



SOCIÉTÉ
des
AFRICANISTES

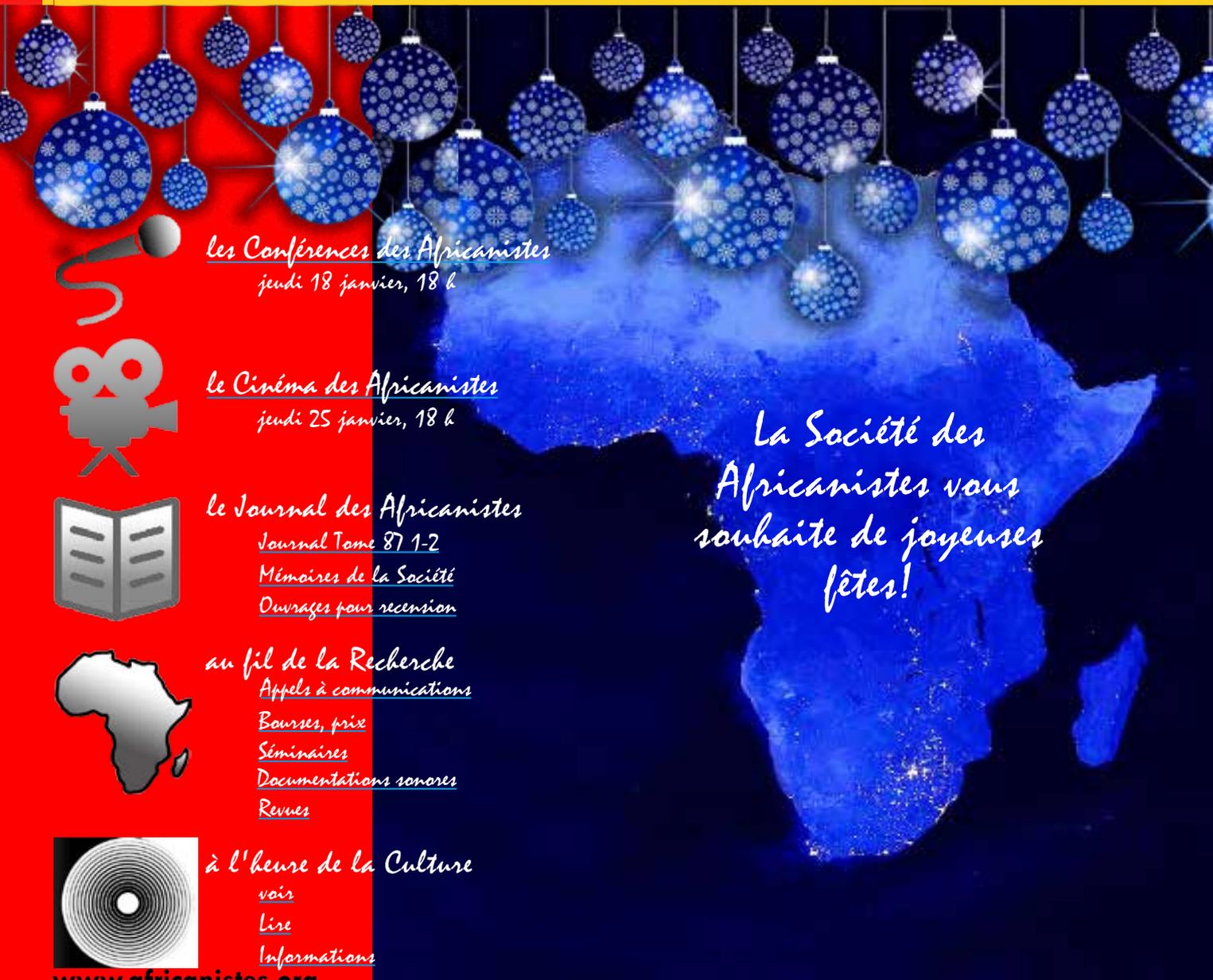
Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

lettre 77, décembre 2017

2017

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo lettre.africanistes@gmail.com

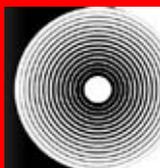


 les Conférences des Africanistes
jeudi 18 janvier, 18 h

 le Cinéma des Africanistes
jeudi 25 janvier, 18 h

 le Journal des Africanistes
Journal Tome 87 1-2
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension

 au fil de la Recherche
Appels à communications
Bourses, prix
Séminaires
Documentations sonores
Revue

 à l'heure de la Culture
voir
lire
Informations

La Société des
Africanistes vous
souhaite de joyeuses
fêtes!

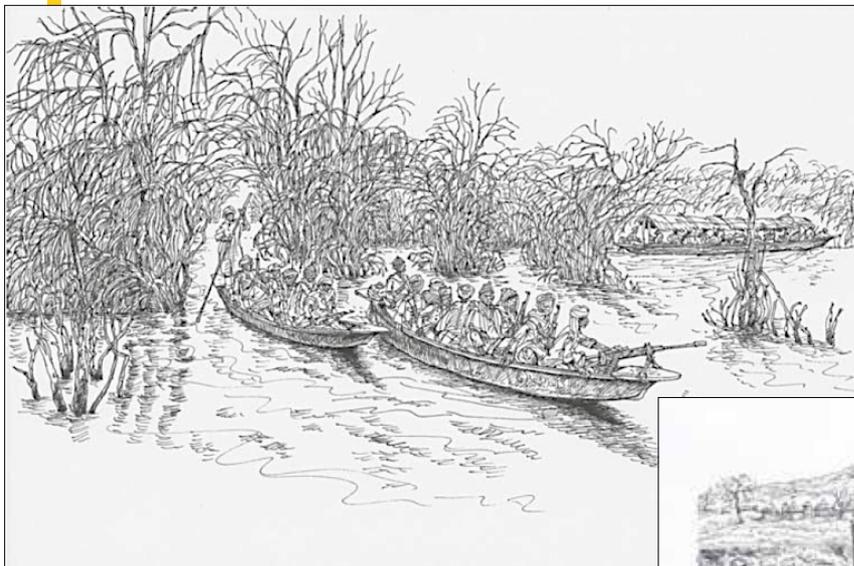


jeudi 18 janvier 2018, 18h00

SALLE DE COURS n° 3

CHRISTIAN SEIGNOBOS

Boko Haram et le lac Tchad. Hallali ou résilience de la secte islamiste



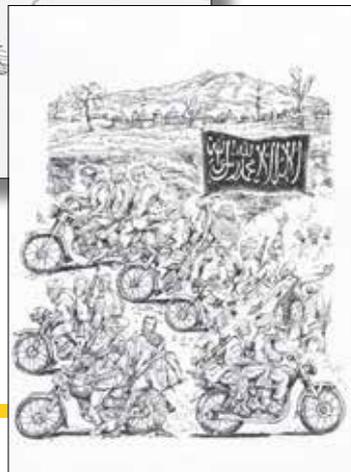
Dessins réalisés par C. Seignobos

Il existe deux histoires de Boko Haram : celle des medias, adonnée à la jihadologie et qui essaie de replacer à tout prix B.H. dans la configuration des soulèvements islamistes mondialisés, et celle résolument régionale. Cette dernière – qui sera présentée ici – s’inscrit dans le passé du royaume du Bornou (État de Borno au Nigeria) dans son héritage religieux et les bouleversements récents apportés par le wahhabisme, à travers ses structures sociales si particulières sur fond d’explosion démographique.

Après un bref déroulé de l’histoire de la secte depuis l’assassinat (en 2009) de son « prophète » Mohammad Yusuf qui a entraîné la brutale sédition armée salafiste, nous suivrons les *shura* (bases de B.H.) qui, prévenant la coalition régionale qui s’annonçait, se sont repliés (2014) sur le lac Tchad.

Les Yedina autochtones et une partie des communautés de pêcheurs gagnées au salafisme vont rallier B.H. faisant du lac

l’épicentre des insécurités. Nul ne peut prétendre aujourd’hui maîtriser le calendrier sécuritaire de ce circum tchadien. Même si la guerre contre B.H. est encore loin d’être gagnée le scénario en serait écrit et la phase finale se jouerait sur le lac. Mais ce lac, suite d’immenses marécages semés d’eaux libres et de milliers d’archipels et d’îles, qui fut toujours dans le passé un espace de non-droit et de production criminelle, ne pourrait-il pas permettre à la secte une forme de résilience sans fin...



À propos du conférencier

Christian Seignobos, géographe émérite IRD, a toujours été ouvert à de nombreux thèmes de recherches : architectures, diffusion des plantes, analyse des paysages, instruments aratoires, cultures et élevages relictuels, rapports hommes/animaux, sans pour autant négliger le corps de métier (atlas, terroirs...), et dans les projets de développement les aménagements de territoires, les questions foncières, et nombre d’expertises (AFD, HCR, BM). Nécessairement précédé d’une démarche historique, chacun de ces thèmes a également débouché sur des travaux strictement pertinents avec l’histoire, et plus récemment avec l’analyse des situations de crises actuelles : coupeurs de routes, crises des sociétés pastorales (Nord-Cameroun, RCA), Boko Haram dans le bassin du lac Tchad.

rdv de février

jeudi 15 février 2018
Florian Fontrier

Tadjoura moderne, la cité ignorée :
XVI^e-XIX^e siècle. Etude diachronique
d’un site urbano-portuaire oublié

lettre 77



les rdv du Cinéma des Africanistes



Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

jeudi 25 janvier 2018, 18h00

« Le tueur silencieux »



Réalisateur : Blaise Pascal Tanguy
Producteur : 2PG Pictures LTD
Cameroun 2011, 52'

Au Cameroun, les « médicaments de la rue » vendus à la sauvette, constituent un véritable fléau.



Plus de 60% de la population s'approvisionne auprès de vendeurs n'ayant aucune formation et qui profitent du faible pouvoir d'achat de leur clientèle pour leur promettre une meilleure santé voire la guérison.

Tous ces médicaments, sensibles à la chaleur, sont détournés du circuit normal et se retrouvent sur les étals du marché parallèle. Les sources ? Contrebande, vols de pharmacies, commercialisation d'échantillons médicaux... L'utilisation de ces produits a de graves effets sur la santé et peut provoquer la mort. Souvent périmés, leur dosage est aléatoire ou parfois dépourvu de principes actifs. Dénonçant ce scandale, le réalisateur a mené une enquête minutieuse auprès de cette « mafia » très bien organisée. Un tueur silencieux que rien ne semble pouvoir arrêter.



Séance en présence du Réalisateur



À propos du réalisateur

Camerounais de naissance, Blaise Pascal Tanguy a suivi une prestigieuse école de cinéma canadienne à distance. Il crée en 2004 sa propre Maison de production : 2PG Pictures LTD avec deux autres professionnels de cinéma. Son premier documentaire date de 2006 : « Afrique, une économie en sursis ». « Le tueur silencieux » est son deuxième film. Ses sujets sont en rapport avec la rue et la débrouille. Il se pose en « éveilleur de conscience » pour une Afrique qui pourrait vivre autrement.

rdv de février

jeudi 8 février 2018
Hommage à Jean Rouch

Bernd Mosblech
« Dama au pays Dogon à Tyogou »

lettre 77



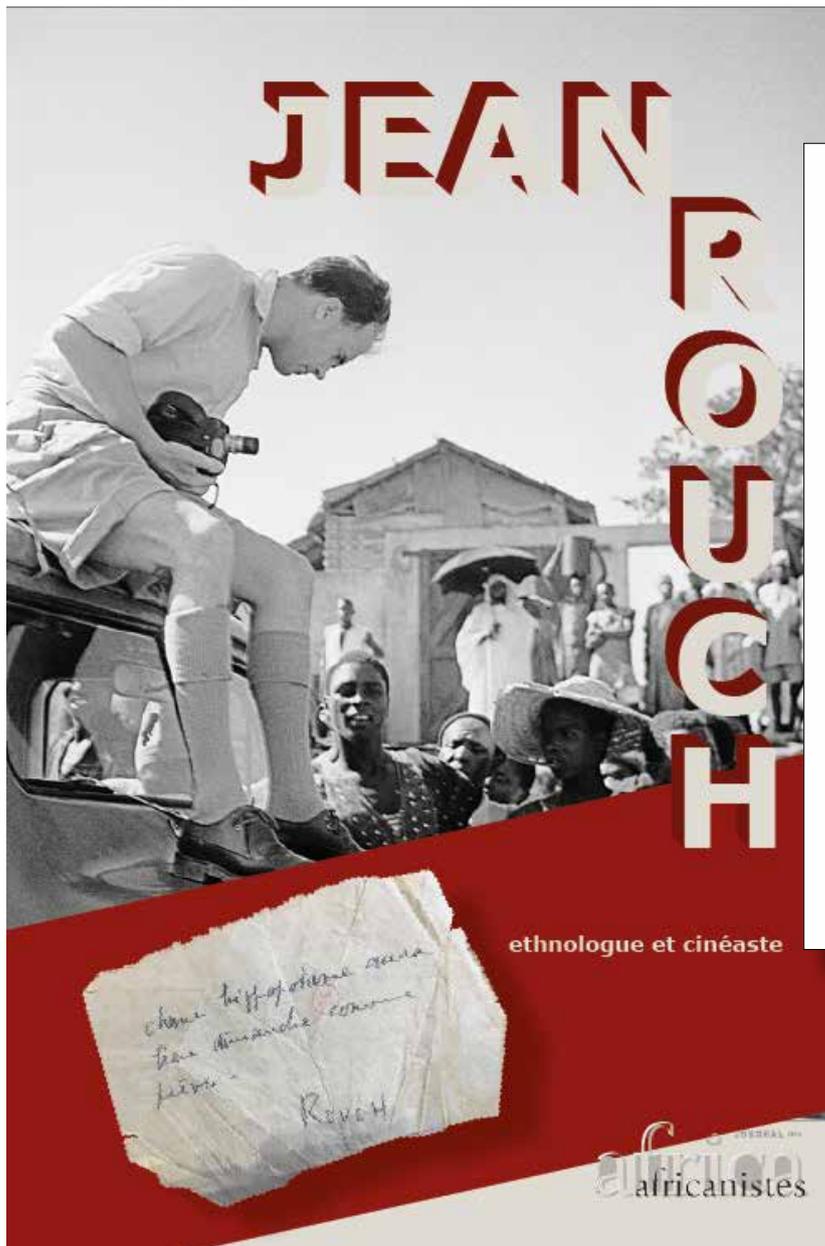
le Journal des Africanistes



Revue scientifique
publiée depuis 1931

Deux fascicules par an

Journal des africanistes Tome 87 (1-2) - Année 2017



Jean Rouch, ethnologue et cinéaste

N° spécial du

Journal des africanistes

En partenariat avec le Comité du film
ethnographique

Tome 87 (1-2) – Année 2017

[Disponible en janvier 2018]

Pour bénéficier du prix de lancement associé
au Festival Jean Rouch écrire à

luc.pecquet@cnrs.fr

**Prix de lancement valable jusqu'au
31 janvier 2018**

Dans la cadre du centenaire de la
naissance de Jean Rouch, le *Journal
des africanistes* lui consacre un numéro
double, à paraître au mois de janvier,
à un tarif promotionnel de 30€ (envoi
inclus). Pour en bénéficier, écrire à :
luc.pecquet@cnrs.fr

Être membre de la Société des Africanistes vaut abonnement
à la revue

Vous pouvez consulter le sommaire ici





les publications des Africanistes



Collection Mémoires



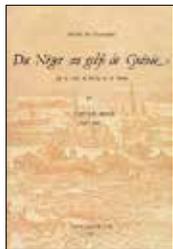
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

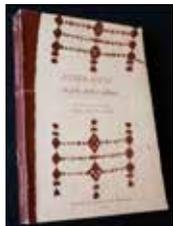
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-societe-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



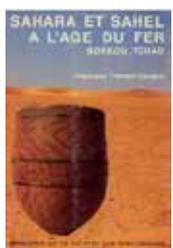
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge de fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes



Ouvrages reçus disponibles pour recension

DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension



VILLASANTE CERVELLO Mariella, TAYLOR Raymond (dir.), de Beauvais Christophe (coll.), 2017, *Histoire et politique dans la vallée du fleuve Sénégal : Mauritanie. Hiérarchies, échanges, colonisation et violences politiques, VIII^e-XXI^e siècle. Essai d'histoire et d'anthropologie politique*, Paris, L'Harmattan, 640 p.



FAYE Ousseynou, 2017, *Dakar et ses cultures. Un siècle de changements d'une ville coloniale*, Paris, L'Harmattan, « Études africaines. Série Histoire », 410 p.



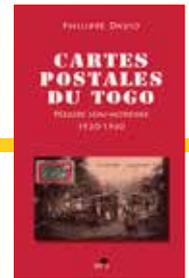
BELLO Moussa Maman, GIANNOTTI Agnès, 2017, *Renâitre en pays dendi. Couvade et possession au nord du Bénin*, Brignon sur Sauldre, Editions Grandvaux, 200 p.



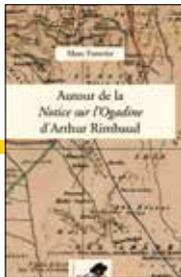
BEUCHER Benoit, 2017, *Manger le pouvoir au Burkina Faso*, Paris, Karthala, 360 p.



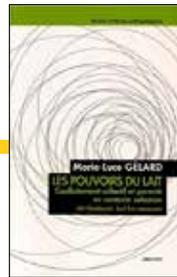
BODENSTEIN Wulf, 2017, *Cartes géographiques de l'Afrique*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale & Philippe de Moerloose, « Collections du MRAC », 296 p.



DAVID Philippe, 2016, *Cartes postales du Togo II. Période semi-moderne, 1920-1960*, Paris, Sépia, 120 p.



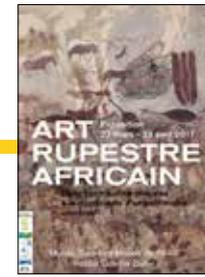
FONTRIER Marc, 2017, *Autour de la notice sur l'Ogadine d'Arthur Rimbaud*, Paris, Sépia, 188 p.



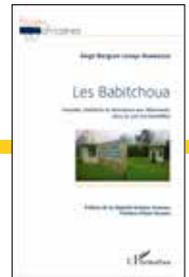
GÉLARD Marie-Luce, 2016, *Les pouvoirs du lait. Coallaitemment collectif et parenté en contexte saharien (Aït Khebbach, Sud-Est marocain)*, Paris, Pétra, Terrains et théories anthropologiques, 270 p.



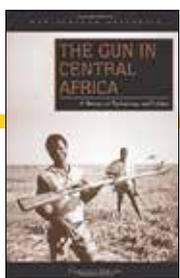
HAGGAR Bichara Idriss, 2017, *Quand les hommes en armes s'imposent aux politiques. Tchad (1975-1982)*, Paris, L'Harmattan, « Pour mieux connaître le Tchad », 206 p.



KUBA Richard, IVANOFF Hélène, MAGUËYE Kassé (dir.), 2017, *Art rupestre africain, de la contribution africaine à la découverte d'un patrimoine universel*, Francfort-Le-Main, Frobenius-Institut, 174 p.



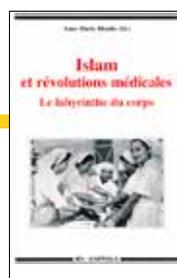
LENDJA NGNEMZUE Ange Bergson, 2016, *Les Babitchoua. Parenté, chefferie et résistance aux Allemands dans le sud-est bamiléké*, Paris, L'Harmattan, 450 p.



MACOLA Giacomo, 2016, *The Gun in Central Africa. A History of Technology and Politics*, Athens (Ohio), Ohio University Press, 249 p.



MAGRIN Géraud, DUBRESSON Alain, NINOT Olivier, 2016, *Atlas de l'Afrique*, Paris, Autrement, 95 p.



MOULIN Anne Marie (éd.), 2013, *Islam et révolutions médicales. Le labyrinthe du corps*, Paris, IRD - Karthala, 405 p.



PAVANELLO Mariano, 2017, *La papaye empoisonnée. Essais sur la société Akan des Nzema*, Sarrebruc, Editions universitaires européennes, 224 p.



VITI Fabio (dir.), 2016, *La Côte d'Ivoire et ses étrangers*, Paris, L'Harmattan, 271 p.



...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnsr.fr



au fil de la recherche



appels à communications, contributions...

Colloque international APPEL À COMMUNICATIONS

INSTITUT ROYAL D'ANTHROPOLOGIE (RAI)
« L'ART, LA MATÉRIALITÉ ET LA REPRÉSENTATION »

1-3 juin 2018
British Museum
Clare Centre et SOAS,
Senate House
Londres

**Date limite de
soumission :
8 janvier 2018**

**ART,
MATERIALITY
AND
REPRESENTATION**
CLORE CENTRE,
BRITISH MUSEUM, 1-3
JUNE 2018



Appel à communication au panel (P063) coordonné par Raluca Roman (University of St Andrews), et Panas Karampampas (EHESS)
« Patrimoine, au-delà de la matérialité : patrimoine culturel immatériel, méthodologies collaboratives et imaginations du futur »

Pour plus d'informations sur ce panel



ou contacter : Raluca Roman rr44@st-andrews.ac.uk et/ou Panas Karampampas (EHESS), p.karampampas@ehess.fr

Pour plus de détails sur le colloque, et parcourir la liste complète des panels



Pour proposer votre communication, veuillez parcourir la liste complète des panels. Toutes les propositions doivent être faites via le formulaire en ligne (*Propose paper*) qui se trouve sur la page de chaque panel.

émulations
Revue des jeunes chercheurs et chercheurs
en sciences sociales

Modalités de soumission et de dépôt
des propositions



Échéance : 19 janvier 2018

APPEL À COORDONNER UN NUMÉRO THÉMATIQUE
pour la revue Émulations en vue de la publication de ses livraisons de 2019

Émulations est une revue de sciences sociales, à comité de lecture international, qui édite quatre numéros thématiques par an, publiés en version papier par les Presses universitaires de Louvain (Belgique), et mis en ligne en libre accès sur son site internet (www.revue-émulations.net). Chaque numéro est habituellement coordonné par un à trois chercheur-e-s et rassemble environ huit contributions qui participent de manière cohérente à la compréhension d'un phénomène social particulier.

LA Lectures anthropologiques
Revue de comptes rendus critiques

Revue en ligne à comité de lecture, *Lectures anthropologiques* paraît avec une régularité de deux numéros par an. Chaque numéro est principalement constitué de comptes rendus critiques. Pour sa quatrième livraison, la revue prépare un numéro *Varia* à paraître au printemps 2018 et attend vos comptes rendus critiques portant sur des ouvrages ou des numéros thématiques de revue récents.

La date limite pour la réception des comptes rendus du numéro 4 *Varia* est le 31 janvier 2018

APPEL À PROPOSITIONS DE COMPTES RENDUS CRITIQUES

Lectures anthropologiques lance un appel à propositions de comptes rendus critiques, pour son prochain dossier *Varia*.

Pour en savoir plus :



Un certain nombre de documents pouvant faire l'objet d'un compte rendu sont d'ores et déjà disponibles. Leur liste est également consultable sur le site, à la rubrique *Ouvrages reçus*.

transposition
musique et sciences sociales

**Date limite :
1^{er} février 2018**

Veuillez trouver ici
le détail de l'appel



La revue à comité de lecture
Transposition – Musique et sciences sociales
lance un appel à contribution pour son numéro 8, sur le thème
« *Musique : Patrimoine Immatériel ?* ».

Les propositions d'articles (~1500-2500 caractères espaces compris) devront être envoyées en français ou en anglais à l'adresse : transposition.submission@gmail.com



PEAULOGIE
REVUE DE SCIENCES SOCIALES
ET HUMAINES SUR LES PEAUX

Présentation de l'appel

Échéance : 31 janvier 2018

APPEL À CONTRIBUTION
LE BLANCHISSEMENT DE LA PEAU HUMAINE
dossier thématique du numéro 1 de la revue
La Peaulogie, sous la direction de J. Smeralda

La Peaulogie, nouvelle revue de Sciences Sociales et Humaines, a pour objet scientifique **la peau**, appréhendée à travers des articles approfondis, qui peuvent laisser une place importante à une iconographie libre de droits ou bien dont les droits sont acquis par l'auteur.e.



APPEL À ARTICLES pour un dossier thématique de la revue
AFRIQUES. DÉBATS, MÉTHODES ET TERRAINS D'HISTOIRE à paraître en 2019

LE POUVOIR EN VILLE. ESPACES, CULTURES MATÉRIELLES ET SCÉNOGRAPHIES
EN AFRIQUE AVANT LE XX^e SIÈCLE

Les propositions d'articles, en français ou en anglais, sont à envoyer sous la forme d'un titre et d'un résumé d'environ 500 mots, à :

glchouin[[@](mailto:glchouin[at]wm.edu)]wm.edu à clelia.coret[[@](mailto:clelia.coret[at]gmail.com)]gmail.com et à roberto.zaugg[[@](mailto:roberto.zaugg[at]unil.ch)]unil.ch **avant le 31 janvier 2018**

Dossier codirigé par Gérard Chouin (College of William & Mary, Williamsburg, États-Unis), Clélia Coret (Institut des Mondes Africains, Paris), et Roberto Zaugg (Université de Lausanne).

Plus d'informations :



ATLAS 2018 FRANCE-AFRIQUE AUSTRALE
APPEL À CANDIDATURES

Dans le cadre du Programme Atlas de mobilité postdoctorale de courte durée, la FMSH et ses partenaires proposent à des postdoctorants ou à de jeunes chercheurs résidant en France, une aide à la mobilité pour réaliser un séjour de recherche de 2 à 4 mois

en Afrique australe (Afrique du Sud, Angola, Botswana, Lesotho, Malawi, Mozambique, Namibie, République démocratique du Congo, Swaziland, Zambie, Zimbabwe).

Pour en savoir plus :



Date limite : 5 janvier 2018 à 17h00 (heure de Paris)

BOURSES
et
PRIX



Des demandes informelles peuvent être adressées au chef du département, Dr Patrick Bishop, p.bishop@lancaster.ac.uk

Pour plus d'informations et pour postuler en ligne, cliquez [ici](#)

Appel à candidatures pour un poste à temps plein, indéfini

Lecturer in Middle East and North African Studies
Lancaster University
Politics, Philosophy and Religion

Dans le souhait de développer ses offres interdisciplinaires en enseignement et en recherche, l'Université de Lancaster offre un poste à temps plein, indéfini, d'enseignement et de recherche dans le domaine de la politique au Moyen-Orient et en Afrique du Nord.

Date limite : 5 janvier 2018



Laboratoire des dynamiques sociales

Appel à candidature pour un contrat post-doctoral dans le
cadre d'un projet de recherche sur l'islam
à Mayotte et à La Réunion

« *L'islam à Mayotte et La Réunion.*

Sécularisme, normes et pratiques » (Marisé)

Coordonné par Elise Lemercier et Elise Palomares, maîtresses de conférences en sociologie à l'Université de Rouen, le projet (d'une durée de deux ans), regroupe douze chercheur.e.s en plus du ou de la futur.e post-doctorant.e. Le ou la post-doctorant.e sera engagé 18 mois, du 1^{er} avril 2018 au 30 septembre 2019, et contribuera par ses recherches à la monographie de Mayotte et de La Réunion.

Le dossier est à envoyer aux deux responsables scientifiques du projet **avant le 12 janvier 2018** sous format électronique (.pdf) à Elise Lemercier (elise.lemercier@univ-rouen.fr) et Elise Palomares (elise.palomares@univ-rouen.fr).

Pour plus d'informations :





**Études africaines
en France**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)



IMAF

Institut des mondes africains

UMR 8171

Date limite : 15 janvier 2018

**LA DIRECTION DU GIS
ÉTUDES AFRICAINES EN FRANCE
SE RENOUVELLE**

**Appel à candidatures aux fonctions de :
Directeur(s)/Directrice(s) du GIS « Études africaines en France »**

Le GIS est formalisé par une convention, en cours de renouvellement, pour une deuxième période de cinq ans. Le directeur du GIS est soutenu par deux directeur.trice.s adjoint.e.s, une secrétaire générale et une secrétaire gestionnaire. La candidature attendue peut être individuelle ou comporter deux, voire trois personnes qui souhaitent prendre la direction du GIS ensemble (sous la forme d'un directeur/d'une directrice, et d'un/une ou deux adjoints/adjointes). La direction du GIS sera recrutée pour un mandat de cinq ans (jusqu'en 2021), et prendra la suite de la direction actuelle à la tête du GIS.

Pour plus d'informations



**Appel à Candidatures: Bourse de Mobilité Internationale
pour des Recherches Doctorales**

Une bourse de mobilité internationale pour des recherches doctorales est proposée par l'Institut français de recherche en Afrique de Nairobi. La bourse peut être allouée à partir de mars 2018 (au plus tôt) pour une durée de 6 à 9 mois, éventuellement renouvelable.

Pour lire l'appel et télécharger le formulaire



Date limite : 15 janvier 2018



Nairobi
IFRA

Institut Français de Recherche en Afrique
French Institute for Research in Africa

L'INED RECRUTE

**2 chercheur.e.s permanent.e.s, dont un prioritairement pour
le profil Population et sociétés en Afrique
Démographie et disciplines connexes**

Pour lire l'appel et télécharger le formulaire



Date de dépôt des dossiers : 18 janvier 2018

ined

INSTITUT NATIONAL
D'ÉTUDES DÉMOGRAPHIQUES

Concours : n° 2018.01

Niveau : chargé-e de recherche de classe normale ; Lieu d'exercice : Ined, Paris 20^e ; Aucune condition d'âge, toute nationalité.

haStec

Laboratoire d'Excellence
Histoire et anthropologie
des savoirs, des techniques
et des croyances



Appels à candidatures Postdoctorales 2018

Le LabEx Hastec (Laboratoire d'excellence Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances) met au concours

**9 contrats de recherche post-doctorale d'un an
(année universitaire 2018-2019)**

Pour le formulaire de candidature (en ligne seulement), ainsi que le détail de l'appel, les conditions d'admission et de sélection, ici



**Dépôt des dossiers d'inscription :
avant le Mardi 6 février 2018 (à 9h)**

...les prix...

**Prix de thèse 2018 sur le
Moyen-Orient et les mondes
musulmans (GIS/IISMM)**

Pour plus d'informations :



Date limite : 12 janvier 2018



Appel à candidatures

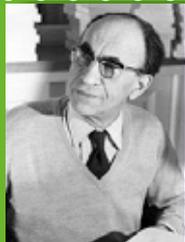
Sont éligibles des travaux soutenus en français ou en France entre le 1^{er} septembre 2015 et le 31 décembre 2017, dans toutes les disciplines des lettres et sciences humaines et sociales.

**Prix Louis Dumont
Aide à la recherche en
anthropologie sociale**

Pour plus d'informations :



Date limite : 31 janvier 2018



Appel à candidatures

Le "Fonds Louis Dumont pour la recherche" offre chaque année une aide dévolue exclusivement à des projets d'enquête sur le terrain. Le prix s'adresse à de jeunes chercheurs ethnologues et anthropologues, de niveaux master 2, doctorat et post-doctorat, sans condition de nationalité mais obligatoirement basés et inscrits en France.

**Prix Ariane Deluz 2018
Aide à la recherche en
ethnologie de l'Afrique
subsaharienne (terrain)**

Pour plus d'informations :



Date limite : 15 mars 2018



Appel à candidatures

Le prix distingue un projet de terrain d'un doctorant préparant en France une thèse en ethnologie de l'Afrique subsaharienne. Le prix permet au lauréat d'effectuer un travail de terrain portant sur les principaux domaines de l'ethnologie (parenté, religion, arts et techniques, politiques etc...).

le 09/1

IISMM - EHESS - PARIS
Afriques : sociétés en mouvement
 Cycle de conférences publiques
de 18h30 à 20h30
 EHESS Amphithéâtre François Furet
 105 boulevard Raspail, 75006 Paris

conférences de
**Abdel Wedoud
 Ould Cheikh**

**Shurbubba, fin du XVII^e
 siècle (Mauritanie) :
 une lointaine étincelle
 saharienne des djihads
 sahéliens des XVIII^e-
 XIX^e siècles ?**

et de

Jean Schmitz

**Au Sahel : des
 révolutions musulmanes
 du XVIII^e siècle (Sénégal,
 Guinée) aux djihads
 expansionnistes et au
 "second esclavage" du
 XIX^e siècle (Nigeria,
 Mali, Cameroun).**

le 10/1

IMAF - PARIS
**Monuments et documents de l'Afrique ancienne :
 recherches en cours en histoire, histoire de l'art et
 archéologie**
 Coordination : C. Bosc-Tiessé, M-L. Derat, et A. Wion
de 14h à 18h
 IMAF- Site Ivry, Salle B,
 27 rue Paul Bert, 94204 Ivry-sur-Seine cedex

conférence de
Deresse Aynatchew
 discutante
A. Wion

**The Ideology of
 Shebanization : Always
 a uniting political
 discourse of the
 Christian kingdom of
 Ethiopia.**

le 11/1

IMAF/MALHER - PARIS
Dynamiques du genre en Afrique
 Coordination : Anne Doquet, et Anne Hugon
de 10 h à 13 h
 IMAF - Site Malher, salle 106,
 9 rue Malher, 75004 PARIS

conférence de
Mélanie Jacquemin

**Enfance et genre en
 contexte de pauvreté :
 trajectoires et aspirations
 de jeunes travailleurs
 migrants en Afrique de
 l'Ouest.**

le 16/1

IISMM - EHESS - PARIS
**Anthropologie comparative des sociétés et cultures
 musulmanes**
 Coordination : Y. Ben Hounet, A-M. Brisebarre,
 B. Casciarri, T. Dahou, et M.-L. Gélard
de 17h à 19h
 Salle des étudiants de l'IISMM, 1^{er} étage,
 96 bd Raspail 75006 Paris.

conférences de
Olivier Givre
 et de
**Jean Gardin et
 Alice Franck**

**Consommer le rituel en
 contexte musulman. Du
 sacrifice "authentique" au
 marketing rituel (France,
 Soudan, Turquie, Bulgarie).**

le 18/1
 et

le 25/1

IMAF-AIX
Anthropologie et histoire : dialogues et confrontations
 Coordination : Violaine Tisseau et Fabio Viti
de 14h à 17h
 Salle Georges Duby, Maison méditerranéenne des
 sciences de l'homme
 5 rue du Château de l'Horloge, Jas de Bouffan
 13094 AIX-EN-PROVENCE

18/1 Santé et environnement
 conférences de
Moritz Hunsmann

**Après les maladies
 tropicales... les maladies
 du développement ?
 Construire une recherche
 sur les enjeux sanitaires
 liés aux pesticides en
 Afrique sub-saharienne.**

et de

Guillaume Lachenal

**Histoires d'utopies
 médicales en Afrique
 coloniale.**

25/1 Conflits, violences

conférences de
**Stéphane
 Audoin-Rouzeau**

**Le génocide des Tutsi
 rwandais (avril-juillet
 1994) : un "au-delà" de
 la violence ?**

et de

Michel Naepels

**Violence milicienne et
 vulnérabilité ordinaire
 au Katanga.**

le 25/1

IMAF - PARIS
Islam et radicalité en Afrique et en Asie
 Coordination : H. Dawod, M. Miran-Guyon, M-A.
 Pérouse de Montclos
de 14 h à 17
 IMAF, Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage,
 96, Bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Paul Lubeck

**Maitatsine and Boko
 Haram movements under
 the changing conditions
 of globalization.**

le 26/1

CIRESC - EHESS - PARIS
**Esclavage et post-esclavage : histoires, mobilisations et
 images dans le monde atlantique (XIX^e-XXI^e siècle)**
 Coordination : Bessone, G. Ciarcia, M. Cottias, E.
 Cunin, A. De Almeida Mendes, C. Flory,
 J-C. Monferran
de 15h à 18h
 EHESS Salle 8, 105 bd Raspail, 75006 Paris

**Eric Komlavi
 Hahonou**

**Présentation et projection
 du film Yesterday's
 Slaves, coréalisé avec
 Camilla Strandsbjerg
 dans le Nord-Bénin.**



Documentations sonores en ligne...



UNE COLLECTION MECONNUE :

La collection de disques Ocora Radio France est spécialisée dans ces musiques que l'on nomme « traditionnelles », ou plus simplement les musiques savantes et populaires des cultures du monde.

Breve histoire de l'OCORA

Pierre Schaeffer, compositeur et homme de radio voué à l'expérimentation radiophonique, crée en 1951 le **Groupe de musique concrète** qui devient en 1958 le **Groupe de recherches musicales**. En 1953, chargé de mission au ministère des Colonies, afin de favoriser la fabrication de programmes par les populations locales, il fonde la **SORAFOM** (Société de radiodiffusion de la France d'outre-mer). Des élèves africains sont ainsi formés à Maisons-Laffitte, près de Paris, puis repartent sur le continent pour faire des émissions en langues vernaculaires. À partir de 1960 les pays d'Afrique sous domination française deviennent indépendants, mais la SORAFOM continue son activité, et sous la direction de Charles Duvelle cet organisme entrepris d'éditer la musique traditionnelle africaine collectée afin d'en préserver le patrimoine culturel. En 1962 la SORAFOM devient l'**Office de Coopération Radiophonique (OCORA)**, et les « disques Ocora » bien qu'édités de façon sporadique, vont constituer le fond principal de la prestigieuse collection intitulée :

Musique traditionnelle du monde

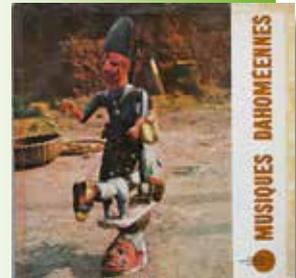
Écouter quelques albums d'anciens enregistrements parus vers le milieu des années 1970, et qui font partie de la vaste gamme de musiques traditionnelles africaines d'OCORA



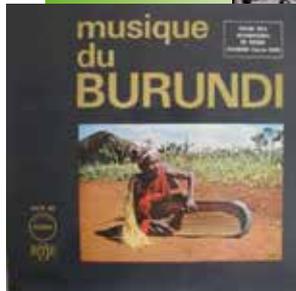
Tambourinaires de Bukirasazi
Ensemble de Tambours Ingoma



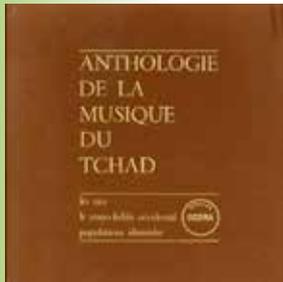
Guinée - Les Peuls du Wassolon
La Danse des Chasseurs



Musiques Dahoméennes
Somba - Tipenti



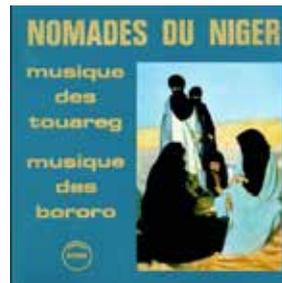
Musique du Burundi



Anthologie de la musique Tchad
xylophone, tambour et hochet



Le Mayo-Kebbi Occidental
Koumi - Recit De Voyage Chanté



Nomades Du Niger
Touareg & Bororo
Ouane-Ouane



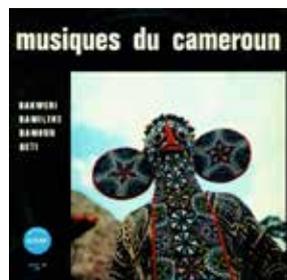
Musiciens du nord Bénin



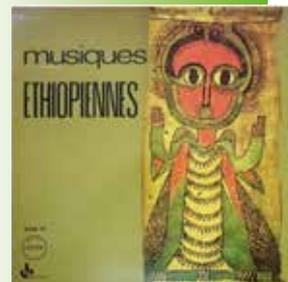
Musique Centrafricaine
Chant pour l'abattage
d'un arbre



Musiques Du Gabon
Various



Musiques du Cameroun

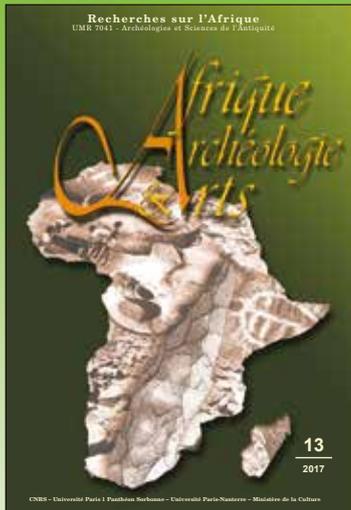


Ethiopie
Hymne avec "Bagana"





Revue et documentations en ligne ...



Le dernier numéro de la revue AAA est en ligne :

AAA
n° 13 - 2017
« Varia »

Afrique : Archéologie & Arts est une revue annuelle dédiée à l'archéologie et aux arts d'Afrique. La revue paraît en version imprimée et en version numérique. Les anciens numéros de la collection seront prochainement numérisés et accessibles sur le site :

<http://journals.openedition.org/aaa/>

cArgo, Revue Internationale d'Anthropologie Culturelle & Sociale, est une revue semestrielle publiée par l'Université Paris Descartes – Sorbonne Paris Cité, avec le soutien de l'Université de Bordeaux. La revue est en libre accès sur son site :

<http://www.cargo.canthel.fr/fr/index/>

Le dernier numéro de la revue **cArgo**, numéro double (6/7), propose un dossier thématique « Mémoires et violences extrêmes », et un dossier spécial sur Georges Balandier.



cArgo 4 : Paroles d'Afrique

sommaire :

Pour télécharger la version intégrale du numéro 4 de cArgo



Le dernier numéro de la revue du LESC

Ateliers d'anthropologie
n°44 - 2017

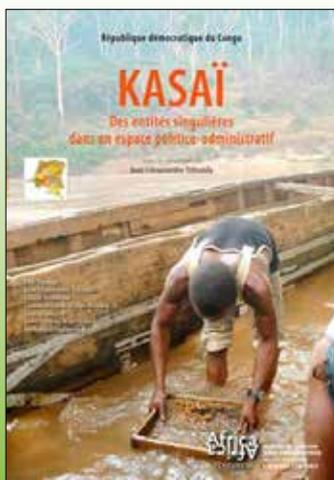
Shopping malls : l'avènement de la modernité ?
est en ligne

Pour le télécharger :



Sommaire :

Pour télécharger la version intégrale du numéro 6-7 de cArgo



Musée royal de l'Afrique centrale (Tervuren),
Vol. 10 de la collection
« **Monographies des provinces de la République démocratique du Congo** »
Jean Omasombo Tshonda (éd.)

Kasaï
Des entités singulières dans un espace politico-administratif.

Les publications en ligne du MRAC sont téléchargeables gratuitement sur :

Pour télécharger ce numéro :



à l'heure de la culture
à savoir...



ÉVÉNEMENTS ...

The Metropolitan Museum of Art

The Met
1000 Fifth Avenue
New York, NY 10028

THE
MET

The Face of Dynasty : Royal Crests from Western Cameroon

4 décembre 2017 - 3 septembre 2018

Cette exposition présente un ajout récent majeur à la collection The Met : une crête royale monumentale, ou *Tsesah*, sculptée il y a 200 ans par un maître bamiléké de la région du Grassland au Cameroun.

Ce chef-d'œuvre appartient à un groupe de seulement 15 œuvres survivantes qui sont au cœur du canon de l'art africain. La présentation de quatre différentes crêtes de *Tsesah* provenant d'autres collections, permet ici de comparer et d'apprécier leurs qualités formelles distinctes. Voir ensemble un groupe de ces créations épiques, est une véritable première pour un musée américain.

Selon la tradition orale, la création des crêtes *Tsesah* des Bamiléké a commencé au début du XVIII^e siècle dans la puissante chefferie de Bandjoun.

Historiquement, les 102 chefferies de la région du Grassland avaient leurs propres identités distinctes, mais elles partageaient des structures parallèles de leadership centrées sur la personnalité d'un souverain tout-puissant, ou *fon*. L'ambition politique et la rivalité qui en résultaient à travers les chefferies voisines se reflétaient dans leur patronage des formes d'art qui transmettaient leur légitimité, leur prestige et leur richesse. On croit que les crêtes *Tsesah* ont été développées pour exprimer ces notions de pouvoir royal.



Pour savoir plus sur l'exposition



Pour savoir plus sur les crêtes *Tsesah*



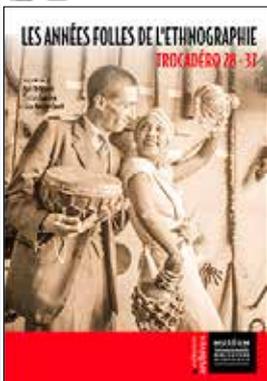
Crête (*Tsesah*), XVIII^e siècle.
Bamiléké. Cameroun, région du Grassland.
Bois, h. 94 x l. 82,6 x p. 29,2 cm.
The Metropolitan Museum of Art, New York,
Acquisitions and Rogers Funds, et Anonymous,
James J. Ross, and Marian Malcolm Gifts, 2017
(2017.35)



www.africanistes.org

[retour au sommaire](#)

lettre 77

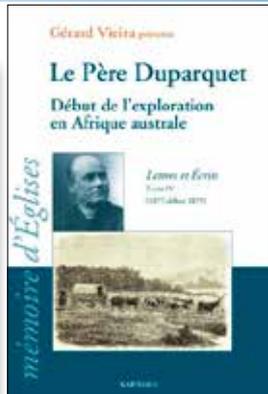


Les années folles de l'ethnographie : Trocadéro 28-37

A. Delpuech, C. Laurière & C. Peltier-Caroff (dir.),

2017, Paris - Muséum national d'Histoire naturelle, 1007 p.

L'ouvrage relate une séquence passionnante de l'histoire de la culture et des sciences : les dix dernières années du Musée d'ethnographie du Trocadéro avant qu'il ne soit détruit pour laisser la place au Musée de l'Homme, inauguré en 1938. Dirigé à partir de 1928 par Paul Rivet et Georges Henri Rivière qui scellent une alliance inédite entre la science et la culture, le musée connaît une profonde modernisation à une époque où la reconnaissance des « arts primitifs » interroge le rôle même d'un musée d'ethnographie. C'est le début des Années folles de l'ethnographie qui révèlent l'engouement pour une discipline, l'ethnologie.



Le Père Duparquet. Début de l'exploration en Afrique australe. Lettres et Ecrits, Tome IV (1877 début 1879)

Gérard Vieira

2017, Karthala, 664 p.

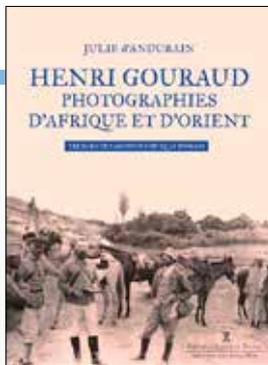
Le père Charles Duparquet, missionnaire spiritain hors normes né en 1830, a parcouru l'Afrique entre 1855 et 1888, date de sa mort à Loango. Constatment en relation avec la maison mère des Spiritains, il n'a cessé de raconter ses voyages, de décrire ses découvertes et les peuples visités. Ce tome est le dernier des quatre que Gérard Vieira (1927-2014), *spiritain* lui aussi, a édité afin de mettre à la disposition du public l'ensemble de la correspondance du père Duparquet, des centaines et centaines de pages, éparpillées dans de nombreux casiers des archives spiritains, constituent un témoignage direct sur l'Afrique d'autrefois et d'avant la colonisation.

Discours anti-sorcellerie dans les pentecôtismes camerounais

Sariette Batibonak

2017, L'Harmattan, 236 p.

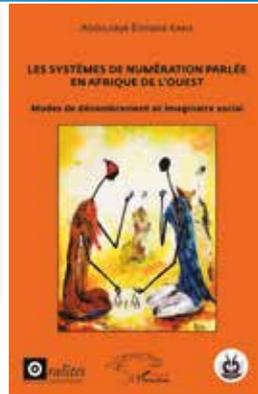
La corrélation établie entre les pentecôtismes et la rhétorique anti-sorcellerie se traduit implicitement comme un examen de la qualité de l'accompagnement spirituel, psychologique et moral des croyants à la recherche du royaume des cieux. A partir d'un état des lieux des questions sorcellaires, une analyse de l'émergence des pentecôtismes camerounais permet de comprendre l'impact de la diabolisation sur la croissance des Eglises pentecôtistes.



Henri Gouraud. Photographies d'Afrique et d'Orient. Trésors des archives du Quai d'Orsay

2017, Pierre de Taillac éd., « Archives diplomatiques » 238 p.

10 000... Tel est le nombre de photographies du fonds Gouraud aux archives du Quai d'Orsay. Pour accumuler un tel nombre de clichés à une époque où la photographie présentait encore de grandes difficultés techniques, il fallait une curiosité rare et une détermination à toute épreuve. Deux qualités qui ne manquaient pas au général Gouraud : tout au long de sa carrière, du Mali au Liban, du Maroc à la Syrie, il ne cessa de faire photographier tout ce qui lui semblait intéressant : militaires français, populations indigènes, autorités locales, fêtes religieuses, vestiges antiques... Il laisse ainsi à la postérité un témoignage photographique unique. Dans ce livre richement illustré, l'historienne Julie d'Andurain montre comment Gouraud a précocement utilisé la photographie à des fins de propagande. Guerriers vaincus, villageois heureux, fiers officiers : tout participe de cette conquête de l'opinion métropolitaine. L'homme sait aussi se mettre en scène sous l'oeil de l'objectif.



Les systèmes de numération parlée en Afrique de l'Ouest. Modes de dénombrement et imaginaire social

2017, L'Harmattan, 358 p.

Cet ouvrage s'inscrit dans la lignée d'une réflexion philosophique sur l'histoire des sciences, et des techniques concernant les langues africaines. S'intéressant aux systèmes de numération parlée des groupes ouest-atlantique et mande, il se situe au carrefour de la linguistique, de l'anthropologie, de l'histoire des peuples d'Afrique et de leurs conceptions et usages de l'idée de nombre.

Proverbes et dictons babemba du Haut-Katanga (RD Congo). Vivre dans la paille à palabres.

K. Lubembo, M. Manikunda

2017, L'Harmattan, 196 p.

Récoltés dans la région de Luapula-Moëro, ces proverbes sont passés au crible des points de vue des vieux et des sages. Le souci des auteurs de ce répertoire est de transmettre à la génération montante une somme importante de données relevant de leur culture : jeu du langage, philosophie populaire, préceptes moraux, devises, maximes, imaginaire collectif, mémoire, histoire et tradition orale.



Identités et changement socioculturel dans l'Ouest saharien (Sahara occidental, Mauritanie, Maroc)

Pierre Bonte

2017, Karthala, 558 p.

Cet ouvrage traite de l'évolution de l'Ouest saharien à l'intérieur des frontières imposées aux populations locales par les colonisateurs espagnols et français, une évolution marquée par un processus de décolonisation tardif et encore inachevé selon les organisations internationales. Pierre Bonte avance, sur des points précis, des analyses comparatives de l'évolution de ces populations réparties entre le Sahara occidental, la Mauritanie, le Maroc et les camps gérés par le Front Polisario, mais relevant d'un même ordre social et culturel. Sa démarche anthropologique restitue ces phénomènes identitaires dans le mouvement historique contemporain, sans négliger les événements plus anciens qui ont accompagné la formation de la société baydhân hassanophone dans ses parties septentrionales et qui ont joué un rôle majeur dans l'histoire du peuplement de cette région.





devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires, de membres d'honneur et de membres correspondants.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un Curriculum Vitae ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Bureau de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes*, notre revue biannuelle; de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts; et sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le *Journal des africanistes* paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.



... en attendant le 2018 et le n°78, rdv sur notre site [web...](http://www.africanistes.org),



et joyeuses fêtes à tous !
Daniela Bognolo

[africanistes.org](http://www.africanistes.org)

Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo
Relecture : Maria Teixeira, Françoise Le Guennec-Coppens