



SOCIÉTÉ  
des  
AFRICANISTES

Société des Africanistes  
Musée du quai Branly - Jacques Chirac  
222, rue de l'Université  
75007 Paris - France  
africanistes@yahoo.fr

lettre 70, février 2017

2017

## AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo  
lettre.africanistes@gmail.com



les Conférences des Africanistes  
jeudi 2 mars, 18 h



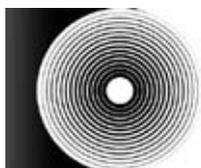
le Cinéma des Africanistes  
jeudi 9 mars 18 h



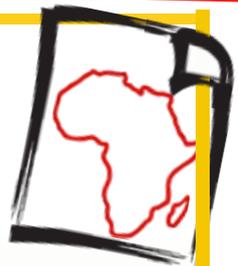
le Journal des Africanistes  
Mémoires de la Société  
Nos auteurs (in Memoriam)  
Ouvrages pour recension



au fil de la Recherche  
Appels à communications  
Candidatures bourses, allocations  
Colloques, séminaires  
Documentation en ligne  
Reuves



à l'heure de la Culture  
voir et écouter  
Lire  
Informations



Bonjour,  
aux premiers nouveaux membres 2017  
de  
la Société des Africanistes



### Désiré Kouakou M'BRAH

2011-Doctorat Unique d'Histoire  
Université de Cocody (Abidjan) - CDI  
2015-Enseignant chercheur, Université  
Alassane Ouattara (Bouaké) - CDI

**Thématiques :** Histoire Moderne et  
Contemporaine

**Thèse :** Histoire des Niarafolo de Côte  
d'Ivoire : des origines à l'indépendance  
(1711-1960).

### Boukary BORO

2016-Docteur ès lettres modernes  
Université Ouaga 1 Ki-Zerbo - BF  
2017-Doctorant d'ethnolinguistique à la  
Sorbonne Nouvelle Paris 3 -FR

**Thématiques :** littérature orale  
**Thèse :** La littérature orale des Sâna  
du nord : essai d'identification des  
genres oraux, contextes d'utilisation et  
fonctions.





les rdv des Conférences des Africanistes



Un jeudi par mois  
conférence-débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Atelier n°1  
entrée libre et gratuite

jeudi 2 mars 2017, 18h00  
**GUILLAUME LACHENAL**

## Médecine coloniale et épidémies en Afrique centrale. Histoire, traces, mémoires.



Escalier de l'hôpital d'Ayos, (Cameroun)

La médecine coloniale fut en Afrique une forme extraordinairement ambitieuse d'intervention sur la santé des populations. La conférence retracera plusieurs épisodes majeurs de cette histoire, en particulier à propos de la lutte contre la maladie du sommeil en Afrique centrale. Quelles traces ont laissé les grandes campagnes d'éradication ? Comment les paysages, les institutions et les populations en gardent-ils encore la mémoire ? Guillaume Lachenal propose une exploration des restes, des ruines et des souvenirs liés à la médecine coloniale dans l'Afrique d'aujourd'hui.

### À propos du conférencier



**Guillaume Lachenal** est historien des sciences à l'Université Paris Diderot. Ses recherches portent sur l'histoire et

l'anthropologie de la médecine en Afrique. Biologiste de formation, il travaille également en collaboration avec des virologues et des épidémiologistes sur l'émergence du virus de l'hépatite C et du VIH en Afrique.

Ouvrages publiés : *Le médicament qui devait sauver l'Afrique* (La Découverte, 2014), et *Le médecin qui voulut être roi* (Le Seuil, 2017).



rdv d'avril

jeudi 6 avril 2017  
Alice Aterianus Owanga  
« Suivre » ou « tourner la page ». Des intersections entre rap et politique au Gabon



les rdv du Cinéma des Africanistes



Un jeudi par mois  
film suivi d'un débat  
Musée du quai Branly  
Jacques Chirac  
Salle du cinéma  
entrée libre et gratuite

## ATTENTION

les séances du Cinéma des Africanistes auront lieu désormais  
le jeudi de 18 à 21h.

jeudi 9 mars 2017, 18h00

## MENIHA, ALIA, AÏCHA... REINES DU DÉSERT



Réalisation : Patrick Profit  
Producteur : Atmosphère  
Production  
Mauritanie, 52', 2012

Méniha, Alia, Aïcha, femmes beydanes, vivent dans les Hauts plateaux de l'Adrar, au centre de la Mauritanie. Les Maures blancs ou Beydanes, héritiers des Almoravides et de la culture berbère, ont conservé un grand respect de la femme qui se voit ainsi conférer un pouvoir beaucoup plus important que dans les autres sociétés musulmanes. On découvre à travers le portrait de ces trois femmes la liberté et la tolérance dont elles jouissent : la monogamie, la conservation du nom de jeune fille, le non remboursement de la dot en cas de divorce, leur valorisation sociale grâce aux mariages à répétition. Ces diverses unions leur permettent des alliances avec plusieurs tribus et d'entretenir ainsi un faisceau de relations sociales qui leur confèrent un réel poids.

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur



**Patrick Profit**, passionné de voyages et de rencontres, s'est beaucoup déplacé à travers le monde grâce à son investissement personnel dans l'humanitaire au sein d'ONG comme Médecins du Monde dont il a assuré une partie de la communication. De cette expérience est née sa volonté de concevoir des sujets « au contact de l'autre » au plus proche des gens. Aujourd'hui ses documentaires

sont diffusés en France et à l'international. Patrick Profit a déjà présenté *Femmes kuria. Une tradition pour une lignée* en janvier 2014 au Cinéma des Africanistes.

[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)

rdv d'avril

jeudi 27 avril 2017  
Franck Salin

Citoyens bois d'ébène



les publications des Africanistes



Collection  
Mémoires

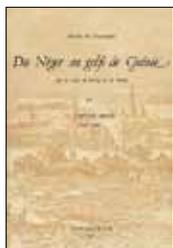


## Collection "MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES"

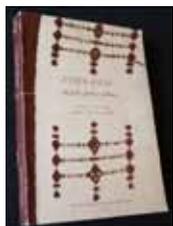
bientôt en vente online sur notre site



**ROUCH Jean,**  
*Migrations au Ghana : enquête 1953-55,*  
Paris, Société des Africanistes, 1956,  
176 p., photos, 6 cartes, 3 pl.,  
10 €.



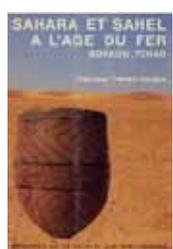
**BINGER (Le Capitaine),**  
*Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,*  
Paris, Société des Africanistes, 1980,  
fac-similé éd. Librairie Hachette  
et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1  
carte,  
50 €.



**LACROIX Pierre Francis** (Mélanges  
à la mémoire de), *Itinérances en pays  
peul et ailleurs, Tome I, Langues,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
341 p.,  
15 €.  
*Itinérances en pays peul et ailleurs,*  
*To me II, Littératures et cultures,*  
Paris, Société des Africanistes, 1981.  
398 p.,  
20 €.



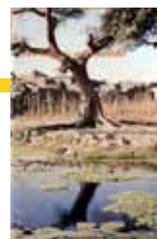
**DIETERLEN Germaine,** *Le titre  
d'honneur des Arou (Dogon, Mali),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque  
souple encarté,  
15 €.



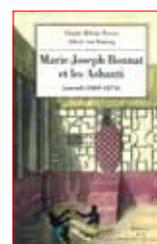
**TREINEN-CLAUSTRE Françoise,**  
*Sahara et Sahel à l'âge de fer  
(Borkou, Tchad),*  
Paris, Société des Africanistes, 1982,  
214 p., 23 fig., 44 photos,  
10 €.



**ECHARD Nicole** (textes réunis par),  
*Métallurgies africaines, nouvelles  
contributions,*  
Paris, Société des Africanistes, 1983,  
339 p., ill., cartes,  
20 €.



**CALAME-GRIAULE Geneviève,**  
*Des cauris au marché. Essais sur des  
contes africains,*  
Paris, Société des Africanistes, 1987,  
293 p., 33 ill., tabl.,  
15 €.



**PERROT Claude-Hélène, VAN  
DANTZIG Albert,**  
*Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti,  
Journal (1869-1874),*  
Paris, Société des Africanistes, 1994,  
ISBN : 9782908948004,  
672 p., photos, ill.,  
40 €.



**FERRY Marie-Paule** (textes réunis  
par),  
*L'Afrique d'une société savante,*  
Paris, Société des Africanistes, 1993,  
95 p.,  
5 €.



**FLORY Céline,**  
*De l'esclavage à la liberté forcée -  
Histoire des travailleurs africains  
engagés dans la Caraïbe française  
au XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Karthala - Société des  
Africanistes, 2015, 456 p.,  
27 €.



**LAFAY Marina,  
LE GUENNEC-COPPENS Françoise,  
COULIBALY Elisée,**  
*Regards scientifiques sur l'Afrique  
depuis les indépendances,*  
Paris, Karthala - Société des  
Africanistes, 2016, 492 p.,  
29 €.

Le descriptif et  
les modalités de  
commande de ces  
ouvrages sont  
sur notre site.



Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : [lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com).

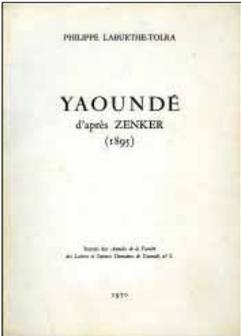
Daniela Bognolo  
Rédactrice de La lettre des africanistes



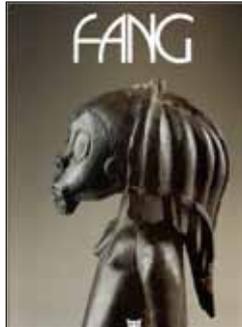
Nos auteurs



1970



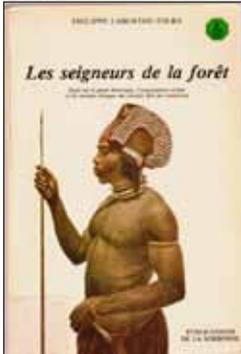
1991



*in Memoriam*  
**Philippe Laborthe-Tolra  
(1929-2016)**



1981

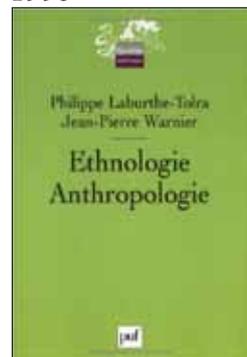


1999

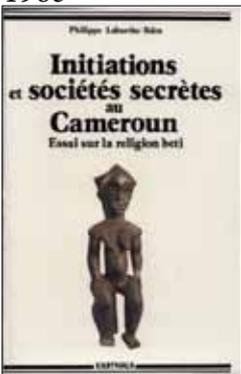


**Philippe Laborthe-Tolra**, anthropologue africaniste, s'est éteint en France le 2 novembre 2016. Professeur émérite et doyen honoraire de la faculté des sciences humaines et sociales de l'université de Paris V Sorbonne-René Descartes, il fut Président de la Société des Africanistes du 2001 à 2008. Il consacra ses recherches au peuple bété du Cameroun (pays où il vécut de 1964 à 1972), publiant de nombreux articles et ouvrages sur l'histoire et la culture de cette population. Son œuvre phare, **Les Seigneurs de la forêt, Essai sur le passé historique, l'organisation sociale et les normes éthiques des anciens Bété du Cameroun**, parue en 1981 aux Publications de la Sorbonne, fut rééditée en mars 2009 chez l'Harmattan.

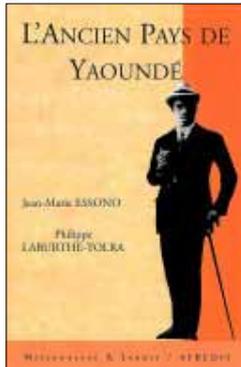
1993



1985

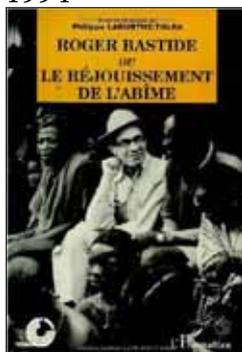


2006

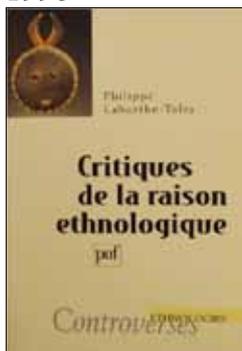


La rédaction de la Lettre des Africanistes désire lui rendre hommage en consacrant la page « Nos auteurs » à une sélection des publications qui ont le plus contribué à sa renommée d'anthropologue spécialiste des Bété.

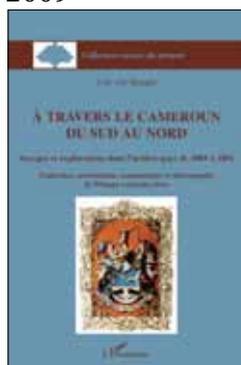
1994



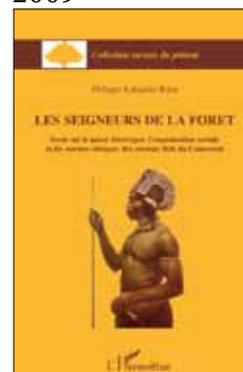
1998



2009



2009



2010





**DERNIERS OUVRAGES REÇUS**

et actuellement disponibles à la Société pour recension



**ATERANIUS-OWANGA Alice, MEBIAME-ZOMO Maixant, et TONDA Joseph (dir.), 2016, *La violence de la vie quotidienne à Libreville*, Paris, Academia L'Harmattan, 416 p.**



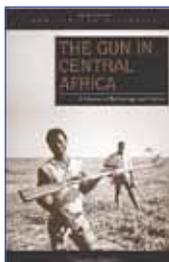
**DAVID Philippe, 2016, *Cartes postales du Togo II. Période semi-moderne, 1920-1960*, Paris, Sésia, 120 p.**



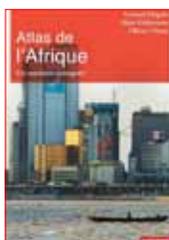
**GUTIEREZ Manuel, HONORÉ Emanuelle (dir.), 2016, *L'Art rupestre d'Afrique. Actualité de la recherche*, Actes du colloque international (Université Paris I, Centre Panthéon, Musée du quai Branly, 15-17 janvier 2014), Paris, l'Harmattan, 326 p.**



**LENDJA NGNEMZUE Ange Bergson, 2016, *Les Babitchoua. Parenté, chefferie et résistance aux Allemands dans le sud-est bamiléké*, Paris, L'Harmattan, 450 p.**



**MACOLA Giacomo, 2016, *The Gun in Central Africa. A History of Technology and Politics*, Athens (Ohio), Ohio University Press, 249 p.**



**MAGRIN Géraud, DUBRESSON Alain, NINOT Olivier, 2016, *Atlas de l'Afrique. Un continent émergent ?*, Paris, Autrement, 95 p.**



**PEMBOURA Aïcha, 2016, *L'élite militaire et la formation de la culture stratégique camerounaise*, Paris, L'Harmattan, 266 p.**



**SCHNECKENBURGER Patrick, 2016, *Marie-Joseph Bonnat. L'Aventurier (1844-1881)*, Paris, L'Harmattan, 480 p.**



**SCHLER Lynn, 2016, *Nation on Board. Becoming Nigerian at Sea*, Ohio University Press, Shallow Press**



**VILELLA Roland, 2016, *La sentinelle de fer. Mémoires du bagne de Nosy Lava (Madagascar)*, Paris, Plon, « Terre Humaine », 288 p.**



**VITI Fabio (dir.), 2016, *La Côte d'Ivoire et ses étrangers*, Paris, L'Harmattan, 271 p.**



...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*,  
prière de contacter Luc Pecquet : [luc.pecquet@cnsr.fr](mailto:luc.pecquet@cnsr.fr)



au fil de la recherche



appels à communication, contributions...



## Reue TERRITOIRES D'AFRIQUE

**Appel à contribution** pour un numéro thématique sur :  
« DYNAMIQUES SOCIALES, DYNAMIQUES SANITAIRES ET TERRITOIRES EN AFRIQUE »

Pour en savoir plus : <http://calenda.org/391299>

**Date limite : 15 mars 2017**

Axes proposés :

- 1-Approches méthodologiques
- 2-Dynamiques sanitaires et dynamiques territoriales
- 3-Système de soins et recours aux soins

Les articles proposés sont à envoyer à :

-Etienne PAKA : [pakaetienne@yahoo.com](mailto:pakaetienne@yahoo.com)

-Stéphanie DEFOSSEZ : [stephanie.defossez@univ-montp3.fr](mailto:stephanie.defossez@univ-montp3.fr)



## 40° SYMPOSIUM d'ICOFOM

Le Comité International pour la Muséologie (ICOFOM) lance un **appel à communication et à publication**

« POLITIQUE ET POÉTIQUE DE LA MUSÉOLOGIE »

**Date limite soumission des résumés : 15 mars 2017**

Informations et formulaire sur : <http://network.icom.museum/icofom/conferences/prochaine-conference/L/2/>

25 - 29 septembre 2017

La Havana

Cuba

Les articles acceptés pour publication seront imprimés dans l'ICOFOM Study Series 46, qui paraîtra après le symposium de La Havane.



17 - 20 octobre 2017  
Institute for African Studies  
Russian Academy  
of Sciences  
Moscou

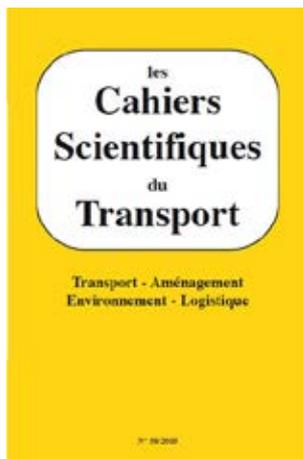
## 14° CONFERENCE D'ÉTUDES AFRICAINES

« Africa and Africans in National, Regional and Global Dimensions » **Appel à contribution** **Date limite : 15 mars 2017**

Les propositions à soumettre (sous forme de résumés de 300 mots en russe ou en anglais) doivent être envoyées directement au (aux) directeur (s) du panel choisi.

Pour la liste complète des différents panels : <http://www.inafran.ru/en/node/506>

Pour en savoir plus : <http://www.inafran.ru/en/node/487>



L'Association Française des Instituts de Transport et de Logistique lance un **APPEL À CONTRIBUTION** pour le numéro 72 de la revue *Les Cahiers Scientifiques du Transport* sur le thème :

« CONSTRUIRE UNE AFRIQUE FLUIDE ».

Le dossier, à paraître en décembre 2017, est placé sous la responsabilité scientifique de Benjamin Steck (UMR IDEES).

Les articles sont à adresser à l'éditeur scientifique du dossier, Benjamin Steck : [benjamin.steck@univ-lehavre.fr](mailto:benjamin.steck@univ-lehavre.fr) et en copie à la Revue : [didier.plat@entpe.fr](mailto:didier.plat@entpe.fr)

**Date limite : avant le 24 mars 2017**

Pour en savoir plus : <http://calenda.org/390752>

... candidatures bourses, allocations...



**IFRA** Institut Français de Recherche en Afrique  
French Institute for Research in Africa

**EM** fondation  
maison des  
sciences  
de l'homme

### Bourse Post-Doctorales (Programme Atlas) : Appel à Candidatures 2017

La Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) et l'Institut Français de Recherche en Afrique de Nairobi (IFRA) offrent à de jeunes post-doctorants ou à de jeunes chercheurs résidant en France, un soutien à la mobilité de 1 200 € par mois pour un séjour de recherche de 2 à 6 mois. Seront soutenus des projets de recherche qui peuvent s'inscrire dans la politique scientifique de l'IFRA, en synergie avec ses chercheurs ou ses partenaires d'Afrique de l'Est. **Durée de la mobilité : de 2 à 6 mois.**

Voir l'annonce et les modalités de candidature sur : <http://ifra-nairobi.net/1122>

**Date limite :  
24 mars 2017**



### BOURSE EUGENE FLEISCHMANN

La Société d'ethnologie offre chaque année une « Bourse Eugène Fleischmann » destinée à soutenir un jeune docteur ou un doctorant en fin de thèse pour mener à bien une recherche post-doctorale originale et innovante qui soit réalisable en une année. Les disciplines concernées sont l'ethnologie, la sociologie comparative, l'ethnomusicologie, l'archéologie, la préhistoire et l'épistémologie.

**Le montant de la dotation est de 8 000 €.**

Les candidats devront faire parvenir leur dossier complet sous format pdf impérativement à l'adresse [bourse.fleischmann@mae.u-paris10.fr](mailto:bourse.fleischmann@mae.u-paris10.fr)

**au plus tard le 29 mars 2017 à midi.**

Pour plus d'informations : <http://www.mae.u-paris10.fr/societe-ethnologie/bourse-infos-pratiques.php>



### INSTITUT DE RECHERCHE SUR LE MAGHREB CONTEMPORAIN - (IRMC) - TUNIS APPEL À CANDIDATURE

**BOURSES DE RECHERCHE DE MOYENNE DURÉE (1 À 3 MOIS) 2017**  
de l'IRMC et du Service de Coopération et d'Action Culturelle (SCAC)  
de l'Ambassade de France en Algérie

**Date limite de dépôt des candidatures : 30 mars 2017**

Pour tout renseignement : <http://chsp.sciences-po.fr/actualite/appel-candidatures-bourses-irmc-scac-dalger>



**APPEL À CANDIDATURE**  
**BOURSES DE RECHERCHE**  
**du musée du quai Branly - Jacques Chirac**

**3 BOURSES DE RECHERCHE DOCTORALES**      **5 BOURSES DE RECHERCHE POST-DOCTORALES**

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose chaque année des bourses doctorales et postdoctorales destinées à aider des doctorants et de jeunes docteurs à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants. Les disciplines concernées sont : l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie (à partir du néolithique), la sociologie, les arts du spectacle. Les domaines de recherche privilégiés sont : les arts occidentaux et extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, la performance rituelle, la technologie et la culture matérielle.

**Date limite : avant le lundi 3 avril 2017 à minuit**

Pour en savoir plus et télécharger les formulaires de candidature

<http://www.quaibrantly.fr/fr/recherche-scientifique/activites/bourses-et-prix-de-these/bourses-de-recherche/>

### APPEL À PROJET

#### ALLOCATIONS POST-DOCTORALES FONDATION FYSSSEN



Les allocations d'études s'adressent à des chercheurs de niveau post-doctoral, travaillant dans les disciplines de recherche telles que l'éthologie, la psychologie, la paléontologie, l'archéologie, l'anthropologie sociale et la neurobiologie

Ces allocations sont attribuées à des chercheurs français ou étrangers titulaires d'un doctorat étranger et qui souhaitent réaliser leur projet dans un laboratoire en France; ou à des chercheurs français ou étrangers titulaires d'un doctorat français qui souhaitent réaliser leur projet dans un laboratoire à l'étranger (sont exclus les pays d'origine et de co-tutelle)

Pour tout renseignement <http://www.fondationfyssen.fr/fr/bourses-detudes/objectifs-et-attribution/>

**Date limite de dépôt du dossier de candidature : 6 Avril 2017 à 12h00, heure française**

... rencontres, colloques...



## AFRIQUES TRANSVERSALES

dans le cadre des séminaire de l'ENS,  
**3 RENCONTRES** organisés par : Elara Bertho,  
Ninon Chavoz, et Florence Wenzek.

Comment parler d'Afrique aujourd'hui ? Quels prismes, quels écueils pour le discours sur un espace aussi vaste que méconnu en France ? Comment les chercheurs interagissent-ils avec la réalité des pratiques artistiques contemporaines ? En multipliant les angles d'approche, les « **RENCONTRES** » de *Afriques transversales*, offriront un espace de débat et de réflexion autour des problématiques propres au discours des études africaines permettant d'investiguer une notion à définir ou à remettre en cause.

lundi 27 février 2017  
de 18h à 20h

MARIE DARRIEUSSECQ

vendredi 17 mars 2017  
de 18h à 20h

SYLVAIN PRUDHOMME

samedi 8 avril 2017  
de 17h à 18h30

HASSAN MUSA

Écrivaine. Son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes* (P.O.L, 2013) interroge la question des couples mixtes et des clichés en littérature.

Écrivain et musicien, autour de son ouvrage *Les Grands* (Gallimard, 2016).

Artiste et plasticien.

ENS - PARIS  
de 18h à 20h  
Salle Celan  
45, rue de l'Ulm,  
75005 Paris

Pour toute autre information : <https://cat.hypotheses.org/>



## MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

11 - 12 mars 2017

**L'ETHNOLOGIE VA VOUS SURPRENDRE !**  
Deux jours pour explorer le XXI<sup>e</sup> siècle

musée du quai Branly - Jacques Chirac  
37 Quai Branly, 75007 Paris  
+33 (0)1 56 61 70 00

**GRANDES CONFÉRENCES.** Quatre chercheurs de renommée internationale, Marc Abélès, Frédéric Keck, Roberte Hamayon et Vinciane Despret, analysent des sujets de société à travers le prisme de l'ethnologie.

**TÊTES CHERCHEUSES.** Des ethnologues et des artistes présentent leurs recherches sous forme de mini-conférences interactives et visuelles.

**COMMENT/NO COMMENT.** Diffusion d'extraits de films de terrain aux formes et sujets originaux et variés.

**COMMENTAIRES D'ŒUVRES.** Au sein du plateau des collections, conservateurs, historiens de l'art et ethnologues décryptent l'objet de leur choix pour en révéler le sens et les usages au grand public.

**ETHNO-CONCERTS.** Sur le plateau des collections, prenez rendez-vous avec un ethnomusicologue et partez en musique aux quatre coins de la planète.

**SÉANCES D'ÉCOUTE.** Les visiteurs sont invités à écouter une sélection de reportages issus de la série *Voyage en terre indigène*, produite par France Inter.

Pour le programme complet :

<http://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/spectacles-fetes-et-evenements/fetes-et-evenements/details-de-levenement/e/ethnologie-va-vous-surprendre-37480/>



## archéologies

Archéologies  
Maison de la Culture,  
2 rue du Collège  
82000 Montauban

11 mars 2017 - 17h

L'association Archéologies présente  
une conférence à deux voix, ouverte à tous

### LE FER DU PAYS BASSAR (TOGO)

par Marie-Pierre Coustures (Université Toulouse Jean Jaurès),  
et Caroline Robion-Brunner (CNRS)

Le pays Bassar est une des principales régions sidérurgiques d'Afrique de l'Ouest. Grâce aux travaux de l'archéologue américain Philippe de Barros (1983, 1985, 1986), ce district métallurgique est connu pour avoir produit du fer dès 400 ans avant notre ère.

Pour en savoir plus : <http://www.archeologies.org/activite/le-fer-du-pays-bassar-au-togo/>

[www.africanistes.org](http://www.africanistes.org)



le 2,  
le 9, et  
le 16/03

**IISMM - PARIS**  
« *Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme)* »  
Coordination : D. Casajus, J. Frémeaux, S. Larzul, F. Pouillon.  
de 17 h à 20 h  
IISMM, Salle de réunion, 1<sup>er</sup> étage,  
96 bd Raspail, 75006 Paris

2/03-conférence de  
**Marie Gautheron**

**Gustave Guillaumet (1840-1887), peintre de l'Algérie : pour un essai monographique.**

9/03-conférence de  
**Omar Carlier**

**Sociabilités algériennes : une anthropologie historique du cimetière.**

16/03-conférence de  
**Clémentine Gutron**

**La vie de chantier : enquête sur des fouilles archéologiques à Sijilmâsa (Maroc).**

8/03-conférence de  
**Franck Beuvier**

**Modèle administratif de gouvernance et de savoir au Cameroun (1916-1920).**

22/03-conférence de  
**Andrea Ceriana Mayneri**

**Oubli du passé et "agonie" des traditions : dépossession et diabolisation d'une esthétique oubanguienne.**

le 8 et  
le 22/03

**EHESS/IIAC-LAHIC - PARIS**  
« *Savoirs ethnographiques et ethnographie des savoirs en Afrique* »  
Coordination : F. Beuvier et A. Ceriana Mayneri  
de 11h à 13h  
EHESS, Salle 11,  
105 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de  
**Constant Hames, Alain Epelboin, Emma Abate**

**Les objets à usage magique juifs et musulmans : de la sphère privée à la sphère publique, fabrication et circulation.**

le 9-03

**CéSor - EHESS/UMR 8216 - PARIS**  
**La magie dans l'Orient chrétien, juif et musulman : Recherches en cours & études de cas**  
Coordination : Ayda Bouanga, Jean-Charles Coulon  
de 13h à 15h  
CéSor, salle Alphonse Dupront  
10 rue Monsieur le Prince, 75006 PARIS

conférence de  
**Issam Toualbi**  
discutante  
**Rabia Bekkar**

**Genèse du droit musulman : l'islam entre message spirituel et réalité temporelle.**

le 9/03

**IMAF - PARIS**  
« *Anthropologie de l'islam en Afrique* »  
Coordination : R. Bekkar, et M. Miran-Guyon,  
de 14 h à 17h  
IMAF, Site Raspail, salle de réunion, 2<sup>e</sup> étage,  
96, Bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de  
**Assomption Padonou**

**La Mondialisation à partir de l'ethnogenèse goun à Porto-Novo (Bénin).**

le 10/03

**UDS - STRASBOURG**  
« *La mondialisation, d'hier et d'aujourd'hui* ». *Approches anthropologique, archéologique et paléontologique*  
Coordination : P. Le Roux, M. Louis, B. Moizo, R. Somé, V. Zeitoun  
de 14h à 17h  
Université de Strasbourg - Campus Esplanade, salle Europe  
4 Rue Blaise Pascal, 67081 STRASBOURG

conférence de  
**Manthia Diawara**

**Autour du débat Léopold Sedar Senghor et Wole Soyinka à propos de la négritude.**

le 10/03

**EHESS - PARIS**  
« *Supports et circulation des savoirs et des arts en Afrique et au-delà* »  
Coordination : C. Bosc-Tiessé, C. Celius, J-P. Colleyn, A. Doquet, C. Douxami, É. Jolly.  
de 10h à 13 h  
Salle de réunion de l'IMAF, 2<sup>e</sup> étage  
96, Bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de  
**Hadrien Collet**

**Faire une thèse sur le Mali médiéval aujourd'hui.**

le 16/03

**EHESS - IISMM PARIS**  
**Mondes sahariens : sources, espaces, sociétés, VIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle**  
Coord. : C. Aillet, C. Capel, É. Voguet, I. Warscheid  
de 11h à 13h  
IISMM, salle de réunion, 1<sup>er</sup> étage,  
96 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de  
**Marie-Laure Derat**  
discutante  
**Sabine Planel**

**Le peuplement de la région du Touat (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) : Réflexions sur l'utilisation d'une production manuscrite locale tardive.**

le 21/03

**IMAF - PARIS**  
« *Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie* »  
Coordination : C. Bosc-Tiessé, M-L. Derat, et A. Wion  
de 9h30 à 12h30  
IMAF- Site Malher, salle 206,  
9 rue Malher, 75005 PARIS

15h30-17h  
conférence de  
**Anne-Marie Boutiaux**

**Le racisme en danse, en Europe et aux USA. A propos d'un ballet controversé, 'To the Ones I Love' de Thierry Smits - Compagnie Thor.**

le 23/03

**IMAF/CNRS - PARIS**  
**Atelier « La danse comme objet anthropologique »**  
Co-animé par M. Houseman et G. Wierre-Gore  
de 9h30 à 13h et de 15h30 à 17h  
IMAF, Site d'Ivry, salle A,  
27 rue Paul Bert, 94204 Ivry-sur-Seine



## Documentation en ligne

# THE MET



Le **Metropolitan Museum of Art** ouvre ses archives et diffuse 375 000 œuvres en accès libre. Le musée new-yorkais autorise le téléchargement en haute définition des photos d'une partie de ses collections, entre autre celle de ses prestigieux objets d'art premier.

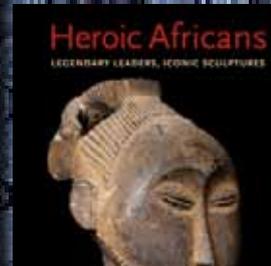
Pour explorer cette collection  
<http://www.metmuseum.org/art/collection>



KONGO  
POWER AND MAJESTY



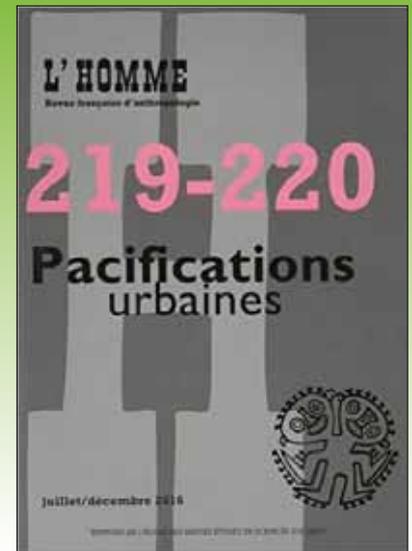
METROPOLITAN MUSEUM JOURNAL 51





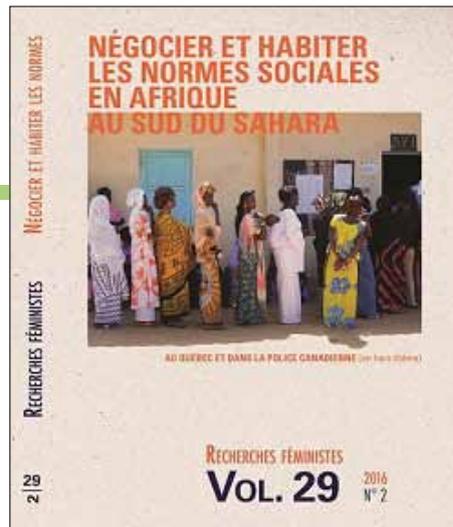
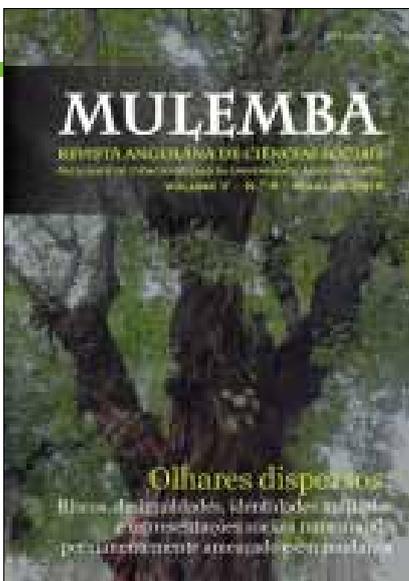
Les jeudis de la BRA -  
(L'actualité éditoriale de l'IMAF) -  
Février 2017  
Anaïs Wion (Historienne, IMAF), Sébastien Barret  
(Historien, IRHT), et Aïssatou Mbodj-Pouye  
(anthropologue, IMAF) co-directeurs du dernier  
dossier de la revue **Afriques. Débats, méthodes et  
terrain d'histoire**, n° 7, 2016, présentent :  
« **L'écrit pragmatique africain** ».

pour consulter les articles de ce dossier :  
<https://afriques.revues.org>



**L'Homme**  
2016/3-4 (N° 219-220)  
**Pacifications urbaines**  
364 p.  
Éditions de l'EHESS

pour consulter ce numéro  
<https://lhomme.revues.org/29012>



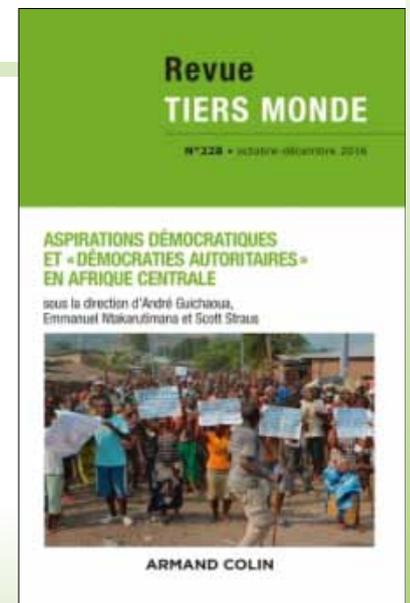
**RECHERCHES FÉMINISTES**  
Revue interdisciplinaire  
francophone d'études féministes  
Vol. 29 n°2  
**Négocier et habiter les normes  
sociales en Afrique au sud du  
Sahara.**

Sous la direction de Muriel  
Gomez-Perez et Marie Brossier.  
Université Laval, Québec, 327 p.

pour consulter le sommaire  
<http://www.recherchesfeministes.ulaval.ca>

**MULEMBA**  
Créée en 2011, Mulemba est une  
revue semestrielle angolaise qui  
publie des travaux d'analyse sur la  
réalité socioculturelle contemporaine  
de l'Angola et du continent africain  
en général. Éditée par la Faculté  
des Sciences Sociales de l'Université  
Agostinho Neto, la revue inaugure  
son site avec deux numéros en accès  
ouvert et en texte intégral.

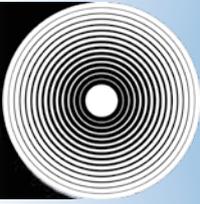
site et numéros en ligne :  
<http://mulemba.revues.org>



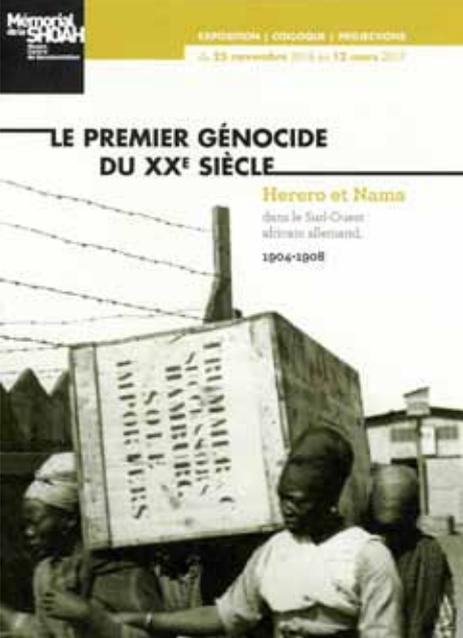
**Revue Tiers Monde**  
2016/4 (N° 228)  
**Aspirations démocratiques et  
« démocraties autoritaires »  
en Afrique centrale.**

Dossier sous la direction  
de : André Guichaoua,  
Emmanuel Ntakarutimana,  
Scott Straus.  
224 p.  
Éd. Armand Colin

sommaire en ligne :  
<http://www.cairn.info/revue-tiers-monde-2016-4.htm>



Voir...



Du 25 novembre 2016 au 12 mars 2017

**EXPOSITION**

**LE PREMIER GÉNOCIDÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Herero et Nama dans le Sud-Ouest africain allemand. 1904-1908**

Mémorial de la Shoah  
17, rue Geoffroy l'Asnier  
75004 Paris

**26-27 février 2017 COLLOQUE Le génocide des Herero et Nama**

pour en savoir plus :

<http://genocide-herero-nama.memorialdelashoah.org/expositions.html>

Entre 1904 et 1908, environ 80% du peuple herero et 50% du peuple nama vivant sur le territoire de l'actuelle Namibie ont été exterminés par les forces du Deuxième Reich, soit environ 65 000 Herero et 10 000 Nama. En passe d'être reconnu publiquement par la République fédérale d'Allemagne comme génocide, ce crime de l'histoire coloniale africaine est aujourd'hui considéré comme le premier génocide du XX<sup>e</sup> siècle.



Prisonniers enchaînés.  
Vers 1906/1907, Namibia.



Herero décharnés retrouvés dans le désert

À travers une exposition riche de nombreux documents d'archives, d'objets, de photographies, et accompagnée d'un colloque, le Mémorial de la Shoah propose pour la première fois en France d'aborder cet événement encore très largement méconnu du grand public, et devenu un sujet de recherche depuis le milieu des années 1990.

## LE 9 MARS, À CAEN (Normandie)

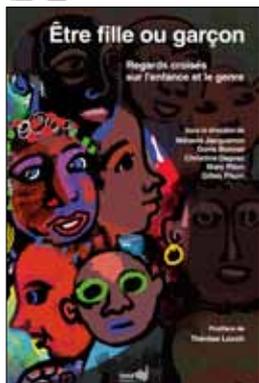
Le festival de cinéma ethnographique « **ALTÉRITÉS** », ouvre sa 1<sup>ère</sup> édition accueillant le Comité du film ethnographique pour un *Hors les Murs* consacré à l'œuvre de Jean Rouch, à l'occasion du centenaire de sa naissance.



**jeudi 9 mars, cinéma Lux, 19h :**  
**YENENDI DE GANGHEL, et MOI, UN NOIR**  
deux films analysés par Laurent Pellé



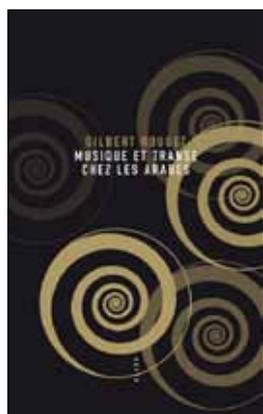
Pour la programmation complète  
du festival Altérités 2017 :  
<http://www.festivalalterites.com>



**Être fille ou garçon. Regards croisés sur l'enfance et le genre.**  
 Sous la direction de Mélanie Jacquemin, Doris Bonnet, Christine Deprez, Marc Pilon, Gilles Pison.

2017, Ined éditions, 264 p.

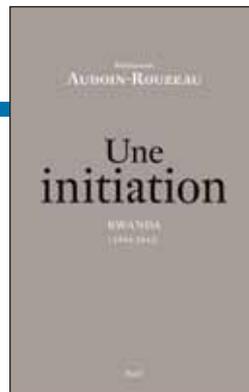
L'enfance et l'adolescence sont revisités au prisme du genre, en France et dans des pays d'Afrique. L'ouvrage croise les regards sur les différences entre filles et garçons en matière d'éducation, de santé, de jeux, sur la construction des identités sexuées et les processus d'incorporation du genre chez les enfants. Les expériences abordées ici montrent comment se fabriquent les différences entre filles et garçons, et à quel point ces questions sont fondamentales pour comprendre le devenir des sociétés contemporaines.



**Musique et transe chez les Arabes**  
 Gilbert Rouget

2017, Allia, 128 p.

Dans le monde arabe, des confréries soufies aux derviches tourneurs, du fakir transpercé au son des tambours au possédé en plein exorcisme, des liens privilégiés unissent la musique et la transe. Le surnaturel est ici l'objet de recherches rigoureuses mais l'auteur ne se contente pas d'une typologie des états seconds. Pour comprendre d'où vient la transe, il se plonge dans la voie privilégiée pour y accéder : la musique ! Et c'est bien par la perception des mots sacrés, des sons et de leur impact, que le sujet, submergé par l'émotion, entre en transe.



**Une initiation. Rwanda (1994-2016).**  
 Stéphane Audoin-Rouzeau

2017, Seuil, 176 p.

Après trois décennies d'un parcours de recherche entièrement consacré à la violence de guerre, un « objet » imprévu coupe la route de l'auteur, historien et directeur d'études à l'EHESS. Il s'agit du génocide perpétré contre les Tutsi rwandais entre avril et juillet 1994, au cours duquel presque huit cent mille victimes ont été tuées, en trois mois. Ce qui se joue ou peut se jouer chez un chercheur, dans l'instant tout d'abord, dans l'après-coup ensuite, constitue l'axe du livre et permet de saisir ce qui a contribué à subvertir, rétroactivement, toute la gamme de ses intérêts antérieurs.



**Manger le pouvoir au Burkina Faso. La noblesse mossi à l'épreuve de l'Histoire**  
 Beucher Benoit

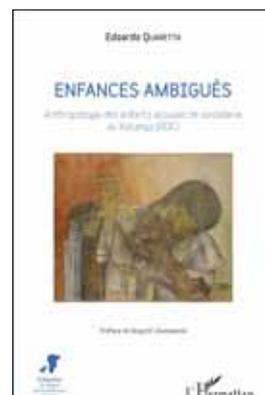
2017, Karthala, 360 p.

Les monarchies africaines sont-elles solubles dans la modernité républicaine de l'État-nation ? S'appuyant sur une importante collecte de sources écrites, audiovisuelles et orales, l'auteur montre comment se sont entremêlées des trajectoires européennes et africaines de l'empire, de l'État, de l'ethnicité et de la nation dont la compréhension des effets peut seule permettre de saisir la complexité de l'histoire présente du Burkina Faso.

**Enfances ambiguës Anthropologie des enfants accusés de sorcellerie au Katanga (RDC)**  
 Edoardo Quaretta  
 Préface de Bogumil Jewsiewicki

2017, L'Harmattan, 284 p.

Cet ouvrage traite du phénomène d'accusation de sorcellerie dont les enfants font l'objet dans l'ancienne province du Katanga, dans le sud-est de la République Démocratique du Congo. Pourquoi sont-ils aujourd'hui accusés de sorcellerie ? À partir de cette question, le but de l'auteur est d'apporter une contribution originale à la compréhension du statut social et symbolique des enfants et des jeunes dans les familles urbaines du Katanga.



**Les ruses de la parole. Dire et sous-entendre. Parler, chanter, écrire**  
 Lebarbier Micheline (éd.)

2017, Karthala, 320 p.

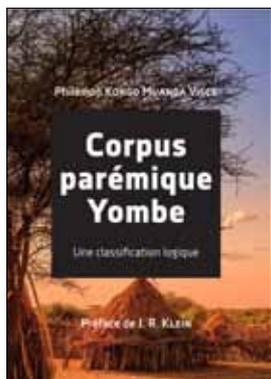
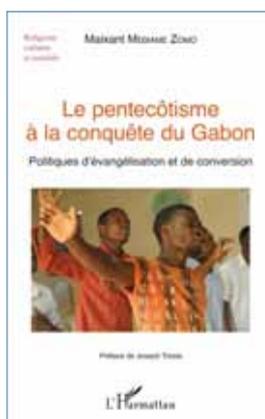
L'ouvrage examine les différentes formes d'expression qui existent pour formuler le non-dit et l'indicible, le tabou et l'interdit, dans des cultures aussi différentes que celles du Mali, du Cameroun, du Niger, de la France, du Mexique, de la Trinidad, de la Colombie. Ces formes d'expression, dont la plupart ont été prises dans des sociétés paysannes, ainsi que dans des sociétés où l'Islam est prépondérant, sont analysées en relation avec les conceptions et les codes sociaux des différentes cultures où elles ont cours.



**Le pentecôtisme à la conquête du Gabon. Politiques d'évangélisation et de conversion**  
 Maixant Mebiame-Zomo

2017, L'Harmattan, 352 p.

Cet ouvrage tend à combler un vide en matière de sociologie et d'anthropologie des religions au Gabon. Il traite du pentecôtisme, un mouvement religieux chrétien effervescent, aux prétentions thérapeutiques et thaumaturges, qui a suscité d'emblée l'intérêt de la population indigène gabonaise dans les années 30.



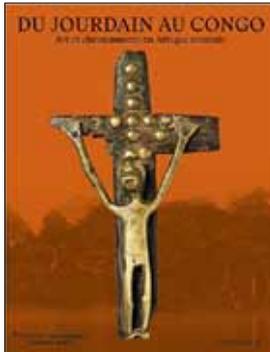
**Corpus parémique Yombe. Une classification logique**  
 Philemon Kongo Muanda Visce

2017, Academia, 226 p.

Ce recueil de proverbes transcrit un important patrimoine oral, traduit ensuite en français. Son originalité consiste à faire apparaître les structures logiques sous-jacentes à un corpus sentencieux, régissant des échanges oraux qui règlent événements et petits contentieux de la vie en société.



## ...les hiens, et les aujourd'hui africains

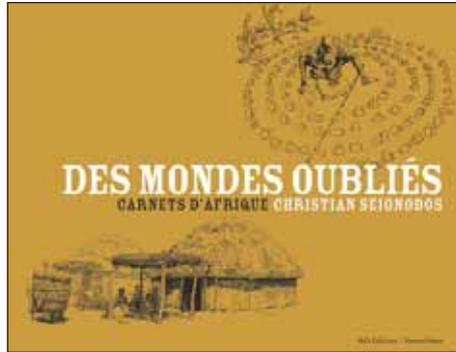


### **Du Jourdain au Congo : Art et christianisme en Afrique centrale** Julien Volper

2016, Catalogue  
exposition, musée du quai  
Branly-Jacques Chirac/  
Flammarion, 216 p.

Catalogue de l'exposition  
présentée au musée du quai  
Branly-Jacques Chirac du  
23 novembre 2016 au 2  
avril 2017.

Ce catalogue illustre la  
singulière histoire par  
laquelle, sur plus de cinq  
siècles, les traditions  
religieuses et politiques  
de différentes populations  
d'Afrique centrale ont  
incorporé la rencontre  
avec le christianisme  
par la réinterprétation  
d'éléments qui leur étaient  
étrangers, qu'il s'agisse de  
croyances, de rituels et/  
ou d'objets. Si les œuvres  
exposées (crucifix, statuettes  
de saint Antoine, figures  
inspirées du culte marial...),  
témoignent de l'influence que  
l'iconographie chrétienne a  
eu sur l'art et la culture de  
la région, c'est cependant  
sa réinterprétation par  
les artistes locaux qui en  
font l'un des symboles  
d'émancipation face à la  
domination européenne.



### **Des mondes oubliés. Carnet d'Afrique** Christian Seignobos

2017, IRD Éd./Parenthèses, 312 p.

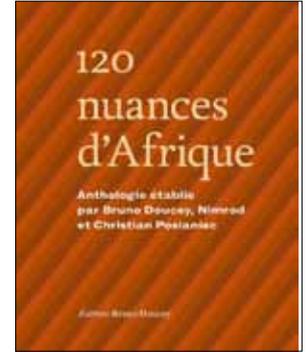
En près de cinquante ans passés  
au coeur du bassin du lac Tchad,  
le géographe Christian Seignobos  
a vu son terrain et son métier se  
métamorphoser.  
Cet ouvrage rassemble un vaste  
corpus de dessins et de textes  
originaux, comme autant de  
témoignages d'une pratique  
personnelle et professionnelle de la  
recherche. Architecture, agriculture,  
élevage, pêche, faune sauvage,  
mais aussi arrivée et progression  
de l'insécurité entre le Cameroun, la  
République centrafricaine et la  
Nigeria : l'extrême variété des  
thèmes abordés traduit les  
différentes manières de faire et  
d'écrire les sciences humaines.  
Replaçant toujours l'homme au  
centre de son histoire et de son  
environnement, ces pages sont  
aussi et surtout, à travers les voix  
et les visages des informateurs et  
des interprètes, la chronique d'une  
Afrique qui se raconte.



### **Mémoire noire** Jacques Lamalle

2016, Les Arenes, 320 p.

À partir de la deuxième moitié du  
XIX<sup>e</sup> siècle, les Européens explorent  
l'intérieur de l'Afrique noire.  
Ils sont Français, Belges, Anglais,  
Portugais et Allemands. Rien ne  
les arrête. Ils avancent à travers  
les étendues arides, l'humidité des  
marécages, l'opacité des forêts  
primaires, les fleuves, les fièvres et  
les maladies inconnues. Ils  
se confrontent à des peuples  
apeurés ou hostiles dont ils captent  
des instantanés grâce à la nouvelle  
technologie du XIX<sup>e</sup> siècle : la  
photographie.  
Ce livre propose une sélection de  
250 photos inédites. Ces images  
sont autant de miracles : elles ont  
survécu aux dommages du temps  
pour parvenir jusqu'à nous. Ces  
photographies nous parlent, comme  
Joseph Conrad, d'une « remontée  
aux premiers commencements  
du monde ». L'ensemble de  
ces premières photographies  
prises pendant la découverte de  
l'immensité intérieure africaine  
apporte le témoignage unique  
d'une réalité disparue qui va être  
à jamais modifiée par l'« homme  
civilisé ». Au-delà de leur beauté,  
elles sont des traces historiques  
exceptionnelles et participent d'une  
mémoire africaine.



### **120 nuances d'Afrique** Anthologie établie par Bruno Doucey, Nimrod et Christian Poslaniec

2017, Éd. Bruno Doucey,  
288 p.

Cette anthologie, publiée  
pour la 19<sup>e</sup> édition du  
*Printemps des Poètes*, est  
une invitation à explorer le  
continent injustement  
méconnu de la poésie  
africaine. Et cela ressemble  
à un voyage. Voyage dans  
le temps, à la rencontre  
des griots et de l'oralité  
native du poème ; voyage  
dans l'espace, d'est en  
ouest, du nord au sud,  
sans ignorer les territoires  
situés au-delà du continent.  
Car toutes les Afriques  
cohabitent dans ce livre :  
méditerranéenne,  
saharienne, sahélienne,  
équatoriale, australe ;  
américaine quand le  
poème devient blues ;  
Afrique des Éthiopiennes  
et des Atlantes ; Afrique  
noire, blanche ou métisse,  
continentale ou insulaire,  
qui s'étire jusqu'aux Antilles  
et à Mayotte.  
Un monde s'éveille sous nos  
yeux : celui des rythmes  
incandescents et de la  
parole libérée.



## devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires, de membres d'honneur et de membres correspondants.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un Curriculum Vitae ainsi qu'une lettre de motivation à : [africanistes.admissions@gmail.com](mailto:africanistes.admissions@gmail.com).

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Bureau de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le « Journal des Africanistes », notre revue biannuelle; de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts; et sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société. En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

## publier des informations

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo  
[lettre.africanistes@gmail.com](mailto:lettre.africanistes@gmail.com)

## Journal des Africanistes

Tous les anciens numéros de notre revue sont en ligne sur : [www.persee.fr/collection/jafr](http://www.persee.fr/collection/jafr)

A partir de 2004, les numéros sont consultables sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org) avec une barrière mobile de quatre ans sur les articles.

À mars, et bien sûr, sur  
notre site web

Rédaction et mise en page : Daniela Bognolo  
Relecture : Maria Teixeira , Françoise Le Guennec-Coppens



[africanistes.org](http://africanistes.org)