



SOCIÉTÉ
des
AFRICANISTES

lettre 62, février 2016

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes entre le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo et Catherine Baroin lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ

à la Une



les Conférences des Africanistes

jeudi 17 mars 18h



le Cinéma des Africanistes

mercredi 9 mars, 16h30



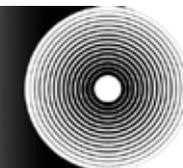
le Journal des Africanistes

Ouvrages pour recensions
Nos auteurs



au fil de la Recherche

Appels à communications
Bourses, concours
Colloques, séminaires, soutenances
Reuves en ligne



à l'heure de la Culture

Voir et écouter
Lire
informations

La Présidente,
Françoise Le Guennec-Coppens
souhaite la bienvenue aux nouveaux
membres de la Société des Africanistes



Delphine Burquet, docteure en anthropologie sociale et historique, est affiliée à l'Institut des mondes africains de l'EHESS à Paris. Engagée dans plusieurs réseaux associatifs d'anthropologie, elle consacre ses activités de recherche à Madagascar en suivant une approche pluridisciplinaire qu'elle développe dans les secteurs de l'anthropologie de la santé, de l'anthropologie médicale, de l'anthropologie religieuse et de l'anthropologie politique.

Camille Devineau, doctorante en anthropologie à l'université de Paris X, et rattachée au CREM, est spécialisée en ethnomusicologie et en anthropologie de la danse. Déjà lauréate du Prix Ariane Deluz 2014 et de la Bourse Martine Aublet (MQB) 2014, elle conduit ses recherches chez les Bwaba du Burkina Faso, et plus particulièrement sur les masques nocturnes appartenant aux griots, et sur l'implication de la musique et de la danse dans le fonctionnement du rituel mettant en scène leur apparition.



Pour envoyer les demandes d'adhésion :
africanistes.admissions@gmail.com

www.africanistes.org



jeudi 17 mars 2016, 18h00

Sorcellerie, violence et représentations du passé chez les Banda de Centrafrique



Reconstitution de la cérémonie ganza, Bambari, 2007

En Centrafrique, dans des quartiers urbains et en milieu rural, les accusations de sorcellerie amènent à des persécutions et à des violences populaires ; elles peuvent également être portées devant les institutions judiciaires qui sanctionnent les « pratiques de sorcellerie » par de lourdes peines d'emprisonnement. Dans toutes ces situations, le règlement des affaires engage un rapport particulier avec le passé, individuel et collectif, en faisant l'objet d'une remémoration et d'une réinvention nostalgique, ainsi qu'une condamnation pour son caractère « fétichiste » et « sorcellaire ».

Pour éclairer l'articulation de ces références apparemment contradictoires, cette communication s'appuie sur l'ethnographie menée entre 2005 et 2012 parmi les Banda de la Préfecture de la Ouaka, au centre du pays. À partir des violences et des discours mobilisés par les populations et les institutions locales, l'enjeu est bien celui de revenir sur des situations à travers lesquelles, dès le début du XX^e siècle, a été forgée l'expérience de la dépossession qu'on retrouve au cœur de la vision que les Centrafricains se font de leur propre histoire.



Représentation matérielle de l'esprit Ngakola, Oubangui-Chari (Centrafrique) années 1930. Image tirée de : A. M. Vergiat, *Les rites secrets des primitifs de l'Oubangui*, Paris, Payot, 1936, p. 177.

Andrea Ceriana Mayneri

Andrea CERIANA MAYNERI, est anthropologue, post-doctorant au musée du quai Branly (2015-2016), et chercheur affilié à l'IMAF. Ses recherches interrogent la mobilisation des catégories de la sorcellerie dans les usages actuels du passé et la construction de la mémoire en Centrafrique. Depuis 2014, il poursuit ses enquêtes au Tchad parmi les communautés centrafricaines qui ont fui le conflit centrafricain.

rdv d'avril

jeudi 21 avril
Elisée Coulibaly

**LES PROCÉDÉS TECHNIQUES
DES ANCIENNES SOCIÉTÉS
D'AFRIQUE, ET LA QUESTION DU
DÉVELOPPEMENT DURABLE.**



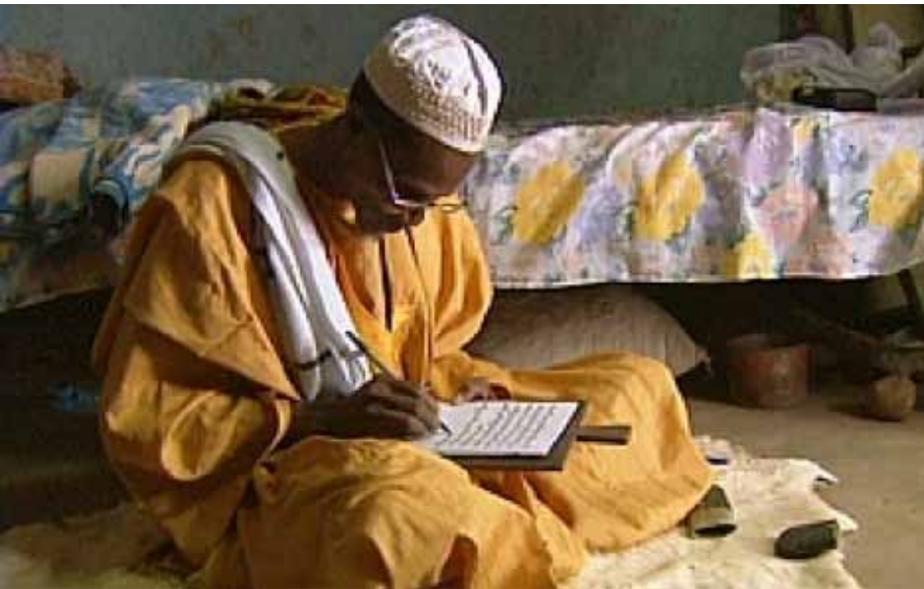
les rdv du Cinéma des Africanistes



Un mercredi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
salle de cinéma
entrée libre et gratuite

mercredi 9 mars 2016, 16h30

TIERNO BOKAR, LE SAGE DE BANDIAGARA



Projection suivie d'un débat avec le réalisateur

Architecte et photographe, Louis Decque réalise des films documentaires depuis 1995.

La Société des Africanistes a déjà présenté en octobre 2013 un film de Louis Decque, « Saho », sur le rôle des petits palais bâtis comme habitats collectifs pour les adolescents par les Bozo du Mali.

réalisation : Louis Decque
Zaradoc Films
Mali - 2000, 52'

« *En Afrique, quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle* ». Cette phrase célèbre prononcée par l'écrivain malien Amadou Hampâté Bâ lui a été inspirée par TIERNO BOKAR (1875± – 1940), surnommé « le sage de Bandiagara » au Mali. Fervent musulman, il créa une école où il dispensait un enseignement spirituel basé sur le Coran. Prenant appui sur la nature, les scènes de la vie quotidienne, il en tirait des contes philosophiques qui, sous une forme imagée très simple, touchaient à l'essentiel et préconisaient l'effort de réflexion personnelle. Mais l'enseignement de Tierno Bokar n'était pas du goût des autres marabouts qui, devant son influence grandissante, vont tout faire pour le réduire au silence. L'intolérance, la jalousie, la haine se sont abattues sur lui ; il est mort dans une grande misère.

Le film fait entendre la parole de cet homme qui n'a cessé de s'opposer à la violence, à l'oppression, d'où qu'elles viennent. Chaque séquence nous fait découvrir son exhortation à la tolérance, à l'ouverture aux autres, au dialogue entre les religions et les cultures. Une parole étonnamment actuelle tant elle est universelle.

rdv d'avril

mercredi 13 avril - Samson Giorgis
LE RETOUR DE L'OBELISQUE
Ethiopie, 2007, 64'



DERNIER OUVRAGE RECU



D'ANGELO Sebastiano, *Politique et marabouts au Sénégal : 1854-2012*, Academia & L'Harmattan, Louvain-la-Neuve Paris, « Thélème » 12, 352 p.

Livres 2015 actuellement disponibles à la Société



BECKER Charles, COLIN Roland, DARONIAN Liliane, PERROT Claude Hélène (éds.), 2015, *Yves Person, un historien engagé dans son temps*, Paris, Imaf-Karthala, 520 p.



BRAUKÄMPER Ulrich, *Afrika 1914 - 1918: Antikolonialer Widerstand Jenseits Der Weltkriegsfronten*, 2015, Berlin, Reimer, "Studien zur Kulturkunde" 130, 212 p.



DAVID Philippe, *Togo 1990-1994 ou le droit maladroît. Chronique d'un effort de transition démocratique*, 2015, Paris, Karthala, 368 p.



DIENG Moda (dir.), *Evolutions politiques en Afrique. Entre autoritarisme, démocratisation, construction de la paix et défis internes*, 2015, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 152 p.



DOZON Jean-Pierre, *Afrique en présences. Du monde atlantique à la globalisation néolibérale*, 2015, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 197 p.



KESTELOOT Lilyan, DIENG Bassirou, [1989, 2010], *Contes et mythes wolof*, 3ème édition revue et corrigée par Jean-Léopold Diouf, 2015, Paris, L'Harmattan-IFAN, 244 p.



LENOBLE-BART Annie (éd.), *Missionnaires et églises en Afrique et à Madagascar (XIX^e-XX^e siècles)*, 2015, Turnhout, Brepols, (« Anthologies de textes et documents missionnaires » 6), 732 p.



LUNN Joël, *L'odyssée des combattants sénégalais (1914-1918)*, 2015, Paris, L'Harmattan, 318 p.



MAYOR Anne, NEGRI Vincent, HUYSECOM Eric (eds.), *African Memory in Danger – Mémoire africaine en péril*, 2015, Frankfurt am Main, Africana Magna Verlag, « Journal of African Archaeology Monograph Series II », 159 p.



MBAH Jean-Ferdinand, *La construction de l'Etat au Gabon (1957-2009)*, 2015, Paris, L'Harmattan, 300 p.



MIRAN-GUYON Marie, *Guerres mystiques en Côte d'Ivoire. Religion, patriotisme, violence*, 2015, Paris, Karthala, 372 p.



OMASOMBO Jean (dir.), *Mongala. Jonction des territoires et bastion d'une identité supra-ethnique*, 2015, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, « Monographies des provinces de la République démocratique du Congo », 372 p.

livres 2015 disponibles pour recension



SAINT MARTIN Monique de, SCARFÒ GHELLAB Grzai, MELLAKH Kamal (dir.), 2015, *Etudier à l'Est. Expériences de diplômés africains*, Paris, Karthala, 298 p.



SALVAING Bernard (dir.), *Pouvoirs anciens, pouvoirs modernes dans l'Afrique d'aujourd'hui*, 2015, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Enquêtes et documents, 242 p.



TCHIMI Basile, BEEMSTER Bernard, 2015, *Contes, mythes et fêtes des Tikar à Bankim au Cameroun*, Zwaag (Pays-Bas), Presses Graphic Solution, « Diakonia » 7, 112 p.



TEULIE Gilles, *Aux origines de l'apartheid. La racialisation de l'Afrique du Sud dans l'imaginaire colonial*, 2015, Paris, L'Harmattan, 302 p.



UGOCHUKWU Françoise, *Bribes d'une vie nigériane. Mémoire d'une transformation identitaire*, 2015, Paris, L'Harmattan, 234 p.



VOLPER Julien (éd.), *Masques Géants du Congo. Patrimoine ethnographique des jésuites de Belgique*, 2015, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 152 p.

...et liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension



Pour faire le compte rendu de l'un de ces livres pour le *Journal des Africanistes*, prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cns.fr

Dans cette rubrique, nous sommes heureux de présenter les publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : lettre.africanistes@gmail.com.

Daniela Bognolo et Catherine Baroin
Rédactrices de la lettre des africanistes



Nos auteurs



Comparer les systèmes de pensée.
Hommage à la mémoire de Michel Cartry
Systèmes de pensée en Afrique noire, Paris 19, 2014

Odile Journet-Diallo

« La ruse d'Ongmanpwa. Michel Cartry à l'écoute des documents ethnographiques des autres », p. 57-79.

Luc Pecquet

« Un interdit des maçons Iyela et sa transgression (Burkina Faso) », p. 117-147.

Tal Tamari

« Michel Cartry : l'homme et le maître à penser », p. 147-151.

Nadine Wanono

« Sur le chemin du rite, l'oralité comme technique d'inscription », p. 151-157.

L'Homme. Revue française d'anthropologie, n° 213, 2015

Éric Jolly

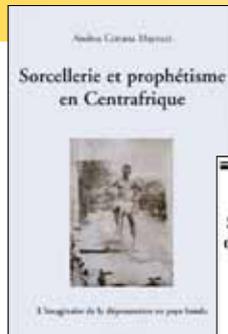
« Geneviève Calame-Griaule (1924-2013) », p. 7-18.

Jacques Mercier

« Aux confins de l'anthropologie et de la philosophie. Propos sur l'interrogation en abyme d'un magicien éthiopien : Qu'est-ce que le rêve ? Qui suis-je ? », p. 93-117.

Alfred Adler

« Anthropologie et histoire », p. 119-146.



Sorcellerie et prophétisme en Centrafrique.
L'imaginaire de la dépossession en pays banda,
Karthala, 2014.



« Un problème de reconnaissance, une provocation épistémologique : l'apprentissage de la médecine conventionnelle en Centrafrique », in Moity-Maizi P. (éd.), **Savoirs et reconnaissance dans les sociétés africaines globalisées**, Karthala, 2015, p. 97-122.

Andrea Ceriana Mayneri

« Ngoutidé, l'illuminé de Lioua ». Destruction de fétiches et représentations de la sorcellerie en Centrafrique », **Cahiers d'études africaines 2014/3 (N° 215)**, EHESS, p. 739-768.



« L'objet bouc-émissaire, réceptacle de violence : l'exemple d'un rituel en usage à Madagascar », in

F. Chauvaud, J.-C. Gardes, C. Moncelet, S. Vernois (dir.), **Boucs émissaires, têtes de turcs et souffre-douleur**, Presses universitaires de Rennes, coll. « Essais », 2012, p. 277-286.

Delphine Burguet

« Introduction », en coll. avec O. Legrip-Randriambelo, in **Autour des entités sacrées. Approches pluridisciplinaires et nouveaux terrains à Madagascar**, Etudes Océan Indien, Inalco, Paris, 2014, p. 7-13.

« Au fil du récit d'un devin-guérisseur. Alliances avec les esprits ancestraux et de la nature (Vonizongo, Imerina) », p. 75-97.



Julien Bondaz

« Politique des objets de musée en Afrique de l'Ouest », in Laurent Jérôme (éd.), **Vue de l'autre, voix de l'objet : matérialiser l'immatériel dans les musées**, Anthropologie et Sociétés, vol. 38 n°3, Université Laval, 2014, p. 95-111.

Anne Fournier

« Tressage d'herbes et attachements juvéniles chez les Bwaba du Burkina Faso », in **AnthropoChildren N°5**, 2015, revue en ligne, <http://popups.ulg.ac.be/2034-8517/index.php?id=2350>

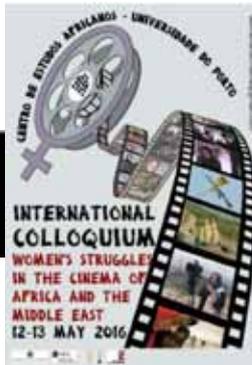




au fil de la recherche



appels à communications, contributions...



COLLOQUE INTERNATIONAL

12 -13 mai 2016
CEAUP - Faculdade de Letras
Universidade de Porto (Portugal)
Appel à communication
**Luttes de femmes dans le cinéma
d'Afrique et du Moyen-Orient**

Date limite : 15 mars 2016
envoyer à l'adresse : womenandcinema@gmail.com

Pour plus d'information
<http://imaf.cnrs.fr/spip.php?article1216&lang=fr>
pour s'inscrire
<http://www.africanos.eu/ceaup/>



ASAI IV Quatrième Congrès de l'Association pour les Etudes Africaines en Italie

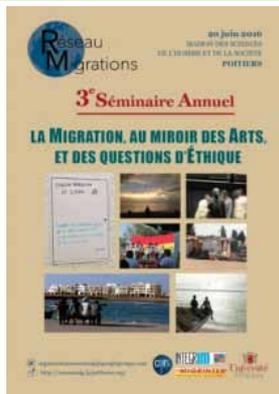
Les propositions de panels doivent être envoyées à
catania2016@asaiafrica.org
avant le 20 mars 2016
sur la base du schéma publié sur le site de l'Association
<http://www.asaiafrica.org/>

Pour plus d'informations <http://www.asaiafrica.org>

22 - 24 septembre 2016
Catania (Italie)

Appel à communication
**Afrique en ébullition.
Conflits, modernité, religions**

Date limite : 20 mars 2016



3^e SEMINAIRE ANNUEL DU RESEAU MIGRATION

20 juin 2016
Université de Poitiers
(France)

Seminaire accueilli par le Laboratoire MIGRINTER de l'Université de Poitiers
Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (M.S.H.S.)
Bâtiment 15, 5 Rue Théodore Lefebvre, 86000, Poitiers (France)

Le Réseau Migrations invite tous les jeunes chercheurs
dont les travaux s'intéressent aux thématiques
migratoires, à présenter une partie de leurs recherches
dans le cadre de la journée organisée sur la double
thématique :
Migrations et Art(s), et Migrations et questions d'éthique

Appel à communication
**La Migration, au miroir des Arts,
et des Questions d'Éthique**

Date limite : 15 mars 2016

Informations complètes :
<https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2214/files/2016/02/APPEL-RESMIG-SEMANN-3.pdf>

Renseignements: organisationreseauemig@googlegroups.com
Pour toute demande d'informations complémentaires : bettyrouland@hotmail.fr

REVUE D'ANTHROPOLOGIE DES CONNAISSANCES

Appel à articles :

**Aux marges de l'enquête.
Retour sur les matériaux mis au placard
Dossier coordonné par Rémy Caveng et Fanny Darbus**

Les propositions d'article - environ 2000 mots - accompagnées d'une bibliographie
sommaire, doivent être envoyées à : Rémy Caveng remy.caveng@u-picardie.fr
et Fanny Darbus fannydarbus@gmail.com

Date limite : 15 Avril 2016

pour en savoir plus : <http://www.socanco.org/article414.html>





Institut für Afrikawissenschaften



Call for papers

http://imaf.cnrs.fr/IMG/pdf/call_for_papers-1.pdf

Appel à contribution

Les documents sur les langues ouest-africains de toutes les sous-disciplines de la linguistique sont les bienvenus.

Date limite des résumés 30 avril 2016

à envoyer à

georg.ziegelmeier@univie.ac.at

pour informations :

georg.ziegelmeier@univie.ac.at & norbert.cyffer@univie.ac.at

... bourses, concours, stages, séjours de recherche...



UNI
FR

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

POSTE DE PROFESSEUR-E ASSOCIE-E en anthropologie sociale

Date limite : 15 mars 2016



Renseignements supplémentaires auprès du Prof. Francesca Poglià Miletì, Département des sciences sociales,
francesca.poglia@unifr.ch
Pour toute information : <https://lettres.unifr.ch/fr/sciences-sociales/sciences-des-societes-des-cultures-et-des-religions.html>

La Faculté des lettres de l'Université de Fribourg (Suisse) met au concours un poste de Professeur-e associé-e (50%) en anthropologie sociale auprès du Département des Sciences sociales.

Entrée en fonction

1^{er} septembre 2016 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature sont à

envoyer sous forme électronique à

jobs-lettres@unifr.ch

avant le 15 mars 2016.

BOURSE EUGENE FLEISCHMANN

La Société d'ethnologie offre chaque année une « Bourse Eugène Fleischmann » destinée à soutenir un jeune docteur ou un doctorant en fin de thèse pour mener à bien une recherche post-doctorale originale et innovante qui soit réalisable en une année. Les disciplines concernées sont l'ethnologie, la sociologie comparative, l'ethnomusicologie, l'archéologie, la préhistoire et l'épistémologie.

Le montant de la dotation est de 8 000 €.

Les candidats devront faire parvenir leur dossier complet sous format pdf impérativement à l'adresse

bourse.fleischmann@mae.u-paris10.fr

au plus tard le 30 mars 2016 à midi.

Pour plus d'informations : <http://www.mae.u-paris10.fr/societe-ethnologie/bourse-infos-pratiques.php>

BOURSES D'ETUDES POST-DOCTORALES FONDATION FYSSEN



CALENDRIER :

- 10 février 2016 : mise en ligne des formulaires de candidature sur le site web de la Fondation Fyssen.

- 30 mars 2016 : clôture des candidatures en ligne à 12:00 (midi) heure française (Gmt +1) ET date d'envoi du dossier papier complet en un exemplaire à la Fondation par courrier (le cachet de la poste faisant foi).

Les allocations d'études s'adressent à des chercheurs de niveau post-doctoral, travaillant dans les disciplines de recherche telles que l'éthologie, la paléontologie, l'archéologie, l'anthropologie, la psychologie, l'épistémologie, la logique et les sciences du système nerveux.

Ces allocations sont attribuées à des chercheurs français ou étrangers titulaires d'un doctorat étranger, et qui souhaitent réaliser leur projet dans un laboratoire en France ; ou à des chercheurs français ou étrangers titulaires d'un doctorat français qui souhaitent réaliser leur projet dans un laboratoire à l'étranger (sont exclus les pays d'origine et de co-tutelle).

Pour tout renseignement <http://www.fondationfyssen.fr/modalites-dossier-de-candidature-bourses/>

BOURSES DE RECHERCHE du musée du quai Branly

3 BOURSES DE RECHERCHE DOCTORALES

Trois bourses doctorales sont destinées à soutenir des doctorants en fin de thèse inscrits au moins en troisième année pour l'année universitaire 2016-2017 (dans une université française ou étrangère). Ces bourses sont une aide à la rédaction et excluent les recherches de terrain et d'archive. Elles concernent uniquement des thèses portant sur des terrains extra-européens.



Disciplines concernées :
anthropologie, ethnomusicologie,
histoire de l'art, histoire,
archéologie (à partir du
néolithique),
sociologie, arts du spectacle

Date limite d'envoi des dossiers :
avant le lundi 4 avril 2016 à minuit

Pour en savoir plus et télécharger les formulaires de candidature
<http://www.quaibrany.fr/fr/recherche-scientifique/activites/bourses-et-prix-de-these/bourses-de-recherche/>

5 BOURSES DE RECHERCHE POST-DOCTORALES

Veillez noter que la procédure de sélection des candidatures post-doctorales a été modifiée et comprend désormais un appel thématique annuel.

Le musée du quai Branly propose cinq bourses post-doctorales à de jeunes docteurs pour élaborer collectivement un programme de recherche d'un an sur la thématique « valeur et matérialités ». Chacun de ces termes doit être entendu dans son sens le plus large pour examiner toutes leurs relations possibles, dont la collection muséale est l'une des modalités.



Appel à candidatures pour des postes post-doc 2016 de l'IFRIS

L'Institut Francilien pour la Recherche et l'Innovation dans la Société (IFRIS) offre, en 2016, **5 bourses de recherche post-doc.**

Date limite d'envoi des candidatures : 15 mars 2016

Renseignements sur <http://ifris.org/appels/2016-call-for-ifris-post-doctoral-positions/>

Appels à candidature Prix 2016



Aide à la recherche en ethnologie africaine

Pour plus d'informations
<http://www.fmsh.fr/fr/c/4512>

PRIX ARIANE DELUZ D'ETHNOLOGIE AFRICAINE

Le Prix Ariane Deluz est ouvert à tous les jeunes doctorants qu'ils soient de nationalité française ou étrangère, préparant une thèse en ethnologie africaine dans un établissement d'enseignement supérieur français. Le Prix aidera le lauréat à effectuer un travail de terrain portant sur les thématiques d'ethnologie "classique" (systèmes de parenté, organisation sociale, tradition orale...) et à rédiger sa thèse dans de bonnes conditions. Le Prix sera d'un montant de 5 000 euros (Cinq mille euros). L'appréciation des dossiers par un jury composé d'ethnologues portera sur le projet de thèse des candidats, sur la qualité scientifique du programme de recherches sur le terrain ainsi que sur l'adéquation tant géographique que thématique aux travaux d'Ariane Deluz.

Date limite du dépôt des dossiers : 15 mars 2016

Les dossiers devront être envoyés à la fois par voie électronique et postale aux adresses suivantes :

Fondation Maison des sciences de l'homme Pôle scientifique – Prix Ariane Deluz
Mme Olga Spilar 90 avenue de France – CS n° 7134575648 Paris cedex 13
Courriel : prix-ariane-deluz@msh-paris.fr



Institut national
des langues
et civilisations orientales

Plus de renseignements

<http://www.inalco.fr/recherche/presses-inalco>

POSSIBILITES EDITORIALES INALCO

Presses de l'Inalco

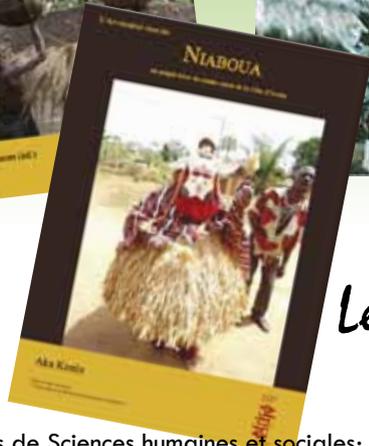
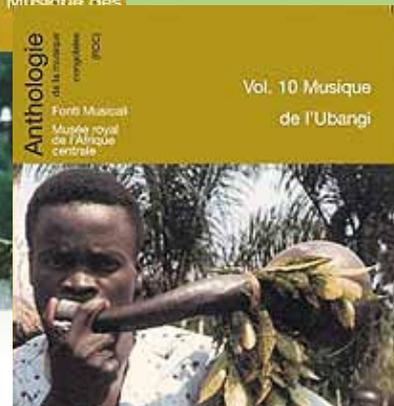
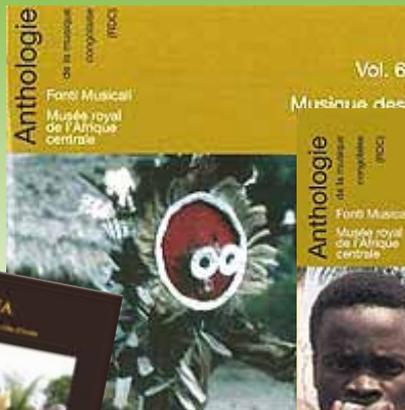
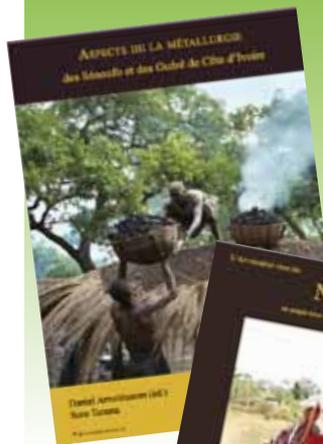
Les PRESSES de l'Inalco publient des ouvrages scientifiques et des revues qui associent aires culturelles et champs disciplinaires, en version papier et en open access pour une large diffusion internationale. Leur offre éditoriale s'organise par collections aréales, dont une collection « Afriques ». Chaque collection accueille plusieurs disciplines (langues et linguistique, sciences humaines et sociales, arts et lettres, oralité, traduction, etc.). Il s'agit d'une édition numérique, l'impression d'exemplaires (papier) est prévue. Les PRESSES ne demandent pas de participation aux frais de fabrication, sauf si une publication est élaborée dans le cadre de programmes financés.



le 10-3	<p>EHESS - PARIS Royautés. Pouvoir et savoir en monarchie Coordination : C. Bosc-Tiessé, P. Buresi, F. Cosandey, M-L. Derat, E. Haddad, C. Lefèvre, R. G. Paun, C. Peneau. Salle 2, de 14h à 18h EHESS, bât. Le France, 190-198 av de France, 75013 PARIS</p>	conférence de Jocelyne Dakhli	Le Harem royal au Maroc : un rouage légitime de l'État ?
le 10-3	<p>EHESS - IMAF - PARIS Séminaire « Islam(s) d'Afrique. Acteurs, cultures religieuses, espaces sacrés » Coordination : Rabia Bekkar, Marie Miran-Guyon Salle de réunion, 2e étage, de 14h à 17h IMAF, 96 bd Raspail 75006 Paris</p>	conférences de Issouf Binaté et de Bilel Ainine	De nouveaux acteurs religieux dans l'espace public en Côte d'Ivoire : les ONG islamiques. Le salafisme en Algérie, postures, pratiques et formes de radicalité.
le 11-3 et le 25-3	<p>EHESS - PARIS Supports et circulation des savoirs et des arts en Afrique et au-delà Coordination : C. Bosc-Tiessé, C. Celius, J-P. Colleyn, A. Doquet, C. Douxami, É. Jolly. Salle 8, de 11h à 13h 105 bd Raspail, 75006 PARIS</p>	11-3 conférences de Marie Cousin et de Lorraine Roubertie Soliman 25-3 conférences de Sandrine Colard-De Bock et de Nabil Boutros	Afriques réelles et rêvées dans les musiques afrobrésiliennes. La transmission du jazz et ses enjeux dans l'Afrique du Sud post-apartheid. La Photographie de l'Entre-Guerre au Congo Belge : le magazine « L'illustration Congolaise ». La photographie contemporaine en Egypte.
le 11-3	<p>CéSor - EHESS/UMR 8216 PARIS La magie dans l'Orient chrétien, juif et musulman : Comparaison de pratiques & pratiques en comparaison. Coordination : Ayda Bouanga CéSor, salle Alphonse Dupront de 15h à 17h 10 rue Monsieur le Prince, 75006 PARIS</p>	conférence de Stéphan Dugast	Un cas limite de consultation divinatoire chez les Bassar du Togo: la divination pour un noyé.
le 15-3	<p>EHESS - IISMM PARIS (Séminaire) Retour ou permanence des confréries sur les deux rives du Sahara : Afrique du Nord, Afrique de l'Ouest Coordination : Odile Moreau et Pierre Vermeren. IISMM, salle de réunion, 1er étage, de 16h à 18h 96 bd Raspail, 75006 PARIS</p>	conférence de Mabrouk Jebahi	Au voisinage des saints marabouts : sépultures et lieux d'inhumation à Tunis (Mabrouk Jebahi).
le 17-3	<p>IMAF - PARIS Nouvelles perspectives sur l'histoire du Maghreb (XVIII^e-XXI^e siècle) Coordination : D. Casajus, C. Fredj, I. Grangaud, A. Messaoudi. Salle de réunion IMAF, 2^e étage, de 14h à 16h 96, Bd Raspail, 75006 PARIS</p>	conférence de Ismail Warsheid	Droit et culture rurale au Maghreb saharien (XVII ^e -XIX ^e siècle).
le 21-3	<p>IMAF - EHESS - PARIS JOURNEE D'ETUDES Langues en tension. Dire et penser l'islam en Afrique Coordination : Rabia Bekkar, Gilles Holder, Marie Miran-Guyon MSH, Maison Suger, de 14h à 17h 16-18 rue Suger, 75006 Paris</p>	conférences de Issouf Binaté et de Youssef Sangaré	Etre arabisant en Afrique francophone : Regard croisé sur le retour de formation en terre arabe d'élites musulmanes (Burkina Faso et Côte d'Ivoire). Le mouvement Ansar Dine (ansâr ad-dîn) au Mali : entre projet de réforme religieuse et engagement politique.
le 23-3	<p>EHESS / IIAC-LAHIC Savoirs ethnographiques et ethnographie des savoirs en Afrique Coordination : Franck Beuvier et Andrea Ceriana Mayneri Salle 3, de 15h à 17h 105 bd Raspail, 75006 PARIS</p>	conférence de Franck Beuvier	Création et tradition. Histoire d'une idéologie de l'art au Cameroun.
le 24-3	<p>IMAF - AIX Nouveaux regards sur l'empire du Mali Coordination : Henri Médard et Pierre Prud'homme Salle Georges Duby, de 14h à 16h30 Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, 5, rue du Château de l'Horloge, 13094 Aix-en-Provence cedex 2</p>	conférences de Francis Simonis et de Jan Jansen	Les griots Kouyaté de Niagassola : « des entrepreneurs de mémoire » ? Cosmologie et pouvoir dans le « Mande profond ».



... les revues, les ouvrages, et les documentations en ligne



Les Publications du MRAC

Documents de Sciences humaines et sociales; ouvrages aujourd'hui épuisés; et documents sonores des collections du Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, disponibles en ligne

<http://www.africanmuseum.be/research/publications/rmca/music>

<http://www.africanmuseum.be/research/publications/rmca/online>

Le dernier numéro de la collection K de la revue TERRA-HN

Eric Savarese, La rencontre postcoloniale

<http://www.reseau-terra.eu/IMG/pdf/LaRencontrePostcoloniale-Int.pdf>



Les catalogues de recherche online des collections du British Museum

rédigés par Fiona Sheales

« African Gold-weights »

Sélection de 2000 poids pour l'or, objets en laiton allant du 16^e au 20^e siècle, et recueillis sur une période de 165 ans



Pour l'accès aux collections :

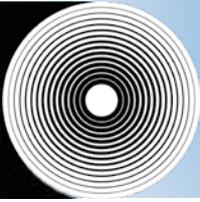
<http://www.britishmuseum.org/research.aspx>

puis cliquer sur **Online research catalogues**, et enfin sur **African Gold-weights in the British Museum catalogue**, et sur **Asante Gold Regalia catalogue**.

« Asante Gold Regalia »

Collection qui rassemble 220 objets et insignes d'or de l'Etat ouest-africain ashanti (Ghana). La publication comprend des amulettes, des pendentifs, des disques de l'âme, des épées et des couvre-chefs, ainsi que les recherches actuelles qui contextualisent et interprètent ces artefacts.





LES EXPOSITIONS DU MOIS

Françoise Huguier: regard sur la photographie africaine



11 février - 7 mai 2016

La Fondation Blachère présente une centaine d'images sélectionnées par Françoise Huguier parmi les œuvres de 40 artistes qui, à l'instar de Malick Sidibe, Seydou Keita, et Oumar Ly, ont contribué au lancement de la photographie africaine au moment de l'Indépendance avec leurs prises de vue en studio, façon d'affirmer une identité personnelle, et de donner l'image d'une vie nouvelle.

384, avenue des argiles
ZI les Bourguignons
84400 Apt
FRANCE



dossier en ligne

<http://www.fondationblachere.org/wp-content/uploads/2016/02/DP-expophotoFB-.pdf>



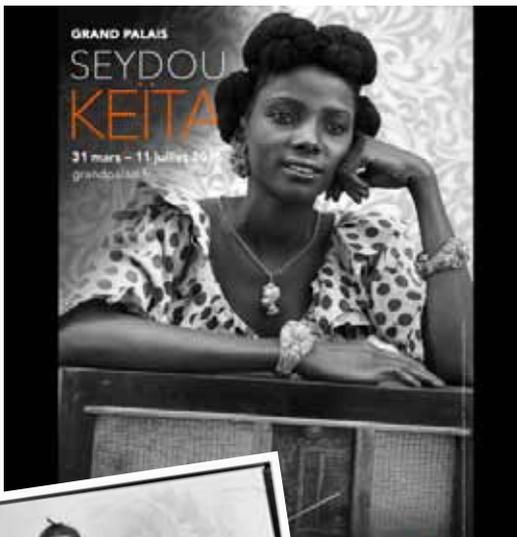
Seydou Keita, Sans titre.



Mourad Gharrach, Femme mauresque.



Oumar Ly, La femme à la natte.



GRAND PALAIS - GALERIES NATIONALES

3, avenue du général Eisenhower
75008 Paris

Seydou Keita (1921-2001)

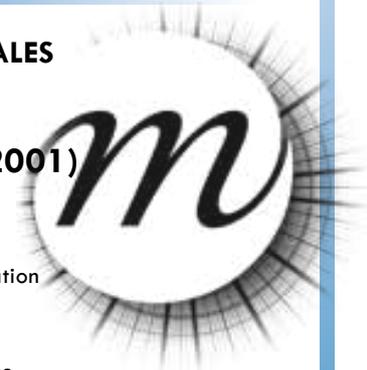
31 Mars 2016 - 11 Juillet 2016

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais avec l'aimable participation de la contemporary African Art collection (cAac).

Commissaire général : Yves Aupetitallot en collaboration avec Elisabeth Whitelaw, directrice de la contemporary African Art collection (cAac) - The Pigozzi collection.

dossier de l'exposition en ligne

http://www.grandpalais.fr/pdf/dossier_pedagogique/EE_keita.pdf



Seydou Keita (1921-2001) est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands photographes de la deuxième moitié du XX^e siècle. La valorisation de ses sujets, la maîtrise du cadrage et de la lumière, la modernité et l'inventivité de ses mises en scène lui ont valu un immense succès. Il prend sa retraite en 1977, après avoir été le photographe officiel d'un Mali devenu indépendant. Son œuvre constitue un témoignage exceptionnel sur la société malienne de son époque.



... voir, lire et écouter

MUCEM (BnF)

Musée des civilisations
de l'Europe et de la Méditerranée



MUCEM

7, Promenade Robert Laffont
13002 Marseille

Exposition organisée par le MuCEM, en collaboration
avec l'Institut National d'Histoire de l'Art et la
Bibliothèque Nationale de France.

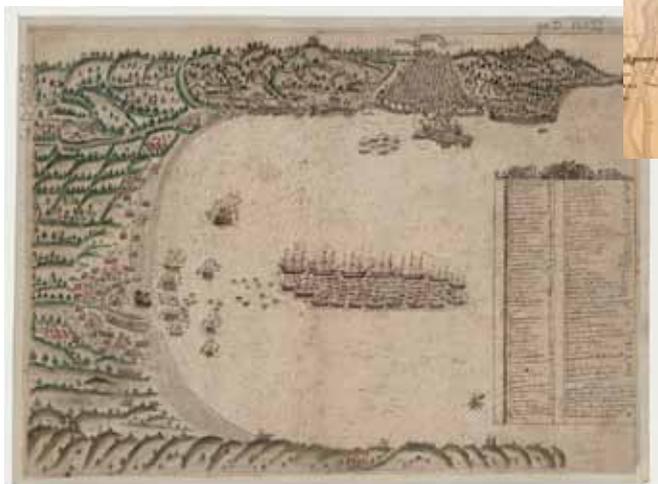
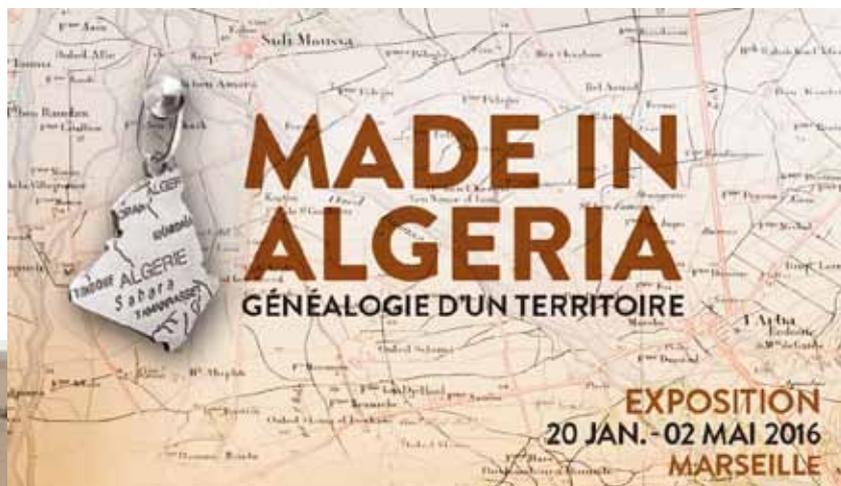
Commissariat général :

Zahia Rahmani, responsable du domaine Arts et
mondialisation à l'Institut National d'Histoire de l'Art
Jean-Yves Sarazin, Directeur du département des
Cartes et plans de la Bibliothèque nationale de
France.

Scénographie : **Cécile Degos**

exposition **Made in Algeria,** généalogie d'un territoire

du 20 janvier au 2 mai 2016



Argel, XVII^e siècle, carte manuscrite.
Bibliothèque nationale de France

Made in Algeria montre comment l'invention cartographique a accompagné
la conquête de l'Algérie et sa description. L'exposition réunit un ensemble de
cartes, dessins, peintures, photographies, films et documents historiques ainsi
que des œuvres d'artistes contemporains qui ont arpenté le territoire algérien.
Près de 200 pièces sont présentées provenant des plus grands musées français
et étrangers.

renseignements et dossier de l'exposition en ligne

<http://www.mucem.org/fr/exposition/4043>

<http://www.mucem.org/fr/exposition/made-algeria-genealogie-dun-territoire?page=presse>



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rencontres- débat

Lorsque les Français débarquent à Sidi Ferruch en juin 1830, ils connaissent très
mal le territoire de la Régence ottomane. Pour les Européens, seule compte la
longue frange littorale. Ensuite, de la conquête d'Alger à la fin de la guerre
contre Abd el-Kader, l'Algérie est le domaine des militaires. À mesure que
l'armée d'Afrique conquiert le territoire algérien, l'imagerie ne va pas cesser
de s'emparer des nombreuses expéditions façonnant une vision de ce territoire.
Vision qui se développe par la suite, avec la forte symbolique des noms de lieux.
Partout, et jusqu'à l'indépendance, vont se substituer aux noms autochtones des
noms nouveaux donnés à des centres de colonisation ou à des villes algériennes
rebaptisées.

Judi 10 Mars

19 h. Rencontre

Habib Tengour parle de Mohammed Dib
Algérie, entre la carte et le territoire

Vendredi 11 Mars,

19 h. Débat

La carte et la guerre avec **Hélène Blais**
(historienne), et
Sid-Ahmed Souiah (géographe)

Samedi 12 Mars,

17 h. Débat

La carte et le territoire colonial
avec **Florence Deprest** (historienne), et **Marc Côte** (géographe)

19 h. Débat

Alger, les villes, le territoire

avec **Nadir Boumaza** et **Bouziane Semmoud** (géographes)



TEMPS FORT
**ALGÉRIE, ENTRE LA CARTE ET
LE TERRITOIRE**
Du 26 au 28 février et du 10 au
13 mars 2016

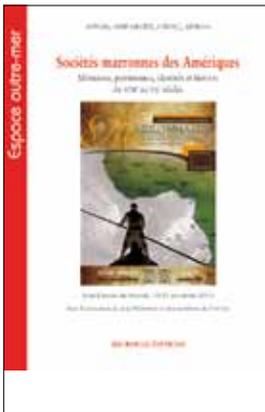


1848 - Affiche
Archives nationales d'outre-mer.



RENDEZ-VOUS
MÉMOIRES PARTAGÉES
Samedi 12 mars 2016

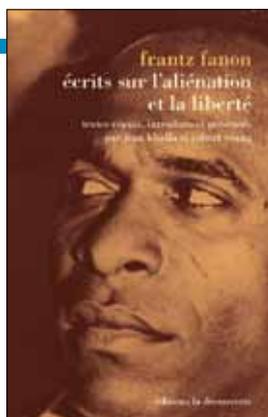
Rencontre entre quelques chibanis
(travailleurs immigrés algériens
maintenant à la retraite) du quartier de
Belsunce et un petit groupe de collégiens
marseillais (Collège Edgar Quinet).



Sociétés marronnes des Amériques.
Mémoires, patrimoines, identité et histoire du XVII^e au XX^e siècles.
Jean Moomou et APFOM (dir.).

Ibis Rouge Editions, 784 p.

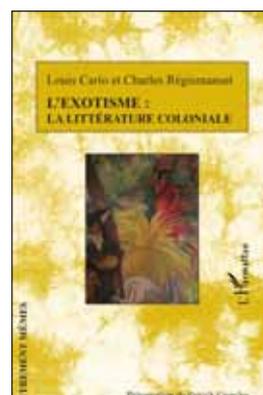
Les contributions abordent de nombreux aspects de l'histoire et de l'identité culturelle marronnes : les modalités de la fuite et de la résistance à l'esclavage, les relations entre les Noirs marrons et les Amérindiens de Guyane, les représentations artistiques issues du marronnage, la reconnaissance ou la négation de cette population.



Frantz Fanon, écrits sur l'aliénation et la liberté.
Jean Khalifa, Robert J. C. Young

Editions la découverte, 688 p.

L'œuvre de Frantz Fanon, psychiatre et militant anticolonialiste (1925-1961) a marqué depuis lors des générations d'intellectuels, d'anticolonialistes, et de spécialistes des études postcoloniales. Nombre de ses écrits sont pourtant restés inédits, en particulier ceux psychiatriques consacrés à l'« aliénation colonialiste vue au travers des maladies mentales ». Aujourd'hui, leur publication constitue un véritable événement éditorial, par le nouveau regard qu'ils permettent de porter sur la pensée de Fanon autant que par leur portée toujours actuelle, dans le champ psychiatrique comme dans le champ politique.



L'exotisme : la littérature coloniale
Louis Cario, Charles Régismanset

L'Harmattan, 184 p.

Dans cet ouvrage, publié en 1911 et devenu introuvable, Cario et Régismanset montrent comment le détail exotique formé par « le souvenir vécu des pays lointains ou la vision imaginative des contrées exotiques », a laissé sa trace dans la littérature de la métropole.

Sociologie de la santé au Congo Kinshasa
Hubert Kwilu Landundu

L'Harmattan, 310 p.

La maladie, en tant que fait culturel et social, est liée aux cultures, aux croyances, aux représentations et aux mœurs des populations ; elle est également conçue comme produit de l'imaginaire social d'une communauté. Ainsi, la problématique de l'apparition du VIH/Sida est teintée de diverses interprétations dans la société congolaise : le sida est une maladie, mais selon certains discours populaires, est surtout une infortune due au mauvais sort.



L'ombre des Guelwaars
Récit de l'Ouest africain
Dominique Sarr

L'Harmattan, 340 p.

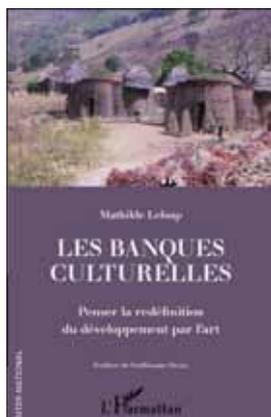
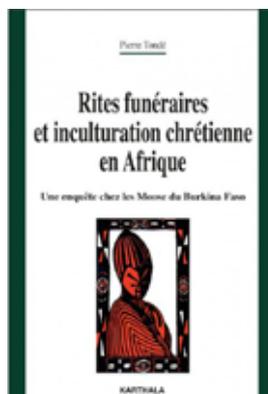
1250, Niani, capitale du Mali : naissance de la princesse Ténemba, petite-fille de l'empereur Soundjata Keïta. 1350, Maïssa WalyDione, son arrière-petit-fils, fonde le premier royaume sérère. « L'ombre des Guelwaars » est leur saga : l'exode de la mystérieuse et belle Ténemba vers le Gabou ; la guerre que se livrent ses descendants ; l'exil des Guelwaars vaincus, et la conquête du Sine.

Rites funéraires et inculturation chrétienne en Afrique.

Une enquête chez les Moose du Burkina Faso
Pierre Tondé

Karthala, 336 p.

Pierre Tondé a entrepris une enquête des pratiques funéraires au Burkina Faso, chez les Moose, son ethnie d'origine. Pour les chrétiens en particulier, cette situation pose la question d'une double appartenance, l'une à leur culture religieuse ancestrale, l'autre à leur foi nouvelle.



Les banques culturelles.
Penser la redéfinition du développement par l'art.
Mathilde Leloup

L'Harmattan, 214 p.

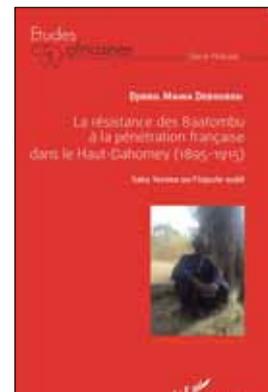
Fondé en 1997 dans le village malien de Fombori (cercle de Douzenta), le modèle de la Banque Culturelle est parvenu à créer une interdépendance entre deux objectifs apparemment contradictoires : celui du développement local, a priori tourné vers le progrès et l'avenir, et celui de la lutte contre le trafic illégitime de biens culturels, plutôt tourné vers la mémoire et le passé.

La résistance des Baatombu à la pénétration française dans le Haut-Dahomey (1895-1915)

Djibril Mama Debourou

L'Harmattan, 188 p.

La mort d'un, de deux ou trois tirailleurs, déclencha la fureur de la soldatesque qui entreprit une attaque lourde. La troupe perpétra le sac de Gbeguru. Pendant qu'elle recevait des grêles et des pluies de flèches, elle répondait par des feux de salve qui se succédaient à un rythme cadencé, faisant parmi les autochtones des dizaines de morts qui jonchaient le sol. Les soldats agissaient dans une agitation extrême et une exaltation sous le ciel sinistre de Gbeguru dans la tourmente.





devenir Membre de la Société

Article 5 - Les membres

L'Association se compose de membres titulaires, de membres d'honneur et de membres correspondants. Les membres titulaires doivent être présentés par deux membres en exercice au moyen d'une communication écrite faite au Bureau chargé de leur agrément ; le Secrétaire Général donnera lecture, à la séance mensuelle la plus proche, de la décision prise par le Bureau, la présence des deux parrains étant vivement souhaitée lorsque l'agrément est acquis.

Pour adhérer, le nouveau venu doit donc :

- être parrainé par écrit, et par deux membres de la Société,
- être agréé par le Bureau de la Société,
- s'acquitter de la cotisation réclamée par la Société.

Les membres d'honneur sont élus comme les membres actifs, mais sur présentation du Conseil.

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent faire partie de la Société, mais sans possibilité de rachat.

Pour envoyer les demandes d'adhésion :
africanistes.admissions@gmail.com



Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes entre le 15 de chaque mois, en vous adressant à :
Daniela Bognolo et Catherine Baroin
lettre.africanistes@gmail.com