

lettre 89, avril 2019

## Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

[africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com)

## AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

la SdA souhaite la bienvenue à 



### le Cinéma des Africanistes

jeudi 11 avril, 18 h 00



### les Publications des Africanistes

Mémoires de la Société

Ont publié

Ouvrages pour recension



### au fil de la Recherche

Appels à communications

Appels à contributions

Bourses, prix

Journées d'étude, séminaires

Revue



### à l'heure de la Culture

vois

Lire

Informations



### Nathalie Arnold KOENINGS

Nathalie Arnold KOENINGS (Ph.D., M.F.A.), est Associate Professor of Creative Writing and Swahili Studies à la School for Interdisciplinary Arts (Hampshire College). Anthropologue de formation, ses recherches portent principalement sur l'île de Pemba, Zanzibar. Elle est également traductrice de littérature swahili en anglais. En 2003, elle a

obtenu un doctorat en anthropologie, ainsi qu'une maîtrise en écriture artistique, à l'Université d'Indiana (Bloomington). Depuis 2004, elle enseigne à Hampshire College (Massachusetts), travaillant de manière interdisciplinaire en ethnographie, théorie sociale, écriture académique, critique et artistique, en études culturelles et en traduction. Son travail ethnographique est centré sur l'occultisme, les visions de la communauté, et l'imagination géographique à Pemba, Zanzibar. Dans le domaine de la traduction, elle est en train de publier des versions anglaises de romans swahili et de recueils d'histoires orales. Elle est membre de l'Association Américaine d'Anthropologie (AAA), de l'Association pour les Etudes africaines (ASA), et de l'Association pour l'étude de la littérature africaine (ALTA).

( N. A. K. est parrainée par Mohamed Saleh et par Françoise Le Guennec-Coppens )



### Wouroud TURKI

Wouroud TURKI est doctorante en « Arts et médiation » à l'Institut supérieur des arts et métiers de Sfax – Tunisie, et membre du laboratoire de recherche « Génie textiles » de l'Institut Supérieur des études Technologiques de Ksar-Hellal. Son sujet de thèse est intitulé « Le textile africain de la tradition à l'innovation : un métissage à caractère local

pour l'art de la décoration ». Sa recherche aborde les textiles et l'art de la décoration comme partie intégrante de la vie quotidienne, des rythmes sociaux et des héritages culturels africains, ce qui permet de révéler des modes de fonctionnement des rapports sociaux, identitaires, et d'avoir accès à une variété de systèmes de classification et d'organisation de la pensée humaine.

( W. T. est parrainée par Christian Dupuy et par Luc Pecquet )



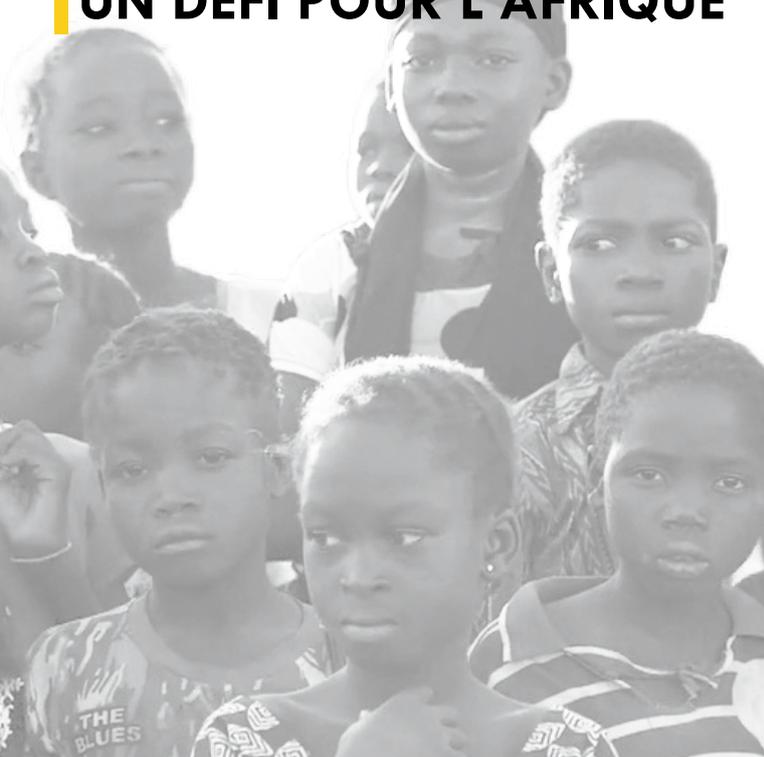
les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois  
film suivi d'un débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Salle du cinéma  
entrée libre et gratuite

jeudi 11 avril 2019, à 18h00,

## ENFANTS FANTÔMES, UN DÉFI POUR L'AFRIQUE

Réalisateur : Clément Alline  
Producteur : Michel Welterlin  
Co-Production : La Compagnie des Taxi-Brousse,  
Canal+Afrique et LCP-Assemblée nationale  
2018, 52 mn



**Séance en présence du producteur, Michel Welterlin**

Plus de 230 millions d'enfants à travers le monde sont des « enfants fantômes », sans état civil, non déclarés par leurs parents à la naissance. Ils sont, de fait, inconnus aux yeux de leur propre pays et ne figurent dans aucun recensement. L'Afrique subsaharienne toute entière est concernée par ce phénomène qui entrave son développement. La journaliste Dominique Tchimbakala parcourt le Sénégal, le Mali et le Burkina Faso à la rencontre de ces jeunes « invisibles », de leur famille et des autorités locales pour tenter de comprendre les causes de cette méconnaissance de l'état civil et ses conséquences pour l'avenir de ces enfants sans identité nationale qui ne pourront ni poursuivre leurs études, ni voter, ni voyager...

### À propos du réalisateur



Clément Alline est réalisateur, chef opérateur de prise de vue et journaliste reporter d'images. Il a été finaliste du prestigieux prix Albert Londres édition 2014 pour « La Centrafrique dans la tourmente », et a réalisé avec Ilhame Taoufiqi une série de reportages sur la guerre centrafricaine pour TV5 Monde. En 2008 il a réalisé « l'Ecole des Ambassadeurs ». Il travaille notamment pour le groupe Elephant&compagnie, pour TV5 Monde, pour la LCP et l'agence de presse CAPA.

### À propos du producteur

Réalisateur de fictions et journaliste-reporter, Michel Welterlin a réalisé de nombreux reportages, notamment en Afrique, pour France Télévisions, ARTE, et Canal +. Depuis une quinzaine d'années il est producteur de documentaires, primés à l'international, et intervient comme consultant et formateur dans des écoles de documentaires. En parallèle, il est directeur de collection dans l'édition chez EDI8 (groupe Editis).



Passionné des cultures des sociétés africaines, et fervent défenseur des droits humains, il intervient auprès de l'Unicef et des ONG qui travaillent sur le continent. En 2003 il a participé à la création du 1<sup>er</sup> CAPA (Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt), dans le sud de la France.



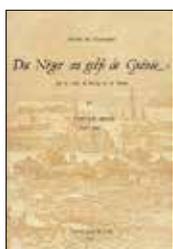
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

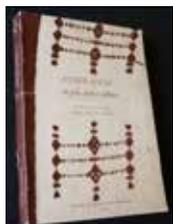
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



**ROUCH Jean,**  
*Migrations au Ghana : enquête 1953-55,*  
Paris, Société des Africanistes, 1956,  
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,  
20 €.



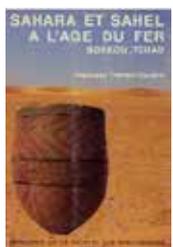
**BINGER (Le Capitaine),**  
*Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*  
Paris, Société des Africanistes, 1980,  
fac-similé éd. Librairie Hachette  
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1  
carte,  
50 €.



**LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de),** *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
341 p.,  
15 €.  
*Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
398 p.,  
20 €.



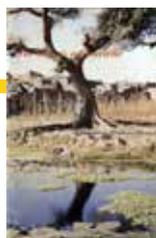
**DIETERLEN Germaine,** *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque  
souple encarté,  
15 €.



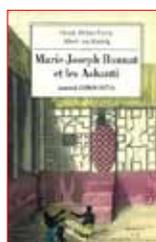
**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**  
*Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
214 p., 23 fig., 44 photos,  
10 €.



**ECHARD Nicole (textes réunis par),**  
*Métallurgies africaines, nouvelles contributions,*  
Paris, Société des Africanistes, 1983,  
339 p., ill., cartes,  
20 €.



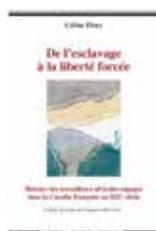
**CALAME-GRIAULE Geneviève,**  
*Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,*  
Paris, Société des Africanistes, 1987,  
293 p., 33 ill., tabl.,  
15 €.



**PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,**  
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),*  
Paris, Société des Africanistes, 1994,  
ISBN : 9782908948004,  
672 p., photos, ill.,  
40 €.



**FERRY Marie-Paule (textes réunis par),**  
*L'Afrique d'une société savante,*  
Paris, Société des Africanistes, 1993,  
95 p.,  
5 €.



**FLORY Céline,**  
*De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,  
27 €.



**LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,**  
*Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,  
29 €.

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





*nos auteurs ont publié ...*

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com).

## ELODIE RAZY

« Practising ethics: from general anthropology to the anthropology of childhood and back again », in *AnthropoChildren n°8*, *Varia*, 2018

Version PDF 



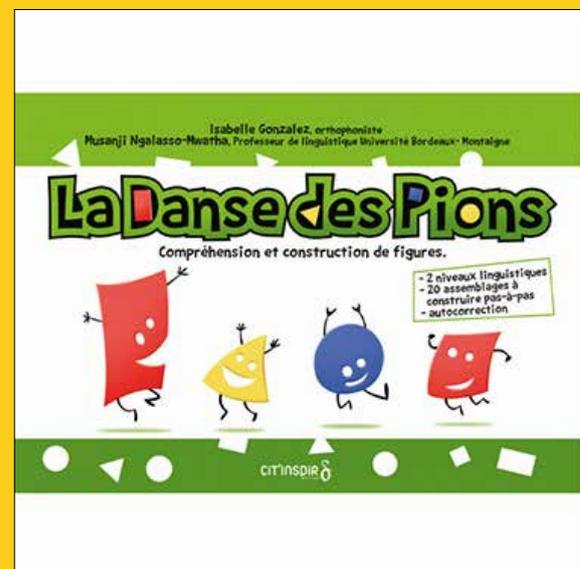
De la Mongolie à la Suisse en passant par l'Iran, l'Afrique et le Mexique, le n°8 d'AnthropoChildren, revue trilingue en ligne gratuite, explore le quotidien des enfants, entre religion, santé, école et ville, et des questions d'éthique, de patrimoine et d'enseignement relatives à l'enfance.

## NGALASSO MWATHA MUSANJI,

Professeur de linguistique  
et Isabelle Gonzalez, Orthophoniste

### LA DANSE DES PIONS.

Compréhension et construction de figures  
Editions CIT'INSPIR, 2019



° Livre jeu qui consiste à placer sur une surface plane des pions parmi douze, de formes et de couleurs différentes : trois rectangles, trois carrés, trois ronds et trois triangles, de couleur rouge, bleu et jaune.

° L'assemblage obéit à des consignes proposées à l'écrit selon deux niveaux de difficultés : niveau débutant (formulation et termes simples) et niveau avancé (formulation et termes plus élaborés).....etc.

#### Objectifs :

- ° Travail de compréhension orale et écrite
- ° Manipulation de règles morphologiques et syntaxiques de la langue
- ° Manipulation des formes, des couleurs et d'un lexique spatial
- ° Travail de la mémoire de travail verbale.....etc.



# les comptes rendus des Africanistes

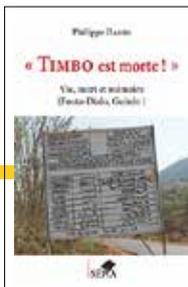
Ouvrages reçus disponibles pour recension

## 2018 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



**BOHAS G., LÉLOUMA A. M., SAGNER A., SALVAING B., SINNO A. (dir.)**, 2018, *Islam et bonne gouvernance au XIX<sup>ème</sup> siècle dans les sources arabes du Fouta-Djalon*, Paris, Geuthner, « Les manuscrits sauvés des sables », 220 p.



**DAVID Philippe**, 2019, « *Timbo est morte !* ». *Vie, mort et mémoire (Fouta-Dialo, Guinée)*, Paris, Sèpia, 158 p.



**HAGBERG Sten, KIBORA Ludovic O., KÖRLING Gabriella (dir.)**, 2019, *Démocratie par le bas et politique municipale au Sahel*, Uppsala, Uppsala Universitet, « Uppsala Papers in Africa Studies » 4, 212 p.



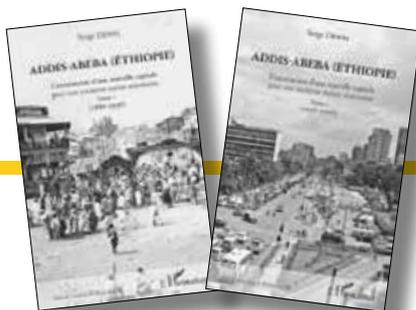
**TIQUET Romain**, 2019, *Travail forcé et mobilisation de la main-d'œuvre au Sénégal. Années 1920-1960*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 288 p.



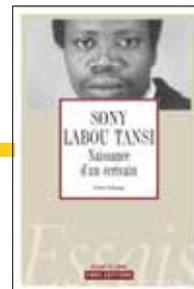
**ANDREETTA Sophie**, 2018, "Saisir l'Etat". *Les conflits d'héritage, la justice et la place du droit à Cotonou*, Louvain-la-Neuve, Academia / L'Harmattan, Coll. « Espace Afrique » n°21, 370 p.



**BOCOUM Hamady, FÉAU Étienne, CRÉMIÈRE Cédric (dir.)**, 2018, *Vers le musée africain du XXI<sup>e</sup> siècle. Ouverture et coopération*, Paris, Le Havre, MKF éditions et Muséum du Havre, 140 p.



**DEWEL Serge**, 2018, *Addis-Abeba (Éthiopie). Construction d'une nouvelle capitale pour une ancienne nation souveraine. Tome 1 (1886-1936)*, 474 p., *Tome 2 (1936-2016)*, 214 p., Paris, L'Harmattan.



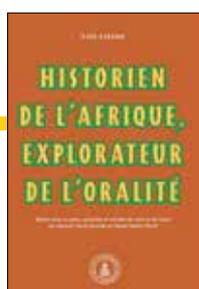
**GAHUNGU Céline** 2019, *Sony Labou Tansi. Naissance d'un écrivain*, Paris, CNRS Editions, « Planète libre », 288 p.



**KULESZA Patrick, ROBILLARD Marine (éd.)**, 2019, *Quel avenir pour les pygmées à l'orée du XXI<sup>e</sup> siècle? Qui sont-ils, que subissent-ils, comment font-ils face ?*, Paris, L'Harmattan, « Questions autochtones », 482 p.



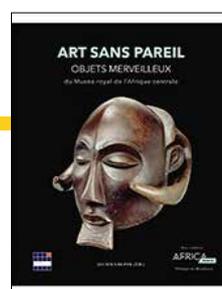
**PANZRAM Sabine, CALLEGARIN Laurent (éd.)**, 2018, *Entre civitas y madina. El mundo de las ciudades en la península ibérica y en el norte de África (siglos IV – IX)*, Madrid, Casa de Velázquez, « Collection de la casa de Velázquez » n° 167, 394 p.



**PERSON Yves**, 2018, *Historien de l'Afrique, explorateur de l'oralité*. Édition mise au point, présentée et enrichie de notes par François-Xavier Fauvelle et Claude-Hélène Perrot, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Les classiques de la Sorbonne », 220 p.



**PRICE Richard, PRICE Sally**, 2018, *Boléro tropical*, CreateSpace Independent Publishing Platform, 236 p.



**VOLPER Julien (éd.)**, 2018, *Art sans pareil. Objets merveilleux du Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren*, Africa museum et Philippe de Moerloose, 176 p.



...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, prière de contacter Luc Pecquet : [luc.pecquet@cnrs.fr](mailto:luc.pecquet@cnrs.fr)



au fil de la recherche

appels à communications ...



**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**Journée des jeunes**  
**chercheurs du CANTHEL**  
**ÉCONOMIES**  
**DE L'ALTÉRITÉ**

11 juin 2019,  
 Faculté des Sciences sociales,  
 45 rue des Saints Pères,  
 75006 Paris

plus d'informations : **Date limite : 15 avril 2019**



**AXE 1 / Les acteurs :** Qui sont les producteurs, les concepteurs, les marchands, les consommateurs et les médiateurs de l'altérité ?

**AXE 2 / Les lieux :** Quels sont les lieux où des formes d'altérité se produisent, s'échangent, circulent, s'exposent et prennent ou perdent de la valeur ?

**AXE 3 / Les objets :** Qu'il s'agisse du wax considéré comme « tissu africain », des objets du Quai Branly ou d'un souvenir de voyage, l'économie de l'altérité peut s'observer à partir de la biographie d'un objet. Valeur d'usage ou d'échange, marchande ou symbolique, les cadeaux, les oeuvres d'art, les traditions culinaires, la mode peuvent être autant de signes d'altérité exposés, revendiqués individuellement ou collectivement. Est-ce que l'altérité se mange ? Quels objets, quelles histoires fondent une relation d'altérité ? Pourquoi ?

*à la Une*

Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain **iiAC**

**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**Journées d'études internationales**  
**15-16 Mai 2019**  
**L'oeuvre de Jean Copans et les zones critiques**  
**d'une anthropologie du contemporain**

plus d'informations :

Cahiers d'Études africaines




**APPEL À CONTRIBUTIONS COLLOQUE**  
**REGARDS CULTURELS ET SOCIAUX**  
**AUTOUR DES ÉPIDÉMIES**

En partant de cas concrets et d'études épidémiologiques, ce colloque essaiera de définir les bases de collaborations systématiques entre ces champs disciplinaires (anthropologie et médecine), au bénéfice de la santé publique.

Il vous est possible de soumettre une proposition de communication avec titre et court résumé (en français et/ou anglais) directement par email à [recherche\[at\]quaibrany.fr](mailto:recherche[at]quaibrany.fr) **jusqu'au 30/4/2019.**

27 juin 2019,  
 Salle de cinéma  
 Musée du quai Branly  
 Jacques Chirac,  
 37 Quai Branly,  
 75007 Paris

plus d'informations :



**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**COLLOQUE INTERNATIONAL**  
**PLURIDISCIPLINAIRE**

**MIGRATION(S) DE RETOUR :**  
**ENJEUX, DÉBATS ET PERSPECTIVES**

Colloque organisé dans le cadre du Programme Ibn Khaldoun, financé par le CNRST, pour l'appui à la recherche dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales.

Date limite : 30 avril 2019  
 plus d'informations :

12 -13 décembre 2019,  
 Université Sultan  
 Moulay Slimane  
 Béni Mellal  
 Maroc



**APPEL À COMMUNICATIONS**  
**COLLOQUE INTERNATIONAL**

**UNE HISTOIRE MINEURE ?**  
**LES COMMUNISTES OCCIDENTAUX,**  
**L'ANTI-IMPÉRIALISME ET LA**  
**DÉCOLONISATION AFRICAINE**

Au cours des dernières années, les recherches portant sur les rapports entre le monde communiste et les mouvements de libération nationale se sont multipliées, en particulier à propos des rencontres entre le camp socialiste et ce qu'on appelait le « Tiers monde », et des influences communistes dans les processus de décolonisation et de construction du monde postcolonial.

28 -29 novembre 2019,  
 Fondation Gramsci  
 Rome  
 Italie

pour lire la suite et plus d'informations : **Date limite : 30 avril 2019**

[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)



## APPEL À CONTRIBUTIONS 1<sup>er</sup> CONGRÈS INTERNATIONAL DE LA CHAIRE MUKWEGE



13 - 14 - 15  
novembre 2019,  
ULiège,  
Amphis de l'Europe  
et Salle académique,  
7, Place du 20-août,  
4000 Liège

Partout dans le monde, dès qu'éclatent des conflits, les violences sexuelles à l'égard des femmes et des filles violées suivent : **le viol est une arme de guerre**. Depuis peu, le phénomène de très jeunes enfants violés est mis en lumière : il s'agit parfois de bébés de quelques mois. Se pencher sur cette problématique et sur sa spécificité, élaborer de façon interdisciplinaire les premières réponses est l'objet de ce premier Congrès international de la Chaire Mukwege à l'Université de Liège en novembre 2019.

**Date limite de soumission des propositions : 2 mai 2019** lire l'appel :

L'ULiège a créé la Chaire Internationale Mukwege, du nom du Dr. Denis Mukwege, plus connu comme le médecin qui « répare les femmes », et a reçu le prix Nobel de la paix.



...appels à contributions ...

COMITÉ DU FILM  
ETHNOGRAPHIQUE

## APPEL À FILMS 38<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH (16 - 23 novembre 2019)

La date limite d'inscription est fixée au 15 avril 2019.

- ° La compétition internationale est ouverte aux œuvres réalisées après le 1er janvier 2018.
- ° Les films doivent être soumis via internet (lien privé vimeo valide jusqu'au 25 novembre 2019).
- ° Si la langue originale de l'œuvre n'est ni le français, ni l'anglais, l'œuvre doit être sous-titrée en français ou en anglais
- ° Une œuvre précédemment refusée au Festival Jean Rouch ne peut être soumise à nouveau.
- ° La liste des films sélectionnés sera disponible sur la page d'accueil de notre site début juillet 2019

° L'inscription se fait en ligne : <http://www.comitedufilmethnographique.com/inscription-2019-entry-form-2019-2/>

International Review of Social History

**Date limite : 15 avril 2019 plus d'informations :**

Pour tout renseignement complémentaire :  
dakhli@cmb.hu-berlin.de  
v.bonnetcase@sciencespobordeaux.fr

## APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE D'HISTOIRE SOCIALE « International Review of Social History »

### QUAND DES AJUSTÉS SE RÉVOLTENT. LIBÉRALISATION ÉCONOMIQUE ET RÉVOLTES SOCIALES EN AFRIQUE ET AU MOYEN ORIENT



## APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « POLITIQUE AFRICAINE »

### L'ORDINAIRE DE LA FOLIE. PENSER LES DÉSORDRES MENTAUX EN AFRIQUE

Dossier coordonné par Gina Aït Mehdi (Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains, Univ. libre de Bruxelles)  
et Romain Tiquet (Département d'Histoire, Université de Genève)

Publication prévue à l'hiver 2019/2020 **Date limite : 30 avril 2019**

consignes aux auteurs : en savoir plus :

## APPEL À CONTRIBUTIONS

Editors:  
L. Gardelle, ENSTA Bretagne (FR)  
C. Jacob, University of Portsmouth (UK)

**Date limite : 4 mai 2019**

en savoir plus :

## SCHOOL AND NATIONAL IDENTITIES IN FRENCH-SPEAKING AFRICA : POLITICAL CHOICES, MEANS OF TRANSMISSION, AND APPROPRIATION

Appel à contribution pour un ouvrage qui sera publié chez Routledge (Grande-Bretagne) dans la collection « Perspectives on Education in Africa » et qui sera consacré aux questions d'identité nationale, en éducation, en Afrique francophone.

CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES  
AUTOCHTONES  
REVUE SCIENTIFIQUE

## APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES AUTOCHTONES »

### ESPACES, MOBILITÉS ET INSÉCURITÉ DES PEUPLES AUTOCHTONES EN AFRIQUE CENTRALE

**Date limite : 24 mai 2019**

en savoir plus :



**L'EHESS recrute 6 Attachés temporaires d'enseignement et de recherche (ATER) à mi-temps, à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2019**

Pour postuler, les candidats doivent remplir le formulaire en ligne du **lundi 25 mars 2019 au jeudi 15 avril 2019 à midi** à l'adresse suivante <http://recrutement.ehess.fr/>

plus d'informations :



**L'École d'anthropologie et d'ethnographie muséale en association avec le St Peter's College, Oxford, recrute 1 Professeur agrégé en anthropologie visuelle, matérielle et muséale**

Poste à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2019 ou dès que possible par la suite. Le candidat retenu travaillera à l'École d'anthropologie et d'ethnographie muséale et sera titulaire d'une bourse d'études non didactiques au St Peter's College. La nomination sera initialement d'une durée de cinq ans, après quoi, à l'issue d'un examen réussi, le titulaire du poste sera admissible au renouvellement de son mandat jusqu'à l'âge de la retraite. **La date limite de dépôt des candidatures est fixée au mercredi 15 mai 2019 à 12 heures.**

plus d'informations :



### APPEL À CANDIDATURES

#### BOURSE DOCTORALE DE MOBILITE 2019-2020 / IFRA-Narobi

Une bourse doctorale de mobilité est proposée par l'Institut français de recherche en Afrique (IFRA) de Nairobi au Kenya. La bourse de 1100 euros par mois est allouée à partir du 1<sup>er</sup> août 2019 (au plus tôt) pour une durée de 6 à 9 mois.

**Les dossiers doivent parvenir à l'IFRA avant le 31 mai 2019**

plus d'informations :

## ...les écoles thématiques ...

**27-29 Mai 2019  
Gif-sur-Yvette**

### PROPOSITION DE PARTICIPATION

#### AFRIQUES OUVRIÈRES : TRAJECTOIRES, ACTIVITÉS, IDENTITÉS DES OUVRIÈRES ET OUVRIERS

*École Thématique du CNRS*

L'Institut français de recherche en Afrique de Nairobi (IFRA) et l'Institut des mondes africains à Paris (IMAF), avec le soutien de l'InSHS du CNRS, organisent une **École Thématique sur les Afriques ouvrières les 27, 28 et 29 mai 2019 en Ile-de-France (Gif-sur-Yvette)**. Cette École a pour objectif d'initier des réflexions collectives sur les transformations de l'ouvriérisation et de la salarisation en Afrique, dans un contexte de croissance économique qui voit s'élargir à nouveau la fraction salariée des classes populaires, et de promouvoir les regards croisés sur l'étude des ouvrières et ouvriers en Afrique et en Europe.

plus d'informations :

**Le nombre de places étant limité, les propositions de participation sont à envoyer avant le 15 avril 2019**

**Université  
d'Aix-Marseille**

### PROPOSITION DE PARTICIPATION

#### MASTER ANTHROPOLOGIE, AXE PATRIMOINE IMMATÉRIEL ET MUSÉOGRAPHIE

**Aix-Marseille-Université (UFR ALLSH, Département d'anthropologie)**

L'Université d'Aix-Marseille a ouvert cette année un axe « Patrimoine immatériel et muséographie » au sein du Master « Anthropologie du développement durable ». Pour l'année 2019-2020, les campagnes de recrutement pour les Master se font sur la plateforme en ligne e-candidat aux dates suivantes:

**Master 1 : 20 avril - 1 juin      Master 2 : 11 mai - 22 juin**

plus d'informations :

**24 juin - 19 juillet 2019  
Tunis**



### PROPOSITION DE PARTICIPATION

#### STAGE INTENSIF DE LANGUE ARABE Option recherche sciences humaines et sociales

L'IRMC propose une nouvelle formule de son stage annuel d'été organisé en partenariat avec l'INALCO. **Ce stage aura lieu à Tunis du 24 juin au 19 juillet 2019.**

plus d'informations : **Date limite de l'inscription : 30 avril 2019**

**de septembre 2019**



### APPEL À CANDIDATURE

#### ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME : accueil des doctorants. Contrats doctoraux fléchés à l'international 2019-2020

L'École française de Rome a pour vocation d'accueillir des doctorants préparant une thèse dans les champs disciplinaires qui relèvent du domaine de l'archéologie, de l'histoire et des autres sciences humaines et sociales, de la préhistoire à nos jours. Tout doctorant inscrit pour la première fois à une thèse de doctorat en 2019-2020 et dont la recherche s'inscrit dans le cadre des programmes scientifiques mentionnés ci-dessus peut postuler.

plus d'informations : **Date limite 30 avril 2019 à 15h (heure de Paris)**

## APPEL À CANDIDATURE PRIX MICHEL SEURAT 2019

Sociétés contemporaines du Proche-Orient et du Maghreb

Le prix a pour vocation d'aider un.e jeune chercheur.se travaillant sur les sociétés contemporaines du Proche-Orient et/ou du Maghreb à multiplier les enquêtes sur le terrain dans le cadre de la préparation de sa thèse.

Plus d'informations :   
Date limite : 15 avril 2019



Ouvert aux titulaires d'un Master 2 ou d'un diplôme équivalent, âgés de moins de 35 ans révolus, sans condition de nationalité. Les enquêtes menées par les postulants sur le terrain dans le cadre de la préparation de la thèse de doctorat doivent avoir lieu à l'étranger. La maîtrise de la langue du pays concerné est une condition impérative.

## APPEL À CANDIDATURE PRIX DE THÈSE 2019 MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC

Deux prix de thèse pour aide à la publication d'un montant total de 8 000 euros, seront attribués à deux thèses de doctorat qui se distinguent par leur intérêt scientifique et leur originalité.

Soutien aux travaux de recherche dans les domaines des arts occidentaux et extra occidentaux, des patrimoines matériels et immatériels, des institutions muséales et de leurs collections, de la technologie et de la culture matérielle.

Date limite de dépôt des candidatures :  
1 juin 2019

Plus d'informations : 



Disciplines concernées : **anthropologie, ethnomusicologie, histoire de l'art, archéologie, histoire, arts du spectacle, et sociologie.**

Seront prises en compte les thèses rédigées en français ou en anglais soutenues depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2017 (une seule candidature est possible). Cette thèse doit traiter d'un sujet lié aux champs de recherches privilégiés par le musée.

## APPEL À CANDIDATURES BOURSE de la FONDATION MARTINE AUBLET 2019-2020 BOURSES DOCTORALES, BOURSES DE MASTER, PRIX DE THÈSE

Date limite : 11 juin 2019 à minuit

La Fondation Martine Aublet, travaille étroitement avec le Département de la recherche et de l'Enseignement qui, au sein du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, a pour vocation de renforcer les liens entre patrimoine et université, entre le domaine de l'art et celui de la science, en privilégiant une approche inter-disciplinaire.

Pour l'année universitaire 2019-2020 la Fondation offre :

- \* des bourses de recherche doctorales (d'un montant de 15.000 €), destinées à financer les recherches sur le terrain d'étudiants inscrits en première ou deuxième année de troisième cycle, et dont les travaux se concentrent sur les quatre grandes aires culturelles extra-occidentales que sont l'Afrique, l'Asie, les Amériques et l'Océanie.
- \* des bourses de master (d'une valeur de 2.000 €), destinées aux étudiants dont le projet de recherche vise à enrichir les connaissances sur les collections extra-européennes des musées français.
- \* deux prix pour aide à la publication (d'un montant de 5000 €), destinés à des lauréats dont la thèse soutenue se distingue par son intérêt scientifique, son originalité et sa capacité à intéresser un large public.

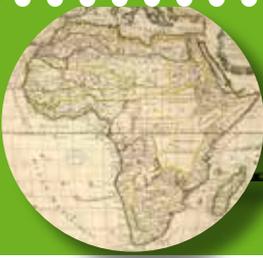
Informations et modalités d'enregistrement des candidatures :



Fondation  
Martine Aublet  
sous l'égide de la Fondation de France  
reconnue d'utilité publique



\* MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC



...conférences, journées d'étude ...

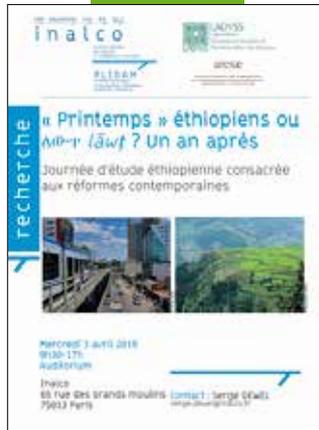
### JOURNÉES D'ÉTUDE

#### « PRINTEMPS » ÉTHIOPIENS OU « ABIYMANIA » ?

Journée d'étude consacrée aux réformes contemporaines en Éthiopie : un an après

**INALCO**  
3 avril 2019,  
65 rue des Grands Moulins  
75013 Paris

Journée organisée par  
Bezunesh Tamru, Delomera Negga & Serge Dewel  
Université Paris8 – Ladysy – Inalco- Plidam – Aresæ



Depuis le 2 avril 2018, le Dr Abiy Ahmed est devenu le Premier ministre d'Éthiopie. Dès son installation, et en s'appuyant sur un groupe de réformateurs dit « Team Läma » du nom de l'actuel président de la région Oromia, il a fait souffler un vent de réforme et de démocratisation sur le pays, alors enlisé dans des contestations violentes qui duraient depuis plusieurs années.

programme :

Séminaire animé par Béatrice Jacques et Annick Tijou Traoré

10h00-11h30

Elise Nédelec (UB – LAM- Ceped)

*Femmes et soignants face aux cancers gynécologiques à Abidjan (Côte d'Ivoire): Une approche anthropologique de la maladie et des soins*

11h30-13 h00

Hélène Marche (MCF Université de Caen)

*Cancer, VIH et migrations*

14h00-15h30

Dolorès Pourette (IRD – Ceped)

*Hépatite B et VIH : expériences de migrants subsahariens en France*

### SÉMINAIRE SANTÉ, SCIENCES SOCIALES :

#### MIGRATION, SANTÉ, CANCER ET VIH

**UNIVERSITÉ DE BORDEAUX**  
8 avril 2019,  
Amphithéâtre Louis,  
ISPED,  
campus Carreire



### CONFÉRENCES Dans le cadre des chaires de l'IISMM-EHESS

10 - 17 et 18 avril 2019

YAHYA EL BERAA

professeur de sociolinguistique et d'anthropologie à l'Université de Nouakchott Al-Aasriya (Mauritanie)

Invité par Jean Schmitz (IMAF)

Plus d'informations :



10 avril 2019 de 17h30 à 19h30

Amphithéâtre Emile Durkheim, Sorbonne, Université Paris-Descartes, 1 rue Victor Cousin 75005 Paris

*Islam, justice sociale et vie politique dans l'Ouest saharien contemporain* conférence animée par Sébastien Boulay (Université Paris Descartes) et Pénélope Larzillière (IRD)

17 avril 2019 de 15h à 17h

EHESS, IMAF, Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage, 96 Bd Raspail 75006 Paris

*Cinq siècles de fatwas dans le Sud-Ouest saharien. Présentation de la grande collection d'avis juridiques, de cas d'espèces et de jugements des fuqaha' de l'Ouest et du Sud-Ouest Saharien* conférence animée par Jean Schmitz (EHESS) et Abdel Wedoud Ould Cheikh (Université de Metz)

18 avril 2019 de 11h à 13h

EHESS, IISMM, Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage, 96 Bd Raspail 75006 Paris

*Les Navâzil et fatwas de l'ouest saharien d'avant le 19<sup>ème</sup> siècle : nature, thèmes et références*

conférence animée par Elise Voguet (CNRS)

### TABLES RONDES

2 avril 2019 (13h-18h)

à l'occasion de la 25<sup>e</sup> commémoration du génocide des Tutsi rwandais, journée d'étude interdisciplinaire sur les entretiens et les sources orales

**APRÈS LE GÉNOCIDE DES TUTSI RWANDAIS (1994-2019) - RECONSTRUCTIONS**

EHESS,  
(Amphithéâtre François Furet) 105 bvd Raspail,  
75006-Paris

[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

### JOURNÉES D'ÉTUDE LES ENTRETIENS EN SCIENCES HUMAINES : POUVOIR, MÉMOIRE, ÉTHIQUE

journée d'étude interdisciplinaire sur les entretiens et les sources orales

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

26 avril 2019, de 9h00 à 12h15

Grande salle du CIERL,  
Campus Solbosch,  
Avenue Franklin Roosevelt 17,  
Bruxelles

Plus d'informations et programme :

Journée organisée par l'ARC





le 1/4  
et  
le 8/4

**IMAF - PARIS**  
**Les Afriques dans la longue durée : acteurs, savoirs, pratiques**  
Coordination : Elikia M'Bokolo et Catarina Madeira Santos  
de 15h à 18h  
IMAF / Site Raspail, salle de réunion, 2e étage,  
96 bd Raspail 75006 Paris

conférences de  
**Maria Paula Menezes**  
**01/4**

« Sovereignty, legal pluralism and citizenship : the role of community justice in strengthening the postcolonial State ».

**08/4**

« The entangled past in the present of Africa states - the 'return' of traditional authorities in the context of Angola and Mozambique ».

le 3/4

**IMAF - PARIS**  
**Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie**  
Coordination : A. Wion, C. Bosc-Tiessé, M-L. Derat  
de 9h30 à 12h30  
INHA, Salle Peiresc  
6 rue des Petits Champs, PARIS

conférence de  
**Jessie Cauliez**

« Groupes sociaux, traditions techniques et artisanat potier chez les groupes Woloyta, Oromo et Oromo Gugi d'Éthiopie. Des référentiels ethnographiques au service du discours interprétatif en Préhistoire ».

le 3/4

**FMSH - PARIS**  
**Ethnologie religieuse de l'Afrique sub-saharienne. Fétiches : choses-dieux et leurs maîtres en Afrique (et ailleurs)**  
Séminaire de Agnes Kedzierska - Manzon  
de 14h à 17h  
FMSH, salle 20 (1er sous-sol),  
54 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de  
**Jean-Paul Colleyan**

« Le polymorphisme du fétiche ».

le 3/4  
et  
le 17/4

**IMAF - PARIS**  
**Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman**  
Coordination : A. Dragani, P. Fornasetti, I. Moya, A. Ould-Cheikh, E. Smith et J. Schmitz.  
de 15h à 17h  
IMAF - Site Raspail, salle de réunion, 2<sup>e</sup> étage,  
96 bd Raspail, 75006 Paris

**03/4**  
conférence de  
**Erin Pettitgrew**

« Évoquer l'invisible : Islam, médiation spirituelle et changement social au Sahara (Mauritanie) ».

**17/4**  
conférence de  
**Yahya El-Beraa**

« Cinq siècles de fatwas dans le Sud-Ouest saharien. Présentation de la grande collection d'avis juridiques, de cas d'espèces et de jugements des fuqahâ' de l'Ouest et du Sud-ouest Saharien ».

le 4/4  
et  
le 18/4

**IISMM - PARIS**  
**Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme)**  
Coordination : D. Casajus, C. Gutron, F. Lissarrague, S. Larzul, A. Messaoudi, F. Pouillon, M. Volait  
de 17 h à 20 h  
IISMM, Salle de réunion, 1<sup>er</sup> étage,  
96 bd Raspail, 75006 PARIS

**04/4**  
conférence de  
**Marianne Lemaire**

« "Denise Paulme, femme ethnologue" ».

**18/4**  
conférence de  
**Léon Buskens**

« Paul Pascon (1932-1985) et la décolonisation des sciences sociales au Maroc ».

le 5/4

**IISMM - PARIS**  
**Anthropologie politique de la mémoire : usages postcoloniaux du colonial. Regards croisés entre Inde et Afrique**  
Coordination : G. Ciarcia, M.-A. Fouéré, M. Mourre  
de 16h à 19h  
IISMM- salle de réunion, 1<sup>er</sup> étage,  
96 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de  
**Gaetano Ciarcia**

« Aux origines de la culture vodun contemporaine. Les films réalisés par le missionnaire ethnologue Francis Aupiais au Dahomey », 2<sup>e</sup> partie

le 11/4

**IMAF/MALHER - PARIS**  
**Dynamiques du genre en Afrique**  
Coordination : A. Doquet, et A. Hugon  
de 10h à 13h  
IMAF - Site Malher, salle 106,  
9 rue Malher, 75004 PARIS

conférence de  
**Marie-Christine Deleigne**

« Filles et garçons face à la scolarité dans l'Androy (Madagascar) ».

le 18/4

**IMAF - PARIS**  
**Nouvelles perspectives sur l'histoire du Maghreb (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**  
Coordination : A. Charbonnier, F. Gillet, K. Mazari  
de 14h à 16h  
IMAF - Site Raspail, salle de réunion, 2<sup>e</sup> étage,  
96 bd Raspail, 75006 Paris

conférence de  
**Marien Gouyon**

« Des migrations homosexuelles hétérotopiques : le cas du Maroc, des Emirats Arabes Unis et de la France ».

le 25/4

**IMAF-AIX**  
**Anthropologie et histoire : dialogues et confrontations**  
Coordination : Violaine Tisseau et Fabio Viti  
de 14h à 17h  
MMSH, Salle Paul-Albert Février  
5 rue du Château de l'Horloge, Jas de Bouffan  
13094 AIX-EN-PROVENCE

conférences de  
**Marianne Lemaire**

« Femmes et sciences : les anthropologues ».

et de  
**Delphine Peiretti Courtis**

« Saartjie Baartman ou le corps de la femme noire fantasmée par les médecins : la Vénus hottentote comme prisme d'étude des Africaines (XIX<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècles) ».



# Revue nouvelles parutions ...

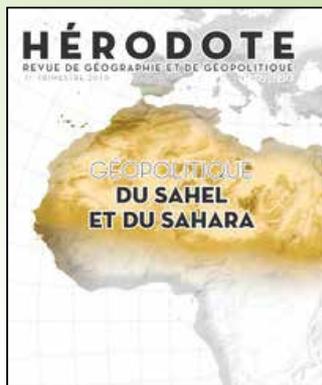


**REVUE D'ANTHROPOLOGIE  
DES CONNAISSANCES**  
Vol 12 n° 4  
*Circulation des  
enseignants et chercheurs  
africains*

**sommaire et textes  
intégraux en linea**

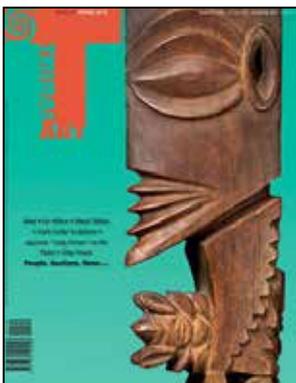
**CAHIERS  
D'ÉTUDES AFRICAINES**  
2019/233  
Varia

**sommaire**



**HÉRODOTE**  
2019/1 (N° 172)  
*Géopolitique du Sahel et du Sahara*

**sommaire**

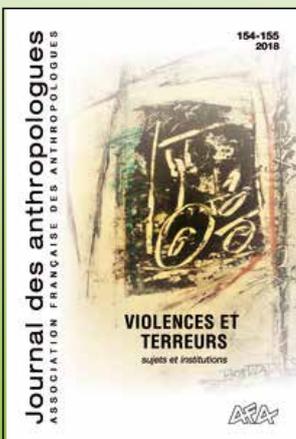


**TRIBAL ART** numéro 91,  
printemps 2019 XXIII-2

**sommaire  
et extraits**

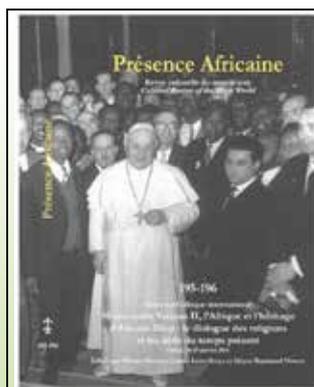


**Actes du Colloque  
Régulations, Marchés, Santé :  
interroger les enjeux actuels du  
médicament en Afrique,  
26-29 mars 2018,  
OUIDAH, BÉNIN**  
 **Actes électroniques (HAL)**



**JOURNAL DES  
ANTHROPOLOGUES**  
2018/3-4  
(n° 154-155)

**Violences et terreurs**  **sommaire**



**PRÉSENCE AFRICAINE**  
2019/195-196 ( *numéro double* )  
*50 ans après Vatican II.  
L'Afrique et l'héritage d'Alioune  
Diop : le dialogue des religions et  
les défis du temps présent.*  
Charles Becker, Jeanne Lopis-Sylla &  
Aloyse-Raymond Ndiaye (éd.)

**sommaire**



**POLITIQUE AFRICAINE**  
2018/3 (n° 151)  
**Gouverner par la fiscalité**  
 **sommaire**



à l'heure de la culture

## LES EXPOSITIONS ...

exposition du centenaire de la découverte du tombeau de Toutânkhamon



Grande Halle de La Villette  
Parc de La Villette, 211 avenue Jean Jaurès  
75019 Paris  
expo-toutankhamon.fr

## GRANDE HALLE DE LA VILLETTE - PARIS

23 mars - 15 septembre 2019

# TOUTÂNKHAMON LE TRÉSOR DU PHARAON



Pour célébrer le centenaire de la découverte du tombeau intact de l'enfant-roi, l'Égypte fait voyager 150 chefs-d'œuvre dans une ultime tournée mondiale de 5 années avant leur installation permanente au sein du nouveau Grand Musée Égyptien qui ouvrira ses portes en 2022 au Caire.



4 novembre 1922

« Avons enfin fait une découverte extraordinaire dans la vallée : une tombe somptueuse dont les sceaux sont intacts ; l'avons refermée jusqu'à votre arrivée ; félicitations ».

Texte du télégramme que Howard Carter, jeune et brillant archéologue britannique, envoie à Lord Carnarvon, égyptologue amateur et mécène de la campagne de fouilles, pour lui annoncer la découverte du siècle : le lieu de sépulture de Toutânkhamon, onzième pharaon de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, dont le tombeau situé au cœur de la Vallée des Rois est resté inviolé pendant 3245 années.

Le célèbre sarcophage de Toutânkhamon, objet emblématique qui représente à lui seul la richesse de la civilisation égyptienne, comprend 3 cercueils prenant la forme de la momie. Les deux extérieurs sont en bois de cèdre plaqué de feuilles d'or ; celui contenant le corps du Pharaon est constitué de 110 kg d'or massif, incrusté de roches et de pierres semi-précieuses. Le Pharaon y est figuré en habit de plumes de l'oiseau Bâ, représentant son âme, et est protégé par les ailes de Nephtys et d'Isis, déesses funéraires. 143 objets précieux ont été insérés entre les bandelettes de la momie : bagues et doigtiers en or ; colliers et bracelets ; diadème et pectoraux et de nombreuses amulettes. Sa tête et ses épaules étaient recouvertes d'un masque de 10 kg d'or massif et de pierres semi-précieuses.

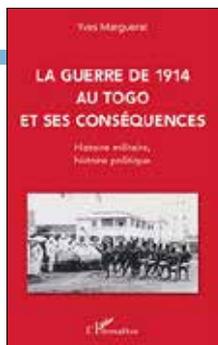
Ces objets inestimables, et des milliers d'autres chefs-d'œuvre constituant le fabuleux trésor de Toutânkhamon, nous racontent l'histoire de la quête d'immortalité et de la croyance en l'au-delà dans l'Égypte antique, nous permettant de pénétrer l'univers religieux de sa culture.



**Les cérémonies du mariage chez les Kel-Ajjer du Sud-Est de l'Algérie**  
Catherine Vaudour

2019, Inalco Presses, 258 p.

Les cérémonies du mariage sont l'occasion d'un grand nombre de rituels dont l'observation et la description permettent d'étudier le groupe de l'intérieur, témoignant en particulier de la place qu'y occupent les femmes. Le mariage dans la culture touarègue est traditionnellement très onéreux pour le marié et sa famille. Cette situation produit une nouvelle pratique : l'instauration de mariages collectifs. Cependant, quels que soient les familles et leurs moyens, le mariage collectif n'a pas fait disparaître certaines traditions. La présentation des mutations sociales permet, d'une part, de montrer comment une culture s'adapte à de nouvelles données, et d'autre part, de signaler les points de résistance qui maintiennent la tradition.



**La guerre de 1914 au Togo et ses conséquences**  
Yves Marguerat

2019, L'Harmattan, 228 p.

A la périphérie de la Grande Guerre, il y eut aussi des combats lointains, largement méconnus à l'époque et encore plus oubliés de nos jours. Des quatre colonies que l'Allemagne avait établies en Afrique, le Togo, qui avait pour tant les moyens de résister, a capitulé au bout de trois semaines. Quels étaient les enjeux stratégiques du Togo ? Pourquoi ses arrogants maîtres coloniaux se sont-ils laissés vaincre si vite ? Dans quelle mesure les Togolais ont-ils favorisé ou, au contraire, entravé leur défense ? Comment ces derniers ont-ils vécu ensuite sous la double occupation qu'ils ont subie pendant six années ? Dans quelle mesure cette période a-t-elle conditionné leurs attitudes politiques ultérieures ?



**Le concept de souveraineté en Afrique**  
Pierre Kipré,

2019, L'Harmattan, 280 p.

La compréhension africaine de la souveraineté, faite d'apports endogènes, nourrie d'influences extérieures depuis la rencontre avec l'Occident, est toujours fondée sur une conception autoritaire de l'État autant que sur des rapports inégalitaires, voire déshumanisants. Elle nous oblige à réviser les anciens paradigmes pour une africanité renouvelée.



**Vivre avec les dieux. Sur le terrain de l'anthropologie visuelle**

Marc Augé, Jean-Paul Colleyn, Catherine de Clippel, Jean-Pierre Dozon

2019, Ed. FMSH, 352 p.

Né de la collaboration de trois anthropologues français, Marc Augé, Jean-Paul Colleyn, Jean-Pierre Dozon, et de la photographe et productrice Catherine De Clippel, cet ouvrage explore, à travers cinq films documentaires réalisés entre 1984 et 1993 et tournés entre l'Afrique de l'Ouest et l'Amérique du Sud, différents phénomènes religieux (cultes de possession et rites thérapeutiques), dont les similitudes surgissent malgré des contextes très divers. En analysant tour à tour les cultes *vodù* du Togo, les rituels célébrant les *caboclos*, divinités afro-brésiliennes, et les cérémonies du Tôhé des Indiens Pumé au Venezuela, « *Vivre avec les dieux* » combine de manière unique, anthropologie visuelle, anthropologie de la maladie et anthropologie religieuse, permettant une réflexion plus large sur la place de l'image dans le domaine de la recherche anthropologique, et plus spécifiquement dans l'étude du fait religieux, où l'image et la mise en scène prévalent.



**Foncier périurbain, citoyenneté et formation de l'État au Niger. Une analyse ethnographique de Niamey**  
Ursula Meyer

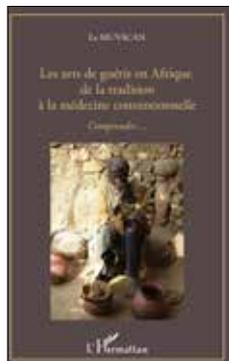
2018, Forum Politische Geographie, n° 16, LIT Verlag, 320 p.

L'ouvrage examine les transformations urbaines qui s'opèrent dans les périphéries de Niamey au Niger, et comment cette urbanisation croissante met en exergue le dessous des conflits fonciers historiques et contemporains. À travers les profondes mutations qui s'accomplissent dans les modes d'accès à la terre et son appropriation en marge de la ville, sont mobilisés différents registres de légitimité, de reconnaissance, et d'autorité. Les anciennes plantations d'arbres, l'étalement urbain sur des terres coutumières, et les nouveaux lotissements d'un marché foncier en frénésie, témoignent tous de ces liens intimes entre foncier, citoyenneté et autorité publique comme des enjeux politiques autour ces espaces périurbains.

**L'Ethnologie détournée**  
Carl Einstein, Michel Leiris et la revue Documents  
Sébastien Côté

2019, Classiques Garnier, 304 p.

Cet ouvrage analyse les détournements du discours ethnologique parus dans la revue *Documents* (1929-1930), par les contributions de Carl Einstein et de Michel Leiris. Tous deux incarnent le désir d'un profond renouveau artistique et l'intérêt de l'avant-garde pour l'art primitif, qui commençait alors à pénétrer les cercles bien informés. La fonction occupée ici par l'« Autre primitif », rappelant le *bon sauvage* des Lumières, rend nécessaire l'étude de sa renaissance en France, entre les deux guerres mondiales.



**Les arts de guérir en Afrique, de la tradition à la médecine conventionnelle**  
Jacques Barrier

2019, L'Harmattan, 254 p.

La guérison en Afrique est plus qu'ailleurs reliée au monde de l'invisible. Cet ouvrage explore toutes les étapes du parcours d'un malade africain, les modes d'intervention du devin, du guérisseur, les outils thérapeutiques notamment les plantes médicinales et les charmes, alors que la médecine conventionnelle est réservée à une élite urbaine. Ces pratiques restent d'actualité, avec des conséquences sociales importantes.



**Les rois de l'estuaire. Aux origines de la colonisation française du Gabon (1839-1862)**  
Gérard Buttoud

2019, L'Harmattan, 284 p.

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la marine française, pour contrer les positions anglaises, a passé des traités avec les « rois » des villages de l'estuaire du Gabon, et s'est vite attribuée la pleine souveraineté sur des territoires de plus en plus étendus. De cette implantation aux allures pacifiques, les rapports des capitaines restituent le processus séquentiel qui renseigne sur ce qui donne à la colonisation sa signification profonde.



## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur. Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : [africanistes.admissions@gmail.com](mailto:africanistes.admissions@gmail.com).

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à [africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur [www.persee.fr/collection/jafr](http://www.persee.fr/collection/jafr)

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en mai  
et bien sûr sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)

... proverbe d'avril...



COMME IL EST DANS L'EAU  
ON NE SAIT PAS  
QUE LE POISSON PLEURE...

Proverbe BOZO, Mali  
(marionette poisson Bozo)



[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo  
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob