

lettre 84, octobre 2018

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à :

Daniela Bognolo

lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



Journée d'étude des Africanistes

jeudi 8 novembre, 13 h 30



le Cinéma des Africanistes

jeudi 15 novembre, 18 h



les publications des Africanistes

Mémoires de la Société

Ont publié

Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche

Appels à communications

Appels à contributions

Bourses, prix

Journées d'étude, séminaires

Revue



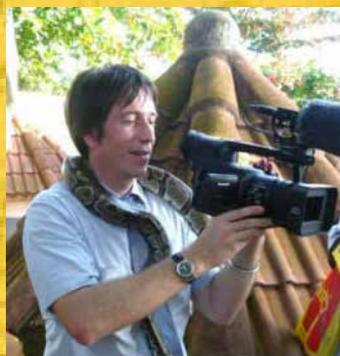
à l'heure de la Culture

voir

lire

Informations

à la Une nouveau entrant



JEAN-FRÉDÉRIC DE HASQUE

parrainé par Luc Pecquet et
Andrea Ceriana Mayneri.

Jean-Frédéric de Hasque (PhD), est anthropologue et réalisateur, Chargé de recherche FNRS (Fund for Scientific Research) à l'African Studies Center de Leiden et affilié au Laboratoire d'Anthropologie Prospective de l'Université Catholique de Louvain. Il est également professeur de photographie et de vidéo (Beaux Arts, 2003- 2009, ERG 2007-2009, ENSAV 2017). Il travaille et filme en Afrique de l'Ouest depuis 2000 et poursuit actuellement une recherche postdoctorale sur le panafricanisme « libéral » en observant, et filmant, des entrepreneurs africains d'envergure internationale. Cette recherche prolonge le travail fait sur le Lions Club béninois pour sa thèse en anthropologie (« L'élite béninoise, ethnographie d'une classe sociale en plein essor à partir d'une association transnationale : le Lions Clubs », UCL, 2017). Ses thèmes de recherche sont l'anthropologie politique et l'anthropologie visuelle. Ses films : « 36 choses à faire avant l'an 2000 » (2001) ; « Trois petites maisons » (2007), « À la recherche d'Eldorado » (2009) ; « Le camp » (2012), « Lions » (2016). Il a participé au numéro 87 du Journal des Africanistes, consacré à Jean Rouch.



les journées d'étude des Africanistes

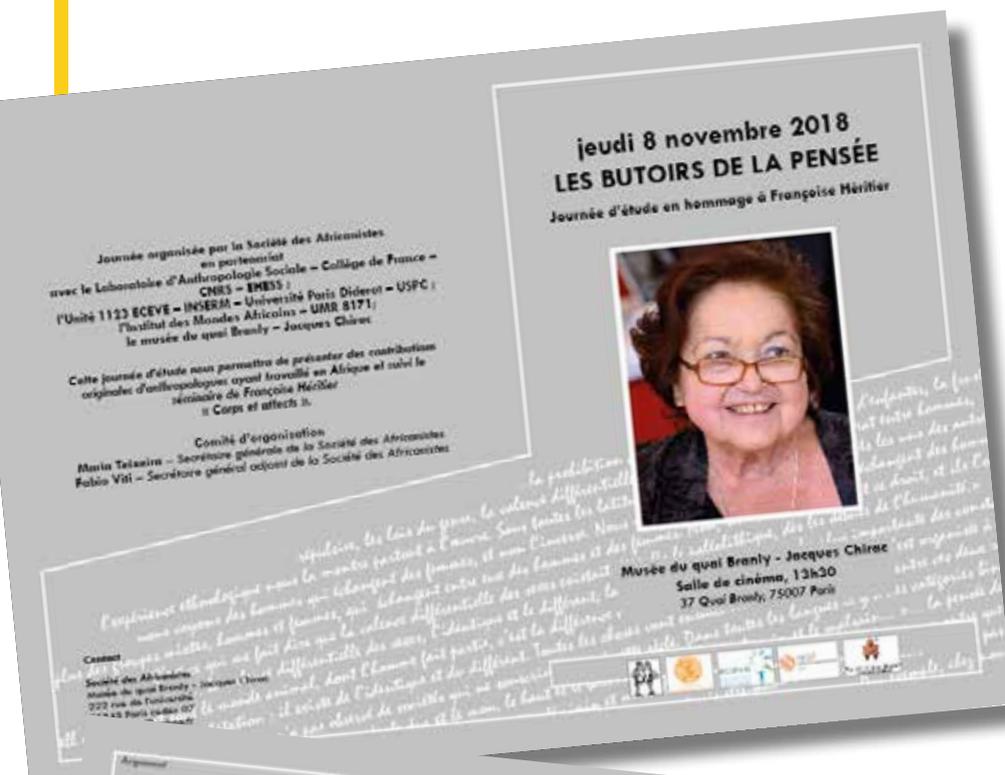
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 8 novembre 2018, 13h30

Salle de cinéma

LES BUTOIRS DE LA PENSÉE

Journée d'étude en hommage à Françoise Héritier



Membre de la Société des Africanistes pendant 59 ans sans discontinuer de 1958 à 2017, Françoise Héritier, grande dame de l'anthropologie, nous a laissé une œuvre scientifique majeure qui a marqué notre discipline. Ses recherches sur la parenté, sur le corps, et sur ce qu'elle avait appelé la « valence différentielle des sexes », sont aujourd'hui de grands classiques de l'anthropologie. La Société des Africanistes souhaite, un an après son décès, revenir sur les apports théoriques qu'elle nous a laissés en organisant une journée d'étude rassemblant quelques anthropologues membres du groupe « Corps et affects » – qu'elle animait avec Margarita Xanthakou au Laboratoire d'Anthropologie Sociale – et qui ont travaillé en terrain africain. Les interventions seront suivies d'un échange avec la salle.



programme de la journée



Comité d'organisation

Maria Teixeira – Secrétaire générale de la Société des Africanistes
Fabio Viti – Secrétaire général adjoint de la Société des Africanistes

Partenariats

° Laboratoire d'Anthropologie Sociale – Collège de France – CNRS – EHESS
° Unité 1123 ECEVE – INSERM – Université Paris Diderot – USPC
° Institut des Mondes Africains – UMR 8171 – MMSH
° Musée du quai Branly – Jacques Chirac



les rdv du Cinéma des Africanistes

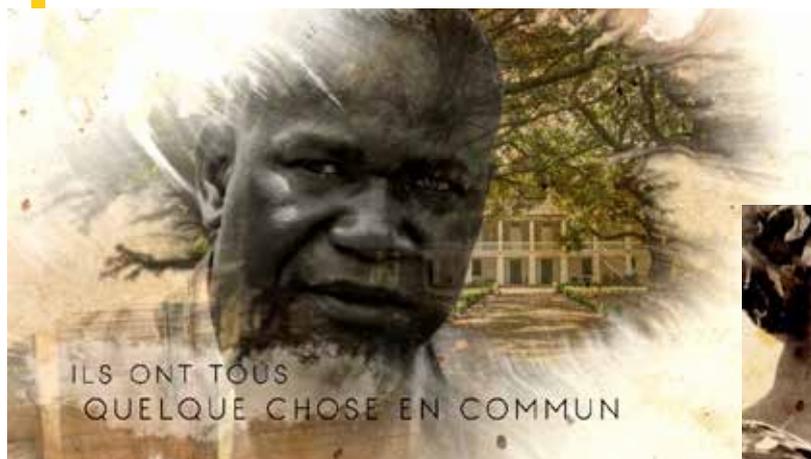
Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 15 novembre 2018, 18h00

LE SENS DE SA PLACE

Réalisateur : Bruno Moynié
Production : Bruno Moynié
États-Unis, 50', 2016

*Séance en présence
du réalisateur*



Documentaire sur les Africains noirs francophones pris dans la fracture raciale de la société américaine.

Aux États-Unis, les Africains francophones, venant d'Afrique, sont confrontés à deux comportements : celui de la communauté « blanche » qui les perçoit comme « Noirs » et celui des Afro-Américains qui ressentent peu d'affinités avec eux. L'isolement que vivent ces Africains au USA, reflète la complexité des divisions entre ces communautés.

À propos du réalisateur



Bruno Moynié est un réalisateur/producteur qui a une formation en anthropologie sociale. Il s'est spécialisé dans les films ethnographiques et produit des documentaires depuis une vingtaine d'années.



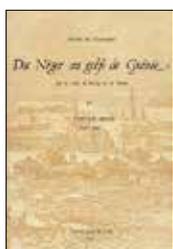
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

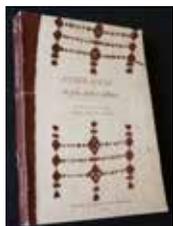
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



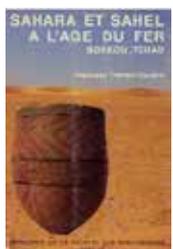
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



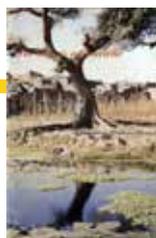
DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



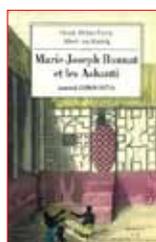
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge de fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



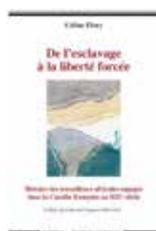
CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

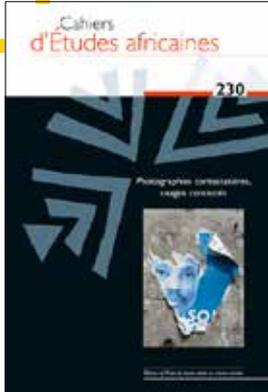
Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes lettre.africanistes@gmail.com.

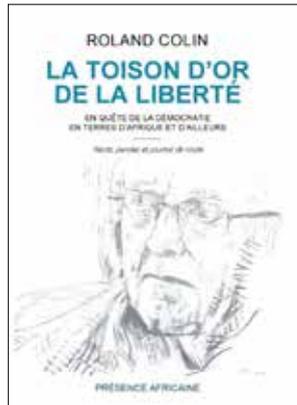


Fabio Viti

« Sur quelques images de chefs baoulé. La photographie en guerre (Côte d'Ivoire, 1893-1910) », pp. 349-371, in : *Cahiers d'Etudes africaines* 230/2018, *Photographies contestataires, usages contestés* (résumé en ligne) 

Roland Colin

La toison d'or de la liberté : En quête de la démocratie en terres d'Afrique et d'ailleurs, 2018, Éd. Présence Africaine, 376 p.



Sandra Bornand

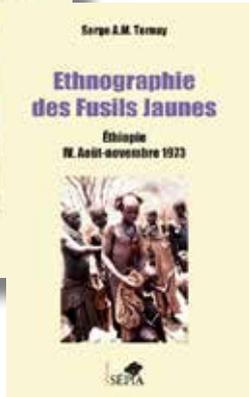
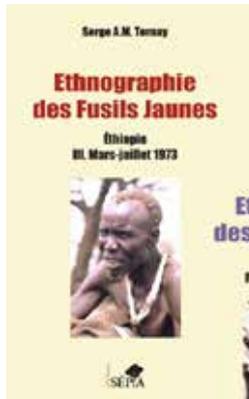
Noces en paroles chez les Zarma (Niger), 2018, Paris, Editions des Classiques Africaines, 409 p.



Elara Bertho



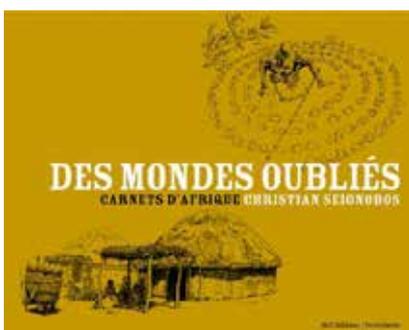
Elara Bertho et Aude Plagnard « Épopées et guerres coloniales : histoires connectées, Présentation », in : *Recueil ouvert 4^e volume*, (2018), Elara Bertho et Aude Plagnard (dir.). (texte intégral en ligne) 



Serge A.M. Tornay

Ethnographie des fusils jaunes, Éthiopie III. Mars-juillet 1973, 2018, Sépia, 314 p.

Ethnographie des fusils jaunes, Éthiopie IV. Août-novembre 1973, 2018, Sépia, 354 p.

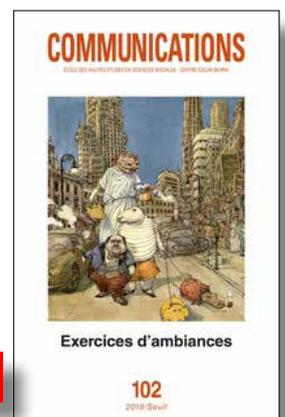


Christian Seignobos

Des mondes oubliés. Carnets d'Afrique, 2017, Parentheses, 320 p.

Laure Carbonnel

« Intrusions bouffonnes au Mali dans le quotidien et dans les cérémonies : la question de l'échelle dans l'analyse des ambiances », pp. 123 - 135, in : *Communications* 2018/1 (n° 102), (résumé en ligne) 





les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

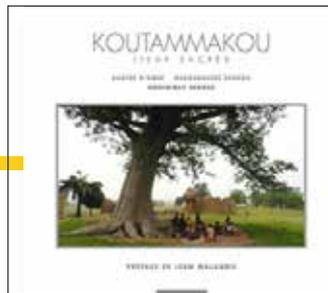
2018 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS et actuellement disponibles à la Société pour recension



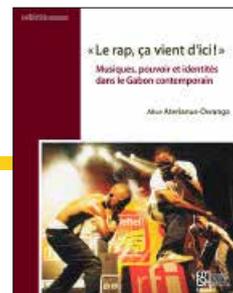
BORNAND Sandra (éd.), 2018, *Noces en paroles chez les Zarma (Niger)*, Paris, Classiques africains, 409 p.



GIESING Cornelia, **CREISSELS** Denis (enregistrement, transcription, traduction et commentaires), avec la collaboration de **I. SISSÉ**, **A. MANÉ**, **O. FATY**, 2017, *Les mémoires de Maalam Galisa sur le royaume confédéré de Kaabu. Un récit en langue mandinka de la Guinée Bissau*, Leiden et Boston, Brill, « African Sources for African History » 14, 303 p.



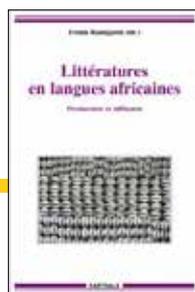
N'KOUÉ Bantée, **KPAKOU** Bakoukalébé, **SEWANE** Dominique, 2018, *Koutammakou. Lieux sacrés*, Saint-Claude-de-Diray, Éditions Hesse, 128 p.



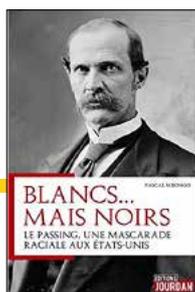
ATÉNARIUS-OWANGA Alice, 2017, *Le rap, ça vient d'ici. Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 336 p.



BAROIN Catherine, **COOPER** Barbara T. (éds.), 2018, *La honte au Sahel. Pudeur, respect, morale quotidienne*, Sépia, 235 p.



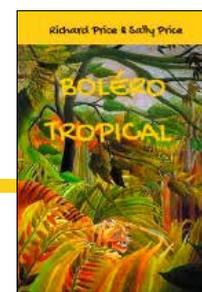
BAUMGARDT Ursula, 2017, *Littératures en langues africaines*. Production et diffusion, Paris, Karthala, 362 p.



MBONGO Pascal, 2018, *Blancs... mais Noirs : le passing, une mascarade raciale aux États-Unis*, Paris, Éditions Jourdan, 218 p.



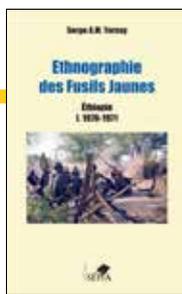
PERSON Yves, 2018, *Historien de l'Afrique, explorateur de l'oralité, édition mise au point, présentée et enrichie de notes par François-Xavier Fauvelle et Claude-Hélène Perrot*, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Les classiques de la Sorbonne », 220 p.



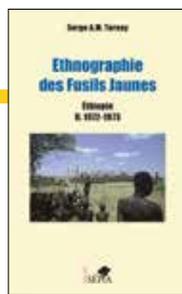
PRICE Richard, **PRICE** Sally, 2018, *Boléro tropical*, CreateSpace Independent Publishing Platform, 236 p.



SHERMAN Rina (éd.), 2018, *Dans le sillage de Jean Rouch. Témoignages et essais*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 358 p.



TORNAY Serge, 2017, *Ethnographie des fusils jaunes, Éthiopie I 1970-1971*, Paris, l'Harmattan, 226 p.



TORNAY Serge, 2018, *Ethnographie des fusils jaunes, Éthiopie II 1972-1973*, Paris, l'Harmattan, 236 p.



VILLASANTE CERVELLO Mariella, **TAYLOR** Raymond (dir.), de **BEAUVAIS** Christophe (coll.), 2017, *Histoire et politique dans la vallée du fleuve Sénégal : Mauritanie. Hiérarchies, échanges, colonisation et violences politiques, VIII^e-XXI^e siècle*, Paris, l'Harmattan, 640 p.



...pour la liste complète
des ouvrages reçus et
disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...



APPEL À COMMUNICATIONS

8^{ème} édition

EUROPEAN CONFERENCE ON AFRICAN STUDIES (ECAS)

Africa: Connections and Disruptions 12 - 14 juin 2019
Edimbourg

En 2019, Edimbourg accueillera la 8^e Conférence européenne sur les études africaines, la plus grande et la plus internationale d'Europe. **ECAS8** sera organisée par le Centre d'études africaines de l'Université d'Edimbourg et aura lieu sur le campus central de l'Université d'Edimbourg du 12 au 14 juin 2019.

Date limite pour les propositions
14 novembre 2018

plus d'informations : 



APPEL À COMMUNICATIONS - COLLOQUE SCIENCES POLITIQUES

Penser le genre des expériences de la violence politique en Afrique. 3 - 4 octobre 2019
Incidences biographiques, transmissions générationnelles et familiales Sciences Po
Bordeaux

A la croisée de l'histoire du genre et de la sociologie de l'engagement, ce colloque propose d'étudier les effets des violences politiques sur les vies individuelles et leurs inscriptions mémorielles dans les sociétés de l'Afrique contemporaine. Le colloque se déroulera sous forme d'ateliers de discussion sur la base des textes envoyés.

Axes de réflexion : 1) la violence politique dans une approche intersectionnelle
2) les familles à l'épreuve de la violence politique
3) les processus de subjectivation

Date limite : 15 novembre 2018

plus d'informations : 



APPEL À COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL DE GÉOGRAPHIE

Dynamique des milieux anthropisés et gouvernance spatiale en Afrique subsaharienne depuis les indépendances 11 - 13 juin 2019
Université
Alassane Ouattara
Bouaké
Côte d'Ivoire

Date limite : 25 novembre 2018

Les résumés des communications sont à soumettre au plus tard le 25 novembre 2018 à l'adresse suivante :
colloquegeo2019.uao@gmail.com

plus d'informations : 



...appels à contributions ...



APPEL À PROPOSITION D'ARTICLES : REVUE « CULTURE & MUSÉES » « L'émotion dans les expositions »

Numéro publié sous la direction de Gaëlle Crenn (Université de Lorraine) et Jean-Christophe Vilatte (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)

Adresser les propositions d'articles sous la forme de résumés (de 5000 à 7000 signes) par courriel **avant le 30 novembre 2018** à :

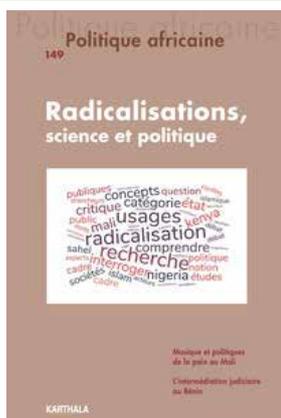
Gaëlle Crenn (gaelle.crenn@univ-lorraine.fr)

Jean-Christophe Villatte (Jean-christophe.vilatte@univ-lorraine.fr)

Marie-Christine Bordeaux (marie-christine.bordeaux@univ-grenoble-alpes.fr)

Pour plus d'informations : 

Date limite : 30 novembre 2018



APPEL À CONTRIBUTION : REVUE « POLITIQUE AFRICAINE » vol. 68 (2019)

« Politiser le domestique.

Regards socio-historiques sur les domesticités en Afrique »

Dossier coordonné par Mélanie Jacquemin et Violaine Tisseau

Les propositions d'articles, d'une page maximum, en français ou en anglais, sont à envoyer **avant le 4 décembre 2018**, à melanie.jacquemin@ird.fr et violaine.tisseau@gmail.com

Pour plus d'informations : 

Date limite : 4 décembre 2018



Date limite de dépôt des candidatures :
30 décembre 2018

APPEL À CANDIDATURE DE LA FONDATION DAPPER Pour une exposition de photographies sur le thème « Contre vents et marées »

(dans le cadre de **Gorée – Regards sur cours 2019**)

Dans le cadre de sa participation à Gorée – Regards sur cours, la Fondation Dapper a choisi la photographie. Ce médium qui raconte le monde d'aujourd'hui à travers des sujets extrêmement vastes touche des publics de plus en plus larges. Désireuse de faire découvrir de nouveaux talents, la Fondation Dapper vous convie, artistes photographes, à lui faire des propositions pour l'exposition qui durera environ un mois.

Manifestation
biennale organisée
sur l'île de Gorée
au Sénégal

Pour en savoir plus
et candidater



De par son histoire liée à la traite transatlantique et à l'esclavage, Gorée constitue un lieu symbolique. Aujourd'hui Gorée est ouverte au monde. Depuis 2012, la Fondation Dapper investit divers espaces de l'île avec des actions qui répondent à sa mission : contribuer à mieux faire connaître les arts anciens de l'Afrique, de la Caraïbe et des diasporas ainsi que l'art contemporain.

APPEL À CANDIDATURES : PROGRAMME ATLAS 2019

Séjour de recherche en Afrique de l'Est proposé à des postdoctorants ou à de jeunes chercheurs résidant en France

Aide à la mobilité pour réaliser un séjour de recherche de 3 mois en Afrique de l'Est et dans la région des Grands Lacs : Kenya, Tanzanie, Ouganda, Burundi, Rwanda, Est du Congo (les Kivu).

Date limite de candidature : 25 novembre 2018



Séjour de recherche en Afrique australe proposé à des postdoctorants ou à de jeunes chercheurs résidant en France

Aide à la mobilité pour réaliser un séjour de recherche de 2 à 4 mois en Afrique australe (Afrique du Sud, Angola, Botswana, Congo, Lesotho, Malawi, Mozambique, Namibie, République démocratique du Congo, Swaziland, Zambie, Zimbabwe).

Date limite de candidature : 10 décembre 2018

en savoir plus
Afrique de l'est



en savoir plus
Afrique australe



APPEL À CANDIDATURE
pour l'École d'été du GIERSA, 2019, ouverte aux doctorants du réseau GEMDEV



Dynamiques des sociétés africaines

Dix (10) doctorants travaillant sur l'Afrique sub-saharienne et inscrits dans le réseau des équipes membres du GEMDEV auront la possibilité de participer à la prochaine université d'été du GIERSA ((10^e édition)

Date limite de candidature : 30 novembre 2018



6 - 24 mai 2019
Université Laval
Québec

en savoir plus

APPEL À CANDIDATURE URICA/UCAD : RECRUTEMENT DE DOCTORANTS ET DE POST DOCTORANTS date limite : 15 décembre 2018

Candidature destinée à des doctorant(e)s en anthropologie :
Reconstruire l'anthropologie en Afrique postcoloniale

URICA lance pour l'année académique 2018/2019 un appel à candidatures pour le recrutement de sept doctorant(e)s. **Conditions d'éligibilité :** étudiant(e)s titulaires d'un Master 2 en sciences humaines et sociales (archéologie, histoire, linguistique, sociologie...).

En savoir plus et candidater :

Candidature pour deux bourses de post-doctorat

Un candidat doit être affilié à une université sénégalaise, et recevra une bourse mensuelle de 700 000 FCFA. L'autre candidat doit être affilié à une université étrangère. Il recevra la même bourse, et URICA s'engage à prendre en charge son titre de transport. **Conditions d'éligibilité :** avoir une importante expérience en archéologie, bio-anthropologie, linguistique et anthropologie culturelle.

En savoir plus et candidater :

APPEL À CANDIDATURE
Bourse doctorale en ethnologie Louise Beyrand-Olivier Toussaint - année 2019



D'un montant de 10 000 €, la bourse doctorale Louise Beyrand-Olivier Toussaint permet à un étudiant en thèse d'ethnologie d'aller sur le terrain. Elle est attribuée annuellement à un étudiant titulaire d'un master 2 (ou équivalent), de nationalité française ou de nationalité étrangère, relevant de l'aire francophone et inscrit dans un établissement français dans les domaines précités, et désireux de lancer ou poursuivre des recherches sur un terrain éloigné dès la première année de doctorat.

Date limite de candidature 31 mars 2019 En savoir plus



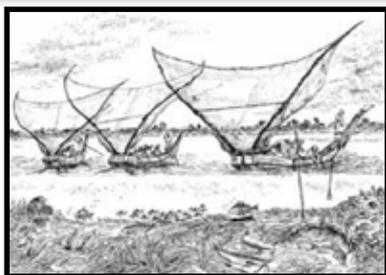
Soirée de remise de la bourse 2018

Mercredi 7 novembre
19h30 - 21h30
Centre des monuments nationaux,
Hôtel de Sully,
Salle des Gardes,
62 rue Saint-Antoine,
75004 Paris



...conférences, journées d'étude ...

MUSÉE D'AQUITAINE



dessin Christian Seignobos

TABLE RONDE
Regards sur une Afrique si intime et si lointaine : au Tchad

mardi 6 Novembre 2018, 18h00
auditorium du musée d'Aquitaine
20 cours Pasteur,
33000 Bordeaux

Table ronde, animée par Marc-Éric Gruénais, directeur de la faculté d'ethnologie de l'université de Bordeaux, avec Paul Martino, médecin à Kelo, et Christian Seignobos, géographe à l'université du Tchad, en présence des anthropologues András Zempleni et Christian Mériot.

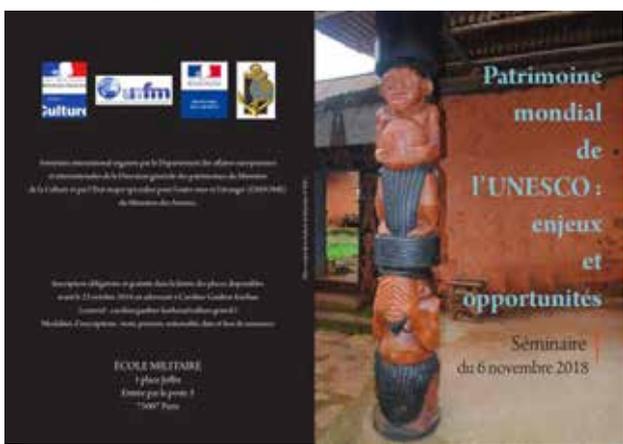


Cette table ronde a pour objectif de faire découvrir une Afrique d'antan à travers les souvenirs de français ayant séjourné dans la région du Tchad dans les années 60 et 70. L'expression de ce passé a trouvé plusieurs formes, la photo pour Martino, le dessin pour Seignobos, chacun apportant sa lecture de ce pays qu'ils ont traversé pendant un temps. Reste aujourd'hui un questionnement : que faire de ces carnets griffonnés de notes, de ces diapos et photographies du quotidien ? En présence des anthropologues András Zempleni, Christian Mériot, ils tenteront de répondre à cette interrogation et de dire ce que l'un et l'autre ont compris de cette Afrique là, ce qu'ils ont aimé, craint ou espéré.

Séminaire dans le cadre de l'année européenne du patrimoine culturel 2018

« PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO : ENJEUX ET OPPORTUNITÉS »

**mardi 6 Novembre 2018,
de 9h30 à 17h
École militaire,
1 place Joffre,
Entrée par le poste 5
75007 Paris**



Séminaire international organisé par le Département des affaires européennes et internationales de la Direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et par l'Etat-major spécialisé pour l'outre-mer et l'étranger (EMSOME) du ministère des Armées

Inscription obligatoire et gratuite dans la limite des places disponibles. Contact : caroline.gaultier-kurhan@culture.gouv.fr

téléchargement du programme 

JOURNÉE D'ÉTUDE

Une ou des routes de la soie ? Diaspora chinoise, commerce et changement socio-spatial en Europe et en Afrique

Journée co-organisée par Ya-Han Chuang, post-doctorante au Labex SMS, et Anne Bouhali ATER en géographie Université de Picardie Jules-Verne / EA Habiter le monde



**20 novembre 2018
de 9h30 à 16h
Maison de la recherche
Salle D31, Université
Toulouse Jean-Jaurès,
31100 Toulouse**
programme de la journée



**SEMINAIRE
JOURNÉES D'ÉTUDES**



**27 - 28 novembre 2018
de 10h à 18h30 (le 27)
et de 9h à 17h30 (le 28)
salle 205
Centre de la Vieille-Charité,
EHESS Marseille**

EHESS/IMAF - MARSEILLE

« Histoire sociale de l'Afrique »

Coordination : S. Bruzzi, H. Medard, V. Tisseau, E. Vezzadini
EHESS-Marseille, Centre de la Vieille-Charité,
2 rue de la Charité, 13002 Marseille

27 novembre salle 205

10h - 11h *café d'accueil, mots d'ouverture*

11h - 12h15
Barbara Cooper

« Réflexions sur le scandale des usines à bébés : Les paradoxes de la fécondité et de l'infécondité au Niger »

12h15 - 13h30
Marie Luce Gélard

« Le lait, une nourriture "extraordinaire". Co-allaitement collectif et anthropologie de la parenté en contexte saharien (Maroc) »

13h - 14h30

pause déjeuner

14h30 - 15h45
Anne Hugon

« Des femmes au service des femmes ? Les sages-femmes, de nouvelles professionnelles de la maternité, Gold Coast, 1930-1960 »

15h45 - 17h
Claire Fredj

« Organiser les soins aux mères et aux nourrissons en Algérie (années 1930-années 1950) »

17h - 17h15

pause café

17h15 - 18h30
Aurélie Perrier

(Centre Norbert-Elias, même bâtiment, salle de réunion, 1^{er} étage)

« Famille, foyer et hygiène sociale dans les politiques de modernisation des habitations européennes et algériennes à Constantine au tournant du XX^e siècle »

28 novembre salle 205

9h - 10h15
Louise Barré

« La part des femmes, quêtes de redistribution conjugale en milieu salarié, Abidjan, années 1960 »

10h15 - 11h30
Guy Brunet

« Devenir algérien. Enracinement de familles venues d'Italie et d'Espagne, Algérie XIX^e-XX^e siècles »

11h30 - 11h45

pause café

11h45 - 13h
Rachel Jean-Baptiste

« The International Union of Métis Congress: Reconfiguring Family and Belonging in Late Colonial Francophone Africa »

13h - 14h30

pause déjeuner

14h30 - 15h45
Valerie Golaz

« Les ménages enfants-grands parents en Ouganda : un confiage ancien dans un contexte en transformation »

15h45 - 17h
Ines Pasqueron de Fommervault

« Fait-on rire les enfants en Afrique ? : Apprendre à rire et apprendre à être dans les villages de la Kagera (Tanzanie) »

17h - 17h30 Conclusion



le 6/11

programme de la journée



AIX - MARSEILLE

Atelier doctoral inter-laboratoires MMSH

co-organisé par le CHERPA, l'IDEMEC, l'IREMAM, le LAMES et TELEMMe.

Travaux en cours sur le Maghreb

9h30-12h45 Séance animée par Vincent GEISSER

14h-18h15 Séance animée par Katia BOISSEVAIN

salle Duby, MMSH,
5 rue du Château de l'Horloge, Jas de Bouffan
13094 AIX-EN-PROVENCE

CNRS - PARIS

Indexicalités langagières et sociales

Coordination : S. Bornand, A. Degorce, C. Leguy

de 10h30 à 13h

CNRS, salle de visioconférences,
7 Rue Guy Môquet, 94800 Villejuif

IISMM - PARIS

« Mondes sahariens : sources, espaces, sociétés, VIII^e-XIX^e siècle »

Coordination : C. Capel, É. Voguet

de 11h à 13h

IISMM, Salle de réunion, 1^{er} étage,
96 bd Raspail, 75006 Paris

MISHA - STRASBOURG

ETHNOLOGIE ET ARCHÉOLOGIES

« Êtres d'exception non humains ».

Approche interdisciplinaire et de sciences participatives

Coordination : G. Cometti, P. Le Roux

de 14h à 17h

Maison interuniversitaire des sciences de l'Homme-
Alsace (Misha), Campus Esplanade,
5 allée du Général Rouvillois, Strasbourg

LISST-CAS TOULOUSE

Séminaire d'Anthropologie Générale

de 10h30 à 12h30

Salle GH222 (Bâtiment Olympe de Gouges)

Université Toulouse Jean-Jaurès,

5 Allée Antonio Machado, 31058 Toulouse

IMAF-AIX

Anthropologie et histoire : dialogues et confrontations

Coordination : Violaine Tisseau et Fabio Viti

de 14h à 17h

Salle 1, MMSH

5 rue du Château de l'Horloge, Jas de Bouffan

13094 AIX-EN-PROVENCE

IISMM - PARIS

« Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme) »

Coordination : D. Casajus, C. Gutron, F. Lissarrague, S. Larzul, A. Messaoudi, F. Pouillon, M. Volait

de 17 h à 20 h

IISMM, Salle de réunion, 1^{er} étage,

96 bd Raspail, 75006 Paris

CNRS - PARIS

Les arts en Afrique et dans ses diasporas : pratiques, savoirs, mobilités

Coordination : C. Douxami, S. Fila-Bakabadio,

D. Malaquais ; C. Celius, A. Doquet, et É. Jolly

participent à l'animation du séminaire

de 19h30 à 21h30

Cité Internationale des Arts (auditorium)

18, rue de l'Hôtel de Ville, 75001 Paris

PARTEICIPANT(E)S

Laurence Dufresne-Aubertin (Aix-Marseille Université)

Riadh Amine Ben Mami (ENS Paris / Aix-Marseille Université)

Déborah Perez (ENS Paris / Aix-Marseille Université)

Asma Menhour (Université de Constantine)

Rosa Pennisi (Université de Venise / Aix-Marseille Université)

Imen Merabet (Université d'Alger)

Ourdia Amaoui-Oudjani (Université d'Alger)

conférence de
Edwige Traoré

Présentation en visioconférence depuis Ouagadougou.

conférence de
François-Xavier Fauvelle-Aymar
discutante : **Elise Voguet**

« Occupations et discontinuités urbaines à Sijilmâsa (Maroc) : séquence et chronologie (VIII^e-XV^e siècles) »

le 16/11
conférence de
Laurent Gabail

« Ni humain, ni esprit. La subjectivité complexe des entités initiatiques bassari (Guinée) »

le 23/11
conférence de
Isabelle Jabiot

« Entre ordinaire et extraordinaire : les djinns, des êtres pas toujours incarnés (Chefchaouen, Maroc) »

le 30/11
conférence de
Nicolas Adde

« Autrefois on croyait aux masques »

et de
Sébastien Donsez

« Relations rituelles et ambivalences de l'entité ancestrale chez les Betsimisaraka-nord (côte orientale, Madagascar) »

conférences de
Katell Morand

« Petits et grands éclats des affaires paysannes. Conflits, chants et régimes de vérité en Ethiopie du Nord. »

Savoirs missionnaires
conférences de
Gaetano Ciarcia

« Un missionnaire ethnologue en situation coloniale, Francis Aupiais au Dahomey (1925-1930) »

et de
Hervé Pennec

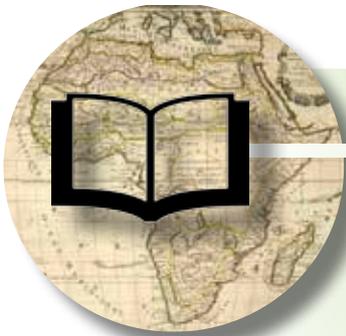
« Sources missionnaires (XVI^e-XVII^e siècles) sur l'Éthiopie : enjeux et revendications au début du XX^e siècle »

conférences de
Clémentine Gutron

« Enquêter sur les savoirs archéologiques au Maghreb : Lecture stratigraphique d'un itinéraire de recherche »

conférences de
Marc Johnson

« Futurologie des archives 1 : Utilisation de preuves historiques dans les demandes de restitution de terres dans l'Afrique du Sud post-apartheid (1913-1998), d'après Arthur J. Ray ».



Revue nouvelles parutions ...

ANNALES. Histoire, Sciences sociales, n°4-2017



Temporalités du moment colonial – Économie et expérience naturelle.

sommaire



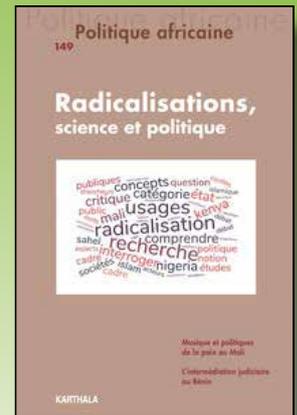
BELGEO. Revue Belge de Géographie



2018/2

Patrimoine, environnement et développement : sens et contresens pour l'espace rural en Afrique.

textes intégrals en ligne



POLITIQUE AFRICAINE 2018/1 (n° 149)

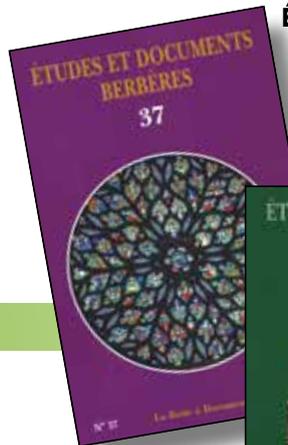
Radicalisations, science et politique.

présentation et sommaire



ÉTUDES ET DOCUMENTS BERBÈRES n°37 et n°38

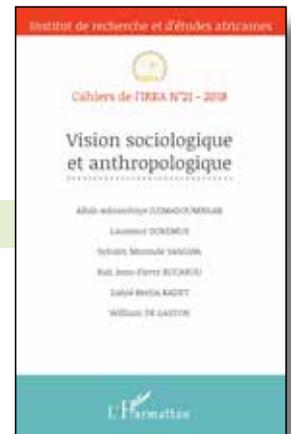
Le trentenaire de la revue



sommaire 37



sommaire 38



CAHIERS DE L'IREA n°21 Vision sociologique et anthropologique Varia

sommaire



GENÈSES 2018/3 (n° 112)

Citoyens de papier en Afrique

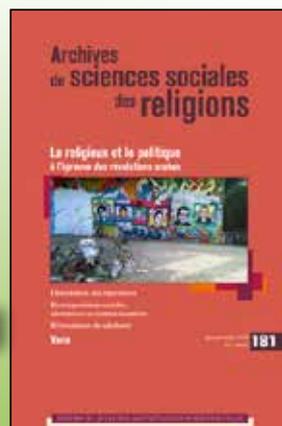
sommaire



ARCHIVES DE SCIENCES SOCIALES DES RELIGIONS, N°181

Le religieux et le politique à l'épreuve des révolutions arabes

présentation



MANDENKAN Bulletin semestriel d'études linguistiques mandé, n° 59/2018

Varia

textes intégrals en ligne





à l'heure de la culture



LES EXPOSITIONS ...



Musée du quai Branly-Jacques Chirac
37, quai Branly, Paris 07

MADAGASCAR
Arts de la Grande Île

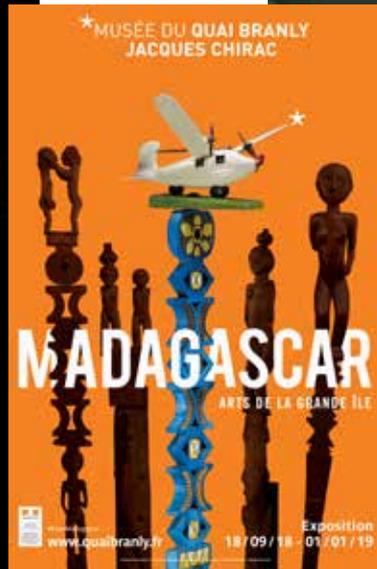
18 septembre 2018 - 1 janvier 2019 Galerie Jardin

Première grande exposition consacrée aux arts de Madagascar depuis 1946

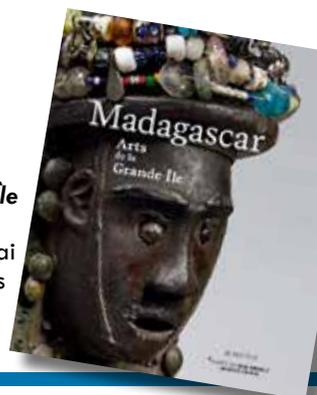
Si Madagascar fut découverte par les Européens en 1500 son histoire, plus ancienne, commence avec l'établissement de populations venues des régions africaines, arabes, indiennes et d'Asie du sud-est. De ce brassage culturel exceptionnel résulte une histoire et un métissage uniques au monde. L'exposition choisit de révéler les imbrications de ces influences plurielles, indispensables à la compréhension de la culture malgache, à travers son remarquable patrimoine culturel : plus de 350 pièces, réparties en trois grandes sections, et sélectionnées pour leur intérêt historique, esthétique et ethnologique, sont replacées dans leur contexte, depuis les époques anciennes jusqu'à la période contemporaine. La première section s'applique à replacer Madagascar dans l'espace et dans le temps. La deuxième section est consacrée à l'art du monde des vivants, et aux objets quotidiens de la maison. La troisième section aborde le rapport entre les mondes invisibles et parallèles, et le monde des morts, qui marque profondément l'art de Madagascar.

Commissaire de l'exposition :
Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique au musée
du quai Branly – Jacques Chirac

Plus d'informations : www.quaibrany.fr



DOSSIER
sur
l'exposition



Catalogue de l'exposition :
Madagascar Arts de la Grande Île
collectif, Aurélien Gaborit (dir.)
2018, Co-édition musée du quai
Branly - Jacques Chirac / Actes
Sud
304 pages, 230 illustrations.

Voir et écouter ...

du 2 novembre au 3 décembre 2018

COMITÉ DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

#37 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH Cinéma & Anthropologie

VOIR AUTREMENT LE MONDE

sous le parrainage de Serge Moati et d'Edgar Morin

Entrée libre

Toute la programmation



- Compétition internationale (Musée de l'Homme, 3 - 10 novembre)
- Séances spéciales consacrées à : Jean Rouch et la Société des Explorateurs Français (Société des explorateurs français, 7 novembre) ; à Gilbert Rouget, ethnomusicologue et réalisateur (Musée de l'Homme, 10 novembre) ; à Yannick Bellon, Le cinéma témoin, militant et poète (Musée de l'Homme, 17 - 18 novembre) ; et à Pierre-Yves Vandewerd (Musée de l'Homme, 24 - 25 novembre)
- Rencontres du film ethnographique (Musée du Quai Branly-Jacques-Chirac, 13, 15 et 20 novembre)
- Regards comparés consacrés à la Sibérie (INALCO, 12 - 15 novembre)
- les Master Classes (INALCO et EHESS, 15, 20 et 27 novembre)
- Atelier/Table ronde « Sciences humaines et cinéma documentaire » (Musée de l'Homme, 26 novembre)



MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES

23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny
34200 Sète

Pour la première fois, le MIAM accueille à Sète des artistes du continent africain. Ils vivent et travaillent principalement à Kinshasa, capitale de la République démocratique du Congo.

KINSHASA CHRONIQUES

24 octobre 2018 - 10 mars 2019



L'exposition Kinshasa Chroniques propose une approche de la capitale congolaise, troisième ville d'Afrique, née du regard d'artistes dont la pratique est ancrée dans une expérience intime de l'espace urbain. Soixante-dix créateurs, individus, binômes, collectifs y disent par la plastique, par le verbe, par le son, Kinshasa telle qu'elles et ils la voient, la vivent, la questionnent, l'imaginent, l'espèrent, la contestent. La focale est éminemment contemporaine : photographes, vidéastes, performeurs, slameurs, rapeurs, peintres, bédéistes, ils et elles sont presque tous.nés après 1980. En cela, l'exposition fait écho à la démographie de Kinshasa, dont la très grande majorité des habitants a moins de quarante ans.

plus d'informations

<http://miam.org>



14 novembre 2018 - 4 mars 2019

« GEORGE HENRI RIVIÈRE, VOIR C'EST COMPRENDRE »

Le XIX^e siècle fut un temps de fondation des musées, et le XX^e celui de leur développement, de leur remise en cause, de leur réinvention et souvent de leur redistribution. Avec ses collections issues du Musée du Trocadéro, du musée de l'Homme et du musée des Arts et Traditions populaires, avec les questions contemporaines auxquelles il se confronte, le Mucem peut incarner une part essentielle de cette évolution grâce aux objets et aux idées transmis par un homme, Georges Henri Rivière (1897-1985). L'exposition décline l'ampleur de sa vision d'un monde en pleine transformation.

plus d'informations



Rencontres-débats autour de l'exposition

Mardi 13 novembre 2018

de 10h30 à 17h auditorium du MUCEM

« POPULAIRE, PEUPLE, PUBLIC »

Entrée libre

programme

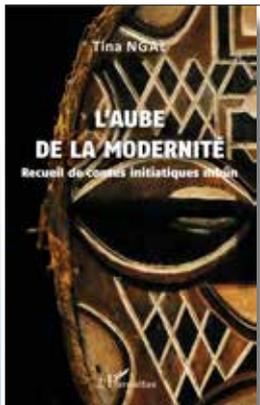


MUCEM

Musée des arts et traditions populaires créé en 1937 par Georges Henri Rivière

7 promenade Robert Laffont (esplanade du J4) 13002 Marseille





L'aube de la modernité
Recueil de contes initiatiques mbûn
Tina Ngal

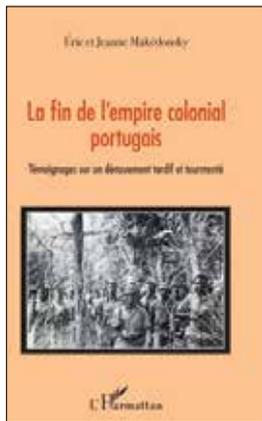
2018, L'Harmattan, 96 p.

Ce recueil de contes mbûn présente, au-delà de l'imaginaire, les mythes et les symboles de la société négro-africaine. Riches de toute leur diversité, ils remontent aux sources de la créativité qui stimule les capacités de l'individu à se surpasser face aux épreuves de la vie. L'auteure a utilisé ici toutes les ressources de la tradition, tant écrite qu'orale, reçue de ses ancêtres.

Flore et faune du Niger et des pays voisins
Ibrahim Najada

2018, L'Harmattan, 284 p.

Cet ouvrage présente plus de 370 espèces d'animaux et de plantes, qui permettent de mieux comprendre la faune et la flore du Niger et des pays limitrophes. Comblant un vide dans plusieurs disciplines, les chercheurs y trouveront des réponses appropriées aux multiples interrogations qui touchent l'environnement dans un contexte sahélien.



La fin de l'empire colonial portugais. Témoignages sur un dénouement tardif et tourmenté
Jeanne Makédonsky, Eric Makedonsky

2018, L'Harmattan, 478 p.

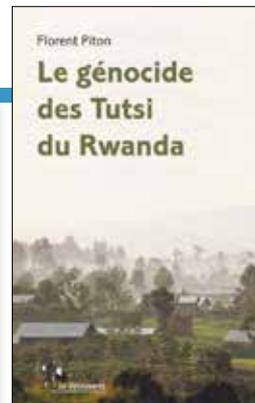
En 2011, trente ans se sont écoulés quand les anciens journalistes africains Éric et Jeanne Makédonsky retrouvent l'île de Santiago au Cap-Vert. Leur séjour dans l'archipel est l'occasion de revenir avec l'ex-président Aristides Pereira sur son parcours d'adjoint d'Amilcar Cabral, brisé le 20 janvier 1973 par l'assassinat à Conakry de ce grand leader du Parti africain de l'indépendance de la Guinée et du Cap-Vert (PAIGC).



L'Égypte des villages autour du seizième siècle
Nicolas Michel

2018, Éditions Peeters, Coll. Turcica, XXIII, 528 p.

Ce livre se propose d'éclairer l'une des périodes les moins connues de l'histoire de l'Égypte musulmane, le XVI^e siècle, à travers son pan le moins étudié : le monde rural. Une fois l'Égypte conquise (1517), les Ottomans ont porté un intérêt majeur aux campagnes, première source de revenus de l'État ; leur souci d'en dresser l'inventaire a produit un ensemble exceptionnel d'archives, partiellement conservées. Elles règlementent ou enregistrent les statuts fonciers, l'organisation fiscale et la répartition des pouvoirs et de l'autorité au sein des villages et font percevoir la large autonomie dont jouissaient les communautés rurales. Cependant l'apparente uniformité du monde villageois et de la société paysanne, transmise par les archives, masquait des inégalités et une diversité considérables. Le XVI^e siècle, premier siècle dont les registres sont conservés, éclaire rétrospectivement le régime antérieur, mamelouk, et permet de comprendre les évolutions ultérieures de l'époque ottomane.



Le génocide des Tutsi du Rwanda
Florent Piton

2018, La Découverte, 276 p.

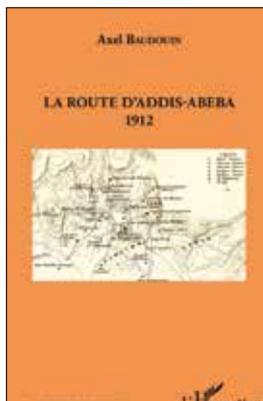
D'avril à juillet 1994, entre 800 000 et 1 million de Tutsi sont exterminés par leurs voisins Hutu au Rwanda. Le dernier génocide du XX^e siècle ne s'inscrit pourtant pas dans une histoire séculaire d'antagonisme ethnique. Par la rigueur historique, l'auteur démonte les jugements à l'emporte-pièce et offre une synthèse impeccable des événements et comment le génocide fut mis en acte par des pratiques de violence. S'il faut chercher des causes à cette tuerie de masse caractérisée par une multitude de transgressions (tuer dans les églises, tuer au sein de sa propre famille, laisser des enfants tuer...), elles seraient plutôt à trouver, montre-t-il, du côté d'une racialisation, à l'ère coloniale, des rapports sociaux et de son instrumentalisation politique à partir de l'indépendance du pays, en 1959.



Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV^e siècle à nos jours
P. Blanchard, N. Bancel, G. Boëtsch, C. Taraud et D. Thomas (dir.)

2018, La Découverte, 544 p.

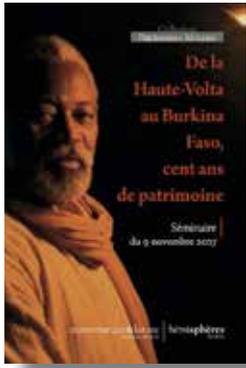
Sexualité, domination et colonisation. Trois termes qui se croisent et s'enchevêtrent tout au long de six siècles de pratiques, d'histoire et de représentations à l'échelle mondiale et de tous les Empires. 1 200 illustrations complexes car troublantes, bouleversantes, choquantes, et parfois violentes, constituent le cœur de l'ouvrage pour interroger explicitement, grâce aux contributions d'une centaine d'auteurs, la manière dont les pays colonisateurs ont (ré) inventé l'« Autre » pour mieux le dominer, prendre possession de son corps et de son territoire.



La route d'Addis-Abeba 1912
Axel Baudouin

2018, L'Harmattan, 168 p.

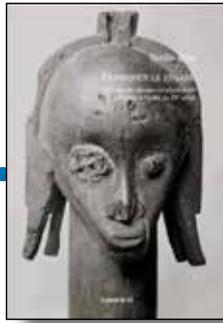
Que signifiait se rendre en Éthiopie au début du XX^e siècle ? Ce n'était pas une mince affaire. Les modalités et difficultés pratiques et culturelles de l'entreprise sont illustrées par les images et les lettres adressées par Michel Bourgeat, grand-père maternel de l'auteur, à sa femme au cours de son voyage, de janvier à mars 1912. Retrouvés récemment, ces documents sont présentés et commentés à la fois dans le contexte de l'Éthiopie d'alors et au regard de l'histoire familiale.



DE LA HAUTE-VOLTA AU BURKINA FASO, CENT ANS DE PATRIMOINE
Séminaire du 9 novembre 2017

2018, maisonneuve & larose/émisphères, 228 p.

Actes du séminaire qui ont mis l'accent sur l'importance que, depuis l'indépendance de la Haute-Volta en 1960, ses premiers gouvernants ont attribué à la protection et à la promotion de son patrimoine culturel. Après la fondation du Musée national en 1962, d'autres musées régionaux ont été créés par les gouvernements successifs, et le Burkina Faso est aujourd'hui connu pour la valorisation et l'animation de son secteur culturel. Les contributions du séminaire, rassemblées ici, mettent en lumière certains des aspects les plus significatifs de la richesse culturelle du pays comme les masques qui se trouvent dans les collections du musée du quai Branly, le site de Loropéni (inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO), la dimension mandingue de la culture burkinabé, ou encore l'évocation de la Haute-Volta à travers les cartes postales coloniales et de « La Haute-Volta avant la Haute-Volta » par les cartes conservées aux Archives nationales d'Outre-Mer.

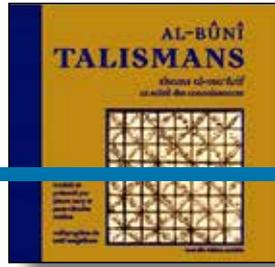


FABRIQUER LE REGARD : MARCHANDS, RÉSEAUX ET OBJETS D'ART AFRICAIN À L'AUBE DU XX^e SIÈCLE.

Yaëlle Biro

2018, Les presses du réel, 407 p.

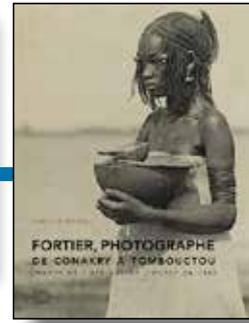
En Occident, le regard esthétisant, posé sur les objets venant d'ailleurs, n'est ni neutre ni spontané. Pour ce qui est des arts d'Afrique, ce regard construit s'est forgé au début du XX^e siècle, dans le contexte d'une Afrique colonisée, par le biais d'actions concrètes et délibérées initiées par un petit groupe d'acteurs mené par Guillaume Apollinaire : artistes d'avant-garde, critiques, collectionneurs et marchands. À partir de documents d'archives largement inédites, l'auteur montre comment cette « fabrique du regard » fut activée par un cercle étroit d'individus qui peuvent être considérés comme les principaux protagonistes de la création du marché des arts africains des deux côtés de l'Atlantique avant 1920 : Joseph Brummer, Robert J. Coady, Marius de Zayas, Paul Guillaume et Charles Vignier. Par le choix des œuvres qu'ils opérèrent, les expositions qu'ils organisèrent et les ouvrages qu'ils publièrent, ils furent largement responsables de la construction du « canon » des arts africains et influencèrent leur perception en Occident jusqu'à ce jour.



TALISMANS
Shams al-ma'arif. Le soleil des connaissances (nouvelle édition enrichie)
Al-Būnī, Pierre Lory, Jean-Charles Coulon

2018, Orient éditions, 100 p.

Né à Annaba (ancienne Bône, en Algérie actuelle) au XII^e siècle, Al-Būnī était un maître soufi qui reste encore aujourd'hui très populaire grâce au fameux traité *Le soleil des connaissances (shams al-ma'arif)* qui lui est fautiveusement attribué, et qui demeure jusqu'à nos jours le traité de sciences occultes le plus lu dans le monde arabo-musulman. Cet ouvrage expose l'ésotérisme des lettres arabes, leurs correspondances avec les chiffres, les astres, les anges, sous des formes géométriques souvent très esthétiques connues comme carrés magiques. Le livre possède un sens autant mystique que populaire, puisé toutes les figures sont conçues dans un but bien précis : comme acquérir l'amour, la fortune, se préserver du malheur, etc. Les extraits les plus éclairants sont proposés en langue française avec des commentaires et des annotations de Pierre Lory, titulaire de la chaire de Mystique musulmane à l'EPHE (auteur de plusieurs livres dans ce domaine), et de Jean-Charles Coulon, chargé de recherches à la section arabe de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS). Un livret de talismans, calligraphié pour la première fois par Saïd Benjelloun, auteur et calligraphe, est joint au livre.

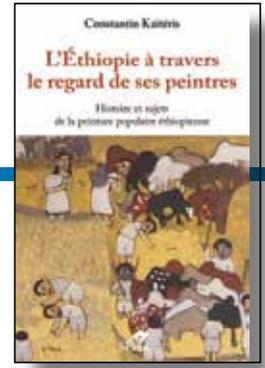


FORTIER, PHOTOGRAPHE DE CONAKRY À TOMBOUCTOU. IMAGES DE L'AFRIQUE DE L'OUEST EN 1906

Daniela Maria Moreau

2018, 5 Continents Editions, 384 p.

Première étude consacrée à Edmond Fortier, personnage qui a légué un important héritage photographique de plus de 3 500 clichés sur l'Afrique occidentale, édités sous forme de cartes postales, genre à la mode à l'époque. Né en 1862 dans les Vosges, Fortier s'installe à la fin du XIX^e siècle à Dakar où il développe son talent de photographe. Daniela Moreau concentre son attention sur un trajet particulier de Fortier : le périple de plus de cinq mille kilomètres qu'il effectua du chef-lieu de la Guinée française à la porte du désert, Tombouctou, dans l'actuel Mali. Cet axe principal est quelquefois délaissé pour des chemins de traverse, notamment vers la falaise de Bandiagara et le pays dogon. Edmond Fortier est le premier à avoir photographié certaines cérémonies et danses du pays dogon et de la région de Bamako, montrant notamment des porteurs de masque à antilope *ciwara*, mais aussi la variété des instruments de musique. De même, Fortier nous donne à voir l'état délabré des mosquées Sankoré, Djinguereber et Sidi Yahya de Tombouctou avant leur reconstruction. Fortier n'endosse pas pour autant le rôle de l'ethnologue, même amateur, mais il exerce son métier avec talent, faisant de son oeil un outil perspicace d'observation.



L'ETHIOPIE À TRAVERS LE REGARD DE SES PEINTRES
Histoire et sujets de la peinture populaire éthiopienne

Constantin Kaiteris

2018, Sépia, 172 p.

Ce livre présente l'Ethiopie telle que des artistes éthiopiens la voient, sans influence extérieure ou étrangère. Les peintres nous offrent, outre la beauté dépaysante de leurs tableaux, une vision de l'Ethiopie vue de l'intérieur. Le grand sujet, c'est leur pays, leur société, sa vie quotidienne, ses traditions, son histoire. Un monde où l'humain est au centre.

Feuilleter un extrait :





devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts et, sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

rdv en novembre,
Daniela Bagnola

n'oubliez pas de nous suivre sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)



www.africanistes.org

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bagnola
Relecture : Françoise Le Guennec-Coppens, Véronique Jacob