

la lettre des africanistes

2018

lettre 85, novembre 2018

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

africanistes@yahoo.fr

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



les Conférences des Africanistes

mercredi 12 décembre, 17 h 00



le Cinéma des Africanistes

jeudi 13 décembre, 18 h 00



les publications des Africanistes

Le Journal Tome 88-1

Mémoires de la Société

Ont publié

Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche

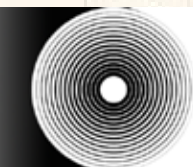
Appels à communications

Appels à contributions

Bourses, prix

Journées d'étude, séminaires

Revue



à l'heure de la Culture

voir

lire

Informations

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à :

Daniela Bognolo

lettre.africanistes@gmail.com

à la Une

Le dernier numéro du Journal des africanistes est paru



les nouveaux entrants



BARBARA M. COOPER

parrainée par Catherine Baroin
et Jean Boutrais

Historienne du Niger et des anciens territoires de l'Afrique occidentale française, Barbara Cooper, professeure au Département d'histoire à la Rutgers University (New Brunswick - USA), enseigne l'histoire de l'Afrique ainsi que le genre, l'Islam et la santé. Auteure de plusieurs ouvrages, ses publications sont interdisciplinaires plutôt que strictement historiques. Au fil des ans, elle a mis l'accent sur l'histoire de l'agriculture, de la vie familiale, du genre, de la religion, et du droit dans des contextes juridiques pluriels, et, plus récemment, sur la santé génésique des femmes.



DELPHINE MANETTA

parrainée par Cécile Leguy
et Hervé Pennec

Delphine Manetta a obtenu un Doctorat en Ethnologie à l'Université Paris Descartes, sous la direction d'Erwan Dianteill (2016) et elle est actuellement post-doctorante à l'EHESS, affiliée à l'IMAf. Elle est membre du comité de rédaction de la revue cArgo.

Ses travaux portent sur des groupes à la fois du Burkina Faso et de la Côte d'Ivoire, suivant une perspective comparative entre les milieux ruraux et urbains, en prenant, plus spécifiquement, pour objet d'analyse les dynamiques de pouvoir. Elle est l'auteure de plusieurs articles et d'un ouvrage en cours de publication.



les rdv des Conférences des Africanistes

Un jeudi par mois
conférence-débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

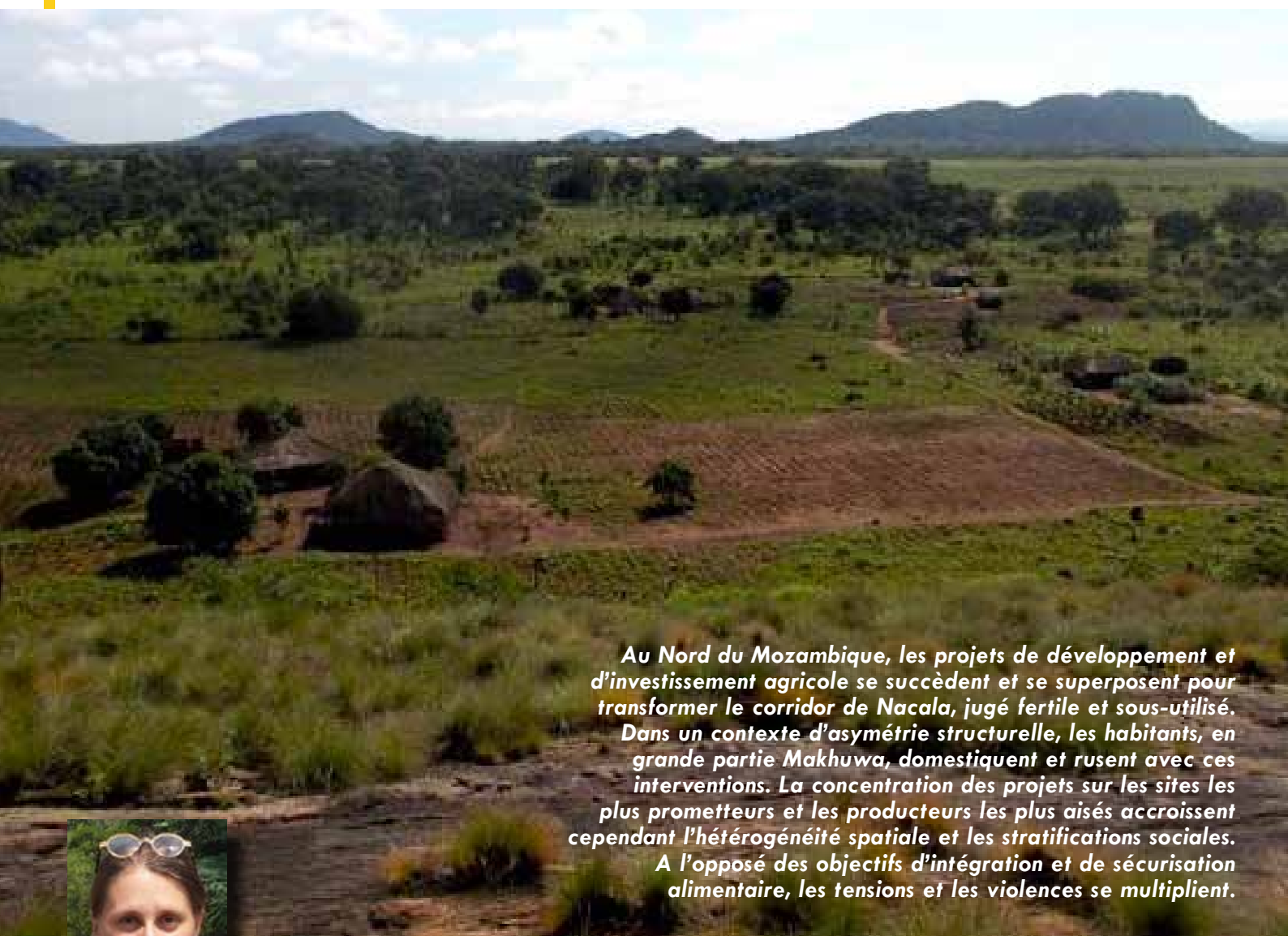
exceptionnellement le mercredi à 17h

mercredi 12 décembre 2018, 17h00

Salle de cours n°1

NELLY LEBLOND

Domestiquer la nouvelle révolution verte : Frictions dans le corridor de Nacala (Mozambique)



Au Nord du Mozambique, les projets de développement et d'investissement agricole se succèdent et se superposent pour transformer le corridor de Nacala, jugé fertile et sous-utilisé. Dans un contexte d'asymétrie structurelle, les habitants, en grande partie Makuwa, domestiquent et rusent avec ces interventions. La concentration des projets sur les sites les plus prometteurs et les producteurs les plus aisés accroissent cependant l'hétérogénéité spatiale et les stratifications sociales. A l'opposé des objectifs d'intégration et de sécurisation alimentaire, les tensions et les violences se multiplient.



Nelly Leblond est docteur en géographie et lauréate du prix de thèse **Afrique et diasporas 2018** décerné par la Société des Africanistes et le Gis Afrique. Ses travaux explorent les transformations agro-politiques au Mozambique. Elle interroge les mécanismes de détournement, de fragmentation socio-spatiale et de violence qui accompagnent la circulation et l'ancrage des interventions dans des espaces dits marginaux.

Résidence d'un groupe familial Makuwa, province de Niassa, Mozambique (Leblond, Mars 2015)

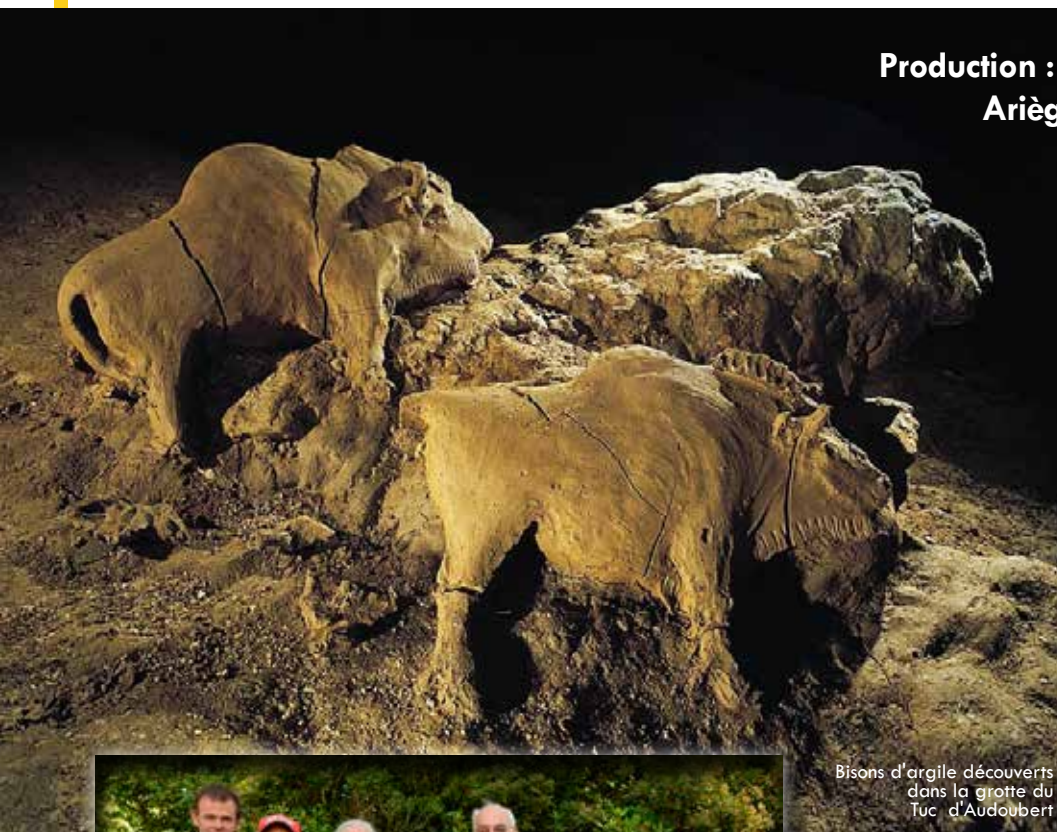


les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 13 décembre 2018, 18h00

DES PISTEURS SUR LES TRACES DU PASSÉ



Bisons d'argile découverts
dans la grotte du
Tuc d'Audoubert



L'équipe scientifique et les San

Réalisatrice : Sylvia Strasser

Production : Paolo-Films GbR « Löwenhof »

Ariège (France) / Kalahari (Namibie)

2014, 89'

Séance en présence
de la réalisatrice

Au cœur de l'Ariège, la caverne
du Tuc d'Audoubert est un lieu
exceptionnel dont les peintures
rupestres ont largement mobilisé
l'attention des chercheurs.

Pourtant, le sol, lui-même,
recèle des richesses qui ont été
constamment sous-estimées :
des empreintes de pieds nus.

Comment les analyser et que
peuvent-elles apprendre sur les
Magdaléniens d'il y a 17.000
ans ? Pour interpréter ces traces,
l'archéologue Tilman Lenssen-Erz,
directeur de recherches sur l'art
rupestre africain à l'Institut
d'archéologie préhistorique de

l'Université de Cologne, et Andreas Pastoors,
chercheur au Neanderthal Museum de Mettmann en
Allemagne, ont eu l'idée de solliciter l'aide de trois
pisteurs bochimans : Tsamkgao Ciqae, Ui Kxunta, et
Thui Thao, chasseurs-cueilleurs san vivant dans le
désert du Kalahari. L'équipe de ce programme de
recherche novateur a été complétée par Jean Clottes,
spécialiste mondialement connu de l'art pariétal et du
paléolithique, par Robert Bégouën, conservateur du
patrimoine magdalénien des grottes de Volp, et par
l'anthropologue américaine Megan Biesele qui
travaille sur les San et parle leur langue.

À propos de la réalisatrice



Sylvia Strasser a commencé son parcours scientifique par des études en sciences de la communication, philologie romane et théâtreologie à Munich, sanctionnées par un Magister Artium. Après deux ans de travail en freelance pour la télévision italienne RAI 2, puis cinq ans en tant que rédactrice en chef à la Frankfurter Allgemeine Zeitung (1979 - 1984), elle est (depuis 1985) productrice et réalisatrice indépendante de documentaires pour la télévision, notamment pour ZDF, ARTE et ARD, et avec Wolfgang Würker pour la société commune PAOLO-FILMS GbR. Plus de 50 productions ont été réalisées en Allemagne et à l'étranger sur la culture, l'histoire et la recherche. **Brain Man**, un documentaire sur Mark Solms, psychanalyste sud-africain promoteur de la neuropsychanalyse, est actuellement en cours.



Journal des africanistes Tome 88 (fascicule 1) VARIA

SOMMAIRE

p. 6 Silvester TRNOVEC

Le manuel *Moussa et Gi-gla* et l'enseignement de l'Histoire en Afrique Occidentale Française, 1900-1930 : la construction d'une identité ?

p. 36 Charles-Henry PRADELLES DE LATOUR

Première et deuxième générations dans les familles d'immigrés africains en Île-de-France

p. 60 Jean MOOMOU

Héritages de la société coloniale des XVII^e-XVIII^e siècles chez les marrons businenge

p. 100 Marie-Luce GÉLARD

Alimentation, thérapeutiques et rapports de séduction en contexte saharien (Sud-Est marocain) : la valorisation du sec

p. 116 Luc LAPORTE, Jean-Paul CROS, Hamady BOCOM, Maria TEIXEIRA, Adrien DELVOYE, Matar NDIAYE, Selim DJOUAD, Laurent QUESNEL

Mégalithes du Sénégal et pratiques sépulcrales : l'hypothèse de rites funéraires différés

MÉLANGES

Notes et documents

p. 150 Claude-Hélène PERROT

Prophétismes du XX^e siècle et religion « traditionnelle » au sud-est de la Côte d'Ivoire

p. 176 In Memoriam : Françoise Héritier (1933-2017)

p. 178 Comptes rendus

p. 212 Ouvrages reçus

p. 217 Erratum

Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr
A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.



les publications des Africanistes

Collection
Mémoires

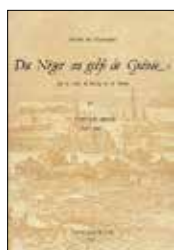
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

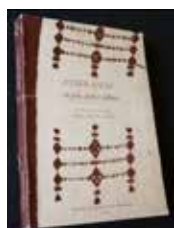
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre-Francis (Mélanges
à la mémoire de), *Itinérances en pays
peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs,
Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



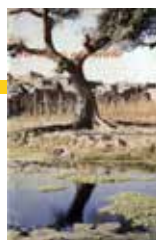
DIETERLEN Germaine, *Le titre
d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



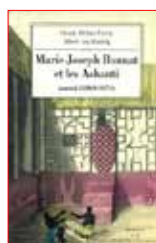
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
*Sahara et Sahel à l'âge du fer
(Borkou, Tchad),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
*Métallurgies africaines, nouvelles
contributions,*
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
*Des cauris au marché. Essais sur des
contes africains,*
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



**PERROT Claude-Hélène, VAN
DANTZIG Albert,**
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti,
Journal (1869-1874),*
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis
par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
*De l'esclavage à la liberté forcée -
Histoire des travailleurs africains
engagés dans la Caraïbe française
au XIX^e siècle,*
Paris, Karthala - Société des
Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



**LAFAY Marina,
LE GUENNEC-COPPENS Françoise,
COULIBALY Elisée,**
*Regards scientifiques sur l'Afrique
depuis les indépendances,*
Paris, Karthala - Société des
Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et
les modalités de
commande de ces
ouvrages sont
sur notre site.





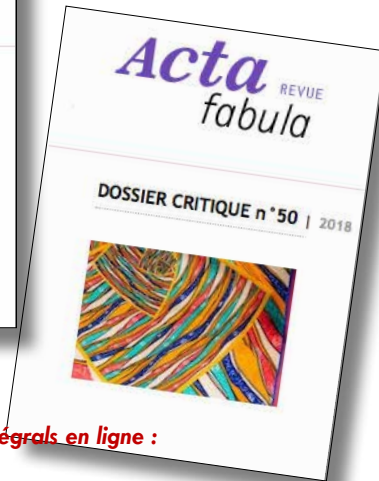
ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo
Rédactrice de la Lettre des africanistes
lettre.africanistes@gmail.com.

Amalia Dragani



Fabula LhT et Acta fabula
Anthropologie et Poésie
sous la direction conjointe de
N. Adell, V. Debaene et
Amalia Dragani



Textes intégraux en ligne :

Fabula LhT n°21, Mai 2018
Anthropologie et Poésie

Amalia Dragani, Dossier, « Une fois encore, la poésie m'obsède »
Bronisław Malinowski, poète polonais »

Amalia Dragani, « Postface »

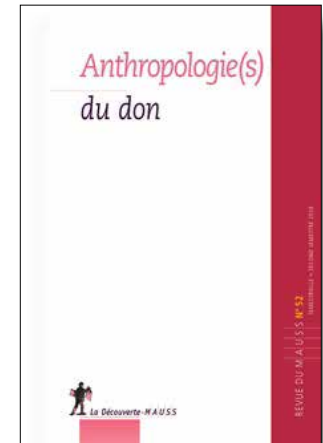


Acta fabula Dossier Critique n° 50,
Anthropologie et Poésie
Mai 2018 (vol. 19, n°5),

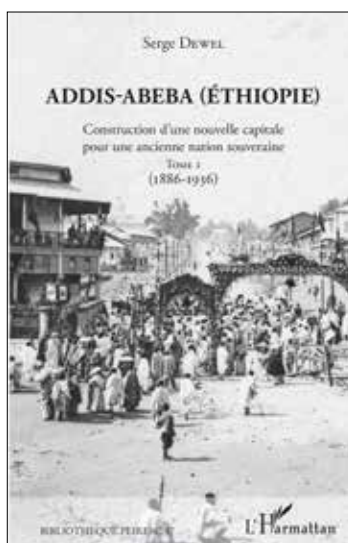
Introduction : Amalia Dragani



Jean-Frédéric de Hasque



« La philanthropie du Lions Club béninois, des dons qui créent une inégalité entre donateurs », in **Anthropologie(s) du don**, **Revue du MAUSS** 2018/2 (n° 52), p. 321-330



Serge Dewel

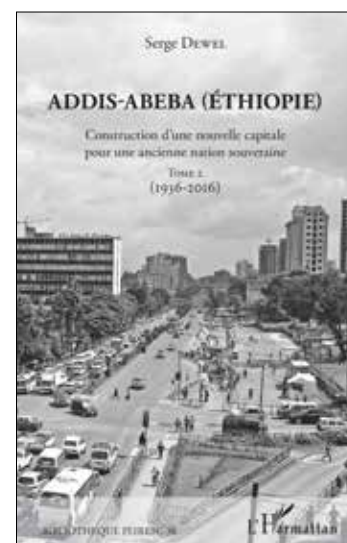
ADDIS-ABEBA (ÉTHIOPIE)
Construction d'une nouvelle capitale pour une ancienne nation souveraine
Tome 1 (1886-1936), 2018,
Bibliothèque PEIRESC,
l'Harmattan, 474 p.

(lire un extrait)



ADDIS-ABEBA (ÉTHIOPIE)
Construction d'une nouvelle capitale pour une ancienne nation souveraine
Tome 2 (1936-2016), 2018,
Bibliothèque PEIRESC,
l'Harmattan, 230 p.

(lire un extrait)



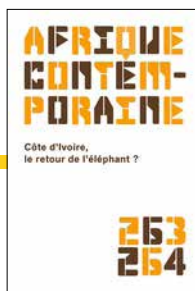


les comptes rendus des Africanistes

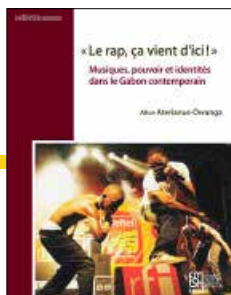
Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

2018 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



MIRAN-GUYON Marie,
(dossier coordonné par)
« Côte d'Ivoire, le retour de l'éléphant ? », *Afrique contemporaine* n° 263-264,
2017/3, 426 p.



ATÉRIANUS-OWANGA Alice,
2017, *Le rap, ça vient d'ici.*
Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain,
Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 336 p.



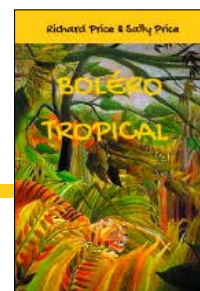
BAUMGARDT Ursula,
2017, *Littératures en langues africaines.*
Production et diffusion,
Paris, Karthala, 362 p.



GESING Cornelia, CREISSELS Denis
(enregistrement, transcription, traduction
et commentaires), avec la collaboration de I.
SISSÉ, A. MANÉ, O. FATY, 2017, *Les mémoires de Maalam Galisa sur le royaume confédéré du Kaabu. Un récit en langue mandinka de la Guinée Bissau*, Leiden et Boston, Brill, « African Sources for African History » 14, 303 p.



PERSON Yves, 2018, *Historien de l'Afrique, explorateur de l'oralité*, édition mise au point, présentée et enrichie de notes par François-Xavier Fauvelle et Claude-Hélène Perrot,
Paris, Éditions de la Sorbonne, « Les classiques de la Sorbonne », 220 p.



PRICE Richard,
PRICE Sally, 2018, *Boléro tropical*,
CreateSpace
Independent Publishing Platform, 236 p.



SHERMAN Rina
(éd.), 2018, *Dans le sillage de Jean Rouch. Témoignages et essais*,
Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 358 p.



VILLASANTE CERVELLO Mariella,
TAYLOR Raymond (dir.), de BEAUVAIS
Christophe (coll.), 2017, *Histoire et politique dans la vallée du fleuve Sénégal : Mauritanie. Hiérarchies, échanges, colonisation et violences politiques, VIII^e-XXI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 635 p.



...pour la liste complète
des ouvrages reçus et
disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



APPEL À COMMUNICATIONS

Well-Being in the North and South: Explorations, Contradictions, Power, and Practices

Le bien-être au Nord et au Sud : Explorations, Contradictions, Pouvoirs et Pratiques

L'objectif de ce colloque multidisciplinaire est de réunir des experts en sciences sociales et humaines afin d'offrir des solutions et des voies vers l'imaginaire politique, social, économique, culturel et artistique du bien-être, dans une perspective interculturelle. Des approches novatrices, fondées sur de solides données empiriques, sont souhaitées.

22 – 25 Octobre 2019
Institut d'études politiques,
11 Allée Ausone,
Domaine Universitaire
33607 Pessac
Bordeaux

plus d'informations :

Date limite : 15 décembre 2018



Date limite : 30 décembre 2018

plus d'informations :

« Pratiques contemporaines de l'histoire orale. De l'entretien aux archives orales »



APPEL À COMMUNICATIONS
JOURNÉES D'ÉTUDE

11 - 12 avril 2019
EHES,
Salle M. et D. Lombard,
96 bd Raspail
75 006 Paris



APPEL À COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL
PESTICIDE POLITICS IN AFRICA

29 – 31 Mai 2019
Institut de recherche
sur les pesticides
tropicaux (TPRI)
Arusha,
Tanzanie

Colloque international interdisciplinaire sur l'utilisation, la réglementation et les effets des produits agrochimiques sur la santé dans les pays d'Afrique subsaharienne.

Les contributions sont acceptées
en français ou en anglais.
Date limite : 5 janvier 2019

plus d'informations :



...appels à contributions...

Politique africaine

Appel à contribution

APPEL À CONTRIBUTION REVUE « POLITIQUE AFRICAINE »

numéro spécial sous la direction de Alessandro Jedlowski
(Collaborateur Scientifique FRS-FNRS, Université Libre
de Bruxelles, Belgique)

« L'audiovisuel africain et le capitalisme global / African media industries and
global capitalism »

Pour plus d'informations :



Date limite : avant 10 décembre 2018

Interrogations?

revue pluridisciplinaire de sciences humaines et sociales

APPEL À CONTRIBUTION REVUE « ? INTERROGATIONS ? » n° 29 numéro coordonné par Florent Schepens et Maylis Sposito-Tourier

« In Vivo Humanitas.
Des usages du vin dans les sociétés »

Pour plus d'informations :



Date limite : avant 15 décembre 2018

temporalités

Revue de sciences sociales et humaines

APPEL À PROPOSITION D'ARTICLES REVUE « TEMPORALITÉS » n° 30

« Temporalités du sacré, rythmes du religieux »

dossier coordonné par Lionel Obadia (LARHRA, Université Lumière
Lyon 2) et Beate Collet (GEMASS, Sorbonne Université)

Pour plus d'informations :



Date limite : 10 janvier 2019



Date limite de dépôt des candidatures :
30 décembre 2018

APPEL À CANDIDATURE DE LA FONDATION DAPPER Pour une exposition de photographies sur le thème « Contre vents et marées » (dans le cadre de **Gorée – Regards sur cours 2019**)

Dans le cadre de sa participation à
Gorée – Regards sur cours, la Fondation Dapper
a choisi la photographie. Ce médium qui raconte
le monde d'aujourd'hui à travers des sujets
extrêmement vastes touche des publics de plus
en plus larges. Désireuse de faire découvrir de
nouveaux talents, la Fondation Dapper vous convie,
artistes photographes, à lui faire des propositions
pour l'exposition qui durera environ un mois.

Manifestation
biennale organisée
sur l'île de Gorée
au Sénégal

Pour en savoir plus
et candidater



De par son histoire liée à la traite transatlantique et à l'esclavage, Gorée constitue un lieu symbolique. Aujourd'hui Gorée est ouverte au monde. Depuis 2012, la Fondation Dapper investit divers espaces de l'île avec des actions qui répondent à sa mission : contribuer à mieux faire connaître les arts anciens de l'Afrique, de la Caraïbe et des diasporas ainsi que l'art contemporain.



en savoir plus



Date limite de candidature : 10 décembre 2018

www.africanistes.org



APPEL À CANDIDATURES PROGRAMME ATLAS 2019

Séjour de recherche en Afrique australe
proposé à des postdoctorants ou à de
jeunes chercheurs résidant en France

Aide à la mobilité pour réaliser un séjour de recherche
de 2 à 4 mois en Afrique australe (Afrique du
Sud, Angola, Botswana, Congo, Lesotho, Malawi,
Mozambique, Namibie, République démocratique du
Congo, Swaziland, Zambie, Zimbabwe).



[retour au sommaire](#)

lettre 85

NORIA

Network of researchers in international affairs

APPEL À CANDIDATURES BOURSES NORIA POUR LE FINANCEMENT DE TERRAINS DE RECHERCHE EN SCIENCES SOCIALES

NORIA lance un appel à candidature pour financer des terrains de recherche pour les jeunes chercheurs :

- 2 bourses de 1500 euros pour les terrains hors zone Europe/Méditerranée (Afrique subsaharienne /Asie/Amériques/Océanie)
- 2 bourses de 1000 euros pour les terrains toutes zones géographiques

Date limite de candidature : 15 décembre 2019

En savoir plus et candidater :



APPEL À CANDIDATURE URICA/UCAD : RECRUTEMENT DE DOCTORANTS ET DE POST DOCTORANTS date limite : 15 décembre 2018

* Candidature destinée à des doctorant(e)s en anthropologie :

Reconstruire l'anthropologie en Afrique postcoloniale

URICA lance pour l'année académique 2018/2019 un appel à candidatures pour le recrutement de sept doctorant(e)s.

Conditions d'éligibilité :

étudiant(e)s titulaires d'un Master 2 en sciences humaines et sociales (archéologie, histoire, linguistique, sociologie...).

En savoir plus et candidater :



* Candidature pour deux bourses de post-doctorat

Un candidat doit être affilié à une université sénégalaise, et recevra une bourse mensuelle de 700 000 FCFA.

L'autre candidat doit être affilié à une université étrangère. Il recevra la même bourse, et URICA s'engage à prendre en charge son titre de transport.

Conditions d'éligibilité :

avoir une importante expérience en archéologie, anthropologie culturelle, bio-anthropologie, et linguistique.

En savoir plus et candidater :



ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Histoire, Archéologie, Sciences sociales

APPEL À CANDIDATURE : RECRUTEMENT DES MEMBRES DE L'EFR POUR L'ANNÉE 2019-2020

L'École française de Rome, établissement public à caractère scientifique, accueille chaque année des scientifiques qui se consacrent à des travaux de recherche dans le champ de l'archéologie, de l'histoire et des autres sciences humaines et sociales, de la Préhistoire à nos jours.

Pour l'année 2019-2020, dix-huit postes de membres de l'École française de Rome seront vacants ou susceptibles d'être vacants.

En savoir plus et candidater :



Date limite : 20 décembre 2018

APPEL À CANDIDATURE : BOURSES DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART DES PAYS D'AFRIQUE

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Bourse à destination des chercheurs/euses en histoire de l'art des pays des régions d'Europe de l'Est, d'Afrique, du Moyen-Orient, d'Inde et d'Asie du Sud-Est. Année 2019

Date limite : 15 janvier 2019

en savoir plus



Pour l'année 2019, l'INHA met en place trois bourses de 3 mois à destination des chercheurs/euses en histoire de l'art des régions suivantes : Europe de l'Est, Afrique, Moyen-Orient, Inde et Asie du Sud-Est.

APPEL À CANDIDATURE Bourse doctorale en ethnologie Louise Beyrand-Olivier Toussaint année 2019

Date limite de candidature 31 mars 2019

En savoir plus



D'un montant de 10 000 €, la bourse doctorale Louise Beyrand-Olivier Toussaint permet à un étudiant en thèse d'ethnologie d'aller sur le terrain. Elle est attribuée annuellement à un étudiant titulaire d'un master 2 (ou équivalent), de nationalité française ou de nationalité étrangère, relevant de l'aire francophone et inscrit dans un établissement français dans le domaine précité, et désireux de lancer ou poursuivre des recherches sur un terrain éloigné dès la première année de doctorat.



...conférences, journées d'étude ...



CYCLE DE RENCONTRES SUR L'ÉTHIOPIE

Deux expositions
Des toiles et des peintures
Une librairie consacrée à la région
Trois présentations d'ouvrages
Huit conférences

INAUGURATION
lundi 3 décembre 19h30



du 3 au 20 décembre 2018
à 19h30
Espace Afrique/L'Harmattan
21 bis, rue des Écoles,
75005 Paris

programme



JOURNÉE D'ÉTUDE avec projection de 2 films

« LECTURES FÉMINISTES PLURIELLES.
HOMMAGE À FATEMA MERNISSI »

Fatema Mernissi, née à Fès en 1940, est décédée à Rabat le 30 novembre 2015. Sociologue marocaine et grande figure du féminisme au Maghreb, elle a enrichi la pensée féministe maghrébine dans les années 1980-90 en abordant des sujets avant-gardistes comme femmes, sexualité et pouvoir en Islam. Son action sur le terrain a contribué à jeter des passerelles entre l'université et le mouvement féministe et a encouragé les femmes à sortir de l'invisibilité, à travers l'écriture notamment.

mardi 4 décembre 2018,
de 9h00 à 19h
CNRS
site Pouchet
salle de conférences
59-61 Rue Pouchet,
75017 Paris

programme



COLLOQUE en sciences sociales

« LES MUSULMANS D'ORIGINE SUBSAHARIENNE ET COMORIENNE EN FRANCE »

Comité d'organisation :

Mahamet Timéra, professeur de sociologie à l'université Paris-Diderot, chercheur à l'URMIS
Juliette Galonnier, docteure en sociologie, post-doctorante à l'INED
Mahamadou Cissoko, doctorant au Centre de recherche sur l'habitat (CRH)
Seydi Diamil Niane, docteur en études arabes et islamologiques, chercheur au Timbuktu Institute
Hassan Oili, doctorant en sociologie à l'université Paris-Diderot
Cheikhna Wagué, docteur en histoire, chercheur affilié à l'IMAF



lundi 10 et mardi 11 décembre 2018,
Amphithéâtre Turing
Université Paris-Diderot
Bâtiment Sophie Germain
Niveau -1
8 place Aurélie Nemours
75013 PARIS

En savoir plus programme



COLLOQUE sur les écrits personnels des géographes

« LE SAVANT ET LE SAVOIR AU PRISME DES ÉCRITS PERSONNELS. CARNETS, CORRESPONDANCES ET JOURNAUX DE GÉOGRAPHES »



programme

lundi 10 et mardi 11 décembre 2018,
INSTITUT DE GÉOGRAPHIE
191 rue Saint-Jacques
Paris 5e
BIBLIOTHÈQUE INTERUNIVERSITAIRE SORBONNE
17 rue de la Sorbonne
Paris 5e

Dans le cadre du centenaire de Paul Vidal de la Blache, ce colloque s'interroge sur les écrits personnels de géographes comme source pour écrire l'histoire des savoirs géographiques.
Plusieurs sujets seront abordés :
° Les carnets de terrain de géographes et d'ethnologues
° En marge de l'activité professionnelle, écrits intimes
° Les carnets de Paul Vidal de la Blache
° Des géographes « embarqués » dans le monde



ANTHROPOLOGIE DE L'ENFANCE

TROIS RENCONTRES D'ÉTUDE À PARIS ET À LIÈGE : LE 14, LE 17, ET LE 18 DÉCEMBRE

PARIS

JOURNÉE D'ÉTUDE

**CE QUE LES ENFANTS APPORTENT
À LA REFLEXION SUR LE PATRIMOINE.
ÉCLAIRAGES CROISÉS
(AFRIQUE-AMÉRIQUE)**

**TROISIÈME JOURNÉE METHODOLOGIQUE
UMR 208 PALOC**

Comité scientifique :

Membres du projet JEAI ChildHerit

Comité organisateur :

Charles-Édouard DE SUREMAIN et Isabelle RIAUTE

Exposants / Discutants invités :

Neyra ALVARADO SOLÍS, León GARCÍA LAM, Rodolfo SAN JUAN
SAN JUAN, Alice BINAZZI, Mélissa CORNUEL, Marie DAUGEY,
Clara DUTERME, Élodie RAZY

**vendredi 14 décembre 2018
de 9h30 à 17h00**

**Muséum National d'Histoire
Naturelle
57, rue Cuvier,
75005 Paris**

**en savoir plus,
et programme**



LIÈGE

ATELIER ENFANTS ET RITES (II)

**DES SUJETS, DES ACTEURS OU DES OBJETS ?
REGARDS ANTHROPOLOGIQUES SUR LES MODES
DE PARTICIPATION ENFANTINS**

**jeudi 17 décembre 2018
de 8h30 à 17h00
Université de Liège
Salle R30 (niv. 0, bât. A4)
Place du XX-août 7,
4000 Liège, Belgique**

Atelier organisé par :
Marie CAMPIGOTTO (LASC/FaSS,
ULiège),
Marie DAUGEY (Fondation Fysen,
LASC/FaSS, ULiège),
Elodie RAZY (LASC/FaSS, ULiège)

Axes de réflexion guidant cette édition de l'atelier :

1. Reproduction et réinterprétation, apprentissage et créativité
2. L'action rituelle des enfants en référence au jeu
3. Modes de participation et « croire »
4. Représentations de l'enfance et efficacité rituelle

Exposants / Discutants invités :

Odile JOURNET-DIALLO, Neyra Patricia ALVARADO SOLÍS, Marie DAUGEY,
León GARCÍA LAM, Elodie RAZY, Charles-Édouard DE SUREMAIN, Rodolfo
Antonio SAN JUAN SAN JUAN, Clara DUTERME, Marie CAMPIGOTTO



**en savoir plus,
et programme**



LIÈGE

**SÉMINAIRE DE MÉTHODOLOGIE :
LES APPORTS DE L'ANTHROPOLOGIE
DE L'ENFANCE (X)
RETOUR À LA MÉTHODE
BILAN ET PERSPECTIVES ANTHROPOLOGIQUES**

Séminaire coordonné par :

Neyra Patricia ALVARADO SOLÍS (ColSan),
Marie CAMPIGOTTO (FaSS, ULiège),
Marie DAUGEY (Fondation Fysen-FaSS, ULiège),
Élodie RAZY (FaSS, ULiège & ColSan),
Alice Sophie SARCINELLI (FaSS, ULiège),
Charles-Édouard DE SUREMAIN (CIESAS-UMR Paloc, IRD)

Exposants / Discutants de terrains africains

10h55 : Marie DAUGEY - Réflexions sur les modes d'accès aux points de vue des enfants sur
des rituels (pays kabyè, Togo),
15h50 : Elodie RAZY - L'anthropologie à l'épreuve des bébés. La rencontre du sujet au
carrefour des cultures de l'agency

**vendredi 18 décembre 2018
de 9h00 à 18h00**

**Université de Liège
Salle des Professeurs
+1 bât. A1
Place du XX-août 7,
4000 Liège, Belgique**

**en savoir plus,
et programme**





le 4/12

LESC-DA - NANTERRE

Anthropologie à Nanterre

Séminaire organisé par le LESC et le Département d'Anthropologie de l'Université Paris-Nanterre de 16h à 18h

Université Paris Nanterre, salle E105, bâtiment Clémence Ramnoux, 1^{er} étage, 200 Avenue de la République, 92000 Nanterre

IMAF - PARIS

Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman

Coordination : A. Dragani, P. Fornasetti, I. Moya, A. Ould-Cheikh, J. Schmitz, et E. Smith de 15h à 17h

IMAF - Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris

EPHE - PARIS

Fétiches : les choses-dieux et leurs humains en Afrique (et ailleurs) Ethnologie religieuse de l'Afrique sub-saharienne

Séminaire de Agnès Kedzierska Manzon (EPHE) de 14h à 17h

site MSH, salle 20
54 bd Raspail, 75006 Paris

IISMM - PARIS

Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme)

Coordination : D. Casajus, C. Gutron, F. Lissarrague, S. Larzul, A. Messaoudi, F. Pouillon, M. Volait de 17h à 20h

IISMM, Salle de réunion, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris

EHESS - PARIS

Atelier de l'anthropo-scène

Benoît Hazard, chargé de recherche au CNRS (IIAC) de 11h à 13h
EHESS salle 5

105 bd Raspail, 75006 Paris

IISMM - PARIS

Anthropologie politique de la mémoire : usages postcoloniaux du colonial. Regards croisés entre Inde et Afrique

Coordination : G. Ciarcia, M.-A. Fouéré, M. Mourre

de 16h à 19h
IISMM- salle de réunion, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 PARIS

IISMM - EHESS - PARIS

Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes

Coordination : Y. Ben Hounet, A.-M. Brisebarre, B. Casciarri, T. Dahou, et M.-L. Gélard de 17h à 19h

Salle de Réunion de l'IISMM, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris.

IMAF/MALHER - PARIS

Dynamiques du genre en Afrique

Coordination : A. Doquet, et A. Hugon de 10h à 13h

IMAF - Site Malher, salle 106, 9 rue Malher, 75004 PARIS

LISST-CAS TOULOUSE

Séminaire d'Anthropologie Générale de 10h30 à 12h30

Salle GH222 (Bâtiment Olympe de Gouges) Université Toulouse Jean-Jaurès, 5 Allée Antonio Machado, 31058 Toulouse

IMAF-AIX

Anthropologie et histoire : dialogues et confrontations

Coordination : Violaine Tisseau et Fabio Viti de 14h à 17h

Salle B, EHESS, Vieille Charité, 5 rue du Château de l'Horloge, Jas de Bouffan 13094 AIX-EN-PROVENCE

IISMM - PARIS

« Mondes sahariens : sources, espaces, sociétés, VIII^e-XIX^e siècle »

Coordination : C. Capel, É. Voguet de 11h à 13h

IISMM, Salle de réunion, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris

conférence de
Yazid Ben Hounet

« Crimes et compensations en Afrique du Nord ».

conférence de
Pietro Fornasetti

« La construction spatiale des migrations transnationales : pour une proxémique non culturaliste des mobilités au "pays bisca" (Burkina Faso) ».

5/12
12/12
19/12

« Pièges à dieux, pièges à penser ».
« Agents, personnes, sujets ».
« Au delà du grand partage ».

pour connaître les textes d'appui :

6/12 conférence de
Dominique Casajus

« L'arithmétique divinatoire (suite) : Raymond Lull, l'Oulipo et les Baisers d'amour celeste de Quirinus Kuhlmann ».

13/12 conférence de
Mercedes Volait

« Une direction des Beaux-Arts en Égypte : Louis Hautecoeur (1927-1930) ».

6/12 conférence de
Christine Adongo

« Une anthropo-scène africaine ? A partir du cas de la géothermie dans la vallée centrale du rift ».

13/12 conférence de
Benoît Hazard

« Une anthropo-scène africaine ? Y-a-t-il une pensée politique du climat dans les sociétés d'éleveurs nomades du nord Kenya ? ».

20/12 conférences de
Colin Vanlaer
et de
Benoît Hazard

« La pêche à la bombe chez les saama de Sulawesi ».

« L'invention d'une eau moderne dans les paysages pastoraux du nord Kenya ».

7/12 conférence de
Gaetano Ciarcia

« Aux origines de la culture vodun contemporaine au Bénin. Les films réalisés par le missionnaire ethnologue Francis Aupiais au Dahomey ».

21/12 conférence de
Mathieu Claveyrolas

« La mémoire sélective des héritages à l'île Maurice : Afrique, Inde et plantation ».

conférence de
Amalia Dragani

« Elites touarègues et berabish formées dans l'ex-bloc communiste (URSS, Ukraine, Roumanie, Cuba) ».

conférence de
Céline Lesourd

« Femmes commerçantes (Éthiopie et Mauritanie). Ce que la globalisation fait aux rapports de genre ».

conférence de
Mélanie Jaquemin

« Adolescent.e.s en migration à Ziguinchor (Sénégal) : pratiques contemporaines d'un phénomène ancien ».

conférences de
Thomas Fouquet
et de
Didier Nativel

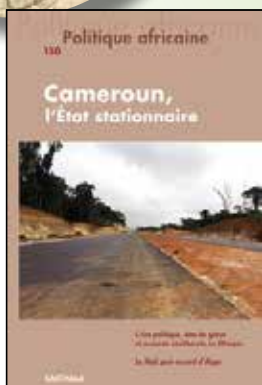
« Mobilités et nocturnités à Dakar ».
« Enquêter sur les nuits urbaines africaines (XX^e-XXI^e siècles) ».

conférence de
Shoichiro Takezawa

« Gao et Gao-Sane : carrefour des routes commerciales et des civilisations ».



Revue nouvelles parutions ...



POLITIQUE AFRICAINE
2018/2 (n° 150),
Éditions Karthala
Cameroun, l'État stationnaire

[sommaire](#)



13 | 2018
Les langages du religieux



**PARCOURS
ANTHROPOLOGIQUES**
13/2018,
Université Lumière Lyon 2
Les langages du religieux
sous la direction de
A. Kedzierska-Manzon et
G. Rozenberg

[sommaire](#)



AFRICAN ARTS, 51/4
(Winter 2018),
James S. Coleman
African Studies Center, UCLA

[sommaire](#)



**VINGTIÈME SIÈCLE
REVUE D'HISTOIRE**
2018/4 (N° 140),
Presses de Sciences Po

*Pratiques ordinaires de
l'ordre en Afrique*

[sommaire en ligne](#)



URBANITÉS
octobre 2018

Dossier / Urbanités africaines,
dossier coordonné par
F. Paddeu et C. Ruggeri

[textes intégraux en ligne](#)



TERRAIN, N° 70
Automne 2018

Écritures

Coordination éditoriale
Pierre Délégue, Olivier Morin

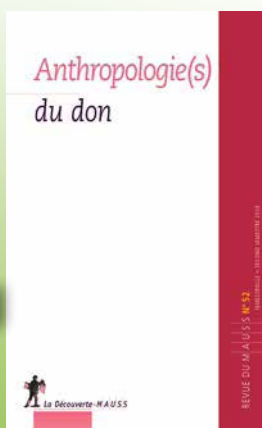
[sommaire](#)



REVUE DU MAUSS 2018/2
(n° 52), La Découverte

Anthropologie(s) du don

[sommaire](#)

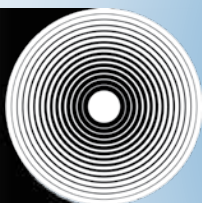


GÉOGRAPHIE ET CULTURES n°106,
2018, l'Harmattan/CNRS

Géographie des fantômes
Sous la direction de F. Barthe-Deloizy,
M. Bonte, Z. Fournier et J.Tadié

[sommaire et lire un extrait](#)





à l'heure de la culture



LES EXPOSITIONS ...

une exposition à ne pas rater



musée barbier-mueller

Musée Barbier-Mueller
Rue Jean-Calvin, 10
1204 Genève www.barbier-mueller.ch

Asen : Mémoires de fer forgé Art vodun du Danhomè 21 novembre 2018 - 26 mai 2019

Consacrée aux *asen*, des autels portatifs en fer forgé provenant de l'ancien royaume du Danhomè, la nouvelle exposition du musée Barbier-Mueller aborde diverses thématiques importantes permettant de mieux saisir la création de ces saisissants objets culturels, comme les questions de leur usages, de l'évolution de leur forme et de la main des artistes qui les ont forgés, nous ouvrant ainsi les portes d'une compréhension plus générale du passé historique de leur région d'origine : la République du Bénin. La majorité des œuvres de la collection Barbier-Mueller présentées exposées. Elles proviennent de la ville côtière de Ouidah et datent essentiellement de la moitié/fin du XX^e siècle. Comme l'explique Suzanne Preston Blier, Professeure d'art africain à l'Université de Harvard, et auteure du catalogue qui accompagne l'exposition, les *asen* de Ouidha sont plus connus de la cour d'Abomey, et c'est dans la finesse des détails de leur conception que se discerne l'identité de chaque artiste.

saisir la pensée histoire, de leurs ouvrant ainsi les à savoir le sud de n'ont jamais été moiitié/fin du XX^e siècle. Harvard, et auteure du que ceux généralement leur conception

Commissaire de l'exposition :
Suzanne Preston Blier

pour en savoir plus



Catalogue de l'exposition :
Asen : Mémoires de fer forgé - Art vodun du Danhomè,
Suzanne Preston Blier, 2018, édition IDES ET CALENDES, 124 pages

LE COLLÈGE INVISIBLE



Le film est visionnable ici



VINGT-CINQ ANS POUR L'ANTHROPOLOGIE DU CHANGEMENT SOCIAL ET DU DÉVELOPPEMENT

APAD

Film de 30" réalisé à Niamey par Baptiste Aubert (aREC) alors que des membres historiques de l'APAD – la plupart membres fondateurs – se rencontraient dans le cadre d'une école doctorale organisée par le LASDEL.

« Créée en 1991, l'APAD a pour but de promouvoir les échanges scientifiques et le dialogue avec les praticiens, autour des problématiques du changement social et du développement, en Afrique et ailleurs. »

Par le biais d'interviews avec Thomas Bierschenk, Giorgio Blundo, Roch Mongbo, Mahaman Tidjani Alou et Jean-Pierre Olivier de Sardan, ce document offre différents points de vue sur les fondations, les fondateurs et les fondements de l'association.



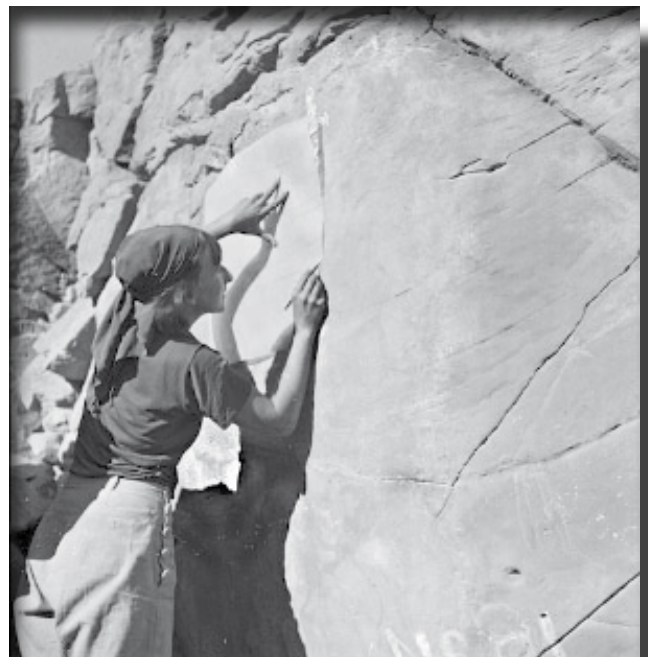
Jean-Pierre Olivier de Sardan

« L'AVANT ET L'AILLEURS : LEO FROBENIUS (1873-1938) ET L'ART RUPESTRE AFRICAIN » 27 novembre 2018 - 1^{er} février 2019

Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3)
Maison de la Recherche
4 rue des Irlandais
75005 PARIS
du lundi au vendredi,
de 9h à 19h

Dès ses premières expéditions à travers le Congo belge en 1905 et au Soudan occidental en 1907, l'ethnologue allemand Leo Frobenius était accompagné d'artistes qui ont magistralement documenté la culture africaine. À partir du sixième de ces voyages d'exploration dans l'intérieur de l'Afrique,

effectué en 1912, des peintres, le plus souvent des femmes, établirent des copies d'art rupestre. Réalisés sur place, souvent dans des conditions aventureuses, et peints sur de grandes toiles, les fonds les plus célèbres provenant du Nord de l'Afrique, du Sahara intérieur, et de l'Afrique du Sud, montrent les hommes, leur quotidien, leurs croyances et leur rapport avec la nature et le sacré. La collection de près de 5000 copies d'art rupestre, en couleur et la plupart du temps conformes à leur taille originale, avec des formats pouvant atteindre jusqu'à 2, 5 x 11 mètres, se trouve aujourd'hui à l'Institut Frobenius de l'université Goethe de Francfort. L'exposition, avec des aquarelles, des photographies et des sources historiques, documente la fabuleuse histoire de la constitution de ce fonds.



Commissaires d'exposition :

Jean-Louis George, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Hélène Ivanoff, Institut Frobenius, Université Goethe, Francfort-sur-le-Main
Richard Kuba, Institut Frobenius, Université Goethe, Francfort-sur-le-Main

ÉTHIOPIE sujet-objet de deux expositions

du 3 au 20 décembre 2018

Espace Afrique
L'Harmattan,
21 bis, rue des Écoles,
75005 Paris

- ° Deux expositions
- ° Des toiles et des peintures
- ° Une librairie consacrée à la région

LUNDI 3 DÉCEMBRE

à 19 h 30

inauguration

et présentation des deux expositions
par Serge Dewel et Jean Dominique Penel

Les trente ans qui ont changé l'Éthiopie

Exposition-dossier sur l'Éthiopie contemporaine, et construite autour d'une sélection de clichés réalisés entre 1983 et 2015 par Vincent Basuyau, ingénieur et ancien élève de l'Inalco.

Commissariat : Alain Gascon et Serge Dewel (ARESAE)

Ménelik dans la presse française (1880-1918)



du 12 NOVEMBRE
au 30 JANVIER 2019

exposition
INCARNATIONS ÉTHIOPIENNES #4
de Sylvie Tubiana

ESPACE EXPOSITION
Nivolas 0

ENTRÉE LIBRE

Des œuvres d'artistes éthiopiens et de méditerranéens

12h-18h
12h-18h
12h-18h
12h-18h
12h-18h

Médiathèque
MICHEL-CRÉPEAU
Avenue Michel-Crépeau
17042 LA ROCHELLE

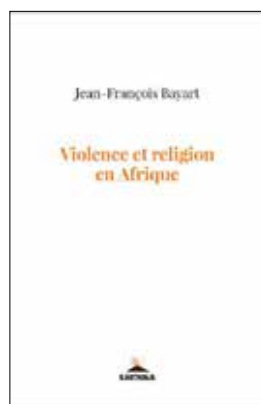
www.africanistes.org

INCARNATIONS ÉTHIOPIENNES #4

photographies, vidéos, et installations
de Sylvie Tubiana

Née dans une famille de linguistes et d'ethnologues spécialistes de l'Afrique de l'Est (Joseph et Marie-José Tubiana), Sylvie Tubiana a voyagé à plusieurs reprises en Éthiopie et considère Abba Jérôme Gabra Musié (informateur de Michel Leiris dans l'Afrique fantôme) comme un grand-père. En dialogue avec son travail sont présentées des sculptures de Mickaël Bethe Sélassié ainsi que des objets éthiopiens anciens et contemporains.

Médiathèque Michel-Crépeau
Avenue Michel-Crépeau
17042 LA ROCHELLE

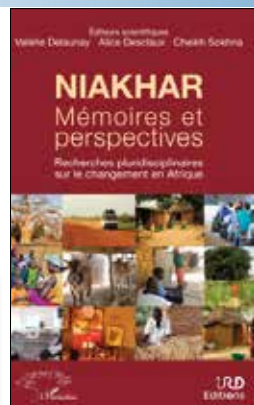


Violence et religion en Afrique

Jean-François Bayart

2018, Karthala, 170 p.

Le rapport privilégié que la religion entretiendrait avec la violence est devenu l'un des poncifs du débat public. En proie au djihadisme et au radicalisme politique, l'Afrique semble être un cas d'espèce. Mais cette pseudo-évidence soulève plus de questions qu'elle n'apporte de réponses. De quelle violence, de quelles religions, et même de quelle Afrique parle-t-on ? La guerre, en Afrique, a été politique, et non pas religieuse. Elle a eu pour objet le contrôle de l'état et des ressources, plutôt que celui des âmes, même si elle a pu emprunter, ici ou là, le langage de Dieu. Le chassé-croisé de la violence et de la religion doit être analysé au cas par cas, à l'échelle des terroirs historiques. Aux antipodes des généralisations idéologiques apparaît alors un objet sociologique très circonscrit : des mouvements armés d'orientation religieuse qui participent d'obédiences diverses, aussi bien islamiques que chrétiennes, conduisent des insurrections sociales, mais occupent une place marginale dans les interactions entre Dieu et César. Au fil de cette réflexion, c'est toute l'histoire de l'état en Afrique qui apparaît sous un jour nouveau.



Niakhar. Mémoires et perspectives. Recherches pluridisciplinaires sur le changement en Afrique

2018, Coédition IRD L'Harmattan, 284 p.

Fondé en 1962 en zone rurale à 150 km de Dakar, l'observatoire de Niakhar est le plus ancien observatoire de population en Afrique encore en activité. Au cœur d'une histoire scientifique et humaine originale, il a permis d'assurer le suivi sanitaire, démographique, social, économique et environnemental de plus de deux générations. En revisitant 50 années de recherche sur le site de Niakhar, cet ouvrage décrit et analyse la construction de cette plate-forme d'observation prospective pluridisciplinaire et propose des pistes d'évolution méthodologique et de gouvernance pour la recherche.

Le terrain anthropologique. Archéologie d'une pratique

2018, L'Harmattan, 198 p.

À la fin du XIX^e siècle, en Europe et en Amérique du Nord, se cristallise une forme de pratique qui, pour les anthropologues et les chercheurs des sciences sociales, consiste à « faire du terrain ». Quelle est la sociogénèse de cette façon de penser et de faire ? Comment le « terrain » en vient-il à faire peu à peu office de sérieux scientifique ? Une réflexion didactique suggère des méthodes pour les recherches en anthropologie sociale et en sociologie.



Sahara Occidental : conflit oublié, population en mouvement

2018, Pufr-éditions, 392 p.

Le conflit du Sahara Occidental reste peu connu et trop rarement documenté. Pourtant, cette « dispute » territoriale, remontant aux décennies 1960 et 1970, est essentielle à saisir dans toute sa complexité car elle constitue la principale pomme de discorde entre le Maroc et l'Algérie. Elle est donc l'entrave majeure à la construction du Maghreb politique, comme à la normalisation des relations euro-maghrébines. Rassemblant historiens, juristes, politistes et anthropologues, cet ouvrage offre de nouvelles clés de décryptage des racines des principaux enjeux (juridiques et géopolitiques) contemporains de cette décolonisation manquée, et propose une analyse de ses retombées démographiques, sociales, politiques et culturelles sur des populations majoritairement en exil, victimes de violations des droits de l'homme et dépendantes de l'aide internationale.



Le terrain anthropologique. Archéologie d'une pratique

2018, L'Harmattan, 198 p.

À la fin du XIX^e siècle, en Europe et en Amérique du Nord, se cristallise une forme de pratique qui, pour les anthropologues et les chercheurs des sciences sociales, consiste à « faire du terrain ». Quelle est la sociogénèse de cette façon de penser et de faire ? Comment le « terrain » en vient-il à faire peu à peu office de sérieux scientifique ? Une réflexion didactique suggère des méthodes pour les recherches en anthropologie sociale et en sociologie.



Carnet de recherche : Tinghir, des Berbères du Maroc. Identité Amazigh et langue tamazight dans le Todgha

2018, L'Harmattan, 182 p.

Cet ouvrage, fruit d'enquêtes méticuleuses et d'une observation rigoureuse, présente les éléments concernant l'écosystème d'une région montagneuse et rurale du Sud-Maroc : la palmeraie, les croyances et les pratiques liées aux végétaux et aux animaux ; l'architecture des casbahs et des ksour ; la langue tamazight avec ses spécificités ; les différents constituants de la population du Todgha, ses tribus et les rapports intertribaux.

Les chefferies traditionnelles beti au Cameroun

2018, L'Harmattan, 244 p.

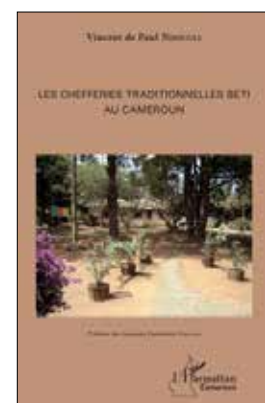
Réflexion sur le déclin du pouvoir traditionnel en Afrique. L'ouvrage retrace le rayonnement passé des chefferies camerounaises qui ont servi d'arrière-plan à l'administration publique et qui ont grandement oeuvré pour l'indépendance du Cameroun. L'auteur relève un revirement des pouvoirs culturels qui se sont dénaturés dans le copinage avec le pouvoir politique. De cette confusion de rôles et de positionnements résulte un effritement progressif des cultures beti.



Migrantes : du bassin du fleuve Sénégal aux rives de la Seine

2018, La Dispute, 224 p.

L'air de la France rend-il plus libre ? À lire des textes sur les femmes migrantes on pourrait le croire, tant l'assertion selon laquelle migration égale émancipation revient fréquemment, de façon latente ou explicite. C'est ce que démontre l'auteure, en scrutant minutieusement la trajectoire de femmes originaires de zones rurales du Mali ayant immigré en France et résidant actuellement dans la région parisienne. Certes, la migration ouvre un nouvel espace et de nouvelles marges de manœuvre aux femmes. Mais la réalité, plus incertaine, plus contestée, se négocie dans les rapports de pouvoirs quotidiens entre un ici et un là-bas irrémédiablement entrelacés.



Les chefferies traditionnelles beti au Cameroun

2018, L'Harmattan, 244 p.

Réflexion sur le déclin du pouvoir traditionnel en Afrique. L'ouvrage retrace le rayonnement passé des chefferies camerounaises qui ont servi d'arrière-plan à l'administration publique et qui ont grandement oeuvré pour l'indépendance du Cameroun. L'auteur relève un revirement des pouvoirs culturels qui se sont dénaturés dans le copinage avec le pouvoir politique. De cette confusion de rôles et de positionnements résulte un effritement progressif des cultures beti.

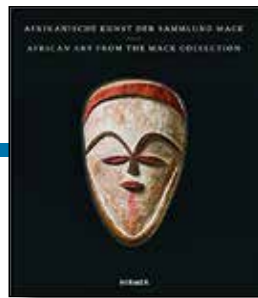


COULEURS EN SURFACE, COULEURS EN VOLUME DANS LA SCULPTURE YOROUBA
Charlotte Pouzadoux

2018, l'Harmattan, 130 p.

Les Yorouba, population du Nigeria et du Bénin, couvrent leurs sculptures de bois d'une polychromie dont la richesse en tons et en nuances diffère de la triade noir/blanc/rouge utilisée généralement en Afrique. C'est une particularité qui a suscité l'intérêt de l'auteur à une époque où peu d'africanistes accordaient de l'importance à la couleur dans l'art africain. Ce livre propose une approche originale qui contourne l'absence de littérature sur le sujet. L'auteur démontre le rôle à la fois symbolique et esthétique de la couleur dans la sculpture monoxyle de cette population.

lire un extrait :



AFRICAN ART FROM THE MACK COLLECTION
David Zemanek, Maria Valeria Mack

2018, Hirmer, 280 p.

Comme beaucoup de grands artistes Heinz Mack s'est également inspiré de l'art africain. Fasciné depuis 1955 par la lumière, les gens et l'architecture africaine, Heinz Mack a créé son Projet Sahara, expéditions artistiques au cours desquelles il achète des œuvres ornementales, sculpturales et tissées d'artistes africains inconnus qui l'émeuvent, éveillent sa curiosité, et qui sont ensuite absorbés naturellement dans sa vie continuant à influencer son art jusqu'à ce jour. Sa collection d'art africain, ici publiée pour la première fois, comprend des sculptures et des objets en bois, en argile et en métal, matériaux qui sont également caractéristiques de ses œuvres d'art.



ASEN : MÉMOIRES DE FER FORGÉ - ART VODUN DU DANHOMÉ
Suzanne Preston Blier

2018, Ed. Ides et Calendes, 124 p.

Étude exhaustive de la collection des asen du Musée Barbier-Mueller (autels portatifs en fer forgé de l'ancien royaume du Danhomé), rédigée par Suzanne Preston Blier, professeur d'études africaines et afro-américaines à l'Université de Harvard, et commissaire de l'exposition. Accompagnant son introduction de nombreuses références à des documents et illustrations anciens, l'auteur reconstitue les origines de ces spectaculaires supports cultuels en métal, et montre comment leur création a joué un rôle essentiel dans l'histoire même de la région, leur usage et leur fonction correspondant à une tradition artistico-culturelle liée à celle des royaumes yorouba, edo, gède, hueda, gun, fon, ewe, aja et ashanti, et qui remonte au moins au 17^{ème} siècle, lorsque ces artefacts jouaient un rôle essentiel dans les pratiques de guérison, divination, commémoration, et rituels funéraires. Après avoir classé la soixantaine d'asen de l'exposition en cinq groupes artistiques, Preston-Blier se penche sur l'importance de leur langage symbolique, et pour chaque pièce explique minutieusement le symbolisme de certains éléments clés qui caractérisent son iconographie et permettent de situer son auteur dans l'une des « écoles » qui, par leur inventivité et leur originalité, ont joué un rôle capital dans la réitération du langage de ces spectaculaires supports cultuels. Un ouvrage éclairant qui va certainement devenir incontournable dans l'étude de l'art africain.



GALERIE PIGALLE AFRIQUE Océanie 1930. Une exposition mythique
Sous la direction de C. W. Hourd et N. Rolland

2018, Somongy éd. d'Art, 320 p.

L'exposition d'art africain et océanien organisée à la galerie du théâtre Pigalle à Paris en 1930 constitue une étape clé dans l'histoire de l'appréhension des arts premiers en Occident. Au début du siècle, la découverte de la sculpture « primitive » par les artistes d'avant-garde a profondément renouvelé la création européenne, et le triomphe populaire et critique reconnu à l'événement semble l'attester. Son succès est sans doute le reflet de la négrophilie qui agite Paris et emprunte les canaux de diffusion les plus variés : arts plastiques, littérature, musique, théâtre, danse, etc. Il est aussi la conséquence de l'importante aura des personnalités impliquées dans l'organisation de l'exposition (Tristan Tzara, Pierre Loeb, Charles Ratton), et des prêteurs (Pablo Picasso, André Derain, Georges Braque, Joan Miró, Paul Guillaume, Félix Fénéon, etc.). Mais c'est surtout la très grande qualité des pièces réunies qui élèvera ces statues et masques au rang de véritables œuvres d'art. Beaucoup des objets présentés alors, sont aujourd'hui considérés comme des œuvres majeures de l'art africain et océanien. Cet ouvrage rétrospectif, fruit d'un travail de recherche mené dans les collections et les archives du monde entier pendant plusieurs années, accompagné de documents et de photographies rares, permet d'éclairer le contexte de cette exposition et d'en restituer pour la première fois le contenu exceptionnel.



L'ART ET LE SACRÉ EN PAYS MUMUYE
Jan Strybol

2018, Stichting Kunstboek, 144 p.

Malgré quelques recherches entreprises sur le terrain, nos connaissances sur le sacré chez les Mumuye restent embryonnaires. Chez tous ces groupes acéphales à caractère binaire et antinomique, le pouvoir religieux est lié à la force contenue dans des objets sacrés dont seuls les anciens sont les gardiens. Cette gérontocratie s'appuie de plus sur un système de stades initiatiques indispensables pour avoir accès au statut de « chef religieux ». Longtemps isolés géographiquement, les Mumuye ont résisté pendant des siècles aux attaques des envahisseurs musulmans et plus tard à l'autorité coloniale britannique et aux activités des différentes missions chrétiennes. Il s'ensuit que la sculpture sur bois chez les Mumuye s'est poursuivie jusqu'au début de notre siècle. Se basant sur des observations in situ, Jan Strybol a essayé d'analyser le réseau exogène de cette sculpture sur bois. Ainsi il a pu documenter une quarantaine de statues et quelques masques. Il est en plus parvenu à identifier plus de vingt-cinq artistes mumuye de même qu'un type spécifique de statue comme étant limité au groupe mumuye kpuabong. Grâce à des informations recueillies entre 1970 et 1993, l'auteur a démontré qu'un certain nombre de ces œuvres ne sont pas attribuées à des groupes-reliques éparpillés en territoire mumuye.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : **africanistes.admissions@gmail.com**.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à **africanistes@yahoo.fr**



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur **www.persee.fr/collection/jafr**

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site **www.revues.org** avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en décembre,
Daniela Bagnola

n'oubliez pas de nous suivre sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)



● **[africanistes.org](http://www.africanistes.org)**

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bagnola
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob