recherche CNRS - Césor

Sépideh Parsapajouh, chargée de recherche CNRS - Césor

Céline Loiseau, productrice - TS Productions
Hélène Ricome, réalisatrice et formatrice - Épikéoc production

REGARDS COMPARÉS : IRAN

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES
ET CIVILISATIONS ORIENTALES

25 AU 28 NOVEMBRE

Programme établi par **Agnès Devictor**, enseignante université Paris 1 Panthéon Sorbonne et Inalco, chercheuse à l'HiCSA, **Minâ Saïdi-Shahrouz**, cinéaste, architecte, anthropologue (ENSA Paris La Villette, LAA/UMR LAVUE), **Barberine Feinberg** et **Françoise Foucault**, Festival international Jean Rouch.

LUNDI 25 NOVEMBRE

► 14h30 à 16h30

Films de l'époque qâjâr

Le cinéma arrive en Iran à la cour des Qâjâr sous le règne de Mozaffar al din Shâh (1896-1907). Certaines des bobines tournées à l'époque, retrouvées par l'archéologue iranien Shahryâr Adl en 2000 dans le palais du Golestân, ont été restaurées et numérisées par le CNC.

► 17h à 18h30

Plaisir d'amour en Iran

France | 1977 | 6 min | vf
Agnès Varda (France)
Comment parler d'amour : en levant les yeux vers les mosquées ou en parlant d'architecture au creux de l'oreiller ? Une variation sur les émois amoureux de Pomme et Ali Darius.

Ispahan : Lettre persane

La Mosquée du Shâh à Ispahan
France | 1977 | 36 min | vf
Jean Rouch (France)
Copie restaurée et numérisée par le CNC.
Jean Rouch et son ami le cinéaste Farrokh Ghaffâri nous conduisent, au fil d'une promenade et de leur conversation, à travers la grande mosquée du Shâh à Ispahan.

► 19h à 21h30

Torgheh

Alouette

Iran | 2008 | 52 min | vosta
Mohammad Hassan Dâmanzan (Iran)
Quatre femmes de la province du Khorasan, au nord de l'Iran, jouent du dotâr et chantent leur vie. Face aux nombreux préjugés sociaux et ségrégations qu'elles rencontrent, la musique les apaise.

Sedâ-ye dovom

Back Vocal

Iran | 2004 | 40 min | vosta
Mojtabâ Mirtahmâsb (Iran)

En Iran, les femmes n'ont pas le droit de chanter en solo devant un public masculin, et ne peuvent se produire que dans des chœurs comme « voix de fond ».

MARDI 26 NOVEMBRE

► 14h à 17h30

Zinat

Iran, France | 1994 | 82 min | vosta
Ebrâhîm Mokhtârî (Iran)
Zinat est une jeune infirmière qui travaille en zone rurale. Son fiancé et sa famille font pression sur elle pour qu'elle abandonne son métier et se conforme à la vie qu'un mariage traditionnel exige.

Zinat, yek ruz-e bekhosus

Zinat, une journée particulière
Iran, France | 2000 | 54 min | vostf

Ebrâhîm Mokhtârî (Iran)
Responsable du dispensaire du village, Zinat se présente aux élections locales organisées sous l'impulsion du président Khâtami en 1999. Le jour du vote arrive enfin...

► 18h à 21h30

Séance organisée dans le cadre du cycle « Paroles de créateurs » du Cerlom

Nayère, les chants de liberté

Iran, France | 2006 | 54 min | vostf
Minâ Saïdi-Shahrouz (France, Iran)
Ce portrait de Nayère, poétesse et femme publique qui incarne l'image de la femme moderne dans le Téhéran des années 1960, dessine aussi la réalité de la condition féminine des années 2000.

Ruzegâr-e mâ

Notre temps

Iran | 2002 | 74 min | vosta
Rakhshân Bani E'temâd (Iran)
La campagne présidentielle de 2001 à Téhéran, au fil de rencontres avec plusieurs candidates et de jeunes militantes.

MERCREDI 27 NOVEMBRE

► 14h30 à 18h

Falaknâz

Iran | 2014 | 59 min | vostf
Sahar Salahshour (Iran)
Chronique familiale, au fil des saisons, des activités de Falaknâz, une femme déterminée et courageuse, et de ses deux filles, dans un petit village de l'ouest de l'Iran.

Nâkhânde dar Tehrân

Unwelcome in Tehran
Iran | 2011 | 52 min | vostf
Minâ Keshâvarz (Iran)

La cinéaste s'intéresse à des jeunes femmes qui, comme elle, s'installent à Téhéran pour mener une vie indépendante, et questionne la difficulté des familles iraniennes à accepter cette indépendance.

Khâb-e abrisham

Rêve de soie

Iran | 2003 | 43 min | vostf
Nâhîd Rezâei (Iran)
La réalisatrice retourne dans l'établissement scolaire qu'elle a fréquenté. C'est l'occasion d'un échange avec les lycéennes nées après la révolution, qui évoquent leurs désirs et leurs idéaux.

► 18h30 à 21h30

Tamarkoz

Centralisation
Iran | 1986 | 34 min | vosta
Rakhshân Bani E'temâd (Iran)
Le Téhéran des années 1980. Un regard critique et alarmant sur l'urbanisation tentaculaire due à l'exode rural, qui entraîne pauvreté, exclusion, précarité des conditions de vie et de travail.

Ejâreh neshini

Les Locataires
Iran | 1982 | 42 min | vostf
Ebrâhîm Mokhtârî, Keyvân Kiâni (Iran)
La situation critique des locataires à Téhéran, conséquence directe de la loi « Locataire et Propriétaire » instaurée en Iran avant la révolution.

JEUDI 28 NOVEMBRE

► 14h à 15h30

Royahâye dam-e sobh

Des rêves sans étoiles
Iran | 2016 | 76 min | vostf
Mehrdâd Oskouei (Iran)

Entre émotion et tension, un regard sensible et intimiste sur le quotidien de jeunes filles incarcérées dans un centre de détention pour mineures en Iran.

► 16h à 18h

Pir-e harâ

Le Vieil Homme de Harâ
Iran | 2001 | 30 min
Mahvash Sheikholeslâmi (Iran)
Sur l'île de Qeshm, un homme âgé pêche, avec un simple filet, dans un estuaire où les marées extrêmes rythment la vie quotidienne.

« France-Iran : Cinéma et Architecture »

Une sélection de films coréalisés par des étudiants français et iraniens depuis 2015, dans le cadre des ateliers architecture, art et cinéma organisés en Iran par l'école d'architecture de Paris la Villette et l'université de Mashhad (Iran).

► 18h30 à 21h30

SOIRÉE DE CLÔTURE ET POT AMICAL

En présence de Leïli Anvar, Pascal Lamorisse, Agnès Devictor, Minâ Saïdi-Shahrouz

Le Vent des amoureux | Bâd-e sabâ

France, Iran | 1978 | 70 min | vf
Albert Lamorisse (France)
Un vent raconte son histoire : d'abord vent des oasis, doux et gai, il part à l'aventure à travers l'Iran et devient « le vent des amoureux ».

SÉANCES SPÉCIALES

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

80 ANS DU CNRS ETHNOMUSICOLOGIE

MERCREDI 20 NOVEMBRE

► 17h30 **Le luth et la vièle des Teda du Tibesti**

France | 1978 | 35 min | vof
Monique et Max-Yves Brandily (France)
Fabrication et jeu de deux instruments de musique à cordes traditionnels par des artisans teda du Tibesti, au Tchad.

Enfants de la danse

France | 1966 | 11 min | vof
Geneviève Dourmon et Simha Arom (France)
En République centrafricaine, les Bé-ndélé, nouvelle promotion de jeunes initiés, quittent le campement secret où ils ont été initiés à l'apprentissage et à la maîtrise de la danse et du jeu des tambours.

RÉTROSPECTIVE IVAN BOCCARA : LA TRILOGIE PASTORALE

SAMEDI 23 NOVEMBRE

► 16h **Mout Tania, mourir deux fois**
France, Maroc | 1999 | 56 min | I vofst
Ivan Boccara (Maroc, France)
« *Mout Tania* », « la deuxième mort », c'est le nom que Hammadi, paysan berbère de 60 ans, a donné à la vallée isolée où il vit en autarcie avec sa femme et ses enfants, au cœur du Haut-Atlas marocain.

► 17h30 **Tameksaout, la bergère**
France, Maroc | 2005 | 95 min | I vofst
Ivan Boccara (Maroc, France)
Chronique d'une famille de bergers itinérants dans l'Atlas marocain. La bergère, c'est Tahmiddoucht, une dame âgée. Avec le vieux Hammou, elle conduit depuis l'enfance un petit troupeau de chèvres.

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

► 17h30 **Pastorales électriques**
Maroc | 2017 | 93 min | I vofst
Ivan Boccara (Maroc, France)
Un long processus d'électrification se met en place dans le Haut-Atlas marocain, avec les bouleversements que l'arrivée de la « modernité » engendre au sein du mode de vie pastoral.

COULISSES DE LA CRÉATION, MUSÉE DE LA SAGEM, ÉRIC DARMON

MUSÉE DE L'HOMME

SAMEDI 23 NOVEMBRE

► 14h30 à 18h
À partir de son film sur l'œuvre de la compositrice Graciane Finzi et d'extraits de quelques-uns des épisodes de la série *Couloisse de la création de la Sagem*, Éric Darmon révèle l'art délicat du portrait filmé.

Graciane Finzi

France | 2019 | 55 min | I vf
Éric Darmon (France)
La compositrice Graciane Finzi évoque son parcours et la réception de son œuvre, tout en dévoilant son univers musical jamais abstrait mais visant l'expression immédiate de la vie et des sentiments profonds de l'homme.

FEMMES DOCUMENTARISTES, REGARDS ANTHROPOLOGIQUES

CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

VENDREDI 29 NOVEMBRE

Programmation organisée, à l'occasion des 80 ans du CNRS, par le Comité du film ethnographique, le CNRS Images et la Direction du patrimoine cinématographique, CNC.
Films restaurés et numérisés par la Direction du patrimoine cinématographique, CNC.

- 9h – Accueil
- 9h30 – Introduction

LES PIONNIÈRES DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

► 10h **Indiens, nos frères**
France | 1930 | 73 min | I vof
Titayna - Catherine Sauvy (France)
Les indiens Seri du Mexique vivent en harmonie avec la nature. Loin de la civilisation, leurs journées sont rythmées par les tâches quotidiennes, mais les jeunes, attirés par la vie facile des villes, désertent leur village.
Discussion et pause

► 11h45 **L'Aurès**
France | 1946 | 25 min | I vof
Thérèse Rivière et **Germaine Tillion** (France)
Premier film réalisé par deux femmes ethnologues. Le quotidien des éleveurs de chèvres chaouïa des Aurès, massif montagneux de l'Algérie.
Discussion

DU FILM D'ETHNOGRAPHE AU FILM D'AUTEUR

► 14h **Sigui 1969 : La Caverne de Bongo**
France | 1969 | 40 min | I vof
Germaine Dieterlen et **Jean Rouch** (France)
En février 1969, au village dogon de Bongo les préparatifs s'organisent. Le jour de la cérémonie, tous les hommes de moins de 60 ans, costumés, dansent pour célébrer le Sigui.
Discussion

► 15h15 **Une histoire de ballon**
Lycée 31 : Pékin
France | 1975 | 21 min | I vof
Marceline Loridan-Ivens (France) et **Joris Ivens** (Pays-Bas)
Un incident est survenu dans le lycée. Le lendemain, est organisée une réunion pour régler le problème. Un garçon a continué à jouer au ballon alors que la cloche avait sonné.
Discussion et pause

► 16h30 **Tarahumaras 78**
France | 1978 | 30 min | I vof
Raymonde Carasco (France)
À l'ouest du Mexique, le rythme des démarches, les gestes et les postures des Amérindiens Tarahumaras, se fondent dans le paysage minéral et végétal de leur territoire.

► 17h **Cap-Vert, un carnaval dans le Sahel**
France | 1979 | 23 min | I vof
Sarah Maldoror (France)
Filmer le carnaval, afin de comprendre comment une manifestation populaire renverse les rôles où le dominateur devient le dominé et fait émerger les caractéristiques identitaires de la négritude.
Discussion

► 18h à 20h **Table ronde**
Cinéma documentaire et chercheuses en sciences humaines et sociales.
En présence d'anthropologues du CNRS : Emma Aubin-Boltanski, Caroline Bodolec, Barbara Glowczewski et Chowra Makareni. Débat animé par Isabelle Motrot, directrice de la rédaction de *Causette*.

MUSÉE DE L'HOMME

SAMEDI 30 NOVEMBRE

1960-1990
FILMS DE CHERCHEUSES ANTHROPOLOGUES

► 14h **La Charpaigne ou naissance d'une vannerie**
France | 1968 | 31 min | I vof
Claudine de France (France)
Film numérisé par la Direction du patrimoine cinématographique, CNC.
Un vannier du Châtillonnais (Côte-d'Or), procède à la fabrication d'un panier en osier.

► 14h35 **Noces de feu**
France | 1968 | 31 min | I vof
Nicole Echard (France)
Film numérisé par la Direction du patrimoine cinématographique, CNC.
Forgeron haoussa de l'Ader au Niger, Boubé Mainassara, « fils des hommes », et « maître du campement du fer », procède, comme l'exige la tradition, à la réduction du minerai de fer.

► 15h10 **Charbonniers**
France | 1990 | 30 min | I vofst
Colette Piault (France)
Dans un paysage étrange de la montagne grecque, marqué par les fourneaux, où la poussière et les fumées voilent la lumière, des charbonniers et leur famille brûlent du bois pour en faire du charbon.
Discussion et pause

► 16h30 **Contes et décomptes de la cour**
France | 1992 | 70 min | I vofst
Éliane de Latour (France)
Portrait de quatre femmes nigériennes recluses dans un harem, vivant selon la tradition islamique, derrière les murs du gynécée.
Discussion

DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE

ANNÉES 2000 :
ANTHROPOLOGUES ET CINÉASTES

► 14h **La Canne à mesurer l'eau**
France | 2006 | 28 min | I vofst
Fabienne Wateau (France)
Dans le nord-ouest du Portugal, pour partager l'eau d'irrigation retenue dans de petits bassins-réservoirs, les ayants droit fabriquent et utilisent un instrument de mesure simple et original : « la cana ».

► 14h30 **Catherine ou le corps de la passion**
France | 2012 | 57 min | I vofst
Emma Aubin-Boltanski (France)
Catherine est une femme hors du commun, originaire de la montagne libanaise. À la fois mère de famille et mystique, elle poursuit le projet de devenir une sainte.
Discussion et pause

► 16h15 **Esprits des trois sommets**
France | 2016 | 55 min | I vofst
Ksenia Pimenova (Russie)
Dans un village de la république de Touva (Russie), une chamane russe perpétue les traditions religieuses locales au sein de l'association des Trois Sommets.

► 17h15 **Lajamanu**
France | 2018 | 60 min | I vofst
Barbara Glowczewski (France)
L'anthropologue retrace le parcours de son investissement audiovisuel en entrelaçant les différentes archives qu'elle recueille, depuis 1979, auprès de la communauté de Lajamanu des Warpiri du désert central australien.
Discussion

Le Comité du film ethnographique remercie
très chaleureusement ses partenaires

Action financée par la Région Ile-de-France



MUSÉE
DE L'HOMME



Région
île de France

En partenariat



avec le soutien de



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Scam*
*Société civile
des auteurs multimedia



Institut de Recherche
pour le Développement
FRANCE



INALCO
Institut national de la recherche
linguistique appliquée



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ



Société française
d'ethnomusicologie



SOCIÉTÉ
DES
AFRICANISTES



SOCIÉTÉ
FRANÇAISE
D'ÉTUDES
AFRICAINES

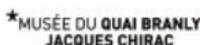


IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

Avec le soutien



ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES
EN SCIENCES
SOCIALES



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



Université
Paris Nanterre



ETHNOART

Avec le concours



AMBASSADE DE FRANCE
EN HAÏ



AMBASSADE DE FRANCE
EN HAÏ



INSTITUT
FRANÇAIS
VIETNAM



CENTRE CULTUREL
HELLÉNIQUE



Centre
Culturel
Irlandais

DANISH ARTS FOUNDATION



GOETHE
INSTITUT



INALCO
CERLOM
Centre d'étude et de recherche
sur les littératures
et les orales du monde



CÉSOR
Centre d'études
en sciences sociales
de religion



erso paris
la villette



HAR
UNIVERSITÉ DE HAÏ ET DE SINGAPOUR



CENTRE
D'ÉTUDES
ARABES



Fondation
JEAN ROUCH
1947-1998



Addoc



CIP

périphérie
centre de création cinéma



CENTRE
D'ÉTUDES
EN CIVILISATIONS
AFRICAINES ET ORIENTALES



CENTRE
D'ÉTUDES
EN CIVILISATIONS
AFRICAINES ET ORIENTALES



autres
brésils



ciné
réel

Partenaire media



FILM
DOC
FILM DOCUMENTAIRE