

lettre 80, mars 2018

## Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac  
222, rue de l'Université  
75007 Paris - France  
africanistes@yahoo.fr

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo  
lettre.africanistes@gmail.com

## AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



les Conférences des Africanistes  
jeudi 12 avril, 18 h



le Cinéma des Africanistes  
jeudi 5 avril, 18 h



les publications des Africanistes  
In Memoriam...  
Mémoires de la Société  
Ont publié...  
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche  
Appels à communications  
Bourses, prix  
Journées d'étude, séminaires  
Revue



à l'heure de la Culture  
voir  
lire  
Informations

à la Une



LUCIE BUFFAVAND

nouvelle entrante dans notre Société



Post-doctorante de la fondation Fyssen et affiliée au Laboratoire d'Anthropologie Sociale (Paris), Lucie Buffavand a mené ses recherches doctorales chez les Mela, pasteurs et horticulteurs de la basse vallée de l'Omo (Ethiopie), et soutenu sa thèse à l'institut Max Planck d'anthropologie sociale (Halle, Allemagne), développant une réflexion sur les fondements de l'identité collective des Mela et leurs rapports à la terre, dans le contexte d'un accaparement des terres mené par l'État éthiopien.

Par la suite, sur la base d'une recherche ethnographique de plus de deux ans conduite en langue vernaculaire, elle a développé une approche historique étudiant les traditions orales des Mela, leur forme de royauté sacrée et les formes d'intégration qu'elle promeut, ainsi que son articulation avec les systèmes de résidence et de filiation d'une part et le système d'âge et de génération d'autre part. Son projet post-doctoral prolonge ses recherches chez les Mela en interrogeant la transmission des représentations d'animaux extraordinaires, gardiens de la terre et supports d'une identité autochtone.

Elle est parrainée par Julien Bondaz et Michèle Cros.



jeudi 12 avril 2018, 18h00

Atelier n°1

ADRIEN DELVOYE

## Des poteries et des défunts : Céramiques funéraires et rituelles d'Afrique de l'ouest aux I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> millénaires de notre ère à travers le cas du mégalithisme sénégalais.



*Avec près de 20 000 monuments répertoriés, les architectures funéraires du Sénégal et de Gambie constituent l'un des phénomènes mégalithiques les plus importants du continent africain. Parmi l'abondant mobilier céramique mis au jour lors des fouilles archéologiques, certains éléments déposés au sein ou en marge des monuments participent pleinement au fonctionnement rituel des architectures funéraires. Articulant données archéologiques et ethnographiques, cette conférence interroge l'évolution et la place des productions céramiques de l'espace sénégalais dans le contexte générale de l'Afrique de l'ouest des deux derniers millénaires.*

Dépôt de poteries écrasées en place en façade du monument XX de la nécropole de Wanar (Sénégal)  
(Crédit : A. Delvoye)



Perforation volontaire du fond de deux céramiques de la nécropole de Siné-Ngayène (Sénégal) (Crédit : A. Delvoye)



### À propos du conférencier



Adrien Delvoye est doctorant en archéologie de l'Afrique à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son travail porte sur les productions céramiques issus des sites mégalithiques du Sénégal et de Gambie et leur place dans les pratiques funéraires et rituelles d'Afrique de l'ouest. Depuis 2008, il participe à la mission archéologique sur la nécropole de Wanar (Sénégal) (dir. Luc Laporte, Hamady Bocoum).

rdv de mai jeudi 17 mai 2018  
Emmanuel Chauvin

Régionalisations des (in)sécurité  
en Afrique centrale (autour de la  
Centrafrique et du lac Tchad)

lettre 80



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois  
film suivi d'un débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Salle du cinéma  
entrée libre et gratuite

jeudi 5 avril 2018, 18h00

## TRANSHUMANCE, LE SENTIER DU BERGER



Réalisateur : Gideon Vink  
Interviews : Mashoud Bary  
Production : SemFilms  
Burkina Faso, 2016, 75'  
Débatteur : Jean Boutrais

*Les bergers transhumants du Sahel sont aujourd'hui confrontés à des problèmes de plus en plus complexes. Avec la désertification, les troupeaux sont obligés de migrer vers le sud plus fertile, mais avec la démographie croissante, les terres autrefois réservées au pastoralisme sont annexées pour*

*l'agriculture. Les pistes, ainsi interrompues, rallongent de beaucoup leur parcours. Il arrive enfin que les bergers soient rackettés par les agriculteurs et/ou par les autorités locales (ce qui prouve leur désintérêt), et attaqués par les voleurs de bétail. De plus, avec le monde moderne, les enfants peuls vont à l'école et découvrent d'autres modes de vie plus attractifs, et le métier de « berger » peut être de nos jours ressenti comme subi. Suivant deux familles d'éleveurs, l'une qui reste au Burkina Faso où sa transhumance est réussie, l'autre, qui passée en Côte d'Ivoire, a beaucoup plus de problèmes, ce documentaire nous révèle un mode de vie en voie de disparition.*

### À propos du réalisateur

Réalisateur et producteur hollandais, Gideon Vink vit au Burkina Faso depuis plus de 15 ans. Par le biais du cinéma, il a créé une association de défense des droits humains et, partant, il est responsable de la programmation du festival « Ciné Droit Libre » qui se déroule à Ouagadougou, Abidjan et Dakar.



### À propos du débatteur

Jean Boutrais est géographe et Directeur de recherche émérite à l'IRD. Ses recherches sur les sociétés pastorales sahélo-soudaniennes menées chez les pasteurs peuls Mbororo de l'Adamaoua et des Grassfields, au Cameroun, ont donné lieu à une thèse d'État publiée par l'ORSTOM en 1995-96 en deux volumes : « Hautes terres d'élevage au Cameroun ».

En 1984 il a étendu ses recherches aux Peuls des plateaux de l'Ouest centrafricain, et au cours des premières années 2000, il a transféré ses investigations au Sahel, notamment au Niger et au Burkina Faso. En 2008, il a coordonné, avec C. Baroin, la publication du numéro spécial du *Journal des Africanistes* « Le lien au bétail ».



[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

[retour au sommaire](#)

jeudi 10 mai 2018

Claude Pfaffmann  
Boubakar Drabo  
« Au pays des  
Hommes intègres »

rdv de mai

lettre 80



**in Memoriam  
Lilyan Kesteloot  
(1931-2018)**

Lilyan Kesteloot, l'une des plus grandes spécialistes de la littérature négro-africaine, s'est éteinte à Paris le 28 février 2018.

Lilyan Kesteloot devint officiellement membre de notre Société le 8-5-1974, sous la présidence de Gilbert Rouget, présentée et parrainée par Germaine Dieterlen et Christiane Seydou. Sa thèse de doctorat ès lettre **Les écrivains noirs de langue française : naissance d'une littérature**, soutenue en 1961 à l'Université libre de Bruxelles, était déjà entrée dans l'histoire. Dès sa première publication en 1963, en 1974 elle était déjà à sa sixième édition, confirmant Lilyan Kesteloot comme la spécialiste du mouvement de la "Négritude". Lilyan Kesteloot a en effet été la première à s'intéresser systématiquement à l'ensemble de la littérature africaine de langue française. Par sa thèse pionnière et ses nombreux ouvrages publiés au cours des six dernières décennies, elle n'a cessé de contribuer à la reconnaissance populaire et institutionnelle des auteurs du monde littéraire subsaharien.

Professeur à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, directrice de recherche à l'IFAN, critique littéraire, elle travailla notamment aux côtés de Césaire, de Senghor, de Cheik Anta Diop et Hampathé Ba, dédiant plusieurs livres aux fondateurs de la Négritude, et analysant avec talent leurs influences, les thèmes, les orientations et la réception.

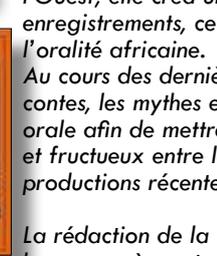
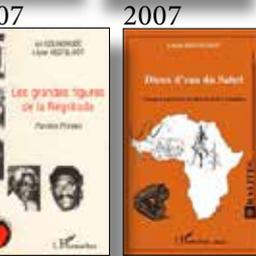
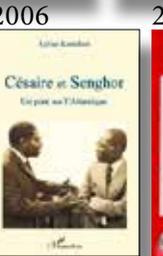
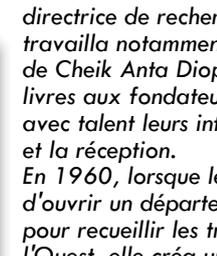
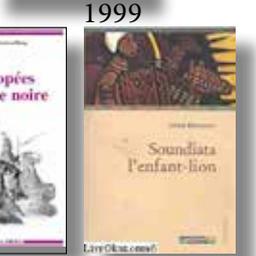
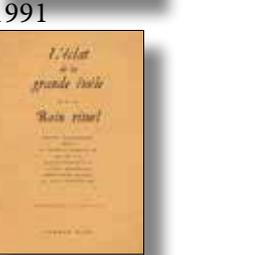
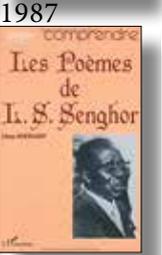
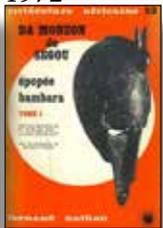
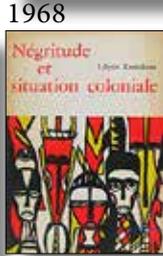
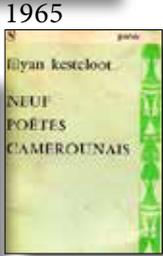
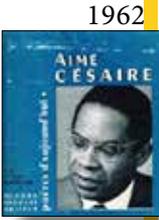
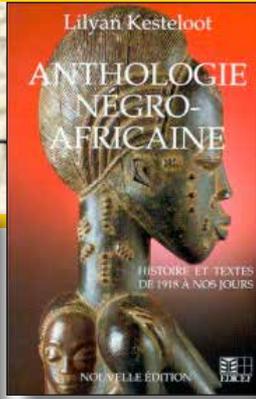
En 1960, lorsque le président Senghor la charge d'ouvrir un département spécial au sein de l'IFAN pour recueillir les traditions orales de l'Afrique de l'Ouest, elle créa une sonothèque de plus de 2000 enregistrements, ce qui en fit la principale spécialiste de l'oralité africaine.

Au cours des dernières décennies, elle a exploré les contes, les mythes et autres expressions de la culture orale afin de mettre en évidence le dialogue constant et fructueux entre les racines traditionnelles et les productions récentes, souvent francophones.

La rédaction de la Lettre des Africanistes rend hommage à son travail inlassable en consacrant la page "Nos Auteurs" à une sélection des premières éditions des publications, maintes fois rééditées, qui ont le plus contribué à sa renommée d'éminente spécialiste du monde littéraire subsaharien, pionnière de l'histoire et de la critique des littératures africaines.

Daniela Bognolo,  
ethnologue, IMAF/UMR 8171 - CNRS (Paris)  
(rédactrice de la lettre électronique)

**1961**  
Lilyan Kesteloot, *Les écrivains noirs de langue française : naissance d'une littérature*, thèse présentée pour l'obtention du doctorat en philologie romane, Université libre de Bruxelles, Institut de sociologie.





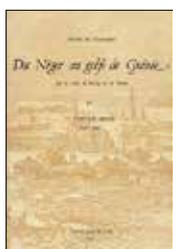
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

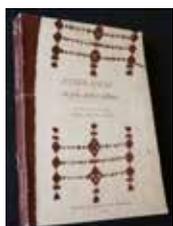
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-societe-africanistes>



**ROUCH Jean,**  
*Migrations au Ghana : enquête 1953-55,*  
Paris, Société des Africanistes, 1956,  
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,  
20 €.



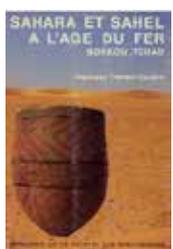
**BINGER (Le Capitaine),**  
*Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*  
Paris, Société des Africanistes, 1980,  
fac-similé éd. Librairie Hachette  
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1  
carte,  
50 €.



**LACROIX Pierre Francis (Mélanges à la mémoire de),** *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
341 p.,  
15 €.  
*Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
398 p.,  
20 €.



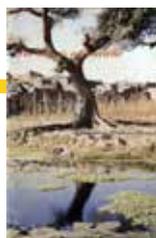
**DIETERLEN Germaine,** *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque  
souple encarté,  
15 €.



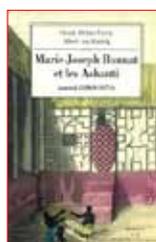
**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**  
*Sahara et Sahel à l'âge de fer (Borkou, Tchad),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
214 p., 23 fig., 44 photos,  
10 €.



**ECHARD Nicole (textes réunis par),**  
*Métallurgies africaines, nouvelles contributions,*  
Paris, Société des Africanistes, 1983,  
339 p., ill., cartes,  
20 €.



**CALAME-GRIAULE Geneviève,**  
*Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,*  
Paris, Société des Africanistes, 1987,  
293 p., 33 ill., tabl.,  
15 €.



**PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,**  
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),*  
Paris, Société des Africanistes, 1994,  
ISBN : 9782908948004,  
672 p., photos, ill.,  
40 €.



**FERRY Marie-Paule (textes réunis par),**  
*L'Afrique d'une société savante,*  
Paris, Société des Africanistes, 1993,  
95 p.,  
5 €.



**FLORY Céline,**  
*De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,  
27 €.



**LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,**  
*Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,  
29 €.

Le descriptif et  
les modalités de  
commande de ces  
ouvrages sont  
sur notre site.





ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez-pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de la Lettre des africanistes [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com).

in : *Cahier d'Etudes africaines* 229/2018 *Varia*

**Gérald Gaillard**

« Hommage à Jacques Lombard (1926-2017). Une figure de l'africanisme français d'Après-guerre » pp. 7-23

**Alice Degorce et Augustin Palé**

« Performativité des chansons du Balai citoyen dans l'insurrection d'octobre 2014 au Burkina Faso » pp.127-153

**Claude-Hélène Perrot**

« Les chasseurs d'éléphants, les *adumu* (bourreaux) et le roi des Ndényé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (Côte d'Ivoire) » pp.155-178

**Elara Bertho**

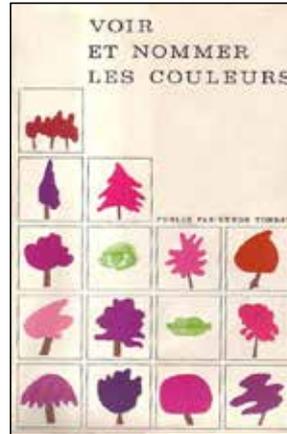
« Carré, Nathalie. — *De la Côte aux confins. Récits de voyageurs swahili* » (CR) pp.236-239

**Gérald Gaillard**

« Nóbrega, Álvaro. — *Guiné-Bissau : Um caso de democratização difícil (1998-2008)* » (CR) pp.229-218



Sommaire et textes intégrals en ligne



**Tornay Serge**

« Voir et Nommer les couleurs : une ethnographie chromatique », site ARESÆ (INALCO), 2017

Parution en ligne d'un article de Serge Tornay mettant à jour, et en couleur, les paramètres qui ont présidé, au cours des années 1970, à la création d'un monumental ouvrage collectif dirigé par lui-même, et intitulé *Voir et Nomme les couleurs*, (Nanterre, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, 1978, 680 p.).

L'article est téléchargeable ici :

Textes intégrals 2017 en ligne



**Elara Bertho**

« Existe-t-il une épopée de la résistance à la colonisation ? De quelques "épopées en devenir" africaines. »

**Sandra Bornand**

« Boûbou Ardo Galo, une interprétation songhay-zarma. »

**Jean Derive**

« L'une meurt, l'autre pas. L'épopée au fil du temps. »

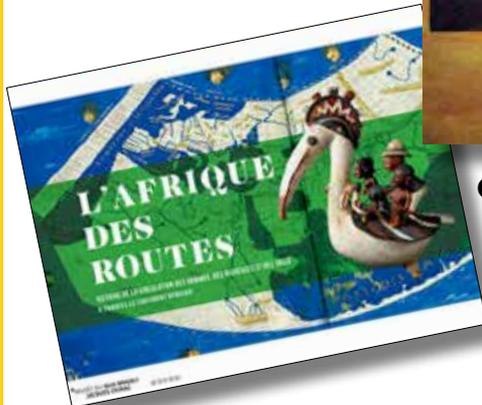
**Lilyan Kesteloot**

« L'épopée mandingue et son public, évolution et mutations. »

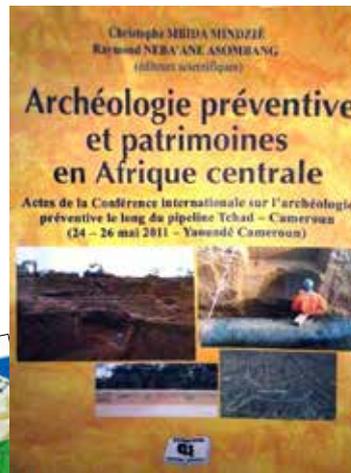
« Quelques propositions pour la recherche et l'analyse des épopées et des mythes oraux africains. »

**Christiane Seydou**

« Boûbou Ardo Galo ou les vicissitudes d'un héros épique peul. »



« Les routes de l'or africain au Moyen Âge », in C. Coquery-Vidrovitch (dir.), *L'Afrique des routes* [catalogue d'exposition au musée du Quai Branly], Arles, Actes Sud, 2017, pp. 82-89



**Caroline Robion-Brunner**

« Le Tchad, un patrimoine naturel et culturel exceptionnel », in C. Mbida Mindzié, R. Neba'ane Aombang (eds.), *Archéologie préventive et patrimoines en Afrique centrale*, Editions Clé, 2017, pp. 203-228.



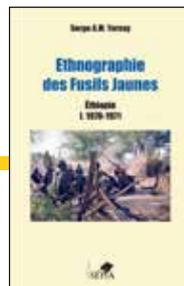
# les comptes rendus des Africanistes

Ouvrages reçus  
disponibles pour  
recension

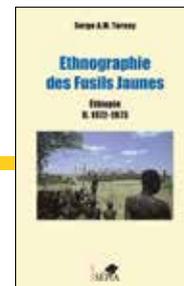
## 2018 - DERNIERS OUVRAGES REÇUS et actuellement disponibles à la Société pour recension



PANDOLFI Paul,  
2018, *La conquête du Sahara (1885-1905)*,  
Paris, Karthala, 204 p.



TORNAY Serge, 2017,  
*Ethnographie des fusils jaunes, Éthiopie I 1970-1971*, Paris,  
l'Harmattan, 226 p.



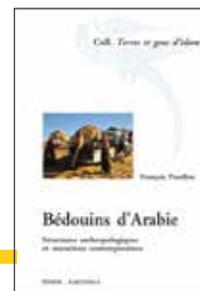
TORNAY Serge, 2018,  
*Ethnographie des fusils jaunes, Éthiopie II 1972-1973*, Paris,  
l'Harmattan, 236 p.



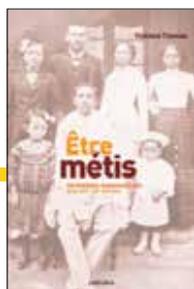
BAUMGARDT Ursula,  
2017, *Littératures en langues africaines*.  
Production et diffusion,  
Paris, Karthala, 362 p.



OMASAMBO Jean (éd.),  
2017, *Kasai : des entités singulières dans un espace politico-administratif*,  
Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale,  
« Monographies des provinces de la République démocratique du Congo »,  
688 p.



POUILLON François,  
2017, *Bedouins d'Arabie. Structures anthropologiques et mutations contemporaines*,  
Paris, Karthala, « Terres et gens d'islam », 294 p.



TISSEAU Violaine,  
2017, *Être métis en Imerina (Madagascar) aux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*,  
Paris, Karthala, 418 p.



VAN DEN AVENNE Cécile, 2017, *De la bouche même des indigènes. Échanges linguistiques en Afrique coloniale*,  
Vendémiaire, 272 p.



VAN SCHUYLENBERG Patricia, Han de Koeijer (éd.),  
2017, *Virunga, archives et collections d'un parc national d'exception*,  
Tervuren, Prac et Philippe de Moerloose, 190 p.



...pour la liste complète des ouvrages  
reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,  
prière de contacter Luc Pecquet : [luc.pecquet@cnrs.fr](mailto:luc.pecquet@cnrs.fr)



au fil de la recherche

appels à communications, contributions...

### APPEL À COMMUNICATIONS



#### 8<sup>ème</sup> édition COLLOQUE SEF ETHNOGRAPHIES PLURIELLES

11-12 octobre 2018  
Maison de la recherche  
de l'Université de la  
Sorbonne nouvelle  
Paris

#### Le transmissible et l'intransmissible de la pratique ethnographique



Pour cette huitième édition des colloques « Ethnographies Plurielles », la Société d'ethnologie française (Sef) a souhaité mettre l'accent sur la transmission des savoirs et pratiques ethnographiques dans et hors les murs du champ académique.

**Date limite pour les propositions de communication : 15 avril 2018**

Pour plus d'informations :

### APPEL À COMMUNICATIONS

#### JOURNÉES D'ÉTUDE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ETHNOMUSICOLOGIE 2018

15-16 juin 2018  
Musée du quai  
Branly-Jacques Chirac  
Salle de cinéma  
Paris

#### GILBERT ROUGET, HÉRITAGE ET PERSPECTIVES

Chaque année, la Société organise des journées d'étude sur des thèmes liés à l'ethnomusicologie. Cette année la SFE rend hommage à Gilbert Rouget (1916-2017), cette figure fondatrice de l'ethnomusicologie française, pour revenir sur son parcours exceptionnel, éclairer les différentes facettes de son travail, souligner l'importance de son héritage scientifique au sein des recherches actuelles tout en revenant sur l'épistémologie et l'histoire des savoirs ethnomusicologiques.

**Date limite : 20 avril 2018**

Pour le descriptif de l'appel :



plus de détails sur la Chaire UNESCO et sur la Journée d'étude internationale :

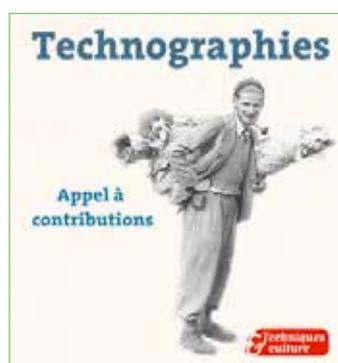
**Date limite : 23 avril 2018**

### APPEL À COMMUNICATIONS

#### JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE de la Chaire UNESCO « Défis partagés du développement : savoir, comprendre, agir »

4 juin 2018  
Université  
Général Lansana  
Conté de Sonfonia  
Conakry,  
Guinée

#### Problématique foncière et perspectives de développement durable : quels défis pour l'Afrique ?



### APPEL À CONTRIBUTION pour la revue *TECHNIQUES ET CULTURE* · 11/03/2018

#### TECHNOGRAPHIES

*Techniques & culture, est une revue  
semestrielle d'anthropologie qui s'intéresse en  
particulier à l'ethnologie des techniques.*

Ce numéro se concentrera sur les techniques de ceux qui s'intéressent aux techniques. L'objectif est d'ouvrir la boîte à outils de chercheurs de terrain qui s'intéressent aux savoirs et aux savoir-faire, les documentent, les analysent et organisent les informations recueillies, les archivent et assurent leur transmission dans différents contextes (documentation scientifique, formation, curation, réutilisation, etc.). En mettant ainsi à l'honneur ce que l'on pourrait appeler la « technographie ».

**Date limite : 30 avril 2018** pour plus d'informations :



**Date limite : 15 mai 2018**

plus d'informations :



## APPEL À CONTRIBUTION

pour la revue **Conjonctures de l'Afrique centrale**

Revue annuelle du Centre belge de Référence pour l'Expertise sur l'Afrique centrale (CREAC), publiée dans la collection **Cahiers Africains** du MRAC (Musée royal de l'Afrique centrale). Elle offre une série de textes scientifiques – en français ou en anglais – qui ont un lien avec l'actualité (politique, économique et sociale) en Afrique centrale. **Dans ce numéro, quatre pays seront directement concernés : la RDC, le Burundi, le Rwanda, et l'Ouganda.**



Pour plus d'informations, et connaître les sujets retenus :

**Date limite : 15 avril 2018**



## APPELS À CANDIDATURES BOURSES POSTDOCTORALES CROIX-ROUGE française

**TRANSITION HUMANITAIRE :  
LES ENJEUX DE L'AUTONOMIE**

Pays de recherche : Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Ethiopie, France, Ghana, Guinée, Liban, Madagascar, Mali (chercheurs résidents uniquement), Maroc, Niger (chercheurs résidents uniquement), Sénégal, Togo.

BOURSES  
et  
PRIX



Pour plus d'informations :



## OFFRE DE BOURSES DE DOCTORAT

par l'IHA et le CREPOS (Centre de recherches sur les politiques sociales), dans le cadre du programme

**« LA BUREAUCRATISATION DES SOCIÉTÉS AFRICAINES »**

L'appel concerne des jeunes chercheurs et chercheuses en cours d'inscription ou en première année de thèse. Les disciplines éligibles sont, en particulier, l'histoire, la sociologie, la science politique, l'anthropologie, la philosophie, la géographie, les sciences des religions et d'autres disciplines proches.

**Date limite de candidature : 9 mai 2018**



Les candidatures doivent être enregistrées en ligne sur le site web de l'UFI

**Date limite 19 avril 2018 à 12h00 (midi)**

## APPEL À PROJETS

**VINCI 2018  
Université Franco Italienne**

L'Université Franco Italienne/Università Italo Francese (UFI/UIF) attribue son propre Label à des initiatives franco-italiennes de grand intérêt culturel et scientifique prévues entre le 1<sup>er</sup> juillet et le 31 décembre 2018. Elles peuvent être accompagnées d'un financement de 2 000 € maximum, notamment pour l'organisation de séminaires, colloques, journées d'études, publications, manifestations culturelles et/ou scientifiques.

Pour lire l'appel :



Site UFI pour candidater :



**APPEL À CANDIDATURES  
dans le cadre de  
l'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DU LASDEL 2018  
« POLITIQUES PUBLIQUES,  
ACTIONS PUBLIQUES,  
GOUVERNANCES »  
Niamey, du 08 au 22 octobre**

Pour télécharger l'appel :



**Date limite : 30 avril 2018**

...les prix...

### PRIX MICHEL SEURAT 2018 Appel à candidatures

Le Prix Michel Seurat a été institué par le CNRS en juin 1988 pour "honorer" la mémoire de ce chercheur du CNRS, spécialiste des questions islamiques, disparu dans des conditions tragiques.

**Date limite : 15 avril 2018**

Pour télécharger le règlement : 



Ouvert aux titulaires d'un master 2 ou d'un diplôme équivalent, âgés de moins de 35 ans (sans condition de nationalité), de toutes disciplines et travaillant sur les sociétés contemporaines du Proche-Orient et/ou du Maghreb, le prix a pour vocation d'aider un jeune chercheur à multiplier les enquêtes sur le terrain, dans le cadre de la préparation de sa thèse.



### JOURNÉE D'ÉTUDE

organisée par Marie Bassi (École française de Rome) et Farida Souiah (Aix-Marseille Université, CNRS-LAMES, LabexMed).

**3 avril 2018  
9h30 - 17h**

**Maison méditerranéenne  
des sciences de l'homme  
5 rue de l'Horloge  
13100**

**Aix-en-Provence**

### GESTION DES CORPS MIGRANTS. CORPS AUX FRONTIÈRES, CORPS ENFERMÉS, CORPS MORTS

Cette journée d'étude réunit des anthropologues, des sociologues, des géographes et des politistes afin de mener une réflexion sur les acteurs, les pratiques – marchandisation, arrestation, sauvetage, enfermement, identification, inhumation, commémoration – et les discours qui ciblent les corps des migrant.e.s aux frontières de l'Europe.



### LES DÉBATS DU Césor

débat consacré à l'ouvrage de Sarah Demart

**5 avril 2018**

**17h30 - 19h30**

**Salle M. ET D. Lombard  
96 Bd Raspail  
75006 Paris**

### LES TERRITOIRES DE LA DÉLIVRANCE.

**Le réveil congolais en situation  
postcoloniale (RDC et diaspora)**

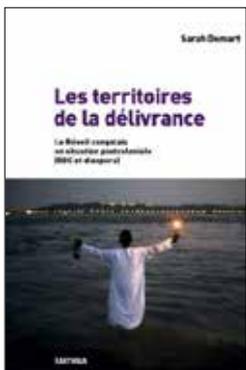
En savoir plus : 

En présence de l'auteur

Discutants :

Stéphane Ancel (Historien, chargé de recherche au CNRS-Césor)

Pamela Millet-Mouity (Doctorante - Césor)



### CONFÉRENCE PLURIDISCIPLINAIRE

Programme proposé par Paul Brandily, Justine Knebelmann et Julien Migozzi.

**10 avril 2018**

**10h30 - 19h30**

**ENS**

**Amphithéâtre  
du Campus Jourdan,  
48 bd Jourdan,  
75014 Paris**

### VILLES AFRICAINES UNE URBANISATION CHARGÉE D'HISTOIRE, CHARGÉE D'OPPORTUNITÉS

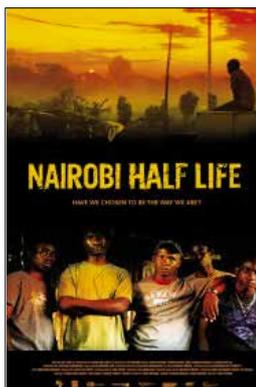
programme PDF : 



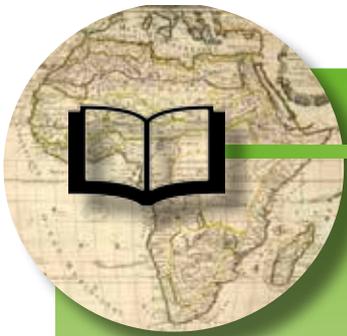
Entrée libre dans  
la limite des places  
disponibles.

Réservation conseillée  
[economie@ens.fr](mailto:economie@ens.fr).

- Ouverture 10h30 : Pourquoi et comment étudier les villes africaines ?
- Table Ronde 11h30 : Les villes africaines en mutation à travers les siècles
- Table Ronde 14h30 : L'urbanisation africaine en pleine accélération : une opportunité pour qui ?
- Table Ronde 16h00 : Scènes urbaines : arts et cultures dans les villes africaines
- Projection 18h00 : NAIROBI HALF LIFE



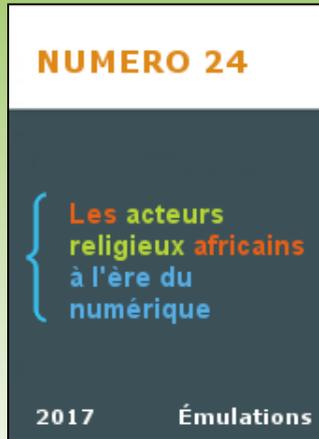




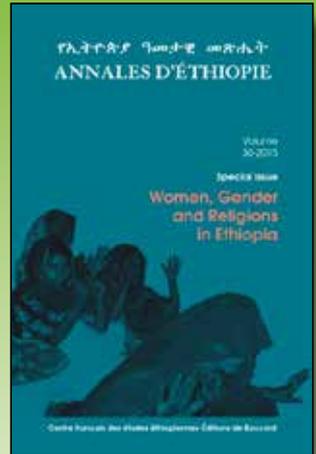
# Revue nouvelles parutions ...

## ÉMULATIONS 24

Les acteurs religieux africains à l'ère du numérique,  
Dossier coordonné par  
Pamela Millet-Mouity et Frédéric Madore



textes en libre accès :



La revue **Annales d'Éthiopie** est désormais en accès libre en ligne

Sommaire du volume 30 :

Parcourir les collections :

Dernier numéro de la revue Cahiers d'Études africaines, 229 VARIA



Sommaire en ligne :

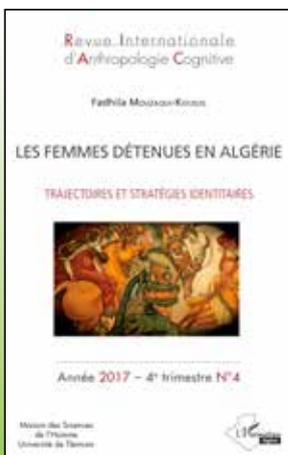


**Politika.io** une plateforme innovante, bilingue et gratuite de contenus académiques en matière de recherche sur le Politique.

**Les Marrons et leurs communautés aux Amériques**, Richard Price

Un retour historique et anthropologique sur les communautés issues du marronnage des plantations dans les Amériques.

En ligne :



4<sup>ème</sup> numéro de **RIAC**  
**Revue Internationale d'Anthropologie Cognitive**  
dirigée par **Fadhila Mouzaoui-Koudjil**  
**LES FEMMES DÉTENUES EN ALGÉRIE**  
Trajectoires et stratégies identitaires

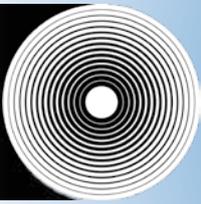
Pour lire un extrait :

Dernier numéro de la revue

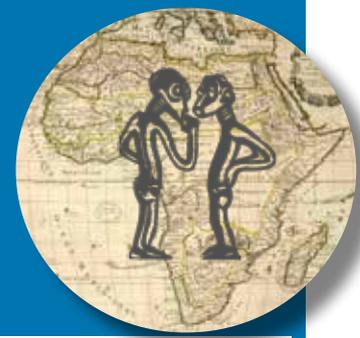
**TRIBAL ART**  
Numéro 87  
Printemps 2018 XXII-2

Extrait :





à l'heure de la culture



UNE EXPOSITION À DÉCOUVRIR ...

## L'ÉPOPÉE DU CANAL DE SUEZ Des pharaons au XXI<sup>e</sup> siècle 28 mars - 5 août 2018

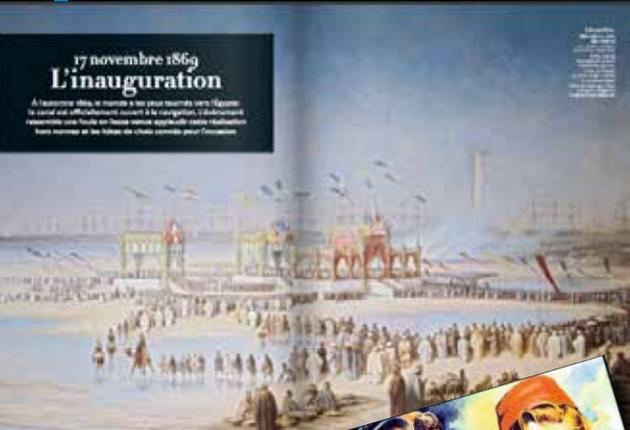
INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE  
معهد العالم  
العربي

Institut du monde arabe  
1, rue des Fossés-Saint-Bernard  
75005 Paris

Une exposition à l'Institut du monde arabe retrace l'une des plus passionnantes entreprises humaines : l'épopée du Canal de Suez, une saga de 4.000 ans pour connecter la Méditerranée à l'Océan indien. Suivant un principe cinématographique, l'exposition plonge le visiteur au cœur de l'inauguration de 1869, puis lui fait remonter le temps en reprenant le développement historique de cette épopée qui plaça l'Égypte au cœur du monde. Objets archéologiques, maquettes, photographies, films d'époques... ponctuent le parcours de cette histoire qui part des Pharaons pour entraîner les visiteurs jusqu'aux tous derniers travaux contemporains d'extension et de dédoublement de ce lieu symbolique, jonction entre trois continents : l'Asie, l'Afrique et l'Europe.

L'EXPOSITION ÉVÉNEMENT DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

### L'ÉPOPÉE DU CANAL DE SUEZ

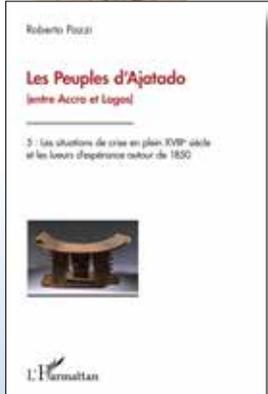


L'escadre de la Baltique traverse le Canal de Suez. Illustration pour le *Petit Parisien*, 11 décembre 1904



Affiche du film *Suez*  
d'Allan Dwan, 1938

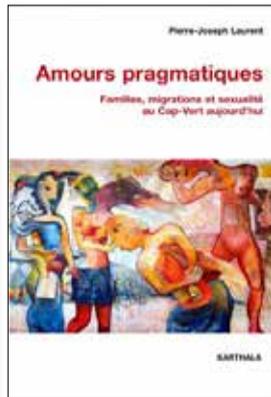
Sur l'exposition :



**Les peuples d'Ajatado (entre Accra et Lagos) tome 5. Les situations de crise en plein XVIII<sup>e</sup> siècle et les lueurs d'espérance autour de 1850.**  
Roberto Pazzi

2018, L'Harmattan, 328 p.

Dernier volume de l'importante recherche de Roberto Pazzi sur l'histoire des peuples d'Ajatado, ville royale née autour du XII<sup>e</sup> siècle et située à la frontière du Togo et du Bénin. Ce 5<sup>ème</sup> tome traite de la manière dont, depuis l'abolition officielle de la traite négrière atlantique et l'organisation subséquente de la traite clandestine, les structures traditionnelles de la vie civile et morale ont été bouleversées, favorisant ainsi, dans toute la région, l'établissement de la mission chrétienne.



**Amours pragmatiques. Familles, migrations et sexualité au Cap-Vert aujourd'hui**  
Pierre-Joseph Laurent

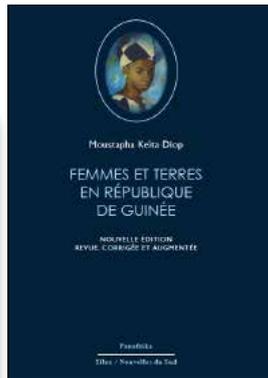
2018, Karthala, 456 p.

En filigrane, et en dialogue avec l'anthropologie de la parenté, l'ouvrage interroge à nouveau frais ce que constitue la famille matrifocale capverdienne, une « famille à distance » où les couples vivent longtemps séparés, les femmes élèvent seules leurs enfants, et qui considère le « capital migratoire » comme le bien le plus précieux à transmettre. La société est alors décrite comme le fruit d'une histoire qui a institué une société à « alliances confinées et à visites ».

**L'institution de l'esclavage. Une approche mondiale**  
Alain Testart

2018, Gallimard, 384 p.

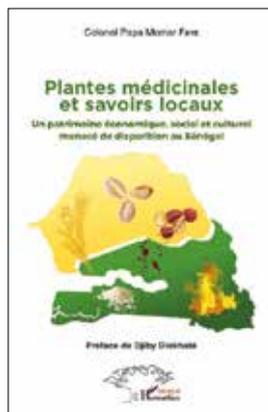
L'institution de l'esclavage est une reprise complétée et actualisée d'un ouvrage qu'Alain Testart, décédé en 2013, avait publié sous le titre *L'esclave, la dette et le pouvoir*, en 2001, aux Éditions Errance. La définition de l'esclave a toujours été incertaine et le statut de ce que l'on met sous ce nom a beaucoup changé selon les temps et les lieux. Mais il reste toujours un exclu : exclu de la cité dans les sociétés antiques, exclu de la parenté dans les sociétés lignagères, exclu en tant que sujet dans les sociétés monarchiques....



**Femmes et terres en République de Guinée**  
Moustapha Keita Diop

2018, Panafrica / Silex Nouvelles du Sud

La question foncière est au cœur des enjeux de développement en Guinée. Elle provoque des conflits liés aux problèmes politiques, identitaires, statutaire, de succession et de transmission d'héritage. Ces problèmes sont ici analysés à partir des concepts de « patrimoine », de « commun » et de « propriété », mettant l'accent sur l'évolution des « mutations patrimoniales » dans le temps et dans l'espace. Les femmes, habituellement au cœur du foncier, sont souvent exclues dans les successions.



**Plantes médicinales et savoirs locaux. Un patrimoine économique, social et culturel menacé de disparition au Sénégal**  
Papa Momar Faye

2018, L'Harmattan, 202 p.

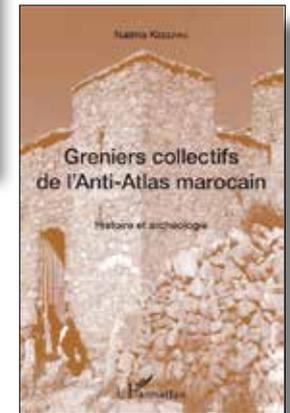
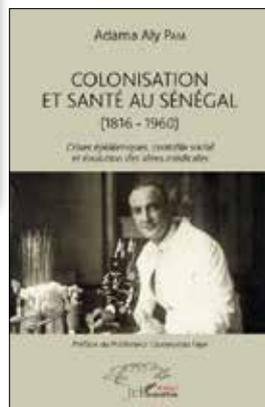
Cet ouvrage nous invite à mieux connaître les plantes médicinales récoltées par les herboristes et leur degré de protection. On y trouve également une cartographie des sites des tradipraticiens sérieux et compétents.



**Du goût de l'autre. Fragments d'un discours cannibale**  
Mondher Kilani

2018, Éd. du Seuil, 384 p.

Dès les premiers « témoignages » sur le cannibalisme au lendemain des Grandes Découvertes, l'idée qu'il y a des êtres humains prêts à en manger d'autres fascine l'Occident. Mais le manque de connaissance de la dimension symbolique et métaphorique d'un tel phénomène évanescents, dont la réalité n'est qu'imaginable, a également alimenté l'incompréhension culturelle qui a caractérisé la rencontre des Occidentaux avec les peuples exotiques. Alliant la réflexion anthropologique à des productions littéraires et artistiques inspirées par la peur d'être dévoré ou par le fantasme d'assimiler l'autre, cet ouvrage dessine l'extension des champs de signification du « cannibalisme » : ceux de l'amour et de la haine, du désir et du rejet, de l'identité et de l'altérité, de l'ordre et du désordre, des relations d'alliance et de pouvoir, de l'autonomie et de la servitude.



**Greniers collectifs de l'Anti-Atlas marocain. Histoire et archéologie**  
Naïma Keddane

2018, L'Harmattan, 180 p.

Le grenier collectif est une construction utilitaire traditionnelle particulière au Sud marocain. Lieu sacré unique dans son architecture, il constitue le symbole d'une organisation tribale harmonieuse régie par des droits coutumiers. L'auteur présente cette institution séculaire sous l'angle historique, archéologique et fonctionnel, et en dresse la localisation dans un territoire peu étudié.

**Colonisation et santé au Sénégal (1816-1960) Crises épidémiques, contrôle social et évolution des idées médicales**  
Adama Aly Pam

2018, L'Harmattan, 270 p.

Les épidémies de fièvre jaune et de choléra ont eu un impact considérable sur la vie politique et sociale de la colonie sénégalaise, mettant en lumière des problèmes sociopolitiques latents. Cet ouvrage propose une réflexion sur la façon dont la transplantation de la médecine occidentale dans un environnement particulièrement morbide a rencontré plusieurs difficultés, y compris des conflits d'intérêts entre groupes sociaux.



## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires, de membres d'honneur et de membres correspondants.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : [africanistes.admissions@gmail.com](mailto:africanistes.admissions@gmail.com).

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Bureau de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle; de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts; et sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à [africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur [www.persee.fr/collection/jafr](http://www.persee.fr/collection/jafr)

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

... en attendant le n° 81... Joyeuses Pâques,  
et rdv sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)

Daniela Bognolo



[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo  
Relecture : Maria Teixeira, Françoise Le Guennec-Coppens