

lettre 91, juin 2019

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



le Cinéma des Africanistes

jeudi 13 juin, 18 h 00



les Publications des Africanistes

Mémoires de la Société

Ont publié

Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche

Appels à communications

Appels à contributions

Bourses, prix

Journées d'étude, séminaires

Revue



à l'heure de la Culture

voir

lire

Informations



Bonjour, tout le monde,

*Cette lettre est la dernière avant l'été.
Nous vous souhaitons de bonnes vacances
et rendez-vous en octobre !*

Bonne lecture à tous.

*la Rédactrice
Daniela Bognolo*





les rds du Cinéma des Africanistes

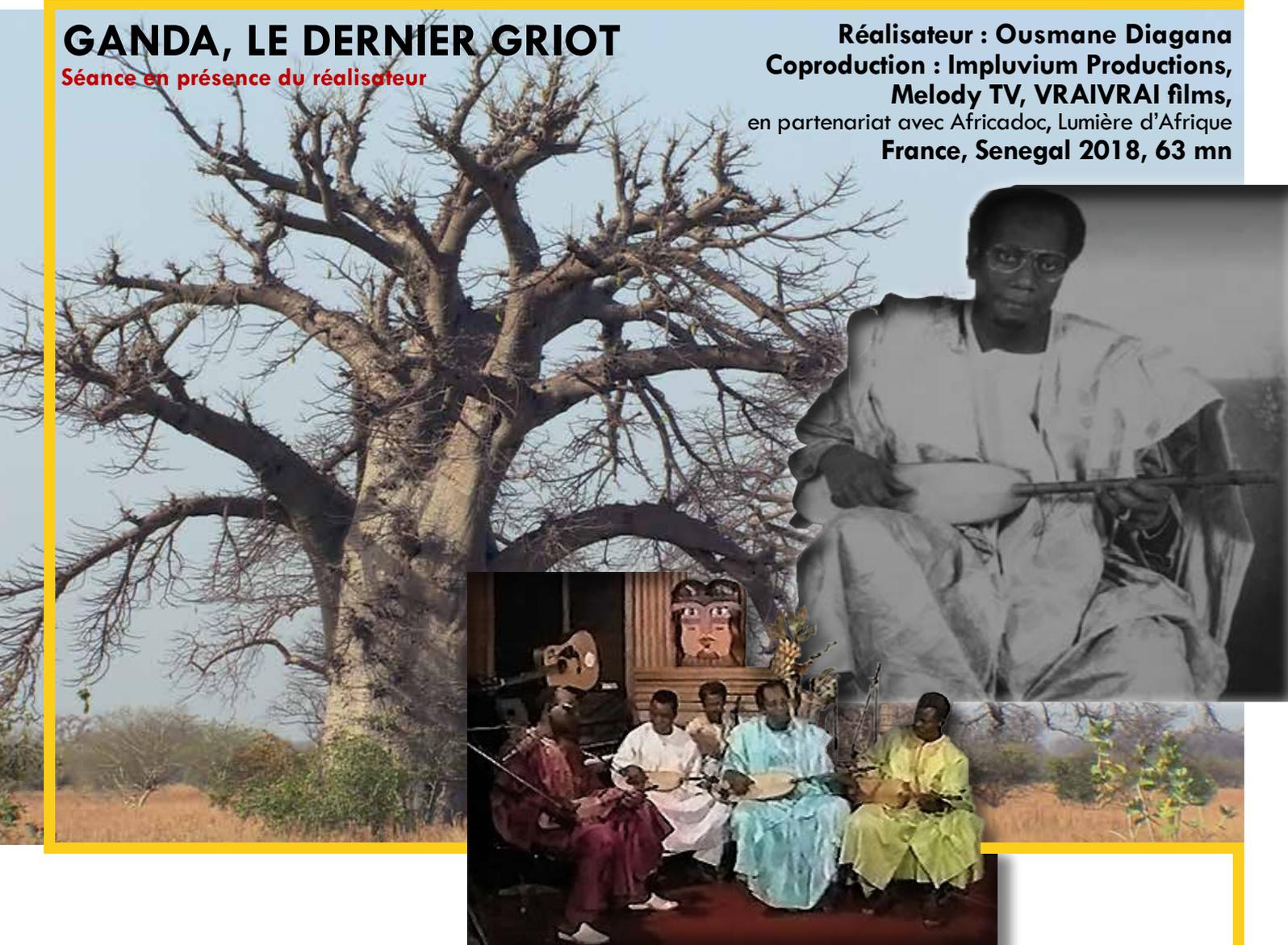
Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 13 juin 2019, à 18h00,

GANDA, LE DERNIER GRIOT

Séance en présence du réalisateur

Réalisateur : Ousmane Diagana
Coproduction : Impluvium Productions,
Melody TV, VRAIVRAI films,
en partenariat avec Africadoc, Lumière d'Afrique
France, Senegal 2018, 63 mn



À propos du réalisateur



Ousmane Diagana a suivi une formation dans l'audiovisuel à CINEMAJUSCULE à Nouakchott en 2009, et en 2017 a obtenu un Diplôme Universitaire en documentaire de création à l'Université Jules Verne d'Amiens. Il a réalisé plusieurs documentaires dont « La blessure de l'esclavage » en 2011 et « Mémoire noire » en 2013 qui ont reçu de nombreux prix. « *Ganda, le dernier griot* » a été sélectionné pour le FESPACO 2019 et VUES D'AFRIQUE Canada 2019.

Après le bouleversement socio-culturel post-colonial en Afrique, la caste des griots est peu à peu devenue une caste de musiciens professionnels. Mais Ganda Fadiga, griot soninké, a su rester dans la pure tradition des griots en perpétuant la transmission des valeurs de la société soninké et de la mémoire collective africaine.

Ousmane Diagana nous invite à refaire le dernier voyage de Ganda, de Paris où il est décédé en 2009 à Maréna près de Kayes au Mali où il est enterré. Sa famille, ses amis, ses élèves nous parlent de ce grand musicien de gambaré dont la musique et les enseignements ont occupé une place prépondérante dans leur vie et dans celle des Soninké.



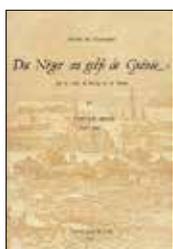
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

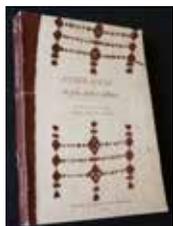
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



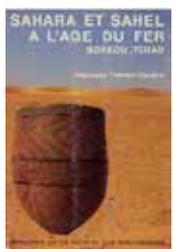
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



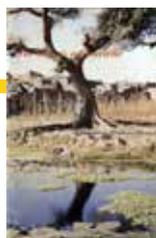
DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



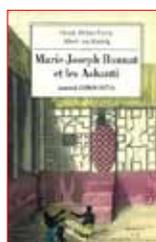
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



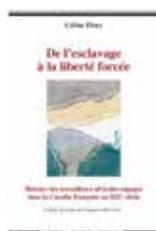
CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

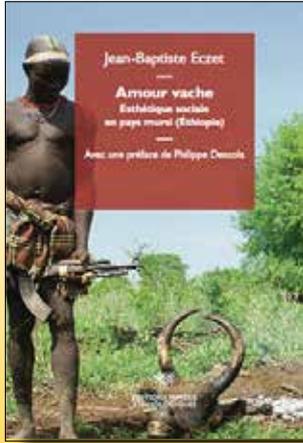
Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes lettre.africanistes@gmail.com.



JEAN-BAPTISTE ECZET

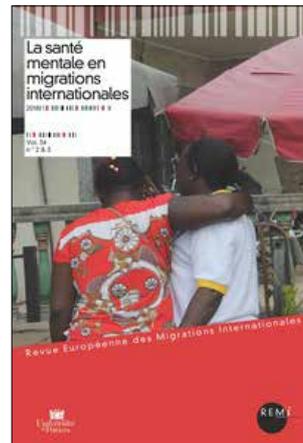
*Amour vache
Esthétique sociale en pays Mursi
(Ethiopie)
Mimesis, 2019, 360 p.
Avec une préface de Philippe Descola*

Aimer les vaches, puis les tuer. C'est dans cette alternance entre mise en valeur et mise à mort que la relation au bétail prend forme en pays mursi. Or, si cette mise à mort est brève et presque sans parole, elle est précédée d'un ensemble de pratiques esthétiques dont le bétail fournit la matière première : peintures et ornements corporelles, poésie des couleurs, créations de poèmes et arts oratoires. Cette esthétique du quotidien forme la texture même de la vie mursi : une esthétique transversale au pastoralisme, à l'organisation sociale et au politique.

VÉRONIQUE PETIT

TEXTES en ligne sur Cairn :

Véronique Petit, et Simeng Wang, « **Éditorial : La santé mentale en migrations internationales** », in Revue européenne des migrations internationales, 2018/2 (Vol. 34), Université de Poitiers, **pag. 7-20**



Véronique Petit, « **Retours contraints de migrants internationaux au Sénégal : dilemmes familiaux face à la maladie mentale** », pag. 131-158;

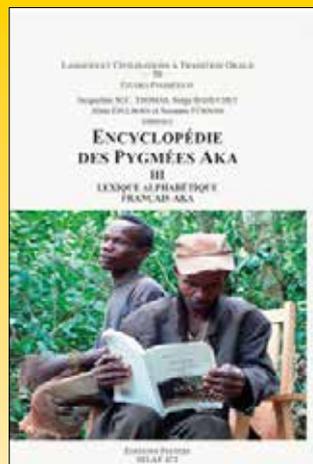
Véronique Petit, « **Wang Simeng, Illusions et souffrances. Les migrants chinois à Paris** », pag. 344-346

SUSANNE FÜRNISS,

avec J.M.-C. Thomas, S. Bahuchet, A. Epelboin (dir.)

ENCYCLOPÉDIE DES PYGMÉES AKA III LEXIQUE ALPHABÉTIQUE FRANÇAIS-AKA, Éditions Peeters [SELAF 472, Tradition Orale 50], Louvain, 2018, 669 p.

Dernier des 16 volumes qui, publiés depuis 1981, constituent l'*Encyclopédie des Pygmées Aka*, ouvrage monumental de près de 5000 pages et 7456 entrées, qui rassemble les connaissances acquises sur cette population pygmée et sur son milieu naturel et humain. L'ouvrage, qui comporte des contributions de Susanne Fürniss, vient clore 37 ans d'études interdisciplinaires menées par des chercheurs de différentes disciplines, et cetrées sur l'approche linguistique des différents aspects de la réalité sociale aka.



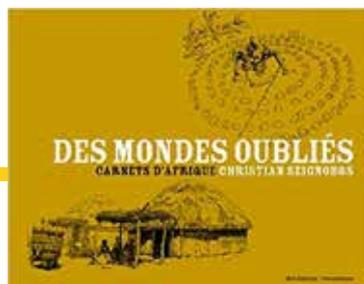


les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

2018 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



SEIGNOBOS Christian,
2017, *Des mondes oubliés.*
Carnets d'Afrique, Marseille,
IRD-Parentèses, 310 p.



ANDREETTA Sophie,
2018, "Saisir l'État".
*Les conflits d'héritage, la
justice et la place du droit à
Cotonou*, Louvain-la-Neuve,
Academia / L'Harmattan,
Coll. « Espace Afrique »
n°21, 370 p.



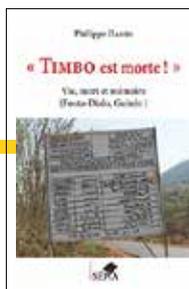
AUGÉ Marc, COLLEYN
Jean-Paul, de **CLIPPEL**
Catherine, **DOZON** Jean-
Pierre, 2019, *Vivre avec
les dieux. Sur le terrain de
l'anthropologie visuelle*,
Paris, MSH Éditions, 304 p.,
2 DVD.



BOCOUM Hamady,
FÉAU Étienne,
CRÉMIÈRE Cédric (dir.),
2018, *Vers le musée africain
du XXI^e siècle. Ouverture
et coopération*, Paris, Le
Havre, MKF éditions et
Muséum du Havre, 140 p.



BOHAS G., LÉLOUMA A.
M., SAGUERA A., SALVAING
B., SINNO A. (dir.), 2018,
*Islam et bonne gouvernance au
XIX^{ème} siècle dans les sources
arabes du Fouta-Djalon*, Paris,
Geuthner, « Les manuscrits
sauvés des sables », 220 p.



DAVID Philippe, 2019,
« *Timbo est morte !* ». *Vie,
mort et mémoire (Fouta-Dialo,
Guinée)*, Paris, Sésia, 158 p.



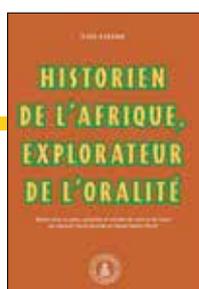
HAGBERG Sten, KIBORA
Ludovic O., **KÖRLING**
Gabriella (dir.), 2019,
*Démocratie par le bas et
politique municipale au Sahel*,
Uppsala, Uppsala
Universitet, « Uppsala
Papers in Africa Studies » 4,
212 p.



KULESZA Patrick,
ROBILLARD Marine (éd.),
2019, *Quel avenir pour les
pygmées à l'orée du XXI^e
siècle? Qui sont-ils, que
subissent-ils, comment
font-ils face ?*, Paris,
L'Harmattan, « Questions
autochtones », 482 p.



PANZRAM Sabine,
CALLEGARIN Laurent (éd.),
2018, *Entre civitas y madina.*
*El mundo de las ciudades en la
península ibérica y en el norte
de África (siglos IV – IX)*,
Madrid, Casa de Velázquez,
« Collection de la casa de
Velázquez » n° 167, 394 p.



PERSON Yves, 2018, *Historien
de l'Afrique, explorateur de
l'oralité*. Édition mise au point,
présentée et enrichie de notes
par François-Xavier Fauvelle
et Claude-Hélène Perrot, Paris,
Éditions de la Sorbonne, « Les
classiques de la Sorbonne »,
220 p.



PRICE Richard,
PRICE Sally, 2018,
Boléro tropical,
CreateSpace
Independent Publishing
Platform, 236 p.



TIQUET Romain, 2019,
*Travail forcé et mobilisation
de la main-d'œuvre au
Sénégal. Années 1920-1960*,
Rennes, Presses
Universitaires de Rennes,
288 p.



...pour la liste complète
des ouvrages reçus et
disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



APPEL À COMMUNICATIONS ET À PANELS

3^{ème} Conférence biennale AEA

« Les Savoirs Africains et Afro-diasporiques : Représentations passées, Discours Actuels, Communautés Futures »

24 - 26 octobre 2019,
United States International
University-Africa (USIU),
Nairobi,
Kenya



plus d'informations :  Date butoir pour soumission d'un panel : 15 juin 2019



APPEL À COMMUNICATIONS XVIII^e COLLOQUE DU RÉSEAU MÉGA-TCHAD

Les temps des changements.
Ruptures et continuité
dans le bassin du lac Tchad

29, 30 et 31 janvier 2020,
N'Djamena
(Tchad)

Date limite : 20 juin 2019

plus d'informations : 

Le XVIII^e colloque Méga-Tchad cherchera à replacer les dynamiques en cours dans le bassin du lac Tchad (Tchad, Niger, Nigeria, Cameroun, Centrafrique, périphéries soudanaises, libyennes, algériennes) dans une perspective historique à même d'appréhender les situations de rupture ou de continuité par rapport à des dynamiques anciennes.



APPEL À COMMUNICATIONS symposium international

China in Africa and Africa in China
Impact on local societies,
economies and cultures

12 - 13 décembre 2019,
Université de Gand,
Belgique

Date limite : 20 juin 2019 plus d'informations : 

L'édition de l'automne 2020 de la revue internationale Afrika Focus, revue internationale à comité de lecture en double aveugle, sera largement consacrée au thème du symposium Afrika-Chine. Les conférenciers réguliers ainsi que les conférenciers invités sont invités à soumettre leurs communications pour publication dans le numéro spécial d'Afrika Focus. La date limite de soumission des manuscrits est le 1^{er} janvier 2020. Si le document est accepté, il sera publié à l'automne 2020.



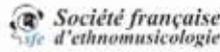
Conférence annuelle de la Société
suisse d'ethnologie et d'anthropologie
« Le global comme méthode :
Les échelles ethnographiques au XXI^e siècle »

8 - 9 novembre 2019,
Institut de Hautes Études
Internationales et du
développement,
Genève,
Suisse

plus d'informations : 

APPEL À COMMUNICATIONS
PANEL 4 : Ethnographies from Global
Margins. Questioning Current Makings of
Knowledge in Anthropology

Date limite : 30 juin 2019



APPEL À COMMUNICATIONS
Conférence commune
British Forum for Ethnomusicology
et
Société française d'ethnomusicologie

31 Octobre - 2 Novembre 2019
Department of Music,
City,
University of London

Date limite : 1^{er} juillet 2019 plus d'informations :



**Musique, Son, Espace et Lieu:
L'ethnomusicologie et les études du son**

Le British Forum for Ethnomusicology (<https://bfe.org.uk>) et la Société française d'ethnomusicologie (<http://www.ethnomusicologie.fr/>) sollicitent des propositions sur le thème général de l'ethnomusicologie et des études sonores pour leur conférence qui aura lieu en automne 2019 à City, University of London.



APPEL À PARTICIPATION
COLLOQUE-ATELIER BRAZZAVILLE
Biographies socialistes

30 novembre-1^{er} et 2 décembre 2019,
Brazzaville
(République du Congo)

Ce projet articule deux dispositifs, un colloque et un atelier de formation doctorale, sur les trajectoires de vie des figures du socialisme en Afrique francophone, thème qui connaît actuellement, en France comme à l'étranger, un développement significatif. Les organisateurs prendront en charge les frais de voyage, d'hébergement et frais de bouche des étudiant.e.s

Date limite pour candidater : 15 juillet 2019

plus d'informations :



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE INTERNATIONAL

« Alassane Ouattara :
Le technocrate et
le politique »

6-7-8 novembre 2019,
Université
Alassane Ouattara
Bouaké
(Côte d'Ivoire)

Premier colloque d'une série de symposiums sur les acteurs politiques majeurs de Côte d'Ivoire en vue de l'institution d'un Observatoire National de la Vie et du Discours Politiques Ivoiriens (ONVDPI).

plus d'informations :



Date limite : 7 septembre 2019



APPEL À COMMUNICATIONS
1^{er} CONGRÈS INTERNATIONAL TRANSDISCIPLINAIRE
Les Bété dans l'évolution des peuples
Akan de Côte d'Ivoire : contexte, parcours
et défis

4-6 mars 2019,
Nсах hôtel
de Grand-Bassam
(Côte d'Ivoire)

Les Bété communément appelés Eotilé appartiennent au groupement des Akan de Côte d'Ivoire. Placé sous le signe de l'interdisciplinarité, ce colloque a pour objectif de mettre en regard les apports de l'histoire, de l'archéologie, de la linguistique, de l'anthropologie, de la sociologie, de la géographie, de la musicologie, de la littérature, de l'économie, de la philosophie, de l'art, de la culture, etc. pour la valorisation de l'identité et des archétypes du patrimoine naturel et culturel du peuple bété.

plus d'informations :



Date limite de la
réception des résumés :
10 octobre 2019



...appels à contributions ...

Terrains
Théories

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE
« TERRAINS/THÉORIES, numéro 13 »

SPÉCIALISTE DU RELIGIEUX À MI-TEMPS

Numéro coordonné par Adeline Herrou et Sylvie Pédron Colombani
La parution du n°13 de la revue est prévue pour juin 2020

Date limite d'envoi des résumés : 15 juin 2019.

lire l'appel :



RESEAUX

APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « RÉSEAUX »
LE MOBILE ET SES USAGES EN AFRIQUE
SUBSAHARIENNE

Dossier coordonné par Jean-Philippe Berrou et Kevin Mellet

La parution du dossier est prévue pour le début d'année 2020

Les V1 des articles sont attendues pour le 15 juin 2019.

lire l'appel :





Revue d'histoire de l'enfance "irrégulière"
Le Temps de l'histoire

APPEL À CONTRIBUTIONS RHEI
Revue d'histoire de l'enfance « irrégulière »
Numéro thématique 22 – 2020
ENFANCES (DÉ)COLONISÉES

Numéro coordonné par Pr. Yves Denéchère, et Violaine Tisseau
Date limite : 30 juin 2019

Parution du n°22 de la RHEI : automne 2020
lire l'appel : 



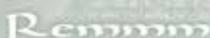
APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « FABULA »
Langues, Cultures, Communication (L2C), Vol. 4, N° 2, 2020
DISCOURS CONTESTATAIRES ET MOUVEMENTS
SOCIAUX EN AFRIQUE ET AILLEURS

Publication prévue : 1^{er} semestre 2020 (version papier et version électronique/IMIST)

Dossier coordonné par Pr. Jaouad Serghini

Date limite : 31 juillet 2019

lire l'appel : 



APPEL À CONTRIBUTIONS REMMM
Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée
LE SAHARA PRÉCOLONIAL :
DES SOCIÉTÉS EN ARCHIPEL

Numéro coordonné par Cyrille Aillet, Chloé Capel et Élise Voguet

Date limite : 1^{er} septembre 2019 lire l'appel : 



REVUE INTERNATIONALE
DES ÉTUDES DU DÉVELOPPEMENT

Toutes les disciplines sont les bienvenues, les thématiques sont libres, du moment que les articles abordent les questions liées au développement.

APPEL À CONTRIBUTIONS RIED
(Revue Tiers Monde jusqu'en 2017)
Revue internationale des études
du développement

APPEL À ARTICLES SPONTANÉS
RUBRIQUE VARIA

Date limite : 1^{er} septembre 2019 lire l'appel : 



APPEL À CONTRIBUTIONS
RECENSIONS DES THÈSES EN SHS

Mise en place d'une plateforme de recension des thèses en France (toutes disciplines confondues, mais limitées aux sciences sociales) similaire à ce qui existe aux États-Unis (*Dissertation Review* : <http://dissertationreviews.org/>), dont il n'existe actuellement aucun équivalent en France.

pour en savoir plus : 

...candidatures, mobilité et postes...



plus d'informations : 

Date limite : 6 juin 2019



APPEL À CANDIDATURES
ASSISTANT(E) DE COLLECTIONS
MUSÉALES (H/F) CDD de 4 mois

au sein de l'Université Fédérale
de Toulouse Midi-Pyrénées (H/F)

Au sein du service « Diffusion de la culture des sciences et des techniques », l'agent recruté assistera la chargée d'inventaire et de valorisation du patrimoine dans les opérations liées à

l'inventaire, au récolement, à la documentation et à la conservation des objets identifiés dans le cadre de la mission PATSTEC (Sauvegarde du Patrimoine Scientifique et Technique Contemporain) de Midi-Pyrénées.

APPEL À CANDIDATURES
CDD DOCTORANT (H/F) EN SHS SUR L'AFRIQUE DE L'EST

Lieu de travail : AIX EN PROVENCE Durée du contrat : 36 mois

Le projet de thèse du/de la candidat(e) devra s'inscrire dans un thème en relation avec l'étude de l'accomplissement de soi en Afrique orientale (Kenya, Ouganda et Tanzanie ; le Burundi, le Mozambique sont également envisageables) tel qu'il est défini dans le projet SALMEA.

Date limite : 12 juin 2019

plus d'informations : 





APPEL À CANDIDATURES

STAGE POUR ÉTUDIANT(E) DE NIVEAU MASTER 1 OU 2, Octobre 2019 – Juillet 2020

Le Centre français des études éthiopiennes (CFEE) est un Institut français de recherche à l'étranger (IFRE) du CNRS / INSHS, installé à Addis-Abeba. Ses activités concernent les domaines des sciences humaines et sociales, des sciences de la terre, de la paléontologie, de l'archéologie, et des sciences de l'environnement. **Date limite : 15 juin 2019** plus d'informations :



APPEL À CANDIDATURES

CONTRATS POSTDOCTORAUX - HASTEC

Le LabEx Hastec (Laboratoire d'excellence Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances), propose 5 contrats Postdoctoraux (1 an), (année civile 2020). Le formulaire de candidature, ainsi que le détail de l'appel, des conditions d'admission et de sélection sont disponibles ici **Date limite : avant le lundi 1^{er} juillet 2019 (à 9 heures)**



APPEL À CANDIDATURES

CHARGÉ.E DE LA RECHERCHE INTERNATIONALE

Profil recherché : professionnel(le) de la recherche en sciences humaines dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire des arts ou de l'archéologie ; doctorat ou équivalent dans une discipline relevant des sciences humaines et sociales. Le/la chargé.e de la recherche internationale a en charge la gestion scientifique des activités de recherche développées par le Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly-Jacques Chirac. **plus d'informations :**



PROPOSITION DE PARTICIPATION

MASTER ANTHROPOLOGIE, AXE PATRIMOINE IMMATÉRIEL ET MUSÉOGRAPHIE

Aix-Marseille-Université (UFR ALLSH, Département d'anthropologie)

L'Université d'Aix-Marseille a ouvert cette année un axe « Patrimoine immatériel et muséographie » au sein du Master « Anthropologie du développement durable ». Pour l'année 2019-2020, la campagne de recrutement pour le Master 2 se fait sur la plateforme en ligne entre les dates suivantes : **11 mai - 22 juin** **plus d'informations :**

...les prix ...

APPEL À CANDIDATURES

BOURSE de la FONDATION MARTINE AUBLET 2019-2020 BOURSES DOCTORALES, BOURSES DE MASTER, PRIX DE THÈSE

Date limite : 11 juin 2019 à minuit

La Fondation Martine Aublet, travaille étroitement avec le Département de la recherche et de l'Enseignement qui, au sein du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, a pour vocation de renforcer les liens entre patrimoine et université, entre le domaine de l'art et celui de la science, en privilégiant une approche inter-disciplinaire.

Pour l'année universitaire 2019-2020 la Fondation offre :

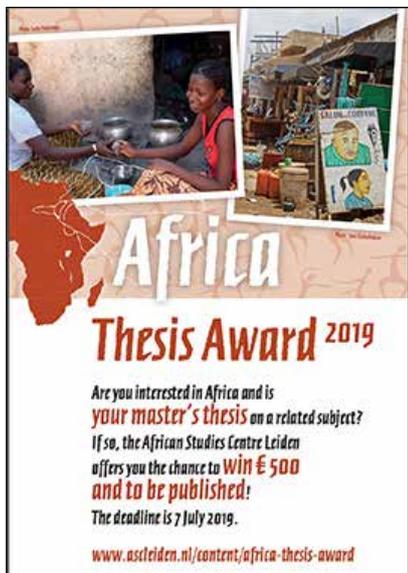
* **des bourses de recherche doctorales (d'un montant de 15.000 €), destinées à financer les recherches sur le terrain d'étudiants inscrits en première ou deuxième année de troisième cycle, et dont les travaux se concentrent sur les quatre grandes aires culturelles extra-occidentales que sont l'Afrique, l'Asie, les Amériques et l'Océanie.**

* **des bourses de master (d'une valeur de 2.000 €), destinées aux étudiants dont le projet de recherche vise à enrichir les connaissances sur les collections extra-européennes des musées français.**

* **deux prix pour aide à la publication (d'un montant de 5000 €), destinés à des lauréats dont la thèse soutenue se distingue par son intérêt scientifique, son originalité et sa capacité à intéresser un large public.**

Informations et modalités d'enregistrement des candidatures :





Africa Thesis Award 2019

Are you interested in Africa and is your master's thesis on a related subject? If so, the African Studies Centre Leiden offers you the chance to **Win € 500 and to be published!** The deadline is 7 July 2019.

www.ascliden.nl/content/africa-thesis-award

APPEL À CANDIDATURES AFRICA THESIS AWARD 2019

Date limite : 7 juillet 2019

Le prix vise à encourager la recherche et l'écriture des étudiants sur l'Afrique et à promouvoir l'étude des cultures et des sociétés africaines. Remis chaque année, il consiste en un prix de 500 € et la publication de la thèse gagnante dans la collection d'études africaines de l'ASCL.



plus d'informations : 

Les étudiants de dernière année qui ont terminé leur mémoire de maîtrise dans une université en Afrique ou aux Pays-Bas peuvent poser leur candidature pour le prix Africa Thesis Award. La thèse doit être basée sur des recherches empiriques indépendantes liées à l'Afrique et doit avoir été examinée au cours des douze mois précédant la date limite du 7 juillet 2019.

APPEL À CANDIDATURES 11^{ème} ÉDITION DES PRIX D'ESSAI CASA AFRICA

Date limite : vendredi 19 juillet 2019

Casa África convoque pour la 11^{ème} année consécutive les Prix d'Essai Casa África sur des thèmes africains, avec la volonté de reconnaître, de promouvoir et de divulguer des essais originaux et inédits contribuant à une meilleure connaissance du continent africain.



Thème:
AGENDA 2030 : L'AFRIQUE SUR LA VOIE DES OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE.
Pauvreté, faim, santé, éducation, égalité des sexes, eau, énergie, emploi, industrie, croissance urbaine, inégalité, consommation, changement climatique, écologie, paix.

Casa Afrique offre un seul prix d'un montant de 2.000 euros

Premios de Ensayo.
Essay Prizes. Casa África
Prix d'Essai. III^ª Convocatoria
Prémios de Ensaio.

La date limite d'envoi des essais et de la documentation requise est fixée au vendredi 19 juillet 2019.

Plus d'informations : 

Le programme de développement à l'horizon 2030 est inscrit de manière prioritaire dans l'agenda des gouvernements du monde entier, y compris en Afrique, comme guide à suivre pour quantifier les progrès et obtenir des résultats en vue d'un monde plus juste, plus égalitaire et plus durable. L'adéquation, la situation et l'approche en Afrique de l'un des 17 Objectifs de Développement Durable seront le thème des Essais 2019.



La Fondation offre 12 prix de 2500 euros (payés en fin de programme sous forme de droits d'auteur) chacun pour la rédaction d'un article inédit qui soit publiable dans une revue scientifique et d'un chapitre dans un ouvrage collectif de la Fondation. Les prix s'adressent aux chercheurs ou enseignants en début ou milieu de carrière. Sont éligibles les personnes de toute nationalité et tout statut, rattachées à des institutions de recherche françaises ou européennes et titulaires d'une thèse de doctorat.

FONDATION POUR LES SCIENCES SOCIALES

APPEL A CONTRIBUTIONS
POUR LA JOURNÉE DES SCIENCES SOCIALES 2020

12 PRIX de 2500 € pour la rédaction

8^{ème} JOURNÉE DES SCIENCES SOCIALES 2020 SOCIÉTÉS EN DANGER.

MENACES, PEURS, PERCEPTIONS, SAVOIRS,
RÉACTIONS, RÉSILIANCES

plus d'informations : 

Date limite : 15 juillet 2019, à minuit

Cet appel à contributions scientifiques s'adresse aux chercheurs, enseignants-chercheurs, post-doctorants de toutes les disciplines des sciences sociales.

Risques écologique, économique, politique et géopolitique : nos sociétés n'ont jamais été aussi convaincues de s'acheminer vers une série de catastrophes quasiment inévitables... Le sujet comporte plusieurs facettes, il se prête à diverses approches et présente des enjeux pour la sociologie, l'histoire et l'anthropologie, l'économie, les sciences cognitives et la psychologie, et le droit. Toutes ces disciplines sont invitées à éclairer ce thème selon leurs propres méthodes et leurs problématiques spécifiques.



...conférences, films, journées d'étude ...



DES RACINES, UNE LOI Un film de Véronique Duchesne (univ. Paris-Descartes-Ceped)

Mardi 4 juin 2019
18h00-20h00,
Salle des conférences R229,
Université Paris Descartes,
45 Rue des Saints Pères,
75006 Paris
Véronique Duchesne présentera son film. La projection sera suivie d'un débat avec Carine Baxerres (IRD-Merit)

Sous l'impulsion de l'OMS et de l'Organisation de l'unité africaine, les États africains ont été amenés à développer des politiques nationales concernant « la médecine traditionnelle ». En Côte d'Ivoire, une loi relative au programme d'intégration des praticiens de la « médecine traditionnelle » dans le système de santé a été adoptée par l'Assemblée nationale le 16 juillet 2015. Le film de Véronique Duchesne (37') présente différents acteurs qui interviennent dans l'arène thérapeutique africaine où des traditions médicales (héritées et innovantes) et des productions locales (à base de substances naturelles) croisent la science, le politique et le juridique.

HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES CAMÉLIDÉS D'AFRIQUE DU NORD ET DU MOYEN-ORIENT

JOURNÉE D'ÉTUDE de la Société d'Ethnozootéchnie

jeudi 6 juin 2019
9h00 - 12h30, 14h00 - 18h00
Salle du Haut-Conseil, niveau 9,
puis Auditorium, niveau -2
Institut du Monde Arabe,
1 rue des Fossés-Saint-Bernard,
75005 Paris



Journée organisée par Bernard DENIS et Jean-Pierre DIGARD. Elle se tiendra à l'Institut du Monde Arabe (IMA), et sera clôturée par une table ronde et un débat dans le cadre des "Jeudis de l'IMA". Le programme définitif, modifié le 14 mai 2019, annule et remplace celui diffusé précédemment.

Programme :



LES SENS DANS L'ESPACE SACRÉ ANTIQUE JOURNÉES D'ÉTUDE

Mercredi 5 juin
(14h - 19h)
& Jeudi 6 juin 2019
(9h - 13h)
IHNA
Salle Vasari
2, rue Vivienne
75002 Paris

Journée organisée par Dorothée Elwart, post-doctorante Labex haStec & Nicole Belayche (AnHimA/EPHE)

Programme :

Depuis une vingtaine d'années, l'étude des sens connaît un développement majeur en sciences humaines et s'inscrit dans une nouvelle dynamique de recherche intitulée « anthropologie sensorielle ». Les communications de ces journées à vocation comparatiste visent à explorer l'univers sensoriel des lieux de culte antiques (sanctuaires, chapelles, temples, tombes...), dans lesquels les hommes entraient en contact avec les dieux lors de rituels ou de cérémonies qui stimulaient les perceptions sensorielles des participants, sphères humaine et divine confondues. Elles s'appuieront non seulement sur les sources historiques, littéraires, archéologiques, architecturales et artistiques à notre disposition, mais également sur les techniques d'archéologie expérimentale et sensorielle : études de la lumière ou de l'acoustique notamment.

Argument récurrent au cours des trente dernières années, la question de la restitution des objets volés ou pillés réapparaît dans un contexte politique a priori plus favorable. Alors que les recommandations du rapport Sarr-Savoy (2018) suscitent de vives confrontations au sein du monde muséal et commercial, cette journée d'étude vise à changer le centre du débat en donnant la parole aux acteurs, au public et aux pays concernés par le retour et la réception de ces objets. La restitution est-elle le fait du prince ou le résultat de décennies de revendications successives ? Qui sont les vrais acteurs de cette histoire ?....

LE RETOUR DE LA RESTITUTION

Géopolitiques du patrimoine,
éthiques du transfert, économies
du retour

JOURNÉE D'ÉTUDE

mercredi 12 juin 2019
9h00 - 19h00,
Sorbonne,
Amphi Durkheim
75005 Paris

Pour le programme complet,
et l'inscription gratuite
et obligatoire :





le 5/6

IMAF - PARIS

Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman
Coordination : A. Dragani, P. Fornasetti, I. Moya, A. Ould-Cheikh, E. Smith et J. Schmitz.
de 15h à 17h, IMAF - Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris

conférence de
Adam Higazi
discutante
Charline Rangé

« Crisis of the Fulani pastoralism in Nigeria (?) ».

le 5/6

IMAF - PARIS

Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie
Coordination : A. Wion, C. Bosc-Tiessé, M-L. Derat
de 9h30 à 12h30, INHA, Salle Peiresec
6 rue des Petits Champs, 75001 PARIS

conférence de
Stefan Eisenhofer

« Art from the Benin kingdom in colonial and post-colonial times between history, myths and misconceptions ».

le 13/6

IMAF-AIX

Anthropologie et histoire : dialogues et confrontations
Coordination : Violaine Tisseau et Fabio Viti
de 14h à 17h, MMSH, Salle Paul-Albert Février
5 rue du Château de l'Horloge, Jas de Bouffan
13094 AIX-EN-PROVENCE

conférences de
Emmanuel Chauvin
et de
Vincent Hiribarren

« Le nettoyage religieux et la géographie de la violence en Centrafrique ».

« Violence quotidienne dans le nord-est du Nigeria depuis 2009 »

le 14/6

IMAF - PARIS

Le rituel dans tous ses états
Coordination : M. Miran-Guyon
de 14h à 18h, IMAF, Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 Bd Raspail, 75006 Paris

conférences de
Marie Miran-Guyon

« L'école islamique en Afrique de l'Ouest : différents modes de transmission religieuse en concurrence ».

et de
Maud Saint-Lary

« ONG et écoles turques au Burkina Faso ».

le 14/6

EHESS/CIRESC - PARIS

Esclavage et post-esclavage : Histoires, mobilisations et images dans le monde atlantique (XIX^e-XXI^e siècle)
Coordination : M. Bessone, G. Ciarcia, M. Cottias, E. Cunin, A. De Almeida Mendes, C. Flory, J-C. Monferran
de 15h à 18h,
EHESS, Salle 10,
105 bd Raspail, 75006 Paris

conférence de
M'hamed Oualdi

« Slave Testimonies in the Abolition Era. European Captives, African Slaves and Ottoman servants in 19th century North Africa ».

le 18/6

IISMM - EHESS - PARIS

Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes
Coordination : Y. Ben Hounet, A-M. Brisebarre, B. Casciarri, T. Dahou, et M.-L. Gélard
de 17h à 19h, Salle de Réunion de l'IISMM, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Véronique Bontemps
et **Sébastien Boulay**

« Ethnographie et éthique de la recherche en terrain sensible : expériences croisées entre Palestine et Sahara Occidental ».

le 19/6

IMAF - PARIS

Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman
Coordination : A. Dragani, P. Fornasetti, I. Moya, A. Ould-Cheikh, E. Smith et J. Schmitz.
de 15h à 17h, IMAF - Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris

conférence de
Abdoulaye Sounaye

« Les politiques de l'islam au Niger dans l'ère de la démocratisation de 1991 à 2002 »

le 20/6

IISMM - PARIS

« Mondes sahariens : sources, espaces, sociétés, VIII^e-XIX^e siècle »
Coordination : C. Capel, É. Voguet
de 11h à 13h, IISMM, Salle de réunion, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Stéphanie Guédon
discutante
Chloé Capel

« Titre à venir ».

le 20/6

IMAF - PARIS

Nouvelles perspectives sur l'histoire du Maghreb (XVIII^e-XXI^e siècle)
Coordination : A. Charbonnier, F. Gillet, K. Mazari
de 14h à 16h, IMAF - Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris

Annabelle Charbonnier,
Fanny Gillet,
et **Kahina Mazari**

« Synthèse et conclusions du séminaire ».

le 21/6

EHESS/CIRESC - PARIS

Esclavage et post-esclavage : Histoires, mobilisations et images dans le monde atlantique (XIX^e-XXI^e siècle)
Coordination : M. Bessone, G. Ciarcia, M. Cottias, E. Cunin, A. De Almeida Mendes, C. Flory, J-C. Monferran
de 15h à 18h,
EHESS, Salle 10,
105 bd Raspail, 75006 Paris

conférence de
Jean-Pierre Le Glaunec

« L'ère du soupçon / ou peut-on encore parler de résistances à l'esclavage ? »



Revue nouvelles parutions ...



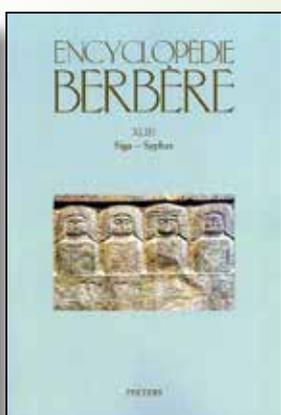
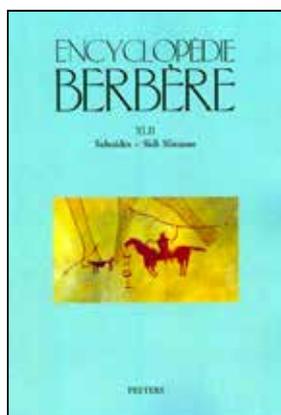
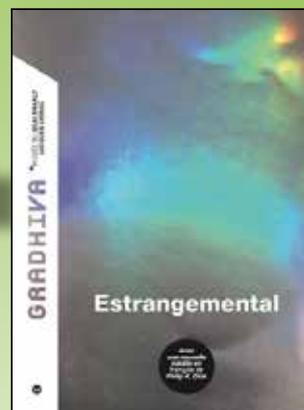
ETHNOLOGIE FRANÇAISE
2019/2

**GENRE,
CRISES POLITIQUES
ET RÉVOLUTIONS**

sommaire en linea

GRADHIVA n° 29
ESTRANGEMENTAL

sommaire et
résumés en linea



ENCYCLOPÉDIE BERBÈRE Lettres «S», 2019
fasc. XLII, Saboïdes - Sidi Slimane
et fasc. XLIII, Siga - Syphax

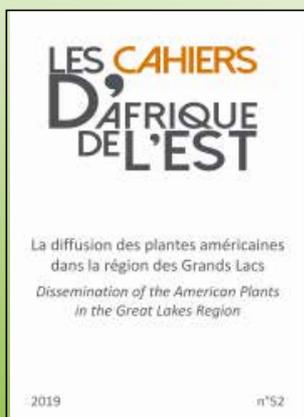
Table des matières



**ANTHROPOLOGIE
& SANTÉ,**
n°18, mai 2019
**Savoirs expérientiels
et normes collectives
d'automédication**

Dossier thématique sous
la direction de Marion
David et Véronique
Guienne

sommaire et
textes intégrals



**LES CAHIERS
D'AFRIQUE DE L'EST**
2019, n° 52

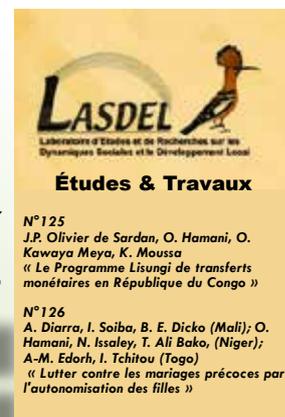
**La diffusion des
plantes américaines
dans la région des
Grands Lacs**

sommaire et
textes intégrals

**ÉTUDES & TRAVAUX
DU LASDEL**
n° 125, n° 126

télécharger le n° 125

télécharger le n° 126



N° 125
J.P. Olivier de Sardan, O. Hamani, O.
Kawaye Meya, K. Moussa
« Le Programme Litungi de transferts
monétaires en République du Congo »

N° 126
A. Diarra, I. Soiba, B. E. Dicko (Mali); O.
Hamani, N. Issaley, T. Ali Bako, (Niger);
A.-M. Edoah, I. Tchitou (Togo)
« Lutter contre les mariages précoces par
l'autonomisation des filles »

Pour consulter toute la collection des
« Etudes et Travaux » du LASDEL



à l'heure de la culture

MAAOA - MARSEILLE

UN MUSÉE ET UNE EXPOSITION À DECOUVRIR



M | M
MAAOA
Musée d'Arts Africains,
Océaniens, Amérindiens

Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA)

Centre de la Vieille Charité,
2, rue de la Charité - 13002 Marseille

maaoa.marseille.fr / facebook.com/MAAOAMarseille



Le Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens a été inauguré en 1992. Il s'agit du seul musée en France, avec celui du Quai Branly à Paris, qui soit exclusivement consacré aux arts de l'Afrique, de l'Océanie et des Amériques. Situé au cœur de la Vieille Charité, sa spécificité réside dans les trois salles qui composent sa collection permanente : chacune née d'une collection originale.

La salle Afrique est constituée en partie d'une donation faite à la Ville par les héritiers de Pierre Guerre, grand collectionneur d'art africain et fasciné par ce continent depuis l'âge de 12 ans. Cette collection est composée d'une centaine de masques, sculptures, statues... Parmi les pièces phares : le masque Marka du Mali, trois reliquaires exceptionnels Fang (Gabon), ou encore un masque-planche Nuna du Burkina Faso.



Masque Batcham, Bamiléké
Cameroun



Masque géléde, Yorouba
Bénin



Figure de reliquaire, Kota
Gabon



Masque n'domo, Marka
Mali



Masque planche, Nuna
Burkina Faso

SAHARA MONDES CONNECTÉS 10 mai - 1^{er} septembre 2019

dossier sur l'exposition



Une exposition coproduite par les Musées de Marseille et l'IRD avec Titouan Lamazou

Évoquer la problématique de la connexion au Sahara permet d'appréhender l'espace saharien d'un point de vue inhabituel lorsque l'on pense au désert. Cette exposition se propose ainsi de questionner et de renouveler les représentations du Sahara. Connexions et mobilités dans ces étendues désertiques conditionnent la survie des sociétés sahariennes et de ceux qui les traversent. À la fois contraintes et ressources, art de vivre et stratégie politique, elles sont au fondement de cultures singulières.

En associant des objets ethnographiques issus de collections prestigieuses (Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, notamment) à des objets du quotidien, des réalisations audiovisuelles et les œuvres d'artistes contemporains, l'exposition entend faire percevoir ces réalités en suivant le fil de mobilités permanentes et toujours réinventées. Les œuvres de Titouan Lamazou, présentées en continu dans l'exposition, proposent une expérience personnelle de cette mobilité, le regard d'un artiste voyageur.

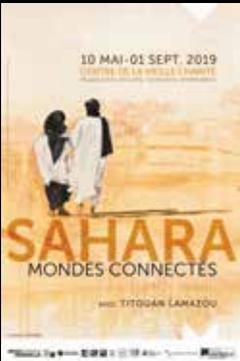


Figure anthropomorphe, Kasli n'fjer, Algérie
Vers le 4^e millénaire, avant J.C.
© Musée du Quai Branly - Jacques Chirac,
Dir. RMN Grand Palais / Patrick Gies / Valérie Tonn



Les vêtements Saouy, Saoudiens, 18^e - 19^e siècles
Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Suisse
© Marc Comtet - Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Suisse



Objet en bois, Marabout d'Alger
Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Suisse
© Marc Comtet - Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Suisse

Commissariat général
MARIANNE POURTAL SOURRIEU, conservatrice en
chef, responsable du Musée d'Arts Africains, Océaniens,
Amérindiens (MAAOA)
CHARLES GRÉMONT, historien, chargé de recherche à
l'Institut de recherche pour le développement,
TITOUAN LAMAZOU, artiste-voyageur

www.africanistes.org

retour au sommaire

lettre 99



**La tentation de l'Afrique
Néo-grititude, Afropolis,
Mondialité.**

Treffel Frédéric

2019, Honoré Champion, 264 p.

Longtemps l'Afrique fut la grande absente de l'histoire, en marge de la raison, du discours, et de la langue, et non une actrice à part entière. Cette perspective s'est cependant peu à peu modifiée au cours des dernières décennies et le continent africain est devenu à son tour acteur de l'histoire et producteur de discours. Et si la « négritude » était un aspect universel de la pensée humaine ? Il convient aujourd'hui de donner un sens à l'idée d'« espace commun philosophique-philologique » entre les hommes, que ces derniers habitent au Nord ou au Sud. Cet espace commun surgit à partir d'une énigme qu'il nous faut apprendre à maîtriser. L'auteur s'efforce de définir une nouvelle « universalité concrète », autant par-delà les différences culturelles, que par-delà une conception trop optimiste et trop occidentale de la raison et du progrès.

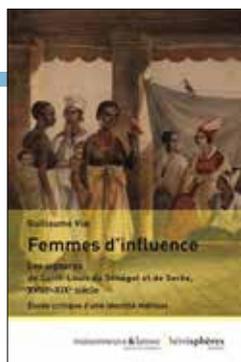


Encyclopédie des Pygmées Aka III. Lexique alphabétique français-aka

Jacqueline M.-C. Thomas, Serge Bahuchet, Alain Epelboin et Susanne Fürniss (éds.)

Éditions Peeters [SELAF 472, Tradition Orale 50], Louvain, 2018, 669 p.

Dernier des 16 volumes qui constituent l'Encyclopédie des Pygmées Aka, édités par Jacqueline M.C. Thomas, Serge Bahuchet, Alain Epelboin et Susanne Fürniss. Cet ouvrage monumental de près de 5000 pages et 7456 entrées, est issu de 37 ans d'études interdisciplinaires consacrées aux populations forestières d'Afrique Centrale, et plus particulièrement aux Pygmées Aka. Centré sur l'approche linguistique des différents aspects de la réalité sociale, il rassemble les connaissances acquises sur cette population pygmée et sur son milieu naturel et humain par des chercheurs de différentes disciplines : linguistique, ethnologie, ethnohistorique, ethnomusicologie, écologie, ethnoscience (ethnobotanique, ethnozoologie, ethnomédecine et ethnopharmacologie). La somme d'informations recueillies n'est vraiment interrogeable qu'à partir du lexique français-aka qui pour chaque terme aka du dictionnaire (volume et page), fournit toutes ses significations et implications. C'est donc grâce à ce dernier volume que la langue se situe à la fois comme un aspect de cette réalité sociale et comme la thésaurus et le véhicule de celle-ci.



**Femmes d'influence
Les signares de Saint-Louis du Sénégal et de Gorée, XVIII^e- XIX^e siècle. Étude critique d'une identité métisse**

Katrin Langewiesche & Jean-Bernard Ouédraogo (éds.)

2019, Maisonneuve & Larose-Hémisphères éditions, 348 p.

Qui ne connaît les Signares, ces Sénégalaises d'autrefois, femmes d'influence, noires et métisses, mariées à la mode du pays à des Européens de passage ? Ces maîtresses d'esclaves s'adonnant à tous les commerces, y compris les plus condamnables ou les moins avouables moralement ? Elles ont fait l'objet de bien des écrits ; mais c'est une démarche originale, l'étude critique de leur identité métisse, que Guillaume Vial entreprend ici sur un temps long. Estimées et admirées pour leur entree et leur réputation de beauté au point de faire souche, les signares ont été dénigrées puis sont tombées dans l'oubli à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle, avant de connaître un siècle plus tard une spectaculaire résurrection, à l'heure de la célébration de « la beauté du métis » et du développement au Sénégal d'une culture matérielle et esthétique signare. Il n'est que temps de réaliser une étude qui rende compte de la vigueur de ces actrices de l'histoire, femmes influentes et entreprenantes, femmes de leur temps et de leur espace, à la charnière des mondes européen et africain, loin de toute condamnation morale.



Les résistances africaines aux conquêtes djihadistes et françaises du XIX^e siècle. Des rives du Sénégal aux pays tchadiens

Christian Roche

2019, L'Harmattan, 294 p.

Quand on évoque les conquêtes et les résistances des peuples africains au XIX^e siècle, on oublie parfois que depuis le siècle précédent, de nombreux animistes luttèrent contre l'asservissement de grands conquérants djihadistes. Les Français se sont trouvés en présence de guerres intestines d'une rare violence et se sont présentés comme des « protecteurs ». Des conquérants comme El Hadj Omar, son fils Ahmadou, Samori Touré ont compris que leur pouvoir allait être sérieusement menacé par les ambitions expansionnistes françaises. Rivaux, incapables de faire front commun, ils échouèrent dans leurs tentatives parfois désespérées de repousser l'occupant.

Réveiller l'archive d'une guerre coloniale. Photographies et écrits de Gaston Chérau, correspondant de guerre lors du conflit italo-turc pour la Libye (1911-1912)

Pierre Schill

2018, Créaphis, 480 p. 230 photos imprimées en deux tons

En 1911, le romancier Gaston Chérau est chargé par *Le Matin* de suivre la guerre qui vient d'éclater entre l'Italie et l'Empire ottoman, un conflit pour contrôler le territoire de la Libye actuelle. Participant avec plus de 200 photos à la construction collective de l'histoire de cette guerre, le journaliste, partagé entre son rôle de témoin et la manipulation des pouvoirs politiques, militaires et médiatiques, entame le recours à la photographie comme outil de la presse.



Enjeux postcoloniaux de l'enfance et de la jeunesse. Espace francophone (1945-1980)

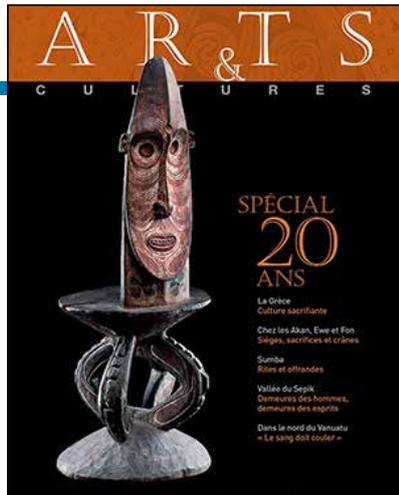
Yves Denéchère (dir.)

2019, Peter Lang, 248 p. (EBook)

Si la jeunesse a joué un rôle important dans la construction des empires coloniaux, elle est également un enjeu essentiel des décolonisations et de leurs suites. Dans la seconde moitié du XX^e siècle, les processus d'émancipation des peuples colonisés posent en effet avec force la question sociale et politique de l'enfance et de la jeunesse en contexte colonial et postcolonial, dans les pays devenus indépendants comme chez les anciens colonisateurs. L'intérêt de cet ouvrage est de mettre en avant les biopolitiques spécifiques aux enfants et aux jeunes qui ont émergé dans un ensemble complexe de questions politiques et diplomatiques, économiques et sociales, démographiques et populationnistes, religieuses et philosophiques.



A partir de sa documentation photographique et écrite conservée à la Bibliothèque de l'Arsenal, département de la Bibliothèque nationale de France, l'historien Pierre Schill décrit et analyse en détail l'expérience de cet écrivain, membre de l'Académie Goncourt, tous les documents conservés là constituant effectivement une source essentielle pour comprendre les différents rôles des envoyés de guerre.



ARTS & CULTURES
2019 -n°20
SPECIAL 20 ANS

sommaire en linea 



AFRICAN ARTS
Volume 52, n°2
(Summer 2019)

sommaire en linea 



TRIBAL ARTMAGAZINE
été 2019, n°92
XXIII-3

sommaire en linea 

extraits 

...et une exposition à venir ...

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie, le musée du quai Branly - Jacques Chirac et The Museum of Modern Art, New York, rendent pour la première fois hommage à Félix Fénéon (1861-1944), acteur majeur du monde artistique de la fin du XIX^e siècle et du tournant du XX^e siècle.

Anarchiste, critique d'art, éditeur, directeur de galerie, collectionneur, Fénéon a défendu une vision décloisonnée de la création au moment du basculement de l'art vers la modernité et a œuvré pour la reconnaissance des arts extra-occidentaux.

Auteur en 1920 du vibrant plaidoyer « Seront-ils admis au Louvre ? », il interroge, dans un article qui deviendra l'un des textes fondateurs du musée du quai Branly – Jacques Chirac, le statut des « arts lointains », soixante-dix ans avant le manifeste de Jacques Kerchache. Un engagement qui va de pair avec le développement d'une extraordinaire collection personnelle où figure, auprès de toiles de ses amis Seurat, Vuillard, Toulouse-Lautrec, Braque, Matisse ou Modigliani, l'un des plus importants ensemble d'arts d'Afrique et d'Océanie de l'époque.

La partie présentée au musée du quai Branly - Jacques Chirac du 27 mai au 6 octobre 2019, se concentrera sur la collection remarquable de Fénéon et évoquera son enquête sur les "arts lointains" publiée en 1920 interrogeant le statut des sculptures et objets d'art primitif.



FÉLIX FÉNEON
(1861-1944)

Les arts lointains
28 mai 2019-29 sept. 2019

MoMA

Musée de l'Orangerie

FÉLIX FÉNEON
(1861-1944)

Les temps nouveaux,
de Seurat à Matisse
16 oct. 2019-27 janv. 2020

COMMISSARIAT
ISABELLE CAHN, conservateur général des peintures,
musée d'Orsay
PHILIPPE PELTIER, ancien responsable des collections
Océanie - Insulinde au musée du quai
Branly - Jacques Chirac.

pour en savoir plus : 



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur. Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en octobre
et bien sûr sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)

... proverbe de juin...



Ehinin wou, akognua unwou!
Le roi meurt,
le tabouret ne meurt pas!

Proverbe akan – Ghana

www.africanistes.org

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob