



Jean Rouch, ethnologue et cinéaste
Luc Pecquet (dir.)

N° spécial du

Journal des africanistes

En partenariat avec le Comité du film
ethnographique

Tome 87 (1-2) – Année 2017

Se procurer le numéro :

africanistes.org

Prix de souscription jusqu'au 1^{er} mars 2018

Société des Africanistes
<africanistes@yahoo.fr>

SOMMAIRE

Luc PECQUET
Présentation

Premiers films

Paul HENLEY
Avant Jean Rouch. Le cinéma « ethnographique » français tourné en Afrique subsaharienne

Damien MOTTIER
Jean Rouch au rendez-vous de juillet : métamorphose d'un ethnologue cinéaste

Migrations, déplacements

Alice GALLOIS
Migrations et acculturation en Afrique de l'Ouest des années 1950 sous l'œil de Jean Rouch

Florence BOYER
Va-et-vient et circulation : la contemporanéité des travaux de Jean Rouch sur les migrations sahéliennes

Roger CANALS
Jean Rouch and the question of mobility. Notes on *Petit à petit* and the globalization of Afro-American religions

Éric Komlavi HAHONOU
Pêcheurs nomades du fleuve Niger. D'une anthropologie partagée à une anthropologie de la citoyenneté.

Possessions, performances

Christian LALLIER

Le cadre théâtral chez Jean Rouch : des *Maîtres fous* à l'ethnofiction

Michael MEYER

Re-framing the ethnographic encounter: *Les Maîtres fous*

Jean-Frédéric DE HASQUE

L'anthropologue filmeur et la « ciné transe », évolution ou disparition de l'interaction entre filmant et filmés ?

Luc PECQUET, Françoise FOUCAULT, Barberine FEINBERG

« Très sérieux dans son manque de sérieux » Intermède 1 [Cahier photos].

Transmettre : Harvard

Alice LEROY

Jean Rouch et l'école de Harvard

Emilie DE BRIGARD

Indian Summer School: Rouch in New England

Françoise FOUCAULT, Barberine FEINBERG, Luc PECQUET

Au fil des tournages. Intermède 2 [Cahier photo].

Raconter, façonner

Anaïs MAUWARIN

Les explorations photographiques de Jean Rouch. Fiction réelle et œil de cristal

Jean Paul COLLEYN

Quelles sont les voix du film ?

Paul STOLLER

Storytelling, Rouch and the Anthropological Future

MELANGES

Notes et documents

Philippe LOURDOU

Commentaire et improvisation. L'innovation de Jean Rouch dans la mise en scène de la parole

Luc PECQUET, Françoise FOUCAULT, Barberine FEINBERG, Nadine WANONO

Note sur les ateliers de formation au Super 8. Mozambique, 1978-1979.

Gilbert MAZLIAH

Aventure créatrice avec Jean Rouch

Agnès GALLOIS-CHEILLAND, Pascal CORDEREIX, Alain CAROU

Le fonds d'archives sonores de Jean Rouch à la BnF

Anthropologie visuelle

Damien MOTTIER

Margot Dias : films ethnographiques 1958-1961, Mozambique

In Memoriam (Georges Balandier)

Comptes rendus

Ouvrages reçus