

lettre 92, septembre 2019

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



le Cinéma des Africanistes

jeudi 3 octobre, 18 h 00



les Publications des Africanistes

Mémoires de la Société

Ont publié

Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche

Appels à communications

Appels à contributions

Bourses, prix

Journées d'étude

Revue



à l'heure de la Culture

voir

lire

Informations



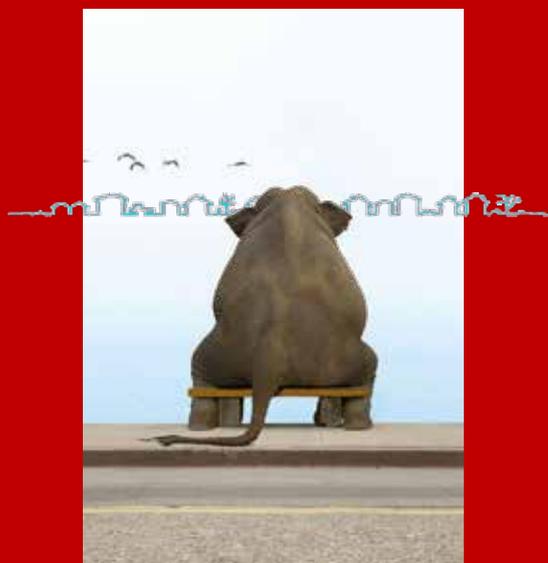
Belle rentrée à tous,

*Nous espérons vous retrouver nombreux
à nos rdv habituels,
et enrichis de nouveaux projets de recherche
africaniste !*

Bonne lecture.

la Rédactrice

Daniela Bognolo





les rds du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 3 octobre 2019, à 18h00, double projection

La Société des africanistes est heureuse d'accueillir l'anthropologue et cinéaste Lisbet Holtedahl pour la présentation de deux de ses films documentaires tournés au Cameroun

LE DERNIER DES SULTANS ?

Auteure-réalisatrice : Lisbet HOLTEDAHL
Co-réalisateur Jon JERSTAD
Production : Denis Whyte Films
and Madame Lisbet Films
1993, 49'



1992, le Sultan Issa Maïgari Yaya* du lamidat de N'Gaoundéré (région de l'Adamaoua, nord du Cameroun) est un leader politique et religieux traditionnel qui lutte pour garder son pouvoir et le respect de la population locale alors que le pays connaît des transformations sociopolitiques rapides. Comment peut-il garder ses prérogatives, la confiance de sa cour et de la population du lamidat tout en s'inclinant devant les pressions des autorités administratives locales et du pouvoir central ? Ses serviteurs, ses griots, ses épouses et ses concubines sont tous à la recherche de solutions diverses pour mieux faire face à ce nouveau contexte.

*(n.r. Le Lamido Issa Maïgari Yaya, fils de Mohamadou Abbo, fut investi le 1^{er} mai 1973 et mourut le 20 février 1997. Son fils, Mohamadou Hayatou, investi Lamido en 1997 est toujours au pouvoir.)

deux films-documentaires de Lisbet Holtedahl



ATTENDONS LA FÊTE

Auteure-réalisatrice : Lisbet HOLTEDAHL
Production : Madame Lisbet Films
2018, 25'



Filmé en 1984 pendant le ramadan à N'Gaoundéré, au nord du Cameroun, le documentaire raconte la vie quotidienne de Zeinabou, une femme peule. Une atmosphère joyeuse et détendue accompagne le déroulement des activités du premier jour de fête, donnant un aperçu des interactions informelles entre la protagoniste, son mari, ses enfants et ses voisins.

À propos de la réalisatrice

Lisbet Holtedahl, anthropologue et cinéaste, est professeur émérite à l'université de Tromsø en Norvège où elle a créé le Département d'anthropologie visuelle, Visual Cultural Studies qui, depuis sa création, a réalisé plus de 200 films.

Après des études d'art et d'anthropologie sociale à l'université d'Oslo, Lisbet, encouragée par Jean Rouch, se rend en 1969 dans le sud-est du Niger pour y effectuer son premier terrain de recherche. Mais, c'est le Cameroun qui, depuis 1982, deviendra son terrain privilégié. C'est à N'Gaoundéré, dans la région de l'Adamaoua au nord du pays, qu'elle réalise de nombreux documentaires ethnographiques sur les femmes peules (**Epouses, Attendons la fête**), sur l'éducation et la religion (**Ce qu'ils apprendront, vaut-il ce qu'ils oublieront ? Moi, un Mbororo, Quatre femmes et un marabout**), et sur « le pouvoir » (**Le dernier des Sultans ? Le château**). Ces films sont des témoignages de l'impact significatif des changements socio-politiques du Cameroun sur la vie traditionnelle.



rdv de novembre

jeudi 7 novembre 2019

Kassim Sanogo

« Gao, la résistance d'un peuple »

lettre 92



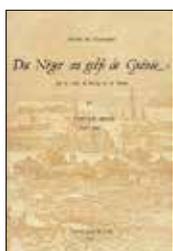
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

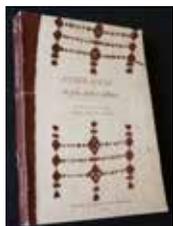
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



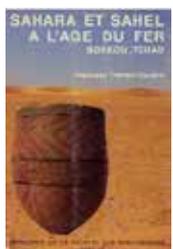
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



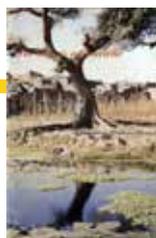
DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



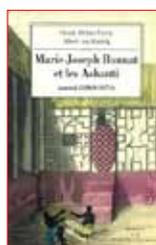
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes lettre.africanistes@gmail.com.



J.-P. OLIVIER DE SARDAN

« Les conflits de proximité au Niger : de la famille à la classe politique », in *Le politique, une histoire de famille ? Cahiers d'Études africaines 234, 2019/2*, pag. 405-425

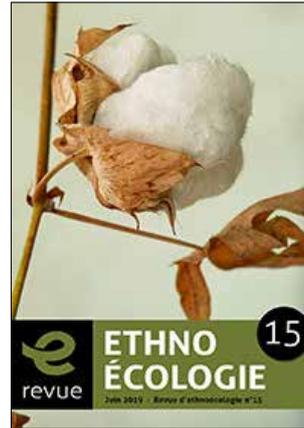
résumé

E. BERTHO & M. RODET

« Mise en scène familiale, usages du savoir et campagnes politiques : Djiguiba Camara (Guinée) », in *Le politique, une histoire de famille ? Cahiers d'Études africaines 234, 2019/2*, pag. 543-570

résumé

CHRISTIAN SEIGNOBOS



« Du coton traditionnel au coton colonial, le coup de force du progrès (Nord-Cameroun) », in *Charlène Bouchaud et Elsa Yvanez (éd.), Coton de l'Ancien Monde : domestication, culture, usages et échanges*, Revue d'ethnoécologie 15/2019

texte intégral

JEAN DERIVE

« La séance, unité pertinente d'analyse en littérature orale », in *Cahiers de Littérature orale 83, Geneviève Calame-Griaule*, p. 55-77

texte intégral

ALICE DEGORE

« Étudier des chants de funérailles moose », in *Cahiers de Littérature orale 83, Geneviève Calame-Griaule*, p. 101-126

texte intégral

FRANÇOISE UGOCHUKWU

« Ije The Journey et la néo-oralité igbo à Nollywood », in *Cahiers de Littérature orale 83, Geneviève Calame-Griaule*, p. 127-144

texte intégral

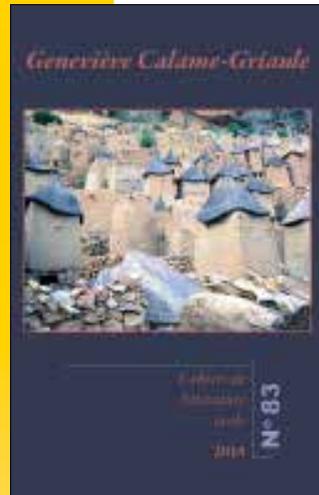
AMALIA DRAGANI,



« Poète en morceaux, morceaux de poètes. Organes du corps et processus créateurs chez les Touaregs »

in *Jean-Luc Jamard, Gaëlle Lacaze et Margarita Xanthakou (éd.), Ateliers d'anthropologie 46/2019 Corps perdu, corps retrouvé. Cohésion, partitions, variétés*, (Paris, Revue éditée par le Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, <https://journals.openedition.org/>)

texte intégral

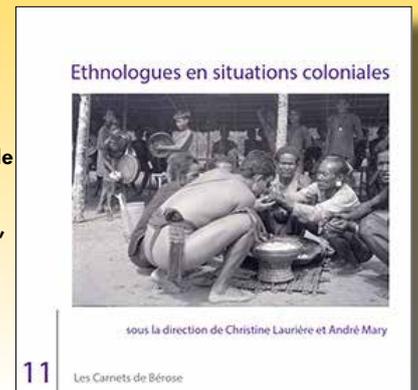


ANNE-MARIE PEATRIK

« Ethnographies rivales : les Kikuyu dans le miroir de l'ethnologie coloniale (Kenya) », p. 330-363

in *Christine Laurière et André Mary (éd.), Ethnologues en situations coloniales Les carnets de Bérose 11, 2019*, (Paris, Lahic/DPRPS-Direction générale des patrimoines)

texte intégral



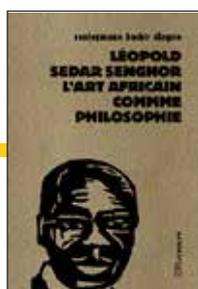


les comptes rendus des Africanistes

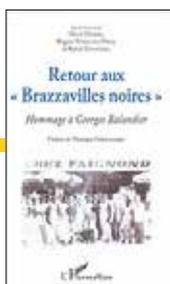
Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

2018 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



DIAGNE
Souleymane Bachir, 2019,
*Léopold Sédar Senghor.
L'art africain comme
philosophie*, Paris,
Riveneuve, 160 p.



OSSEBI Henri,
TCHICAYA-OBOA Régine,
GOYENDZI Raoul (dir.), 2019,
Retour aux « Brazzavilles noires ».
Hommage à Georges Balandier,
préface de Monique Hirschhorn,
Paris, L'Harmattan, 208 p.



ROCHE Christian, 2019,
*Les résistances africaines
aux conquêtes djihadistes
et françaises du XIXe siècle.*
*Des rives du Sénégal aux
pays tchadiens*, Paris,
L'Harmattan, 286 p.



ANDREETTA Sophie,
2018, *"Saisir l'État".*
*Les conflits d'héritage, la
justice et la place du droit à
Cotonou*, Louvain-la-Neuve,
Academia / L'Harmattan,
Coll. « Espace Afrique »
n°21, 370 p.



BOCOUM Hamady,
FÉAU Étienne,
CRÉMIÈRE Cédric (dir.),
2018, *Vers le musée africain
du XXIe siècle. Ouverture
et coopération*, Paris, Le
Havre, MKF éditions et
Muséum du Havre, 140 p.



**BOHAS G., LÉLOUMA A.
M., SAGUER A., SALVAING
B., SINNO A. (dir.),** 2018,
*Islam et bonne gouvernance au
XIXe siècle dans les sources
arabes du Fouta-Djallon*, Paris,
Geuthner, « Les manuscrits
sauvés des sables », 220 p.



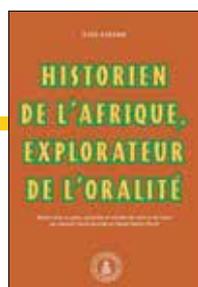
DAVID Philippe, 2019,
*« Timbo est morte ! ». Vie,
mort et mémoire (Fouta-Dialo,
Guinée)*, Paris, Sépia, 158 p.



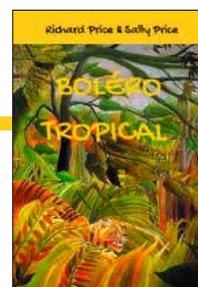
**HAGBERG Sten, KIBORA
Ludovic O., KÖRLING
Gabriella (dir.),** 2019,
*Démocratie par le bas et
politique municipale au
Sahel*, Uppsala,
Uppsala Universitet, « Uppsala
Papers in Africa Studies » 4,
212 p.



KULESZA Patrick,
ROBILLARD Marine (éd.),
2019, *Quel avenir pour les
pygmées à l'orée du XXIe
siècle? Qui sont-ils, que
subissent-ils, comment
font-ils face ?*, Paris,
L'Harmattan, « Questions
autochtones », 482 p.



PERSON Yves, 2018, *Historien
de l'Afrique, explorateur de
l'oralité.* Édition mise au point,
présentée et enrichie de notes
par François-Xavier Fauvelle
et Claude-Hélène Perrot, Paris,
Éditions de la Sorbonne, « Les
classiques de la Sorbonne »,
220 p.



PRICE Richard,
PRICE Sally, 2018,
Boléro tropical,
CreateSpace
Independent Publishing
Platform, 236 p.



...pour la liste complète
des ouvrages reçus et
disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes,
prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



APPEL À COMMUNICATIONS 1^{er} CONGRÈS INTERNATIONAL TRANSDISCIPLINAIRE

**Les Bétébés dans l'évolution des
peuples Akan de Côte d'Ivoire :
contexte, parcours et défis**

**4-6 mars 2019,
Nсах hôtel
de Grand-Bassam
(Côte d'Ivoire)**

**Date limite de la
réception des résumés :
10 octobre 2019**

plus d'informations :

Les Bétébés communément appelés Eotilé appartiennent au groupement des Akan de Côte d'Ivoire.

Placé sous le signe de l'interdisciplinarité, ce colloque a pour objectif de mettre en regard les apports de l'histoire, de l'archéologie, de la linguistique, de l'anthropologie, de la sociologie, de la géographie, de la musicologie, de la littérature, de l'économie, de la philosophie, de l'art, de la culture, etc. pour la valorisation de l'identité et des archétypes du patrimoine naturel et culturel du peuple bétébé.



APPEL À COMMUNICATIONS 145^e CONGRÈS NATIONAL DES SOCIÉTÉS HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES

Collecter / Collectionner / Conserver

**22 - 25 avril 2020,
Université de Nantes
Campus Centre Loire
1 Rue Gaston Veil,
44000 Nantes**

Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, qui rassemble chaque année environ 500 participants issus de très nombreuses disciplines : histoire, géographie, sciences, ethnologie, anthropologie, préhistoire et protohistoire, archéologie, philologie, histoire de l'art, environnement, etc. Il accueille également des jeunes chercheurs, et des érudits locaux membres de sociétés savantes.

Appel intégral et plus d'informations :

Date limite : 15 octobre 2019



APPEL À COMMUNICATIONS JOURNÉE D'ÉTUDES

**PIERRES VIVANTES
Anthropologie du vivant
au prisme des pierres**

**29 novembre 2019
Université Toulouse 2-Jean Jaurès,
5 Allée Antonio Machado,
Toulouse,
France**

**Date limite : 21 octobre 2019
plus d'informations :**

Cette journée d'études vise à explorer le champ du vivant, de façon apparemment paradoxale, à travers l'étude des pierres, celles qui n'ont pas été transformées par la main de l'homme. De nombreuses sources, folkloriques ou ethnographiques, font mention de pierres ou de rochers remarquables dans le paysage et associés au vivant par des personnes ou des collectifs. Mais de quelle idée du vivant, ou de quelle forme de vie, ces pierres sont-elles les représentantes ? Comment, par leur immobilité apparente, s'offrent-elles comme des réceptacles privilégiés des signes de la durée ?



APPEL À COMMUNICATIONS ATELIER D'ÉTUDES

**LOIS, DROITS ET GOUVERNANCE
EN AFRIQUE.
UN REGARD VERS L'AVENIR**

**28-29 janvier 2020
Université de Leiden,
Pays-Bas**

Cet atelier facilite l'échange et le dialogue entre 12 chercheurs en début de carrière travaillant sur des sujets de lois, de droits (humains) et de gouvernance en Afrique. Nous invitons les chercheurs d'un large éventail de disciplines - études africaines, droit, anthropologie, sociologie, géographie, sciences politiques et études du développement - à poser leur candidature afin de se rencontrer et d'échanger des idées et des résultats.

Pour toute information : future.lrga@gmail.com

Date limite : 10 novembre 2019

lire l'appel :



...appels à contributions ...

APPEL À CONTRIBUTIONS

pour le premier numéro de la revue d'histoire francophone en open access
REVUE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE,

coordonné par Thomas Leyris et Mehdi Djallal, sur le thème :
**MÉDIAS ET PROPAGANDE DANS LES DÉCOLONISATIONS ET LES PREMIÈRES
DÉCENNIES DES INDÉPENDANCES AFRICAINES (1945-1975)**

Date limite :
1 octobre 2019

sortie prévue pour la fin de l'année 2020

plus d'informations :



APPEL À CONTRIBUTIONS

pour un ouvrage collectif
coordonné par Vincent Battesti & Joël Candau

APPRENDRE DES SENS, APPRENDRE PAR LES SENS : ANTHROPOLOGIE DES PERCEPTIONS SENSORIELLES

Les propositions de contribution sont attendues sous la forme
d'un court résumé (d'une demi-page) avant le 1^{er} octobre

Date limite : 1^{er} octobre 2019

plus d'informations



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « POLITIQUE AFRICAINE »

CLASSES SOCIALES ET MIGRATIONS. LA REPRODUCTION SOCIALE DES FAMILLES PAR LES MOBILITÉS

coordonné par Amélie Grysole et Doris Bonnet

Date limite : 10 octobre 2019

Les propositions sont à envoyer avant le 10 octobre 2019 plus d'informations



APPEL À CONTRIBUTIONS ouvrage collectif

Université Félix Houphouët-Boigny-Abidjan



IMAGINAIRE ET REPRÉSENTATIONS SOCIOCULTURELLES DANS LES PROVERBES AFRICAINS

Dans l'univers africain, l'art de la conversation jouit d'une grande considération. Les proverbes constituent une source intarissable de l'oralité où chacun peut s'abreuer pour enrichir son langage. Aussi viennent-ils fréquemment et abondamment fertiliser la littérature écrite, les discours des religieux et des politiques... Le présent projet d'ouvrage se propose d'interroger la manière dont la littérature, l'art et les sciences humaines à travers les proverbes véhiculent la vision du monde des Africains, leur mode de penser ainsi que les représentations sociales et culturelles qui s'imposent.

Date limite : 30 octobre 2019

plus d'informations :



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « ÉMULATIONS »

ASSOCIATIONS ET BUREAUCRATISATION : PERSPECTIVES AFRICAINES

numéro coordonné par Laure Carbonnel (Anthropologie), IHA-CREPOS ; Kamina Diallo (Science politique), Sciences Po Paris – CERL et Lamine Doumbia (Anthropologie), Université de Bayreuth.

lire l'appel :

date limite pour l'envoi des propositions d'articles : 30 novembre 2019



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « LES CAHIERS DE TUNISIE »

Les Cahiers de Tunisie, revue semestrielle fondée en 1953, accueille des contributions originales et inédites en sciences humaines et sociales et en lettres sous la forme d'articles et de comptes-rendus sur la Tunisie et l'Afrique en général, sur le monde arabo-islamique et sur l'Europe. La Revue lance un appel à dossier thématique avec la possibilité de le coordonner en collaboration avec les membres du comité de rédaction. Le dossier thématique comprend entre 5 et 8 articles (en arabe, en Français et en anglais), réunis à la suite d'un appel à contribution. Nous vous invitons à nous faire parvenir votre proposition de dossier sous la forme d'un appel à contribution de 2500 caractères avant le 30 novembre 2019.

Date limite : 30 octobre 2019

plus d'informations :





APPEL À CANDIDATURES
BOURSE DE RECHERCHE EN ANTHROPOLOGIE PUBLIQUE

L'Institut royal d'anthropologie, soutenu par le Fonds Esperanza, cherche à nommer un boursier en anthropologie publique. Les candidats sont invités à proposer un programme d'activités d'engagement du public, telles que la rédaction d'articles pour la presse, la contribution aux médias sociaux, l'organisation de conférences publiques, notamment pour la radio et la télévision, et/ou d'autres activités novatrices. La bourse est ouverte aux candidats détenant une qualification avancée en anthropologie, à n'importe quelle étape de leur carrière, y compris les universitaires émérites, qui sont admissibles à résider et à travailler au Royaume-Uni.

Date limite : 14 octobre 2019 Plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES
BOURSES DU TERRAIN DU CFEE 2020

Le Centre français des études éthiopiennes (CFEE) d'Addis-Abeba (Éthiopie), Institut français de recherche à l'étranger (IFRE) du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE) et du Centre national de la recherche scientifique (CNRS / INSHS), propose aux étudiants de niveau master et aux doctorants travaillant sur l'Éthiopie et la Corne de l'Afrique des financements partiels permettant la réalisation de missions de terrains et/ou l'étude de collections dans les musées.

lire l'appel :

Date limite : 18 octobre 2019



APPEL À CANDIDATURES
BOURSES DE TROIS ANS DE L'ACADEMIE PILOTE POSTDOCTORALE AFRICAINE (Pilot African Postgraduate Academy, PAPA)

Développer un agenda scientifique pour l'Afrique

"Point Sud, Muscler le savoir local" l'Institut d'études avancées basé à Bamako, lance un appel à candidatures pour une bourse de trois ans destinée aux jeunes chercheuses et chercheurs basés dans des universités africaines. Les candidats retenus feront partie d'une promotion de 15 personnes à l'Académie pilote postdoctorale africaine (PAPA), programme de formation postdoctorale de trois ans, généreusement financé par la Fondation allemande Gerda Henkel, sous la supervision des professeurs Mamadou Diawara (Université de Francfort, Allemagne) et Elísio S. Macamo (Université de Bâle, Suisse), essentiellement animé en français.

Date limite : 31 octobre 2019 pour en savoir plus :



APPEL À CANDIDATURES
APPEL D'OFFRES PERMANENT : SOUTIEN AUX MOBILITÉS ACADÉMIQUES ET SCIENTIFIQUES

AUF - Afrique centrale et des Grands Lacs

Dans le cadre du projet « Mobilités Académiques et Scientifiques », la Direction Régionale Afrique Centrale et des Grands Lacs (DRACGL) de l'AUF soutient ses établissements membres en situation de reconstruction situés dans des pays en crise ou en sortie de crise, à travers la prise en charge des missions d'enseignement (MIE), des allocations de perfectionnement à la recherche (ARM), des missions d'expertise (MIX) et la participation aux manifestations scientifiques (CQS). Cet appel d'offres est permanent et court du 2 janvier au 31 décembre de chaque année.

Date limite : 31 décembre 2019 lire l'appel : pour en savoir plus :



...conférences, films, journées d'étude ...

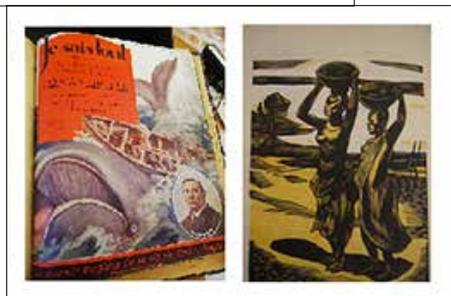


CONGRÈS BISANNUEL DE L'ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE DES LITTÉRATURES AFRICAINES

APELA



25 -26 -27 septembre 2019
campus ALLSH
Maison de la recherche,
Bâtiment Multimédia,
Salle de colloque I et II
29, avenue Robert Schuman
13100 Aix-en-Provence



organisation :
Elara Bertho, Catherine Mazauric, Henri Médard, Anouchka Stevellia
Moussavou Nyama, Marjolaine Unter Ecker, Cécile van den Avenne.

Le lien de la littérature au passé constitue une préoccupation constante de l'APELA dont témoignaient les nombreuses journées d'étude et colloques organisés dans le passé. Le dernier, tenu à Bordeaux, s'attachait à mettre en lumière les relations entre archive et performance telles que les littératures et les arts des Afriques offrent de les penser. Aujourd'hui, il s'agira d'envisager la contribution des littératures africaines (incluant notamment l'Afrique méditerranéenne), et des diasporas à la reviviscence des archives et à leur circulation, tout comme à l'inscription des traces mémorielles et à leur historicisation. D'emblée, par sa matérialité et sa dimension multiforme et hybride, l'archive interroge les cloisonnements disciplinaires. Récits, cartes, photographies, correspondances privées, nous forcent, de toute évidence, à un décloisonnement des savoirs et à une pratique de l'indiscipline (Suchet, Loty). À la lisière de l'histoire, de l'anthropologie, de la littérature ou encore de l'histoire des arts, l'archive est un matériau total qui appelle à l'ouverture disciplinaire que ce colloque entend pratiquer.

Pour en savoir plus :  Programme complet : 

Mercredi 25 septembre à 18h - aux ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER :
CONFÉRENCE INAUGURALE de Tierno **MONÉNEMBO** et **VERNISSAGE** de l'**EXPOSITION**

avec cocktail de bienvenue

DE LA BIBLIOTHÈQUE COLONIALE AUX PREMIÈRES LITTÉRATURES AFRICAINES

organisée par : Elara Bertho, Catherine Mazauric, et Cécile van den Avenne



APELA



20 septembre - 30 novembre 2019
Hall des archives
3 chemin du Moulin de Testa
13100 Aix-en-Provence

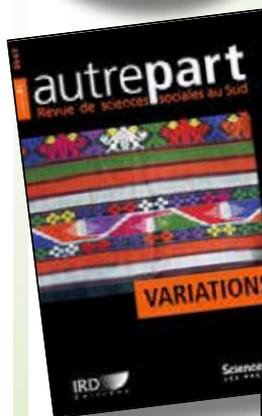
Les fonds des Archives Nationales d'Outre-Mer sont riches d'une multitude de supports de l'écriture, permettant d'appréhender la variété des écrits ayant circulé pendant la période coloniale. Cette exposition est notamment l'occasion de mettre en lumière le fonds spécifique de l'Enfom (École Nationale de la France d'Outre-Mer) dite aussi « École coloniale », formant depuis 1889 les fonctionnaires français appelés à travailler dans l'administration coloniale dans les différents pays de l'empire. Ainsi, dans ce fonds, on trouve de nombreux romans, proposés à la lecture des étudiants et remis en jeu dans leurs mémoires de fin d'étude.



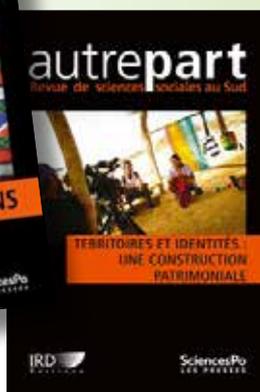
Pour en savoir plus : 



Revue nouvelles parutions ...

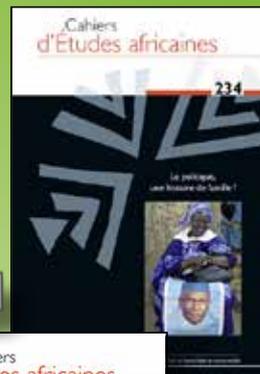


AUTREPART 83
Variations **sommaire**



AUTREPART 84
Territoires et identités :
une construction patrimoniale
sommaire

CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES n° 234
Le politique, une histoire de famille ?
sommaire



CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES n° 235
Varia
sommaire



Numéro 37 - 2019
Revenir. Quêtes, enquêtes et retrouvailles



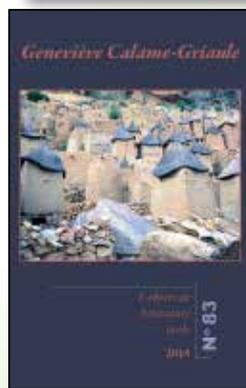
GAETANO CIARCIA
Reconnaître et convertir.
Le cas du corpus filmique
Le Dahomey chrétien dans
l'œuvre éditoriale et
filmique de Francis Aupiais
texte intégral



PASCAL MULET
Venir dans le Haut-Atlas
et revenir à la ruralité.
Voyages et quêtes d'un
idéal au Maroc
texte intégral



L'HOMME n° 230
Varia
sommaire



CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE 83
Geneviève Calame-Griaule

Ce numéro fait suite à un colloque organisé en hommage à Geneviève Calame-Griaule, membre fondatrice des Cahiers de littérature orale qu'elle dirigea de 1976, date de leur création, à 2011

sommaire et textes intégrals



TECHNIQUES & CULTURES n° 71
Technographies
sommaire



African Arts, Volume 52, n°3 (Fall 2019),
How Masks Travel:
Aesthetics, Trade, War,
and Authority in Eastern Nigeria
sommaire



TRIBAL ART 93,
automne 2019, XXIII-4
extraits



à l'heure de la culture



UNE POLITIQUE MUSEALE À DECOUVRIR ...



Musée du quai Branly-Jacques Chirac
37, quai Branly, Paris 07

20 ANS

Les acquisitions du musée du quai Branly - Jacques Chirac

24 septembre 2019/26 janv. 2020 Galerie Jardin

Pourquoi acquérir des œuvres et à qui les montrer ? Comment se construit une collection dédiée aux cultures et arts extraeuropéens ? Quelle direction donner à un musée national à la confluence des beaux-arts, de l'ethnographie et de l'art moderne ? Quel doit être son rôle dans le paysage des collections nationales ? Telles sont les questions que pose l'exposition 20 ans. À travers le regard d'une dizaine de conservateurs et de professionnels de l'univers muséal, jalonnée par une sélection de près de 500 œuvres, cette exposition déroule, pour la première fois, les fils d'une politique d'acquisitions et en dévoile ses coulisses. Depuis 1998, date de création de l'Établissement public du musée du quai Branly, plus de 78 000 pièces historiques et contemporaines (objets et œuvres graphiques et photographiques) ont intégré les collections publiques complétant un héritage de près de quatre siècles, fusion des collections du musée de l'Homme et du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie (MAAO).

Parmi les acquisitions savamment choisies, des œuvres majeures comme des pièces complétant un ensemble ou historiquement significatives sont autant de promesses de regards neufs et de savoirs renouvelés sur les arts extraeuropéens.

COMMISSAIRES PRINCIPAUX :

Yves Le Fur, directeur du Département du Patrimoine et des collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac, et Emmanuel Kasarhérou, directeur adjoint.

DOSSIER SUR L'EXPOSITION



DECOUVREZ TOUTES LES ACQUISITIONS DE L'EXPOSITION



Catalogue de l'Exposition :
Yves Le Fur et Emmanuel Kasarhérou,
Skira, 306 p.

www.africanistes.org

[retour au sommaire](#)

lettre 92



L'ÉTAT SOURCIER. EAU ET POLITIQUE AU SÉNÉGAL
Veronica Gomez-Temesio

2019, ENS Éditions, 265 p.

Depuis les années 1980, l'eau est devenue un objet de préoccupation au sein de la communauté internationale. Cette substance vitale a désormais acquis une valeur marchande qui dicte la conditionnalité de l'aide au développement dans les pays du Sud. Le forage hydraulique est au cœur de la réforme de privatisation qui traverse le Sénégal. Pour appréhender cette infrastructure, l'auteur revisite une posture ethnographique popularisée par l'École de Manchester : l'entrée sur le terrain par les conflits. En mettant en lumière les différents dysfonctionnements que connaissent les forages, elle interroge les processus au travers desquels se négocient et se construisent autorité publique et légitimité politique dans le Sénégal contemporain. Cette étude ethnographique minutieuse explore le processus de formation de l'État au carrefour de l'anthropologie politique, de celle juridique et du développement. Le forage apparaît ici comme un lieu de l'État et pour l'État. À ce dernier, le forage permet de se construire et de se reproduire sur son territoire. Aux sciences sociales, de répondre aux questions suivantes : comment penser l'État ? Comment fonctionne-t-il en Afrique ?

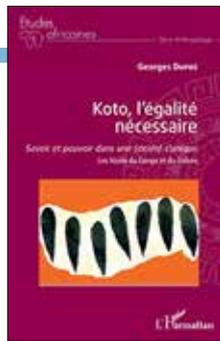


DEVENIR ANTHROPOLOGUE DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI

Pierre-Joseph Laurent

2019, Karthala, 152 p.

Qui peut comprendre aux mieux le monde d'aujourd'hui, métissé, multiculturel, qu'un anthropologue ? Encore faut-il préciser ce qu'est un anthropologue au XXI^e siècle. Pierre-Joseph Laurent y répond en articulant les notions de familiarité, d'engagement, de subjectivité et de réflexivité. En anthropologie, slow science avant l'heure, il convient d'abord d'apprendre à cheminer entre intuition, interférence et moment opportun à saisir. L'auteur nous invite ainsi à repenser l'observation participante chère aux anthropologues. Il nous initie à l'anthropologie comme une entrée dans un rythme lent et exigeant, un artisanat, un savoir-faire à acquérir qui débouche par l'écriture sur un savoir scientifique ancré, impliqué, robuste, précis, rigoureux et durable.

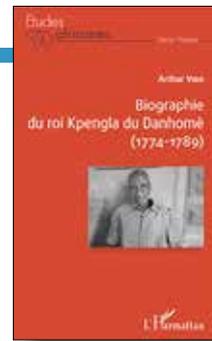


KOTO, L'ÉGALITÉ NÉCESSAIRE

Savoir et pouvoir dans une société clanique
Les Nzébi du Congo et du Gabon
Georges Dupré

2019, L'Harmattan, 242 p.

Habitants de la grande forêt équatoriale, répartis entre Congo et Gabon où ils sont dispersés sur un très vaste espace, les Nzébi ont un système social et politique décentralisé. Le clan qui est la pièce maîtresse de ce système offre un repérage général abstrait du territoire. Il est la référence de toutes les relations sociales et permet aux groupes en mouvement, parmi d'autres peuples, de se reconnaître comme ceux qui partagent le même savoir. Ce livre se veut le témoignage d'une réflexion sur l'égalité conduite au sein d'une société africaine.

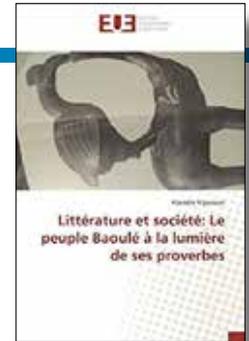


BIOGRAPHIE DU ROI KPENGLA DU DANHOMÉ (1774-1789)

Arthur Vido

2019, L'Harmattan, 176 p.

Dans ce livre qui rend hommage à Bachalou Nondichao, célèbre traditionniste béninois, l'auteur retrace l'histoire du Danhomé (Dahomey) sous le règne de Kpengla. Né vers 1735, le prince Yansunu accède au trône le 17 mai 1774. Roi sous le nom fort de Kpengla, il y reste jusqu'à sa mort survenue le 17 avril 1789. Son pouvoir est caractérisé par des guerres menées contre des régions voisines ou plus lointaines, des activités économiques largement dominées par la production agricole et une tolérance religieuse avec la présence de l'islam et du christianisme à Agbomé (Abomey).

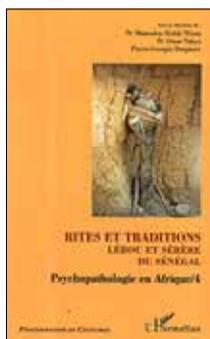


LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ : LE PEUPLE BAOULÉ À LA LUMIÈRE DE SES PROVERBES

Kouadio N'guessan

2018, Editions universitaires européennes, 656 p.

L'ouvrage s'appuie sur 300 proverbes recueillis en situation d'émission chez les Baoulé, une ethnie du rameau Akan de Côte d'Ivoire. À partir de ces énoncés, une étude typologique et morphologique, précédée de quelques définitions du genre, met en lumière deux grands types de proverbes couramment usités dans la vie quotidienne de ce peuple: proverbes argumentatifs et proverbes moraux. Leur morphologie très variable, cerne la façon dont le Baoulé produit et manipule cette parole de sagesse. S'appuyant sur les métaphores, l'étude fait apparaître comment ces proverbes reconstituent l'identité du Baoulé, sur le plan culturel, social, politique et religieux.

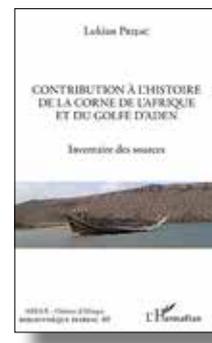


rites et traditions lébou et sérère du Sénégal
Psychopathologie en Afrique / 4

Mamadou Habib Thiam, Omar Ndoye, Pierre-Georges Despierre (dir.)

2019, L'Harmattan, 160 p.

Dans le cadre d'une ethnopsychiatrie, ce n°4 de Psychopathologie en Afrique présente des rites et traditions lébous et sérères qui ont conduit l'équipe de l'Hôpital Fann de Dakar à étudier l'usage de laalebasse en tradithérapie, celui du pagne et de son tissage, ainsi que les rituels lébous autour de la mort.



CONTRIBUTION À L'HISTOIRE DE LA CORNE DE L'AFRIQUE ET DU GOLFE D'ADEN

Inventaire des sources
Lukian Prijac

2019, L'Harmattan, 630 p.

Depuis le XVIII^{ème} siècle, la France est présente de manière pérenne dans la Corne de l'Afrique et le golfe d'Aden. Cet « inventaire des inventaires » consiste en un premier bilan de ce qui, d'un point de vue archivistique, peut exister en France sur le sujet. Conçu comme un guide pour la recherche, il a été établi également dans un esprit de conservation du patrimoine. Le travail ainsi réalisé consiste en effet à sortir de l'ombre l'héritage administratif, juridique et historique commun de deux nations : la France et la République de Djibouti.

Arts d'Afrique, nouvelles parutions ...



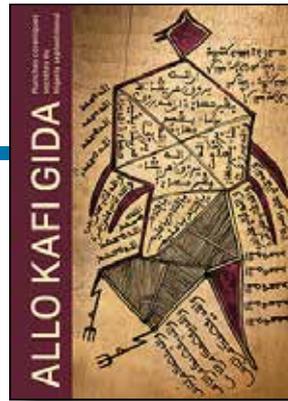
L'AFRIQUE NOIRE EN VITRINES, LYON 1860-1960
Laurick Zerbini

2019, Hémisphères Editions, 320 p.



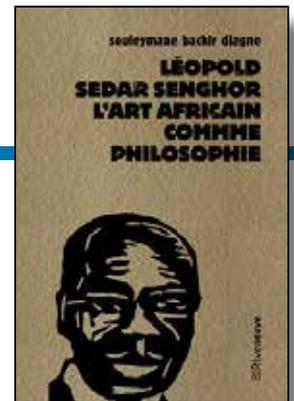
MUSÉES ET RESTITUTIONS
Place de la Concorde et lieux de la discorde
M-Odile Blin, S. Ndour (Éd.)

2019, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 250 p.



ALLO KAFI GIDA
Planches coraniques secrètes du Nigeria septentrional
Antoine Lema

2019, 5 Continents Editions, 224 p.



LÉOPOLD SEDAR SENGHOR
L'ART AFRICAÏN COMME PHILOSOPHIE

Souleymane Bachir Diagne

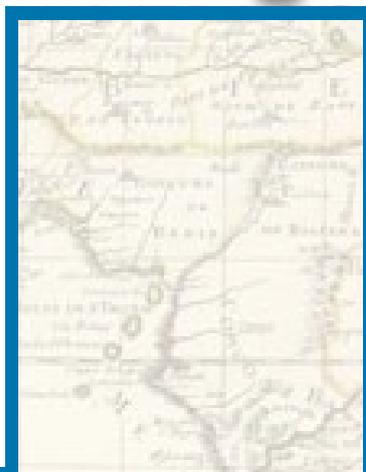
2019, Riveneuve Éditions, 166 p.

À Lyon, à la fin du XIX^e siècle, un dispositif institutionnel destiné à faire connaître les colonies est créé ; il suscite la constitution des premières collections africaines. Durant un siècle, les musées, missionnaires ou non, vont utiliser les objets pour nourrir leur propagande et affirmer leur rôle dans l'expansion de la France d'outre-mer. Les objets africains servent selon le cas de témoins du développement humain (salle d'anthropologie), d'indicateurs du savoir technique des populations (musées coloniaux), d'illustrations du paganisme (musées missionnaires) ou d'objets à valeur spéculative. Les expositions et les musées témoignent de cette histoire. S'ils ont contribué à ancrer stéréotypes et clichés, ils révèlent aussi l'évolution des regards au gré des intérêts ou des expériences.

Quels liens la ville de Lyon a-t-elle entretenue avec le continent africain de la fin du XIX^e siècle aux années 1960 ? Images d'un temps passé aux parfums exotiques de cet outre-mer lointain, l'histoire des collections africaines nous interroge à la fois sur notre rapport à l'objet et sur un héritage dont il ne reste aujourd'hui que peu de traces visibles, mais qui s'inscrit néanmoins dans le débat sur la question de la restitution du patrimoine culturel africain.

De qui les cultures (et leurs objets témoins) sont-elles « la propriété » ? La réponse n'est pas simplement économique, juridique, ou muséographique, elle engage l'histoire humaine. Ce volume aborde les débats contemporains sur la question des restitutions d'œuvres d'art et objets témoins de culture, et sur la notion de musée, comme gage « désidéologisé » c'est-à-dire « décolonisé » de conservation des patrimoines. Il ne concerne pas seulement les relations entre l'Afrique et la France, mais l'ensemble des cultures mondiales. On y trouve ainsi un témoignage sur la restitution d'un bien hopi, on y voyage de la Nouvelle-Zélande aux Amériques, en passant par le Cameroun, le Sénégal, le Bénin, le musée du quai Branly, la Normandie et l'île de Pâques.

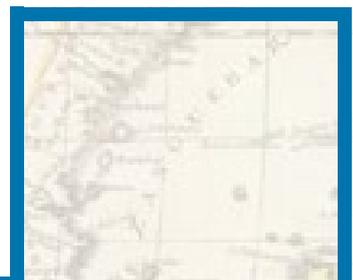
sommaire en linea 



Le secret est ce qui unit les tablettes coraniques connues sous le nom *Allo kafi gida* conservées par les Hausa, un groupe ethnique qui vit dans le nord de Nigeria. Les réalisateurs de ces objets ne sont pas des simples illustrateurs mais de véritables conteurs qui ont peint sur des supports en bois des histoires qui représentent les liens cosmiques de la société dans laquelle ils vivent. Par leur maîtrise artistique, des idées cosmiques étrangères et lointaines ont été progressivement incorporées dans le système de pensée du peuple hausa, transformant les *Allo kafi gida* en véritables capsules cosmologiques encadrées sur des planches en bois. Si leur réalisation a été conditionnée par la crainte de révéler à des étrangers les formules de protection qui y sont savamment mélangées, il semble bien explicite la volonté commune de ne montrer aucune image d'animaux et d'êtres humains, figurations qui pourraient avoir des répercussions dans un contexte iconoclaste islamique. Qu'il suffise de dire qu'aujourd'hui encore la possession d'une *Allo kafi gida* est sévèrement punissable par les musulmans les plus fervents, et parmi les sanctions possibles il y a aussi l'exécution capitale. Les artefacts qui embellissent ce volume, véritable *unicum* dans le domaine des arts non européens, font partie d'une collection privée construite en plus de vingt ans de recherche. Chacune de ces planches, si elle n'avait pas été sauvée au fil des ans, aurait été sûrement détruite par des adeptes de l'intégrisme islamique.

Premier livre de la nouvelle collection « *Pépite* », qui revisite les "classiques" de Riveneuve.

Léopold Sédar Senghor a cherché à exprimer quelle philosophie se lit dans les arts plastiques, les chants et danses africains. C'est cette attitude, d'abord herméneutique, de déchiffrement, qui est la vérité de sa philosophie. Afin de relire Senghor, aujourd'hui, il ne faut pas définir la *Négritude* trop vite, confronter trop rapidement les stéréotypes sur lesquels on a construit sa pensée. Il faut savoir d'abord retrouver l'attitude première, la posture herméneutique que Senghor a adoptée dès ses premiers écrits pour répondre à la question qui fut aussi celle de Picasso : «...que veut dire les masques africains ? Que disent ces objets que l'on a appelés des fétiches lorsque les dieux en sont partis ? » Partant de cette question, Senghor, avec beaucoup de bonheur, a mis à jour une ontologie dans laquelle l'être est rythme, et qui se trouve au fondement des religions africaines anciennes. De cette ontologie il a montré que les arts africains constituaient le langage privilégié.





devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur. Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en octobre
et bien sûr sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)

... proverbe de la rentrée...



Si la terre tourne,
tu tournes avec elle.

Proverbe peul – Mali



● [africanistes.org](http://www.africanistes.org)

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob