

lettre 82, mai 2018

Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à :

Daniela Bognolo

lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



les nouveaux membres
de la Société



les Conférences des Africanistes
jeudi 21 juin, 18 h



le Cinéma des Africanistes
jeudi 7 juin, 18 h



les publications des Africanistes
Le Journal Tome 87 1-2
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications
Bourses, prix
Journées d'étude, séminaires
Revue



à l'heure de la Culture
voir
lire
Informations

à la Une



Ch(e/è)r.e.s Membres,

Nous avons le plaisir de vous convoquer à notre **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE et aux ÉLECTIONS du CA** qui se tiendront :

Judi 21 juin 2018 à 17 h

Musée du quai Branly - Jacques Chirac (Salle de Cinéma)
222, rue de l'Université - 75007-Paris

Ordre du jour :

- 1- Rapport moral et rapport d'activité
- 2- Rapport financier
- 3- Edition du Journal des Africanistes
- 4- Le chapitre 7 des nouveaux statuts consultable ici 
- 5- Questions diverses
- 6- Election au CA : 18 postes à pourvoir
- 7- Résultats des élections après la conférence de **Musanji Ngalasso-Mwatha**

A l'issue de la soirée vous serez cordialement invités au pot de fin d'année.

Maria Teixeira
Secrétaire générale



Septembre 2017 - mai 2018
la SdA accueille ses nouveaux membres...



Véronique LASSAILLY-JACOB

Géographe

Thématiques :

Migrations forcées et réinstallations de populations déracinées en Afrique sub-saharienne.



Joseph BRUNET-JAILLY

Sciences politique

Thématiques :

Les politiques de santé, l'économie, l'accès aux soins, et l'éthique de la décision en santé publique.



Pierluigi VALSECCHI

Historien

Thématiques :

Histoire moderne et contemporaine de la région du Sud-Ouest du Ghana (Nzema).



Marie DAUCEY

Anthropologue

Thématiques :

Articulations et construction rituelle des liens au territoire (Kabyè - Togo).



Claudie HAXAIRE

Anthropologue

Thématiques :

Anthropologie de la maladie, ethnobotanique et pharmacopée (Gouro- Côte d'Ivoire).



Patrick DEWAVRIN

Psychiatre et spécialiste de la maladie d'Alzheimer.

Thématiques :

Santé des populations enclavées et développement d'équipes médicales mobiles (Sénégal).



Musanji

NGALASSO-MWATHA

Linguiste

Thématiques :

Anthropologie linguistique (langues bantoues).

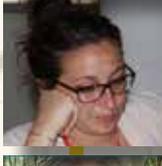


Elise ZADEM

Doctorante

Thématiques :

Anthropologie linguistique (Côte d'Ivoire).



Jennifer LORIN

Doctorante

Thématiques :

Ethnographie des royaumes tant historiques que de création récente (Bénin).



Muriel CHAMPY

Anthropologue

Thématiques :

Anthropologie de l'enfance (Burkina Faso).



Lucie BUFFAVAND

Anthropologue

Thématiques :

Identités collectives et rapports à la terre; transmission des supports d'une identité autochtone (Mela - Éthiopie).

... et souhaite aujourd'hui la bienvenue
aux derniers entrants.



Serge DEWEL

Docteur en histoire, sociétés & civilisations (INALCO)

Thématiques :

Archéologie, Histoire de l'art de l'antiquité orientale, Identité et religion en Éthiopie, Histoire contemporaine de l'Éthiopie.



Carole SATTLER

Docteure en pharmacie, spécialisée en ethnopharmacologie appliquée. Présidente d'honneur de l'association AVERTEM. Actuellement étudiante en Master 2 de Sciences sociales, mention SPPS à l'EHESS.

Thématiques :

La place de l'ethnopharmacologie dans les projets de développement. Valorisation de l'ethnopharmacologie en régions tropicales et méditerranéennes (Madagascar).



Hervé PENNEC

Historien, Chargé de Recherches (CNRS), Membre du site d'Aix de l'IMAF

Thématiques :

L'Europe du sud (Portugal, Espagne, Italie) en relation avec l'Afrique orientale à l'Époque Moderne; Le nord du Maghreb (Tunisie); Productions des savoirs missionnaires en contexte et missions religieuses (XVI^e-XX^e siècles); Constitutions des savoirs parmi les ordres missionnaires



Jean-Baptiste ECZET

Anthropologue affilié à l'IMAF, Maître de conférences, membre du comité de rédaction de la revue Terrain, et de la revue Journal des Africanistes.

Thématiques :

Sociétés pastorales de l'Afrique de l'Est Esthétique, politique et pragmatisme. Anthropologue de l'esthétique (Mursi Éthiopie).



les rdv des Conférences des Africanistes

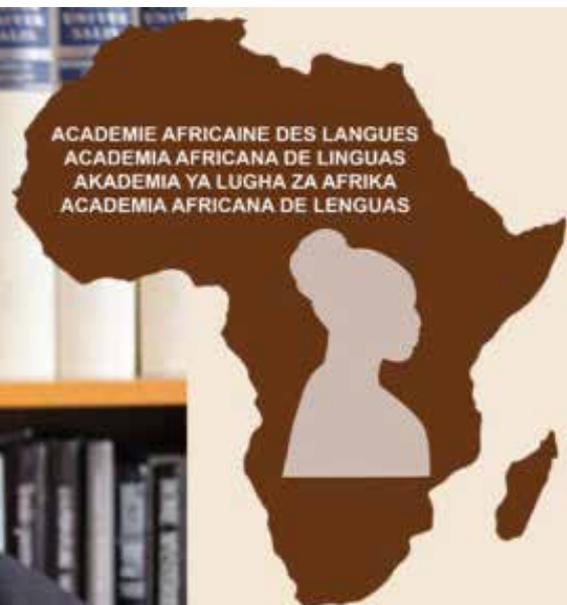
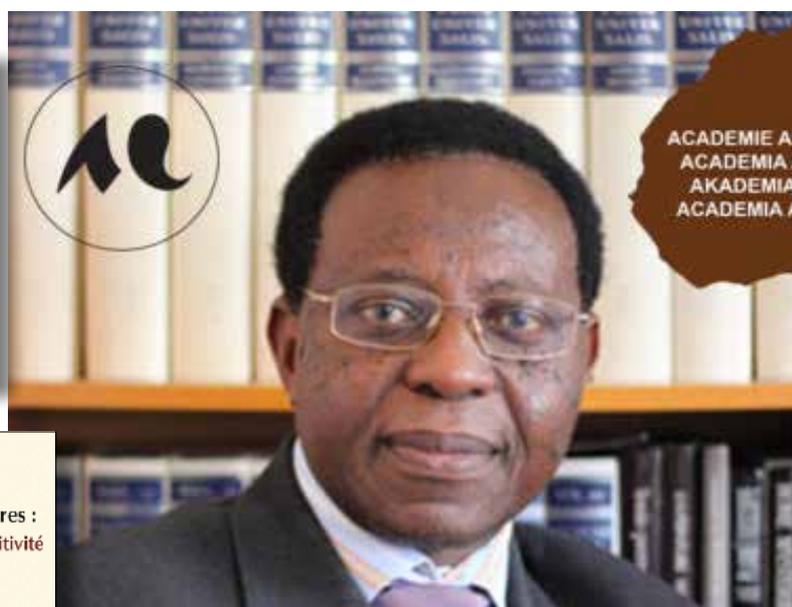
Un jeudi par mois
conférence-débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
entrée libre et gratuite

jeudi 21 juin 2018, 18h00

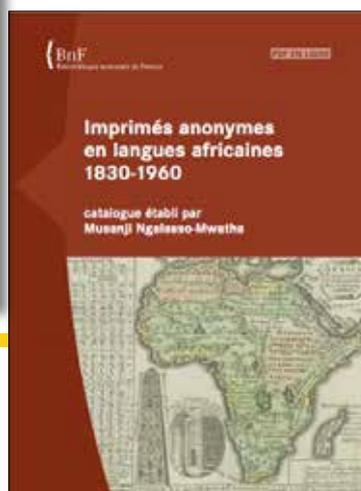
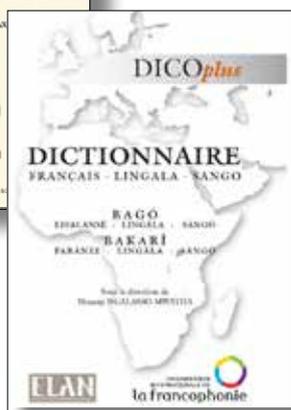
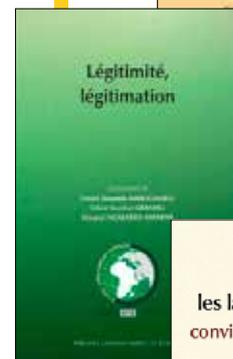
Salle de cinéma

MUSANJI NGALASSO-MWATHA

Enseigner en français et en langues africaines. Comment concevoir les outils didactiques ?



ACADEMIE AFRICAINE DES LANGUES
ACADEMIA AFRICANA DE LINGUAS
AKADEMIA YA LUGHA ZA AFRIKA
ACADEMIA AFRICANA DE LENGUAS



Les débats menés depuis 50 ans par les intellectuels africains au niveau des États et des institutions de la Francophonie ont mis en évidence la nécessité de développer des

politiques linguistiques favorisant la convivialité et le partenariat entre le français et les langues nationales, et ce notamment au niveau de l'enseignement. L'intégration souhaitée des langues nationales dans l'éducation nécessite désormais la mise en œuvre d'actions concrètes, consistant à concevoir des outils de travail qui rendent opérationnelle cette convivialité linguistique et ce partenariat.

Le programme ELAN, qui implique déjà plusieurs États africains francophones, constitue une avancée dans cette direction, puisqu'il met l'accent sur l'élaboration de manuels didactiques qui devraient permettre l'instauration d'un enseignement bilingue de qualité.

À propos du conférencier

Les recherches de Ngalasso-Mwatha Musanji, Professeur des universités de classe exceptionnelle en sociolinguistique et linguistique africaine, et membre de l'Académie Africaine des Langues (ACALAN), portent essentiellement sur :

- 1) la description des langues bantoues (gipende, kikongo et lingala),
- 2) la dynamique des langues et les politiques linguistiques,
- 3) la didactique du français langue seconde en Afrique,
- 4) l'analyse linguistique des discours littéraires, politiques et médiatiques.

Actuellement il dirige la collection « Langues » aux Éditions Présence africaine, et la collection « Études africaines et créoles » aux Presses Universitaires de Bordeaux.



les rds du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 7 juin 2018, 18h00

KITANI, MON FILS EST SORTI DU BOIS

Réalisatrice : Marie Lorillard

Coproduction : Les ruines de Carthage, Fondation Anako
Côte d'Ivoire, 2017, 46'



Séance en présence
de la réalisatrice



À propos de la réalisatrice

Marie Lorillard est Docteur en Anthropologie depuis 2007. Son travail porte sur les traditions orales Sénoufo. Elle est allée régulièrement en Côte d'Ivoire et a produit en 2012 un court-métrage : « Souffrances ordinaires », qui a reçu un prix en 2014. Il a fait l'objet d'une conférence avec projection à la Société des Africanistes. « *Kitani, mon fils est sorti du bois* » est un documentaire de 46'. Il a bénéficié de l'aide de la Fondation Anako et a été conçu en étroite collaboration avec les habitants du village sénoufo de Fonikaha.

2013 : village sénoufo de Fonikaha au nord de la Côte d'Ivoire. Le village célèbre la sortie de l'initiation au poro d'une classe d'âge. Kitani, le plus jeune fils d'une des familles concernées fait partie du groupe. Quand le film commence, parents et amis attendent avec une certaine angoisse le retour des tchélié (les initiés) qui vont « sortir du bois » où ils sont restés plusieurs mois. Sont-ils encore tous en vie ?

Ce documentaire tente de montrer également combien la présence des femmes est essentielle dans ce rite de passage réservé aux hommes.

... enfin...



le Journal des Africanistes

Revue scientifique
publiée depuis 1931
Deux fascicules par an

Journal des africanistes Tome 87 (1-2) - Année 2017

Numéro spécial en partenariat avec le Comité du film ethnographique

JEAN ROUCH, ETHNOLOGUE ET CINÉASTE

- Luc PECQUET *Jean Rouch, ethnologue et cinéaste*
Présentation
- Paul HENLEY *Avant Jean Rouch. Le cinéma « ethnographique » français tourné en Afrique subsaharienne*
- Damien MOTTIER *Jean Rouch au rendez-vous de juillet : métamorphose d'un ethnologue cinéaste*
- Alice GALLOIS *Migrations et acculturation en Afrique de l'Ouest des années 1950 sous l'œil de Jean Rouch*
- Florence BOYER *Va-et-vient et circulation : la contemporanéité des travaux de Jean Rouch sur les migrations sahéliennes*
- Roger CANALS *Jean Rouch and the question of mobility. Notes on Petit à petit and the globalization of Afro-American religions*
- Éric Komlavi HAHONOU *Pêcheurs nomades du fleuve Niger. D'une anthropologie partagée à une anthropologie de la citoyenneté*
- Christian LALLIER *Le cadre théâtral chez Jean Rouch : des Maîtres fous à l'ethnofiction*
- Michael MEYER *Re-framing the ethnographic encounter: Les Maîtres fous*
- Jean-Frédéric DE HASQUE *L'anthropologue filmeur et la « ciné transe », évolution ou disparition de l'interaction entre filmant et filmés ?*
- Alice LEROY *Jean Rouch et l'école de Harvard*
- Emilie DE BRIGARD *Indian Summer School: Rouch in New England*
- Luc PECQUET, Françoise FOUCAULT, Barberine FEINBERG *Intermède 1 « Très sérieux dans son manque de sérieux »*
- Françoise FOUCAULT, Barberine FEINBERG, Luc PECQUET *Intermède 2 Au fil des tournages*
- Anaïs MAUARIN *Fiction réelle et œil de cristal. Les explorations photographiques de Jean Rouch*
- Jean-Paul COLLEYN *Quelles sont les voix du film ?*
- Paul STOLLER *Storytelling, Rouch and the Anthropological Future*

MÉLANGES

- In Memoriam (Georges Balandier)*
- Notes et documents*
- Philippe LOURDOU *Commentaire et improvisation. L'innovation de Jean Rouch dans la mise en scène de la parole*
- Agnès GALLOIS-CHEILLAND, Pascal CORDEREIX, Alain CAROU *Le fonds d'archives sonores de Jean Rouch à la BnF*
- Gilbert MAZLIAH *Aventure créatrice avec Jean Rouch*
- Anthropologie visuelle*
- DAMIEN MOTTIER *Margot Dias : films ethnographiques 1958-1961, Mozambique*
- Comptes rendus*
- Ouvrages reçus*
- Informations*



ISSN 0399-03-46
ISBN 978-2-908948-46-2
35 €





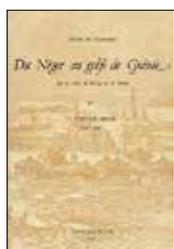
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

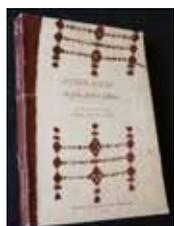
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-société-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



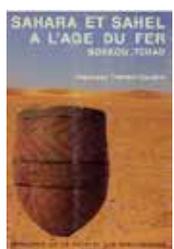
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



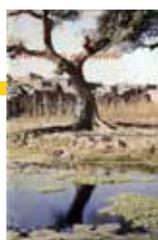
DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



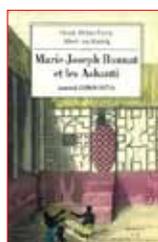
TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge de fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.



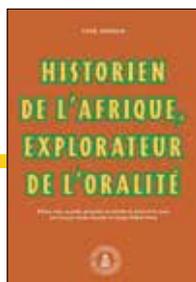


les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

2018 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS

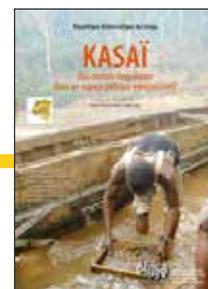
et actuellement disponibles à la Société pour recension



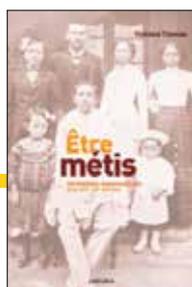
PERSON Yves, 2018, *Historien de l'Afrique, explorateur de l'oralité*, édition mise au point, présentée et enrichie de notes par François-Xavier Fauvelle et Claude-Hélène Perrot, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Les classiques de la Sorbonne », 220 p.



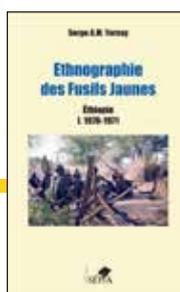
BAUMGARDT Ursula, 2017, *Littératures en langues africaines*. Production et diffusion, Paris, Karthala, 362 p.



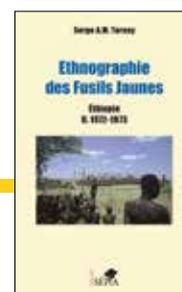
OMASAMBO Jean (éd.), 2017, *Kasaï : des entités singulières dans un espace politico-administratif*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, « Monographies des provinces de la République démocratique du Congo », 688 p.



TISSEAU Violaine, 2017, *Être métis en Imerina (Madagascar) aux XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Karthala, 418 p.



TORNAY Serge, 2017, *Ethnographie des fusils jaunes, Éthiopie I 1970-1971*, Paris, l'Harmattan, 226 p.



TORNAY Serge, 2018, *Ethnographie des fusils jaunes, Éthiopie II 1972-1973*, Paris, l'Harmattan, 236 p.



VAN SCHUYLENBERG Patricia, Han de Koeijer (éd.), 2017, *Virunga, archives et collections d'un parc national d'exception*, Tervuren, Prac et Philippe de Moerloose, 190 p.



...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension



au fil de la recherche

appels à communications, contributions...

APPEL À COMMUNICATIONS

Journée d'études « High & Low »
organisée par la revue Marge n°29
(publication prévue en octobre 2019)

Revue d'art contemporain

marges

Date limite : 11 juin 2018 plus d'informations :

De nos jours, la distinction traditionnellement faite entre art « noble » et art « populaire » peut nous sembler désormais désuète alors qu'elle subsiste et varie selon les cultures et les géographies occidentales et non occidentales. Cette journée d'études invite les jeunes chercheurs à analyser les principes et les conditions qui déterminent la hiérarchie des arts. Seront privilégiées les propositions qui mettent l'accent sur une approche sociologique, anthropologique, historique. Les textes sélectionnés feront l'objet d'une journée d'études à Paris, à l'INHA (salle Walter Benjamin), le 27 octobre 2018.



APPEL À COMMUNICATIONS

COLLOQUE 2019 de l'APELA
Association Pour l'Étude des Littératures
Africaines

**Archives matérielles, traces mémorielles
& littératures des Afriques**

Colloque organisé par l'EA 4235 CIELAM (Aix Marseille Université), en partenariat avec l'IMAF (UMR 8171 Institut des mondes africains), LAM (UMR 5115 Les Afriques dans le monde) et les Archives nationales d'outre-mer (ANOM).

**25-27 septembre
2019**
Aix-en-Provence

Date limite pour les
propositions de panels
ou de communications :
15 juin 2018

plus d'informations :

APPEL À CONTRIBUTION

pour un **OUVRAGE** dont la publication
est prévue au mois de janvier 2019

« L'islam et le vivre-ensemble en Afrique subsaharienne »

Date limite d'envoi des propositions : 15 juin 2018 pour plus d'informations :



1^{er} CONGRES INTERNATIONAL
APPEL À COMMUNICATIONS

**16-18 janvier
2019**

**COLONIAL AND POSTCOLONIAL
LANDSCAPES**

**Calouste Gulbenkian
Foundation
Lisbone**

Architecture, Cities, Infrastructures

Les propositions peuvent être soumises jusqu'au 30 juin 2018 via le site web du congrès, et doivent s'appliquer à l'une des sessions présentées. Pour accéder à la description de chaque session, cliquer sur son titre.

Pour tout détails et informations :

Date limite : 30 juin 2018

APPEL À CONTRIBUTION

REVUE TÉTRALOGIQUES n°24

Processus de patrimonialisation

Numéro publié sous la responsabilité
scientifique de Sophie Le Coq.

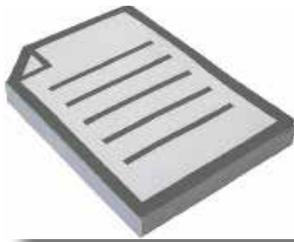
Date limite de soumission : 6 juillet 2018

Date de publication : février 2019



Ce numéro inscrit sa réflexion dans
l'espace ouvert par la création, en
2003, par l'Unesco, du label
« Patrimoine Culturel Immatériel de
l'Humanité », qui met en avant une
conception anthropologique de la
culture, distincte d'un folklore du fait
d'une récréation continue.

plus d'informations :



Revue TERRITOIRES D'AFRIQUE
APPEL À CONTRIBUTION
 pour un numéro thématique sur :
**« Espaces transfrontaliers, mobilités
 et politiques publiques »**

Ce numéro envisage de publier les analyses et les résultats des travaux scientifiques récents sur ces sujets mettant en lumière les différentes évolutions de la place de la frontière dans les transformations en cours de l'Afrique du Nord et du Sud du Sahara.

Informations et de renseignements sur les axes proposés :

Date limite : 30 août 2018



13-14 décembre 2019 **APPEL À PROPOSITIONS de SESSION, et à COMMUNICATION**
Nantes **12^{èmes} JOURNÉES DE RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES**

Date limite de proposition de sessions spéciales : 7 juillet 2018
Date limite de soumission des contributions : 7 septembre 2018
 pour plus d'informations :

Rassemblement de la communauté scientifique francophone en sciences économiques, humaines et sociales, qui travaille dans les domaines de l'agriculture, l'alimentation, l'environnement, les territoires ruraux ou littoraux, la pêche et les forêts.



REVUE PEAULOGIE
APPEL À CONTRIBUTION
 pour un numéro thématique
**« Les peaux :
 entre trophées et reliques »**

Numéro publié sous la direction de Philippe Charlier

La peau est la part visible de l'être humain, mais au-delà de son interface avec le monde extérieur, elle peut devenir un objet culturel, politique, religieux, social. Quel est le sens donné à cette interface homme/ société, homme/divinité, homme/éternité ? L'intérêt de ce numéro est de croiser les approches dans une perspective interdisciplinaire (anthropologie, médecine, ethnologie, archéologie, histoire, théologie, etc.), afin de comprendre pourquoi la peau n'est pas un organe comme les autres, et peut-être même l'organe le plus social qui soit...

Date limite : 30 septembre 2018 plus d'informations :



APPEL À MANUSCRITS
 La revue *Africa*, ravivant son histoire vieille de plus de soixante-dix ans, reprend la publication en vue de fournir aux africanistes un lieu interdisciplinaire pour des rencontres approfondies dans tous les domaines des sciences humaines et sociales.

Date limite : 30 octobre 2018
 plus d'informations :

Anciennement éditée par l'IsIAO (Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente), *Africa* est maintenant une revue semestrielle à comité de lecture, avec des contributions en italien, anglais et français. Le comité de rédaction encourage les soumissions sur un large éventail de sujets et de différentes approches théoriques et méthodologiques. Les manuscrits reçus avant le 30 octobre 2018 seront pris en considération pour la publication au cours de l'année 2019.

envoyer votre manuscrit à : africa.cspe@gmail.com



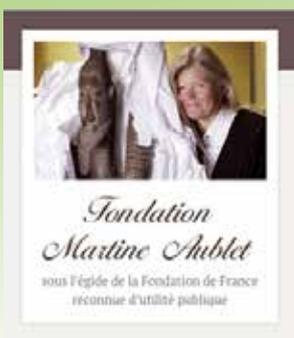
POSTE À POURVOIR

université de BORDEAUX

MEB | MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

Poste de directeur/trice adjoint(e) du Musée ethnographique de l'université de Bordeaux, responsable de la gestion et de la valorisation des collections scientifiques et artistiques universitaires (statut : ingénieur de recherche en CDD); prise de fonctions 01-9-2018, durée 12 mois.

Date limite : 10 juin 2018 plus de renseignements :



APPEL À CANDIDATURES
Bourse de la Fondation Martine Aublet 2017-2018
12 BOURSES DOCTORALES + 12 BOURSES DE MASTER

La Fondation Martine Aublet, continue à offrir pour l'année universitaire 2018-2019 **douze bourses de recherche doctorale** et **douze bourses de Master**, destinées à financer **exclusivement** des recherches de terrain d'au moins six mois (**BOURSES DOCTORALES**), et d'environ un mois (**BOURSES DE MASTER**) en Afrique, en Asie, en Océanie, au Moyen-Orient, dans l'Océan Indien et les Amériques amérindienne, latine et caribéenne.

Date limite : 11 juin 2018

Informations et modalités d'enregistrement des candidatures :



APPEL À CANDIDATURES

3 Bourses INHA-PARIS en histoire de l'art

Pour l'année 2019, l'INHA (Institut national d'histoire de l'art) à Paris, met en place trois bourses de 3 mois à destination des chercheurs/euses en histoire de l'art des régions suivantes : Europe de l'Est, Afrique, Moyen-Orient, Inde et Asie du Sud-Est.

Ces bourses comprennent la prise en charge de l'hébergement, du voyage et le versement d'une bourse mensuelle de 1300 €. L'INHA mettra à sa disposition un poste de travail, une place réservée à la bibliothèque et l'accès aux ressources informatiques et documentaires offertes par le service de la documentation.

En savoir plus et candidater : 

Date limite : 15 juin 2018



APPEL À CANDIDATURES

Deux postes de Chercheur Adjoint Postdoctoral (recherche en ethnomusicologie, durée 4 ans)
Faculté de musique, Université de Cambridge (Royaume-Uni)

Date de clôture des candidatures: 1 juillet 2018 Pour plus d'informations : 



... conférences publiques, journées d'étude avec projection...

JOURNÉE DOCTORALE DES SUDS (CEDEP)

31 mai 2018

Université Paris Descartes,
Salle J 536,
Bâtiment Jacob,
45 rue de S^{ts}-Pères,
75006 - PARIS

de 9h30 à 17h

9H30 - Etienne RABBE
Jeunesse peule et téléphonie mobile
au Sénégal Central

11h - Fred Olichet BIYELA
Prophétisme et pouvoirs dans le
Congo postcolonial

14h - Atelier doctoral
Quelles dynamiques professionnelles
après le doctorat ?

Contact : journeudoctoratofessuds@gmail.com

Université Paris Descartes - Salle J 536
5th étage - Bâtiment Jacob - 45 rue des S^{ts}-Pères - 75006 Paris.



31 mai 2018

INHA,
salle Benjamin,
2 rue Vivienne,
75002 - Paris

de 9h à 18h



École Pratique
des Hautes Études

PSL 

JOURNÉE SCIENTIFIQUE DES SCIENCES RELIGIEUSES 2018

Approches plurielles du Religieux
Section des Sciences religieuses de
l'École Pratique des Hautes Études

pour télécharger le programme : 



JOURNÉES D'ÉTUDE



programme : 

31 mai 2018

FMSH,
Forum Bibliothèque,
Collège d'études
mondiales,
1^{er} étage,
54 Bd Raspail
75006 Paris

de 10h à 18h

LA RONDE SACRÉE DES BIENS PRÉCIEUX

La Chaire « Anthropologie globale du luxe »
organise une journée d'étude autour de
Marc Abélès et Franck Beuvier.

Anthropologues, sociologues, historiens et conservateurs spécialisés dans l'analyse des biens précieux (luxe, trésors, patrimoine, art), participent à cette journée d'étude dont l'objectif est de comparer les opérations liées aux dispositifs qui permettent la transformation en "objets précieux", et en particulier en ce qui concerne les procédures de sacralisation de l'objet.

Organisatrices :
Altair Despres
 (CNRS-IMAF/University of Chicago)
Marie-Aude Fouéré (EHESS-IMAF)
Fanny Tilmant
 (Université Paris Nanterre-LESC)

**JOURNÉES D'ÉTUDE
 ZANZIBAR :
 MONTRER/CACHER, DIRE/TAIRE
 ET AUTRES (FAUX-) SECRETS**



**31 mai 2018
 de 9h30 à 16h30**

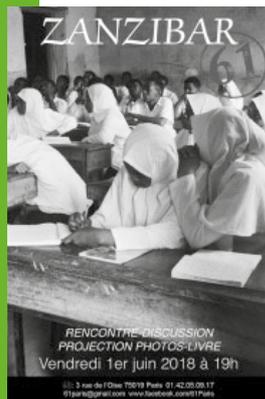
Université Paris, Nanterre,
 Maison d'Archéologie et
 Ethnologie,
 21 allée de l'Université,
 Nanterre

de 18h à 19h30

Université Paris 1,
 Centre Mahler /
 Bibliothèque BRA,
 9 rue Mahler, 4^e arr.



informations :



et programme :



**1^{er} juin 2018
 de 9h30 à 17h30**

EHESS,
 salle de réunion de l'IMAF,
 2^e étage,
 96 bd Raspail, 6^e arr.

à 19h « Zanzibar »

par Ania Gruca
 (projection photos et vidéo)
Bar 61
 3 rue de l'Oise, 19^e arr.

1 juin 2018

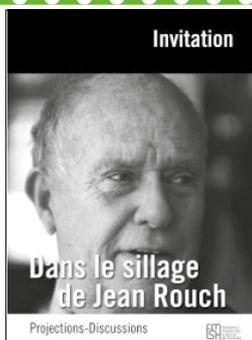
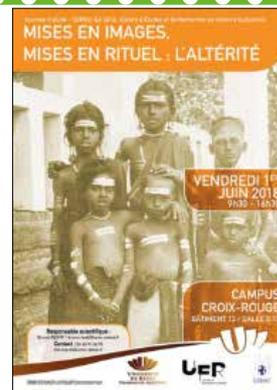
CERHIC-EA 2616,
 Université de Reims
 Champagne-Ardenne,
 Campus Croix-Rouge,
 Bâtiment 13, salle E12,
 57 rue Pierre Taittinger,
 Reims

de 9h30 à 16h30



**JOURNÉES D'ÉTUDE
 MISES EN IMAGES, MISES EN RITUEL : L'ALTÉRITÉ**

informations et programme :



**ÉVÈNEMENT
 7 juin 2018**

Fondation Maison des
 sciences de l'homme
 Bibliothèque-laboratoire
 54 boulevard Raspail,
 75006 Paris

de 14h à 19h30

**DANS LE SILLAGE DE JEAN ROUCH
 PROJECTIONS ET DISCUSSIONS
 EN PRÉSENCE DES AUTEURS**

14h00 : **Swimming the Blues** avec Jean Rouch
 (Extraits inédits) Film & bréviaire de Rina Sherman
 16h00 : **Jean Rouch, cinéaste africain**
 Documentaire d'Idrissa Diabaté
 18h00 : **Rencontre autour de l'ouvrage** avec
 Nadine Ballot, Idrissa Biabaté, Daniel Mallerin,
 Marie-Isabelle Merle des Isles, Inoussa Ousseini



**9 juin 2018
 de 14h à 18h**

musée du quai
Branly-Jacques Chirac,
 Salon de lecture Jacques
 Kerchache,
 75002 Paris

à 18h30 projection du
 film **Un avant-poste du
 progrès** adapté de Joseph
 Conrad, réalisé par Hugo
 Vieira da Silva, 2017.

**ÉVÈNEMENT
 ÉCRIRE LE FLEUVE CONGO APRÈS CONRAD**

Dans le sillage de la parution en 2017 des œuvres complètes de Joseph Conrad dans la Pléiade et, la même année, de l'inscription au programme de l'agrégation de lettres et des classes préparatoires littéraires de son roman le plus célèbre, **Au Coeur des ténèbres**, cette demi-journée entend proposer un dialogue transdisciplinaire sur l'héritage de Conrad dans les discours et les œuvres inspirées par l'Afrique. Plus particulièrement, il s'agira d'examiner la façon dont l'écriture du Fleuve Congo (ici pris au double sens de terme, géographique et métonymique) continue de mobiliser ou non des motifs conradiens.

participants à la table ronde :



ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



19 juin 2018

EHESS-Marseille,
 Vieille Charité, (salle
 du Miroir)
 2, rue de la Charité
 13002 Marseille

de 9h à 18h



**JOURNÉE DOCTORALE
 D'ÉCRIRE L'ESPACE,
 USAGES DE LA CARTOGRAPHIE
 EN SCIENCES SOCIALES**

Doctorants organisateurs :
 Rim Affaya (EHESS-CNE), Yacine Amenna (EHESS-CNE),
 Jocelyn Aznar (EHESS-CREDO), Giorgio Cassone (EHESS-CNE),
 Ségolène Mathieu (EHESS-CNE), Cecilia Paradiso (EHESS-CNE),
 Léa Renucci (EHESS-CNE) et Solenn Thircuir (EHESS-CNE).

informations et programme :



IMAF - PARIS

Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman

Coordination : A. Dragani, P. Fornasetti, I. Moya, A. Ould-Cheikh, E. Smith et J. Schmitz.

de 15h à 17h

IMAF - Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris

IISMM - PARIS

« Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme) »

Coordination : D. Casajus, J. Frémeaux, S. Larzul, F. Pouillon.

de 17 h à 20 h

IISMM, Salle de réunion, 1^{er} étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris

EHESS/CIRESC - PARIS

Esclavage et post-esclavage : Histoires, mobilisations et images dans le monde atlantique (XIX^e-XXI^e siècle)

Coordination : M. Bessone, G. Ciarcia, M. Cottias, E. Cunin, A. De Almeida Mendes, C. Flory, J.-C. Monferran

de 15h à 18h,

EHESS, Salle 10, 105 bd Raspail, 75006 Paris

IISMM - EHESS - PARIS

Afriques : sociétés en mouvement

Cycle de conférences publiques

de 18h30 à 20h30

EHESS, Amphithéâtre François Furet 105 boulevard Raspail, 75006 Paris

IMAF - PARIS

Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie

Coordination : A. Wion, C. Bosc-Tiessé, M.-L. Derat

de 9h30 à 12h30

IMAF - Site Ivry, salle A, (sous-sol) 27 rue Paul Bert, 94204 Ivry-sur-Seine cedex

IMAF-AIX

Anthropologie et histoire : dialogues et confrontations

Coordination : Violaine Tisseau et Fabio Viti

de 14h à 17h

Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, salle Georges Duby, 5 rue du Château de l'Horloge, Jas de Bouffan 13094 Aix-en-Provence

IISMM - PARIS

Les arts en Afrique et dans ses diasporas : pratiques, savoirs, mobilités

Coordination : C. Bosc-Tiessé, C. Célius, A. Doquet, C. Douxami, É. Jolly, A. Lafont, et D. Malaquais

de 11h à 13h

Salle 7, 105 bd Raspail, 75006 Paris

IMAF - PARIS

Le rituel dans tous ses états

Coordination : M. Miran-Guyon, E. Kadya Tall

de 14h à 18h

IMAF, Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 Bd Raspail, 75006 Paris

ENS/MALHER - PARIS

« Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée »

Coordination : F. Bodenstern, B. de L'Estoile, D. Otoi, D. Poulot, L. Rincon, A. Seiderer et M. Von Oswald.

de 15 h à 18 h

ENS - Salle Actes, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris

IISMM - EHESS - LAS - PARIS

Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes

Coordination : Y. B. Hounet, A.-M. Brisebarre, B. Casciarri, T. Dahou, et M.-L. Gélard

de 17h à 19h

Salle des étudiants de l'IISMM, 1^{er} étage, 96 bd Raspail 75006 Paris.

conférence de
Florence Boyer

« L'euphémisation des processus d'expulsion : invisibiliser les expulsés, passer sous silence la violence dans les parcours. Le Niger et les expulsés nigériens d'Arabie Saoudite. »

conférence de
Marie Gautheron

« À propos de l'exposition rétrospective : L'Algérie de Gustave Guillaume (1862-1887). »

01/6
conférence de
Myriam Cottias & J-P. Le Glaunec

« Victimes », « résistants » : quels mots pour parler de quel esclavage ? »

08/6
Brice Ahounou

Présentation et projection du film « Queen Nanny ».

22/6
Gaetano Ciarcia & J-C. Monferran

Présentation d'extraits filmés d'un documentaire en cours de montage sur les sites commémoratifs du passé de l'esclavage en France (Bordeaux, Guadeloupe, Nantes)

conférence de
Julien Bondaz

« La modernité en Afrique comme concept et comme imagination »

conférence de
I. Warscheid
discutant **A. Jomier**

« Nomades et sédentaires dans les recueils de jurisprudence islamique de l'Ouest saharien (XVII^e-XVIII^e siècle. »

conférences de
Céline Lesourd

« Ces mains vertes du khat, un arbre est-ethiopien dans une treille globale. »

et de
Samuel F. Sanchez

« Fiscalité et politique à Madagascar, du Royaume au Gouvernement général, XIX^e-XX^e s.»

conférences de
Eric Jolly

« De l'école Griaule aux réseaux artistiques africains et afro-américains : la circulation et la réinterprétation d'emblèmes culturels dogon. »

conférences de
O. Journet Diallo

« Division sexuelle du travail rituel et société, l'exemple jóola. »

et de
Ismaël Moya

« Division sexuelle du travail rituel et société, l'exemple dakarois. »

conférence de
J. De Lary Healy & Thomas Mouzard

« L'indigénéisation des musées. »

présentation des ouvrages

Barbara Casciarri et M.A. Babiker

« Anthropologie du droit et propriété » (Soudan)

Yazid Ben Hounet

(Algérie)

le 30/5

le 31/5

le 01/6

le 08/6

le 22/6

le 05/6

le 06/6

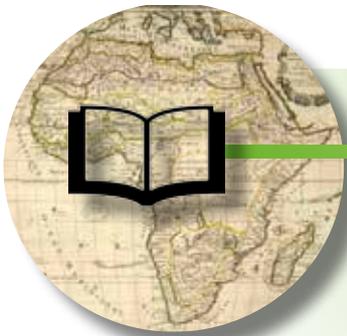
le 07/6

le 08/6

le 08/6

le 11/6

le 19/6



Revue nouvelles parutions ...

Le 7^{ème} numéro de la revue
"AnthropoChildren. Perspectives ethnographiques sur les enfants & l'enfance / Ethnographic Perspectives in Children & Childhood"
est paru



Dossier :
Children's ethnobiological knowledge
Textes intégraux en ligne :

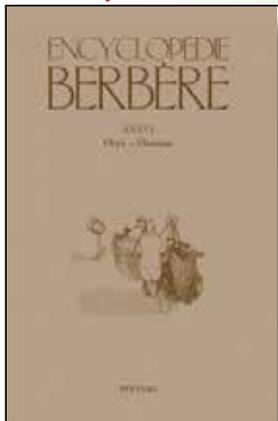
BEROSE

Encyclopédie en ligne sur l'histoire de l'anthropologie et des savoirs ethnographiques

Pour consulter BEROSE :

BÉROSE est une encyclopédie en ligne, en construction permanente, consacrée à l'histoire de l'anthropologie et des savoirs ethnographiques. Elle repose sur trois piliers : des dossiers documentaires, des ouvrages numériques inédits (les Carnets de Bérose), des rencontres scientifiques (colloques, ateliers).

Dernier numéro en ligne de la revue
Encyclopédie berbère. Fasc. XXXVI
Oryx - Ozoutae



Autant anthropologiques au sens large que proprement historiques ou linguistiques, les articles spécialisés de l'Encyclopédie berbère étudient les caractéristiques des populations berbères et leur originalité dans l'ensemble méditerranéen, islamique et africain.

Sommaire en ligne :

GRADHIVA - 2018 numéro 27
Sur le vif.
Photographie et anthropologie



introduction et sommaire



Dernier numéro de la revue
AFRICAN ARTS
Summer 2018
Volume 51 , No. 02
Sommaire en ligne :

FABULA
vient de paraître



Dossier :
Anthropologie et Poésie
Sous la direction conjointe de N. Adell, V. Debaene et A. Dragani *Fabula-LhT* et *Acta fabula* publient un double dossier qui interroge « l'origine poétique de [l']opération de dédoublement qui est au cœur de toute entreprise ethnologique »

Textes en ligne :

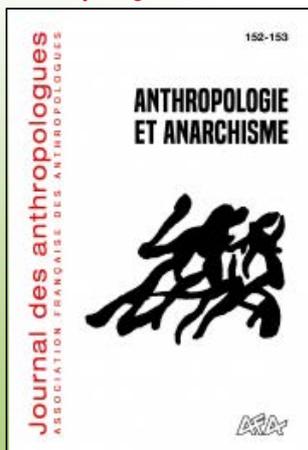


Fabula LhT



Acta fabula

Dernier numéro de la revue
JOURNAL DES ANTHROPOLOGUES
152-153 | 2018
Dossier :
Anthropologie et anarchisme



Consulter ce numéro :

CONTINENTS MANUSCRITS
10 - 2018



Dossier :
Devenir écrivain
Textes réunis et présentés par Céline Gahungu

Textes intégraux en ligne :



à l'heure de la culture



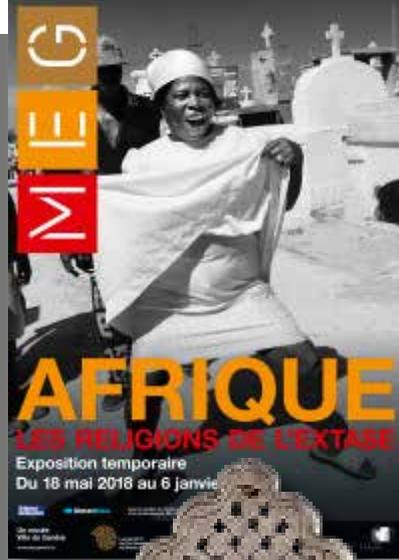
LES EXPOSITIONS ...

MEG

Musée d'ethnographie de Genève
www.meg-geneve.ch

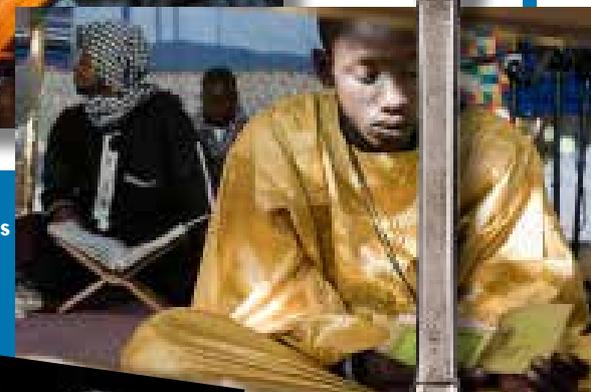
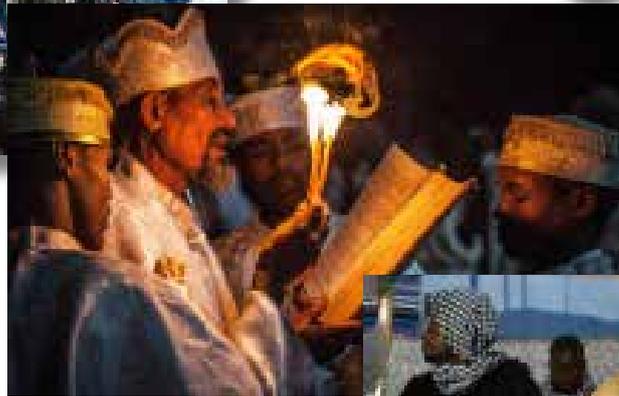
AFRIQUE
Les religions de l'extase
18 mai 2018 - 6 janvier 2019

Musée d'ethnographie de Genève
Bd Carl-Vogt 65
1205 Genève



Les religions africaines contemporaines, leur dynamisme et leur versatilité, sont le sujet de cette exposition. Le fil conducteur en est la notion d'extase religieuse, fruit de la recherche d'une communion toujours plus forte avec les divinités ou les esprits. Qu'il s'agisse des monothéismes abrahamiques dans leurs diverses formes, des cultes des ancêtres, des cultes dits « de possession », ou encore dans les pratiques magico-religieuses plus individuelles, partout on retrouve en Afrique cette recherche de moments d'extase religieuse, le signe d'un contact étroit, d'une proximité régulière avec le sacré, le divin.

Commissaire de l'exposition
le directeur du MEG Boris Wastiau.



DOSSIER
sur
l'exposition :



Plus de 400 objets inédits issus des collections du MEG, de fascinantes images, et une série de courts témoignages filmés, plongent le public dans une atmosphère de mysticisme à la découverte de la ferveur des croyants, et de la notion du sacré dans les religions autochtones africaines.

Catalogue de l'exposition :
Afrique. Les religions de l'extase
Wastiau Boris,
2018, Paris, Somogy éditions d'art / Genève, MEG,
224 p.

www.africanistes.org

[retour au sommaire](#)



lettre 82



mdv museum
der
völker

Museum der Völker - Kulturverein
St. Martin 16
6130 Schwaz / Tirol / Austria
+43 (0)5242 66090
www.museumdervoelker.com

DEUX EXPOSITIONS AU MUSÉE DES CULTURES DE SCHWAZ ...

17 mars - 4 novembre 2018
**UNE EXPÉRIENCE
INOUBLIABLE**



Exposition sur les cultes funéraires, les rituels funéraires, la mémoire des ancêtres - contre l'oubli définitif.

Césure, fin, adieu, nouveau départ ou seuil ?

La mort est un mystère pour les gens - et en même temps la seule sécurité dans la vie. La façon dont le vivant traite le défunt varie d'une culture à l'autre et montre l'importance de la mort dans la vie.

L'exposition est consacrée aux rituels d'adieu, de mémoire et de culte des ancêtres avec les Ga et les Fante au Ghana, les Ewe au Togo, les Yoruba au Nigeria, mais aussi les Toraja sur Sulawesi et les Tyroliens au Tyrol.

Les objets exposés proviennent de collections privées et publiques.



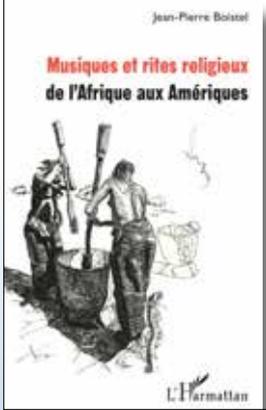
5 mai - 4 novembre 2018
**MAASAI
LES CONSTRUCTEURS
D'OLOLOSOKWAN**



Exposition sur le rôle et l'image de soi des femmes vivant dans des associations familiales polygame, et qui sont les seules responsables de la construction et de la préservation des huttes traditionnelles (enkaji) sur les hauts plateaux du Serengeti et du Maasai Mara.

Intégrées dans le paysage des hautes plaines du Serengeti et du Maasai Mara, les femmes Maasai sont responsables de la construction et de l'entretien des huttes traditionnelles (enkaji). Avec l'aide de dix maîtres bâtisseurs Maasai d'Ololosokwan en Tanzanie et la présentation de leurs bâtiments, l'exposition propose une approche architecturale et culturelle des histoires de vie et de la vie quotidienne de ces femmes et donne ainsi un aperçu de la vie des Maasai d'aujourd'hui.

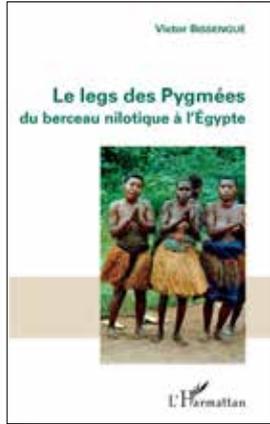




Musiques et rites religieux de l'Afrique aux Amériques
Jean-Pierre Boistel

2018, L'Harmattan, 200 p.

Les rites religieux issus de l'ancienne côte de Guinée en Afrique occidentale affirment l'attachement des descendants d'esclaves à leurs différentes racines, tout en l'exprimant dans une créolité toujours renouvelée et créative. Leurs expressions les plus connues se font dans les musiques caribéennes mais aussi dans les nombreux croisements de créateurs du XXI^e siècle. Des universitaires continuent à renouer le fil des traditions et des différentes identités, mises à mal par l'histoire de l'esclavage et des colonisations.



Le legs des Pygmées Du berceau nilotique à l'Égypte
Victor Bissengue

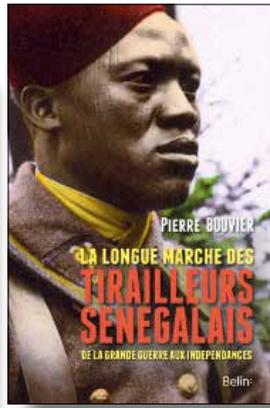
2018, L'Harmattan, 234 p.

Les Pygmées, maîtres du temps du « Pays des Arbres », ont contribué à la connaissance, et au développement de civilisations à travers leurs savoirs et savoir-faire, ainsi que par les échanges qu'ils ont pu établir. Qu'il s'agisse de la musique, de la chorégraphie sacrée, de la danse astrale, de la pharmacopée, de la botanique, de la zoologie, de la cosmogonie ou encore de l'écologie, ils sont présents sur scène depuis la nuit des temps. Face à l'importance du legs séculaire dont ils sont dépositaires, le devoir d'inventaire de leurs savoirs s'impose pour une meilleure réconciliation des civilisations africaines avec l'histoire universelle.

Femmes, enfants et santé à Madagascar
D. Pourette, C. Mattern, C. Bellas Cabane, B. Ravololomanga (dir.)

2018, L'Harmattan, 300 p.

Malgré les investissements financiers internationaux et les efforts des pays « du Sud » visant à améliorer la santé des mères et des enfants, la mortalité maternelle et infantile reste élevée : c'est le cas à Madagascar. Ces contributions anthropologiques examinent les situations et acteurs, pour comprendre les problématiques de santé au Sud et favoriser l'appropriation locale des programmes de santé.



La longue marche des tirailleurs sénégalais De la grande guerre aux indépendances
Pierre Bouvier

2018, Belin Éd., 264 p.

Les tirailleurs dits "sénégalais", nés de l'ordre colonial et des besoins militaires de la métropole, furent enrôlés par centaines de milliers et envoyés au front pendant les deux guerres mondiales. Sous l'uniforme français, ces soldats coloniaux n'étaient plus les enfants de paysans, d'artisans ou de pasteurs ; ils appartenaient à l'ordre des guerriers et combattaient pour l'empire colonial. Mais une fois démobilisés et retournés dans un environnement qui n'était plus tout à fait le leur, après avoir vécu les horreurs de la guerre, ils ont vu le pouvoir colonial sous un autre jour. Leur histoire a été largement oubliée, et leurs engagements en Afrique sont encore méconnus. Pierre Bouvier raconte leur enrôlement parfois violent, leur démobilisation, leur retour sur leur sol natal, et leur rôle dans la marche vers l'indépendance.



Enseigner l'histoire à l'heure de l'ébranlement colonial. Soudan, Égypte, empire britannique (1943-1960)
Iris Seri-Hersch

2018, Karthala, 384 p.

Alors que les combats de la Seconde Guerre mondiale ont dissous le mythe de la supériorité de l'homme blanc, le Soudan était disputé par ses deux maîtres officiels, la Grande-Bretagne et l'Égypte. La rivalité anglo-égyptienne, combinée à l'impérialisme britannique désireux de « préparer » les sociétés africaines à la souveraineté nationale, ont conduit à l'unification rapide du Nord et du Sud-Soudan en 1947. Dans ce contexte un nouveau cours d'histoire pour les écoles primaires soudanaises fut élaboré. En examinant les représentations, l'apprentissage et les relations sociales sous-jacentes à l'utilisation de manuels scolaires arabes dans le Soudan colonial tardif, l'auteur montre quel rôle l'école a pu jouer dans la désintégration du cadre national soudanais après 1956, ce qui a conduit à la division du Soudan en deux États en 2011.

Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII^e et XIX^e siècles
F. Le Borgne, N. Vuillemin, O. Parsis-Barubé (dir.)

2018, Classiques Garnier, 329 p.

La reconnaissance, aux XVIII^e et XIX^e siècles, de savoirs chez les peuples barbares, primitifs et sauvages, témoigne des mutations idéologiques et épistémologiques que ce volume collectif analyse à partir d'un corpus francophone constitué de discours savants et d'œuvres littéraires et artistiques.

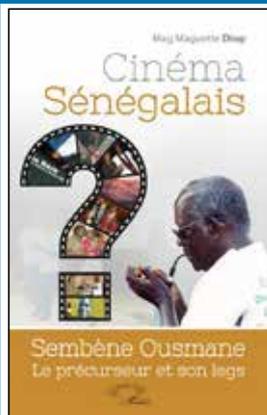


Le mariage coutumier chez les Budu en République Démocratique du Congo
Désiré Balabala

2017, L'Harmattan, 176 p.

Dans une région vaste du nord-est de la République Démocratique du Congo vit une communauté ethnique : les Budu. Elle partage certaines de ses traditions avec ses voisins du territoire de Wamba, notamment le cas du mariage coutumier. La cérémonie matrimoniale la plus prestigieuse de la région a longtemps été une longue et fastueuse procession consistant à accompagner la future mariée jusqu'au domicile conjugal. Ces traditions sont de nos jours mises à rude épreuve par les mutations sociétales. Par cet ouvrage, l'auteur tente de restituer un pan du patrimoine culturel africain menacé.





**Cinéma sénégalais
Sembène Ousmane. Le
précurseur et son legs**
Mag Maguette Diop

2017, L'Harmattan, 240 p.

Cet ouvrage revisite l'histoire du cinéma sénégalais et le legs de Sembène Ousmane. La jeune génération de cinéastes et celle de l'avenir doivent connaître leur histoire, l'histoire du cinéma sénégalais, en garder une mémoire vivante source d'inspiration. Ce livre arrive au moment de la relance d'une Industrie Cinématographique et Audiovisuelle durable au Sénégal depuis 2013.

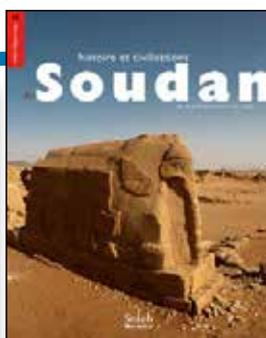


**Afrique. Les religions de
l'extase**
Boris Wastiau

2018, Somogy éd. d'Art, 224 p.

Catalogue qui accompagne la nouvelle exposition du MEG, Musée d'ethnographie de Genève qui, par 400 pièces souvent inédites, toutes issues de ses collections, présente l'Afrique et ses religions, non pas dans son exhaustivité, mais dans une scénographie construite sur le fil conducteur de l'extase. L'ouvrage évoque la recherche de communion avec les divinités ou les esprits (culte des ancêtres, pratiques funéraires, etc.), les cultes de possession (vaudou, mahamba, zâr) ou encore les pratiques magico-religieuses (masques initiatiques, culte des jumeaux ou sorcellerie)

Parcourir le catalogue :



**Histoire et civilisations du
Soudan, de la préhistoire à
nos jours**

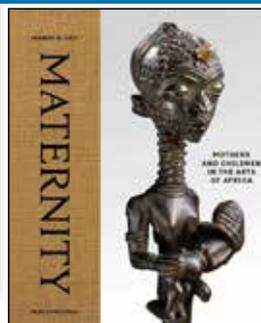
O. Cabon, V. Francigny, B. François, M. Maillot, M. Musa Ibrahim, O. Nicoloso, C. Rilly, O. Rolin

2017, Soleb-Bleu autour, 960 p.

Le Soudan est le symbole des cultures méditerranéennes : difficilement atteint par la marée, il garde sur ses sables lointains ce qu'ailleurs le flux a depuis longtemps remporté. Mais on ne saurait réduire les cultures soudanaises à des imitations tardives et obstinées de concepts forgés en Égypte. Dans bien des domaines, elles ont innové ou porté à leur perfection des éléments empruntés et recombines. Si les pyramides de Méroé ont fait rêver des générations de voyageurs, le Soudan dont elles sont l'emblème demeure largement méconnu. D'où cet ouvrage encyclopédique, première synthèse sur les brillantes civilisations qui s'y sont succédé, de la préhistoire à la période contemporaine, marquée, malgré les difficultés, par une réelle fécondité artistique. L'ouvrage comprend 800 photographies et illustrations, 6 cartes, 3 plans et une liste révisée des souverains de Koush et de leurs sépulture.

Pour télécharger les pages **de 1 à 113** (sommaire, préface, avant-propos, quatre premiers chapitres de la partie « histoire du Soudan, des origines à la chute du sultanat Fung ») ; **de 540 à 631** (trois premiers chapitres de la partie « le Soudan de 1820 à nos jours ») ; **de 752 à 775** (premier chapitre de la partie « au Soudan aujourd'hui ») ; et **de 906 à 960** (indices et crédits).

ICI



**MATERNITY
Mothers and Children in
the Arts of Africa**
Herbert M. Cole

2018, Yale University Press, 376 p.

Premier ouvrage à couvrir la description des mères et des enfants dans l'art du continent africain dans son ensemble, de l'art préhistorique à l'art contemporain. Sur le continent africain, les images de mères et d'enfants se retrouvent partout où se trouvent les arts visuels, depuis les premiers sites d'art rupestre en Égypte et au Sahara jusqu'aux arts contemporains d'Afrique du Sud. Découvertes dans une variété de matériaux, de la pierre, de l'ivoire, des métaux, des perles, du bois et même des peintures, les images de la maternité animent pratiquement tous les types d'objets fabriqués dans la région. Définissant la maternité comme un phénomène biologique et culturel, l'auteur va au-delà des notions évidentes de fertilité pour considérer l'importance de la maternité dans la pensée, l'action rituelle et la vision du monde. Les images de maternité de toutes les époques évoquent des messages profonds et significatifs - bien au-delà du regard.

**DES LIVRES À
REDÉCOUVRIR**



**THE SILENCE OF THE
WOMEN : BAMANA MUD
CLOTHES**

Sarah C. Brett-Smith

2014, 5 Continents Editions, 320 p.

Premier grand ouvrage entièrement consacré à l'art africain créé par les femmes, qui permet de déchiffrer leur savoir-faire. Le texte explore les aspects historiques et anthropologiques de la technique, du style, du symbolisme et de la fonction des tissus Bamana. Ces tissus, teints dans la boue, ont souvent été considérés comme une simple production artisanale, tandis que l'auteur présente leur création traditionnelle comme une forme artistique complexe, qui met en valeur le témoignage culturel inscrit, de manière cachée, dans les motifs représentés. Cette approche permet au lecteur de comprendre les signes visuels, silencieux et discrets des femmes sur les événements qui dominent leur vie : excision, mariage arrangé, naissance et mort. L'interprétation fournie permet une meilleure compréhension de cet art, jusqu'à présent fermé à l'analyse standard.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires et de membres d'honneur.
Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Conseil d'Administration de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle, de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts; et sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

... en attendant notre rdv de septembre,
Daniela Bognola vous souhaite
un bel été "africain"

mais n'oubliez pas de suivre les résultats
de nos élections sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)



www.africanistes.org

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognola
Relecture : Maria Teixeira, Françoise Le Guennec-Coppens