SOCIETE des AFRICANISTES

Société des Africanistes
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

lettre 68, décembre 2016

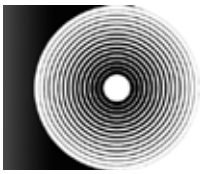
Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à :
Daniela Bognolo et Catherine Baroin
lettre.africanistes@gmail.com

les Conférences des Africanistes
jeudi 5 janvier, 18 h

le Cinéma des Africanistes
jeudi 19 janvier 18 h

le Journal des Africanistes
- Mémoires de la Société
- Nos auteurs
- Ouvrages pour recension

au fil de la Recherche
- Appels à communications
- Candidatures prix, postes
- Colloques, séminaires, soutenances
- Documentation en ligne
- Revues



à l'heure de la Culture
- voir
- Lire
- Informations

La Société des Africanistes vous souhaite de joyeuses fêtes!

les rdv des Conférences des Africanistes

Un jeudi par mois
conférence-débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Atelier n°1
entrée libre et gratuite

jeudi 5 janvier 2017, 18h00
Anne Fournier

LES PLANTES DE LA DIVINATION CHEZ LES SÈMÈ DU BURKINA FASO

Matériel d'un devin (Orodara, 23 novembre 2014)

Chez les Sèmè du Burkina Faso, cultivateurs de l'aire culturelle voltaïque, les devins utilisent un procédé divinatoire dit « par la pierre noire ». Ils exercent leur art grâce à un génie personnel qui leur est étroitement associé. Les rituels (intronisation du devin, consultations) font intervenir plus d'une dizaine de plantes qui se présentent sous plusieurs formes et ont des statuts variés. Ce matériel végétal évoque notamment les liens de l'institution divinatoire avec des sites sacrés et d'autres institutions comme le mariage et l'initiation des jeunes gens.

Autel personnel d'un devin
(Orodara, 4 novembre 2010)

À propos de la conférencière

Écologue à l'IRD, membre de la Société des Africanistes depuis 2010, Anne Fournier travaille chez les Bwaba (depuis 1990) et les Sèmè du Burkina Faso (depuis 2009) sur les relations entre les humains et les espèces et milieux végétaux.

rdv de février

jeudi 2 février 2017
D. Bonnet & V. Duchesne

Interroger la parenté africaine au regard des techniques de la reproduction

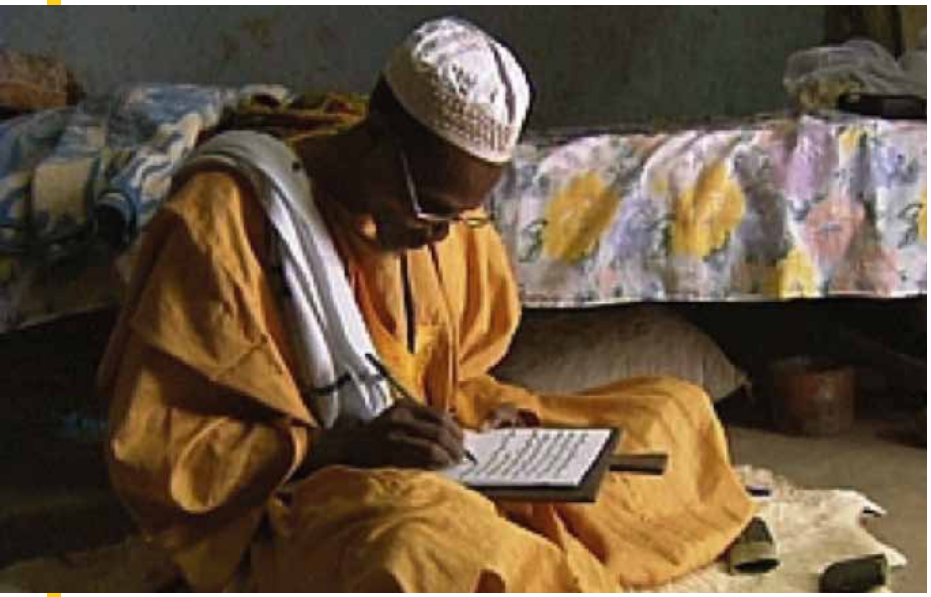
les rdv du Cinéma des Africanistes

Un jeudi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
Jacques Chirac
Salle du cinéma
entrée libre et gratuite

ATTENTION
à partir de 2017 les séances auront lieu un jeudi par mois à une heure plus tardive : 18h.

jeudi 19 janvier 2017, 18h00

TIERNO BOKAR, LE SAGE DE BANDIAGARA



Projection suivie d'un débat avec le réalisateur

Architecte et photographe, Louis Decque réalise des films documentaires depuis 1995. Après « Saho », son premier film, il réalise « Dix regards dans une forêt », un film sur dix jeunes artistes.

La Société des Africanistes a déjà présenté en octobre 2013 « Saho », film-documentaire sur le rôle des petits palais bâtis par les Bozo du Mali comme habitats collectifs pour les adolescents.

réalisation : Louis Decque
Zaradoc Films
Mali - 2000, 52'

« En Afrique, quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle ».
Cette phrase célèbre prononcée par l'écrivain malien Amadou Hampâté Bâ lui a été inspirée par TIERNO BOKAR (1875± – 1940), surnommé « le sage de Bandiagara » au Mali. Fervent musulman, il créa une école où il dispensait un enseignement spirituel basé sur le Coran. Prenant appui sur la nature, les scènes de la vie quotidienne, il en tirait des contes philosophiques qui, sous une forme imagée très simple, touchaient à l'essentiel et préconisaient l'effort de réflexion personnelle. Mais l'enseignement de Tierno Bokar n'était pas du goût des autres marabouts qui, devant son influence grandissante, vont tout faire pour le réduire au silence. L'intolérance, la jalousie, la haine se sont abattues sur lui ; il est mort dans une grande misère.

Le film fait entendre la parole de cet homme qui n'a cessé de s'opposer à la violence, à l'oppression, d'où qu'elles viennent. Chaque séquence nous fait découvrir son exhortation à la tolérance, à l'ouverture aux autres, au dialogue entre les religions et les cultures. Une parole étonnamment actuelle tant elle est universelle.

rdv de février

jeudi 9 février 2017
Gilbert Kelner

Tiroirs caisses, tontines et solidarités

www.africanistes.org

retour au sommaire

Collection "MÉMOIRES DE LA SOCIETE DES AFRICANISTES"

bientôt en vente online sur notre site

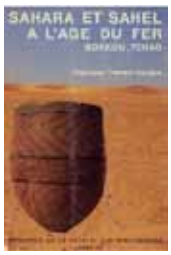
ROUCH Jean,
Migrations au Ghana : enquête 1953-55,
Paris, Société des Africanistes, 1956, 176 p., photos, 6 cartes, 3 pl., 10 €.

BINGER (Le Capitaine),
Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi, 1887-1889,
Paris, Société des Africanistes, 1980, fac-similé éd. Librairie Hachette et Cie 1892, 920 p., 176 gravures, 1 carte, 50 €.

LACROIX Pierre Francis (Mélanges à la mémoire de), *Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome I, Langues*,
341 p. , 15 €.

Itinérances en pays peul et ailleurs, Tome II, Littératures et cultures,
398 p., 20 €,
Paris, Société des Africanistes, 1981.

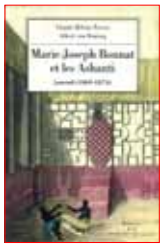
DIETERLEN Germaine, *Le titre d'honneur des Arou (Dogon, Mali)*,
Paris, Société des Africanistes, 1982, 215 p., 17 photos, 21 fig., 1 disque souple encarté, 15 €.



TREINEN-CLAUSTRE Françoise,
Sahara et Sahel à l'âge de fer (Borkou, Tchad),
Paris, Société des Africanistes, 1982, 214 p., 23 fig., 44 photos, 10 €.

ECHARD Nicole (textes réunis par),
Métallurgies africaines, nouvelles contributions,
Paris, Société des Africanistes, 1983, 339 p., ill., cartes, 20 €.

CALAME-GRIAULE Geneviève,
Des cauris au marché. Essais sur des contes africains,
Paris, Société des Africanistes, 1987, 293 p., 33 ill., tabl., 15 €.



PERROT Claude-Hélène, VAN DANTZIG Albert,
Marie-Joseph Bonnat et les Ashanti, Journal (1869-1874),
Paris, Société des Africanistes, 1994.
ISBN : 9782908948004,
672 p., photos, ill., 40 €.

FERRY Marie-Paule (textes réunis par),
L'Afrique d'une société savante,
Paris, Société des Africanistes, 1993, 95 p., 5 €.

FLORY Céline,
De l'esclavage à la liberté forcée - Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIXe siècle, **Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2015, 456 p., 27 €.**

LAFAY Marina, COULIBALY Elisée, LE GUENNEC-COPPENS Françoise, *Regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances*,
Paris, Karthala - Société des Africanistes, 2016, 492 p., 29 €.

Le descriptif et les modalités de commande de ces ouvrages sont sur notre site.

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez-pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : *lettre.africanistes@gmail.com.*

Daniela Bognolo et Catherine Baroin
Rédactrices de La lettre des africanistes

Nos auteurs

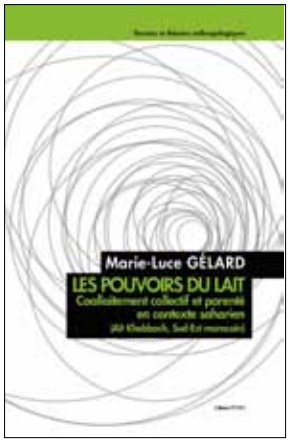
Franck Beuvier
Julien Bondaz

ARTchives - Gradhiva n° 24
Alice Aterianus-Owanga et Nora Greani (dir.)

Franck Beuvier, « Création et tradition. Histoire d'une idéologie de l'art au Cameroun », p. 136-163.

Julien Bondaz et Frédéric Keck « Trente ans après : choses revues. Entretien avec Jean Jamin », p. 206-227.

Marie-Luce Gélard



LES POUVOIRS DU LAIT Coaillaitement collectif et parenté en contexte saharien (Aït Khebbach, Sud-Est marocain), Paris, Éditions Pétra, 2016, 272 p.

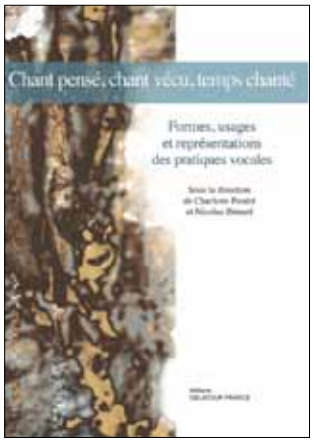
Françoise Ugochukwu et Marie-Rose Abomo-Maurin (dir.)

LA FEMME DANS LA LITTÉRATURE ORALE AFRICAINE. Persistance des clichés ou perception de la modernité ?, Paris, L'Harmattan, 298 p.

Marie-Rose Abomo-Maurin
et Alice Delphine Tang

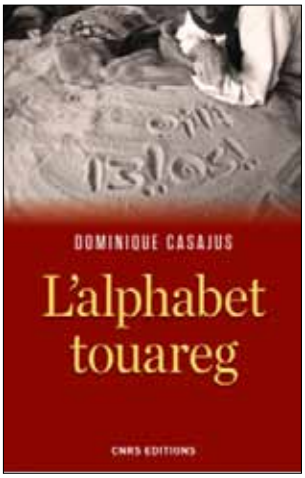
CONTES BASA ET BULU DU CAMEROUN
Paris, L'Harmattan, 170 p.

Alice Degorce



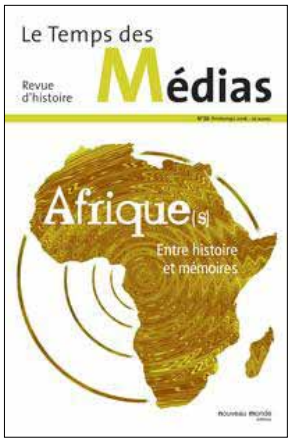
« Chanter dans les funérailles moose (Burkina Faso). Performances et pratiques vocales entre ritualité, deuil et créativité », in Nicolas Bénard et Charlotte Poulet (dir.), ***Chant pensé, chant vécu, temps chanté : Formes, usages et représentations des pratiques vocales***, Sampzon, Éditions Delatour, 428 p.

Dominique Casajus



L'ALPHABET TOUAREG
(Prix Georges Duméziil)
Paris, CNRS Éditions, 256 p.

Nadine Wanono



« Mémoires en Super 8 mm : historique d'un support ou support historique. Témoignage et lecture critique d'un atelier de formation au Mozambique », in ***Le Temps des Médias***, Paris, ***Afrique(s) Entre histoire et mémoires (n° 26), 2016***, p. 126–143.

DERNIERS OUVRAGES REÇUS

et actuellement disponibles à la Société pour recension

ATERANIUS-OWANGA Alice, MEBIAME-ZOMO Maixant, et TONDA Joseph (dir.), 2016,
La violence de la vie quotidienne à Libreville,
Paris, Academia L'Harmattan, 416 p.

VITI Fabio (dir.), 2016,
La Côte d'Ivoire et ses étrangers,
Paris, L'Harmattan, 271 p.

ARNAUD Robert, 2016,
Le roman vrai de Tabi. Journal d'une expédition en pays Dogon (18 septembre – 26 décembre 1920),
texte établi par André Brocher, Introduction et notes de Francis Simonis,
Aix-en-Provence, AMAROM, Amis des archives d'outre-mer, 266 p.

SCHLER Lynn, 2016,
Nation on Board. Becoming Nigerian at Sea,
Ohio University Press, Shallow Press

BIONDI Carminella (présentation de), LITTLE Roger (coll.), 2016,
1789 : les colonies ont la parole. Anthologie. Tome I : Colonies ; Gens de couleur;
Paris, L'Harmattan, 218 p.
Tome II : Traite, Esclavage,
Paris, L'Harmattan, 280 p.

RICCI Daniela, 2016,
Cinémas des diasporas noires : esthétiques de la reconstruction,
Paris, L'Harmattan, 286 p.

LENDJA NGNEMZUE Ange Bergson, 2016,
Les Babitchoua. Parenté, chefferie et résistance aux Allemands dans le sud-est bamiléké,
Paris, L'Harmattan, 450 p.

VOLPER Julien, 2016,
Nsow – Statuettes et Culte du Sud-Ouest de la République Démocratique du Congo,
Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale.

...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension

Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le *Journal des Africanistes*, prière de contacter Luc Pecquet : *luc.pecquet@cnrs.fr*

appels à communications, contributions...

Appel à communications **Date limite : 10 janvier 2017**

SISR / ISSR Société Internationale de Sociologie des Religions
International Society for the Sociology of Religion

4 - 7 juillet 2017
Lausanne
Suisse

34e CONFÉRENCE 2017
« Religion, coopération et conflit dans des sociétés diversifiées »

Pour lire l'appel : http://wp.unil.ch/issr2017conference/appel-a-communications/?lang=fr
Pour consulter la liste et le descriptif des sessions (en anglais pour l'instant) : https://www.sisr-issr.org/en/list-of-sessions?iframe=1
Pour votre soumission, veuillez utiliser le formulaire électronique disponible ci-dessous :
https://www.sisr-issr.org/fr/conference/l-appel-a-communications-pour-la-conference-de-la-sisr-conference-religion-cooperation-et-conflits-dans-des-societes-diversifiees-qui-se-tiendra-a-lausanne-des-4-au-7-juillet-2017-est-ouver

29 juin - 1er juillet 2017
Centre d'Etudes Africaines
Université de Bâle
Suisse

ECAS7 - 7e CONFÉRENCE EUROPÉENNE DES ÉTUDES AFRICAINES

Appels à communication
Date limite : 19 janvier 2017

Il y a beaucoup de panels sur différentes thématiques séparées par domaines.
Pour voir les domaines cliquez sur le lien ci-dessous :
http://www.nomadit.co.uk/ecas/ecas2017/panels.php5?View=All%20Streams

Sur demande de signalation :

Panel E02 : Urban Scenographies of Political Power in Africa before 1900 , organisé par :
Clélia Coret (Paris 1 Panthéon Sorbonne - IMAF), clelia.coret@gmail.com; Roberto Zaugg (Université de Lausanne), roberto.zaugg@unil.ch
http://www.nomadit.co.uk/ecas/ecas2017/panels.php5?PanelID=4816

Panel L18 : Villes, espaces publics et rebuts : rencontres et confrontations rurales-urbaines, organisé par :
Sylvie Ayimpam, Emilie Guitard, Jacky Bouju *http://www.nomadit.co.uk/ecas/ecas2017/panels.php5?PanelID=4889*

Panel C24 : Making Home in Bordelands. Urban-Rural Mobility in the Margins of the Post-Colonial State, organisé par
Amalia Dragani (Collège de France - IMAF) *http://www.nomadit.co.uk/ecas/ecas2017/panels.php5?PanelID=4932*

René-Ginouvès Maison Archéologie Ethnologie

14e COLLOQUE ANNUEL DE LA MAE 2017
« La composition du temps ? Prédictions, événements, narrations historiques. »

Colloque organisé par Chloé Andrieu (ArchAm) et Sophie Houdart (LESC)

7 - 8 - 9 juin 2017
Université Paris Nanterre,
bât.B, salle des conférences
Paris

Appel à communication
Date limite : 25 janvier 2017

Les propositions de communication comprises entre 250 et 350 mots assorties d'un bref CV de leur auteur sont à envoyer avant le 25 janvier 2017 à : colloque_mae_2017@mae.u-paris10.fr
Pour plus d'informations et télécharger l'appel :
http://www.mae.u-paris10.fr/appel-a-communications-colloque-de-la-mae-2017/

L'Année du Maghreb

Appel à contribution **Date limite : 31 janvier 2017**

Dossier de recherche 18, 2018 - 1
Économies morales et controverses publiques.

Coordinateurs : Imed Melliti et Loïc Le Pape

Les propositions de contribution sont à envoyer à la Rédaction de L'Année du Maghreb selon la procédure de soumission en cliquant sur **lien d'accès au formulaire de soumission de proposition en ligne**, *situé au bas de la page : https://anneemaghreb.revues.org/2755#tocto1n5*

Axe 1 - Les controverses morales et leurs « raisons » : intrication des répertoires, variation des échelles
Axe 2 - La morale dans l'espace public et politique : enjeux, institutions et acteurs

Appel à communication

COLLOQUE INTERNATIONAL
« African Ivoiry : Commerce and Objects, 15th - 18th century »

15 - 16 mars 2017
Faculdade de Letras
Universidade de Lisboa

Contact:
Centro de História da Universidade de Lisboa
centro.his@letras.ulisboa.pt

Langues du colloque: anglais, portugais et français

Date limite : 31 janvier 2017

Lire l'appel en anglais
http://imaf.cnrs.fr/spip.php?article1593&lang=fr

Le groupe de recherche international « *Ivoires d'Afrique dans le monde / Ivoires d'Afrique de l'Atlantique dans le monde atlantique* » invite à la soumission de documents sous la forme d'études ou d'enquêtes en cours, pour un colloque qui se tiendra à l'Université de Lisbonne, Faculté des Lettres, les 15 et 16 Mars 2017. Cet appel porte sur les sujets suivants : l'origine, la chronologie, les sources, le commerce transatlantique commercial Afrique-Europe, et les premiers objets d'ivoire sculptés. Le colloque se composera de communications individuelles, ainsi que des ateliers et des séances de discussion.

Émulations - Revue des jeunes chercheuses et chercheurs en sciences sociales
« Les acteurs religieux africains à l'ère du numérique »

numéro à paraître en 2017 sous la direction de Pamela Millet Mouity (EHESS) et Frédérick Madore (Université Laval)

Appel à contribution
Date limite : 1er février 2017

Pour tous renseignements sur les différents axes, et modalités de soumission
http://www.revue-emulations.net/appel/appel-acteurs-religieux-2017

... candidatures prix, postes...

Appel à candidatures
Prix Louis Dumont 2017, Fonds d'aide à la recherche en anthropologie sociale

Le Fonds Louis Dumont offre chaque année une aide temporaire spécifiquement dévolue à des projets d'enquête sur le terrain. Il est géré par la Fondation Maison des sciences de l'homme, et s'adresse à de jeunes chercheurs ethnologues et anthropologues, de niveaux master 2, doctorat et post-doctorat, sans condition de nationalité mais obligatoirement basés et inscrits en France.

*Il concerne uniquement des projets d'anthropologie sociale, favorisant le recueil d'un matériel descriptif, et l'ouverture d'une perspective monographique.
*la formation à l'anthropologie est essentielle et ici requise.
*Le Fonds apporte un complément de ressources au lauréat, en participant à ses frais de voyage(s) et / ou de séjour sur le terrain.
*Les candidats pourraient être contactés pour un entretien personnel.

Les dossiers de candidature doivent être envoyés à la fois par voie électronique et par voie postale au Fonds Louis Dumont à l'attention de :
Madame Suzanne Tardieu-Dumont
Présidente du Fonds Louis Dumont
11, rue Lagrange, 75005 Paris
et pour le courrier électronique :
fonds-louis-dumont@msh-paris.fr

Date limite : 31 janvier 2017

pour en savoir plus :
http://www.fmsh.fr/fr/c/8204

Vacances d'emplois (académiques et scientifiques) et cours à pourvoir

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

VACANCE D'UN POSTE ACADEMIQUE À TEMPS PARTIEL

Faculté de Philosophie et Sciences sociales
Département d'Histoire, Arts et Archéologie
Discipline : Histoire de l'Art : Arts de l'Afrique
Titre requis : Le/la candidat/e sera Docteur en Histoire de l'Art et archéologie portant sur les arts de l'Afrique.

Vacance n° 2016/A064
Date limite du dépôt des candidatures :
28 février 2017
Renseignements complémentaires à l'adresse
http://wwwdev.ulb.ac.be/greffe/files/5443.pdf

VACANCE D'UN POSTE ACADEMIQUE À TEMPS PLEIN

Faculté de Philosophie et Sciences Sociales
Département des Sciences sociales et des sciences du travail
Discipline : Anthropologie
Titre requis : Le/la candidat/e sera Docteur de préférence en Anthropologie ou en Sociologie.

Vacance n° 2016/A063
Date limite du dépôt des candidatures :
28 février 2017
Renseignements complémentaires à l'adresse
http://wwwdev.ulb.ac.be/greffe/files/5430.pdf

Demi-journée d'étude

APPROCHES POSTCOLONIALES ET DÉCOLONIALES DE LA CULTURE

13h-13h30 :
« Présentation de la demi-journée d'étude »

13h30-15h30 :
« Matérialismes postcoloniaux et décoloniaux »

16h-18h :
« Décoloniser l'imaginaire »

18h-19h
pot de lancement de l'ouvrage

Matérialismes, culture et communication. Tome 2. Cultural Studies, théories féministes et décoloniales.

mercredi 11 janvier 2017

de 13h à 19h
Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Salle Athéna
4 rue des Irlandais, 75005 Paris
Entrée libre

Colloque
APPROCHES TERRITORIALISÉES DES USAGES DE LA FORÊT

jeudi 12 janvier 2017

de 8h45 à 17h05
UIC-P Espaces Congrès
16 rue Jean Rey,
75015 Paris

Programme
http://docs.gip-ecofor.org/public/Programme_Colloque_SEHS.pdf

Inscription préalable obligatoire
et dans la limite des places disponibles :
http://inscription.gip-ecofor.org/shs

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC — TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART — UNIVERSITÉ RENNES 2

Colloque international

LES ARTISTES AFRICAINS-AMÉRICAINS ET LA *COLOR LINE*. HISTOIRES, GÉNÉALOGIES, FORMES, GESTES.

Colloque international organisé conjointement par le musée du quai Branly – Jacques Chirac et l'Université de Rennes 2 (équipes d'accueil *« Histoire et critique des arts »*, *« Arts, Pratiques et Poétiques »*), avec le soutien de la « Terra Foundation for American Art ».

13 - 14 janvier 2017

Théâtre Claude Lévi-Strauss
37 Quai Branly, 75007 Paris

En accès libre
avec traduction simultanée

Depuis la fin du XIXe siècle et jusqu'à aujourd'hui, l'inégalité de la réception, la méconnaissance des conséquences propres au traumatisme de l'esclavage, l'espace déployé par les artistes pour faire vivre leur travail dans le double héritage africain et européen, ont été les points d'orgue d'un contexte culturel où la pluralité signifiait paradoxalement à la fois communauté et isolement. Au sein de ces contradictions, les artistes africains-américains ont réussi à maintenir une production consciente de leurs formes d'expression, et des limites auxquelles elles ont été soumises. Aujourd'hui, la nécessité d'intégrer la mémoire collective de la communauté noire dans l'étude des œuvres d'artistes africains-américains, notamment en raison du rôle qu'ont joué l'esclavage et la ségrégation aux Etats-Unis, s'impose.

Pour le programme complet PDF

le 4-1

IMAF - PARIS
« Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman »
Coordination : A. Dragani, P. Fornasetti, et I. Moya
de 15h à 17h
IMAF, Site Raspail, Salle de réunion, 2e étage,
96, Bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Mariem mint Baba Ahmed

Les voix / voies de l'émancipation en Mauritanie : les *hratîn* (anciens esclaves) entre l'*adabây*, la ville et le bidonville

le 4-1

EPHE - PARIS
Séminaire « *La pratique rituelle : configurations classiques et contemporaines* »
Séminaire de Michael Houseman, directeur d'études à l'EPHE / IMAF
de 10 h à 13 h
EPHE, salle 124, bât. Le France,
190-198 av de France, 75013 PARIS

le 9-1

CMH - Centre Maurice-Halbwachs
« Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée »
Séminaire qui s'inscrit dans l'axe de recherche sur l'anthropologie des héritages coloniaux
de 10 h à 13 h
CMH, Salle 1, 105 bd Raspail 75006 Paris

séance 3

Le retour des « choses » et des « ancêtres ».

le 10-1

IMAF - PARIS
« Anthropologie politique de la mémoire : acteurs, artefacts, archives »
Coordination : Marie-Aude Fouéré, Martin Mourre
de 16h à 19h
IMAF- Salle de réunion, 2e étage,
96, Bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Hélène Quashie

Mobilités européennes et diasporiques, politiques patrimoniales et mémoire coloniale plurielle: le cas des identités touristiques de Gorée et Saint-Louis (Sénégal).

le 12-1

IMAF - PARIS
« Anthropologie de l'islam en Afrique »
Coordination : R. Bekkar, et M. Miran-Guyon,
de 14 h à 17
IMAF, Site Raspail, salle de réunion, 2e étage,
96, Bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Saïd Bousbina

Doctrine, échanges commerciaux et pouvoir. Autour de documents sur Yacouba Sylla et sa communauté dans les années 1930 en Côte d'Ivoire.

le 12-1

IISMM - PARIS
« Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme) »
Coordination : D. Casajus, J. Frémeaux, S. Larzul,
F. Pouillon, F. Pouillon.
de 17 h à 20 h
IISMM, Salle de réunion, 1er étage,
96 bd Raspail, 75006 Paris

conférence de
Dominique Casajus

Charles de Foucauld (1858-1916) : questions autour d'un centenaire.

le 17-1

IMAF - PARIS
« Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie »
Coordination : C. Bosc-Tiessé, M-L. Derat, et A. Wion
de 9h30 à 12h30
IMAF- Site Malher, salle 206,
9 rue Malher, 75005 Paris

conférence de
Adrien Delmas
discutant
Hervé Pennec

Du plateau à la côte: perspectives sur l'histoire médiévale du Zimbabwe.

le 19-1

EHESS - PARIS
« Nouvelles perspectives sur l'histoire du Maghreb (XVIIIe-XXIe siècle) »
Coordination : C. Fredj, I. Grangaud, K. Mazari, et A. Messaoudi
de 14h à 16h
IMAF, Site Raspail, salle de réunion, 2e étage,
96, Bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Aroua Labidi

La conquête arabe dans les manuels d'histoire au Maghreb.

... soutenances de thèses...
... ont soutenu :

14 décembre 2016 à 9h30, soutenance HDR
INALCO (salons d'honneur)
2 rue de Lille, 75007 Paris

M'hamed Oualdi
« Une succession d'empires. Comment réinterpréter l'histoire moderne et contemporaine du Maghreb ».

Directeur de thèse
Jocelyne Dakhlia

16 décembre 2016 à 9h,
EHESS, salle de réunion de l'IMAF, 2e étage,
96 bd Raspail, 75006 Paris

Jean-Pierre Nguede Ngono
« Résilience des Baka face aux mutations socio-environnementales (Cameroun) ».

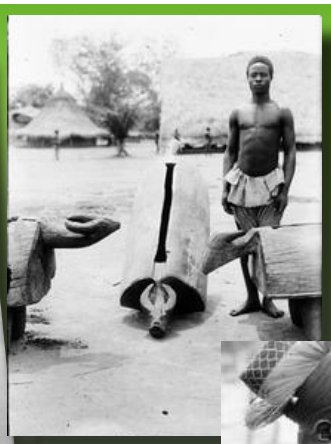
Directeurs de thèse (cotutelle)
Jean Paul Colleyn et Godefroy Ngima Mawoung

19 décembre 2016 à 14h,
IRD-Marseille, salle RC 23/24,
44 Boulevard de Dunkerque,
Marseille

Gabrièle Laborde-Balen
« Au-delà du traitement du sida : une anthropologie de l'échec thérapeutique au Cameroun ».

Directeur de thèse
Laurent Vidal

Documentation en ligne : deux musées americains à découvrir



AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY

Expedition Photographs
Lang-Chapin Congo Expedition (1909-1915)

Spécialisés dans l'étude des mammifères, Herbert Lang et son assistant James P. Chapin ont recueilli et documenté non seulement des collections zoologiques et botaniques, mais aussi des informations anthropologiques produisant des images peintes et photographiques de l'environnement naturel et humain. La culture matérielle recueillie par Lang et Chapin, leurs notes de terrain et leurs photographies se combinent pour donner une image remarquablement large de la vie dans le nord-est de la République démocratique du Congo au début du XXe siècle.

Pour explorer les collections :
https://anthro.amnh.org/lang_photos
http://www.amnh.org/our-research/anthropology/photographs

MFAH The Museum of Fine Arts, Houston

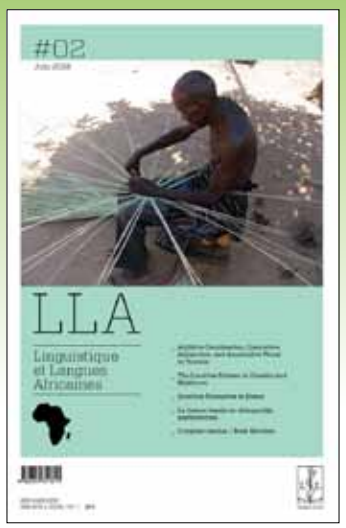
Les galeries africaines du MFAH ont été agrandies et redessinées en 2010 et 2015.
La collection présente des masques, des sculptures, des coiffures, des textiles et des objets - chacun pourvu d'une fiche détaillée - provenant de divers Pays, régions, et cultures. Dans la majorité des cas il s'agit de chefs-d'œuvre - comme une tête en bronze du Bénin et une figure de reliquaire Fang - dont de nombreux d'entre eux peu connus. Ci-dessous quelques exemples.

Pour explorer les collections cliquez sur le lien ci-dessous :
https://www.mfah.org/art/departments/arts-africa-oceania-and-americas
puis sur « *View this collection* » (à droite), et enfin dans la page qui s'affiche cliquez sur « *Culture* » *(à gauche)*.
Bonne vision.

lien direct
https://www.mfah.org/art/search?department=Arts%20of%20Africa%2C%20Oceania%20%26%20the%20Americas

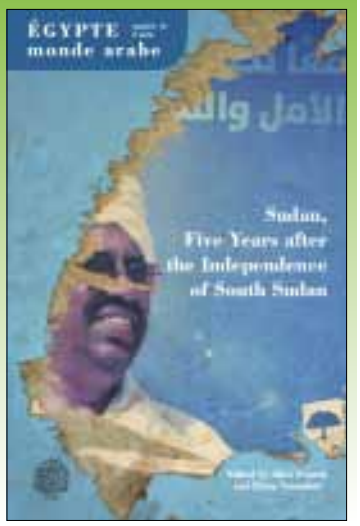
TERRAIN 66
ANTHROPOLOGIE & SCIENCES HUMAINES
Renaître

en texte intégral et en accès libre sur :
http://terrain.revues.org



LINGUISTIQUE ET LANGUES AFRICAINES n°2.
(revue du LLACAN)

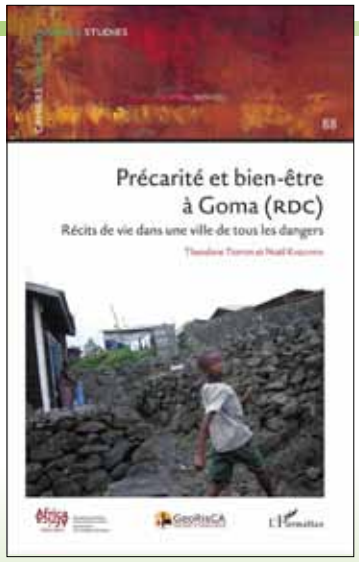
Les deux numéros déjà parus sont téléchargeables en libre accès
www.lambert-lucas.com/linguistique-langues-africaines-2



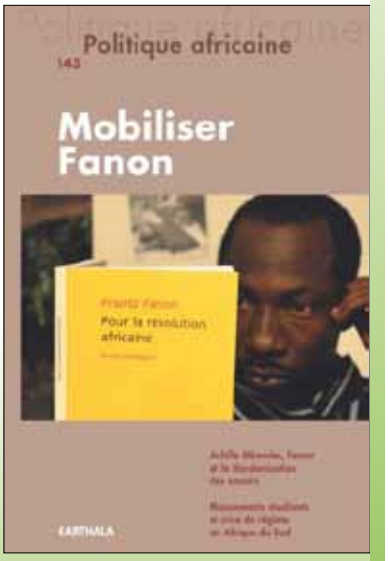
ÉGYPTE/MONDE ARABE
Troisième série n° 14 - 2016
Le Soudan, cinq ans après l'indépendance du Soudan du Sud
Alice Franck
et Elena Vezzadini (dir.)

Dernier numéro en ligne
http://ema.revues.org/3560

DOSSIERS D'ARCHÉOLOGIE
N° 373
L'archéologie des tropiques.
Co-éditée par Stephen Rostain et Geoffroy de Saulieu.
dossier en ligne :
www.dossiers-archeologie.com/numero-373/l-archeologie-tropiques.4336.php



CAHIERS AFRICAINS n°88
Précarité et bien-être à Goma (RDC)
Récits de vie dans une ville de tous les dangers
Theodore Trefon, et Noël Kabuyaya



POLITIQUE AFRICAINE 143
Mobiliser Fanon
Dossier coordoné par Roberto Beneduce

Voir...

MUSEUM OF AFRICAN ART

Du 16 novembre à 17 avril 2017

Museum of African Art
Andre Nikolića 14
11000 Belgrade, Serbia

IMAGES AND MEMORIES : AFRICAN GOURD IN THE COLLECTIONS OF THE MAA

COMMISSARIAT de l'exposition et auteur du catalogue : **Emilia Epštajn**, conservatrice du MAA.

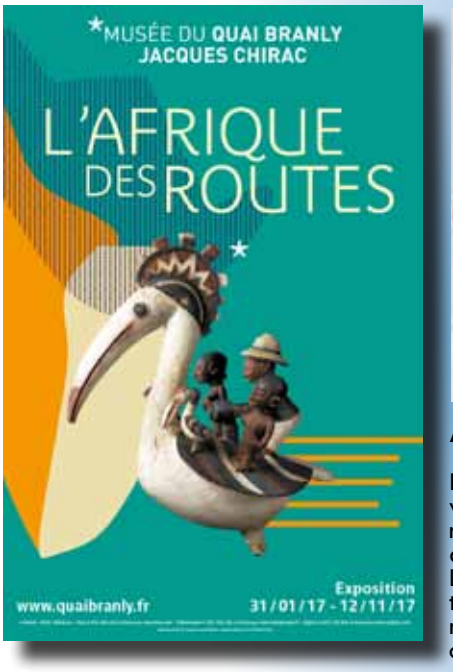
À PROPOS DE L'EXPOSITION

La gourde africaine, ou calebasse, constitue ce qui est considéré comme la collection d'objets du quotidien du Musée d'Art Africain de Belgrade, collection réunie entre la fin des années 1950 et le début des années 1980 par Zdravko et Veda Pečar, les futurs fondateurs du MAA. L'exposition « ***Images et souvenirs*** » retrace le moment historique, ainsi que les motifs sociaux et personnels, qui les ont guidé dans ce recueil inhabituel. L'objet calebasse, symbole de l'Afrique et élément quintessentiel d'un paysage africain idéal et idéalisé, est ainsi présenté à travers les déclinations de ses usages, ses décorations, métaphores, photographies documentaires, cartes postales, écrits dans la littérature spécialisée, et notamment accompagné par les notes inédites rédigées par les fondateurs du MAA à l'époque de leur résidence en Afrique.

EXPOSITION À VENIR

*MUSÉE DU **QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC**

Du 31 janvier au 12 novembre 2017



COMMISSARIAT
Gaëlle Beaujean, Responsable des collections Afrique au musée du quai Branly- Jacques Chirac

CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE
Catherine Coquery-Vidrovitch, historienne spécialiste de l'Afrique et professeur émérite à l'Université Paris Diderot/ Paris 7

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Bien que longtemps ignorés, les échanges panafricains et extra-africains ont pourtant débuté voici des millénaires, bien avant les indépendances, la colonisation et l'arrivée des premiers navires portugais à la fin du XVe siècle. En témoignent les sculptures, pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire, peintures et autres objets présentés dans l'exposition ***L'Afrique des routes.***
Du cinquième millénaire avant notre ère à nos jours, celle-ci évoque ainsi les routes, fluviales, terrestres ou maritimes qui ont contribué à la circulation et aux contacts des hommes, des matériaux et des œuvres. Des chars gravés de l'Oued Djerat du Sahara aux porcelaines chinoises de Madagascar, des cultes et rituels candomblé d'Amérique du sud aux œuvres contemporaines métissées du Nigérian Yinka Shonibare, c'est le portrait d'un continent au cœur de l'histoire globale qui est ici dressé.

L'art rupestre d'Afrique : Actualité de la recherche. Actes du colloque international Paris, 15-17 janvier 2014, Paris,
Manuel Gutierrez,
Emmanuelle Honoré (dir.)

L'Harmattan, 326 p.

Actes du colloque international qui s'est déroulé au Centre Panthéon de l'Université Paris 1- et au Musée du quai Branly de Paris, et qui avait comme finalité la présentation des recherches récentes sur la création artistique ancienne sur parois et dalles rocheuses.
A traver une très large diversité d'approches, cet ouvrage permet de découvrir les gravures et peintures de sites nouveaux ou parfois très peu connus, et d'aborder l'analyse des figures, les techniques utilisées, les questions de chronologie, comme celles concernant la conservation, l'exposition et la patrimonialisation de ce types de créations.

Accompagner les femmes à la maternité au Burkina Faso. Anthropologie et santé publique dans un projet d'amélioration des soins obstétricaux.
Fatoumata Ouattara,
Marc-Eric Gruénais,
Fabienne Richard,
Charlemagne Ouédraogo

L'Harmattan, 242 p.

Cet ouvrage rend compte d'une expérience de collaboration entre l'anthropologie et la santé publique autour de l'élaboration et de la mise en place d'un projet d'intervention en santé maternelle au Burkina Faso. Les différents chapitres traitent tout à tour de questions sur lesquelles se cristallise la problématique de l'offre et de l'accès à des soins de qualité.

Médecine traditionnelle et arts divinatoires.
Le cas du Mandé au Mali
Rokia Sanogo, Souleymane Dolo, Salia Malé, Bakary Toumanion.
Sous la direction de
Dr. Sergio Giani

L'Harmattan, 104 p.

Publication des actes de la 9e édition 2015 du Festival International des Cauris du Mandé, dont le thème central était « *Problématique de la médecine traditionnelle et des arts divinatoires dans le système de santé en Afrique* ». Les contributions des différents experts ici publiées sont autant de réflexions sur les itinéraires thérapeutiques, les pratiques et les représentations face à la maladie en Afrique, sur le rôle de la médecine traditionnelle dans les soins de santé primaires au Mali, comme sur la pratique des arts divinatoires que y est associée.

Wole Soyinka et Nestor Zinsou : de la scène à l'espace public. Politique et religion
Alain Ricard

Karthala, 192 p.

Alain Ricard est l'une des figures majeures de la recherche mondiale sur les littératures de l'Afrique. Son œuvre considérable se caractérise par la constante recherche de nouvelles perspectives telles que l'anthropologie des textes et la centralité des langues africaines. Dans cet ouvrage, publié quelques mois avant son décès, il cherche à comprendre l'œuvre de Nestor Zinsou (écrivain togolais, réfugié politique en Allemagne) en utilisant les concepts forgés par la lecture du Prix Nobel 1986 Wole Soyinka. L'auteur montre comment dans les écrits de Zinsou les positions théoriques de Soyinka - cosmopolitisme, « indigénisme », et anti-totalitarisme - sont discernables, et comment à travers la force et la cohérence de leurs œuvres ces deux écrivains, grandis dans le monde des cultes yoruba, des églises africaines, et qui ont également connu les coups d'État militaires, ont su affronter la confusion de notre monde.

La pratique de l'anthropologie. Du décentrement à l'engagement
Maurice Godelier
Entretien présenté par
Michel Lussault

Presses universitaires
de Lyon, 104 p.

Composé à partir d'un entretien de Maurice Godelier mené par Michel Lussault dans le cadre du festival « Mode d'emploi », organisé par la Villa Gillet à Lyon en novembre 2014, ce livre propose un texte original où Maurice Godelier évoque tour à tour, avec verve et humour, sa formation à l'anthropologie, ses principales observations de terrain, les outils théoriques qu'il a forgés au fil de ses enquêtes, et enfin l'usage de ses travaux dans les débats sociaux et politiques d'aujourd'hui, du mariage pour tous à la gestation pour autrui. Si la pratique de l'anthropologie exige un salutaire décentrement, elle permet en retour un authentique engagement.

Recherches archéologiques à la Réunion
Manuel Gutierrez, avec la collaboration d'Anne-Laure Dijoux

Sépia, 124 p.

La source principale de l'histoire de l'île de La Réunion est la documentation écrite des navigateurs, résultant de brefs séjours sur place, et plus largement des textes des occupants permanents. La présence de ces derniers est surtout déterminée par des pratiques productives liées pendant longtemps à l'esclavage. La partie de la population soumise à l'esclavage n'a pas participé à l'écriture de son propre passé, et de fait elle a été oubliée de l'histoire. Les recherches conduites sur l'île ont la double finalité d'intégrer l'archéologie comme source historique, et aussi de faire apparaître le rôle joué par les esclaves et les esclaves marrons dans la reconstitution de l'histoire de La Réunion.

Etre homosexuel au Maghreb
Monia Lachheb

Karthala, 240 p.

Cet ouvrage vise à rendre compte d'une réalité longtemps occultée et déniée au Maghreb. Il questionne l'expérience homosexuelle sous l'angle des sciences sociales et tente d'éclairer les vécus des hommes et des femmes, des gays et des lesbiennes, aussi bien en terre d'islam qu'en terre d'immigration.

devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires, de membres d'honneur et de membres correspondants.
Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un Curriculum Vitae ainsi qu'une lettre de motivation à : **africanistes.admissions@gmail.com.**
Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Bureau de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le « Journal des Africanistes », notre revue biannuelle; de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficer également d'une déduction d'impôts; et sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société.
En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

publier des informations

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à :
Daniela Bognolo et Catherine Baroin
lettre.africanistes@gmail.com

Belles fêtes de fin d'année.
À janvier, et bien sûr, sur notre site web.

Daniela Bognolo et Catherine Baroin

africanistes.org