



SOCIÉTÉ
des
AFRICANISTES

Société des Africanistes
Musée du quai Branly
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

lettre 66, octobre 2016

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo et Catherine Baroin
lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



Hommage à Georges Balandier
par Françoise Le Guennec-Coppens



les Conférences des Africanistes
jeudi 3 novembre, 18 h



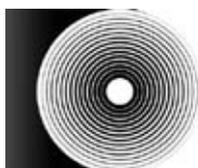
le Cinéma des Africanistes
mercredi 9 novembre, 16 h 30



le Journal des Africanistes
Nos publications
Nos auteurs
Ouvrages pour recensions



au fil de la Recherche
Appels à communications
Bourses, prix
Colloques, séminaires, soutenances
Documentation en ligne



à l'heure de la Culture
Expositions à l'affiche
Lire
Informations

à la Une



Bien retrouvés.
Nous vous souhaitons une
bonne lecture,
rendez-vous en novembre et,
bien sûr, sur notre site Web
renouvelé !

Daniela Bognolo et Catherine Baroin



africanistes.org

**...notre nouveau site Web est enfin en
ligne...
bonne navigation.**



Hommage à Georges Balandier

Georges Balandier, qui a été l'un des plus grands sociologues et anthropologues africanistes français du XX^e siècle, est décédé le 5 octobre dernier à l'âge de 95 ans.

Chercheur de terrain (Sénégal, Côte d'Ivoire, Guinée, Bénin, Gabon, Congo, Mali), il a renouvelé les études africaines en mettant l'accent sur les conflits, les changements et les dynamiques. Il a en effet présenté les sociétés et les cultures du continent noir dans leurs devenir et leurs mouvements quand, en particulier à l'époque coloniale, elles étaient souvent considérées comme des sociétés sans histoire et des conservatoires de coutumes figées.

Ces dernières années, pour mieux comprendre son époque, mais en gardant avec elle une certaine distance afin de conserver sa liberté de penser, il a étudié, ou « exploré », comme il l'avait fait en Afrique, les nouvelles technologies qui se sont développées dans notre propre société.

Enseignant charismatique et brillant pédagogue, en 1952, il a assuré à l'Institut d'études politiques de Paris les premiers cours sur les pays dits « en voie de développement » (c'est là qu'avec Alfred Sauvy, il inventa le concept de « tiers-monde »). Par la suite, il a inauguré le cours de sociologie de l'Afrique noire et fondé le Centre d'études africaines (CEAF) à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE). Puis en 1962, il a occupé à la Sorbonne la première chaire de sociologie africaine où il avait été élu professeur. Il a également enseigné en Afrique mais aussi aux Etats-Unis (Duke University, Hawaï), à Oxford, dans des universités de Tokyo et de Kyoto, au Canada, au Mexique, en Iran. De plus, il a assuré la direction de recherches collectives, notamment au Congo, au Gabon, en Côte-d'Ivoire, au Nigeria et au Maghreb. Les nombreux chercheurs qu'il a formés (il a dirigé près de 200 doctorats) sont ainsi devenus des témoins tangibles de sa liberté de pensée et de son influence sur les recherches africanistes après la décolonisation.

Auteur prolifique, il a publié ou codirigé plus d'une trentaine d'ouvrages, dont certains ont été plusieurs fois réédités et traduits en différentes langues ; il a également signé un très grand nombre d'articles. Directeur de collections d'ouvrages de sciences sociales, notamment aux Presses universitaires de France (PUF), il a publié, entre autres, *Sociologie actuelle de l'Afrique noire* (1955), *Anthropologie politique* (1967), *Sens et Puissance, les dynamiques sociales* (1971), *Anthropo-logiques* (1974), et *Du social par temps incertain* (2013), son dernier ouvrage. Il a également été le responsable éditorial de plusieurs revues comme les *Cahiers internationaux de sociologie* (dont Georges Gurvitch lui avait confié la direction dans les années 1950), mais aussi de *Présence africaine*, *Tiers-Monde*, *Cahiers d'études africaines*, *Journal of modern African studies*.

Lors de la publication d'un prochain numéro du *Journal des Africanistes*, la Société des Africanistes rendra plus amplement hommage au Professeur Georges Balandier, mais elle voulait d'ores et déjà saluer cette grande figure de l'africanisme qui a été non seulement un enseignant mais aussi un maître à penser pour beaucoup de ses membres.

Françoise Le Guennec-Coppens
Présidente



REGARDS SCIENTIFIQUES SUR L'AFRIQUE DEPUIS LES INDEPENDANCES

Marina Lafay, Françoise Le Guennec-Coppens, Elisée Coulibaly (dir.)
Karthala-Société des Africanistes
492 pages, ISBN : 978-2-81111-559-3



Cette publication, réalisée sous la direction de Marina Lafay, Françoise Le Guennec-Coppens et Elisée Coulibaly, est issue du colloque international *Quels regards scientifiques sur l'Afrique depuis les Indépendances ?*, organisé les 17 et 18 novembre 2011 au musée du quai Branly par la Société des Africanistes. Elle reflète, de manière concrète et à plus d'un titre, les fondements de notre Société savante créée en 1930, et son engagement en faveur de la pluridisciplinarité.

Depuis l'avènement des Indépendances, les recherches consacrées au continent africain se sont progressivement libérées des orientations initiales imposées par l'idéologie coloniale, grâce aux travaux d'hommes de science objectifs, de chercheurs de pays non colonisateurs, et de chercheurs africains. Dans ce mouvement, de nouveaux paradigmes sont nés, tandis que d'autres ont été remis en question, comme l'ethnicité et l'anthropologie biologique ou physique. En abordant des thématiques aussi diverses que la méthodologie de la recherche de terrain, les littératures et les langues, les techniques et savoirs locaux et leur transmission, les structures anciennes et la transformation des modes d'organisation sociale, les sociétés préhistoriques et protohistoriques, l'aide internationale et le développement, le foncier et les ressources naturelles, cet ouvrage rend compte des mutations intervenues dans la recherche en sciences humaines et sociales au cours des cinquante dernières années, au regard d'un continent en pleine transformation sur les plans politique, économique et social.



les rdv des Conférences des Africanistes

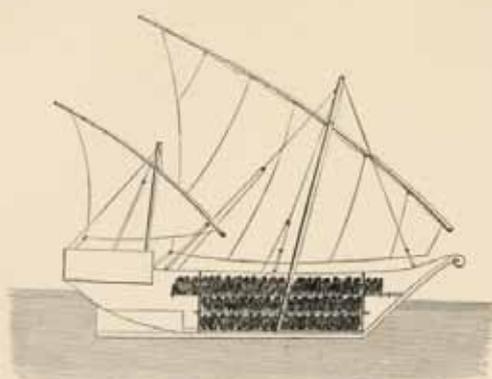


Un jeudi par mois
conférence-débat
Musée du quai Branly
Atelier n°1
entrée libre et gratuite

jeudi 3 novembre 2016, 18h00

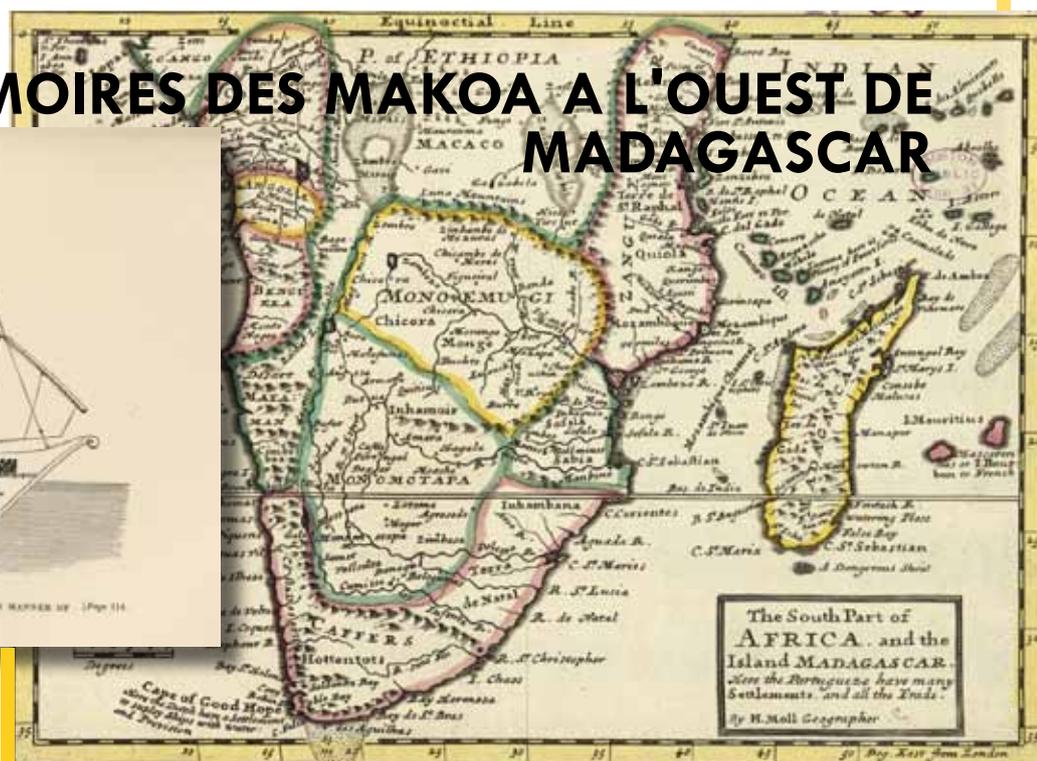
Klara Boyer-Rossol

HISTOIRE ET MEMOIRES DES MAKOA A L'OUEST DE MADAGASCAR



MAJOR OF THE DHOON ASSISTED TO BY FOUR MEN, SHOWING THE MAPPER BY... (Page 114)
SHOWING STATE OF BOARD.

L'entassement des captifs à bord des boutres.
Dessin tiré de l'ouvrage de Sullivan, Dhow Chasing..., 1873, p. 114



Au cours du XIX^e siècle, plusieurs centaines de milliers de captifs ont été déportés de l'Afrique orientale à Madagascar, où ils ont été localement asservis. Les « Masombika » ou « Makoa » apparaissent à la Grande Île comme le seul groupe d'esclaves issu de la traite extérieure. Sur la côte Ouest, des habitants continuent de transmettre le souvenir de leurs ancêtres venus « d'au-delà des mers ». En se basant sur un croisement de sources orales et écrites, on se propose de retracer des trajectoires d'anciens esclaves makoa, de l'intérieur du continent africain jusqu'à Madagascar. D'autres sources ont apporté des indications précieuses sur la construction d'une ancestralité makoa, comme les tombeaux familiaux ou encore les gestes rituels.

À propos de la conférencière

K. Boyer-Rossol est docteure en Histoire de l'Afrique (Université Paris 7 Denis Diderot). Ses recherches portent sur les Makoa à l'Ouest de Madagascar, des descendants d'esclaves déportés au cours du XIX^e siècle du Mozambique à la Grande Île. Lauréate du prix de thèse 2015 du Comité National pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage (CNMHE), K. Boyer-Rossol a participé à plusieurs ouvrages (Madagascar et l'Afrique, Karthala, 2007 ; Les traites et les esclavages. Perspectives historiques et contemporaines, Karthala, 2010) et prépare actuellement le livre qui sera issu de sa thèse.



rdv de décembre

jeudi 1 décembre 2016
Delphine Burguet

Les devins-guérisseurs à Madagascar.
Pouvoir et contre-pouvoir au fil du temps



les rdv du Cinéma des Africanistes



Un mercredi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
salle de cinéma
entrée libre et gratuite

mercredi 9 novembre 2016, 16h30

BARAKEDEN, LES PETITES BONNES DE BAMAKO

réalisation : Adeline Gonin
Production : L'Echangeur
Mali - 2015, 57'



Barakeden signifie « petites bonnes » en Bambara, la langue nationale du Mali. Dès 12 ou 13 ans, de nombreuses filles quittent leur village pour aller travailler dans des familles de la capitale. La tâche quotidienne excède souvent 15 heures par jour pour un salaire équivalant à 8 € par mois. De plus, elles sont maltraitées. Le soir, elles se retrouvent et laissent éclater leur rancœur. Quelques militants les aident à s'organiser pour faire valoir leurs droits. La pauvreté des campagnes, la fuite d'un mariage forcé, l'espoir d'une ascension sociale, l'attrait de l'inconnu mettent ces filles sur les routes.

À propos de la réalisatrice

Adeline Gonin est une réalisatrice, scénariste, anthropologue et sociologue française. Après des études d'anthropologie et de sociologie, Adeline Gonin s'engage auprès des résidents des foyers de travailleurs migrants. Elle crée, en 2009, le Festival de Cinéma des foyers avec l'association Attention Chantier, dont elle est cofondatrice. En 2009, elle réalise, tourne et monte son premier court-métrage autoproduit : « Actrices », qui présente trois associations de femmes migrantes en France. Elle entre aux Ateliers Varan (Paris) en 2011 et réalise « Papa Ben », un film sur Ben et ses amis, biffins (chiffonniers) à la Porte Montmartre à Paris. Le film est sélectionné au Festival international du Film d'Étudiant (FIFE, Paris) en 2012. Plusieurs séjours au Mali lui ont donné l'occasion de prendre conscience du phénomène des petites aide-ménagères, ce qui lui a donné envie de réaliser un film sur ce sujet. « Barakeden » (2015) est son premier moyen long-métrage.

rdv de décembre

mercredi 14 décembre 2016
Rémy Lainé

Dans cette rubrique, nous présentons des publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : lettre.africanistes@gmail.com.



Daniela Bognolo et Catherine Baroin
Rédactrices de La lettre des africanistes

Nos auteurs



Anne Fournier



« La mise en place des premiers constituants de la personne et l'ancrage au territoire chez les Sèmè du Burkina Faso : des "services rendus par les écosystèmes" ? », in *Environmental Skeptics and Critics*, International Academy of Ecology and Environmental Sciences Ed., 2016, 5(3), p. 37-56, et in *HAL* <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01344952>

Sylvie Bredeloup



Repenser les mobilités burkinabé
Sylvie Bredeloup et Mahamadou Zongo (dir.), Etudes Africaines/L'Harmattan, 2016.

« Les circulations migratoires burkinabé au fil du temps », (Introduction avec M. Zongo)

« Les « Italiens » de Béguédo, acteurs du développement urbain : une exemplarité à réinterroger », (avec Brigitte Bertoncetto).



Regards croisés sur la santé et la maladie. Recherches anthropologiques, recherches cliniques, Caroline Desprès, Serge Gotto, Hélène Mellerio et Maria Teixeira (dir.), Éditions des Archives Contemporaines, 2016.

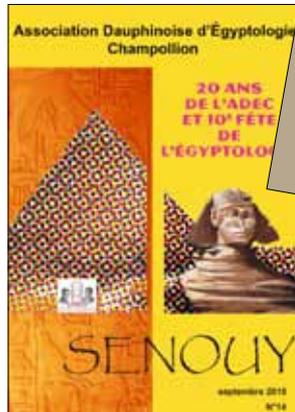
Maria Teixeira

« De l'affliction à la clinique. Retour réflexif sur un parcours et ses perspectives interdisciplinaires en pédiatrie », p. 1-21.

Mathilde Couderc

« Il faut me dire la vérité si j'ai un cancer !... », p. 197-213.

Christian Dupuy



« Protohistoire du Mali et du Niger », in *Encyclopédie Berbère XXXIX, Protohistoire - Quinquagésime*, 2015, p. 6529-6544; https://www.academia.edu/22842792/2015_-_Protohistoire_du_Mali_et_du_Niger

« La traction animale en Egypte pendant les III^e-II^e millénaires av J.-C. Araires, traîneaux, puis chariots et chars », in *SENOUY, Association dauphinoise d'égyptologie Champollion*, 2015, p. 69-74, et in *HAL* (Archives ouverts en Sciences de l'Homme et de la Société), https://www.researchgate.net/profile/Dupuy_Christian2/publications



Marie-Luce Gélard
(avec Olivier P. Gosselain, et Laurent Legrain)

« La promenade sensorielle comme outil pédagogique », in *Hermès, La voie des sens*, 2016 (74), C.N.R.S. Ed. p. 158-1677.

Fabio Viti

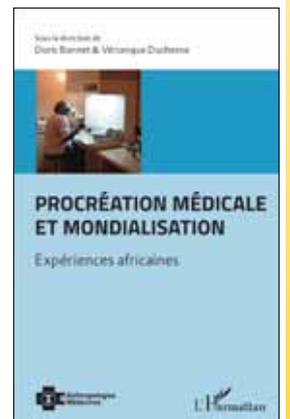


La Côte d'Ivoire et ses étrangers, Fabio Viti (dir.), Etudes Africaines/L'Harmattan, 2016.

« Introduction » p. 1-12.

« Aofue, l'hôte et l'étranger dans l'histoire et la culture baoulé », p. 173-215.

Doris Bonnet



Procréation médicale et mondialisation. Expériences africaines, Doris Bonnet & Véronique Duchesne (dir.), L'Harmattan, 2016.

« L'émergence des technologies de la reproduction en Afrique au sud du Sahara », (Introduction avec V. Duchesne) p. 11-27.

« Interroger la parenté africaine au regard des techniques de la reproduction », (Conclusion avec V. Duchesne) p. 231-239.

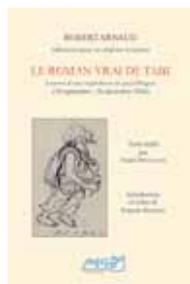


DERNIERS OUVRAGES REÇUS

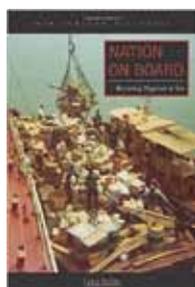
et actuellement disponibles à la Société pour recension



VITI Fabio (dir.), 2016, *La Côte d'Ivoire et ses étrangers*, Paris, L'Harmattan, 271 p.



ARNAUD Robert, 2016, *Le roman vrai de Tabi. Journal d'une expédition en pays Dogon (18 septembre – 26 décembre 1920)*, texte établi par André Brocher, Introduction et notes de Francis Simonis, Aix-en-Provence, AMAROM, Amis des archives d'outre-mer, 266 p.



SCHLER Lynn, 2016, *Nation on Board. Becoming Nigerian at Sea*, Ohio University Press, Shallow Press



BIONDI Carminella (présentation de), LITTLE Roger (coll.), 2016, *1789 : les colonies ont la parole. Anthologie. Tome I : Colonies ; Gens de couleur*, Paris, L'Harmattan, 218 p.



BIONDI Carminella (présentation de), LITTLE Roger (coll.), 2016, *1789 : les colonies ont la parole. Anthologie. Tome II : Traite ; Esclavage*, Paris, L'Harmattan, 280 p.



RICCI Daniela, 2016, *Cinémas des diasporas noires : esthétiques de la reconstruction*, Paris, L'Harmattan, 286 p.



LENDJA NGNEMZUE Ange Bergson, 2016 *Les Babitchoua. Parenté, chefferie et résistance aux Allemands dans le sud-est bamiléké*, Paris, L'Harmattan, 450 p.



VOLPER Julien, 2016, *Nsow – Statuettes et Culte du Sud-Ouest de la République Démocratique du Congo*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale.

...pour la liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension



Pour faire le compte rendu de l'un des livres reçus pour le Journal des Africanistes, prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche



appels à communications, contributions...

**REVUE TIERS-MONDE/
Revue internationale des études
du développement - N°232**

Appel à contribution

« COMMUNS ET DÉVELOPPEMENT »

Date limite : 14 novembre 2016

lire l'appel

http://imaf.cnrs.fr/IMG/pdf/aac_communs_et_developpement.pdf

Coordination du numéro :

Tamatoa Bambridge,
Centre de recherches insulaires et
Observatoire de l'environnement
(tamatoa.bambridge@criobe.pf)

Stéphanie Leyronas, Agence française de
développement (leyronass@afd.fr)

Les propositions d'articles (4 500 signes
espaces compris) sont à envoyer avant le 14
novembre 2016 à la responsable éditoriale de
la Revue Tiers Monde / Revue internationale
des études du développement
tiermond@univ-paris1.fr, ainsi qu'au
coordinateur et à la coordinatrice du numéro.



Appel à communications

La formation doctorale *Territoires, Sociétés,
Développement*, lance un appel à
communication pour la journée d'étude :

**« Et si je diffusais ma recherche de
manière créative ? »**

Date limite : 20 novembre 2016

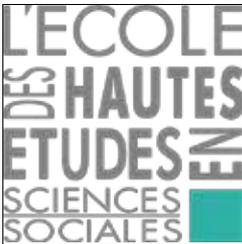
lire l'appel

<http://imaf.cnrs.fr/spip.php?article1564&lang=fr>

Pour candidater, étudiant-e-s, chercheur-e-s
et/ou artistes doivent envoyer leur
proposition de communication au plus tard
le **jeudi 20 novembre à 12h00** (heure de
Paris). La proposition se fait sous forme
d'un texte de maximum 4000 signes,
lequel peut être accompagné d'annexes
(supports audio, visuels, dessins, schémas,
photos, livres, C.V facultatifs...) à
l'adresse suivante :

diffusions.creations@gmail.com.

Pour toute information complémentaire,
vous pouvez contacter le comité
organisateur à cette même adresse.



Appel à communication

**COLLOQUE INTERNATIONAL
« Le syndicalisme et
le travail en Afrique »**

Date limite : 31 décembre 2016

plus d'informations <http://imaf.cnrs.fr/IMG/pdf/syndicalismeafricainappel.pdf>

29 - 31 mars 2017

**Faculdade de Letras da
Universidade do Porto**

Toutes les questions pourront être adressées au :
Centro de Estudos Africanos U. P.
Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Via Panorâmica s/n
4150-564 Porto
telefax: +351 226077141
e-mail : ceaup@letras.up.pt
URL : www.letras.up.pt/ceaup



Appel à communication

**COLLOQUE INTERNATIONAL
« African Ivoiry : Commerce and Objects,
15th - 18th century »**

**15 - 16 mars 2017
Faculdade de Letras
Universidade de Lisboa**

Contact:
Centro de História da
Universidade de Lisboa
centro.his@letras.ulisboa.pt
Langues du colloque:
anglais, portugais et français

Le groupe de recherche international « *Ivoires d'Afrique dans le monde /
Ivoires d'Afrique de l'Atlantique dans le monde atlantique* » invite la soumission
de documents sous la forme d'études ou de la présentation des enquêtes
en cours, pour un colloque qui se tiendra à l'Université de Lisbonne,
Faculté des Lettres, les 15 et 16 Mars 2017. Seront accueillies, entre autres,
des contributions sur les sujets suivants : l'origine, la chronologie, les
sources, le commerce transatlantique commercial Afrique-Europe, et les
premiers objets d'ivoire sculptés. Le colloque sera organisé pour inclure la
présentation de communications individuelles, ainsi que des ateliers et des
séances de discussion.

Date limite : 31 janvier 2017

lire l'appel en anglais
<http://imaf.cnrs.fr/spip.php?article1593&lang=fr>

www.africanistes.org

... bourses, allocations...



BOURSE DOCTORALE EN ETHNOLOGIE « Louise Beyrand-Olivier Toussaint »

La bourse LBOT, une des rares aides à la recherche doctorale dans les domaines de l'ethnologie et de l'anthropologie sociale, a pour but d'encourager et faciliter la mobilité des jeunes chercheurs afin de contribuer au développement de la recherche et favoriser la mise en valeur et la préservation du patrimoine immatériel de l'humanité. Cette bourse, attribuée une fois par an par le fonds de dotation « **Fonds Culturel Arts & Ouvrages** » (www.arts-ouvrages.fr), est d'un montant de 10 000 €. Elle sera attribuée à un étudiant titulaire d'un master 2 (ou équivalent), de nationalité française ou de nationalité étrangère relevant de l'aire francophone inscrit dans un établissement français, et désireux de lancer ou poursuivre des recherches sur un terrain éloigné dès la première année de doctorat. Les dossiers de candidature sont à adresser au fonds de dotation **entre le 1er janvier et le 28 février 2017** par courriel à fondsculturel@gmail.com.

Le mardi 22 novembre 2016 dans la Salle des Conférences de la MISHA (Maison Interuniversitaire des sciences de l'Homme en Alsace), Université de Strasbourg, Campus Esplanade, sera présentée la bourse doctorale en ethnologie « **LBOT** » créée à la mémoire de Louise Beyrand, doctorante en anthropologie sociale à l'Université de Strasbourg, et de son époux Olivier Toussaint, historien.

Pour la présentation détaillée de la bourse, et télécharger le dossier de candidature :
<http://www.arts-ouvrages.fr/actions/bourse-doctorale/>



APPEL À PROJETS 2017 ÉTUDIANTS DE MASTER 2 - DOCTORANTS - POST-DOCTORANTS - CHERCHEURS

Axes de recherche :

Archéologie et préhistoire
Histoire des sociétés de l'Afrique australe
Dynamiques contemporaines : études urbaines, mutations démocratiques et économiques.

Pour postuler :

Envoyez CV, lettre de motivation, descriptif du projet de recherche, budget, lettre de recommandation, formulaire en un seul fichier .pdf comprenant toutes les pièces mentionnées) au directeur de l'IFAS-Recherche Thomas Vernet (comm.research@ifas.org.za).

L'Institut Français d'Afrique du Sud-Recherche (UMIFRE 25, USR 3336) a une vocation régionale qui couvre onze pays d'Afrique australe: Afrique du Sud, Mozambique, Zambie, Zimbabwe, Malawi, Angola, République démocratique du Congo, Lesotho, Swaziland, Botswana et Namibie. Dans le cadre de sa programmation scientifique, il contribuera en 2017 au financement de projets de recherche en sciences humaines et sociales : terrains, manifestations scientifiques, ou publications. Ces allocations s'adressent aux étudiant.e.s de master 2, doctorant.e.s, post-doctorant.e.s, chercheurs, et unités de recherche.
Montant : 2000 € maximum.

Date limite de candidature : 1er décembre 2016
http://imaf.cnrs.fr/IMG/pdf/appel_a_projets_ifas_2017_fr-1.pdf



PROGRAMME DOCTORAL INTERUNIVERSITAIRE (PDI) DE SANTÉ PUBLIQUE. SPÉCIALITÉ : ECOSYSTÈMES, SANTÉ, ET DEVELOPPEMENT DURABLE

Contact de la coordination régionale du PDI :
chairesante@gmail.com

Pour en savoir plus

http://imaf.cnrs.fr/IMG/pdf/appel_a_candidatures-pdi-2016-2017-dl-2.pdf

Date limite : 11 novembre 2016

Appel à candidatures pour le recrutement de doctorants pour le Programme Doctoral Interuniversitaire (PDI) de santé publique, option « Ecosystèmes, Santé et Développement Durable » au Bénin, au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire et au Sénégal.

Cet appel s'adresse aux candidats ayant une formation de base en santé publique, épidémiologie, sciences environnementales, biomédicales, géographie, sciences socio-anthropologiques, sciences humaines, sciences juridiques ou sciences économiques ou agroéconomiques, etc.



CONTRATS DOCTORAUX AVEC MOBILITÉ INTERNATIONALE 2017

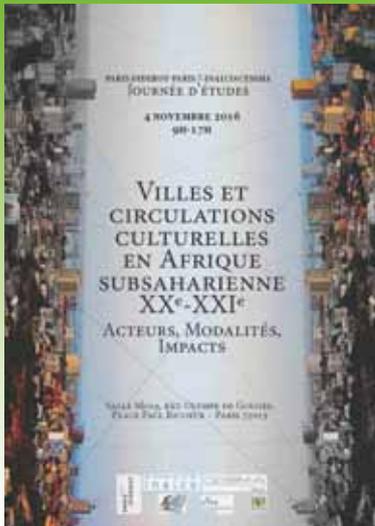
L'InSHS ouvre un appel à candidature pour attribuer quatre contrats doctoraux de 36 mois. L'objet de l'appel est d'examiner des dossiers soumis par un encadrant ou des co-encadrants habilités à diriger une thèse dans une école doctorale qui proposent un sujet de doctorat. Ces dossiers doivent être conçus sur le principe d'un montage scientifique élaboré en commun entre une unité de recherche en France dont le CNRS est tutelle ou co-tutelle et une unité de recherche à l'étranger dans laquelle les doctorants devront obligatoirement séjourner 20 mois. Des sujets impliquant plusieurs unités à l'étranger sont recevables. Toutes les disciplines des sciences humaines et sociales sont éligibles.

Date limite de remise des dossiers : 16 décembre 2016

Pour télécharger le formulaire :

<http://imaf.cnrs.fr/spip.php?article1613&lang=fr>

InSHS
Institut des sciences humaines
et sociales



4 novembre 2016
de 9h à 17h
Université Paris Diderot
Bâtiment Olympe de Gouges,
Salle M019
Place Paul Ricœur
Paris 75013

JOURNÉE D'ÉTUDES

VILLES ET CIRCULATIONS CULTURELLES EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE, XX^e-XXI^e SIÈCLES. ACTEURS, MODALITÉS, IMPACTS.

Journée organisée conjointement par Jean-Luc Martineau (INALCO-CESSMA), et Didier Nativel (Paris Diderot-Paris 7/CESSMA).

Cette journée d'étude est l'aboutissement d'un séminaire interdisciplinaire organisé en 2015 et 2016 à l'INALCO. Celui-ci entendait réfléchir à la relation complexe entre des productions artistiques et patrimoniales, des politiques culturelles publiques, et l'émergence d'identités sociales, collectives ou individuelles, dans des espaces urbains en Afrique subsaharienne depuis le XIX^e siècle. Cette journée entend approfondir une analyse dialoguée de phénomènes complexes induits par la notion de « circulation ». Il ne s'agit pas d'envisager de simples transferts rendant compte de manière mécanique de relations culturelles coloniales et post-coloniales dissymétriques, mais de comprendre en profondeur la nature et les échelles d'échanges Nord-Sud qui se combinent, et parfois de longue date, à des échanges Sud-Sud engageant une large gamme d'acteurs aux logiques spécifiques.

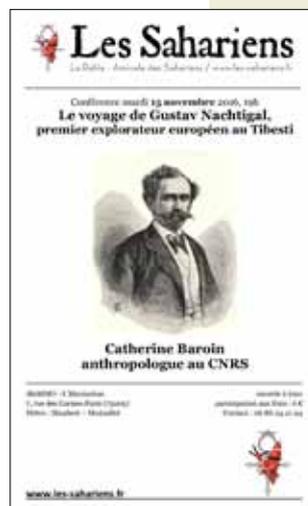
Pour le programme détaillé :

http://imaf.cnrs.fr/IMG/pdf/programme_je_du_4_novembre_circulations_culturelles-1.pdf



Le cycle de conférences des Sahariens de la région Île de France est redémarré début octobre pour la saison 2016-2017.

Ces conférences d'une durée de 2 heures, associent la présentation d'un spécialiste et des échanges fournis. Elles sont ouvertes à tous, et se tiennent une fois par mois, d'octobre à juin, un mardi à 19 heures, au cœur de Paris dans les locaux de l'iReMMO-l'Harmattan.



Les Sahariens

LA RAHLA - AMICALE DES SAHARIENS

CONFÉRENCE de
CATHERINE BAROIN
anthropologue au CNRS

LE VOYAGE DE GUSTAV NACHTIGAL,
PREMIER EXPLORATEUR EUROPÉEN
AU TIBESTI (1869)

15 novembre 2016,
19h
L'iReMMO-l'Harmattan,
7, rue des Carmes, 75005
Paris.

Pour le programme détaillé :

<http://www.les-sahariens.com/conferences-ile-de-france-2016-2017/>



... soutenances de thèses
octobre et novembre



20 octobre 2016 à 14h,
Salle de réunion de l'IMAF
2e étage, 96 bd Raspail,
75006 Paris



Valérie Nne'e Onna
« *Croyances magico-religieuses, imaginaire collectif et commerce. Itinéraires de petits commerçants à Yaoundé (Cameroun)* ».

Directeur de thèse :
Jean Paul Colley
Codirecteur :
Yvan Droz

25 novembre 2016 à 14h,
salle B 015 (bâtiment B),
campus de l'Université Paris Ouest,
Nanterre-la Défense



Kisito Essélé Essélé
« *Continuités et innovations sonores des cérémonies funéraires des Éton du Sud-Cameroun* ».

Directeurs de thèse :
Susanne Fürniss et
Michael Houseman

...ET HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES



ARTS, LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

SANDRA FANCELLO

« *Des esprits malins et des corps souffrants. Pentecôtisme, sorcellerie et guérison en Afrique.* »

Chargée de recherche 1^{ère} classe au CNRS, Sandra Fancello a soutenu son « **Habilitation à diriger des recherches** », le mercredi 19 octobre à 14h, salles des Actes à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, Site Saint-Charles.



... les séminaires de l'année académique 2016-2017, ... (autour de l'Afrique)



le 4-11

IMAF - PARIS
Séminaire « *Histoire sociale de l'Afrique Orientale, de la Mer Rouge et de l'Océan indien, XIX^e-XX^e siècles* »
Coordination :
S. Bruzzi IMAF-Malher, H. Médard Aix-Marseille / IMAF
Du 4 novembre 2016 au 5 mai 2017, le vendredi de 14h à 17h
V. Tisseau CNRS / IMAF, et E. Vezzadini CNRS / IMAF.
Salle de réunion IMAF, 2^e étage,
96, Bd Raspail, 75006 PARIS
Séance du 4 novembre : **Usages et lectures des archives missionnaires : archéologie des savoirs sur la sorcellerie et histoire de la patrimonialisation.**

de 14h à 17h
conférences

de
Amélie Chekroun
et de
Andrea Ceriana Mayneri

Les archives missionnaires pour écrire l'histoire des institutions patrimoniales éthiopiennes dans les années 1920-1930.

Anthropologie et histoire au prisme de la sorcellerie : les archives centrafricaines.



le 7-11

IISMM - PARIS
Séminaire « *Anthropologie historique des pratiques religieuses dans l'Islam méditerranéen* »
Séminaire de Hassan Elboudrari, EHESS
Du 7 novembre 2016 au 19 juin 2017, le lundi de 11h à 13h
Salle de réunion, 1^{er} étage,
96, Bd Raspail, 75006 PARIS

Séance introductive



le 7-11
et
le 21-11

EHESS - IMAF - PARIS
Séminaire « *Les Afriques dans la longue durée : acteurs, savoirs, pratiques* »
Coordination :
C. M. Santos et E. M'Bokolo, EHESS / IMAF
Du 7 novembre 2016 au 15 mai 2017, 1^{er}, 3^e et 5^e lundis du mois de 15 h à 18 h
Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage,
96, Bd Raspail, 75006 PARIS
Séance du 7 novembre Exceptionnellement : salle 3, 105 bd Raspail, 75006 PARIS
Séance du 21 novembre : salle de réunion, 2^e étage, 96, Bd Raspail, 75006 PARIS

Séance introductive

(programme à définir)



le 9-11

EPHE - PARIS
Séminaire « *La pratique rituelle : configurations classiques et contemporaines* »
Séminaire de Michael Houseman, directeur d'études à l'EPHE / IMAF
Du 9 novembre 2016 au 7 juin 2017, le mercredi, de 10 h à 13 h
EPHE, salle 124, bât. Le France,
190-198 av de France, 75013 PARIS

Séance introductive



le 9-11

EHESS - PARIS
Séminaire « *Savoirs ethnographiques et ethnographie des savoirs en Afrique* »
Coordination :
F. Beuvier, CNRS / IAC, et A. Ceriana Mayneri, CNRS / IMAF
Du 9 novembre 2016 au 14 juin 2017, 2^e et 4^e mercredis du mois de 11h à 13h
EHESS, salle 11,
105 bd Raspail, 75006 PARIS

Séance introductive :
« Culture contact »
et paradigme de
l'interaction en colonie.



le 10-11

IMAF/MALHER - PARIS
Séminaire « *Dynamiques du genre en Afrique* »
Coordination :
A. Doquet, IRD / IMAF, et A. Hugon, Paris 1
Du 10 novembre 2016 au 8 juin 2017, le 2^e jeudi du mois de 10 h à 13 h
Panthéon-Sorbonne / IMAF - Malher, salle 106,
9 rue Malher, 75004 PARIS

conférence de
Anne Hugon

La maternité coloniale
(Ghana, 1915-1957).
Médicalisation de
la grossesse et de
l'accouchement et réforme
de la maternité sociale.



le 10-11

EHESS - PARIS
Séminaire « *Anthropologie critique de l'État : circulation de la musique contemporaine entre l'Afrique et l'Amérique latine* »
Coordination :
R. Bazenguissa Ganga, l'EHESS / IMAF, et P. Vasquez, CNRS / CESPRA
Du 10 novembre 2016 au 8 juin 2017, 2^e et 4^e jeudis du mois de 15 h à 17h
EHESS, salle des artistes,
96 bd Raspail, 75006 PARIS

Séance introductive



le 10-11

IMAF - PARIS
Séminaire « *Anthropologie de l'islam en Afrique* »
Coordination :
R. Bekkar, IRD / IMAF, et M. Miran-Guyon, EHESS / IMAF
Du 10 novembre 2016 au 8 juin 2017, 2^e jeudi du mois de 14 h à 17
Site Raspail, salle de réunion, 2^e étage,
96, Bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Marie Miran-Guyon
discutante :
Tal Tamari

Qui parle au nom de
l'islam ? Retour sur un
siècle de fragmentation
de l'autorité religieuse
en Afrique de l'Ouest

EN SAVOIR PLUS SUR LES SÉMINAIRES : <http://imaf.cnrs.fr/spip.php?rubrique38&lang=fr>



Collection en ligne des Archives de la Planète un ensemble d'images de terrain réalisées au début du XX^e siècle pour le fond documentaire de la Fondation Albert Kahn



« La photographie stéréoscopique, les projections, le cinématographe surtout, voilà ce que je voudrais faire fonctionner en grand afin de fixer une fois pour toutes des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps ».

Albert Kahn, janvier 1912.

Musée départemental Albert-Kahn
10-14, rue du Port,
92100 Boulogne-Billancourt
Tel : 01 55 19 28 00
<http://albert-kahn.hauts-de-seine.fr>

Pour la première fois, les images du fonds Albert Kahn s'exposent sur la toile.

L'ensemble des collections, progressivement mis en ligne d'ici la fin de l'année 2016, est désormais accessible en dehors du musée. Le socle technique de la plateforme **Open data**, et les facilités de réutilisation qu'elle offre permettront de développer de nombreux projets de valorisation.



"Quartier Indigène", Porto Novo, Dahomey [Benin], 19 janvier 1930.
Autochrome de Frédéric Gardner (inv.A.63.206.5). © Département des Hauts-de-Seine, musée départemental Albert-Kahn, collection Archives

Le musée départemental Albert-Kahn conserve les Archives de la Planète, un ensemble d'images fixes et animées, réalisées au début du XX^e siècle, consacrées à la diversité des peuples et des cultures. Ces Archives, voulues par le banquier philanthrope Albert Kahn, rassemblent 72 000 autochromes et une centaine d'heures de films, soit la plus importante collection au monde.

Dans le cadre de sa politique d'ouverture de données culturelles et d'accès à la Culture pour tous, le Département des Hauts-de-Seine a souhaité diffuser le fonds numérisé des Archives de la Planète, et après une campagne de numérisation et de documentation de près de 10 ans, les collections numérisées sont désormais accessibles à tous.

Découvrez le thème de ce mois : Afrique urbaine

<http://albert-kahn.hauts-de-seine.fr/archives-de-la-planete/presentation/le-theme-du-mois/>

La diffusion de la collection sur la plateforme **Open data** du département permet de mettre gratuitement, à disposition de tous, la reproduction numérique en moyenne définition du fonds iconographique, et la documentation associée à des fins informationnelle, pédagogique, culturelle et scientifique. Près de 14 000 images sont déjà disponibles sur le site du Musée, dont 4349 sur l'Afrique.

Explorer les collections et lire les instructions détaillées sur l'utilisation des photos
<http://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr>

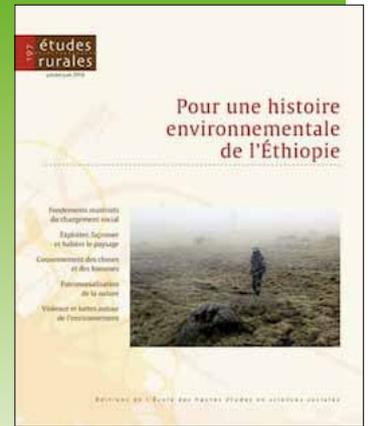




CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES, n° 221-222
 « Mobilité et migrations européennes en (post) colonies »

sommaire en ligne

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-d-etudes-africaines-2016-1.htm>



ÉTUDES RURALES, n° 197
 Pour une histoire environnementale de l'Éthiopie

sommaire en ligne

<https://www.cairn.info/revue-etudes-rurales-2016-1.htm>



CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES, n° 223
 De l'art (d'être) contemporain

sommaire en ligne

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-d-etudes-africaines-2016-3.htm>



VARIA

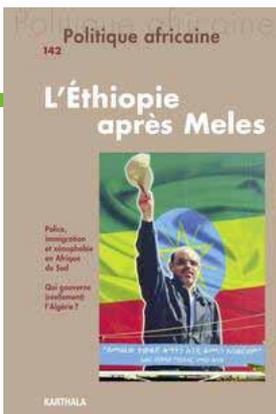


ARMAND COLIN

REVUE TIERS MONDE, n° 226-227
 Varia

sommaire en ligne

<https://www.cairn.info/revue-tiers-monde-2016-3.htm>



POLITIQUE AFRICAINE, n° 142
 « L'Éthiopie après Meles »

sommaire en ligne

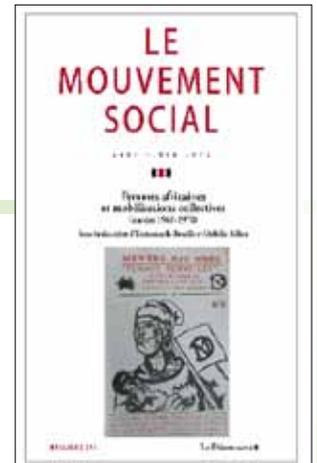
<https://www.cairn.info/revue-politique-africaine-2016-2.htm>



IA
LECTURES ANTHROPOLOGIQUES, n° 1
 Revue de comptes rendus critiques
 « L'anthropologie à la Une »

numéro en ligne

<http://lecturesanthropologiques.fr/index.php>



LE MOUVEMENT SOCIAL, n° 255
 Femmes africaines et mobilisations collectives (années 1940-1970)

sommaire en ligne

<https://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social-2016-2.htm>



TERRAIN REVIENT...

revue **Terrain**



à l'heure de la culture

Films à l'affiche,

voir
écouter
lire



35^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH - Cinéma ethnographique

Musée de l'Homme,
17 place du Trocadéro
75016 Paris - France



Du 4 novembre au 6 décembre 2016

Des films du monde entier, des sujets diversifiés, des partis pris et des regards d'auteurs...

Dans le cadre de la 35^e édition du Festival International Jean Rouch « VOIR AUTREMENT LE MONDE », 26 réalisateurs entreront en compétition cette année en présentant leur film. Les 7 primés seront projetés le 12 et 13 novembre...

Mais au cours du Festival seront également projetés

- * 2 films de Michel K. Zongo
- * 3 films documentaires ethnographiques
- * 7 films axés sur la relation homme-animal
- * 14 films section Regards comparés : imaginaires migratoires
- * 6 films musicaux

pour un total de 65 projections.

Entrée libre et gratuite

Vous trouverez le programme détaillé du Festival sur <http://comitedufilmethnographique.com>

**LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES
INVITE LE RÉALISATEUR MICHEL K. ZONGO**

**lundi 14 Novembre 2016
de 14h00 à 18h00**

La Société des Africanistes et le Festival International Jean Rouch, dans le cadre de leur nouveau partenariat, organisent une séance spéciale pour faire découvrir ou redécouvrir le travail cinématographique du réalisateur burkinabé Michel K. Zongo, membre du jury de la compétition 2016. L'année dernière, lors de la 34^e édition du Festival International Jean Rouch, son film *La Sirène de Faso Fani* a reçu le prix Anthropologie et développement durable (Suez Environnement).

Au cours de la séance seront projetés deux de ses films : *Sibi, l'âme du violon*, et *Espoir voyage*. Suivra un débat en présence du réalisateur, organisé par Luc Pecquet.

Né en 1974 à Koudougou (Burkina Faso), Michel K. Zongo est réalisateur, cadreur et scénariste. Il a suivi une formation en prise de vue au Centre national de la cinématographie du Burkina Faso, suivie d'un stage de premier assistant opérateur à Cinédoc Films, en France. De 2003 à 2008, il est responsable du Cinéma-débat interactif à Cinomade (Burkina Faso). Après avoir été cadreur et assistant réalisateur sur de nombreux films, il écrit et réalise, en 2009, son premier film documentaire *Sibi, l'âme du violon*. En 2010, il fonde la société Diam Production, et coproduit avec Cinédoc Films son premier long métrage documentaire *Espoir voyage*. En 2014 il réalise *La sirène du Faso Fani*, film primé à la 34^e édition du Festival international Jean Rouch.



Sibi, l'âme du violon

Burkina Faso - 2010
38 min - vostf
Michel K. Zongo

Espoir voyage

Burkina Faso,
France - 2011
83 min - vostf
Michel K. Zongo



... le seul film africain sélectionné pour la compétition 2016



9 novembre, 14h00

L'ARBRE SANS FRUIT

un film de : Aicha Macky (Niger)

Niger - 2016 - 60 min - vostf
image : Julien Bosse

son : Corneille Houssou

montage : Aurélie Jourdan

Production/distribution : Les Films du
Balibari, Nantes (France)

Comment trouver sa place au Niger lorsque l'on est mariée, dans une société qui vous considère "hors norme" parce que sans enfant ?

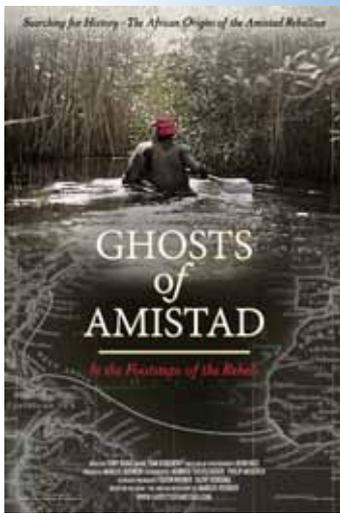
A partir de son histoire personnelle, la réalisatrice explore un tabou avec sensibilité, interroge le statut de la femme au sein de la société nigérienne et, de manière plus universelle, féminité et maternité.

Titulaire d'une maîtrise en sociologie et passionnée par l'image, Aicha Macky côtoie le Forum africain du film documentaire de Niamey dans le but de devenir documentariste. Elle débute avec un court métrage, *Moi et ma maigreur* (2011), qui questionne la perception du corps « maigre ». En 2013, elle obtient un master II en réalisation documentaire de création à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal, avec son film *Savoir faire le lit*, qui interroge les tabous et les non-dits autour de l'éducation sexuelle entre mères et filles au Niger. *L'Arbre sans fruit* est son premier long-métrage documentaire.

www.africanistes.org

[retour au sommaire](#)

lettre 66



et encore...

LES FANTÔMES DE L'AMISTAD : SUR LES TRACES DES REBELLES

10 novembre, 18h00, Musée du quai Branly, un film-documentaire à ne pas rater...

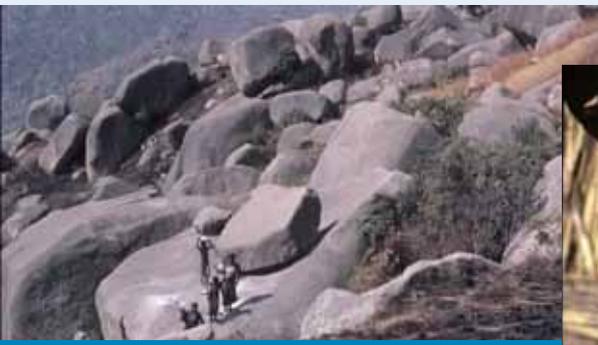
Le Comité du film de la Société des Africanistes tient à vous signaler un film-documentaire qu'il souhaitait vous présenter dans le courant de 2017, *Les fantômes de l'Amistad : sur les traces des rebelles*, de Tony Buba. Ce film a pour source *The Amistad Rebellion : An Atlantic Odyssey of Slavery and Freedom*, un livre publié en 2012 par Marcus Rediker, dans lequel l'historien de l'esclavage reconstitue la rébellion de captifs d'origine Mende emmenés dans ce navire. Jugés d'abord pour mutinerie et piraterie, ils furent par la suite libérés et purent retourner en Liberia en 1842.

Ce documentaire remarquable, dont nous avons initialement prévu la projection dans le cadre de nos séances du Cinéma des africanistes, sera présenté par le musée du quai Branly le jeudi 10 novembre à 18 h. S'inscrire au préalable sur <http://www.fmsh.fr/fr/c/9107>



...et un diaporama réalisé en mai 2016 par Françoise Dumas-Champion (CNRS/IMAF), et visible sur Youtube à l'adresse: www.youtube.com/user/dumaschampion

PIERRES SACRÉES CHEZ LES KOMA PÊTEURS DU CAMEROUN



Les Koma, rendus célèbres par leurs bouffons "péteurs", pratiquent un culte associé à des pierres dressées, symboles de fécondité. Réfugiés dans les monts Alanika, aux confins du Cameroun et du Nigeria, les Koma ont conservé leur mode de vie traditionnelle. Les jeunes gens qui tiennent le rôle de bouffons sont choisis parmi les circoncis les plus vaillants. Si ces êtres de dérision réservent leurs moqueries aux incirconcis, c'est qu'ils sont les représentants de la circoncision et, à ce titre, les gardiens de l'ordre masculin.

...et expositions à l'affiche



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Du 22 novembre au 2 avril 2017

ÉCLECTIQUE

Une collection du XXI^e siècle



COMMISSARIAT

Hélène Joubert, responsable de l'unité patrimoniale Afrique au musée du quai Branly - Jacques Chirac

Quelle est la part de subjectivité dans l'approche d'un collectionneur ? Peut-on aujourd'hui construire une collection d'art sans passion ? *Éclectique – Une collection du XXI^e siècle* propose d'éclairer cette réflexion à travers la découverte de la collection d'art non-occidental de Marc Ladreit de Lacharrière.

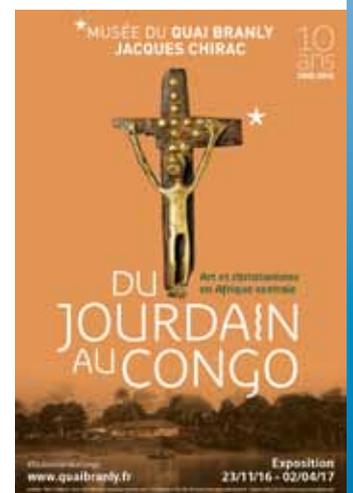
DU JOURDAIN AU CONGO

Art et christianisme en Afrique Centrale

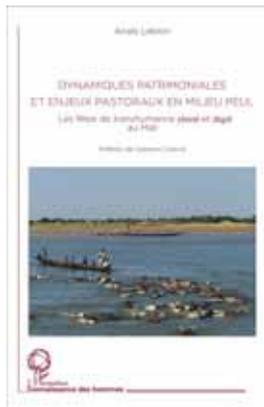
COMMISSARIAT

Julien Volper, Docteur en Histoire de l'Art, conservateur spécialiste de l'Afrique sub-saharienne au Musée royal de l'Afrique Centrale à Tervuren

Christes féminins, figures de saints aux traits africains, colliers à croix... La rencontre des peuples kongo d'Afrique centrale avec la religion chrétienne et l'art a donné lieu, dès le XV^e siècle, à une production inédite d'objets. Cinq siècles de métissage artistique et d'échanges sous haute influence.



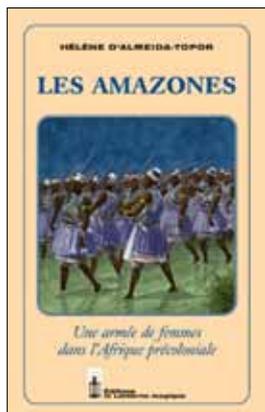
www.quaibrany.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/



Dynamiques patrimoniales et enjeux pastoraux en milieu peul. Les fêtes de transhumance yaaral et degal au Mali
Anais Leblon

L'Harmattan, 336 p.

Alors que les politiques du patrimoine culturel tendent à mettre en place des normes globalisées, cet ouvrage analyse les effets et les enjeux locaux de l'insertion du Mali dans ce nouvel ordre patrimonial. À partir d'un terrain réalisé de 2006 à 2010 portant sur la valorisation d'institutions pastorales peules du Delta intérieur du fleuve Niger, l'auteur rend compte de l'articulation, souvent conflictuelle, entre l'application du programme de sauvegarde du patrimoine immatériel conçu selon les normes de l'UNESCO et les enjeux contemporains du pastoralisme transhumant peul.



Les Amazones. Une armée de femmes dans l'Afrique précoloniale
Hélène d'Almeida-Topor

Ed. La Lanterne magique (rééd.), 240 p.

L'ancien royaume du Dahomey, qui se développe à partir du XVII^e siècle sur la côte du golfe de Guinée, fonde sa puissance sur une organisation militaire rigoureuse, et sur l'existence, au sein de son armée, de troupes d'élite féminines. Ce sont ces guerrières que les Européens ont appelé les «amazones», par référence aux héroïnes de l'Antiquité. Cette édition nouvelle est complétée par une chronologie inédite, ainsi que par un passage inédit consacré aux Amazones présentées au Jardin d'Acclimatation. Une belle synthèse qui s'appuie sur un corpus de récits de voyage et des sources orales recueillies au Dahomey.



L'Afrique des possibles les défis de l'émergence
Pierre Jacquemot

Karthala, 336 p.

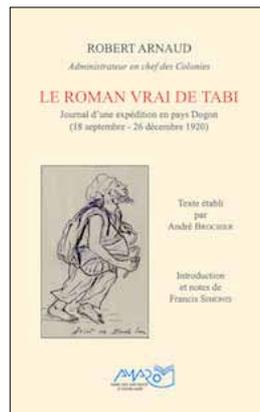
Avec le XXI^e siècle, l'Afrique des 49 pays au sud du Sahara est sortie de sa léthargie apparente pour viser à son tour le seuil de l'« émergence » économique. La pauvreté et les inégalités persistent, mais des mutations sociales profondes sont à l'œuvre.



La route du pouvoir en pays seereer
Amade Faye

Karthala, 492 p.

Comme dans les autres épopées royales de l'Ouest africain, ces textes seereer, recueillis par Amade Faye, sont des discours du pouvoir où mythe et histoire s'enchevêtrent sans qu'il soit toujours possible de les séparer. Cependant, une analyse minutieuse du dit et du non-dit, ainsi que des enquêtes approfondies sur le terrain, ont permis d'y voir plus clair, et de mettre au jour la singularité des royaumes seereer (le Siin et le Saalum) entre le XV^e et le XX^e siècle.



Le roman vrai de Tabi. Journal d'une expédition en pays Dogon (18 septembre - 26 décembre 1920)

Par Robert Arnaud (1873-1950), administrateur en chef des colonies.
Texte établi par André Besson.

AMAROM, 266 p.

En septembre 1920, Robert Arnaud, administrateur en chef des Colonies et inspecteur des affaires administratives de la colonie du Haut-Sénégal-Niger, est désigné par le gouverneur pour accompagner le colonel Mangeot dans une mission lancée à la conquête du village rebelle de Tabi, au pays Dogon. Celui qui se fera connaître sous le nom de plume de Robert Randau tient alors une chronique truculente de cette expédition militaire qui marque la fin de la conquête du Mali actuel.

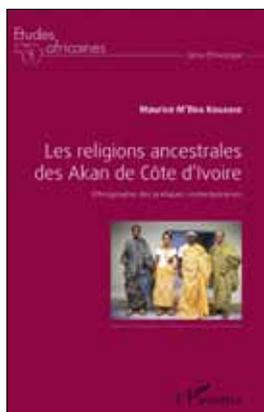


Les Territoires du sacré. Images, discours, pratiques

Robert Ziavoula, Abel Kouvouama et Patrice Yengo (eds.)

Karthala, 276 p.

Comment un mouvement religieux s'implante-t-il sur un territoire et le sacralise-t-il ? Ou, autrement dit, comment les individus, les groupes et les mouvements sacralsent-ils le territoire dans leurs pratiques et représentations sociales, politiques et religieuses ? En explorant un certain nombre de territoires du sacré en Afrique centrale et en particulier au Congo-Brazzaville, cet ouvrage renseigne sur la prégnance du « religieux » dans les sociétés africaines contemporaines et dans les pratiques des acteurs sociaux et politiques.



Les religions ancestrales des Akan de Côte d'Ivoire
Maurice M'Bra Kouadio

L'Harmattan, 230 p.

Rites, symboles, cultes et croyances sont les notions auxquelles ce livre se réfère pour restituer une décennie d'enquête de terrain sur le religieux en milieu Akan (Agni, Baoulé, Yaouré...).

Géopolitique de la Chine en Côte d'Ivoire
Xavier Aurégan

Riveneuve, 386 p.

Du migrant-investisseur chinois implanté à Abidjan jusqu'à l'ambassadeur, la Chine en Afrique intervient au travers de multiples acteurs et modalités. Pour les cerner au mieux, l'analyse des relations sino-africaines passe ici par le prisme de la Côte d'Ivoire, seule échelle permettant de mettre en exergue la pluralité des enjeux géopolitiques chinois et des acteurs intégrés à ce phénomène global Chine-Afrique.



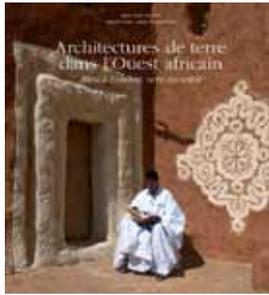


Guro
Vision d'Afrique
Anne-Marie Bouttiaux

5 Continents Editions, 160 p.

17^e opus de la série « **Visions d'Afrique** », collection de monographies dédiées aux arts africains, réalisées par des anthropologues spécialistes, des différentes cultures dans ce domaine. Ce dernier ouvrage illustre comment chez les Guro les créations plastiques, et notamment les masques, ont une importance qui va bien au-delà de celle qu'ils ont acquise sur le marché de l'art. Alors que la colonisation française a largement contribué à affaiblir le prestige des hommes dont le pouvoir résidait dans les pratiques de guerre et de chasse, le maintien de rituels complexes impliquant des sorties de masques, a permis à la classe masculine de préserver une forme de contrôle politique et religieux. En diversifiant les catégories de masques entre ceux qui reçoivent des sacrifices sanglants en l'honneur d'entités spirituelles, d'une part, et ceux, centrés sur le divertissement, qui interviennent lors de funérailles, de manifestations de propagande politique et de festivals touristiques, d'autre part, les Guro ont réinventé, redynamisé et réadapté des rituels parfaitement intégrés à une société contemporaine en mutation permanente.

Anne-Marie Bouttiaux est anthropologue et historienne de l'art. Elle a mené des recherches de terrain en Afrique occidentale, essentiellement en Côte d'Ivoire, en Guinée-Bissau et au Sénégal, et fut commissaire de nombreuses expositions.



Architectures de terre dans l'ouest africain
Bleu à l'ombre, ocre au soleil

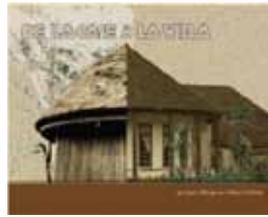
Jean-Paul Colley
Photos de Cécile Tréal et Jean-Michel Ruiz

Actes du Sud, 200 p.

Cet ouvrage se concentre sur les architectures de terre crue de l'Ouest africain. Qu'il s'agisse de casbahs somptueuses ou de frustes mosquées, de ksour impressionnants ou de modestes masures, ce type de constructions repose sur un savoir millénaire parfaitement adapté à leurs environnements. Il ne s'agit pas de "couvrir" tous les aspects de la réalité contemporaine, mais d'évoquer une tradition enracinée dans le passé, qui a encore un bel avenir devant elle.

Jean-Paul Colley est anthropologue et cinéaste documentaire. Il a mené des recherches intensives dans plusieurs pays du Sahel et plus particulièrement au Mali. Il est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales depuis 2005. Il est l'auteur d'une trentaine de films documentaires, de quatorze livres et de nombreux articles consacrés aux traditions du Mali et aux arts visuels. Il est membre de l'Institut des mondes africains.

Cécile Tréal et Jean-Michel Ruiz sont photographes de renommée internationale, auteurs de soixante-dix ouvrages sur l'Afrique. Ils vivent à Casablanca, au Maroc, où ils ont constitué **Maroc-images.com**, l'une des plus importantes photothèques avec plus de cinquante mille visuels récents sur le Maroc et autres pays.



De la casa à la ville
Epée Ellong et Diane Chehab

Riveneuve éditions, 240 p.

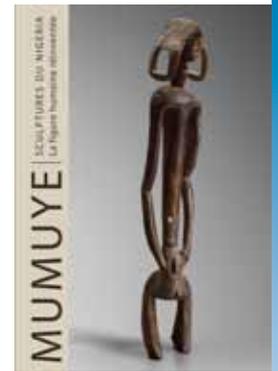
Un livre sur l'évolution de l'habitat en Afrique qui traite du concept d'habiter dans l'architecture africaine, en s'appuyant sur l'exemple du Cameroun en particulier, chez les Bamiléké de l'Ouest et les Duala du Littoral. Le livre est une tentative de réponse au dilemme constant que rencontre l'architecte africain, dans sa pratique du métier, à savoir la conception des architectures « africaines modernes » alors que les africains ne veulent plus vivre dans des cases ou des huttes de paille.



African Arts
Marla C. Berns, Patrick A. Polk, Allen F. Roberts, Mary Nooter Roberts, Editors

UCLA James S. Coleman African Studies Center, 240 p.

Depuis 1967, cette revue consacrée aux arts traditionnels, contemporains, et populaires des cultures d'Afrique, présente, des recherches originales et des articles scientifiques richement illustrés en couleurs, examinés et choisis par un comité de lecture qui favorise les enquêtes et les études axés sur les liens interdisciplinaires entre les arts, l'anthropologie, l'histoire, la langue, la politique, la religion, la performance, et les études culturelles. Le journal reflète le dynamisme et la diversité de plusieurs domaines d'études humanistes, publiant des discours critiques sur une vaste gamme de formes d'arts visuels, sur des reportages thématiques traitant des exhibitions, des collections des musées, des vernissages, des portraits d'artistes, des photo-reportages, et des comptes rendus sur les dernières publications éditoriales.



Mumuye sculptures du Nigeria. La figure humaine réinventée.

Frank Herreman avec une contribution de Constantine Petridis

5 Continents Editions, 128 p.

Il faut attendre la fin des années 1960 pour que les statues de la culture des Mumuye (nord-est du Nigeria), apparaissent sur la scène artistique européenne. L'impact de l'interprétation abstraite du corps humain par les Mumuye fut immédiat et profond. Une analyse attentive des formes extraordinaires de ces figures a conduit à établir une classification stylistique qui identifie différents ateliers, et même la main de sculpteurs individuels. Dans un résumé des rares études menées sur le terrain, le livre analyse le rôle essentiel de ces figures comme symboles d'un statut et d'un rang social, et leurs liens avec la vénération des ancêtres, mais aussi leur utilisation dans les pratiques de guérison et de divination.

Frank Herreman a été directeur du musée d'Ethnographie d'Anvers, en Belgique, de 1989 à 1995, et directeur des expositions et des publications au Museum for African Art à New York, de 1995 à 2004.

Constantine Petridis, directeur de la série « Visions d'Afrique » chez 5 Continents Editions, est conservateur de l'art africain au Cleveland Museum of Art depuis 2003.



devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires, de membres d'honneur et de membres correspondants.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un Curriculum Vitae ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Bureau de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le « Journal des Africanistes », notre revue biannuelle; de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts; et sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société.

En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

publier des informations

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo et Catherine Baroin
lettre.africanistes@gmail.com



africanistes.org