

lettre 86, décembre 2018

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

AG l'Assemblée Générale de la SdA
jeudi 10 janvier, 17 h 00



les Conférences des Africanistes
jeudi 10 janvier, 18 h 00



le Cinéma des Africanistes
jeudi 17 janvier, 18 h 00



les publications des Africanistes
Mémoires de la Société
Ont publié
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications
Appels à contributions
Bourses, prix
Journées d'étude, séminaires
Revue



à l'heure de la Culture
voir
lire
Informations



à la Une

2019

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Nous avons le plaisir de vous convoquer à notre Assemblée Générale qui se tiendra jeudi 10 janvier 2019 à 17h, Musée du quai Branly-Jacques Chirac (salle du cinéma), et au cours de laquelle vous sera présentée la nouvelle politique scientifique de la Société des Africanistes.

L'Assemblée sera suivie à 18h de la conférence de Cécile Leguy, puis nous nous retrouverons autour de notre traditionnel pot.



COLLÈGE
DE FRANCE
—1530—

PREMIÈRE CHAIRE PERMANENTE CONSACRÉE À L'AFRIQUE AU COLLÈGE DE FRANCE

Le Conseil d'Administration de la Société des Africanistes réuni à Paris le 10 décembre 2018, exprime sa satisfaction pour la création de la Chaire permanente d'Histoire et archéologie des mondes africains au Collège de France.

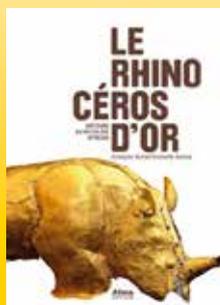
L'élection le 25 novembre dernier de François-Xavier Fauvelle (directeur de recherche au CNRS) à cette Chaire renouvelle la présence de l'Afrique au Collège de France, inaugurée par Françoise Héritier (1933-2017) élue en 1982 à la Chaire d'Étude comparée des sociétés africaines.

**pour le Conseil d'Administration
la Secrétaire générale Maria Teixeira**



François-Xavier Fauvelle est directeur de recherche CNRS à l'université de Toulouse Jean-Jaurès (laboratoire TRACES, Pôle Afrique) ; il est également chercheur honoraire à l'université du Witwatersrand, Johannesburg (Afrique du Sud). Historien et archéologue issu du Centre de recherches africaines de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, il a été en poste à l'Institut français d'Afrique du Sud à Johannesburg de 2005 à 2006, puis directeur du Centre français d'études éthiopiennes à Addis-Abeba (Éthiopie) de 2006 à 2009. Auteur d'une quinzaine d'ouvrages et d'une centaine d'articles scientifiques, ses recherches interrogent tant les rapports entre récit, mémoire et identité que les ressources narratives du passé de l'Afrique. Spécialiste des Khoïkhoï dénommés aussi Hottentots, il a à son actif de nombreux travaux sur leur culture et leur histoire, présents notamment dans son Histoire de l'Afrique du Sud (Le Seuil, 2006). En 2013, il a reçu le Grand prix des Rendez-vous de l'histoire pour Le Rhinocéros d'or : Histoires du Moyen Âge africain (Alma, 2013), première synthèse de ce genre sur les siècles d'or de l'Afrique. Tout dernièrement, il a dirigé l'imposant ouvrage collectif L'Afrique ancienne. De l'Acacus au Zimbabwe. 20 000 avant notre ère - XVII^e siècle (Belin 2018), qui permet de découvrir, de manière inédite, l'histoire ancienne du continent africain, et met au jour sa place singulière dans celle du monde.

la Rédactrice
Daniela Bognolo





les rdv des Conférences des Africanistes

Un jeudi par mois
conférence-débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 10 janvier 2019, 18h00

Salle du cinéma

CÉCILE LEGUY

Nomination et relations parentales : approche pragmatique des noms de personnes chez les Bwa du Mali



Sialo. Les greniers du village à la saison des pluies, et un père et son enfant (Leguy, juillet 2009)



Il est courant de voir la nomination comme indicative d'une relation particulière avec un parent. Une pratique fréquemment observée à l'échelle du monde est la transmission directe du nom d'un aïeul à l'enfant qui vient de naître. Si le fait peut être noté en Afrique de l'Ouest, la relation y est cependant le plus souvent non explicite, intervenant plutôt lors de la dation d'un nom « secret » que dans l'attribution des noms usuels, généralement choisis de manière plus circonstancielle. A partir d'un corpus recueilli auprès des Bwa de la région de Yasso (Mali), nous verrons dans quelle mesure les noms attribués à la naissance, sans être explicitement des noms renvoyant à un parent, peuvent non seulement servir à constater une relation parentale, mais aussi contribuer à la renforcer, à la construire, voire à la détruire, autrement dit, à jouer un rôle performatif dans cette relation.



À propos de la conférencière

Cécile Leguy, professeur d'anthropologie linguistique à l'université Sorbonne Nouvelle/Lacito-CNRS, mène l'essentiel de ses recherches de terrain en Afrique de l'Ouest sur les modalités de la communication et la poétique de la parole ordinaire. Elle est co-rédactrice en chef des Cahiers de Littérature Orale et présidente de l'ISOLA (International Society for the Oral Literatures of Africa, <https://africaisola.org/>).



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 17 janvier 2019, 18h00

TAP-TAP Chéri

Séance en présence
de Barcha Bauer

Réalisation : Giscard Bouchotte
Filmage : Barcha Bauer
Production : Cinquillo films
Haïti 2017, 52'



Le film se passe en Haïti, première République indépendante noire dès 1804. À Port-au-Prince, il n'y a pas de transport en commun pris en charge par l'État : pour se déplacer il faut faire appel à des véhicules privés : les Tap-Tap. Ces bus, propriété de riches haïtiens ayant travaillé ou vivant à l'étranger, arrivent sur l'île en tant qu'épaves. Refaits à neuf dans les garages, ils sont ensuite décorés par des artistes puis confiés à des chauffeurs. Les « Tap-Tap », dont le nom en créole signifie rapide, immédiat, bien plus qu'un simple moyen de transport collectif, représentent un moyen d'expression artistique populaire.

À propos du réalisateur



Giscard Mouchotte a participé pendant de nombreuses années à des projets artistiques en tant que curateur et écrivain, mais c'est sa rencontre avec le cinéma de Claire Denis qui influencera essentiellement sa carrière de réalisateur. En 2005, il réalise son premier film *Afrique Rive Gauche*, et en 2008 *La vie rêvée de Sarah*. En 2012, il publie un essai pour le Kunsthall d'Amersfoort, aux Pays-Bas, et un autre sur le thème « Pouvoir politique et idéologies » pour la conférence sur les Biennales et pratiques artistiques dans les Caraïbes qui s'est tenue au Smithsonian Museum (USA). En 2011, lors de la 54^e édition de la Biennale de Venise, il est nommé curateur du 1^{er} Pavillon Haïti *Death and Fertility*. Depuis 2013, il vit en Haïti.



À propos du film

Formé à l'École Louis Lumière, Barcha Bauer débute comme assistant caméra sur de longs-métrages (M. Mizrahi, F. Truffaut, P. Chéreau), et devient par la suite directeur de la photo pour des documentaires réalisés par France 3. Lors d'un séjour professionnel en Guyane, il découvre l'Outre-mer et les spécificités culturelles de ses populations, et depuis il réalise pour RFO Martinique et RFO Guyane de nombreux documentaires restituant la mémoire de ces peuples et des grandes Figures de l'Outre-mer. De 1996 à 2001, il poursuit son « œuvre de Mémoire » avec la réalisation de films comme *Le refus*, sur la résistance en Auvergne, ou *L'université résistante*, sur l'Université de Strasbourg à Clermont-Ferrand entre 1939 et 1944. Par la suite, en collaboration avec Les Productions de la Lanterne, il continue sa série *Les Grandes Figures Noires* en produisant un documentaire sur Frantz Fanon, et des films de jeunes réalisateurs guyanais.



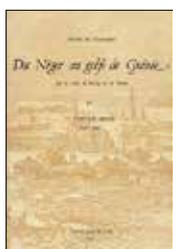
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

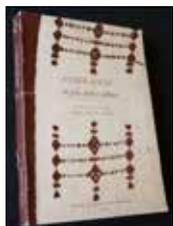
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



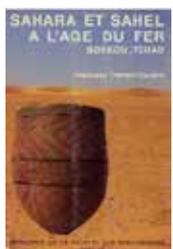
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



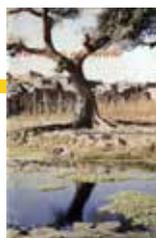
DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



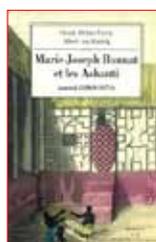
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge du fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

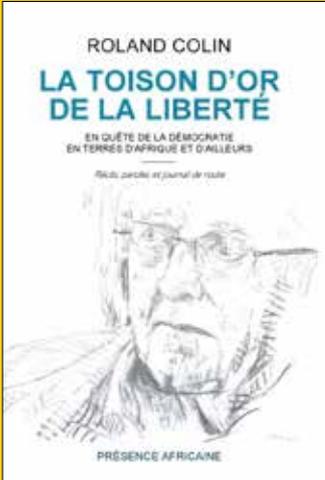
Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





nos auteurs ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes lettre.africanistes@gmail.com.



ROLAND COLIN présente son dernier livre au salon de lecture J. Kerchache

LA TOISON D'OR DE LA LIBERTÉ. EN QUÊTE DE LA DÉMOCRATIE EN TERRES D'AFRIQUE ET D'AILLEURS.

Récits, paroles et journal de route. préface de Souleymane Bachir Diagne, 2018, éditions Présence Africaine, Paris, 373 p.

discutants : **Élisée Coulibaly**, ancien Président de la Société des Africanistes, et **Boniface Mongo Mboussa**, professeur à l'Université américaine de Paris.

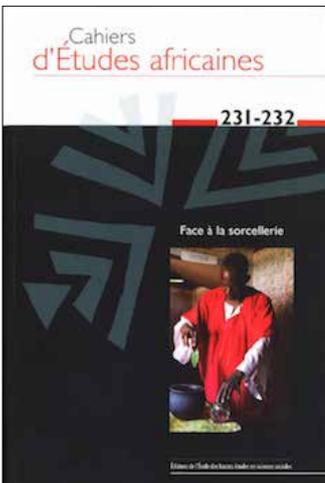
vendredi 18 janvier 2018, 18h30 - 20h30
Salon Kerchache, Musée du quai Branly-Jacques Chirac 222, rue de l'Université 75007 Paris - France



Cet ouvrage est un « récit de vie », l'illustration d'une « philosophie du développement par et avec la participation des citoyens des communautés où ils s'expriment ». L'auteur que le philosophe Souleymane Bachir Diagne, dans la préface, définit comme un « passeur », un « traducteur », nous fait part de sa vaste expérience d'animation rurale et de participation communautaire au Sénégal, au Tchad, à Madagascar, au Niger, au Rwanda, en Guinée Bissau, mais aussi au Cameroun, en Centre Afrique, au Burkina Faso, au Bangladesh, où l'ont conduit ses différentes missions. Témoin attentif et sensible, Roland Colin fait preuve d'un sens aigu de l'histoire en déroulement, et analyse avec perspicacité la conquête de la Toison d'or de la liberté, telle qu'il l'a vécue dans cette Afrique qu'il décrit avec talent.

Roland Colin, anthropologue économiste, est Président d'honneur de la Société des Africanistes.

CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES, N° 231-232
FACE À LA SORCELLERIE



Sommaire et résumés en ligne :



Sandra Fancello et Julien Bonhomme
« L'État et les institutions face à la sorcellerie », p. 573-591

Franck Beuvier
« In saisissable sorcellerie. Législation, compétence et pratique au Cameroun (1916-1959) », p. 593-621

André Mary
« Le "patient sorcier". De la responsabilité et de la criminalité en matière de sorcellerie », p. 647-666

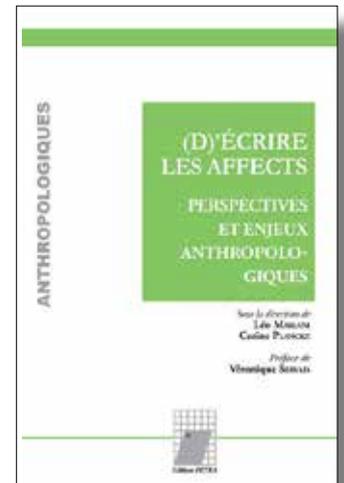
Roberto Beneduce
« Une nouvelle bataille de vérité. Discours sorcellaires, cicatrices corporelles et régimes de crédibilité dans le droit d'asile », p. 763-792

Andrea Ceriana Mayneri
« Les impasses de la transe à l'école. Violences de genre, religions et protestations à N'Djamena », p. 881-911

Julien Bonhomme et Laurent Gabail
« Lutte mystique. Sport, magie et sorcellerie au Sénégal », p. 939-974

Sandra Fancello
« De la violence de l'imaginaire à la violence des images. Le métier d'anthropologue à l'épreuve de la sorcellerie », p. 975-999

ANTHROPOLOGIQUES (D)'ÉCRIRE LES AFFECTS : Perspectives et enjeux anthropologiques



Camille Devineau
« De la "joie" dans l'art du griot : Affect et relation à l'invisible pour expérimenter un idéal "d'être ensemble" », p.95-121

Laure Carbonnel
« Les dynamiques affectives de la bouffonnerie rituelle au Mali », p.123-153

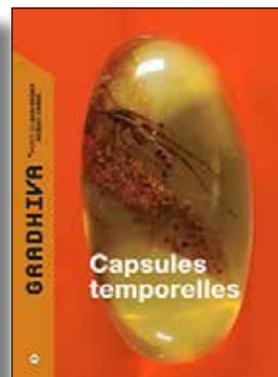
Michèle Coquet
GRADHIVA n° 28 (Capsules temporelles)
« Capsules temporelles, modes d'emploi. Un antidote pour la fin d'un monde », p.24-49

L'HERNE
CAHIERS D'ANTHROPOLOGIE SOCIALE 16
DE L'ETHNOLOGIE À LA PRÉHISTOIRE

Catherine Baroin
« Pour une anthropologie de la richesse », p. 121-132

Serge Tornay
« Autour de l'Essai sur les éléments de classification des sociétés », p. 92-106

Feuilleter l'ouvrage :



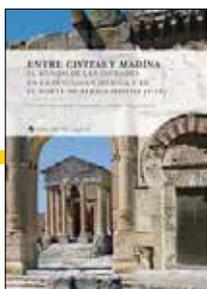


les comptes rendus des Africanistes

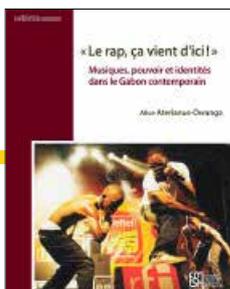
Ouvrages reçus disponibles pour recension

2018 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



PANZRAM Sabine, CALLEGARIN Laurent (éd.), 2018, *Entre civitas y madina. El mundo de las ciudades en la península ibérica y en el norte de África (siglos IV – IX)*, Madrid, Casa de Velázquez, « Collection de la casa de Velázquez n° 167 », 394 p.



ATÉRIANUS-OWANGA Alice, 2017, *Le rap, ça vient d'ici. Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 336 p.



BELLO Moussa Maman, GIANNOTTI Agnès, 2017, *Renaître en pays dendi. Couvade et possession au nord du Bénin*, Brignon sur Sauldre, Editions Grandvaux, 200 p.



BAUMGARDT Ursula, 2017, *Littératures en langues africaines. Production et diffusion*, Paris, Karthala, 362 p.



GIESING Cornelia, CREISSELS Denis (enregistrement, transcription, traduction et commentaires), avec la collaboration de I. SISSÉ, A. MANÉ, O. FATY, 2017, *Les mémoires de Maalam Galisa sur le royaume confédéré de Kaabu. Un récit en langue mandinka de la Guinée Bissau*, Leiden et Boston, Brill, « African Sources for African History » 14, 303 p.



MIRAN-GUYON Marie, (dossier coordonné par) « Côte d'Ivoire, le retour de l'éléphant ? », *Afrique contemporaine* n° 263-264, 2017/3, 426 p.



PERSON Yves, 2018, *Historien de l'Afrique, explorateur de l'oralité, édition mise au point, présentée et enrichie de notes par François-Xavier Fauvelle et Claude-Hélène Perrot*, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Les classiques de la Sorbonne », 220 p.



PRICE Richard, PRICE Sally, 2018, *Boléro tropical*, CreateSpace Independent Publishing Platform, 236 p.



VILLASANTE CERVELLO Mariella, TAYLOR Raymond (dir.), de BEAUVAIS Christophe (coll.), 2017, *Histoire et politique dans la vallée du fleuve Sénégal : Mauritanie. Hiérarchies, échanges, colonisation et violences politiques, VIIIe-XXIe siècle*, Paris, L'Harmattan, 635 p.

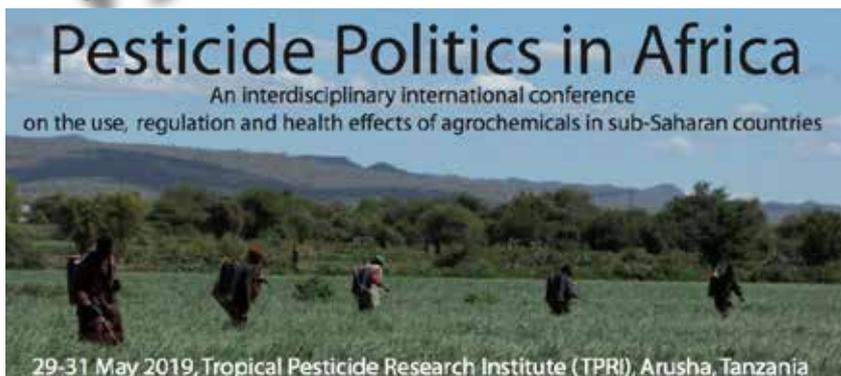


...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension



au fil de la recherche

appels à communications ...



**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL
PESTICIDE POLITICS IN AFRICA**

29 – 31 Mai 2019
Institut de recherche
sur les pesticides
tropicaux (TPRI)
Arusha,
Tanzanie

Colloque international interdisciplinaire sur l'utilisation, la réglementation et les effets des produits agrochimiques sur la santé dans les pays d'Afrique subsaharienne.

Les contributions sont acceptées
en français ou en anglais.
Date limite : 5 janvier 2019

plus d'informations :



**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL**

12– 13 Avril 2019
Université
Mohammed V / IURS
Rabat
Royaume du Maroc

**LA SOCIOLOGIE RURALE : PARCOURS DE RECHERCHE
ET APPROCHES MÉTHODOLOGIQUES**
En hommage à Paul Pascon

- Premier axe** : Les politiques de développement rural et l'anthropologie au Maroc
- Deuxième axe** : Histoire des politiques de développement du milieu rural
- Troisième axe** : Circulations et territoires ruraux et pastoraux dans la migration internationale
- Quatrième axe** : Environnement, écosystème matériels et immatériels : inventer de nouvelles ruralités

Date limite : 15 février 2019
plus d'informations :



**APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL**



**REPENSER LES TECHNIQUES ET L'HUMAIN DANS
LA CONNECTIVITÉ MONDIALE**
Rethinking the Technical and the Human in Global Connectivity

Ce colloque vise à explorer les moyens de recréer un lien entre l'histoire sociale dans sa tradition matérialiste et l'histoire de la technologie dans un contexte historique africain, et à discuter de nouvelles approches conceptuelles que suscitent ces questions dans un certain nombre de projets de recherche et de publications récemment élaborés.

24 – 25 Mai 2019
Institut d'études
asiatiques et africaines
Université Humboldt
Berlin

Date limite : 30 janvier 2019
plus d'informations :



...appels à contributions ...

temporalités
Revue de sciences sociales et humaines

APPEL À PROPOSITION D'ARTICLES REVUE « TEMPORALITÉS » n° 30

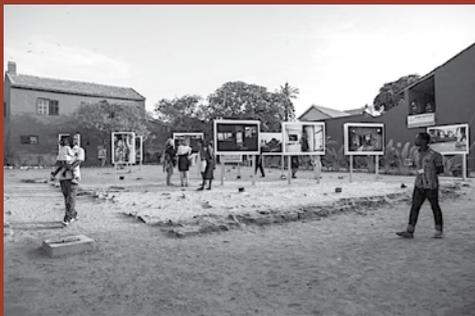
« Temporalités du sacré, rythmes du religieux »

dossier coordonné par **Lionel Obadia (LARHRA, Université Lumière Lyon 2)** et **Beate Collet (GEMASS, Sorbonne Université)**

Pour plus d'informations :



Date limite : 10 janvier 2019



Date limite de dépôt des candidatures :
30 décembre 2018

APPEL À CANDIDATURE DE LA FONDATION DAPPER

Pour une exposition de photographies sur le thème
« Contre vents et marées »

(dans le cadre de **Gorée – Regards sur cours 2019**)

Dans le cadre de sa participation à **Gorée – Regards sur cours**, la Fondation Dapper a choisi la photographie. Ce médium qui raconte le monde d'aujourd'hui à travers des sujets extrêmement vastes touche des publics de plus en plus larges. Désireuse de faire découvrir de nouveaux talents, la Fondation Dapper vous convie, artistes photographes, à lui faire des propositions pour l'exposition qui durera environ un mois.

Manifestation biennale organisée sur l'île de Gorée au Sénégal

Pour en savoir plus et candidater



De par son histoire liée à la traite transatlantique et à l'esclavage, Gorée constitue un lieu symbolique. Aujourd'hui Gorée est ouverte au monde. Depuis 2012, la Fondation Dapper investit divers espaces de l'île avec des actions qui répondent à sa mission : contribuer à mieux faire connaître les arts anciens de l'Afrique, de la Caraïbe et des diasporas ainsi que l'art contemporain.

...les bourses...

APPEL À CANDIDATURE : BOURSES DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART DES PAYS D'AFRIQUE

Institut national d'histoire de l'art

INHA

Bourse à destination des chercheurs/euses en histoire de l'art des pays des régions d'Europe de l'Est, d'Afrique, du Moyen-Orient, d'Inde et d'Asie du Sud-Est.
Année 2019

Date limite : 15 janvier 2019

en savoir plus



Pour l'année 2019, l'INHA met en place trois bourses de 3 mois à destination des chercheurs/euses en histoire de l'art des régions suivantes : Europe de l'Est, **Afrique**, Moyen-Orient, Inde et Asie du Sud-Est.



APPEL À CANDIDATURE Bourse doctorale en ethnologie Louise Beyrand-Olivier Toussaint année 2019

Date limite de candidature 31 mars 2019

En savoir plus



D'un montant de 10 000 €, la bourse doctorale Louise Beyrand-Olivier Toussaint permet à un étudiant en thèse d'ethnologie d'aller sur le terrain. Elle est attribuée annuellement à un étudiant titulaire d'un master 2 (ou équivalent), de nationalité française ou de nationalité étrangère, relevant de l'aire francophone et inscrit dans un établissement français dans le domaine précité, et désireux de lancer ou poursuivre des recherches sur un terrain éloigné dès la première année de doctorat.



APPEL À CANDIDATURES PRIX DE THÈSE SHS 2019



Pour récompenser et valoriser les meilleurs travaux dans cinq domaines des sciences humaines et sociales, PSL lance l'appel à candidatures pour le prix de thèse SHS 2019.

Domaines concernés :

Date limite : 10 janvier 2019

- Art, Esthétique, Littérature (histoire de l'art, pratique artistique/Art Research, histoire ou théorie de la littérature)
- Droit, économie, gestion (comprend également la sociologie économique et les interfaces économie/sciences sociales)
- Humanités (histoire, philosophie)
- Interfaces sciences/humanités (comprend l'archéologie)
- Sciences sociales (sociologie, anthropologie et ethnologie, géographie)

en savoir plus 



APPEL À CANDIDATURES PRIX DE THÈSE 2019

 en savoir plus

Le GIS Moyan-Orient Mondes musulmans du CNRS et l'Institut d'étude de l'islam et des sociétés du monde musulman (IISMM-UMS2000) organisent en 2019 quatre prix de thèse ciblés ayant trait au Moyan-Orient et aux mondes musulmans. Sont éligibles des travaux soutenus en français ou en France entre le 31 décembre 2016 et le 31 décembre 2018, dans toutes les disciplines des lettres et sciences humaines et sociales.

Dossier à envoyer :

- par e-mail (thèse en PDF, rapport de soutenance, CV) : prix.momm@gmail.com et direction.gis@ehess.fr
- par voie postale :

Date limite : 11 janvier 2019

Stéphanie Goudiaby Prix de thèse 2019 – IISMM – GIS Moyan-Orient et mondes musulmans 96 bd Raspail 75006 Paris



PRIX D'HISTOIRE SOCIALE 2019

Prix décerné par la Fondation Mattei Dogan et la Fondation Maison des sciences de l'homme à deux thèses de doctorat d'excellence traitant d'un sujet d'histoire sociale, dans le sens le plus large du terme, du XIX^e au XXI^e siècle, et portant :



- l'une sur la France
- l'autre sur un ou plusieurs pays étrangers ou un sujet transnational

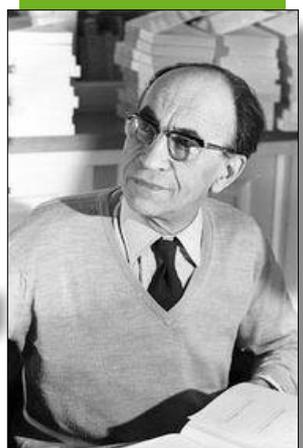
Pour l'édition 2019, les thèses auront été soutenues entre le 1^{er} janvier 2017 et le 31 décembre 2018.

Le montant du prix est de 3 000 euros par lauréat

Date limite de candidature : 31 janvier 2019

en savoir plus 

PRIX LOUIS DUMONT AIDE À LA RECHERCHE EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE



Date limite : 31 janvier 2019

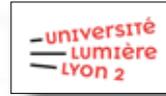
en savoir plus 

APPEL À CANDIDATURES

Le « Fonds Louis Dumont pour la recherche en anthropologie sociale », créé en 1988, offre chaque année une aide dévolue exclusivement à des projets d'enquête sur le terrain. Le prix s'adresse à de jeunes chercheurs ethnologues et anthropologues, de niveaux master 2, Doctorat et Post-doctorat, sans condition de nationalité mais obligatoirement basés et inscrits en France.



...conférences, journées d'étude ...



Avec :
Michèle Cros, Sergio Dalla Bernardina,
Marion Vanille Dupeyrat, Tom Fournaux,
Marc Girard, Bénédicte Gireaud,
Olivier Givre, Camilo Leon Quijano,
Jérôme Michalon, Maxime Michaud,
Amandine Renaud, Gaspar Renault et
Claire Vidal.



lundi 7 janvier 2019
JOURNÉE D'ÉTUDE

SAFARIS ET SELFIES

de 9h30 à 15h30
Université Lumière Lyon 2
Campus Porte des Alpes
Salle H410
Lyon

programme et
résumés des
communications



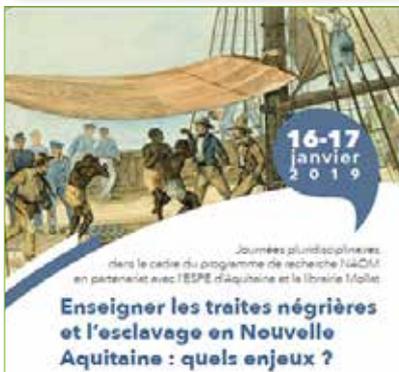
**L'ÉVOLUTION RÉCENTE DE
L'ORPAILLAGE EN AFRIQUE :
DE NOUVELLES DYNAMIQUES
À L'ŒUVRE**

Journée organisée par le groupe
Ressources naturelles au Sud du GEMDEV,
avec l'appui de l'Ecole doctorale 401
de Sciences sociales, et l'UMR LADYSS

mardi 15 janvier 2019
SÉMINAIRE RESNASUD

Université Paris 8
Amphithéâtre D002
2 rue de la Liberté
93526 Saint-Denis
Paris

Présentation du
séminaire et des
intervenants



mercredi 16 - jeudi 17 janvier 2019
JOURNÉES PLURIDISCIPLINAIRES

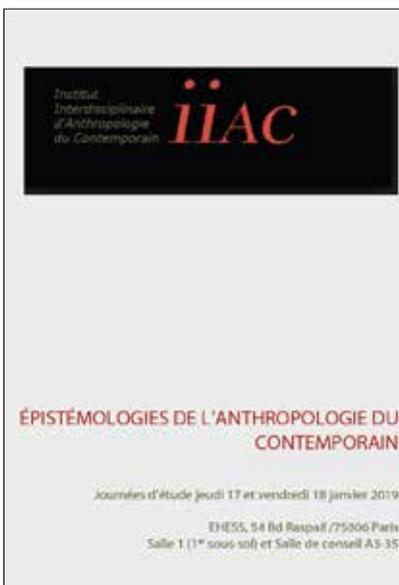
**ENSEIGNER LES TRAITES
NÉGRIFIÈRES ET L'ESCLAVAGE
EN NOUVELLE AQUITAINE :
QUELS ENJEUX ?**

Journées pluridisciplinaires dans le cadre
du programme de recherche NAOM en
partenariat avec l'ESPE d'Aquitaine et la
librairie Mollat.

programme

le 16 janvier 2019
9h30 - 19h00
Station Ausone-Mollat
8 Rue de la Vieille Tour,
33000 Bordeaux

le 17 janvier 2019
9h00 - 12h35
Maison des Sciences de
l'Homme d'Aquitaine (MSHA)
10 Esplanade des Antilles,
33607 Pessac



jeudi 17 - vendredi 18 janvier 2019
JOURNÉES D'ÉTUDE

**ÉPISTÉMOLOGIES DE
L'ANTHROPOLOGIE DU
CONTEMPORAIN**

programme

Dans le cadre de son axe de recherche
« Épistémologies de l'anthropologie du contemporain »,
le IIAC (UMR 8177 CNRS/EHESS) organise des journées
d'étude dédiées à trois thèmes intéressant une anthropologie
attachée aux faits du présent et aux objets émergents,
suivant une démarche attentive à sa propre histoire, aux longues durées,
aux points de rencontre avec les disciplines associées, aux enjeux d'écritures
désormais pluriels. Les trois thèmes ont pour intitulé :
« Historicité et anthropologie »

Modérateur : Fabio VITI, professeur des universités, Aix-Marseille / IMAF

« Les figures de l'humain »

Modératrice : Julie TROTTIER, directrice de recherche CNRS, ART-Dev

et « Enjeux épistémologiques des écritures »

Modératrice : Sophie WAHNICH, directrice de recherche CNRS, IIAC-LACI

EHESS
le jeudi 17 janvier 2019
13h - 17h30
Salle 1 (1^{er} sous-sol),
54 Bd Raspail
75006 Paris

le vendredi 18 janvier 2019
9h-18h30
Salle de conseil A3-35
Collège d'études mondiales,
3^e étage,
54 Bd Raspail
75006 Paris



le 9, le 16
le 23, et
le 30/1

FMSH - PARIS
Ethnologie religieuse de l'Afrique sub-saharienne. Fétiches : choses-dieux et leurs maîtres en Afrique (et ailleurs)
Séminaire de Agnes Kedzierska - Manzoni
de 14h à 17h
FMSH, salle 20 (1er sous-sol),
54 bd Raspail, 75006 PARIS



le 9/1

IMAF - PARIS
Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie
Coordination : A. Wion, C. Bosc-Tiessé, M-L. Derat
de 9h30 à 12h30
INHA, Salle Peiresc
6 rue des Petits Champs, PARIS



le 10/1

LESC - NANTERRE
Mort(s) et Migration
Séminaire organisé par le LESC et le Département d'Anthropologie de l'Université Paris-Nanterre
de 14h à 16h
Université Paris Nanterre,
bâtiment de la MAE, troisième étage, Salle 304F.
21, allée de l'Université, 92000 NANTERRE



le 10/1

IMAF/MALHER - PARIS
Dynamiques du genre en Afrique
Coordination : A. Doquet, et A. Hugon
de 10h à 13h
IMAF - Site Malher, salle 106,
9 rue Malher, 75004 PARIS



le 10,
le 17, le 24
et le 31/1

IISMM - PARIS
Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme)
Coordination : D. Casajus, C. Gutron, F. Lissarrague, S. Larzul, A. Messaoudi, F. Pouillon, M. Volait
de 17 h à 20 h
IISMM, Salle de réunion, 1er étage,
96 bd Raspail, 75006 PARIS



le 17/1

IMAF-AIX
Anthropologie et histoire : dialogues et confrontations
Coordination : Violaine Tisseau et Fabio Viti
de 14h à 17h
MMSH, Salle Paul-Albert Février
5 rue du Château de l'Horloge, Jas de Bouffan
13094 AIX-EN-PROVENCE



le 17/1

IISMM - PARIS
« Mondes sahariens : sources, espaces, sociétés, VIII^e-XIX^e siècle »
Coordination : C. Capel, É. Voguet
de 11h à 13h
IISMM, Salle de réunion, 1er étage,
96 bd Raspail, 75006 PARIS



le 17/1

IMAF - PARIS
Nouvelles perspectives sur l'histoire du Maghreb (XVIII^e-XXI^e siècle)
Coordination : A. Charbonnier, F. Gillet, K. Mazari
de 14h à 16h
IMAF - Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage,
96 bd Raspail, 75006 Paris



le 18/1

LISST-CAS TOULOUSE
Séminaire d'Anthropologie Générale
de 10h30 à 12h30
Salle GH222 (Bâtiment Olympe de Gouges)
Université Toulouse Jean-Jaurès,
5 Allée Antonio Machado, 31058 TOULOUSE



le 24,
et le 31/1

EHESS - PARIS
Atelier de l'anthropo-scène
Benoît Hazard, chargé de recherche au CNRS (IIAC)
de 11h à 13h
EHESS salle 5
105 bd Raspail, 75006 PARIS



le 25/1

IMAF - PARIS
Le rituel dans tous ses états
Coordination : M. Miran-Guyon
de 14h à 18h
IMAF, Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage,
96 Bd Raspail, 75006 Paris

9/1 « Le réel condensé ».
16/1 « Le sacrifice comme mode de construction ».
23/1 « La vie de la matière : les petits dieux-substances organiques ».
30/1 « Est-ce que les choses (-dieux) peuvent parler ? ».

conférence de **Anne Lafont**
« Sur le vif ! L'Africain.e dans l'œil colonial d'Ancien Régime ».

conférence de **Carolina Kobelinsky** discutante **Anne de Sales**
« Vivants, morts, morts-vivants : Présences à la frontière hispano-marocaine ».

conférences de **Simon Imbert Vier** et de **Patience Biligha**
« Entre mutilations et prostitution, comment écrire une histoire des Djiboutiennes ? ».
« Les travailleuses du sexe chinoises au Cameroun : Entre émancipation et aliénation ».

10/1 conférence de **Luc Chantre**
« "Archives françaises sur le hajj : perspectives historiographiques" ».

17/1 conférence de **Bénédicte Lhoyer**
« Pilleurs et profanateurs de tombes dans l'Antiquité égyptienne »

24/1 conférence de **Mercedes Volait**
« Une direction des Beaux-Arts en Égypte : Louis Hautecoeur (1927-1930) »

31/1 conférence de **Paul Pandolfi** à propos de son livre
« La conquête du Sahara (1885-1905) (Karthala, 2018) »

conférence de **Florence Renucci** et de **Isabelle Surun**
« Connaître, transmettre et créer du droit en situation coloniale ».
« Pluralisme juridique et conflits de juridiction au Sénégal, fin XIX^e-début XX^e siècles ».

conférence de **Virgine Prevost** discutante **Elise Voguet**
« Ghadamès et le djebel Nafûsa ibadites. Bilan des connaissances et perspectives de recherche ».

conférences de **Hind Maghnooui**
« Bousbir : Trajectoires du quartier réservé de Casablanca. De la prostitution coloniale au déni national ? ».

conférence de **Isabelle Jabiot**
« Dieu et les djinns parmi les Hommes à Chefchaouen (Maroc). Le religieux en actes et en présence au quotidien ».

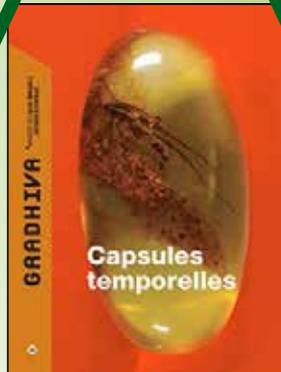
24/1 conférence de **Benoît Hazard**
« Corporates groups, prédation et subordination ou comment gouverner au-delà de l'État? Piste de recherches sur les anthropo-scènes africaines à partir du cas kényan (2) ».

31/1 conférence de **Léa Lacan**
« Améliorer la forêt. Une histoire de la conservation dans les Tüggén Hills, Kenya ».

conférence de **Michael Houseman & Emma Gobin**
« Deux modes de ritualisation : dialogue autour d'un modèle conceptuel et de ses actualisations dans les pratiques religieuses (afro-)cubaines ».



Revue nouvelles parutions ...



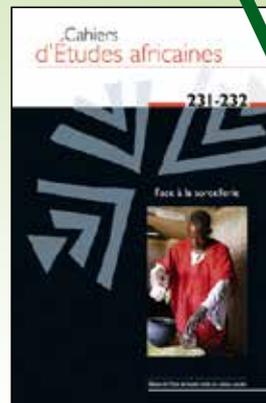
[sommaire et consulter ce numéro](#)

Gradhiva n° 28,
« Capsules temporelles »
sous la direction de Frédéric Keck



[sommaire](#)

Cahiers d'ethnomusicologie 31,
« Enfants musiciens »



[sommaire et consulter ce numéro](#)

Cahiers d'Études africaines
231-232
« Face à la sorcellerie »



[sommaire](#)

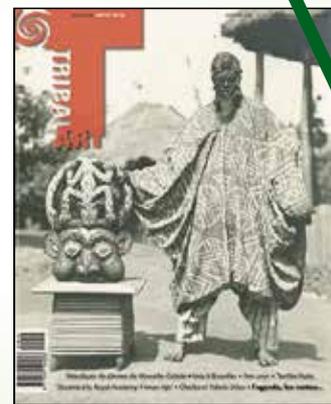
Techniques et culture 70
« Matérialiser les désirs,
techniques votives »

Coordination
P.-O. Dittmar, T. Golsenne,
P. A. Fabre et C. Perrée



L'Homme 227 - 228
« Actes et artefacts graphiques
Les sens de la préhistoire »

[sommaire](#)



Tribal Art n°90, Hiver 2018
« Capsules temporelles » *extraits*



[sommaire](#)

Langage & Société, 165
« Pratiques langagières et
expériences migratoires »
Éd. de la Maison des sciences
de l'homme



à l'heure de la culture



LES EXPOSITIONS ...

Le Musée royal de l'Afrique centrale, rebaptisé « AfricaMuseum », a réouvert ses portes



www.africamuseum.be

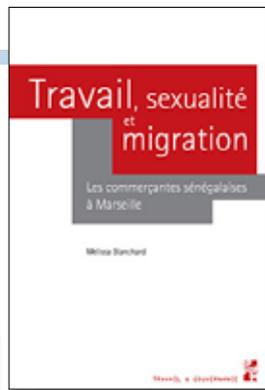
Après cinq ans de fermeture, le Mrac, Musée royal de l'Afrique centrale, situé dans l'ancienne propriété royale de Tervuren, près de Bruxelles, change son nom et son look. Doublé en volume, et repensé de fond en comble, il ouvre ses portes à l'une des collections les plus importantes au monde (120 000 objets ethnographiques, 3 km d'archives historiques, 10 millions de spécimens zoologiques, sans parler des photos, films, cartes, minéraux, etc.). Si le contenant a été remarquablement rénové, son contenu a également été parfaitement « décolonisé ». La nouvelle exposition permanente de ce musée d'art, d'anthropologie et de sciences naturelles offre désormais une lecture plus critique des collections, plaçant les objets dans des salles entièrement réorganisées. Dans la *Galerie des Rituels et Cérémonies*, par exemple, les traditions ancestrales qui vont de la naissance à la mort sont expliquées et contextualisées par des témoignages actuels, diffusés sur écran. L'institution, réputée pour ses chefs-d'œuvre de l'art africain, offre désormais une plus grande place à l'art contemporain en promouvant un dialogue constant entre le travail des artistes africains vivants et celui des maîtres d'œuvres iconiques des temps anciens.



dossier de presse

plein feu sur les collections

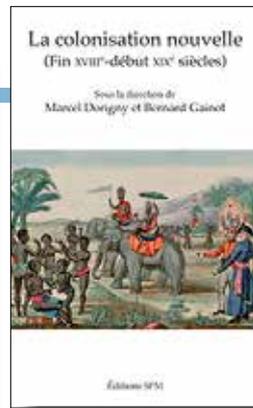
et sur l'origine des collections



Travail, sexualité et migration. Les commerçantes sénégalaises à Marseille
Mélissa Blanchard

2018, Presses Universitaires de Provence, 152 p.

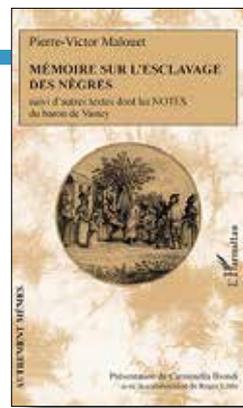
Les Sénégalaises de Marseille sont les protagonistes d'une migration de longue date, enracinée dans le passé colonial de la ville. Très actives dans le domaine du commerce, elles font maintenant partie du paysage urbain, se distinguant par leur dynamisme. Cet ouvrage analyse dans quelle mesure les parcours socio-professionnels de ces femmes migrantes reflètent une condition d'indépendance. En reconstruisant leurs trajectoires et en tentant de restaurer à la fois leur spécificité et les processus sociaux qui les sous-tendent, cet ouvrage étudie les enjeux de ces parcours, en mettant en évidence leur dimension individualisatrice et leur aspect d'adhésion ou d'opposition aux liens communautaires et familiaux.



La colonisation nouvelle (Fin XVIIIe-début XIXe siècles)
Marcel Dorigny et Bernard Gainot (dir.)

2018, Éditions SPM, 210 p.

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle s'est développé un fort défi au système colonial transmis depuis les trois siècles qui ont suivi les fameuses « grandes découvertes ». Les controverses concernaient notamment l'archaïsme du système des Compagnies à monopoles, l'exclusivité commerciale imposée par les différents métropoles, et notamment l'aspect violent et inhumain de l'esclavage et, plus encore, de la traite négrière fortement critiquée par les « philosophes ». Ces fortes critiques ont donné naissance aux fondements théoriques et aux tentatives de mise en pratique de ce que l'on peut appeler la « Nouvelle colonisation », qui s'étend des années 1770 aux années 1830.



Mémoires sur l'esclavage des nègres, suivi d'autres textes dont les notes du baron de Vastey
Pierre-Victor Malouet

2018, L'Harmattan, 242 p.

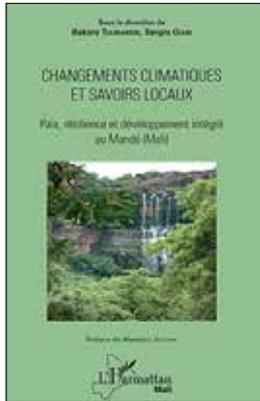
France, février 1788 : la Société des Amis des Noirs voit le jour, inspirée de la Société anglaise analogue et de nombreuses sociétés américaines. Les écrits contre la traite et l'esclavage colonial se multiplient et ont inévitablement comme conséquence une mise en question des colonies. Un grand fonctionnaire de la Marine, Pierre-Victor Malouet, est convaincu qu'il est de son devoir d'intervenir dans le débat. Il demande que les colonies soient réformées, à commencer par la gestion de la main-d'œuvre servile, en faveur d'un esclavage qu'il définit comme « modéré ».



L'Afrique ancienne De l'Acacus au Zimbabwe 20.000 avant notre ère-XVIIe siècle
François-Xavier Fauvelle-Aymar (dir.)

2018, Belin, 640 p.

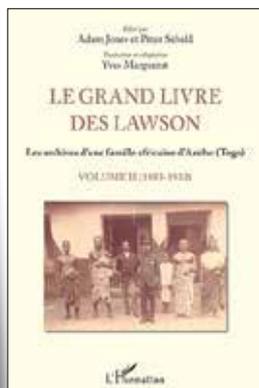
L'Afrique : un continent géographique, plusieurs continents d'histoire. Depuis la mise en place de son peuplement, il y a quelque vingt mille ans, jusqu'au XVII^e siècle quand l'Afrique bascule dans un nouvel ordre global, cette histoire millénaire et plurielle est celle d'empires et de villes, d'innovations techniques et artistiques, de vies nomades ou sédentaires, de mouvements de populations et de circulations d'idées. Combien de sociétés africaines ont, bien avant l'emprise de puissances étrangères, exercé leur rayonnement et conversé avec les autres formations politiques du monde ? Loin des clichés, **L'Afrique ancienne**, dirigée par François-Xavier Fauvelle, relève un défi : faire de toute trace une source d'histoire et nous présenter à la fois des sites archéologiques grandioses, des écrits de moines ou de scribes royaux, des gravures et des peintures rupestres, des vestiges d'outils, des parures, des objets de culte ou de la vie quotidienne, des fragments de langues, des robes d'animaux domestiques ou encore des génomes de plantes, des paysages façonnés par l'homme, des événements remémorés. Illustré par plus de 300 documents - photographies, cartes, relevés et dessins archéologiques -, ce livre invite à partager le désir d'étonnement autant que le plaisir de la rencontre. Cette somme unique réunit les meilleurs spécialistes au monde, quelquefois les seuls de leur domaine.



Changements climatiques et savoirs locaux. Paix, résilience et développement intégré au Mandé (Mali)
Bakary Toumanion, Sergio Gianni

2018, L'Harmattan, 218 p.

Publication des contributions des différents experts qui ont participé à la conférence-débat : *Savoir local, paix et développement*. Bakary Toumanion a exposé ses réflexions sur la transition écologique et la dynamique sociale au Mandé. Sergio Gianni et Rokia Sanogo ont analysé les relations entre la dérégulation du climat, la santé de la communauté et les ressources de la médecine traditionnelle. Souleymane Dolo a souligné la place de la femme dans la société du Mandé et le savoir local qu'elle a su développer.



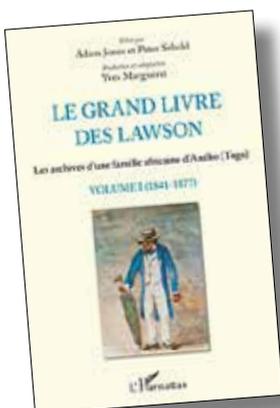
Le Grand Livre des Lawson Tome 1 (1841-1877), Tome 2 (1883- 1932)

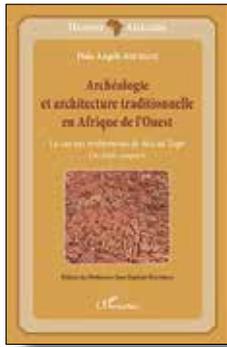
Les archives d'une famille africaine d'Aného (Togo)
Yves Marguerat

2018, L'Harmattan, T1-242 p., T2 -334 p.

Le Grand livre des Lawsons appartient à une famille togolaise dont l'histoire est liée à toute la région. Il contient plus de 700 documents en anglais, copiés à partir des années 1840, et aujourd'hui traduits en français. Le premier volume, concerne surtout la correspondance commerciale entre les Lawson et leurs

partenaires sur la côte africaine et en Grande-Bretagne de 1842 à 1853, nous dévoilant un lieu de commerce qui gagne sa vie grâce aux exportations d'huile de palme. Le deuxième volume traite, quarante ans plus tard, d'un contexte très différent devenu essentiellement politique. Le Grand Livre ne révèle plus les enjeux d'une Histoire à venir, mais devient le « livre de la raison » où la famille Lawson enregistre les grands événements, ce qui, face à la rareté des écrits d'origine africaine avant la colonisation, nous permet de comprendre et de suivre la vie réelle d'une famille africaine pendant presque un siècle.





ARCHÉOLOGIE ET ARCHITECTURE TRADITIONNELLE EN AFRIQUE DE L'OUEST

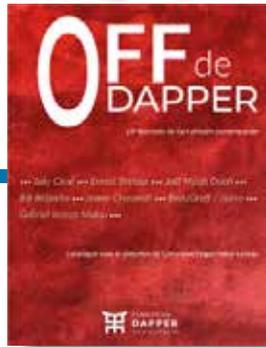
Le cas des revêtements de sols au Togo.

Une étude comparée
Dola Angèle Aguigah
Préface de Jean-Baptiste Kiethega

2018, l'Harmattan, 286 p.

Ce livre porte sur l'organisation de l'espace dans l'architecture traditionnelle en Afrique. Il étudie, d'un point de vue scientifique, les pavements et terres damées dans les régions du golfe du Bénin. Il s'agit d'un travail de terrain de longue haleine, confronté aux découvertes des chercheurs durant les quatre dernières décennies. Sont étudiés les revêtements de sol dans l'espace habité, depuis l'Afrique centrale autour du lac Tchad, jusqu'en Afrique de l'Ouest dans le golfe de Guinée. La période concernée s'étend du VI^e au XXI^e siècle.

lire un extrait :



OFF DE DAPPER 13^e Biennale de l'art africain contemporain

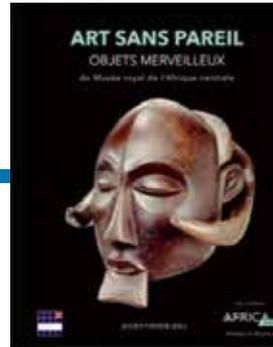
Sous la direction de Christiane Falgayrettes-Leveau

2018, Fondation Dapper, 124 p.

La Biennale de Dakar, placée en 2018 sous la direction artistique de Simon Njami, avait pour thème général « L'heure rouge ». Cette expression, qui appartient à la pièce *Et les chiens se taisaient* d'Aimé Césaire, voulait mettre en exergue les notions d'émancipation, de liberté et de responsabilité, notions que la Fondation Dapper a choisi de retenir comme fils conducteurs pour le **OFF** qu'elle a mis en place pour la première fois, sur l'île de Gorée. Cette manifestation d'envergure, s'est située dans la continuité des actions culturelles menées depuis 2012 par la Fondation Dapper sur ce lieu mémoriel emblématique, site classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Des artistes de renommée internationale (BeauGraf / Guiso, Ernest Breleur, Soly Cissé, Joana Choumali, Gabriel Kemzo Malou, Joël Mpah Dooh, Bili Bidjocka), y ont participé avec des créations s'ouvrant à des thématiques politiques, sociales, historiques et philosophiques qui évoquent, entre autres, tant les relations ambiguës entre l'Occident et les pays africains que les préoccupations de ces derniers à forger leur destin. Leurs œuvres (sculptures, installations, photographies, productions de l'art urbain) présentées dans le **OFF DE DAPPER** se nourrissent de multiples référents permettant de sonder les territoires de la mémoire et de questionner le monde contemporain.



PDF Téléchargeable



ART SANS PAREIL Objets Merveilleux du Musée royal de l'Afrique Centrale

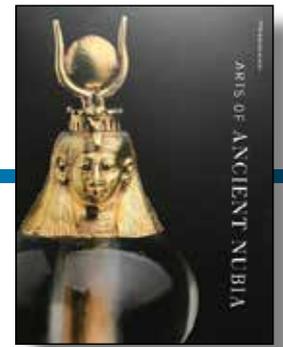
Julien Volper (Ed.)

2018, Collections du MRAC 176 p.

Paru à l'occasion de la réouverture du musée de Tervuren, **Art sans pareil** est un fascicule disponible en quatre langues (FR, NL, EN, DE) en versions numérique et en papier. Il donne des informations concernant 77 œuvres majeures appartenant aux collections du Musée royal de l'Afrique centrale (fonction, origine, datation, noms des artistes, etc.). Venues du Congo, mais aussi d'autres pays comme l'Angola ou le Gabon, ces pièces sélectionnées par le chercheur et conservateur Julien Volper, et analysées par des universitaires, des conservateurs et des connaisseurs des arts d'Afrique, sont parfois des témoins matériels de cultures disparues datant du VIII^e-X^e siècle, alors que la majorité d'entre-elles s'inscrit plutôt dans la période récente des XIX^e-XX^e siècles. Ces masques, statues, armes, récipients et autres artefacts témoignent tous d'une réelle créativité que le théoricien Vladimir Markov sut si bien résumer en 1919 : « [...] cet art [africain] n'a pas son pareil dans le monde ».



PDF Téléchargeable



ARTS OF ANCIENT NUBIA

Denise M. Doxey

2018, Museums of Fine Arts, Boston, 167 p.

L'ancienne Nubie a abrité une série de civilisations entre le sixième millénaire avant J.-C. et l'an 350 après J.-C., qui ont produit des monuments imposants, y compris plus de pyramides que dans l'Égypte voisine, et des objets d'une beauté et d'une importance durables. Le réseau commercial de la Nubie s'étendait de l'autre côté de la Méditerranée jusqu'en Afrique. Au moment où les rois nubiens conquièrent l'Égypte, au milieu du VIII^e siècle av. J.-C., ils contrôlèrent l'un des plus grands empires du monde antique.

Le Musée des Beaux-Arts de Boston possède la plus vaste et la plus importante collection d'art nubien ancien à l'extérieur de Khartoum, réunie pour la plupart lors de la première expédition de l'Université Harvard et du Musée des Beaux-Arts de Boston dans la première moitié du XX^e siècle. Les objets mis en valeur dans ce volume comprennent des céramiques anciennes raffinées, des statues monumentales et des sculptures en relief réalisées pour les pyramides royales, des bijoux exquis en or et en émail, des décorations ludiques pour meubles et vêtements, et des articles de luxe commercialisés dans le monde méditerranéen. Ensemble, ils offrent une introduction fascinante à une tradition culturelle sophistiquée et à une histoire riche qui se révèle encore aujourd'hui.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
 Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.
 Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr
 A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

Daniela Bagnola
 vous souhaite une
 Belle année 2019

rdv en janvier
 et biensûr sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)

Sagesse africaine extraite de :
Je dis pour toi manière la brousse. par Bela, sara boy le commandant,
 Éditions du Fourneau, Bannes 1980.
 Bela Sara, peintre lui-même, a été le domestique du peintre français Desfossé, à l'origine de l'école de peinture populaire d'Elizabethville, actuelle Lubumbashi.



Le loiseau cest les plumes. Le singe cest le poil. C'est bon come ça, faut pas changer la maniere



www.africanistes.org

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bagnola
 Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob