

lettre 87, janvier 2019

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



les rdv des Africanistes
COMMUNICATION



le Cinéma des Africanistes
jeudi 14 février, 18 h 00



les publications des Africanistes
Mémoires de la Société
Ont publié
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications
Appels à contributions
Bourses, prix
Journées d'étude, séminaires
Revue



à l'heure de la Culture
voir
Lire
Informations

à la Une

Selon la tradition, je vous souhaite à tous une bonne et heureuse année 2019 pleine d'activités nouvelles et enrichissantes dans le domaine de la recherche africaniste.

A cette occasion, nous nous réjouissons d'accueillir parmi nous Philippe Charlier, premier nouveau membre 2019 de notre Société, parrainé par Maria Teixeira et moi-même.

La Présidente
Françoise Le Guennec-Coppens



Médecin, Philippe Charlier est Maître de conférence des universités (UFR des Sciences de la Santé, UVSQ / EA 4498 Laboratoire DANTE, Montigny-Le-Bretonneux) et Chef de Service, Praticien Hospitalier (Département de Consultations et de Santé Publique, CASH de Nanterre & Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine). Actuellement en détachement ministériel (Ministère de la Culture & Ministère de

l'Enseignement Supérieur et de la Recherche), il assure la Direction du Département de la recherche et de l'enseignement au Musée du quai Branly - Jacques Chirac. Son Habilitation à Diriger les Recherches (biologie et médecine) (UVSQ) porte sur l'Anthropologie médico-légale et l'ostéo-archéologie. Il s'intéresse notamment au corps mort et à la paléo-tératologie. Il a récemment entrepris une Mission de prospection archéologique et d'étude dans les cours des palais des rois Glélé et Ghézo (Abomey), et d'analyse du matériel ostéologique provenant de leurs tombeaux, l'accompagnant par l'enseignement en anthropologie médicale à l'invitation de l'Académie Nationale des Sciences, Arts et Lettres, de Cotonou (Bénin).



les nouveaux rdv des Africanistes

La Société des Africanistes réforme ses activités scientifiques

**Sur décision du nouveau conseil d'administration,
la Société organisera désormais :**



des journées d'études thématiques, deux fois par an au Musée du quai Branly - Jacques Chirac,



des présentations d'ouvrages majeurs récemment parus, en présence de l'auteur et de deux discutants, à la Maison Suger,



les habituelles séances mensuelles de cinéma organisées dans la salle du cinéma du Musée du quai Branly - Jacques Chirac,



la présentation chaque année du numéro thématique du *Journal des africanistes*,



la conférence annuelle qui se tient après l'Assemblée Générale,



et les conférences biennales des deux lauréat.e.s du prix de thèse *Afrique et diasporas*.

*Au plaisir de vous rencontrer nombreux lors de nos nouveaux rdv,
la rédaction vous souhaite une excellente année africaniste*



les rds du Cinéma des Africanistes

jeudi 14 février 2019, à 18h00,

Deux documentaires sur le thème de l'architecture

séance animée par Laurent Védrine avec l'aide de Berthe Fournel et Line Eskénazy

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

DOMINIQUE THÉRON

De Feuilles et de Terre

Architectures traditionnelles au Cameroun



Réalisateurs : Dominique Théron

Concepteur : Haman Mohaman

Producteurs : Orstom, ACCT, UNESCO

Conseiller scientifique : Christian Seignobos

Cameroun 1989, 46'

**Présentateur
Christian Seignobos**

Depuis la terre mouillée des célèbres cases-obus mousgoum décrites par André Gide, jusqu'aux feuilles savamment agencées des campements des pygmées baka, ce voyage architectural filmé dans les années 1980, du Nord au Sud du Cameroun, nous révèle la diversité et la richesse des arts ancestraux de construire. Habitats de savane ou de forêt, de montagne ou de plaine, palais de chefferie, case du peuple ou simple habitation... ces architectures, aujourd'hui en voie de disparition, sont ancrées dans l'art, l'histoire et la culture de chaque entité ethnique. Ce documentaire, d'une rare beauté, est aussi plein de poésie car André Gide, par des extraits de son Voyage au Congo, nous accompagne dans cette découverte.

Géographe et directeur de recherche émérite à l'IRD, Christian Seignobos a toujours été ouvert à de nombreux thèmes de recherches : de la diffusion des plantes aux architectures, de l'agriculture à l'élevage, des métiers de l'eau aux instruments aratoires, de la traditions jusqu'aux rapports hommes/animaux et à la faune sauvage sans pour autant négliger l'actualité avec les questions foncières, le rôle et l'efficacité de l'aide au développement en Afrique, et plus récemment l'analyse des situations de crises actuelles des sociétés pastorales (Nord-Cameroun, RCA), et dans le bassin du lac Tchad avec le terrorisme de Boko Haram.

À propos du présentateur



À propos du réalisateur



Dominique Théron est un réalisateur français, fils du peintre Pierre Théron à qui il a consacré un court métrage, L'Été perdu, récompensé par un César du meilleur court métrage documentaire en 1988. Il a réalisé ce film documentaire en 1989 sur une idée originale de Haman Mohaman.

... suivra...



JACQUES OFFRE

La cité labyrinthe au Burkina Faso

Réalisateur : Jacques Offre
Animateur : Philippe Simay
Production : Arté France et Cinétévé
Burkina Faso 2015, 26'

Ce documentaire, réalisé par Jacques Offre et animé par Philippe Simay, pour la série télévisée « Habiter le monde », nous fait découvrir les multiples sens de l'art de construire chez les Kasena, ethnie du sud du Burkina Faso. Dans le village de Tiébélé, siège de la cour royale, l'agencement et la forme des cases de terre, leur construction et leur ornementation, sont des révélateurs des structures sociales et politiques des Kasena. Cette architecture qui perdure est aussi un moyen de transmission de leur identité et de leur mémoire.

À propos du réalisateur

Jacques Offre, chef opérateur, chef monteur et réalisateur, travaille pour les sociétés de production Bonne Pioche, Cinétévé, les Films en Vrac, et Gédéon Programmes. Il a notamment réalisé des documentaires africains dans les séries télévisées « Médecines d'ailleurs » (L'arbre antidouleur, Cameroun) (L'hôpital Keur Massar, Sénégal), « Habiter le monde » et « Aventures en terre animale » (Le Brookesia Micra, Madagascar) (Le Lémurien Catta, Madagascar).





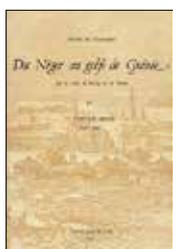
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

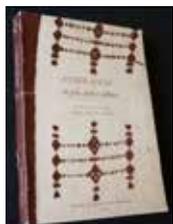
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



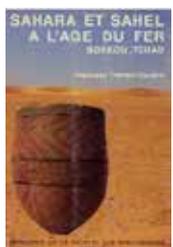
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



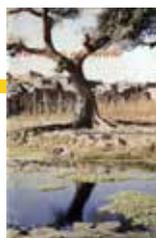
DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



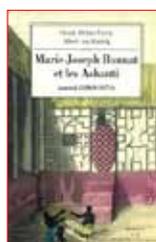
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





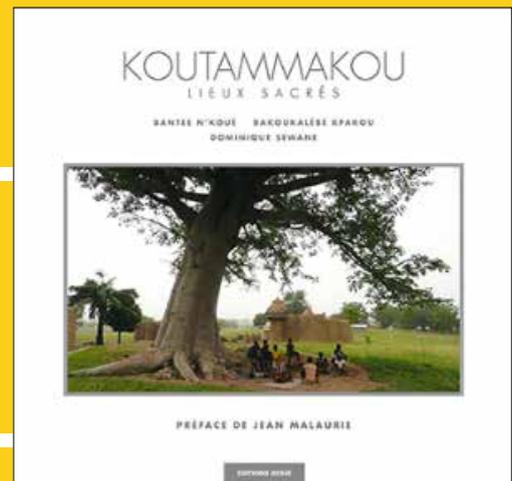
nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes lettre.africanistes@gmail.com.



Catherine Baroin

« Justice traditionnelle ou justice étatique ? Le jeu des plaideurs chez les Rwa du mont Méru (Tanzanie) », in AMRANI-MEKKI Soraya, DAVY Gilduin, KERNEIS Soazick, ROCCATI Marjolaine (dir.), *Les chimères de l'alternativité ? Regards croisés sur les modes alternatifs de règlement des conflits (droit, histoire, anthropologie)*, 2018, Paris, Mare & Martin, pp. 165-186.



Dominique Sewane

Dominique Sewane,
Bantee N'Koue,
Bakoukalébé Kpakou
(auteurs),

Koutammakou Lieux Sacrés,
Editions Hesse, 2018,
125 pages



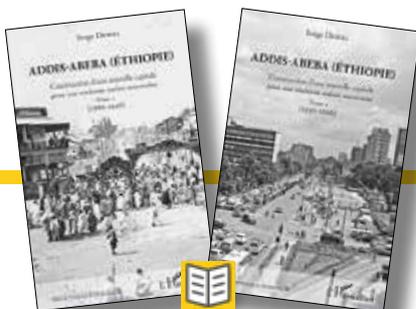
les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus disponibles pour recension

2018 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS et actuellement disponibles à la Société pour recension



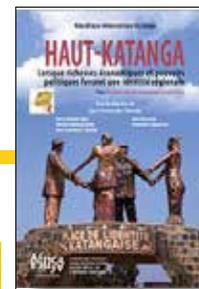
ANDREETTA Sophie, 2018, "Saisir l'état". Les conflits d'héritage, la justice et la place du droit à Cotonou, Louvain-la-Neuve, Academia / L'Harmattan, Coll. « Espace Afrique » n°21, 370 p.



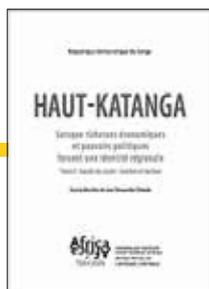
DEWEL Serge, 2018, Addis-Abeba (Éthiopie). Construction d'une nouvelle capitale pour une ancienne nation souveraine. Tome 1 (1886-1936), 474 p., Tome 2 (1936-2016), 214 p., Paris, L'Harmattan.



GAHUNGU Céline 2019, Sony Labou Tansi. Naissance d'un écrivain, Paris, CNRS Editions, « Planète libre », 288 p.



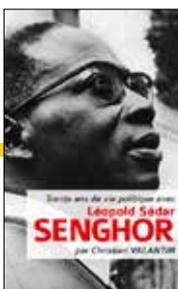
OMASOMBO TSHONDA Jean (dir.), 2018, Haut-Katanga. Lorsque richesses économiques et pouvoirs politiques forment une identité régionale. Tome 1, Cadre naturel, peuplement et politique, 688 p., Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, « Monographies des provinces de la République démocratique du Congo » 11.



OMASOMBO TSHONDA Jean (dir.), 2018, Haut-Katanga. Lorsque richesses économiques et pouvoirs politiques forment une identité régionale. Tome 2, Bassin du cuivre : matrice et horizon, 296 p., Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, « Monographies des provinces de la République démocratique du Congo » 11.



PETIT Pierre, 2016, Patrice Lumumba. La fabrication d'un héros national et panafricain, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 146 p., « L'académie en poche » 71.



VALANTIN Christian, 2016, Trente ans de vie politique avec Léopold Sédar Senghor, Paris, Belin, 202 p.



VOLPER Julien (éd.), 2018, Art sans pareil. Objets merveilleux du Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, Africa museum et Philippe de Moerloose, 176 p.



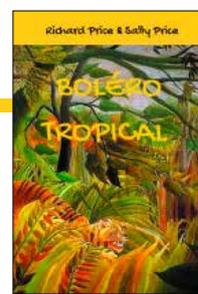
BELLO Moussa Maman, GIANNOTTI Agnès, 2017, Renaître en pays dendi. Couvade et possession au nord du Bénin, Brignon sur Sauldre, Editions Grandvaux, 200 p.



PANZRAM Sabine, CALLEGARIN Laurent (éd.), 2018, Entre civitas y madina. El mundo de las ciudades en la península ibérica y en el norte de África (siglos IV – IX), Madrid, Casa de Velázquez, « Collection de la casa de Velázquez n° 167 », 394 p.



PERSON Yves, 2018, Historien de l'Afrique, explorateur de l'oralité. Édition mise au point, présentée et enrichie de notes par François-Xavier Fauvelle et Claude-Hélène Perrot, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Les classiques de la Sorbonne », 220 p.



PRICE Richard, PRICE Sally, 2018, Boléro tropical, CreateSpace Independent Publishing Platform, 236 p.



...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL**

12- 13 Avril 2019
Université
Mohammed V / IURS
Rabat
Royaume du Maroc

Date limite : 15 février 2019
plus d'informations :

**LA SOCIOLOGIE RURALE : PARCOURS DE RECHERCHE
ET APPROCHES MÉTHODOLOGIQUES**
En hommage à Paul Pascon

- Premier axe : Les politiques de développement rural et l'anthropologie au Maroc
- Deuxième axe : Histoire des politiques de développement du milieu rural
- Troisième axe : Circulations et territoires ruraux et pastoraux dans la migration internationale
- Quatrième axe : Environnement, écosystème matériels et immatériels : inventer de nouvelles ruralités



**APPEL À PROPOSITIONS
ATELIER INTERNATIONAL**
**POLITIQUE SCOLAIRE
ÉCOLES ET PUBLICS SCOLAIRES EN AFRIQUE
SUB-SAHARIENNE**
(milieu du XIX^{ème} siècle - années 1970)

9 mai 2019
Paris

Responsables
Pierre Guidi, CEPED Université Paris Descartes, Chercheur IRD
Jean Luc Martineau, CESSMA, INALCO, Maître de conférence
Florence Wenzek, CERLIS, Université Paris-Descartes, Agrégée d'histoire et doctorante

plus d'informations :

Date limite : 15 février 2019



**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL**
87^e Congrès de l'ACFAS – UQO
ENGAGER LE DIALOGUE SAVOIRS-SOCIÉTÉS

29- 30 mai 2019
Université du Québec
Outaouais

Section 600 Colloques multisectoriels
629- L'AFRIQUE DES RITES

Responsables
Ângelo Cardita - Université Laval
Erick Cakpo - Université de Lorraine-France
Abdoulaye Anne - Université Laval

Date limite : 15 février 2019 plus d'informations :



**APPEL À PROJETS DE DEMI-JOURNÉES OU JOURNÉES D'ÉTUDES
SUR LES ESCLAVAGES ET LES POST-ESCLAVAGES**

Le CIRESC lance un appel à projets de demi-journées ou journées d'études sur les thématiques relatives à l'esclavage et à la traite, au post-esclavage et aux grands enjeux contemporains liés, directement ou indirectement, à ces questions (citoyenneté, post-colonialisme, discrimination, altérité, migrations, revendications identitaires et mémorielles, réparations).

Date limite : avant le 1^{er} mars 2019 en savoir plus



APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL

Responsable scientifique :
Laurick Zerbini, MCF Histoire des arts
d'Afrique subsaharienne, Université Lyon 2

27 – 25 nov. 2019
Université Lyon II
Maison Internationale
des Langues et
des Cultures
Lyon

EXPOSITIONS ET MUSÉES MISSIONNAIRES (XIX^e – XXI^e siècle), CAPTURER, DÉPOUILLER, PARTAGER L'OBJET AFRICAIN. CONSTRUCTION, REPRÉSENTATION ET CIRCULATION DES SAVOIRS

Date limite : avant le 1^{er} mars 2019

À la croisée de l'histoire de l'art, de l'anthropologie, de l'histoire des religions et de l'histoire du fait colonial, le colloque souhaite interroger les usages et les rapports aux objets africains sous l'angle des processus de transformation et de reclassement à partir des expositions et des musées missionnaires qui voient le jour dès la fin du XIX^e siècle.

Les propositions pourront s'articuler autour des quatre axes suivants :

1. Évangélisation et construction des savoirs (XVII^e-XX^e siècle)
2. Collecter pour mettre en scène
3. Le musée missionnaire, un musée colonial ?
4. De l'héritage à la restitution du patrimoine

en savoir plus



...appels à contributions ...



APPEL À PROPOSITION D'ARTICLES REVUE « TERRAIN/THÉORIES » n° 11

« Transmettre la pratique ethnographique : contours et détours »

Numéro coordonné par :

Emmanuelle Savignac Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CERLIS plus d'informations :



Date limite :
15 février 2019

et Vincent Rubio Université Paris-Nanterre, Sophiapol



APPEL À CONTRIBUTIONS REVUE « ANTHROPOLOGIE & DÉVELOPPEMENT » Proposition d'un numéro thématique

« Politiques migratoires et sécuritaires européennes : réceptions, perceptions et tactiques africaines »

Numéro coordonné par :

Marie Deridder, Laboratoire d'anthropologie prospective, UCLouvain, Belgique, et
Lotte Pelckmans, Advanced Migration Studies, University of Copenhagen, Denmark

Date limite : 15 février 2019

plus d'informations :



LA REVUE « CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE » LANCE DEUX APPELS À CONTRIBUTIONS



1 « CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE n° 86, 2019/2 » « Oralités enfantines et littératures »

Date limite : 1 mars 2019

plus d'informations :



Numéro coordonné par :
Nicole Belmont (EHESS-LAS),
Sophie Ménard (UQAM-FIGURA) et
Jean-Marie Privat (U. de Lorraine-CREM)

La culture enfantine de tradition orale (historiettes, devinettes, attrapes, contes & comptines, chansonnettes, formulettes, ritournelles, rondes écolières, rengaines, nursery rhymes ou berceuses, randonnées, scies, vire-langues, etc.) est sans doute présente dans la plupart des cultures. Elle est aussi à l'œuvre dans la littérature (écrite) et c'est très exactement cette présence que ce numéro des Cahiers de littérature orale entend repérer et questionner.

2 « CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE » « Varia » La revue Cahiers de Littérature Orale va publier pour la première fois un numéro Varia en septembre. Elle demande aux personnes éventuellement

intéressées par la rédaction d'une contribution de se manifester assez rapidement. Les résumés & articles devront être envoyés à Nicole Belmont, Cécile Leguy et Sandra Bornand : cecile.leguy@gmail.com nicole.belmont@college-de-france.fr s.bornand@bluewin.ch

Date limite pour l'envoi des résumés : 4 mars 2019 délai pour rendre l'article : 6 mai 2019



APPEL À FILMS 38^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH (16 - 23 novembre 2019)

La date limite d'inscription est fixée au 15 avril 2019.

- ° La compétition internationale est ouverte aux œuvres réalisées après le 1er janvier 2018.
- ° Les films doivent être soumis via internet (lien privé vimeo valide jusqu'au 25 novembre 2019).
- ° Si la langue originale de l'œuvre n'est ni le français, ni l'anglais, l'œuvre doit être sous-titrée en français ou en anglais.
- ° Une œuvre précédemment refusée au Festival Jean Rouch ne peut être soumise à nouveau.
- ° La liste des films sélectionnés sera disponible sur la page d'accueil de notre site début juillet 2019

° L'inscription se fait en ligne : <http://www.comitedufilmethnographique.com/inscription-2019-entry-form-2019-2/>

...candidatures mobilité et poste ...



Services culturels et scientifiques
Ambassade de France au Canada

APPEL À CANDIDATURES MOBILITÉ DES CHERCHEURS 2019 Date limite : 17 février 2019

L'Ambassade de France au Canada lance la 2^e édition de son programme de **Mobilité des chercheurs France-Canada** destiné aux chercheurs français et canadiens qui souhaitent effectuer un court séjour auprès de leur homologue, soit en France soit au Canada. L'appel est ouvert à tous les domaines de recherche, ainsi qu'à tous les chercheurs rattachés à un laboratoire, une université ou un centre de recherche canadien ou français. Les lauréats se voient offrir un vol transatlantique ainsi qu'un soutien financier pour un court séjour sur place.

Les informations relatives à l'appel à projet et le formulaire de candidature sont disponibles ici 



APPEL À CANDIDATURES POSTE DE PROFESSEUR

Concours de recrutement pour un poste de Professeur chargé de cours d'exercice incomplet en anthropologie-ethnologie au département des Humanités et sciences sociales de l'École polytechnique.

En savoir plus et candidater :  Date limite de candidature 28 février 2019

...les bourses ...

APPEL À CANDIDATURE Bourse doctorale en ethnologie Louise Beyrand-Olivier Toussaint année 2019

Date limite de candidature 31 mars 2019

En savoir plus 



D'un montant de 10 000 €, la bourse doctorale Louise Beyrand-Olivier Toussaint permet à un étudiant en thèse d'ethnologie d'aller sur le terrain. Elle est attribuée annuellement à un étudiant titulaire d'un master 2 (ou équivalent), de nationalité française ou de nationalité étrangère, relevant de l'aire francophone et inscrit dans un établissement français dans le domaine précité, et désireux de lancer ou poursuivre des recherches sur un terrain éloigné dès la première année de doctorat.

...les prix ...

PRIX ARIANE DELUZ 2018 Appel à candidatures

Prix créé en 2014 grâce au legs « Ariane Deluz » géré par la FMSH. Chercheuse africaniste d'exception, Ariane Deluz a été secrétaire générale de la Société des africanistes (1990-1994)

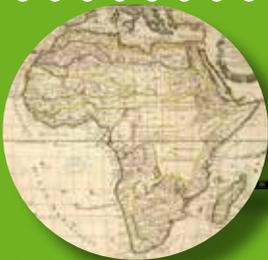
Date limite : 25 mars 2019

Pour plus d'informations : 

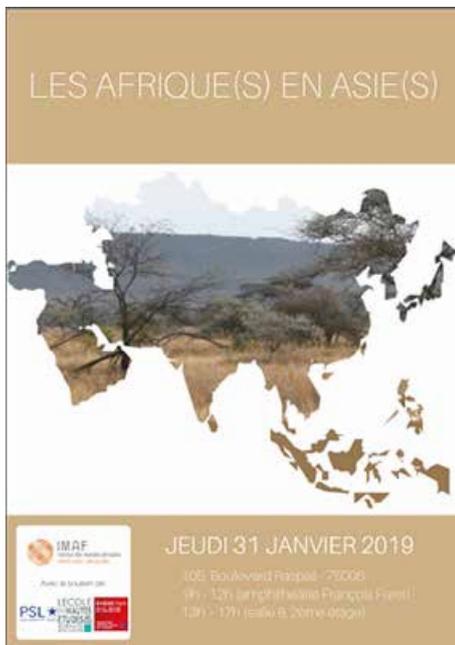


Aide à la recherche en ethnologie de l'Afrique subsaharienne (terrain)

Le prix distingue un projet de recherche d'un doctorant préparant en France une thèse en ethnologie de l'Afrique subsaharienne. Le prix permet au lauréat d'effectuer un travail de terrain portant sur les principaux domaines de l'ethnologie (parenté, religion, arts et techniques, politiques etc...).



...conférences, journées d'étude ...



jeudi 31 janvier 2019

**JOURNÉE D'ÉTUDE
LES AFRIQUE(S) EN ASIE(S)**

IMAF
105 Boulevard Raspail
75006 Paris

9h-12h (Amphithéâtre François Furet)
13h-17h (salle 8, 2ème étage)

La plupart des travaux portant sur les relations entre des réalités conceptualisées comme relevant de l'Afrique et de l'Asie se focalisent généralement sur ce qui se passe sur le continent africain, au plan économique, historique ou politique. Cette journée d'étude invite à inverser le regard et à mettre, comparativement à l'épreuve ces narrations contemporaines. Les interventions ouvriront des perspectives critiques sur la mondialisation en privilégiant trois angles d'attaques. Le premier aura une coloration épistémologique, les présentations viseront à saisir la pluralité des conceptualisations des Afrique(s) en Asie(s). Le second se concentrera sur les pratiques d'échange dans les sphères culturelles et religieuses. Enfin le dernier interrogera la manière d'opérer un décentrement total vis-à-vis de la pensée occidentale et de son indexation sur la notion de race.

18 heures : Cocktail- IMAF, 96 boulevard Raspail, 2é étage

programme 

Auditorium de la galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 Paris

entrée libre

lundi 4 février 2019

**JOURNÉE D'ÉTUDE
LE SACRÉ DANS LE
PATRIMOINE**

Sacré et patrimoine façonnent deux expériences de l'interdit, qui s'apparentent aussi bien à des normes juridiques qu'à un ensemble de principes intériorisés : défense de voir, de toucher, de circuler librement... L'ensemble de ces règles sont productrices de sens et de valeur spécifiques pour les objets et les usages dont ils s'emparent. Ces deux espaces semblent s'ignorer, le patrimoine procédant d'une définition juridique objective, si ce n'est d'une construction sociale objectivée, tandis que le sacré naît d'un ensemble de croyances subjectives. La particularité de cette journée d'étude est de questionner cette distinction. Les interactions entre patrimoine et sacré, leurs convergences comme leurs écarts, créent un faisceau de dynamiques complexes, entre complémentarité, recouvrement et contradiction. Pour analyser ces dynamiques, deux axes seront abordés : comment les pratiques patrimoniales se saisissent-elles du sacré et, en regard, comment le sacré s'incarne-t-il dans des usages du patrimoine ?

programme 

inp Institut national
du patrimoine





le 30/1

IMAF - PARIS

Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman

Coordination : A. Dragani, P. Fornasetti, I. Moya, A. Ould-Cheikh, E. Smith et J. Schmitz.

de 15h à 17h

IMAF - Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris

conférence de **Abdel Wedoud Ould Cheikh**

« Les polémiques constitutives du champ maraboutique ouest saharien ».



le 30/1

FMSH - PARIS

Ethnologie religieuse de l'Afrique sub-saharienne. Fétiches : choses-dieux et leurs maîtres en Afrique (et ailleurs)

Séminaire de Agnes Kedzierska - Manzoni

de 14h à 17h

FMSH, salle 20 (1^{er} sous-sol), 54 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de **Roberto Farous Palazio**

« L'acte pur des métamorphoses 2 : masques et objets occultés en Asie, Afrique et ailleurs ».



le 31/1

HESS/IIAC-LAHIC - PARIS

Anthropologie et historicité. Le Sahel à l'envers

Coordination : Jean-Loup Amselle, Anne Doquet, et Alexis Roy

de 15h à 18h

IMAF-Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 bd Raspail 75006 PARIS

conférence de **Charles Grémont**

« Dans le piège des offres de violence. Concurrences, protections et représailles dans la région de Ménaka (Nord-Mali, 2000-2018) ».



le 31/1

IISMM - PARIS

Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme)

Coordination : D. Casajus, C. Gutron, F. Lissarrague, S. Larzul, A. Messaoudi, F. Pouillon, M. Volait

de 17 h à 20 h

IISMM, Salle de réunion, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de **Paul Pandolfi** à propos de son livre discutante

« La conquête du Sahara (1885-1905) (Karthala, 2018) »

Camille Lefebvre (sur la conquête du Niger)



le 31/1

IMAF - PARIS

Penser l'islam contemporain : dialogues Maghreb/ Afrique de l'Ouest

Coordination : Marie-Nathalie Leblanc et Fabienne Samson

de 10h à 13h

IMAF - Salle de réunion, 2^e étage, 96 bd Raspail 75006 PARIS

conférence de **Kamel Chachoua**

« Pourquoi n'y a t-il pas d'islamisme actif en Kabylie ? ».



le 1/2

IISMM - PARIS

Anthropologie politique de la mémoire : usages postcoloniaux du colonial. Regards croisés entre Inde et Afrique

Coordination : G. Ciarcia, M.-A. Fouéré, M. Mourre

de 16h à 19h

IISMM- salle de réunion, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de **Mihena Maamouri**

« La biographie sociale des objets à l'épreuve du terrain : entre perspective historique et données ethnographiques. L'exemple du botchio du Bénin ».



le 8/2

IMAF - PARIS

Le rituel dans tous ses états

Coordination : M. Miran-Guyon

de 14h à 18h

IMAF, Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 Bd Raspail, 75006 Paris

conférences de **Bernard Coyault**

« Pratiques rituelles et (in) visibilité sociale des prophétesses chrétiennes au Maroc ».

et de **Julie Picard**

« Les migrants africains chrétiens du Caire : des pratiques rituelles discrètes et en mouvement »



le 12/2

IISMM - EHESS - PARIS

Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes

Coordination : Y. Ben Hounet, A.-M. Brisebarre, B. Casciarri, T. Dahou, et M.-L. Gélard

de 17h à 19h

Salle de Réunion de l'IISMM, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de **Alessandra Giuffrida**

« Reconfigurations politiques et migratoires dans la région saharo-sahélienne : enjeux scientifiques et méthodologiques en anthropologie sociale ».



le 21/2

IISMM - PARIS

« Mondes sahariens : sources, espaces, sociétés, VIII^e-XIX^e siècle »

Coordination : C. Capel, É. Voguet

de 11h à 13h

IISMM, Salle de réunion, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de **Catherine Baroin** discutante **Elise Voguet**

« Relations interpersonnelles et absence d'Etat : une comparaison des sociétés toubou et bédouine au XIX^e siècle ».



le 21/2

IMAF - PARIS

Nouvelles perspectives sur l'histoire du Maghreb (XVIII^e-XXI^e siècle)

Coordination : A. Charbonnier, F. Gillet, K. Mazari

de 14h à 16h

IMAF - Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris

conférence de **Sylvain Beck**

« Comparer l'expérience d'enseignants français à Casablanca et à Londres, une méthode pour repenser la mémoire coloniale ».



le 28/2

IMAF-AIX

Anthropologie et histoire : dialogues et confrontations

Coordination : Violaine Tisseau et Fabio Viti

de 14h à 17h

MMSH, Salle Paul-Albert Février 5 rue du Château de l'Horloge, Jas de Bouffan 13094 AIX-EN-PROVENCE

conférences de **Muriel Champy**

« Pères, mères et fils. Quand les jeunes vivant dans la rue parlent de leurs parents, et rêvent de le devenir à leur tour (Ouagadougou, Burkina Faso) ».

et de **Valérie Golaz**

« Des relations intergénérationnelles en transformation en Afrique de l'Est (Kenya, Ouganda) ».



Revue nouvelles parutions ...

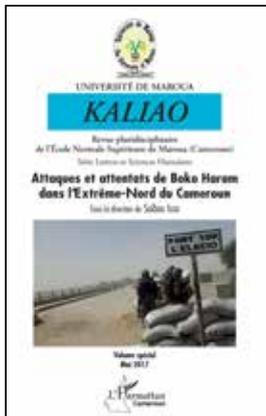


REVUE D'ANTHROPOLOGIE DES CONNAISSANCES, 2018/4 (Vol. 12, N°4)
Circulation des enseignants et chercheurs africains

articles téléchargeables 



L'HERNE
cahiers d'anthropologie sociale 15
La peur de l'inceste



KALIAO
Revue pluridisciplinaire de l'École Normale Supérieure de Maroua (Cameroun)
Attaques et attentats de Boko Haram dans l'Extrême-Nord du Cameroun, Saïbou Issa (dir.)

 **extraits**



FABRIQUE DU TOURISME ET EXPÉRIENCES PATRIMONIALES AU MAGHREB, XIX^e XXI^e SIÈCLES
Cyril Isnart, Charlotte Mus-Jelidi et Colette Zytnicki (dir.), Rabbat, Centre Jacques-Berque, Collection Description du Maghreb, 2018.

Publication en open access 

ANTHROPOLOGIE & SANTÉ n°16
Dossier thématique
L'hôpital
Pour une nouvelle anthropologie des espaces cliniques

Josiane Carine Tantchou,
« Des papiers pour soigner, résister et discipliner. Artefacts graphiques à l'hôpital au Cameroun »

Texte intégral 

Carine Baxerres, Ines Boko, Adjara Konkobo, Fatoumata Ouattara et Agnès Guillaume,
« Gestion des grossesses non désirées au Bénin et au Burkina Faso. Situations affectives et pratiques populaires d'avortement »

Texte intégral 



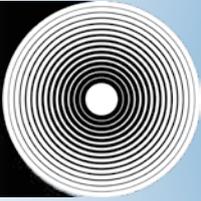
ANTHROPOLOGIE & SANTÉ n°17
Dossier thématique
Parcours de soins des enfants
Une pluralité d'acteurs et de logiques
Déborah Kessler-Bilthauer (dir.)

Hélène Kane
« L'expérience de la maladie dans le contexte d'une faible accessibilité des soins médicaux. Le parcours d'un jeune drépanocytaire à Nouakchott (Mauritanie) »

Texte intégral 

Akiko Ida
« L'annonce de la maladie et la fin de vie des enfants atteints d'un cancer à Dakar. Entre soins, silences et pouvoir médical »

Texte intégral 



à l'heure de la culture

LES EXPOSITIONS ...



VIRGINIA MUSEUM OF FINE ARTS

Richmond, Virginia, USA



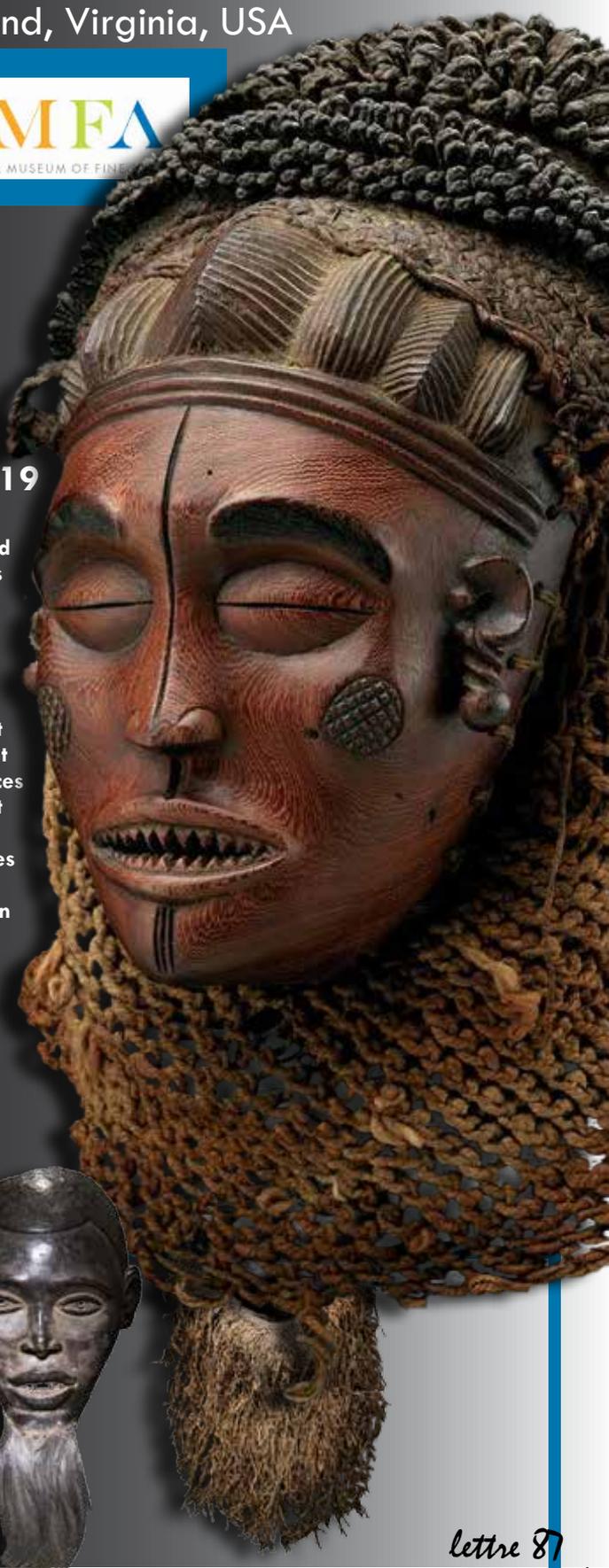
CONGO MASKS MASTERPIECES FROM CENTRAL AFRICA

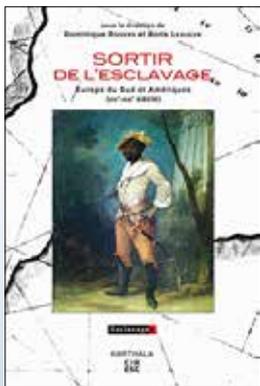
10 novembre 2018 – 24 février 2019

Le Virginia Museum of Fine Art de Richmond présente la première grande exposition de masques organisée en Amérique depuis plus de 30 ans : 130 masques congolais datant du XVII^e au XX^e siècle. A l'exception de quelques pièces exposées dans les années 1970 au Smithsonian de Washington, la plupart de ces œuvres, provenant de collections privées de France, Chine et Belgique, sont inédites et constituent une démonstration novatrice et visuellement convaincante de l'art et des cultures. Dans la région vaste et culturellement diversifiée de l'Afrique centrale, ces masques surprenants et spirituellement chargés, faisaient partie de costumes élaborés utilisés dans les performances rituelles de cérémonies, cultes et divertissements. Plus d'une douzaine sont présentés dans leurs costumes d'apparat nous relatant des artisans et des artistes qui les ont fait vivre, ainsi que des différents systèmes de croyances des nombreuses communautés de l'immense Congo.

L'exposition, conçue par Marc Leo Felix, directeur du Centre de recherche en histoire de l'art du bassin du Congo à Bruxelles, comprend également des

photographies de terrain, des séquences filmées et des enregistrements audio, ainsi qu'une sélection d'instruments de musique connexes.

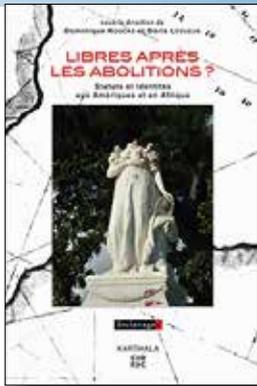




Sortir de l'esclavage. Europe du Sud et Amériques (XIX^e-XIX^e siècle).
Roger Dominique et Lesueur Boris (dir.)

2018, L'Harmattan, 300 p.

L'affranchissement individuel au sein d'une société à esclaves ou esclavagiste informe sur des situations singulières ou exceptionnelles. Issu de la réflexion d'une vingtaine de chercheurs, spécialistes des questions d'esclavages, cet ouvrage examine, dans une perspective comparatiste, les parcours originaux de ces affranchis entre le XIV^e siècle et le début du XIX^e siècle, et dans un vaste espace méditerranéen et atlantique – entre la péninsule Ibérique médiévale, les Antilles et l'Europe moderne. Il retrace la vie et le destin de ces individus, majoritairement d'origine africaine, et pose des questions importantes. Quelles ont pu être les stratégies et l'agentivité développées par ces femmes et ces hommes pour gagner leur liberté ? Quel était ce rapport paradoxal entre dispositifs juridiques ouvrant vers l'affranchissement et représentations sociales et culturelles persistantes déconsidérant les individus affranchis ? Quelles ont été leurs possibilités d'intégration ? Comment et pourquoi la « macule servile » s'est-elle maintenue dans le temps alors que les nouveaux Libres et leurs descendants ont pu occuper des situations économiques importantes ?



Libres après les abolitions ? Statuts et identités aux Amériques et en Afrique.
Roger Dominique et Lesueur Boris (dir.)

2018, Karthala, 218 p.

Cet ouvrage tente d'explorer les barrières dressées pour empêcher la totale émancipation des nouveaux libres et de leurs descendants, ainsi que les stratégies complexes d'adaptation que ces derniers ont mises en oeuvre pour obtenir, sinon une assimilation, du moins une intégration économique et possiblement citoyenne, à l'égalité. La dizaine de contributions réunies s'inscrit dans une perspective comparative et porte à la fois sur les Amériques et l'Afrique, de la fin du XVIII^e au début du XXI^e siècle.



Le code éthique du Kébé-Kébé du Congo.
Description, expression et herméneutique.
Emmanuel Okamba (dir.)

2018, L'Harmattan, 192 p.

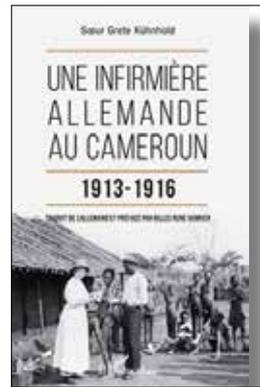
Du même auteur, **Le code éthique du Kébé-kébé du Congo** est une déclaration officielle des valeurs et pratiques morales que les membres de cette société initiatique des hommes du nord du Congo appliquent à leur conduite individuelle, familiale, collective et institutionnelle en société. Ce code structure les comportements, et est la base de l'éducation traditionnelle des Mbozi, Téké-Alima et Koyo du Congo. Le deuxième volume, **Éthique du Kebe-Kebe et promotion du leadership chez les Mbozi du Congo**, analyse en profondeur le lien que, à travers le mythe d'Odi du Mouvement ou de l'immortalité des sociétés traditionnelles, les Mbozi établissent entre l'éthique du Kebe-Kebe et le leadership. Il présente le cas où ce code a des implications pratiques sur la formation et l'exercice du leadership pour le contrôle et la gestion continue de la productivité et des organisations modernes.



Anthropologie de la santé infantile en Mauritanie. Taire et soigner.
Hélène Kane

2018, L'Harmattan, 274 p.

En Mauritanie, l'accès aux soins et la prise en charge des enfants malades constituent un problème majeur pour la santé publique. Les interprétations des maladies infantiles, les perceptions de l'offre de soins, et les relations familiales sont envisagées comme autant de configurations qui modulent l'accessibilité des différentes options thérapeutiques. Cet ouvrage donne un aperçu de l'environnement dans lequel les enfants vivent et prennent soin d'eux-mêmes. Confrontés à de graves difficultés financières, les parents s'efforcent de négocier l'itinéraire thérapeutique de leur enfant. Ce faisant, afin de préserver l'enfant d'un discrédit social, ils taisent la maladie et musèlent certaines expressions des maux.

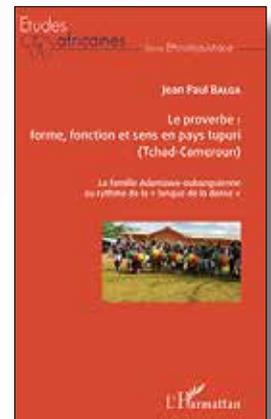


Une infirmière allemande au Cameroun. 1913-1916.
Sœur Grete Kühnhold
Traduit de l'allemand et préfacé par Gilles René Vannier

2018, L'Harmattan, 100 p.

1913 : La colonie allemande du Cameroun, créée en 1884, est à son apogée. Les Allemands ont commencé à développer les territoires cédés par la France en 1911.

1916 : Les derniers Allemands, chassés par les Anglais et les Français, quittent le Cameroun. C'est la fin de la colonisation allemande. Entre ces deux dates, une infirmière de la Croix-Rouge allemande pour les colonies, sœur Grete Kühnhold, avant de retourner en Allemagne traverse le Cameroun pour combattre la maladie du sommeil, soigner les blessés de guerre et accompagner la retraite des femmes malades ou enceintes. Son témoignage nous rappelle une période décisive dans la genèse du Cameroun.



Le proverbe : forme, fonction et sens en pays tupuri (Tchad-Cameroun) La famille Adamawa-oubangienne au rythme de la « langue de la danse ».
Jean-Paul Balga

2018, L'Harmattan, 206 p.

Dans la communauté linguistique tupuri, il n'existe pas un terme réservé au genre littéraire "proverbe". Celui-ci n'est qu'une des illustrations possibles du syntagme jag-joo, littéralement « langue de la danse ». De cette étude ethnosociolinguistique portant sur la forme, la fonction et le sens des proverbes, cinq types d'énoncés apparaissent : énoncé équatif, énoncé constatif, devinette, vérité d'expérience et opposition de deux points de vue. Ces énoncés traduisent la vision du peuple tupuri des grandes thématiques existentielles : la condition humaine, la mort, la religion, le matérialisme, le mariage, la condition de la femme, etc.



Éthique du Kébé-Kébé et promotion du leadership chez les Mbozi du Congo. Le réveil d'Odi
Deuxième édition
Emmanuel Okamba

2018, L'Harmattan, 300 p.



Une collection africaine et son donateur.
Georges-Emmanuel Waterlot et les perles de verre des marchés de Bamako (1934)

Marlène-Michèle Biton

2018, l'Harmattan, 204 p.

Marlène-Michèle Biton, historienne d'art africain, présente le parcours extraordinaire d'un fonctionnaire de l'administration coloniale, Georges-Emmanuel Waterlot, directeur d'imprimerie au Dahomey, Sénégal, Madagascar et Soudan français. Collectionneur et donateur pour le Musée d'Ethnographie du Trocadéro, puis de 1907 à 1938 pour le Musée de l'Homme, il rapporte en 1911 les moulages de trente-six bas-reliefs des palais d'Abomey, capitale du Dahomey, faisant connaître l'art et l'histoire d'une région africaine, peu connue, sinon pour sa résistance à la conquête française. Dans cette étude, l'auteure se concentre en particulier sur l'un de ses derniers dons remontant à 1934 : une série considérable de jaspes, de cornalines et de perles de verre achetés sur les marchés de Bamako, nous entraînant ainsi dans l'histoire, les fonctions, et les caractéristiques technologiques et esthétiques de ces petits produits européens d'exportation.

lire un extrait et la table des matières :



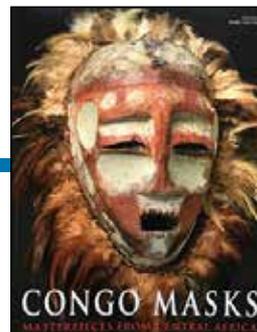
Production et financement du cinéma en Afrique sud saharienne francophone (1960-2018)

Claude Forest

2018, l'Harmattan, 308 p.

Après un demi-siècle erratique, la production des films et œuvres audiovisuelles connaît dans les anciennes colonies françaises d'Afrique sud saharienne une effervescence. Il convenait de mieux connaître les contraintes et conditions d'exercice du métier de producteur en cette région. Une analyse critique des principaux dispositifs de coopération et coproduction, français et européens, montre l'influence positive mais également l'impact structurellement destructeur qu'ils ont pu avoir jusqu'à présent. Après avoir questionné les critères et définition de cette production cinématographique, l'auteur recense l'ensemble des longs métrages produits depuis les indépendances, et en livre certaines caractéristiques économiques. Il donne également la parole à vingt-deux producteurs africains de tous les pays concernés, réputés ou encore inconnus.

Feuilleter un extrait :



Congo Masks : Masterpieces from Central Africa
Marc Leo Felix (dir.)

2018, Virginia Museum of Fine Arts, 392 p.

Catalogue de l'exposition organisée par le Virginia Museum of Fine Arts, de Richmond (USA), sur les masques et cérémonies de la République démocratique du Congo. Incluant quelques-unes des plus belles œuvres d'art africain en mains privées, ce volume présente des masques provenant de onze zones stylistiques distinctes : Ukongo, Ukwango, Ukete, Ukuba, Urunda, Uruwa, Utanganica, Umaniema, Uturi, Ubangi et Umongo, toutes traitées par la plume de onze auteurs spécialistes dans le domaine. Leurs textes de synthèse, accompagnés de nouvelles photographies et de photos d'archives illustrant l'utilisation cérémonielle de masque au Congo du début du XX^e siècle, portent une lumière nouvelle sur ces extraordinaires objets rituels. Dotés d'une énorme diversité de matériaux, ces masques reflètent la vaste gamme de ressources naturelles disponibles dans toute la région du Congo et illuminent les systèmes de croyances uniques des populations locales.



CRITIQUE DE LA NOTION D'ART AFRICAIN
Babacar Mbaye Diop

2018, Hermann, 306 p.

Dans cet ouvrage, publication de sa thèse sortie en 2011 et rééditée aujourd'hui par Hermann, B. M. Diop conduit un travail de réappropriation de la notion d'art africain. Son but est de comprendre et d'analyser les différents discours sur les arts de l'Afrique noire présentés dans leur diversité, et en les distinguant en arts anciens, populaires, rituels et en arts destinés au marché occidental. Centrant ses réflexions sur des questions fondamentales telles que : « Si la notion d'art africain est au cœur des rapports coloniaux entre l'Afrique et l'Occident, de quoi l'art africain est-il le nom ? Comment lire et comprendre les arts négro-africains ? Existe-t-il une esthétique et une critique d'art en Afrique noire ? », l'auteur se livre à déconstruire les différentes théories proposées par l'ethno-esthétique, l'anthropologie et le formalisme esthétique, et mène un examen critique des essais de Senghor, Césaire, Mveng et Bidima, afin de souligner ce qui constitue pour lui l'origine des faux discours qui ont nourri l'étude des arts de l'Afrique noire. C'est globalement un essai philosophique qui révèle, dans leur succession historique, les différentes théories sur la notion d'art africain.

PDF Téléchargeable

PDF Téléchargeable



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
 Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.
 Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr
 A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en février
 et bien sûr sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)

... avec le proverbe de janvier...

Sagge africaine extraite de :
Je dis pour toi manière la brousse. par Bela, sara boy le commandant,
 Éditions du Fourneau, Bannes 1980.

Bela Sara, peintre lui-même, a été le domestique du peintre français Desfossé, à l'origine de l'école de peinture populaire d'Elizabethville, actuelle Lubumbashi.



www.africanistes.org

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo
 Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob