

lettre 83, septembre 2018

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à :

Daniela Bognolo

lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



la remise des Prix de thèse 2018
Afrique et diasporas
partenariat Sda-GIS Afrique



les Conférences des Africanistes
jeudi 11 octobre, 18 h



le Cinéma des Africanistes
jeudi 18 octobre, 18 h



les publications des Africanistes
Mémoires de la Société
Ont publié
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications
Appels à contributions
Bourses, prix
Journées d'étude, séminaires
Reuves



à l'heure de la Culture
voir
Lire
Informations

à la Une



La Lettre de la Société des Africanistes fait sa rentrée en souhaitant la bienvenue aux nouveaux membres élus lors de l'AG du 21 juin dernier



EMMANUEL CHAUVIN

parrainé par Véronique Lassally-Jacob et Jean Boutrais

Géographe, Maître de conférences à l'Université Jean Jaurès LISST-Dynamiques rurales, et associé au Pôle de Recherche pour l'Organisation de la diffusion de l'Information Géographique. 2016 Prix de thèse de la Société des Africanistes.



LAURENT VÉDRINE

parrainé par Luc Pecquet et Maria Teixeira

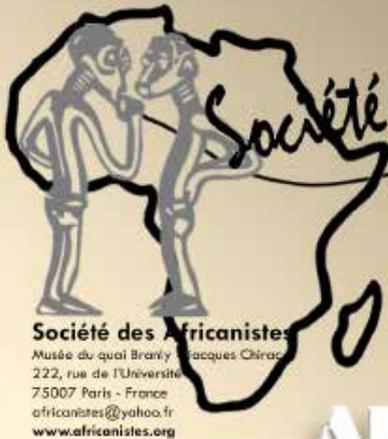
Journaliste spécialisé dans les arts plastiques et les musiques des mondes, auteur réalisateur de films documentaires et producteur d'émissions de radio par Canal France International (CFI) et TV5. 2017, Réalisation du film « Jean Rouch, cinéaste aventurier », produit par ARTE.



1^{er} Octobre 2018



La Société des Africanistes, en Partenariat avec le GIS Études Africaines, est heureuse d'annoncer les lauréates du prix de thèse Afrique et diasporas 2018



Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr
www.africanistes.org

Société des Africanistes

GIS Afrique

Études africaines
en France

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
27, rue Paul Bert
94204 Jarry-sur-Seine
dir-gisafrique@cirs.fr
www.etudes-africaines.cirs.fr

Prix de thèse 2018

AFRIQUE ET DIASPORAS

Safietou Diack, pour son doctorat en anthropologie :
« L'expérience des jeunes de la rue (faqman) à Dakar : Entre marginalisation et reconnaissance sociale »,
dirigée par Olivier Leservoisier de l'Université Paris Descartes

Nelly Leblond, pour son doctorat en géographie :
« Habiter des espaces investis et des espaces gris : Une géographie de la constellation agropolitique à l'œuvre au Nord du Mozambique »,
dirigée par Julie Trottier à l'Université Paul Valéry, Montpellier 3

Le prix leur sera remis le lundi 1^{er} octobre par
Françoise Le Guennec-Coppens, Présidente de la SdA,
et par Hervé Pennec, Directeur du Gis Afrique.



Safietou DIACK
Docteure en anthropologie



Nelly LEBLOND
Docteure en géographie

Merci à tous les membres du jury



les rdv des Conférences des Africanistes

Un jeudi par mois
conférence-débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 11 octobre 2018, 18h00

Salle de cours n°2

SAFIETOU DIACK

Trouver sa place, la déviance comme voie d'insertion sociale



Centre d'accueil des enfants et jeunes de la rue
de l'ONG Village Pilote à Dakar.

A Dakar (Sénégal), des jeunes ont investi des recoins abandonnés de l'espace public. Vivant de mendicité, de récupération, de petits commerces, mais aussi de pratiques délictueuses (vols, consommation de stupéfiants...), ils quittent leur domicile ou leur daara (école coranique) pour la rue. Communément appelés faqman, leurs comportements, mais surtout la perception qu'en ont les populations, leur valent d'être stigmatisés. Qualifiés de marginaux qui développent dans la rue des « contre-valeurs », dans leur déviance les faqman continuent pourtant de partager avec leurs concitoyens un même univers moral et symbolique.

À propos de la conférencière



Safietou DIACK est docteure en anthropologie et Lauréate du prix de thèse **Afrique et diasporas 2018** décerné par la Société des Africanistes et le Gis Afrique. Ses travaux au Sénégal portent sur les déviances et la circulation des normes sociales et valeurs culturelles dans un contexte qui connaît des dynamiques profondes.



les rds du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 18 octobre 2018, 18h00

LE GRAND MARIAGE

Réalisation : Badrouline Saïd Abdallah
Production : Zadig productions
Comores, 2015, 52'



Badrouline avec ses parents

À propos du réalisateur



Après avoir passé six années à réaliser des balades sonores pour France Inter « Comme on nous parle », « Alive »,

Badrouline Saïd Abdallah a écrit deux romans publiés aux éditions du Seuil : « Burn Out » et « Minute », et réalisé deux documentaires pour la télévision française « Quand il a fallu partir » et « Le Grand Mariage ». Sa pièce de théâtre « Les enfants de la réalité », co-écrite avec Mehdi Meklat, sera en lecture à Bobigny, au théâtre de la MC93, l'hiver prochain.

À l'été 2014, Badrouline Saïd Abdallah fit le voyage entre La Courneuve où il vit, jusqu'aux Comores d'où il vient. 7833 kilomètres pour assister au « Grand Mariage » (anda) de ses parents, déjà mariés depuis 23 ans.

De ce voyage prétexte au Grand Mariage, il a fait un film. Un film comme un questionnaire : que faire de cette coutume comorienne ancestrale quand on a vécu sa vie en France ? Que peut-elle bien symboliser maintenant ? Pouvoir choisir, est-ce trahir ? »

**Séance en présence
du réalisateur**



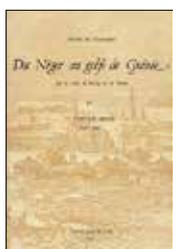
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

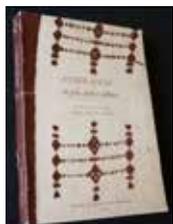
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



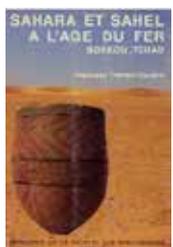
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



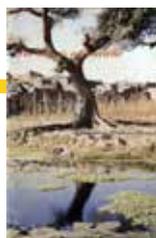
DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



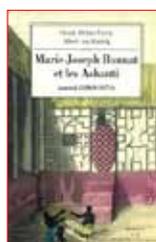
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge de fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes lettre.africanistes@gmail.com.

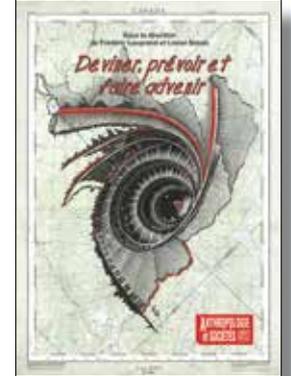


Nos félicitons à **Fabio Viti**, Professeur d'Anthropologie (AMU-IMAF), et membre actif de notre Société, pour le prestigieux prix "Giorgio Maria Sangiorgi" 2018, que l'Accademia dei Lincei de Rome lui a décerné le 22 juin dernier, pour *l'Histoire et l'Ethnologie de l'Afrique*.

Élodie Razy et Charles-Édouard de Suremain (Éditeurs) *N° 7 AnthroChildren, 2017, Children's ethnobiological knowledge [en ligne]*



Amalia Dragani « Le genre du rêve. Pratiques oniriques et onirofantasmes chez les Touaregs », in *Anthropologie et Société, Deviner, prévoir et faire advenir*, Volume 42, numéro 2-3, 2018, Frédéric Laugrand et Lionel Simon (dir.), pp. 82-89



Marie Rodet et Brandon County

« Genre, génération et contrôle de la circulation des personnes entre Mali et le Sénégal à l'heure de Modibo Keita (1959-1968) », in *Femmes d'Afrique et émancipation. Entre normes sociales contraignantes et nouveaux possibles*, 2018, Karthala, pp. 469-491



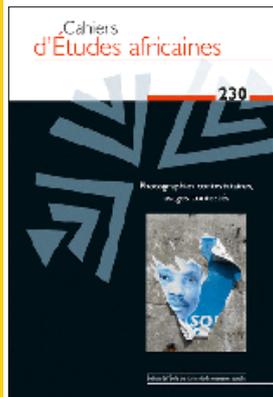
Delphine Burguet **Marie Daugey**

Civilisations 66, 2017 *L'alcool rituel et les ethnographes [en ligne]*

Delphine Burguet et O. Legrip-Randriambelo (dir.)

Delphine Burguet et O. Legrip-Randriambelo « Des rhums et des hommes. Questions d'alcoolisation sur des terrains de recherche en sciences humaines », Introduction pp. 9-21

Marie Daugey « Emplir les corps des dieux pour rassasier les hommes. Etude de manipulations rituelles de bière de sorgho (pays kabyè, Togo) », pp. 59-75

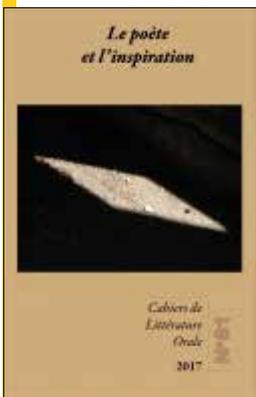


Elara Bertho

« Photographies de Samori Touré : de la carte postale coloniale aux pochettes de vinyles. Le devenir d'une icône », pp. 301-322, in : *Cahier d'Études africaines* 230/2018, Photographies contestataires, usages contestés [en ligne]

Amalia Dragani

Cahiers de Littérature Orale 81, 2017 *Le poète et l'inspiration* Dominique Casajus & Amalia Dragani (dir.)



Elara Bertho

Textes intégraux en ligne

Amalia Dragani, « En guise de préambule : vers une anthropologie de la créativité poétique », pp. 19-22.

Elara Bertho, À propos, « Noms de pays apaches : un univers dans un toponyme. À propos de Keith Basso, L'eau se mêle à la boue dans un bassin à ciel ouvert », pp. 207-216.

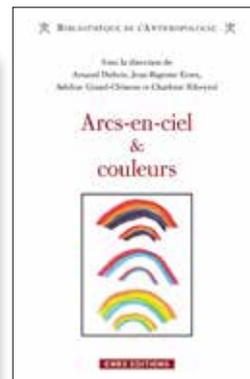
Vincent Battesti

« The Discovery of Wild Date Palms in Oman Reveals a Complex Domestication History Involving Centers in the Middle East and Africa », in *Current Biology*, vol. 27 (14), pp. 2211-2218.e8.



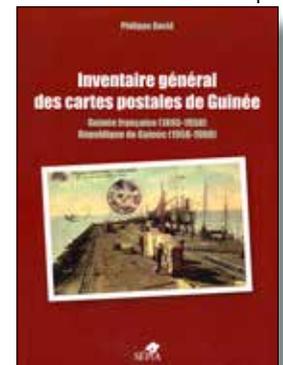
Jean-Baptiste Eczet

A. Dubois, J.B. Eczet, A. Grand-Clément & C. Ribeyrol (dir.) 2018, *Arcs en ciel et couleurs. Regards comparatifs*, Collection « Bibliothèque de l'anthropologie », CNRS Editions, 304 p.



Philippe David

Inventaire général des cartes postales de Guinée. Guinée française (1895-1958) République de Guinée (1958-1960), 2018, Sépia, 210 p.



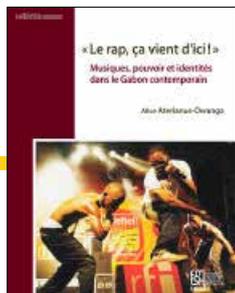


les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus disponibles pour recension

2018 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

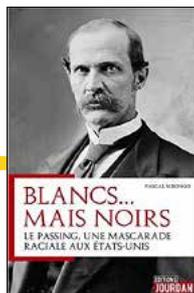
et actuellement disponibles à la Société pour recension



ATÉNARIUS-OWANGA Alice, 2017, *Le Rap, ça vient d'ici. Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 336 p.



CATHERINE BAROIN, BARBARA T. COOPER, 2018, *La honte au Sahel. Pudeur, respect, morale quotidienne*, Sépia, 235 p.



MBONGO Pascal, 2018, *Blancs mais Noirs : le passing, une mascarade raciale aux États-Unis*, Paris, Éditions Jourdan, 218 p.



PRICE Richard, PRICE Sally, 2018, *Boléro tropical*, CreateSpace Independent Publishing Platform, 236 p.



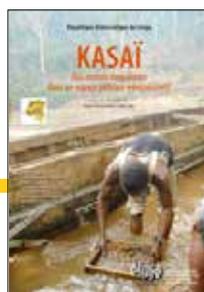
SHERMAN Rina (éd.), 2018, *Dans le sillage de Jean Rouch. Témoignages et essais*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 358 p.



VILLASANTE CERVELLO Mariella, TAYLOR Raymond (dir.), de **BEAUVAIS Christophe** (coll.), 2017, *Histoire et politique dans la vallée du fleuve Sénégal : Mauritanie. Hiérarchies, échanges, colonisation et violences politiques, VIII^e-XXI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 640 p.



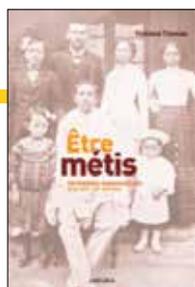
BAUMGARDT Ursula, 2017, *Littératures en langues africaines*. Production et diffusion, Paris, Karthala, 362 p.



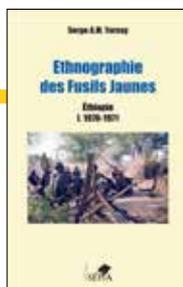
OMASAMBO Jean (éd.), 2017, *Kasai : des entités singulières dans un espace politico-administratif*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, « Monographies des provinces de la République démocratique du Congo », 688 p.



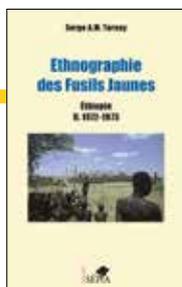
PERSON Yves, 2018, *Historien de l'Afrique, explorateur de l'oralité, édition mise au point, présentée et enrichie de notes par François-Xavier Fauvelle et Claude-Hélène Perrot*, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Les classiques de la Sorbonne », 220 p.



TISSEAU Violaine, 2017, *Être métis en Imerina (Madagascar) aux XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Karthala, 418 p.



TORNAY Serge, 2017, *Ethnographie des fusils jaunes, Éthiopie I 1970-1971*, Paris, l'Harmattan, 226 p.



TORNAY Serge, 2018, *Ethnographie des fusils jaunes, Éthiopie II 1972-1973*, Paris, l'Harmattan, 236 p.



VAN SCHUYLENBERG Patricia, Han de Koeijer (éd.), 2017, *Virunga, archives et collections d'un parc national d'exception*, Tervuren, Prac et Philippe de Moerloose, 190 p.



...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche

appels à communications ...

APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL

28 - 29 mars 2019
Université Paul
Valéry Montpellier
3 (Site St-Charles)



**Au nom du Roi, de la République et du Capital.
Légitimation(s) de l'occupation de territoires
indigènes de l'époque moderne à nos jours**

Colloque pluridisciplinaire et transversal, dont l'objectif est d'étudier sous un angle comparatiste et/ou sur le long terme la façon dont les "autorités" (au sens large) ont justifié l'occupation et l'exploitation des territoires indigènes à travers le monde depuis l'époque moderne jusqu'à nos jours.

Soumission des propositions
Date limite :
10 octobre 2018

plus d'informations :

APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL

20 - 22 février
2019
Tozeur
(Tunisie)



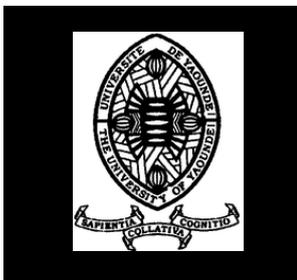
**Le Sahara, territoire fragile et convoité
Gouvernance, gestion et marketing des ressources
territoriales dans les espaces fragiles**

Argumentaire, axes thématiques et informations :

Soumission des propositions
Date limite :
15 octobre 2018

APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL

26 - 28 juin 2019
Université
de Yaoundé I
(Cameroun)



**Interpréter l'Afrique
Discours et contre-discours dans les littératures
d'Afrique, sur l'Afrique et de la diaspora africaine**

Congrès multidisciplinaire qui se propose de questionner, sous diverses approches, l'Afrique et sa diaspora en tant qu'entité dominée, communauté d'appartenance et de destin, ou encore, communauté imaginée qui utilise la culture et les imaginaires populaires comme une mémoire de résistance et de dissidence.

Soumission des propositions
Date limite :
31 octobre 2018

plus d'informations :

APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE

13 - 15 mars 2019
Université Félix
Houphouët-Boigny
Cocody-Abidjan
(Côte d'Ivoire)



**Le nouchi : notre français ?
Parlers urbains africains : pratiques, marges
et territoires linguistiques (francophonie,
anglophonie...)**

plus d'informations :

Soumission des propositions
Date limite :
31 octobre 2018

APPEL À COMMUNICATIONS JOURNÉE JEUNES CHERCHEURS

13 février 2019
Collège de France,
11 Place Marcelin
Berthelot, 75005
(Paris)



**Équipe
« Anthropologie comparative des
sociétés et cultures musulmanes »**

L'équipe « Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes » organise, dans le cadre de son séminaire, une journée spécialement dédiée aux jeunes chercheurs (Master 2, 1ère, 2ème et 3ème années de doctorat).

Les jeunes chercheurs souhaitant participer à cette rencontre sont conviés à envoyer leurs propositions de communication (une demie page maximum) et un bref cv (maximum 5 pages), **avant 1^{er} novembre 2018**

plus d'informations :





APPEL À COMMUNICATIONS SÉMINAIRE DE MÉTHODOLOGIE LES APPORTS DE L'ANTHROPOLOGIE DE L'ENFANCE (X)

Retour à la méthode. Bilan et perspectives anthropologiques.

propositions pour la Belgique
Date limite : 15 octobre 2018

propuestas para México
Date limite : 9 de noviembre

18 décembre 2018
Université de Liège
Liège,
(Belgique)

31 de enero 2019
El Colegio de San Luis A.C.
San Luis Potosí,
(México)

La dixième édition du Séminaire de méthodologie "Les apports de l'anthropologie de l'enfance", co-organisée par l'ULiège (Belgique) & El Colegio de San Luis (México) aura lieu le 18 décembre 2018 à l'ULiège et le 31 janvier 2019 à El Colegio de San Luis (México). Coordinatrices : Neyra Patricia Alvarado Solois (ColSan), Marie Campigotto (FaSS, ULiège), Marie Daugey (Fondation Fyssen-FaSS, ULiège), Élodie Razy (FaSS, ULiège & ColSan), Alice Sophie Sarcinelli (FaSS, ULiège) & Charles-Édouard De Suremain (CIESAS-UMR Paloc, IRD).

plus d'informations



...appels à contributions...

APPEL À CONTRIBUTION : REVUE « CIVILISATION », Numéro spécial, vol. 68 (2019)

Civilisations

« Mobilités dans le Sud globalisé :
Altérité, racialisation et fabrique des
identités »

Remise des propositions d'articles : 15 octobre 2018 plus d'informations :



APPEL À CONTRIBUTION : REVUE « GÉOGRAPHIE ET CULTURES », vol. 68 (2019)

Géographie et cultures

« Être noire en France : entre les espaces
du visible et de l'invisible »

Remise des propositions d'articles : 15 octobre 2018 plus d'informations :



APPEL À MANUSCRITS REVUE « AFRICA »

La revue *Africa*, ravivant son histoire vieille de plus de soixante-dix ans, reprend la publication en vue de fournir aux africanistes un lieu interdisciplinaire pour des rencontres approfondies dans tous les domaines des sciences humaines et sociales.

Date limite : 30 octobre 2018

plus d'informations :



Anciennement éditée par l'IsIAO (Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente), *Africa* est maintenant une revue semestrielle à comité de lecture, avec des contributions en italien, anglais et français. Le comité de rédaction encourage les soumissions sur un large éventail de sujets et de différentes approches théoriques et méthodologiques. Les manuscrits reçus avant le 30 octobre 2018 seront pris en considération pour la publication au cours de l'année 2019.

envoyer votre manuscrit à : africa.cspe@gmail.com

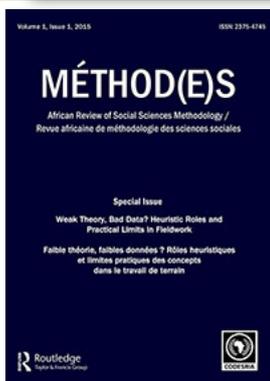
APPEL À CONTRIBUTION : REVUE

« AFRICAN REVIEW OF SOCIAL SCIENCE METODOLOGY
REVUE AFRICAINE DE MÉTHODOLOGIE DES
SCIENCES SOCIALES »

« Collègues, auxiliaires ou serviteurs :
le statut épistémologique des assistants de
recherche de terrain »

Numéro publié sous la direction de
Lyn Schumaker, Université de Manchester, G. B.; et de Jean-
Bernard Ouédraogo, CNRS-EHESS, Paris, France.

Remise des propositions d'articles : 31 octobre 2018



Le présent numéro de *Méthod(e)s* a pour objectif de revenir sur la contribution des assistants de terrain dans l'élaboration des savoirs scientifiques constitués. Il s'agira d'explorer les différents aspects de cette collaboration, plus ou moins reconnus, afin d'y voir ses fonctions heuristiques dans la fabrication des connaissances en sciences sociales.

plus d'informations :



APPEL À CONTRIBUTION : OUVRAGE

« Collectes sensorielles :
Recherche-Musée-Art »



L'idée de cet ouvrage est d'envisager la manière dont les expériences sensorielles peuvent être captées et restituées par les ethnographes, conservateurs, artistes ou collectionneurs, et plus largement tous ceux qui en font une modalité de transcription du monde. Il s'agit de montrer comment tous ces praticiens collectent les sens.

Comité scientifique : Véronique Dassié (IDEMEC-CNRS-AMU), Aude Fanlo (Mucem), Marie-Luce Gélard (Université Paris-Descartes/IUF-CANTHEL), Cyril Isnart (IDEMEC-CNRS-AMU), Florent Molle (Mucem).

Remise des propositions d'articles avant le 6 novembre 2018 plus d'informations :





APPEL À CANDIDATURES

- 1) OFFRE DE STAGE
- 2) BOURSES DE TERRAIN



1) OFFRE DE STAGE JANVIER - JUIN 2019

Stage pour étudiant(e) de niveau Master 1 ou 2. (Etudes en développement/recherches en sciences humaines et sociales/coopération et développement international). Le stage sera basé dans les locaux du CFEE à Addis-Abeba. Il couvre une durée minimale de 5 mois et débutera en janvier ou février 2019. Le stagiaire participera aux activités de recherche du CFEE, et il bénéficiera d'une position privilégiée pour observer et s'impliquer dans les projets conduits en Éthiopie et dans la région.

APPEL et INFORMATIONS **Date limite de candidature : 15 octobre 2018**

2) BOURSES DE TERRAIN

Le Centre français des études éthiopiennes (CFEE) d'Addis-Abeba (Éthiopie), Institut français de recherche à l'étranger (IFRE) du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE) et du Centre national de la recherche scientifique (CNRS / INSHS), propose aux étudiants et doctorants travaillant sur l'Éthiopie et la Corne de l'Afrique des financements partiels permettant la réalisation de missions de terrains et/ou l'étude de collections dans les musées

APPEL et INFORMATIONS

AXES DE RECHERCHE

Date limite de candidature : 29 octobre 2018



IFRA Nigeria



RECRUTE

Poste de chercheur(e) contractuel(le) en sciences humaines et sociale auprès de l'IFRA Ibadan (Nigéria)

En savoir plus et candidater :

Date limite : 15 octobre 2018

Le Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères (MEAE) recrute pour septembre 2019 un(e) nouveau/elle chercheur(e) contractuel(le) en sciences humaines et sociales à l'Institut Français de Recherche en Afrique (IFRA) Nigeria, basé au sein de l'Université d'Ibadan, au sud-ouest du Nigeria. Elaboration de programmes de recherche en sciences humaines et sociales, notamment dans les domaines suivants : Dynamiques religieuses, Villes et environnement, Mobilisations et identités. Il s'agit d'un contrat de deux ans renouvelable jusqu'à 4 ans en poste.



APPEL À CANDIDATURES
BOURSES DOCTORALE D'UNE ANNÉE
En résidence à Tunis,
à partir du 1^{er} janvier 2019. Montant
de la bourse 915 euros/mois

Date limite de dépôt des candidatures : 30 octobre 2018

Informations et modalités d'enregistrement :

Les disciplines privilégiées sont : l'histoire, la sociologie, l'anthropologie, la géographie, les sciences politiques, juridiques et économiques, voire les sciences sociales appliquées à la littérature, la philosophie et la psychologie. Le boursier aura l'obligation de résider à Tunis durant toute la durée de la bourse.

APPEL À CANDIDATURES

Dans le cadre de sa mission de grand département pour les arts extra-européens et de soutien à la recherche en anthropologie et histoire des arts, le musée du quai Branly décernera 5 prix de 6000 euros chacun à des textes publiables ou publiés dans des revues scientifiques portant sur les collections extra-européennes des musées de France.



Les textes doivent être rédigés en français ou en anglais, et compter entre 50 000 et 60 000 signes. Ils seront lus par un comité de sélection suivant les critères des revues scientifiques. Ils doivent être envoyés avant le 1^{er} novembre 2018 à : prixdespublications@quaiبرانلي.fr

plus d'informations :

APPEL À PROJETS : subventions de recherche



L'appel s'adresse aux chercheurs français ou étrangers après post-doc, âgés au maximum, de 35 ans pour les sciences biologiques et de 40 ans pour les sciences humaines, à la date de clôture de réception des dossiers. Les domaines de recherche concernés sont : **l'éthologie, la psychologie, la paléontologie, l'archéologie, l'anthropologie sociale et la neurobiologie.** La subvention attribuée pour une durée d'un an non renouvelable, pourra être de l'ordre de 15.000 à 35.000 euros

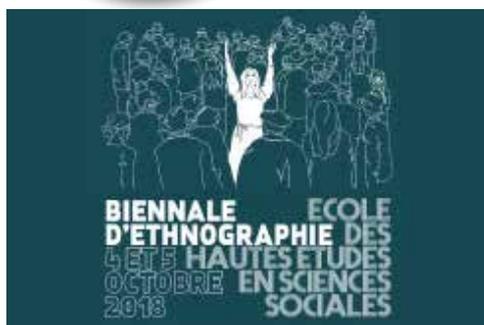


plus d'informations :

Date limite de réception des dossiers à la Fondation Fyssen : 25 octobre 2018



...conférences, journées d'étude ...



PREMIÈRE BIENNALE D'ETHNOGRAPHIE DE L'EHESS 2018

Suite au succès de trois éditions des Rencontres Annuelles d'Ethnographie de l'EHESS, la première Biennale d'Ethnographie de l'EHESS vous accueille pendant deux jours autour de douze ateliers et deux conférences.

Conférencier-ère-s invité-e-s :
Jeanne Favret-Saada, et Jean Peneff

4-5 octobre 2018
de 9 h 30 à 20 h
EHESS,
105 bd Raspail,
Paris 06

pour le programme complet



COLLOQUE

À la naissance de l'ethnologie française

Valoriser les archives des ethnologues
Usages contemporains des collections

Judi 4, BNF, auditorium 70, de 10 h à 13 h/de 14 h à 17 h
Retours d'expérience de valorisation de collections ethnographiques

Vendredi 5, maison Max Weber, Université Paris-Nanterre
de 10 h à 13 h/de 14 h à 17 h Réception et usages des valorisations d'archives ou de collections ethnographiques

Samedi 6, salon Kerchache, MaB-JC de 15 h à 17 h
Quelles archives aujourd'hui pour les objets du musée du quai Branly ? L'exemple des poupées de la mission Dakar Djibouti

4-5-6 octobre 2018
Bibliothèque nationale de France,
quai François Mauriac
Paris 13,
Université Paris Nanterre,
Nanterre,
Musée du quai Branly-
Jacques Chirac,
37 quai Branly, Paris 07

programme complet



ÉVÈNEMENT : Les Débats du CAK

Comment refonder un musée d'ethnologie ?

Débat autour de l'ouvrage d'André Delpuech (MNHN, MH), Christine Laurière (CNRS, IIAC-LAHIC), et Carine Peltier-Caroff (Musée du quai Branly - Jacques Chirac) :

Les années folles de l'ethnologie.
Trocadéro 28 - 37

Paris, Publications Scientifiques du Muséum National d'Histoire Naturelle, Archives, 2017

Discutants : Dominique Juhé-Beaulaton (MNHN, CAK) et Frédéric Keck (CNRS, Musée du quai Branly - Jacques Chirac)



10 octobre 2018
Centre Alexandre-Koyré,
Salle de séminaire, 5^e étage
27 rue Damesme,
Paris 13,
de 10 h à 12 h

TABLE RONDE

Le Pouvoir des Images en Afrique

Table ronde dans le cadre de la 21^e édition des Rendez-vous de l'histoire, du 10 au 14 octobre 2018, sur le thème « La puissance des images »



11 octobre 2018 de 16 h 30 à 18 h
Amphi Vert Campus de la CCI
6, Rue Anne de Bretagne, 41000 Blois

Dans l'inconscient collectif, au Sud du Sahara, la puissance dérive d'abord des fétiches -objets matériels et tridimensionnels- sous la forme de charmes, masques et statues. Cette table ronde montre comment le pouvoir et la croyance en Afrique reposent aussi sur les images. Les intervenants discuteront du rôle de l'art pariétal ancien au Kongo, et des images saintes et des symboles chrétiens apportés au 16^e siècle par les Missions, que les habitants intègrent aux panthéons locaux...

info

COLLOQUE

Passages, passager et passeur
Daniel Fabre (1947-2016) et
l'anthropologie du patrimoine

pour le programme complet



Ce colloque entend mettre en évidence les liens étroits que cet anthropologue contribua à tisser entre le ministère de la Culture, ses services et ses métiers, et la recherche ethnologique en France et en Europe, ouvrant la voie à une anthropologie du patrimoine aujourd'hui florissante. Il s'agira de mettre en évidence l'originalité d'une posture de chercheur, et montrer que la construction de ces nouveaux champs de recherche s'est faite dans la continuité des objets et des outils d'analyse forgés dès les premières années de sa carrière.

11-12 octobre 2018
Institut national du Patrimoine.
Auditorium Colbert,
Galerie Vivienne,
2 rue Vivienne,
Paris 02

Passages,
passager
et passeur

Daniel Fabre (1947-2016)
et l'anthropologie du
patrimoine

Colloque
11 et 12 octobre 2018

LBHIC

COLLOQUE INTERNATIONAL Sous la responsabilité scientifique de Jean-François Bayart
YVES ULTRAMARE 2018



RELIGION ET SOCIÉTÉ CIVILE

Le pluralisme des institutions et des doctrines religieuses dans une société donnée est un élément décisif de la structuration de la société civile. Le colloque Yves Ultramaré 2018 examinera de manière comparative les groupements communautaires de croyants de diverses obédiences, et certaines de leurs pratiques qui œuvrent de facto à l'institution d'une société civile dans son rapport à l'État-nation contemporain, et dans le contexte de la globalisation.

programme complet

...conferences autour de l'Afrique ...

le 08/10, 18 h 30 - 20 h

Conférence inaugurale
JOCELYNE DAKHLIA, EHESS
 Centre de recherches historiques, Paris
 « Islam, laïcité et société civile : des dangers de l'exceptionnalisme tunisien. »

le 09/10, 14 h 30 - 17 h

SIMONA TALIANI, Département de Cultures, politique et société, Université de Turin

« Du dilemme des filles nigérianes immigrées : réserves de vie et principes d'inégalité devant les dieux. »

le 09/10, 17 h 30 - 20 h

FRANCK BEUVIER, IIAC CNRS-EHESS, Paris
 « Ordre coutumier et société civile. Visages de l'associationnisme bamiléké au Cameroun. »

YVAN DROZ, IHEID, Genève

« Fiançailles pentecôtistes en Afrique de l'Est : la fin des solidarités familiales, ou la constitution d'une société civile ? »

8-9 octobre 2018
 Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID), Auditorium A2, Maison de la paix, chemin Eugène-Rigot 2, 1202 Genève

...la reprise des séminaires (autour de l'Afrique)



ANTHROPOLOGIE À NANTERRE Séminaire d'anthropologie généraliste, organisé par le Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative et le Département d'Anthropologie de l'Université Paris-Nanterre. Les séances sont ouvertes à tous et suivies d'un pot convivial.

le 16/10, 16 h - 18 h **JULIE CAYALA**, Université Paris Nanterre, LESC

« Le bon, le beau et l'attachant. Jugements de goûts et sensibilités esthétiques des acteurs du marché de l'art africain ancien (Burkina Faso) »

le mardi de 16 h à 18 h
 Université Paris Nanterre, bâtiment Clémence Ramnoux (premier bâtiment à gauche depuis la gare), premier étage, salle E105

IISMM - PARIS
 « Mondes sahariens : sources, espaces, sociétés, VIII^e-XIX^e siècle »

Coordination : **Chloé Capel**, docteure en histoire et archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (IISMM), **Élise Voguet**, chargée de recherche au CNRS (IISMM)
 de 11 h à 13 h
 IISMM, Salle de réunion, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris

le 15/10
Ingrid Houssaye-Michienzi (CNRS)
 « Itinéraires sahariens. Une relecture grâce aux documents du fonds Datini (XIV^e-XV^e siècles) »
 discutante : **Elise Voguet**

... soutenances de thèses...
 ... nos félicitations à...

1^{er} juin
 EHESS Marseille



NICAISE Guillaume
 « L'Afrique des Grands Lacs (Rwanda, Burundi) à l'heure des réformes de bonne gouvernance : ethnographie comparative d'un "travelling model" ».

Directeur de thèse : **Bruno Blundo** (UCL)

7 juin
 Facultés des Arts, Lettres et Sciences Humaines (FALSH)
 Université de Yaoundé (Cameroun)



BITOUGA Bernard Aristide
 « Insertion des femmes Bakola/Bagyelli dans l'économie rurale et agricole : dynamique et contribution au développement socio-économique des campements. (Département de l'Océan, Région du Sud-Cameroun) »

Directeur de thèse : **Mbonji Edjenguele** (UY1)

25 juin
 EHESS, Paris



NDOUR Rébecca
 « Les cadres sociaux de l'ethnicité. Analyse des conditions d'émergence et de transmission de l'ethnicité par le cas des Sereer (Sénégal) »

Directeur de thèse : **Serge Paugam** (EHESS)

17 septembre
 EHESS, Paris



QUASHIE Hélène
 « Ethnicités en miroir. Constructions sociales croisées de la blancheur et de l'africanité au prisme des mobilités touristiques et migratoires vers le Sénégal »

Directeur de thèse : **Jean-Loup Amselle** (EHESS)

18 septembre
 EHESS, Paris



OUÉDRAGO Aïcha Nadège
 « Fistule obstétricale au Burkina Faso : mécanismes socioculturels, gestion de la maladie et exclusion sociale »

Directeur de thèse : **Jean Paul Colley** (EHESS)

21 septembre
 Université Paris 7 Diderot



NDENGUE Rose
 « Femmes, sphère publique et pouvoir politique en postcolonie : Le cas du Cameroun (1945-années 2000) »

Directeur de thèse : **Odile Goerg** (Université Paris Diderot USPC)

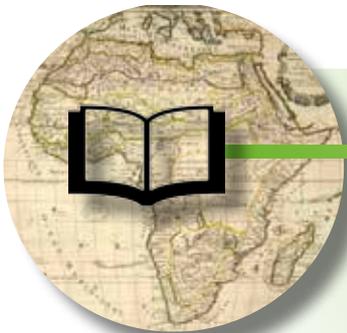
... et soutiendra sa thèse en Anthropologie sociale et ethnologie :

Judi 18 octobre à 10h00, à l'EHESS (105 bd Raspail, Paris), en salle 1



CUOMO Anne
 « La fabrique d'un rap africain. Création, engagement et cosmopolitisme à Ouagadougou (Burkina Faso) »

Directeur de thèse : **Michel Agier** (EHESS)



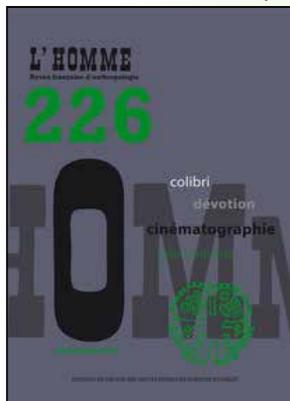
Revue nouvelles parutions ...

L'HOMME 2018/2 n° 226

Varia



sommaire



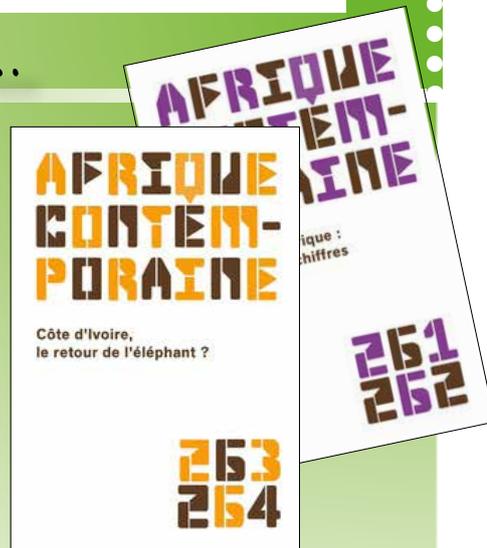
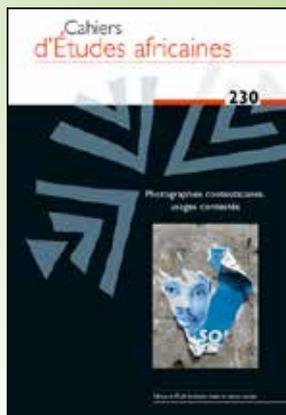
CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES

2018/2
n° 230

Photographies
contestataires,
usages contestés.



sommaire



AFRIQUE CONTEMPORAINE
n° 261-262



sommaire

L'énergie en Afrique : les faits et les chiffres.

n° 263-264



sommaire

Côte d'Ivoire, le retour de l'éléphant ?

AUTREPART
n° 81,

Savoirs autochtones et développement
n° 82

Circulation des
savoirs et
espaces
d'apprentissage au
Sud.



sommaire 82



sommaire 81

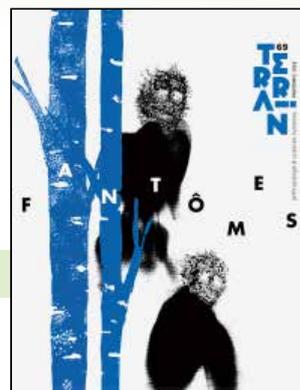


GOVERNEMENT ET
ACTION PUBLIQUE 2018/2

« Penser l'action publique »
en contextes africains.



sommaire



TERRAIN
anthropologie & sciences humaines
69/AVRIL 2018

Fantômes

Textes intégrals en ligne



SOCIO-ANTHROPOLOGIE
37/2018

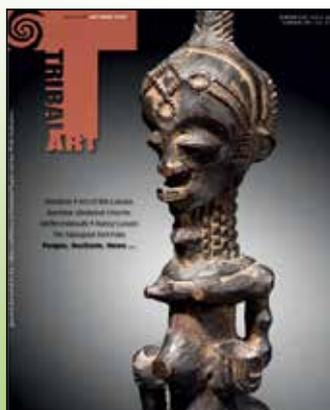
Mémoires coloniales.

Textes intégrals en ligne



www.africanistes.org

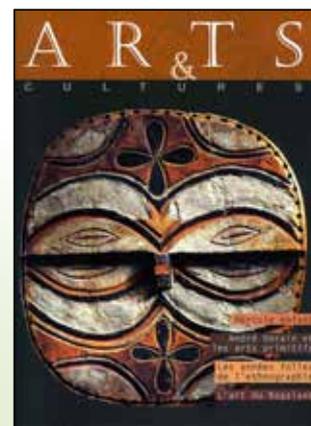
TRIBAL ART magazine
n° 89 automne 2018 XXII-4



Consulter des extraits
de ce numéro :



ARTS & CULTURES 2018



sommaire





à l'heure de la culture



LES EXPOSITIONS ...



Musée du quai Branly-Jacques Chirac
37, quai Branly, Paris 07

MADAGASCAR Arts de la Grande Île

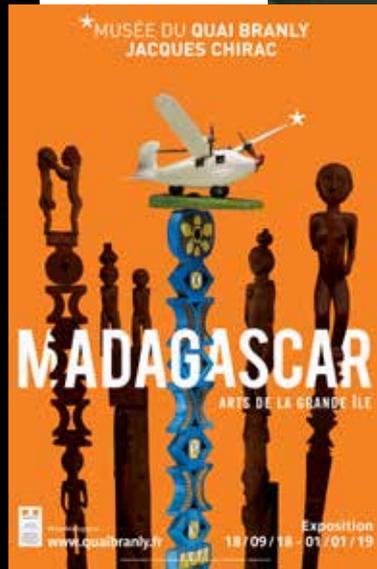
18 septembre 2018 - 1 janvier 2019 Galerie Jardin

Première grande exposition consacrée aux arts de Madagascar depuis 1946

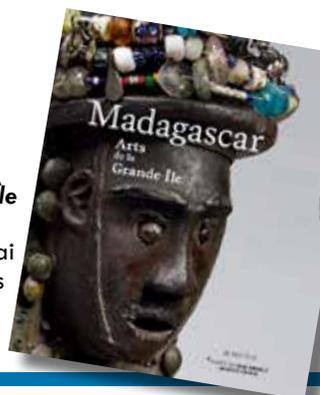
Si Madagascar fut découverte par les Européens en 1500 son histoire, plus ancienne, commence avec l'établissement de populations venues des régions africaines, arabes, indiennes et d'Asie du sud-est. De ce brassage culturel exceptionnel résulte une histoire et un métissage uniques au monde. L'exposition choisit de révéler les imbrications de ces influences plurielles, indispensables à la compréhension de la culture malgache, à travers son remarquable patrimoine culturel : plus de 350 pièces, réparties en trois grandes sections, et sélectionnées pour leur intérêt historique, esthétique et ethnologique, replacées dans leur contexte, depuis les époques anciennes jusqu'à la période contemporaine. La première section s'applique à replacer Madagascar dans l'espace et dans le temps. La deuxième section est consacrée à l'art du monde des vivants, et aux objets quotidiens de la maison. La troisième section aborde le rapport entre les mondes invisibles et parallèles, et le monde des morts, qui marque profondément l'art de Madagascar.

Commissaire de l'exposition :
Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique au musée
du quai Branly – Jacques Chirac

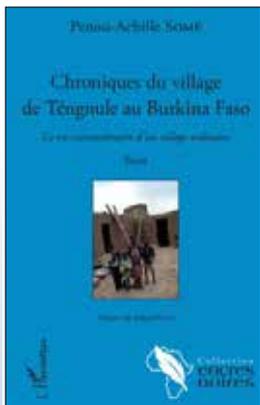
Plus d'informations : www.quaibrany.fr



DOSSIER
SUR
l'exposition



Catalogue de l'exposition :
Madagascar Arts de la Grande Île
collectif, Aurélien Gaborit (dir.)
2018, Co-édition musée du quai
Branly - Jacques Chirac / Actes
Sud
304 pages, 230 illustrations.



Chroniques du village de Téngnule au Burkina Faso. La vie extraordinaire d'un village ordinaire
Penou-Achille Some

2018, L'Harmattan, 150 p.

Le village de Téngnule, au sud-ouest du Burkina Faso, est le lieu d'un théâtre inédit d'événements. Des génies, bons comme mauvais, ont, semble-t-il, leur mot à dire non seulement dans le développement du village mais aussi dans la vie quotidienne des habitants. Et comme si cela ne suffisait pas, Téngnule, comme tous les villages des zones rurales, subit de plein fouet une dégradation des moeurs liée certes à l'évolution de la société, mais aussi et surtout, à une ruée vers l'or...

L'histoire des Odzokru, peuple du sud de la Côte d'Ivoire. Des origines au XIX^e siècle
Jean-Michel Egue Latte

2018, L'Harmattan, 262 p.

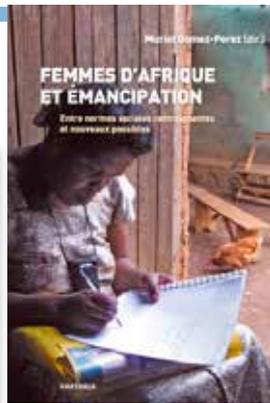
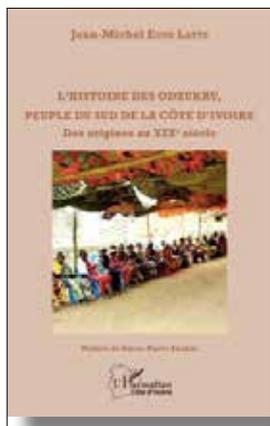
Le peuple Odzokru fut le résultat du brassage des populations venues des pays krou et akan entre les XVI^e et XVIII^e siècles. Ces vagues d'immigrants s'étaient greffées sur un fond ancien pour donner naissance à un nouveau peuple. Société fondée sur une double parenté : patriclan et matriclan, ils participèrent au commerce mondial avec l'huile de palme.



Et si le kiebe-kiebe vous était conté ? Tradition initiatique du Congo-Brazzaville
Daniel Isaac Itoua

2018, L'Harmattan, 186 p.

Le Kiebe-Kiebe, société traditionnelle et initiatique des populations septentrionales du Congo, perd progressivement la richesse de son enseignement pour devenir une simple association folklorique. Ce livre est le fruit des observations et des entretiens de l'auteur avec les grands initiés de cette société. Il jette la lumière sur ce monde fermé au coeur de la République du Congo, en relevant les similitudes de sa doctrine, avec les symboles pharaoniques de l'Égypte antique. L'auteur lance un appel sur fond d'inquiétude sur l'avenir du Kiebe-Kiebe et notamment sur celui de la culture congolaise.



Femmes d'Afrique et émancipation. Entre normes sociales contraignantes et nouveaux possibles
Muriel Gomez-Perez (dir.)

2018, Karthala, 470 p.

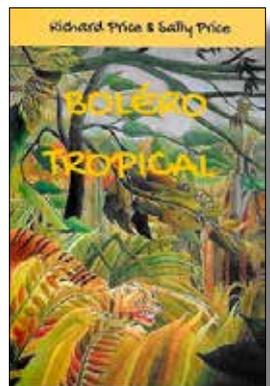
Face aux changements politiques (colonisation, décolonisation, autoritarismes et démocratisation), socioéconomiques (libéralisation, mondialisation des échanges, flexibilité et précarisation de l'emploi, bouleversements au sein de la famille) et religieux (montée de la piété, médiatisation du religieux, émergence de nouvelles autorités) en Afrique, les femmes ont inlassablement et profondément posé leur marque. En écho à ces différents contextes, ce livre s'inscrit dans plusieurs tendances de la recherche : faire état de l'hétérogénéité du militantisme politique féminin et des recompositions des rapports de genre au cours du XX^e siècle ; revisiter les concepts d'empowerment et de religious agency, et démontrer leur efficacité et leurs limites sur le terrain empirique ; analyser les conditions dans lesquelles s'inscrivent les migrations internationales des femmes et leurs effets sur leur statut, leur vie de couple, leur vie familiale et leurs aspirations.



Les politiques de l'islam en Afrique. Mémoires, réveils et populismes islamiques
Gilles Holder et Jean-Pierre Dozon (dir.)

2018, Karthala, 302 p.

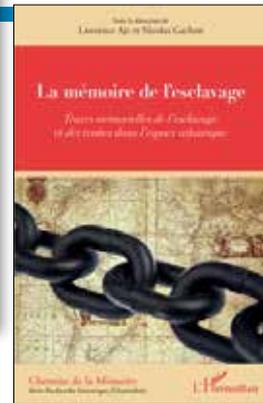
En Afrique, depuis une trentaine d'années, les organisations musulmanes ont pris pied dans l'espace public et sont parvenues à faire émerger un nouveau champ politique qui se définit moins sur un plan institutionnel que par ce que font politiquement les gens. La redéfinition en cours des espaces de l'agir public à travers une éthique islamique est précisément ce dont traite cet ouvrage. D'un réenchantement à l'autre, de celui du religieux à celui du politique, l'islam comme espace d'affirmation d'une identité africaine permet de relire les mémoires, les réveils et les populismes du continent.



Boléro tropical
Richard & Sally Price.

CreateSpace, 2018, 236 p.

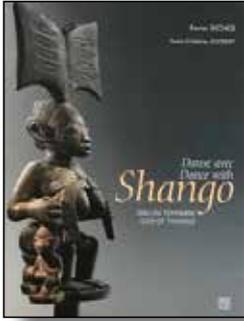
Dans la moiteur d'une ville tropicale, un Français excentrique met en vente une extraordinaire collection d'art primitif. Les deux anthropologues appelés par un musée pour expertiser les pièces se retrouvent rapidement pris dans un univers où les frontières de l'authenticité et de la duperie se fondent dans la touffeur ambiante. *Boléro tropical* est une oeuvre de divertissement que l'on lira autant pour sa stimulation intellectuelle que pour son suspense irrésistible. Ce livre reprend le récit publié par Harvard University Press sous le titre d'*Enigma Variations*, qui a connu un important succès aux Etats-Unis.



La mémoire de l'esclavage. Traces mémorielles de l'esclavage et des traites dans l'espace atlantique
Lawrence Aje, Nicolas Gachon

2018, L'Harmattan, 266 p.

Le traumatisme culturel de l'esclavage comme structurant, voire comme fondateur d'identités individuelles ou collectives a récemment fait l'objet d'un intérêt croissant. L'ouvrage interroge la façon dont les descendants de populations asservies reconstruisent l'histoire de leurs ancêtres ; il évalue les effets culturels, politiques et symboliques que produisent les phénomènes de commémoration, de muséification et de patrimonialisation de la mémoire de l'esclavage ainsi que les contraintes que suppose l'insertion de cette histoire dans l'espace public.

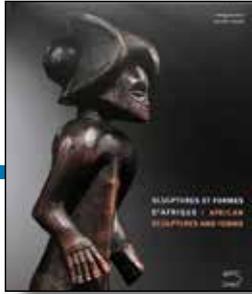


DANSE AVEC SHANGO dieu du tonnerre

Xavier Richer
Texte d'Hélène Joubert
2018, Somogy éd. d'Art,
248 p.

Au sein du foisonnant panthéon yoruba, Shango est l'une des divinités les plus puissantes : il incarne une force de la nature redoutable qui frappe avec la foudre et les météorites. À la fois homme, roi et force de la nature, il est un support particulièrement complexe de la pensée yoruba au Bénin et au Nigeria. Dans le cadre de son culte, les fidèles s'entourent d'objets à la symbolique remarquable. Le *oshe*, bâton orné d'une double hache, est le plus varié de tous : tenu en main lors de la danse de possession, il prolonge le bras et les gestes de celui qui le tient et les met en valeur par son esthétique raffinée, parfois très descriptive, ou au contraire très abstraite. Hélène Joubert, Conservatrice en chef et responsable de l'unité patrimoniale Afrique au musée du quai Branly, restitue par cet ouvrage et la présentation de nombreux chefs-d'œuvre inédits, la richesse du patrimoine matériel et de la pensée d'Afrique.

Feuilleter un extrait :



SCULPTURES ET FORMES D'AFRIQUE

François Neyt
2018, 5 Continents Editions,
312 p.

Seul un regard distrait pourrait considérer que les différentes formes de l'art africain sont toutes identiques. L'ouvrage de François Neyt, professeur émérite à l'Université catholique de Louvain, prouve exactement le contraire. Il suffit d'observer la morphologie des visages pour repérer les multiples solutions créatives mises en œuvre dans la réalisation de ces portraits, plus ou moins stylisés, souvent enrichis de parures semi-précieuses. Ces objets, aussi simples qu'énigmatiques, soigneusement illustrés par les photographies d'Hughes Dubois, épousent une sensibilité et une qualité de formes diverses. Chaque sculpture porte en elle la mémoire d'un peuple, d'une culture, d'une tradition artistique dans une conception originale des formes. L'Afrique de l'Ouest, l'Afrique centrale et orientale ont chacune leurs affinités propres et, à l'intérieur de ces ensembles, la diversité des sculptures – toujours les mêmes, toujours nouvelles – révèle une créativité foisonnante au sein même de chaque ethnie.

Feuilleter un extrait :



BAGA

Marie Yvonne Curtis
2018, 5 Continents Editions,
148 p.

Marie Yvonne Curtis, historienne et docteure en ethno-esthétique à l'université Paris 1-Sorbonne, où elle a présenté sa thèse « *Art nalu, art бага de Guinée : approches comparatives* » en janvier 1997, est l'auteure du dernier volume de la remarquable série *Visions d'Afrique*, consacré aux Baga et à leurs créations originales. Ce peuple aux riches traditions, installé le long de la côte de Guinée, en Afrique de l'Ouest, attribue à la sculpture un rôle essentiel dans la médiation entre les hommes et les dieux : la commémoration des ancêtres et la facilitation des rites de passage. Tous les objets présentés, masques de différentes sortes, statuettes, mais aussi de superbes tambours, des sièges de chefs et autres objets utilitaires, sont réalisés en bois, parfois peints.

Feuilleter un extrait :

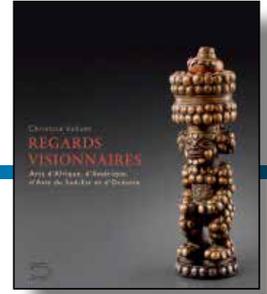


LULUWA. Art d'Afrique centrale entre ciel et terre

Constantin Petridis
2018, Fonds Mercator
240 p.

Vivant entre les rivières Lubudi et Kasai, dans le sud de la République Démocratique du Congo, les Luluwas sont connus pour leurs statues masculines et féminines complexes, leurs masques et leurs arts décoratifs. S'appuyant sur les récits de première main de nombreux explorateurs, missionnaires, fonctionnaires coloniaux, anthropologues et historiens de l'art qui ont visité cette région entre les années 1880 et 1970, Constantin Petridis, directeur du département des arts de l'Afrique et des Amériques et conservateur de l'art africain à l'Institut d'Art de Chicago, situe l'art ornemental des Luluwas dans son contexte original de production et d'utilisation. Au terme d'une étude approfondie de sources publiées et inédites, ainsi que d'objets muséaux et de photographies d'archives, cet ouvrage jette une lumière nouvelle sur l'environnement historique d'un des patrimoines artistiques les plus spectaculaires d'Afrique centrale, dont la création remonte vraisemblablement à la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Feuilleter un extrait :



REGARDS VISIONNAIRES

Marie-Christine Valluet
2018, 5 Continents Editions,
288 p.

Une double lecture, à la fois esthétique et historique, nous accompagne au fil des pages de l'ouvrage de Christine Valluet, spécialiste des arts premiers depuis le début des années 1970. L'art « primitif », ce « grand art » selon Guillaume Apollinaire, a souvent dû remplacer les témoignages écrits, délaissés par beaucoup des peuples considérés. Christine Valluet donne la parole aux objets et, par la suite, aux collectionneurs, véritables amoureux de la beauté intrinsèque de cette production qui a envahi l'Occident au début du XX^e siècle.

Feuilleter un extrait :





devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts; et sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

... en vous souhaitant une heureuse rentrée,
rdv en octobre,

Daniela Bognolo

n'oubliez pas de nous suivre sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)



www.africanistes.org

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo
Relecture : Maria Teixeira, Françoise Le Guennec-Coppens