



SOCIÉTÉ
des
AFRICANISTES

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

lettre 75, octobre 2017

2017

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo
lettre.africanistes@gmail.com



les Conférences des Africanistes
jeudi 16 novembre, 18 h



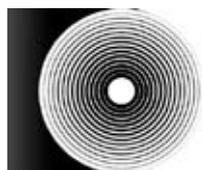
sous le Paternariat de la Société
samedi 18 novembre, 10h30-13h00
samedi 2 décembre, 14h00-18h00



le Journal des Africanistes
Nos auteurs
Mémoires de la Société
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche
Appels à communications
Colloques, journées d'étude
Séminaires
Documentation en ligne
Reuves



à l'heure de la Culture
voir
lire
Informations



Le « Cinéma des Africanistes » n'aura pas lieu au mois de novembre dans la mesure où la salle de cinéma n'est pas disponible.

www.africanistes.org

à la une

Les nouveaux entrants dans notre Société



Claudie HAXAIRE

Anthropologue, maître de conférences et Directrice du département SHS de la faculté de médecine de Brest, Université Bretagne Occidentale. Associée au CERMES3 (Université Paris Descartes, EHESS, CNRS UMR 8211, INSERM U 988).

Thématiques : Gouro- Côte d'Ivoire. Anthropologie de la maladie, ethnobotanique (et de la pharmacopée) ; maladies des femmes et des enfants, IST-Sida, paludisme et contexte de mondialisation. Étude des rituels de guérison et de fécondité - masques de la famille Zamble (masque de fécondité) - et des avatars laids de cette famille à l'origine des rituels d'inversion accompagnant le changement social.



Marie DAUCEY



Docteur en anthropologie (EPHE), affiliée à L'IMAF. Actuellement, post-doctorante (Fondation Fyssen) laboratoire d'Anthropologie Sociale et Culturelle de l'Université de Liège.

Thématiques : Kabyè - Togo. Société étudiée à travers ses multiples articulations avec la construction rituelle d'un lien au territoire (initiation masculine et féminine, rites agraires et cynégétiques, rites funéraires et divinatoires).

PROCHAINES
SÉANCES :



7 décembre,
25 janvier
8 février

22 mars,
5 avril,
10 mai, et 7 juin



les rdv des Conférences des Africanistes



Un jeudi par mois
conférence-débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Atelier n°1
entrée libre et gratuite

jeudi 16 novembre 2017, 18h00

ATELIER n°1

JONATHAN BENABOU

Terres, identités, autorité. Approche historique et socio-anthropologique de la Gestion communautaire des ressources naturelles en Namibie

En 1990 l'indépendance de la Namibie et les réformes qui en découlent vont induire des changements à virtuellement tous les niveaux. Cette conférence propose d'explorer les effets anthropologiques et spatiaux du programme namibien de Gestion communautaire des ressources naturelles (GCRN), incarnation régionale (Afrique australe) d'une approche dite nouvelle et fondée sur une volonté d'allier conservation, développement et participation des résidents. Elle avance que la GCRN s'immisce dans les paysages et les populations, dans les localités, et participe, au sein d'un assemblage complexe (histoire du peuplement, politique et des administrations, identité et chefferie coutumières, régime foncier et bureaucratie locale et nationale, etc.), à la production d'identité, de subjectivités et d'espaces.



Membre d'une institution de GCRN chassant une antilope pour sa viande (de brousse) depuis le véhicule d'un officier régional du ministère de l'Environnement et du Tourisme.

À propos du conférencier



Doctorant au MNHN et à l'EHESS, les recherches de Jonathan Benabou portent sur la dialectique entre terres, identités et autorité et sur l'effet spatial et l'anthropologique de la gestion communautaire des ressources naturelles dans les localités ouest-namibiennes. Il s'intéresse notamment à la relation entre histoire et anthropologie dans la gouvernance environnementale.

rdv de décembre

jeudi 21 décembre 2017
Véronique Lassailly-Jacob

L'asile en Afrique australe :
Exil et retour des réfugiés
mozambicains du camp d'Ukwimi
en Zambie (1992-2007)

le partenariat de la Société des Africanistes



La Société des Africanistes participe au centenaire de la naissance de Jean Rouch (membre à partir de 1946), via son partenariat avec le Comité du film ethnographique initié l'an passé (séance autour du réalisateur burkinabé Michel Zongo en sa présence)

Participation à une Master class
samedi 18 novembre 2017, de 10h30 à 13h00

Musée de l'Homme
17 place du Trocadéro,
75016 Paris
Auditorium Jean Rouch

« Les pionniers du cinéma ethnographique en Afrique de l'Ouest » par Paul Henley



Anthropologue et réalisateur de films ethnographiques, Paul Henley est Professeur d'anthropologie visuelle à l'Université de Manchester (Royaume-Uni), où il a fondé en 1987, puis dirigé, le Granada Centre for Visual Anthropology. Il a à son actif de nombreuses publications universitaires sur l'anthropologie amazonienne et l'anthropologie visuelle, parmi lesquelles en 2009 *The Adventure of the Real*, étude approfondie du travail de Jean Rouch qui fait actuellement l'objet d'une traduction française.

Séance animée par Laurent Pellé et Luc Pecquet

Organisation et animation d'une table-ronde

samedi 2 décembre 2017, de 14h00 à 18h00

« Jean Rouch? Chercheur, africaniste »

Pour en parler, deux thèmes sont à l'honneur : « Rouch ethno-historien des Songhay-Zarma », entrepris par Alfred Adler (EPHE), Stephan Dugast (IRD) et Danouta Liberski-Bagnoud (CNRS), et « Rouch et l'anthropologie religieuse » abordé plus spécifiquement par Dominique Jaillard (Université de Genève), Odile Journet-Diallo (EPHE), et Nicolas Adde (doctorant EPHE).

Cette journée comprend aussi trois projections : « Babatu les trois conseils » (1977, 92'), l'unique film historique réalisé par Jean Rouch, « Sacrifice obulo » (1977, 10'), et « Yenendi, les hommes qui font la pluie » (1951, 25').

Séance animée par Luc Pecquet

Musée de l'Homme
17 place du Trocadéro,
75016 Paris
Auditorium Jean Rouch



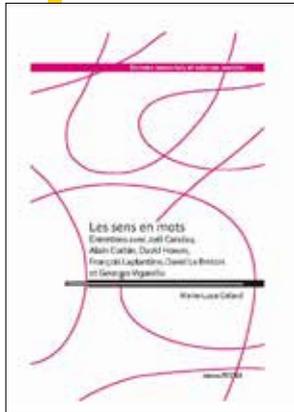
Jean Rouch pendant une séance de travail avec les Zabrama, Accra, Ghana (ex Gold-Coast), 1954, (auteur inconnu) BnF, département des Manuscrits, fonds Jean Rouch © Jocelyne Rouch



Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : lettre.africanistes@gmail.com.

Daniela Bognolo
Rédactrice de La lettre des africanistes

Nos auteurs

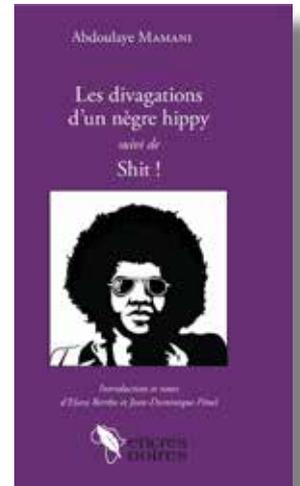


Marie-Luce Gélard

Les sens en mots. Entretiens avec Joël Candau, Alain Corbin, David Howes, François Laplantine, David Le Breton, Georges Vigarello, Éditions Petra, 2017, 144 p.

Elara Bertho et Jean-Dominique Péné
« Introduction et notes », pp. 9-39

Les divagations d'un nègre hippy suivi de Shit!
Abdoulaye Mamani, Encre Noires, L'Harmattan, 2017, 266 p.



Haxaire Claudie



Les médicaments dans les Suds. Autrepart, 63, 1 Revue de sciences sociales au Sud, C. Baxerres et Simon ed, 2013

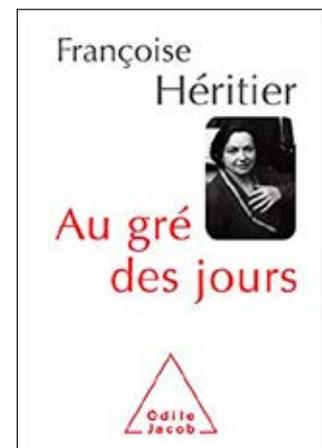
« Impact de l'implantation des dispensaires et de l'activité des « passants » et des vendeurs de médicaments chinois sur la maladie *djékwasô* en pays Gouro (Côte d'Ivoire) », pp.31-49



Guérir, Tuer Cahiers D'Anthropologie Sociale 14, A-L Gutierrez Choquevilca dir., L'Herne, 2017

« Quand la semence se fait poison : organisation de la pharmacopée Gouro autour des troubles de la fécondité », pp. 87-111

Françoise Héritier



Au gré des jours
Editions Odile Jacob., 2017, 106 p.



Haxaire Claudie

Anthropologie & Santé n° 14, Varia, 2017

C. Haxaire, C. Baxerres, M. Cassier, F. Chabrol

« Trente-cinq ans d'anthropologie du médicament en Afrique : retour sur l'étude des marchés informels, des hôpitaux et des usages pharmaceutiques »

Texte en ligne :

<http://anthropologiesante.revues.org/2462>



les publications des Africanistes



Collection Mémoires



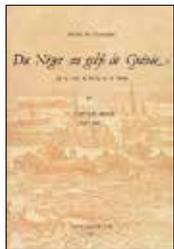
Collection « MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES »

en vente online sur notre site :

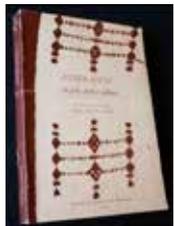
<http://africanistes.org/c/publication/memoires-societe-africanistes>



ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956,
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,
20 €.



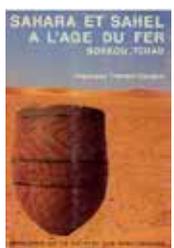
BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980,
fac-similé éd. Librairie Hachette
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1
carte,
50 €.



LACROIX Pierre Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues,*
Paris, Société des Africanistes, 1981.
341 p.,
15 €.
Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
Paris, Société des Africanistes, 1981.
398 p.,
20 €.



DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*
Paris, Société des Africanistes, 1982,
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque
souple encarté,
15 €.



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge de fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982,
214 p., 23 fig., 44 photos,
10 €.



ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983,
339 p., ill., cartes,
20 €.



CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987,
293 p., 33 ill., tabl.,
15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994,
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill.,
40 €.



FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993,
95 p.,
5 €.



FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIX^e siècle,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p.,
27 €.



LAFAY Marina, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, COULIBALY Elisée,
Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p.,
29 €.

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.





les comptes rendus des Africanistes



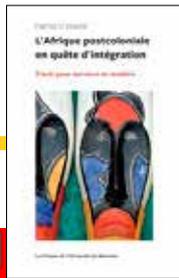
Ouvrages reçus
disponibles pour
recension

DERNIERS OUVRAGES REÇUS

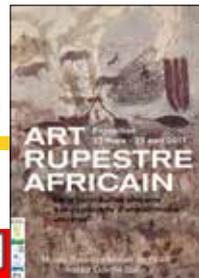
et actuellement disponibles à la Société pour recension



DOZON Jean-Pierre, 2017, *La vérité est ailleurs. Complots et sorcellerie*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 88 p.



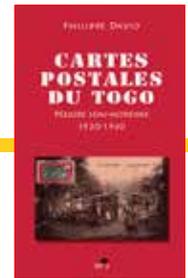
DRAMÉ Patrick P., 2017, *L'Afrique postcoloniale en quête d'intégration. S'unir pour survivre et renaître*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Politique mondiale », 190 p.



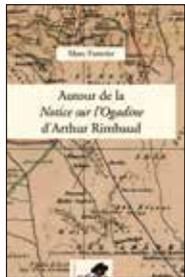
KUBA Richard, IVANOFF Héléne, MAGUËYE Kassé (dir.), 2017, *Art rupestre africain, de la contribution africaine à la découverte d'un patrimoine universel*, Francfort-Le-Main, Frobenius-Institut, 174 p.



BODENSTEIN Wulf, 2017, *Cartes géographiques de l'Afrique*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale & Philippe de Moerlose, « Collections du MRAC », 296 p.



DAVID Philippe, 2016, *Cartes postales du Togo II. Période semi-moderne, 1920-1960*, Paris, Sépia, 120 p.



FONTRIER Marc, 2017, *Autour de la notice sur l'Ogadine d'Arthur Rimbaud*, Paris, Sépia, 188 p.



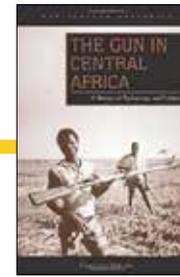
GÉLARD Marie-Luce, 2016, *Les pouvoirs du lait. Coallaïement collectif et parenté en contexte saharien (Aït Khebbach, Sud-Est marocain)*, Paris, Pétra, Terrains et théories anthropologiques, 270 p.



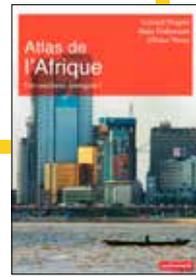
HAGGAR Bichara Idriss, 2017, *Quand les hommes en armes s'imposent aux politiques. Tchad (1975-1982)*, Paris, L'Harmattan, « Pour mieux connaître le Tchad », 206 p.



LENDJA NGNEMZUE Ange Bergson, 2016, *Les Babitchoua. Parenté, chefferie et résistance aux Allemands dans le sud-est bamiléké*, Paris, L'Harmattan, 450 p.



MACOLA Giacomo, 2016, *The Gun in Central Africa. A History of Technology and Politics*, Athens (Ohio), Ohio University Press, 249 p.



MAGRIN Géraud, DUBRESSON Alain, NINOT Olivier, 2016, *Atlas de l'Afrique. Un continent émergent ?*, Paris, Autrement, 95 p.



MOULIN Anne Marie (éd.), 2013, *Islam et révolutions médicales. Le labyrinthe du corps*, Paris, IRD - Karthala, 405 p.



PAVANELLO Mariano, 2017, *La papaye empoisonnée. Essais sur la société Akan des Nzema*, Sarrebruc, Éditions universitaires européennes, 224 p.



SCHNECKENBURGER Patrick, 2016, *Marie-Joseph Bonnat. L'Aventurier (1844-1881)*, Paris, L'Harmattan, 480 p.



VITI Fabio (dir.), 2016, *La Côte d'Ivoire et ses étrangers*, Paris, L'Harmattan, 271 p.



...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,
prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnsr.fr



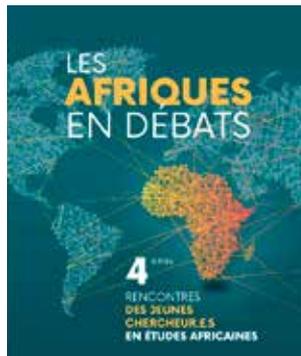
au fil de la recherche



appels à communications, contributions...

Appel à communications

4^{ème} Rencontres des Jeunes Chercheur.e.s en Etudes Africaines



Les Afriques en débats

Les propositions de communication, relevant des sciences humaines et sociales, des sciences environnementales ou des sciences de la santé, doivent s'inscrire dans l'un des cinq axes identifiés dans l'appel : "Circulations", "Rites et rituels", "Pouvoirs et autorité de (dans) l'État", "Ressources" et "Construction des savoirs". Écrites en français ou en anglais et limitées à 500 mots, elles devront être envoyées sur le site: <https://jcea2018.sciencesconf.org>

Date limite : avant le 15 novembre 2017

Plus d'information :

(JCEA)

9 -12 juillet 2018
Université
d'Aix-Marseille,
campus
Saint Charles
Marseille



**Colloque international
Afrique et Amérique Latine :
interactions transatlantiques**

Colloque organisé par le Centre d'Études et de
Recherches Afro-Ibéro-Américaines (CERAFIA)
de l'Université Omar Bongo de Libreville (Gabon)

Pour en savoir plus :

Appel à communications



9 -11 mai 2018
Libreville
Gabon

Les propositions de
communications sont
à envoyer à :
cerafia.officiel@gmail.com

**Date limite :
15 novembre 2017**

Appel à contributions Journal des Africanistes Date limite : 20 novembre 2017

Le Journal des Africanistes lance un appel à contribution pour un numéro spécial codirigé
par Charles-Henry Pradelles de Latour et Maria Teixeira sur le thème :

**Enfants d'origine africaine en France
Réaménagements familiaux, affections et maladie**

La parution de ce numéro spécial du Journal des Africanistes étant envisagée en 2019, nous attendons vos résumés pour le 20 novembre 2017

Les propositions d'article d'une longueur de 300 mots maximum sont à envoyer
aux deux adresses suivantes :

ch.pradelles@dartybox.com et maria.teixeira.rdb@gmail.com



Appel à contributions

**12^e Conférence ISOLA
Société Internationale
pour les Littératures
Orales d'Afrique**

10-12 Juillet 2018
Université d'Ibadan,
Ibadan,
Nigeria

Pour en savoir plus :



**THÈME : Littératures et festivals oraux en Afrique et la
diaspora africaine: tradition et globalisation**

Date limite : 30 novembre 2017

www.africanistes.org

[retour au sommaire](#)

lettre 75



Appel à communications
COLLOQUE INTERNATIONAL
«Patrimoine, Langue, Discours, Tourisme, Pour une approche interdisciplinaire (PaLDiT)»

23-24-25 avril
 2018
 île de Djerba
 Tunisie

Colloque organisé conjointement par l'Institut Supérieur des Études Technologiques de Djerba, le Laboratoire Dynamique du Langage In Situ - Université de Rouen, Université Cadi Ayyad de Marrakech, Unité de Recherche en Littérature, Discours et Civilisation et Association de Djerba pour les Sciences et la Technologie.

Pour plus d'information et soumettre les propositions :



Date limite : 30 novembre 2017

Appel à contributeurs pour dictionnaire
Dictionnaire des pentecôtismes et des syncrétismes effervescents africains

Le but de cet appel est de constituer une banque de ressources humaines de potentiels contributeurs. Le dictionnaire (en projet) vise à apporter des clarifications notionnelles et à livrer des significations pertinentes sur les concepts de l'univers des pentecôtismes et ses dérivées, avec un accent particulier porté sur les syncrétismes effervescents. Les chercheurs africains et africanistes intéressés par les problématiques en question, sont invités à signaler leur intention de contribuer audit dictionnaire avant le 30 novembre 2017, selon les modalités publiées ici :

Date limite : 30 novembre 2017



Cahiers d'Études africaines

Date limite : avant le 1^{er} décembre 2017

Argumentaire et modalités de soumission :



Appel à contribution
 Numéro thématique des Cahiers d'Études africaines, parution envisagée en mars 2019

La politique en Afrique : une affaire de famille ?

Appel à communications

Les arts coloniaux. Circulation d'artistes et d'artefacts entre la France et ses colonies



A l'occasion de l'exposition *Peintures des lointains. La collection du musée du quai Branly-Jacques Chirac* (30 janvier – 28 octobre 2018), le musée du quai Branly-Jacques Chirac s'associe avec le Musée national de l'histoire de l'immigration pour organiser, en partenariat avec le centre François-Georges Pariset – Université Bordeaux-Montaigne, un colloque pluridisciplinaire sur la notion d'« arts coloniaux ».

Les propositions de communications en français (5000 signes maximum) ainsi qu'une courte biographie sont à adresser à : anna.laban@quaibrany.fr

Appel, axes et modalités de soumission :



Date limite : avant le 1^{er} décembre 2017

Aide à la mobilité 2018 doctorants / postdoctorants

Appel à candidatures

Un ou deux postes pour des recherches doctorales ou post-doctorales sont à pourvoir à l'IFAS-Recherche

Date limite : 1^{er} décembre 2017

Pour plus d'informations :



Appel - Master 2 / Doctorants / Post-doctorants / Chercheurs

Appel à projets

Dans le cadre de sa programmation scientifique, l'IFAS-Recherche finance chaque année un certain nombre de projets de recherche : programmes collectifs, terrains, rencontres scientifiques, publications

Date limite : 1^{er} décembre 2017

Pour plus d'informations :





... journées d'étude, colloques...

L'Association Internationale des Sociologues de Langue Française et l'université Paris Descartes, Sorbonne Paris Cité vous invitent à participer à :

HOMMAGE A GEORGES BALANDIER

11 décembre 2017
Université Paris Descartes
Grand amphithéâtre,
12 rue de l'Ecole de
médecine, 75006, Paris
Entrée gratuite sur inscription

programme provisoire :



Lundi 11 décembre 2017

Journée d'étude

Les mondes en mouvement de Georges Balandier



COLLOQUE

Créer et diffuser le cinéma africain au moment des Indépendances.

Le rôle précurseur de Paulin Soumanou Vieyra

Organisé par Psv-Films,
le musée du quai Branly - Jacques Chirac et
l'IMAF (EHESS, CNRS-IRD)

3 - 4 novembre 2017
musée du quai Branly -
Jacques Chirac,
37 Quai Branly, 75007
Paris
salle de cinéma
(en accès libre dans la limite
des places disponibles)

Présentation et programme :



7 - 8 novembre 2017
Maison Internationale des
Langues et des Cultures,
35 rue Raulin,
Lyon
Salle 410,
Entrée libre

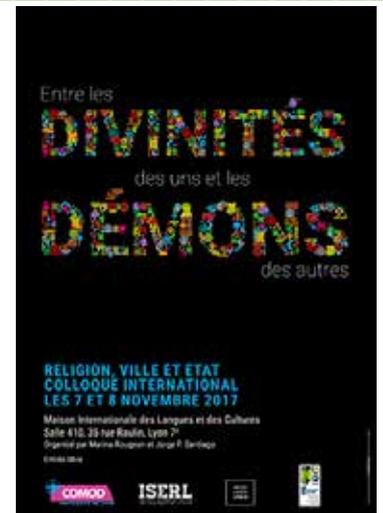
COLLOQUE INTERNATIONAL

Religion, ville et Etat.
Entre les divinités des uns et
les démons des autres.

Organisation :

Marina Rougeon et Jorge P. Santiago
LabEx COMOD – ISERL

Programme :



COLLOQUE INTERNATIONAL

15 - 18 novembre 2017
Paris

Black Metropolis
Between Past and Future :
Race, Urban Planning and African American
Culture in Chicago

15 novembre - 19h15
Sciences Po
Amphi Jean Moulin
13, rue de l'Université
75007 Paris

16 novembre - 9h00
Université Paris Diderot
Amphi Buffon
15, rue Hélène Brion
75013 Paris

17 novembre - 9h00
Fondation des Etats-Unis
15, boulevard Jourdan
75014 Paris

18 novembre - 9h00
University of Chicago
6, rue Thomas Mann
75013 Paris

L'inscription pour le colloque et
les manifestations culturelles est
obligatoire auprès d'Arnaud
Coulombel :

acoulomb@uchicago.edu

Présentation et programme :



le 09/11

IMAF-AIX
Anthropologie et histoire : dialogues et confrontations
 Coordination : Violaine Tisseau et Fabio Viti
de 14h à 17h
 Maison méditerranéenne des sciences de l'homme
 5 rue du Château de l'Horloge
 Jas de Bouffan
 13094 AIX-EN-PROVENCE

conférences de
Marième N'Diaye

Analyser les dynamiques familiales au prisme du droit. Enjeux de la production et de l'application du code de la famille au Sénégal

et de

Marie Rodet

14h-17h, salle *Georges Duby*

Inventer la justice indigène : la bigamie comme délit colonial au Soudan français (1900-1946)

conférence de
Elena Vezzadini

Emotions et question féminine dans la presse soudanaise autour de l'indépendance (1950-1956)

le 09/11

IMAF/MALHER - PARIS
« Dynamiques du genre en Afrique »
 Coordination : Anne Doquet, et Anne Hugon
de 10 h à 13 h
 IMAF - Site Malher, salle 106,
 9 rue Malher, 75004 PARIS

EHESS - PARIS
Cinéma documentaire, l'homme dans l'objectif de la caméra

Coordination : Jean Paul Colleyn et Jean-Marie Schaeffer

le 18/11 de 10h30 à 13h

Master class - Auditorium Jean Rouch,
 Musée de l'Homme

le 27/11 de 17h à 21h

Master class - Amphithéâtre François-Furet,
 105, bd Raspail, 75006 PARIS

18/11 conférence de
Paul Henley

Les pionniers du cinéma documentaire ethnographique.

Conférence animé par Laurent Pellé

27/11

Jean-Marie Schaeffer

le 18/11,
 et
 le 27/11

IISMM - PARIS
« Anthropologie politique de la mémoire : acteurs, artefacts, archives »

Coordination : Gaetano Ciarcia, Marie-Aude Fouéré,
 Martin Mourre

de 16h à 19h

IISMM- Salle de réunion, 1^{er} étage,
 96 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Nora Greani

Art officiel et mémoire(s) de la colonisation en République du Congo.

le 28/11

IISMM - EHESS PARIS
Afriques : sociétés en mouvement

Cycle de conférences publiques

le 1^{er} mardi du mois de 18h30 à 20h30

105 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Camille Lefebvre

Sources et matériaux d'une histoire du Sahel et du Sahara au XIX^e siècle

le 07/11

IISMM - EHESS PARIS
Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes

Coordination : Yazid Ben Hounet, Anne-Marie Brisebarre, Barbara Casciarri, Tarik Dahou, et Marie-Luce Gélard

le 3^e mardi du mois (sauf en avril) de 17h à 19h

Salle des étudiants de l'IISMM, 1^{er} étage,
 96 bd Raspail 75006 Paris.

conférence de
Altair Despres

Sea, sex and sun. Transactions intimes entre touristes et beach boys sur les plages de Zanzibar

le 21/11

du 10/11 au
 08/6

IISMM - PARIS
Les arts en Afrique et dans ses diasporas : pratiques, savoirs, mobilités
 Coordination : Claire Bosc-Tiessé, Carlo Celius, Anne Doquet, Christine Douxami, Éric Jolly, Anne Lafont, et Dominique Malaquais
Vendredi de 11h à 13h, 96 et 105 bd Raspail, 75006 PARIS

du 13/11 au
 04/6

IMAF - PARIS
Les Afriques dans la longue durée : acteurs, savoirs, pratiques
 Coordination : Elikia M'Bokolo, et Catarina Madeira Santos
1^{er} et 3^e lundis du mois de 15h à 18h Salle de réunion IMAF, 2^e étage, 96 bd Raspail, 75006 PARIS

du 15/11 au
 06/6

EPHE - EHESS PARIS
La pratique rituelle : configurations classiques et contemporaines
 Séminaire de Michael Houseman, directeur d'études de l'EPHE (IMAF).
le mercredi de 10 h à 13 h, EHESS, salle AS1_05, 54 bd Raspail 75006 PARIS

du 15/11 au
 06/6

IMAF - PARIS
Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman
 Coordination : Amalia Dragani, Pietro Fornasetti, Ismael Moya, Abdel-wedoud Ould-Cheikh, et Jean Schmitz
1^{er}, 3^e et 5^e mercredis du mois de 15h à 17h, IMAF - Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 bd Raspail, 75006 PARIS

du 24/11 au
 25/5

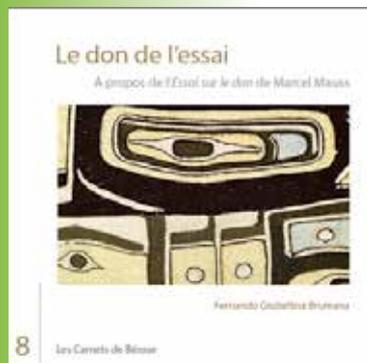
EHESS/IIAC-LAHIC - PARIS
Anthropologie et historicité. Le sahel à l'envers
 Coordination : Jean-Loup Amselle, Anne Doquet, et Alexis Roy
4^e vendredi du mois de 15h à 17h, IMAF-Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage, 96 bd Raspail 75006 PARIS

Documentation en ligne...

... des ouvrages à télécharger gratuitement :



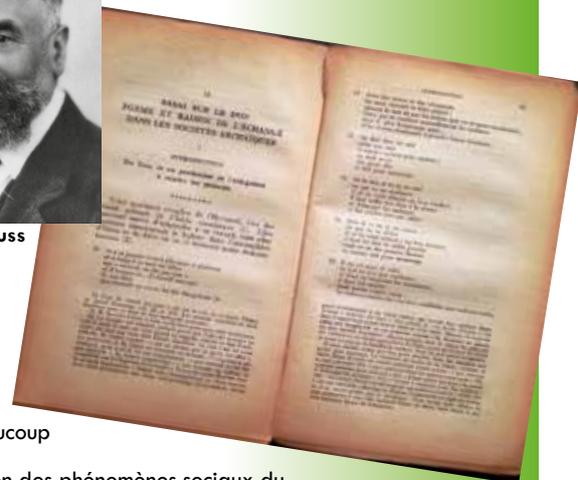
L'huitième volume des Carnets de Bérose...



Fernando Giobellina Brumana
Le don de l'essai. A propos de L'Essai sur le don de Marcel Mauss, 2017, Les Carnets de Bérose, n° 8, (Lahic/DPRPS-Direction générale des patrimoines)



Marcel Mauss



Nouvelle interprétation de l'œuvre maussienne qui, depuis sa publication en 1925 dans *L'année Sociologique*, apparaît toujours chargée de significations occultes que de nombreux exégètes ont tenté de percer. De Claude Lévi-Strauss à Maurice Godelier, de Marshall Sahlins à Maurice Merleau-Ponty, tous prétendent que *L'Essai* dit beaucoup plus que la littéralité de son texte.

Pour sa part, sans ignorer l'importance de la réunion des phénomènes sociaux du potlatch et de la kula – questions centrales de *L'Essai* maussienne –, F. G. Brumana revient sur le style de Mauss affirmant que sa simplicité n'est qu'une illusion, et que la méticuleuse richesse ethnographique de ses descriptions comporte des hermétismes qui, en rendant la lecture difficile, alimentent d'inéluctables interrogations.

pour télécharger l'ouvrage :



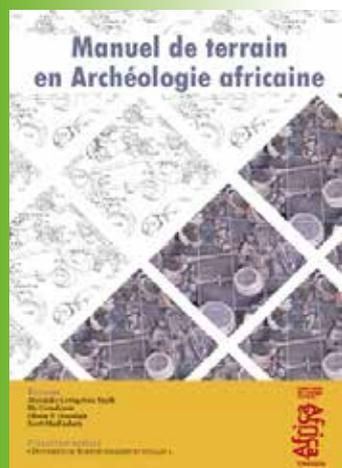
... et deux ouvrages épuisés édités par le musée du Tervuren



Jean Fabre
Géologie du Sahara occidental et central
Musée royal de l'Afrique centrale – Belgique

Ouvrage préalablement paru en tant que livre dans la série « Tervuren African Geosciences Collection » du MRAC, mais épuisé.

pour télécharger l'ouvrage :

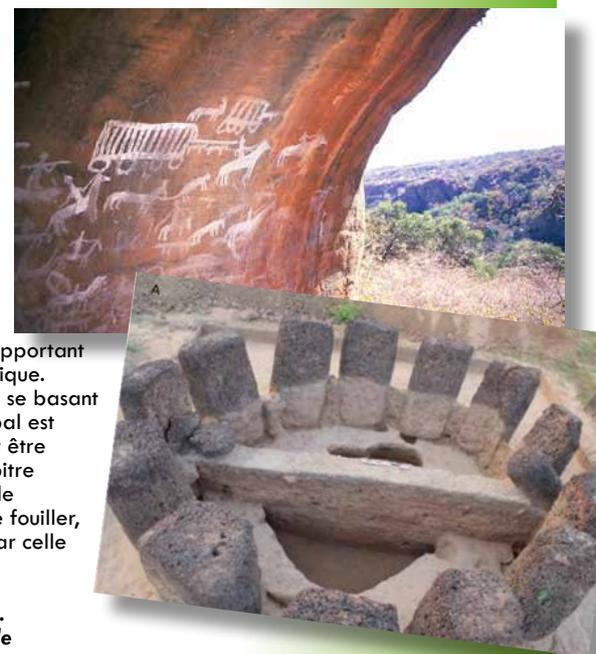


A. Livingstone Smith, E. Cornelissen, O.P. Gosselain, S. MacEachern
Manuel de terrain en archéologie africaine

Online series « Documents on Social Sciences and Humanities »

Ce manuel vise à expliquer des concepts essentiels se rapportant à la conduite du travail archéologique de terrain en Afrique. 63 auteurs et éditeurs couvrent des sujets spécifiques, en se basant sur leur expérience pratique du terrain. L'objectif principal est de fournir des notes concises et faciles à lire qui puissent être consultées pendant le travail sur le terrain. Chaque chapitre correspond à une phase bien particulière du processus de recherche, depuis la manière de localiser un site et de le fouiller, jusqu'à la manière de publier les résultats, en passant par celle de cataloguer et interpréter les trouvailles.

Le manuel est disponible en ligne, en français ou en anglais. Il comprend 9 parties et un total de 79 textes. Il est possible de télécharger l'ensemble du manuel ou chaque chapitre individuellement, en haute ou en basse résolution.

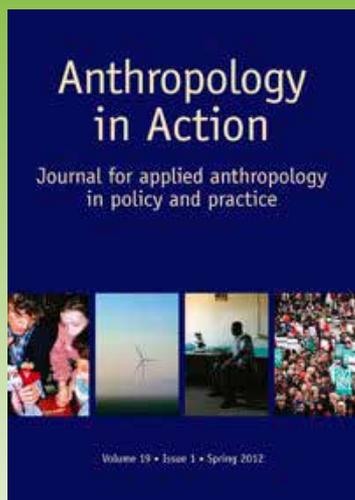


pour télécharger le manuel complet



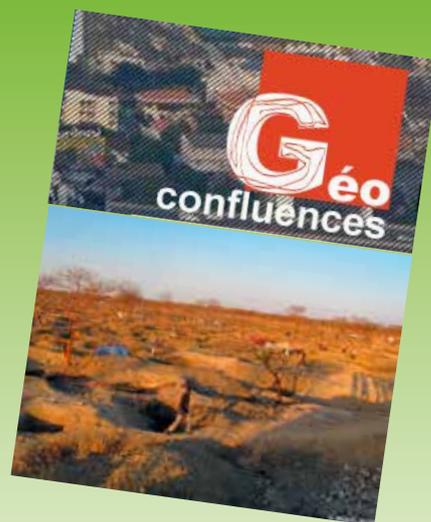


Revue : nouvelles parutions



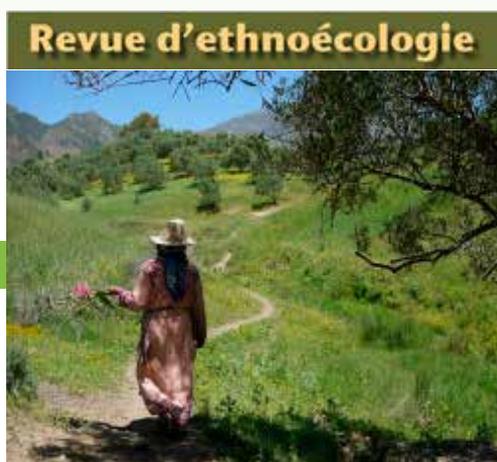
Anthropology in Action
Journal for Applied Anthropology
in Policy and Practice
vol. 24 - 2017 - issue 2
« *The Role of Anthropology in an Ebola Outbreak : Case Studies from West Africa* », *Emilie Venables et Umberto Pellecchia (dir.)*

sommaire : 



GÉOCONFLUENCES
Géraud Magrin,
« *Orpaillage illégal au Fitri (Tchad central)* », image à la une de Géoconfluences, octobre 2017.

lire l'article en ligne : 

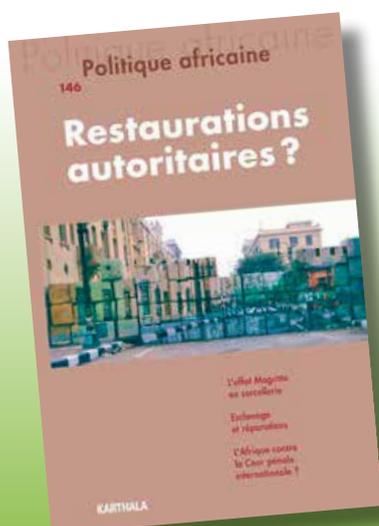


REVUE D'ETHNOÉCOLOGIE
Supplément 1 - 2017

Yildiz Aumeeruddy-Thomas, Dominique Caubet, Younes Hmimsa et Ángeles Vicente (dir.)

Les sociétés jbala et la nature. Parlers et relations à autrui dans le nord du Maroc

sommaire : 



POLITIQUE AFRICAINE 2017/1 (n° 146)
Karthala, 208 p.
Restaurations autoritaires ?

sommaire : 



REVUE XXI
dossier n° 39 - 2017
Nos crimes en Afrique, Sénégal, Biafra, Rwanda
numéro intégral en ligne : 



à l'heure de la culture Vair...



ÉVÉNEMENTS À PARIS...



36 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

8 novembre – 3 décembre 2017

COMPÉTITION INTERNATIONALE

11 - 18 novembre

PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

samedi 13 et dimanche 14 janvier 2018

Musée de l'Homme
Auditorium Jean Rouch
17 Place du Trocadéro
75016 Paris



Réalisateurs africains de films en compétition :

dimanche 11 novembre 14h

Pungulume, Belgique-2016-32 min-vosta,
de **Sammy Baloji** (République Démocratique du Congo);

lundi 13 novembre 14h

I Am Sheriff - Je m'appelle Sheriff,
Afrique du Sud-2017-28 min-vostf,
de **Teboho Edkins** (Afrique du Sud)

jeudi 16 novembre 14h

La Colère dans le vent - Anger in the Wind
France-2016-54 min-vostf,
de **Amina Weira** (Niger)

SÉANCES SPÉCIALES

Cette année, centenaire de sa naissance oblige, toutes les séances spéciales lui sont consacrées : films, tables rondes, lectures, journées d'étude, projection de documents d'archives relatifs à l'Afrique (Le cinéma d'exploration ethnographique avant Jean Rouch), etc.

Les différentes programmations se tiendront au musée de l'Homme, au musée du quai Branly-Jacques Chirac, à l'Inalco, à l'EHESS, à NYU Paris, et à l'université Paris-Nanterre.

pour le programme complet :

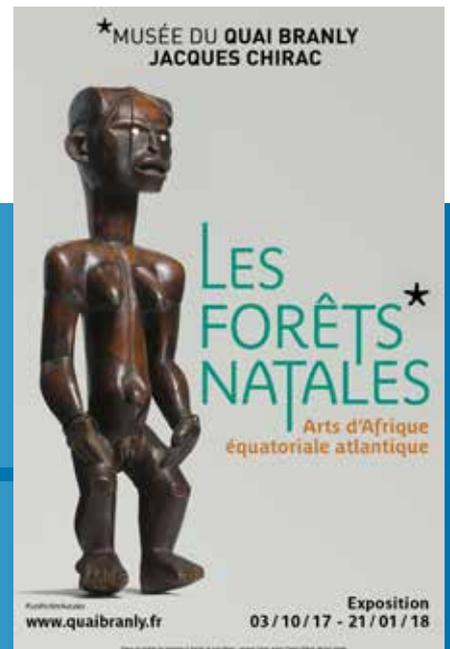
EXPOSITION

3 octobre 2017 – 21 janvier 2018

LES FORÊTS NATALES

Arts d'Afrique équatoriale atlantique

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



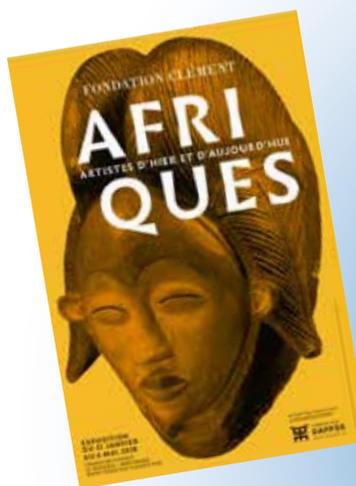
L'Afrique équatoriale atlantique a donné aux arts africains quelques-uns de ses plus exceptionnels chefs-d'oeuvre. En réunissant plus de trois cents objets emblématiques – et souvent uniques – provenant de collections publiques et privées majeures, l'exposition propose d'étudier les principaux styles artistiques des populations de cette vaste région, à la manière d'une histoire de l'art « classique ».

Les forêts natales,
Yves Le Fur (dir.)
Catalogue de l'exposition, Collectif,
Actes Sud - Musée du quai Branly-Jacques Chirac,
2017, 368 p.

extrait du catalogue :

Commissaire de l'exposition Yves Le Fur,
Directeur du Département du Patrimoine et des
Collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac

**LA FONDATION DAPPER REVIENT,
à la Martinique,
avec une nouvelle orientation**



« Réaliser aux quatre coins du monde des expositions ambitieuses, mêlant arts anciens et art contemporain, notamment en sensibilisant un nouveau public, pour regarder aujourd'hui l'Afrique avec ses réalités, et ne pas l'enfermer dans une image figée. »

C'était la promesse de Christiane Falgayrettes-Leveau lorsque, en juin dernier, elle annonçait la nouvelle orientation de la Fondation Dapper, et la fermeture du Musée. C'est dans ce contexte qu'aujourd'hui, elle s'associe à la Fondation Clément pour présenter, en Martinique, sa première exposition : une centaine de pièces majeures, appartenant aux collections de la FD et représentatives de grandes cultures des sociétés de l'Afrique subsaharienne, qui côtoient les œuvres de dix-sept artistes d'art contemporain, faisant émerger par leurs résonances de nouvelles formes de réflexion et d'engagement.

EXPOSITION

AFRIQUES

Artistes d'hier et d'aujourd'hui

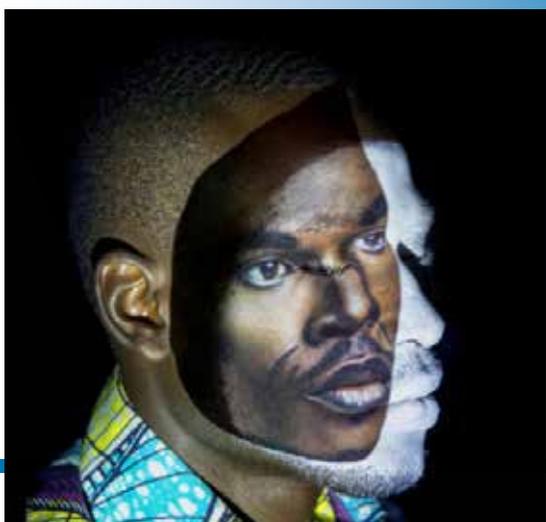
21 janvier 2018 – 6 mai 2018

**Fondation Clément
Le François-Martinique
Caraïbe**

Exposition conçue par
la Fondation Dapper
Commissaire :
Christiane Falgayrettes-Leveau



Punu, Gabon, masque mukuyi
Bois et pigments, H. : 30 cm
© Archives Fondation Dapper
Photo Hughes Dubois



Joana Choumali, *Persona I*
Série « Persona, the Social Mask », 2015-2016
Photographie, 100 x 100 cm
© Joana Choumali

**LYON
MUSÉE DES CONFLUENCES**

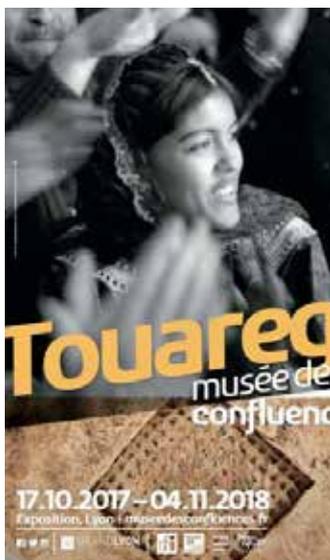


musée des
confluences

**EXPOSITION
TOUAREGS**

17 octobre 2018 – 4 novembre 2018

L'exposition « Touaregs » invite à découvrir cette population de tradition nomade, vivant dans le désert du Sahara, à travers l'appréhension des différents codes esthétiques qui façonnent sa culture : des représentations stéréotypées aux mutations contemporaines. L'artisanat, la poésie et la musique témoignent du dynamisme d'une société en constante évolution, confrontée aujourd'hui à de multiples bouleversements socio-politiques, climatiques et économiques.



Musée des Confluences
86 Quai Perrache,
69002 Lyon

Rendez-vous autour de l'exposition

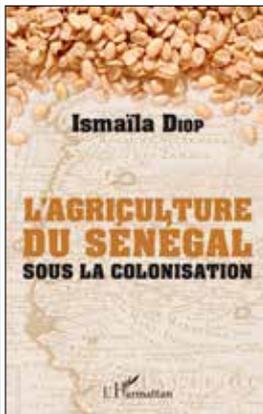
Judi 14 décembre, 19h

*Histoire d'un mythe :
de l'exploration à la conquête*
Avec Jean-Marc Duroy, photographe et écrivain.

Judi 25 janvier, 19h

Loin du désert
Film documentaire
France-2015-52 min-Réalisation Jade Mietton

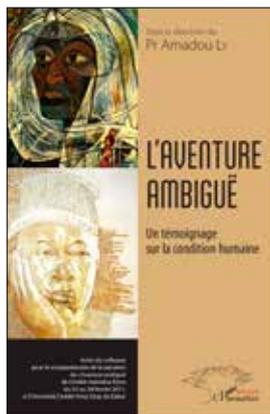
pour en savoir plus :



L'agriculture di Sénégal sous la colonisation
Ismaïla Diop

2017, L'Harmattan, 218 p.

L'introduction de l'arachide au Sénégal au début du 20^e siècle révolutionne le paysage agricole. La France décide alors de faire du Sénégal une colonie arachidière. Le Sénégal devient la troisième puissance arachidière du monde après les Etats-Unis et l'Inde. Cette monoculture extensive aboutit à un déficit vivrier chronique, une dégradation des sols, une dépendance vis-à-vis des importations de riz en provenance d'Asie. Pour y remédier, le rapport de la mission Roland Portères de 1952 recommande des mesures d'aménagement du territoire, de restauration des sols, et de promotion de l'agriculture intégrée sère.



L'aventure ambiguë
Amadou Ly (dir.)

2017, L'Harmattan, 300 p.

Cet ouvrage regroupe les actes du colloque pour le cinquantenaire de la parution de *L'Aventure ambiguë* de Cheikh Hamidou Kane qui s'est tenu à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar en 2011. Il propose d'établir un bilan, de revisiter cette œuvre qui a été au programme de nombreuses universités sur les cinq continents, d'en proposer une relecture à la lumière des champs sociopolitique, culturel et civilisationnel qui prévalent aujourd'hui au Sénégal, en Afrique et dans le monde.

Introduction à l'histoire et aux civilisations des peuples de la Lékoumo (Congo)

Joachim Goma-Thethet, Marcel Ipari, Raymond Timothée Mackitha

2017, L'Harmattan, 206 p.

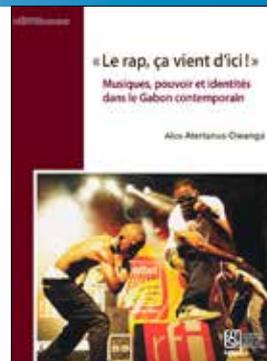
Située au sud-ouest du Congo Brazzaville et adossé au massif du Chaillu, la Lékoumo est un département peuplé de quelques milliers d'autochtones (Babongo) et de communautés ethniques appartenant aux aires culturelles teke et kongo. Ce premier travail introductif sur la Lékoumo s'emploie à présenter les éléments de l'histoire et des civilisations de cette partie méconnue du Congo.



Dans le sillage de Jean Rouch
Rina Sherman (éd.)

2017, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 245 p.

Pour célébrer, en 2017, le centenaire de la naissance de Jean Rouch, Rina Sherman a invité des amis, des collègues, et des spécialistes de l'œuvre « rouchienne », à nous faire partager à travers la rédaction de textes courts certaines singularités de son foisonnement : sa traversée de l'histoire coloniale et postcoloniale, ses films, ses expérimentations techniques, sa pratique de « l'anthropologie partagée », sa place dans l'histoire du cinéma comme dans les sciences humaines, et son enseignement novateur de l'ethnographie visuelle. Plus d'une vingtaine d'essais inédits, de témoignages et de révélations diverses sur tel ou tel aspect de son travail et de sa vie, attestent tant de la qualité interpellatrice que de la complexité de son œuvre, et soulignent la vitalité actuelle de son héritage.



Le rap, ça vient d'ici ! Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain
Alice Aterianus-Owanga

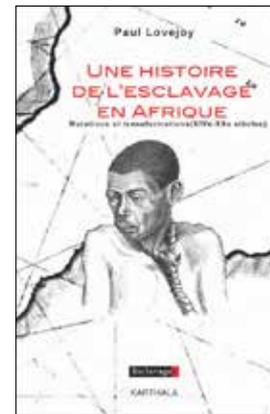
2017, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 336 p.

Depuis la fin des années 1980, le rap est devenu, au Gabon comme dans d'autres États du continent africain, le levier de constructions identitaires, de reconfigurations des rapports au politique et de transformations culturelles majeures. À Libreville en particulier, l'appropriation du rap a donné lieu à des formes variées de réinventions de particularismes et de revendications de la localité, se déclinant dans le registre du genre, du religieux, du rapport à la nation, à l'ethnicité ou à l'africanité. Née d'une immersion de plus de huit années dans les réseaux du hip-hop gabonais et africain, cet ouvrage offre un axe de compréhension novateur à propos de l'histoire politique et culturelle du Gabon, et des scènes musicales qui contribuent à mettre en mouvement les villes africaines contemporaines.

Au-delà de la sorcellerie
Gilbert Malemba N'Sakila

2017, L'Harmattan, 246 p.

La sorcellerie a été longtemps enfermée dans un univers de signes, clos ou à clôturer. Pourtant, elle est un langage, un lieu, une image symbolisant une réalité sociale à interpréter pour accéder à la signification de ces expressions, de la condition humaine ainsi que de l'univers à travers le temps et l'espace. Dans cet ouvrage, la sorcellerie est présentée comme un fait porté par le discours social, reprenant à son compte les rapports sociaux et cosmiques selon les contextes de son usage.



Une histoire de l'esclavage en Afrique Mutations et transformations (XIV^e-XX^e siècles)
Paul Lovejoy

2017, Karthala, 442 p.

Cet ouvrage prouve l'importance de la traite dans l'histoire de l'Afrique, mettant en exergue un phénomène historique central qui a eu ses propres déclinaisons régionales et sa propre périodisation. Tout en prenant en compte les travaux des autres spécialistes, et en s'appuyant sur de nombreuses archives, l'auteur montre comment l'esclavage s'est transformé dans le temps aussi bien sous l'effet d'influences externes à l'Afrique (par la demande de la traite européenne et de la traite islamique, puis par l'abolition européenne) que sous l'effet de dynamiques internes, à travers l'usage de captifs comme mode de production.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires, de membres d'honneur et de membres correspondants.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un Curriculum Vitae ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Bureau de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le « Journal des Africanistes », notre revue biannuelle; de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts; et sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

le Journal de la Société

Depuis 1931, la Société des africanistes publie une revue scientifique d'abord intitulée *Journal de la Société des africanistes*, puis en 1976 *Journal des africanistes*. Mondialement connu, le Journal des africanistes paraît au rythme de deux fascicules par an. Soutenu par le CNL, il est tiré à 500 exemplaires, diffusé dans une vingtaine de pays et adressé gratuitement aux membres de la Société.

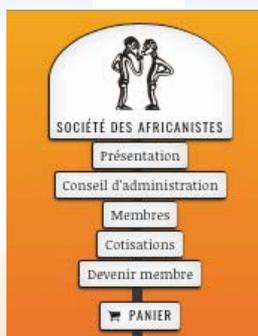
Pour acheter le dernier numéro paru, s'adresser à africanistes@yahoo.fr



Les numéros, les plus anciens, sont en ligne sur www.persee.fr/collection/jafr

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site www.revues.org avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

... en attendant le n° 76, rdv sur notre site [web...](http://www.africanistes.org)



Conception graphique, rédaction et réalisation : Daniela Bognolo

Relecture : Maria Teixeira, Françoise Le Guennec-Coppens



[africanistes.org](http://www.africanistes.org)