

lettre 78, janvier 2018

## Société des Africanistes

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

222, rue de l'Université

75007 Paris - France

[africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à :

Daniela Bognolo

[lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com)

## AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



les Conférences des Africanistes  
jeudi 15 février, 18 h



le Cinéma des Africanistes  
jeudi 8 février, 18 h



les publications des Africanistes  
Le Journal Tome 87 1-2  
Mémoires de la Société  
Ont publié...  
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche  
Appels à communications  
Bourses, prix  
Journées d'étude, séminaires  
Revue



à l'heure de la Culture  
voir  
lire  
Informations

à la Une



Cher(e)s Collègues, Cher(e)s Ami(e)s,

Le livre de 2017 est bouclé...voici celui de 2018 qui s'offre maintenant à vous. J'espère que ses pages seront remplies de beaucoup de satisfactions grâce à la concrétisation de belles réussites professionnelles et à la réalisation de tous vos projets tant personnels que collectifs.

Excellente année !!!!

Françoise Le Guennec-Coppens,  
Présidente



les rdv des Conférences des Africanistes

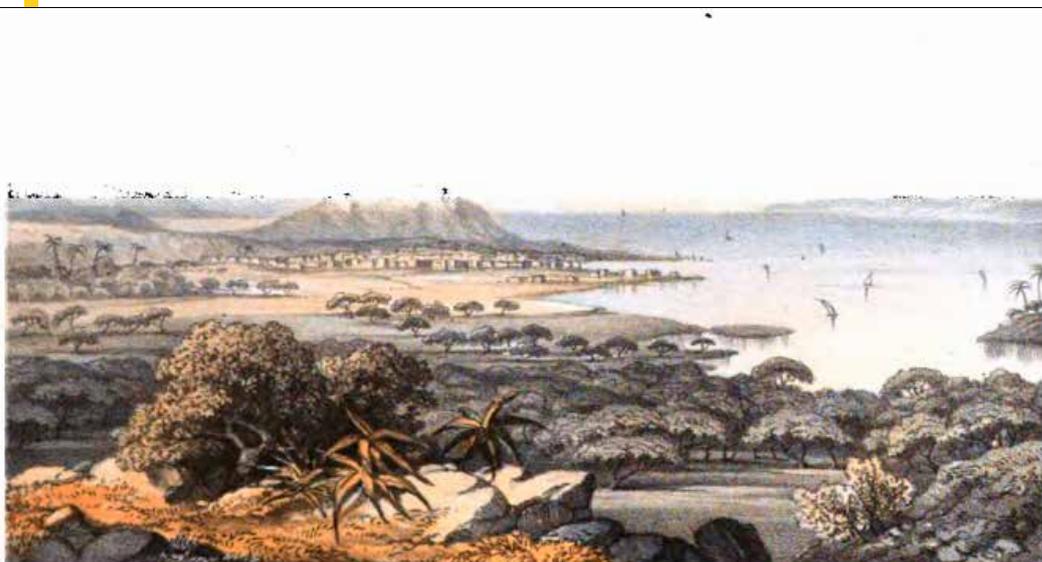
Un jeudi par mois  
conférence-débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Atelier n°1  
entrée libre et gratuite

jeudi 15 février 2018, 18h00

Atelier n°1

**FLORIAN FONTRIER**

## Tadjoura moderne, la cité ignorée : XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. Etude diachronique d'un site urbano-portuaire oublié



Visages Brooksah à Ming St. Comert Garden

TAJURRA

« Tadjorra », Johann Ludwig Krapf, 1843

Entre l'actuel Port-Soudan et Berbera, Tadjoura demeure la seule ville-port sur laquelle aucune donnée ne semble nous être parvenue, tant en termes de dates que de récit construit. Ainsi, se fondant sur les travaux initiés par Didier Morin sur les sources orales et écrites, sur une analyse de l'histoire sous-continentale et sur une observation fine de l'environnement côtier, nous proposons de poser les premiers jalons d'une étude diachronique du site depuis ses origines urbaines jusqu'à l'arrivée des Occidentaux au XIX<sup>e</sup> siècle.

### À propos du conférencier

Titulaire d'un master en archéologie islamique (Paris IV) et diplômé en arabe (Paris IV), en gue'ez à l'Institut Catholique et en amharique à l'Inalco, Florian Fontrier est doctorant en histoire maritime à l'Université Bretagne Sud sur la thématique des villes-ports modernes est-africaines.



« La mosquée de Tadjoura », Jules Borelli, 1887, gravure

rdv de mars

jeudi 15 mars 2018  
Nobutaka Kamei

Une ethnographie des enfants baka :  
de petits chasseurs cueilleurs dans la  
forêt camerounaise

lettre 78



les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois  
film suivi d'un débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Salle du cinéma  
entrée libre et gratuite

jeudi 8 février 2018, 18h00 *deux projections en hommage à Jean Rouch*

## « Je suis un africain blanc. L'adieu à Jean Rouch »

Réalisateur : Bernd Mosblech  
Mali, 2007, 52'

En compagnie de sa veuve Jocelyne, une évocation du cinéaste, disparu en 2004, à travers l'hommage funéraire rendu par les Dogon à l'ami qui les a si souvent filmés. Trois ans après le décès de Jean Rouch dans un accident de voiture au Niger ont eu lieu au pays dogon, au Mali, ses funérailles symboliques au cours desquelles un officiant précipite la caméra de Rouch au fond du ravin. Ce geste symbolique clôt, en terre dogon, la carrière de cet illustre cinéaste qui, en réalité, repose au Niger où, à 86 ans, il tournait ce qui serait son dernier opus « *Le rêve plus fort que la mort* ».

Écrivain, réalisateur, caméraman et producteur plusieurs fois primé, dès 1991 Bernd Mosblech se consacre presque entièrement à l'Afrique tournant d'abord des films en Afrique anglophone, puis en Afrique de l'Ouest où il réalise « *L'oeil de l'ethnographe* », un film sur Marcel Griaule et la mission Dakar - Djibouti, et en 2007 « *Je suis un africain blanc - l'Adieu à Jean Rouch* », suivi en 2009 de « *Dama - La fin du deuil de Jean Rouch* ».

Séance en présence  
du Réalisateur



Le petit cimetière chrétien de Niamey où est enterré Jean Rouch (1917-2004)  
©François-Xavier Freland

*suivi de*

## « Muse ruge fuwo Jean Rouch. Maison Jean Rouch »

Réalisatrice : Amélie Essesse  
Niger, 17', 2015

Architecte spécialisée dans la conservation du patrimoine et du développement durable, Amélie Essesse est également auteur d'ouvrages jeunesse sur le patrimoine culturel, et Expert auprès de différentes structures et institutions, notamment l'UNESCO, avec le programme « *Bâtir et développer* ».



Ce film témoigne du chantier de la restauration de la maison en terre du cinéaste située sur l'île d'Ayorou. Il raconte comment la population d'Ayorou, et plus particulièrement les femmes, se soit mobilisée pour ce chantier qui est devenu, au fil des semaines, une véritable aventure humaine.

[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

*rdv de mars*

jeudi 22 mars 2018

Marie Lorillard  
« *Kétani, mon fils est sorti du bois* »

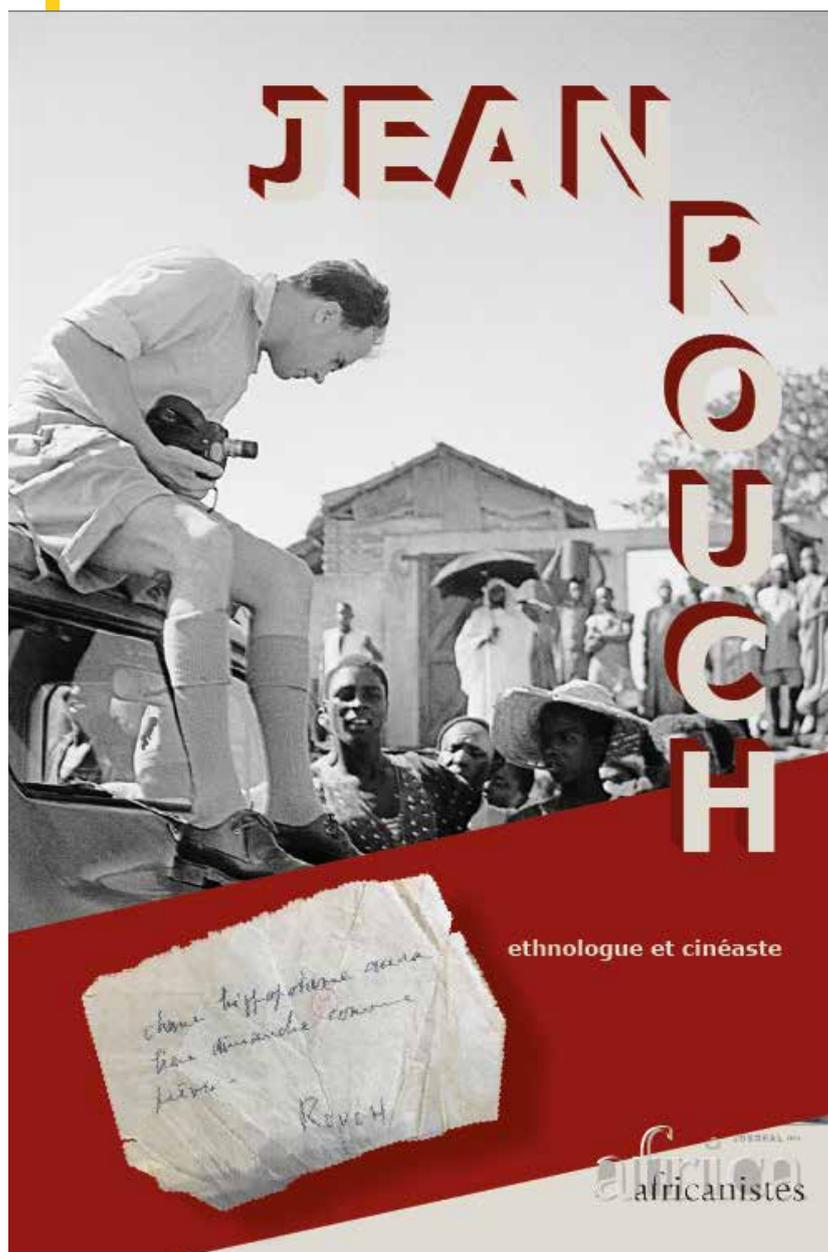
lettre 78



le Journal des Africanistes

Revue scientifique  
publiée depuis 1931  
Deux fascicules par an

## Journal des africanistes Tome 87 (1-2) - Année 2017



*Jean Rouch, ethnologue et cinéaste*

N° spécial du

*Journal des africanistes*

En partenariat avec le Comité du film  
ethnographique

Tome 87 (1-2) – Année 2017

**Vous pouvez consulter  
le sommaire ici :**



**Le tome 87 (1-2), numéro double de l'année 2017, consacré à Jean Rouch, ne pourra être en définitive disponible que courant mars, suite à différents impondérables. Nous vous prions de nous en excuser.**



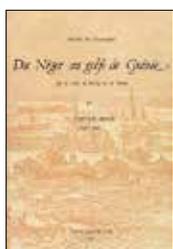
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

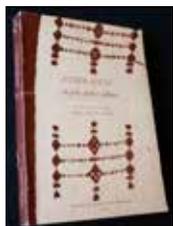
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-societe-africanistes>



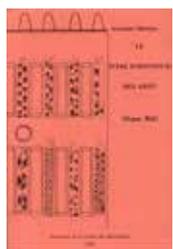
**ROUCH Jean,**  
*Migrations au Ghana : enquête 1953-55,*  
Paris, Société des Africanistes, 1956,  
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,  
20 €.



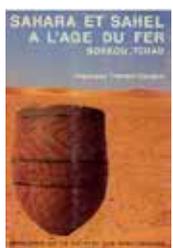
**BINGER (Le Capitaine),**  
*Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*  
Paris, Société des Africanistes, 1980,  
fac-similé éd. Librairie Hachette  
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1  
carte,  
50 €.



**LACROIX Pierre Francis (Mélanges à la mémoire de),** *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
341 p.,  
15 €.  
*Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
398 p.,  
20 €.



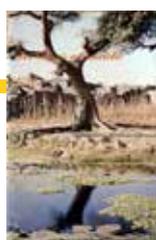
**DIETERLEN Germaine,** *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque  
souple encarté,  
15 €.



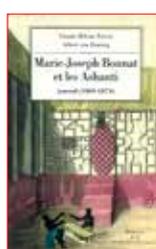
**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**  
*Sahara et Sahel à l'âge de fer (Borkou, Tchad),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
214 p., 23 fig., 44 photos,  
10 €.



**ECHARD Nicole (textes réunis par),**  
*Métallurgies africaines, nouvelles contributions,*  
Paris, Société des Africanistes, 1983,  
339 p., ill., cartes,  
20 €.



**CALAME-GRIAULE Geneviève,**  
*Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,*  
Paris, Société des Africanistes, 1987,  
293 p., 33 ill., tabl.,  
15 €.



**PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,**  
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),*  
Paris, Société des Africanistes, 1994,  
ISBN : 9782908948004,  
672 p., photos, ill.,  
40 €.



**FERRY Marie-Paule (textes réunis par),**  
*L'Afrique d'une société savante,*  
Paris, Société des Africanistes, 1993,  
95 p.,  
5 €.



**FLORY Céline,**  
*De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,  
27 €.



**LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,**  
*Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,*  
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,  
29 €.



Le descriptif et  
les modalités de  
commande de ces  
ouvrages sont  
sur notre site.



ont publié ...

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : Daniela Bognolo Rédactrice de La lettre des africanistes [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com).



**Sandra Fancello**

*Ethnopharmacologia n° 58, Des soins actuels sous le regard d'anthropologues, 2017*

« De la forêt équatoriale au Quercy : la guérison par les arbres », pp. 34-43.



**Marie-Luce Gélard**

*Ethnologie française 2017/4, Islam en France. Pratiques et vécus du quotidien*, sous la direction de M.-L. Gélard



**Odile Journet-Diallo**

*Puissances divines à l'épreuve du comparatisme, constructions, variations et réseaux relationnels, Brepols-EHESS, 2017*

« De la captation d'une instance à la fabrication d'une puissance. Les ukiiñ jóola (Sénégal/Guinée-Bissau) », pp. 339-355.



**Michèle Cros & Quentin Mégret, Sandra Bornand, in**

*cArgo 5 La monnaie en relation*  
Textes en ligne :



**Michèle Cros et Quentin Mégret**  
Les « craquants ». Ethnographie d'une exhibition des billets de l'or en pays lobi burkinabè, pp. 27-45

**Sandra Bornand**

« Chanter l'absence, louer le retour ». Discours sur les migrants en pays zarma (Niger), pp. 131-148.



**Alice Degorce**

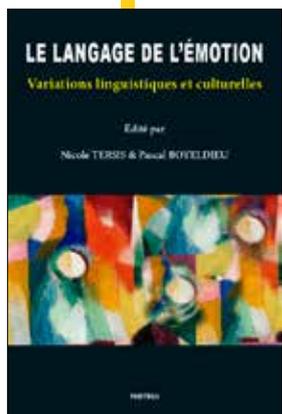
*La revue des musiques populaires n° 14-1, Varia, 2017*

« Du rap à l'évangélisation. Parole transnationale et parcours de vie d'un bishop de Ouagadougou », pp. 23-35.

**Elara Bertho et Ninon Chavoz**

*Etudes de lettres 305 (2017/3-4), Voir et lire l'Afrique contemporaine. Repenser les identités et les appartenances culturelles.*

**Elara Bertho et Ninon Chavoz**, « Anacondas et serpents de mer : paradoxes d'un "étrotisme noir" chez Yambo Ouologuem et Abdoulaye Mamani », pp. 31-56

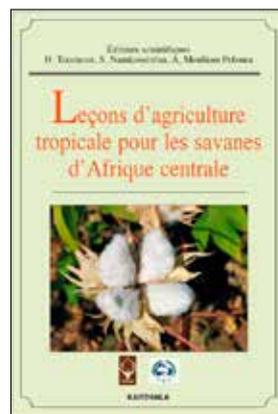


**Paulette Roulon-Doko, Sandra Bornand, in :**  
*Le langage de l'émotion : variations linguistiques et culturelles, Peeters, 2017*

**Paulette Roulon-Doko**  
« Une polarité exemplaire : Colère et Rire chez les Gbaya », pp. 81-93

**Sandra Bornand**

« La mort vaut mieux que la honte » ou le concept de hâawi chez les Zarma du Niger », pp. 165-193.



**Henry Tourneux, S. Namkossereña, A. Mouliom Pefoura (éd.)**

*Leçon d'agriculture tropicale pour les savanes d'Afrique centrale, Karthala, 2017*



# les comptes rendus des Africanistes

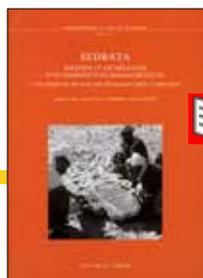
Ouvrages reçus  
disponibles pour  
recension

## DERNIERS OUVRAGES REÇUS

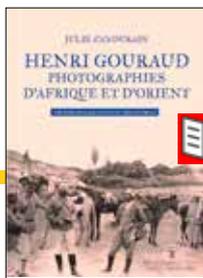
et actuellement disponibles à la Société pour recension



**ABROUS Dabha, CLAUDOT-HAWAD Hélène, 2017, *Mimétisme des corps et conquête des âmes. Les photographies des missionnaires d'Afrique (Kabylie, Aurès, Sahara XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Non Lieu, « Entre-Rive », 208 p.**



**AILLET C., CRESSIER P., GILOTTE S. (éd.), 2017, *Sadrata. Histoire et archéologie d'un carrefour du Sahara médiéval. À la lumière des archives inédites de Marguerite van Berchem*, Madrid, Casa de Velázquez, 512 p.**



**d'ANDURAIN Julie, 2016, *Henri Gouraud. Photographies d'Afrique et d'Orient*. Trésors des archives du Quai d'Orsay, Paris, Éditions Pierre de Taillac, Archives diplomatiques, 240 p.**



**BELLO Moussa Maman, GIANNOTTI Agnès, 2017, *Renaître en pays dendi. Couvade et possession au nord du Bénin*, Brignon sur Sauldre, Editions Grandvaux, 200 p.**



**BEUCHER Benoit, 2017, *Manger le pouvoir au Burkina Faso. La noblesse mossi à l'épreuve de l'Histoire*, Paris, Karthala, 360 p.**



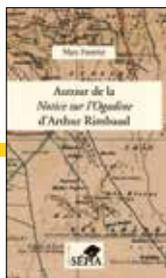
**BODENSTEIN Wulf, 2017, *Cartes géographiques de l'Afrique*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale & Philippe de Moerloose, « Collections du MRAC », 296 p.**



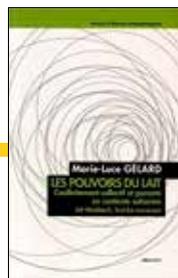
**DAVID Philippe, 2016, *Cartes postales du Togo II. Période semi-moderne, 1920-1960*, Paris, Sépia, 120 p.**



**FAYE Ouseynou, 2017, *Dakar et ses cultures. Un siècle de changements d'une ville coloniale*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines. Série Histoire », 410 p.**



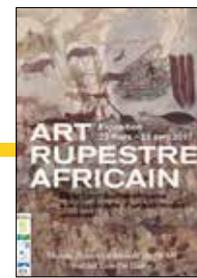
**FONTRIER Marc, 2017, *Autour de la notice sur l'Ogadine d'Arthur Rimbaud*, Paris, Sépia, 188 p.**



**GÉLARD Marie-Luce, 2016, *Les pouvoirs du lait. Coallaitement collectif et parenté en contexte saharien (Aït Khebbach, Sud-Est marocain)*, Paris, Pétra, Terrains et théories anthropologiques, 270 p.**



**HAGGAR Bichara Idriss, 2017, *Quand les hommes en armes s'imposent aux politiques. Tchad (1975-1982)*, Paris, L'Harmattan, « Pour mieux connaître le Tchad », 206 p.**



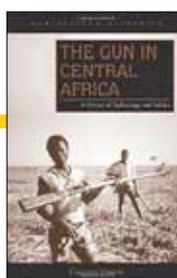
**KUBA Richard, IVANOFF Hélène, MAGUËYE Kassé (dir.), 2017, *Art rupestre africain, de la découverte d'un patrimoine universel*, Francfort-Le-Main, Frobenius-Institut, 174 p.**



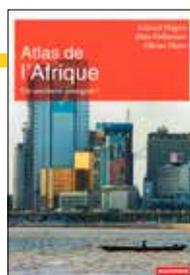
**LENDJA NGNEMZUE Ange Bergson, 2016, *Les Babitchoua. Parenté, chefferie et résistance aux Allemands dans le sud-est bamiléké*, Paris, L'Harmattan, 450 p.**



**VILLASANTE CERVELLO M., TAYLOR R. (dir.), de Beauvais C. (coll.), 2017, *Histoire et politique dans la vallée du fleuve Sénégal : Mauritanie. Hiérarchies, échanges, colonisation et violences politiques, VIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*. Paris, L'Harmattan, 640 p.**



**MACOLA Giacomo, 2016, *The Gun in Central Africa. A History of Technology and Politics*, Athens (Ohio), Ohio University Press, 249 p.**



**MAGRIN Géraud, DUBRESSON Alain, NINOT Olivier, 2016, *Atlas de l'Afrique. Un continent émergent ?*, Paris, Autrement, 95 p.**



**PAVANELLO Mariano, 2017, *La papaye empoisonnée. Essais sur la société Akan des Nzema*, Sarrebruc, Editions universitaires européennes, 224 p.**



...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,  
prière de contacter Luc Pecquet : [luc.pecquet@cnrs.fr](mailto:luc.pecquet@cnrs.fr)



au fil de la recherche

appels à communications, contributions...

## L'Année du Maghreb

**Date limite : 15 février 2018**

Pour plus d'informations : 

### APPEL À CONTRIBUTION

Dossier de recherche de la revue  
« L'Année du Maghreb 20/2019 - I » :  
**PRISONS EN GUERRE, GUERRES EN PRISON  
AU MAGHREB**

Dossier co-dirigé par Marc André et Susan Slyomovics



### APPEL À COMMUNICATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL

17-19 octobre 2018  
Université de Poitiers,  
UFR Sciences  
Humaines et Arts

**L'AVANT ET L'AILLEURS : Préhistoriens, historiens, ethnologues et  
philosophes face aux œuvres préhistoriques**



**Date limite : 15 février 2018**

Ce projet s'inscrit dans le prolongement de l'ANR/DFG, obtenu sur la période 2015-2017, et qui a permis aux membres d'une équipe franco-allemande de travailler sur les liens entre préhistoire, histoire de l'art, ethnologie et archéologie dans les aires culturelles de l'Allemagne, de la France et du continent africain.

Télécharger le descriptif du colloque : 



**Cinquième Conférence de l'Association  
pour les Etudes Africaines en Italie**

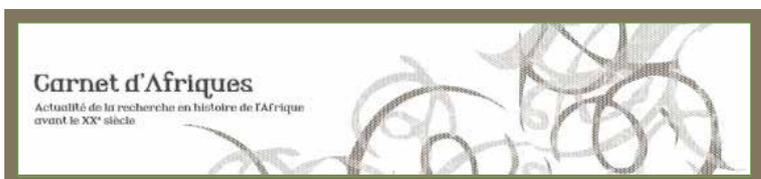
**Date limite de propositions de panel :  
28 février 2018**

Pour plus d'informations : 

### APPEL À COMMUNICATIONS

**PLURALAFRIQUE – AFRIQUE PLURIELLE**  
Politique, savoirs et dynamiques sociales  
dans le temps et dans l'espace.

5-7 septembre 2018  
Département de  
Sciences Politiques et  
Sociales  
Université de Bologne



**Date limite : 28 février 2018**

Pour plus d'informations : 

[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

### APPEL À CONTRIBUTION

Dossier thématique de la revue  
« **Afriques. Débats, méthodes et terrains  
d'histoire** », à paraître en 2019

**AFRIQUE : LES PASSÉS ANTÉRIEURS**

Dossier co-dirigé par François-Xavier Fauvelle et  
Clémentine Gutron

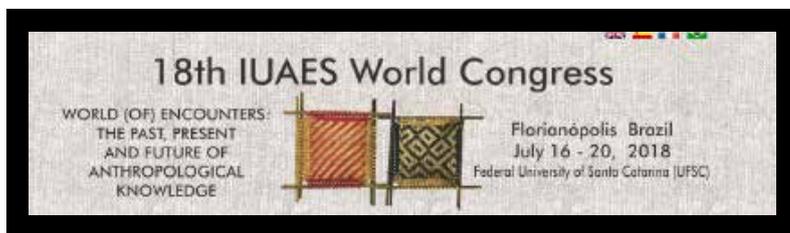
**BEE 2018**  
**BIENNALE D'ETHNOGRAPHIE**  
**DE L'EHESS**  
 QUATRIÈME ÉDITION

**APPEL À ATELIERS**  
 pour la quatrième édition de la  
**BIENNALE D'ETHNOGRAPHIE**  
**DE L'EHESS 2018**

Les doctorant.e.s et les jeunes chercheur.e.s pratiquant l'ethnographie – sociologues, anthropologues, politistes, géographes, éthologues... – sont invité.e.s à proposer des thèmes d'ateliers. La seule condition d'être inscrit en doctorat, ou d'avoir soutenu sa thèse depuis moins de deux ans, sans être en poste permanent.

Les propositions sont à envoyer à l'adresse suivante avant le 28 février 2018 :  
[bethnographie@gmail.com](mailto:bethnographie@gmail.com)

Plus d'informations : 



**18<sup>ème</sup> CONGRÈS MONDIAL IUAES**  
**World (of) encounters : the past, present and future of anthropological knowledge**

**Les rencontres du monde : passé, présent et avenir de la connaissance anthropologique.**

**APPEL À COMMUNICATION AU PANEL 26 (OP107) coordonné par Irene Bellier (CNRS) et Renato Athias (Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Etnicidade)**

16-20 juillet 2018  
 Florianópolis  
 Federal University of  
 Santa Catarina  
 Brazil

« Droits des peuples autochtones vs musées : comment "nous" représentons-nous les peuples autochtones et que pensent-ils les peuples autochtones? »

Pour plus d'informations sur ce panel : 

Pour plus de détails sur le colloque, et parcourir la liste complète des panels : 

**Date limite : 15 mars 2018**



**Aide à la mobilité de la Jeune recherche 2018**

Afin d'encourager la mobilité des jeunes chercheur.e.s à l'international, le GIS Institut du Genre lance une campagne de financement de missions de recherche à l'étranger qu'il s'agisse d'observations, d'entretiens, des dépouillements d'archives, de recherches en bibliothèque ou d'une collaboration avec des chercheur.e.s étrangers sur un projet commun.



**Date limite : 12 février 2018**

Le montant du financement est plafonné à 3000 euros et devra être dépensé en 2018

Pour télécharger le texte de l'appel et le formulaire : 



**UNIVERSITÉ DE BIRMINGHAM, ROYAUME-UNI**

**Bourses d'études pour des programmes d'enseignement et de recherche post-universitaires**

Le Département d'études africaines et d'anthropologie (DASA) offrira une bourse d'études à temps plein pour un étudiant international débutant son doctorat (3 ans) ou sa maîtrise + doctorat (1+3 ans) en études africaines à partir de septembre 2018. Le Département se réserve la possibilité d'offrir une bourse d'études pour un programme de master uniquement (1 an).

Pour en savoir plus : 

**Date limite : 2 mars 2018**

Seuls les candidats étrangers sont admissibles à cette bourse. Les candidats africains qui ont fait preuve d'excellence académique en sciences humaines et sociales sont encouragés à postuler.

**Prix Ariane Deluz 2018**  
 Aide à la recherche en ethnologie de l'Afrique subsaharienne (terrain).

*...les prix...*



**Appel à candidatures**

Le prix distingue un projet de terrain d'un doctorant préparant en France une thèse en ethnologie de l'Afrique subsaharienne. Le prix permet au lauréat d'effectuer un travail de terrain portant sur les principaux domaines de l'ethnologie (parenté, religion, arts et techniques, politiques etc...).

Pour plus d'informations : 

**Date limite : 15 mars 2018**



le 06/2

**IISMM - EHESS - PARIS**  
**Afriques : sociétés en mouvement**  
 Cycle de conférences publiques  
 de 18h30 à 20h30  
 EHESS Amphithéâtre François Furet  
 105 boulevard Raspail, 75006 Paris

conférences de  
**Marc-Antoine Pérouse de Montclos**  
 et de  
**Elodie Aparid**

« Le djihad au Sahel : local ou global ? »  
 « De la secte au Califat : analyse sémantique de l'évolution de Boko Haram ».

le 07/2

**IMAF - PARIS**  
**Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie**  
 Coordination : C. Bosc-Tiessé, M-L. Derat, et A. Wion  
 de 14h à 18h  
 IMAF - Site Ivry, Salle B,  
 27 rue Paul Bert, 94204 Ivry-sur-Seine cedex

conférence de  
**C. Robion-Brunner**

Archéoméallurgie du fer en Afrique : entre pérennité des savoirs et diversité des pratiques.

le 08/2 et le 09/2

**X<sup>e</sup> Rencontre européenne d'analyse des sociétés politiques « Gouverner l'Afrique saharo-sahélienne »**  
**8 février de 18h à 20h**  
 Institut historique allemand,  
 8, rue du Parc-Royal, 75003 Paris  
**9 février de 9h à 19h15**  
 Agence française de développement, Immeuble Le Mistral (Gare de Lyon, Cour Diderot, au pied de la Grande Horloge – 3, place Louis-Armand, à la hauteur du 20, boulevard Diderot – 75012 – Paris)

**08/2**  
 conférence de  
**Rebekka Habermas**  
 discutants  
**Laurent Fourchard et Emma Hunter**

L'histoire coloniale allemande : silences et scandales au Togo.

Pour le programme détaillé de la journée voir :



le 08/2 et le 22/2

**IMAF - PARIS**  
**Islam et radicalité en Afrique et en Asie**  
 Coordination : H. Dawod, M. Miran-Guyon, M-A. Pérouse de Montclos  
 de 14 h à 17  
 IMAF, Site Raspail, salle de réunion, 2<sup>e</sup> étage,  
 96, Bd Raspail, 75006 PARIS

**08/2**  
 conférence de  
**Ahmed Chanfi**

La contribution des *ulama* de l'Afrique de l'Ouest, de l'Egypte et de l'Asie du sud dans la diffusion du *wahhabisme* au début du régime actuel des Al Saud.

**22/2**  
 conférence de  
**Abdourahmane Seck**

L'islam au Sénégal, actualité et devenir.

le 15/2

**EHESS - PARIS**  
**Indexicalités langagières et sociales**  
 Coordination : Sandra Bornand, Alice Degorce, Cécile Leguy  
 de 11h à 13h  
 CNRS, salle de conférences,  
 7 rue Guy-Môquet, 94800 Villejuif

conférence de  
**Alain Sanou**

Indexicalités dans la littérature orale insurrectionnelle au Burkina Faso.

le 19/2

**SÉMINAIRE DOCTORAL ANR LIMINAL – INALCO après-midi d'étude coordonnée par Delombera Negga PLIDAM**  
 de 13h30 à 16h30  
 salle des plaques,  
 rue de Lille, 75007 Paris

**Joseph Alemu** (interprète, traducteur, médiateur),  
**Bezunesh Tamru** (U. Paris 8 Vincennes),  
**Alessandro Triulzi** (U. de Naples L'Orientale Archivio delle memorie migrante)

Migrations dans et de la Corne de l'Afrique : langues et parcours.

le 20/2

**IISMM - EHESS - PARIS**  
**Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes**  
 Coordination : Y. Ben Hounet, A-M. Brisebarre, B. Casciarri, T. Dahou, et M.-L. Gélard  
 de 17h à 19h  
 Salle des étudiants de l'IISMM, 1<sup>er</sup> étage,  
 96 bd Raspail, 75006 Paris.

conférence de  
**Francesco Staro**

Alliances claniques et "collectivités aquatiques" : flexibilité de la logique lignagère et droits d'accès à l'eau chez les pasteurs nomades du sud-est éthiopien.



## HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

**AGNÈS KEDZIERSKA MANZON**

le 2 février 2018 à 14h, à l'EPHE, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, Agnès Kedzierska Manzoni soutiendra son « HDR », sous la direction de Michael Houseman, par la présentation des deux dossiers intitulés : « Le corps rituel. La fabrique du religieux en Afrique de l'Ouest », et « Les génies, les fétiches et leurs humains. Le religieux en pays mandingue aujourd'hui ».



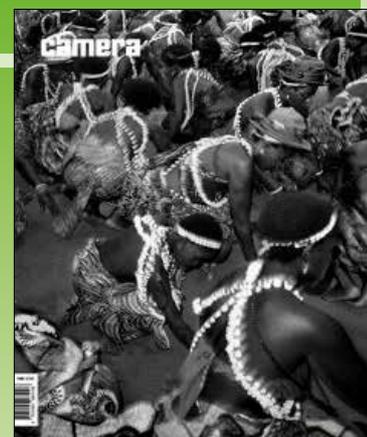


# Revue nouvelles parutions ...

Le dernier numéro de la revue

**Politique africaine n° 147 - 2017, Karthala**  
**La forge corporelle du politique**

Description complète et sommaite en ligne :

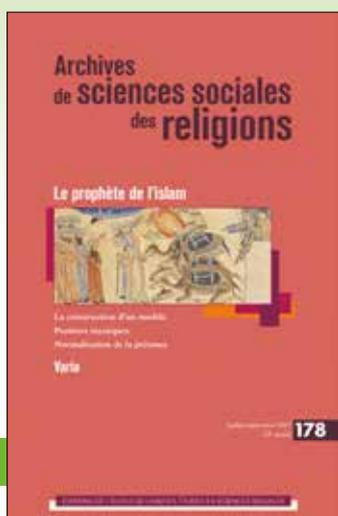


**CAMERA N° 17/18**  
**« SUR LES TRACES DE JEAN ROUCH »**

Revue trimestrielle bilingue (français/anglais), 144 p.

Eu égard à la célébration du Centenaire de la naissance de Jean Rouch, ce numéro double de Camera offre un aperçu de l'héritage cinématographique et ethnographique de l'inventeur du « cinéma vérité » donnant la parole à plusieurs personnalités influencées par l'œuvre du cinéaste, mais aussi aux amis de Jean Rouch, ses partenaires, ses étudiants, ses admirateurs, à des artistes, et à des chercheurs parmi lesquels Jean-Michel Arnold, Jean- Paul Colleyn, Laurent Pellé...

sommaire :



Le dernier numéro de la revue

**Archives de sciences sociales des religions, n° 178, 2017**  
**Le prophète de l'islam**

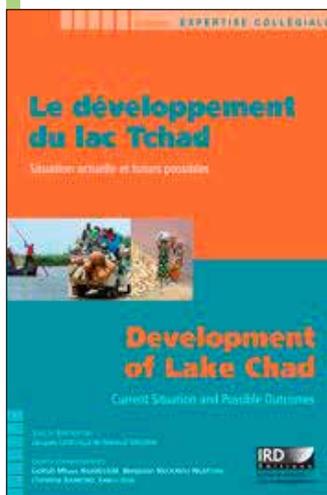
sommaire en ligne :



**Revue « Etudes de lettres » 305 (2017/3-4)**  
**Voir et lire l'Afrique contemporaine. Repenser les identités et les appartenances culturelles**  
**Édité par Christine Le Quellec Cottier et Irena Wyss**

Etudes de lettres est la revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Quatre numéros paraissent par année, généralement répartis en trois volumes thématiques (deux simples et un double), dirigés par des membres de l'Université de Lausanne.

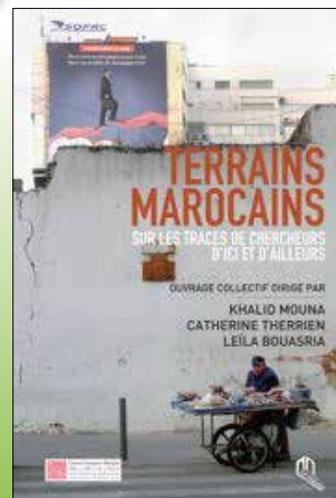
sommaire :



L'IRD publie sur OpenEdition Books :

**Le développement du Lac Tchad : situation actuelle et futurs possibles. Expertise collégiale réalisée par l'IRD à la demande de la Commission du Lac Tchad.**  
Jacques Lemoalle et Géraud Magrin (dir.)

Pour télécharger ce numéro :



**TERRAINS MAROCAINS**  
**Sur les traces de chercheurs d'ici et d'ailleurs**  
Khalid Mouna, Catherine Therrien et Leïla Bouasria (dir.)

Revue du Centre Jacques-Berque (CJB), unité mixte du ministère des Affaires étrangères et du Centre national de la recherche scientifique (UMIFRE), installé à Rabat, au Maroc. Ses publications scientifiques portent sur les dynamiques sociales, économiques et politiques du Maroc et du Maghreb.

openEditions :



# à l'heure de la culture



## MUSÉES À DÉCOUVRIR ...

### Pitt Rivers Museum - South Parks Road - Oxford

**Pitt Rivers**  
MUSEUM

Fondé en 1884 lorsque le général Pitt Rivers, figure influente du développement de l'archéologie et de l'anthropologie évolutionniste, donna sa collection à l'Université d'Oxford, le Pitt Rivers Museum avait, lors de son inauguration, plus de 26 000 objets dont la plus part avait été donnés par les premiers anthropologues et explorateurs. Aujourd'hui il possède plus d'un demi-million d'objets archéologiques et ethnographiques provenant de toutes les parties du monde et de toutes les époques, et de vastes collections photographiques, cinématographiques, de manuscrits et sonores. Le musée est aussi une institution d'enseignement et de recherche, et ses conservateurs sont également des professeurs d'université en anthropologie culturelle ou en archéologie préhistorique.



Le Général Pitt Rivers

**Les bases des données du musée permettent d'accéder à toutes les informations détenues sur les objets et les photographies historiques de ses collections.**

base de données photos

base de données objets



1961, Wilfred Patrick Thesiger, Tanzania. Jeunes Massaïs portant des arcs et des flèches émoussées. Ils portent chacun le manteau en peau de chèvre et la coiffe en plume d'autruche associée au rituel de la circoncision.



1927, Sud Sudan, Zande. Evans-Pritchard assis au centre d'un groupe de garçons zande sauvant en ligne derrière lui, avec des bâtons comme des imitations de fusils sur les épaules.



1959, Tombe Konso



Sierra Leone, Sapi, Nomoli



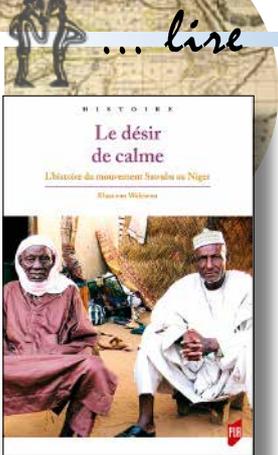
Nigeria, Benin City, Edo, bâton en ivoire



Congo, Nganzi



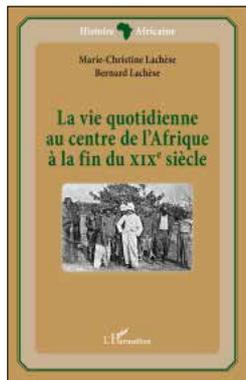
Nigeria, Cross River, Ejagham, Masque à double face recouvert de peau



**Le désir de calme**  
L'histoire du mouvement Sawaba au Niger  
Klaas van Walraven

2017, PUR, 800 p.

Les membres du mouvement Sawaba au Niger se montrèrent être un mélange singulier d'activistes politiques et de combattants qui, au lieu de faire violence à la population, s'engagèrent dans la bataille en tant qu'agitateurs de rue, comme ils le furent jadis. Certes, ils étaient armés, mais ils avaient l'espoir de plaire aux électeurs et d'entraîner la fin instantanée des souffrances du peuple. Millénariste plutôt que militariste, cette mentalité donne la clef de la tragédie de leur défaite. Cette riche et fascinante histoire sawabiste n'avait jusque là jamais fait l'objet d'une étude scientifique.



**La vie quotidienne au centre de l'Afrique à la fin du XIXe siècle**  
Marie-Christine Lachèse, Bernard Lachèse

2018, L'Harmattan, 250 p.

L'originalité de la vie quotidienne des hommes de passage ou installés au centre de l'Afrique à l'époque des explorations européennes et au début de la colonisation tient souvent à la cohabitation des extrêmes, et à l'urgence d'une confrontation entre hommes appartenant à deux mondes apparemment opposés. Les personnes présentes, explorateurs, militaires, fonctionnaires, missionnaires, commerçants et aventuriers rencontraient des populations inconnues, et s'organisaient ainsi à l'ordinaire, à l'improvu, selon les temps d'adaptation européen et africain.



**Arnold Van Gennep. Du folklore à l'ethnographie**  
D. Fabre & Ch. Laurière (dir.)

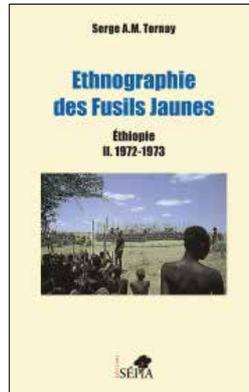
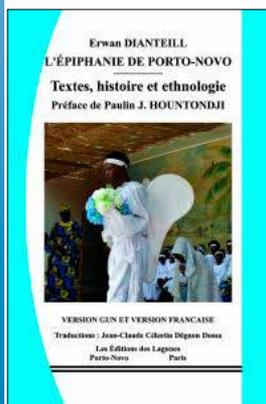
2018, CTHS, 374 p.

Qui était vraiment Arnold Van Gennep, l'auteur des Rites de passage ? Figure fondatrice de l'ethnographie française, il œuvra d'abord dans le champ de l'anthropologie « exotique » et religieuse, s'inscrivant dans les grands débats internationaux de son temps. Pourtant, ses travaux, esquissant une définition de la sociologie et de l'ethnographie nourrie d'une conception politique du monde, furent ostracisés par l'école sociologique française dans les années 1910. Cette biographie collective explore la riche personnalité de Van Gennep dans le contexte anthropologique français de la première moitié du XXe siècle. Pour rendre raison de son parcours scientifique, les auteurs mettent en évidence les rapports de force disciplinaires, théoriques, idéologiques, institutionnels et personnels dans lesquels il évolua, dessinant dans le même temps une épistémologie de l'ethnologie française.

**L'Épiphanie de Porto-Novo, Textes, histoire et ethnologie**  
Erwan Dianteill  
(Livre bilingue gun/français)

2017, Les Éditions des Lagunes, 235 p.

L'Épiphanie de Porto-Novo, au Bénin, est un spectacle total, à la fois religieux, théâtral, carnavalesque, savant et populaire. Cet ouvrage en présente pour la première fois l'histoire et l'ethnologie. Les textes fondateurs de cette célébration, rédigés au début du XXe siècle par Zounon Medjê et Francis Aupiais, sont reproduits dans leur version originale, et accompagnés d'un riche ensemble de photographies de cette extraordinaire Épiphanie africaine qui mobilise une ville tous les ans depuis un siècle.



**Ethnographie des fusils jaunes. Ethiopie II 1972-1973**  
Serge A.M. Tornay

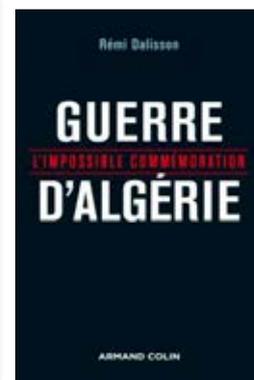
2018, Sépia, 236 p.

Ce deuxième tome est le récit de missions menées par l'auteur après la pire défaite infligée aux Nyangatom par leurs voisins méridionaux, les Dassanetch qu'ils nomment Marile. Cette défaite, qui coûta la vie à au moins deux cents *Fusils Jaunes*, eut lieu en juin 1972, peu avant le retour sur le terrain de l'auteur. Bien que les récits de juillet et d'août 1972 soient consacrés pour une part à de macabres découvertes, ils retracent la remarquable qualité de résilience dont font preuve les Nyangatom. Sans le courage, l'optimisme et l'humour décapant qui les caractérisent depuis toujours, ils n'auraient pas brillé continûment comme des *Fusils neufs* face à leurs nombreux rivaux et ennemis.

**Corps des femmes et espaces genrés arabo-musulmans**  
Fortier Corinne et Monquid Safaa (éd.)

2017, L'Harmattan, 276 p.

Les pays arabes ont récemment connu une série de ruptures politiques et d'évolutions sociales, et pourtant l'impact de ces changements sur les rapports de genre a été peu traité. Cet ouvrage explore plus généralement la place que les femmes occupent en contexte arabo-musulman, dans les pays du Maghreb et du Moyen-Orient, ainsi qu'en contexte migratoire.

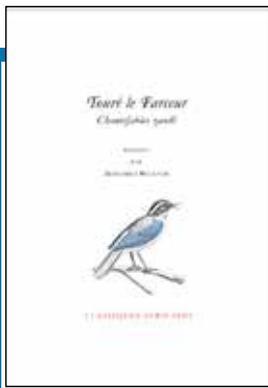


**Guerre d'Algérie L'impossible commémoration**  
Rémi Dalisson

2018, Armand Colin, 320 p.

Depuis 1962 et la signature des accords d'Évian, pas une année ne passe sans que la mémoire de la guerre d'Algérie ne revienne dans le débat public, y compris lors des campagnes électorales ou chaque mois de mars, des maires refusent de la célébrer. La mémoire du conflit semble donc hanter la société française comme si, entre histoire et mémoire, rien n'avait été encore tranché. Les querelles rebondissent jusque dans le domaine éducatif où les élèves de terminale doivent étudier « les mémoires de la guerre d'Algérie ». En remplaçant cette « impossible commémoration » dans son contexte national, Rémi Dalisson montre les stigmates de la guerre, le poids de sa mémoire et son enjeu pour une nation traversée par de multiples interrogations identitaires et un rapport complexe au passé, y compris colonial.





**Touré le farceur.**  
**Chantefables zandé**  
Margaret Buckner (éd.)

2017, Karhala, p. 420

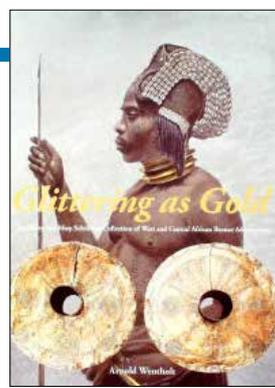
Les « récits du Touré », constituent le genre le plus important de la littérature orale dans les sociétés zandé et nzakara ; ce sont des chantefables dont le personnage principal, Touré le « Farceur », toujours drôle, imprévisible, parfois sublime et inventant les ruses les plus ingénieuses, rompt avec toutes les règles fondamentales de la société (filiation, alliance, hospitalité...), nargue les représentants du pouvoir traditionnel (chef, devin) et... tantôt perd, tantôt gagne. Les dénouements des intrigues varient en effet à l'infini mais illustrent toujours le rôle qui définit ce personnage : celui de nier les convenances, l'autorité et... le destin.



**Sankonian les ressources du devenir**  
Célestin Koffi Yao

2017, L'Harmattan, 38'

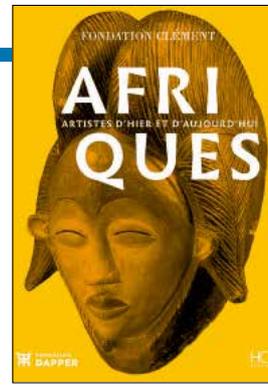
Le peuple Akan de Côte d'Ivoire est encore aujourd'hui tributaire de nombreux rites implémentant des passages, ceux-ci concernent aussi bien le temps de la traversée de la vie à la mort que celui de la mutation d'un âge à l'autre d'un individu ou d'un groupe. Les deux films présents dans ce DVD : « *Fatchué, art et esthétique de la maturité chez les Atchans* », et « *Requiem pour un danseur de Goli* », analysent les mesures temporelles qui constituent, entre autres, des ressources et recours paradigmatiques permettant à l'homme Akan de se situer par rapport à son être advenu. Symbole culturel par excellence du groupe atchan ou ébrié de Côte d'Ivoire, le *fatchué* concerne la gestion et l'organisation pratique de la cité selon les différentes générations qui se succèdent par échelle de quinze ans sur une période totale de 60 ans. Le second film concerne les funérailles d'un vieux Goulè, ancien danseur de *goli*, cérémonies qui ont donné lieu à un véritable déploiement de masques sacrés.



**Glittering as Gold. The Harry and Miep Schillings collection of West and Central African bronze adornments.**  
Arnold Wentholt

2017, National Museum of Ethnology, Leiden, 200 p.

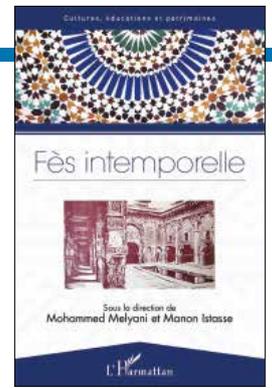
Considéré comme inférieur aux yeux occidentaux, le cuivre de l'Afrique saharienne s'est révélé être le matériau le plus convoité pour la fabrication d'ornements du corps, pour être appliqué sur les statues, et comme un moyen d'échange. Le lait est vite devenu un métal très apprécié rivalisant presque avec l'or dans le lustre et les paillettes : un phénomène répandu en Afrique de l'Ouest et en Afrique centrale. Parmi certaines de ces populations africaines, les ornements ne servent pas seulement à se distinguer, ils peuvent devenir les souvenirs, les plus personnels, de leur porteur après sa disparition. Ainsi, sont-ils placés souvent sur l'autel familial afin de représenter sa mémoire et lui faire des offrandes lors d'occasions appropriées. Ce livre présente plus d'une centaine d'objets des collections d'Harry et Miep Schillings, choisis en fonction de leur forme, de leur rareté, et de leurs motifs décoratifs.



**AFRIQUES**  
**Artistes d'hier et d'aujourd'hui.**  
Christiane Falgayrettes-Leveau (dir.)

2018, HC Editions, 240 p.

La première partie de cet ouvrage collectif coédité par la Fondation Clément et la Fondation Dapper, et préfacé par Patrick Chamoiseau, est consacrée aux arts anciens et montre, à travers des œuvres majeures de la Fondation Dapper, combien l'esthétique est liée aux rôles dévolus aux objets dans leur société : communiquer avec les esprits, protéger, guérir, annoncer une naissance, une prise de pouvoir, des funérailles ou accompagner une initiation. La seconde partie donne à voir des démarches où sculptures, photographies, peintures, photomontages, collages constituent autant de moyens utilisés par des artistes talentueux pour sonder la mémoire collective, questionner les cultes et les rites, s'approprier une histoire enfin partagée ou dire leur place dans un monde marqué par la diversité.



**Fès intemporelle**  
Mohammed Melyani et Manon Istasse (dir.)

2017, L'Harmattan, 254 p.

Le titre de cet ouvrage est une métaphore car aucune autre ville marocaine n'exprime autant les tribulations du temps. Héritière d'une histoire millénaire, elle demeure l'un des hauts lieux de la civilisation islamique. Ses monuments prestigieux qui jalonnent son espace matériel constituent un lieu de mémoire, un livre d'histoire. La première partie de l'ouvrage aborde l'histoire de Fès, ses différentes présences de la tradition et ses relations avec le temps présent. La seconde partie s'intéresse aux cartes postales et aux descriptions de la ville dans les récits de voyage.



## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires, de membres d'honneur et de membres correspondants.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un *Curriculum Vitae* ainsi qu'une lettre de motivation à : [africanistes.admissions@gmail.com](mailto:africanistes.admissions@gmail.com).

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Bureau de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle; de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts; et sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à [africanistes@yahoo.fr](mailto:africanistes@yahoo.fr)



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur [www.persee.fr/collection/jafr](http://www.persee.fr/collection/jafr)

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

... en attendant le n°79, rdv sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)

Daniela Bognolo



[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo  
Relecture : Maria Teixeira, Françoise Le Guennec-Coppens