



SOCIÉTÉ
des
AFRICANISTES

Société des Africanistes
Musée du quai Branly
222, rue de l'Université
75007 Paris - France
africanistes@yahoo.fr

lettre 65, mai 2016

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films. Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo et Catherine Baroin
lettre.africanistes@gmail.com

AGENDA DE LA SOCIÉTÉ



à la Une

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2016
jeudi 9 juin à 17 h.



les Conférences des Africanistes

jeudi 9 juin, 18 h 30



le Cinéma des Africanistes

mercredi 15 juin, 16 h 30



le Journal des Africanistes

Nos auteurs

Ouvrages pour recensions



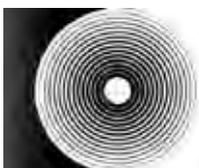
au fil de la Recherche

Appels à communications

Bourses, prix

Colloques, séminaires, soutenances

Documentation en ligne



à l'heure de la Culture

Expositions à l'affiche

Lire

Informations



Cette lettre est la dernière
avant l'été. Nous vous
souhaitons de bonnes vacances
ou de bonnes missions,
et rendez-vous en septembre !



Daniela Bognolo et Catherine Baroin



jeudi 9 juin 2016, 18h30

conférence précédée de l'Assemblée Générale

Calebasses anthropophages et autres monstres dévoreurs africains

Jean-Loïc Le Quellec



Jean-Loïc Le Quellec, diplômé de l'École pratique des hautes études, docteur en anthropologie, ethnologie et préhistoire, est chercheur rattaché à l'IMAF, et directeur de recherches 2^e classe au CNRS. Il a écrit de nombreux livres sur l'art rupestre du Sahara et de l'Afrique australe, qui font aujourd'hui référence, et plusieurs textes qui portent sur la mythologie.

En 1976, Denise Paulme a publié un magistral essai sur le conte africain de la « Mère dévorante », qui est l'histoire d'une courge énorme dévorant tout le monde jusqu'à ce qu'un bélier l'affronte et l'ouvre d'un coup de cornes. Elle mettait ce mythe tantôt ethnogonique et tantôt anthropogonique en rapport avec la rareté des récits diluviaux sur le continent africain, où elle n'en connaissait que neuf. Or, de nouveaux inventaires montrent que les récits du déluge sont beaucoup plus fréquents en Afrique qu'on le croyait naguère, à la suite de James Frazer. De plus, le nombre des versions différentes du mythe de la calabasse et du bélier a lui aussi considérablement augmenté depuis l'étude de Denise Paulme. Il est dès lors intéressant de traiter l'ensemble de cette documentation à l'aide d'outils nouveaux : systèmes d'information géographique et logiciels de phylogénétique. On espère ainsi approcher à nouveau la question de l'origine et de la diffusion du mythe et, à tout le moins, poser de nouvelles questions.



les rdv du Cinéma des Africanistes



Un mercredi par mois
film suivi d'un débat
Musée du quai Branly
salle de cinéma
entrée libre et gratuite

mercredi 15 juin 2016, 16h30 - double rdv du cinéma des Africanistes

LES DIAMBOUROU : Esclavage et Emancipation à Kayes - Mali



Réalisatrice : Marie Rodet
Productions : SOAS
Mali - 2014, 23'

La traite des esclaves fut officiellement abolie en AOF le 12 décembre 1905, mais l'émancipation fut lente et progressive. Ce documentaire, fruit de recherches sur la fin de l'esclavage entre 1905 et 1940 dans la région de Kayes (Mali), témoigne de la rébellion des esclaves qui fuirent leurs maîtres pour créer de nouveaux villages d'hommes libres.

Marie Rodet est maîtresse de conférence en histoire africaine à la School of Oriental and African Studies (SOAS) à Londres. Elle travaille actuellement à son second ouvrage sur les résistances à l'esclavage à Kayes au Mali.

LES ESCLAVES D'HIER Démocratie et Ethnicité au Bénin

Ce court-métrage montre les effets de la démocratisation et de la décentralisation sur la construction sociale des identités collectives au Bénin. L'exemple est celui des Gando, sous-groupe Fulbé issu d'un mélange de couches inférieures, de statut autrefois servile. Grâce à la mise en place des communes, les Gando, longtemps stigmatisés et marginalisés, se posent désormais en groupe ethnique, ce qui les hisse aux premiers rangs de la société. Le témoignage d'un ancien esclave, dont la vie reflète la trajectoire historique des Gando, accompagne la description du dur chemin qui a conduit ce groupe de l'esclavage à la citoyenneté.

Réalisateurs : E. K. Hahonou,
C. Strandsbjerg
Productions : Spormedia
Bénin - 2009, 29'

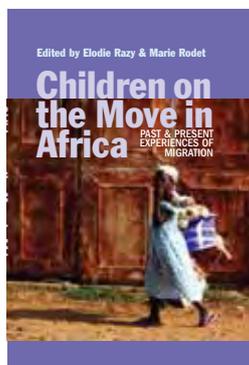


Dans cette rubrique, nous sommes heureux de présenter les publications (ouvrages, articles) des membres de la Société des Africanistes. N'hésitez pas à nous signaler les vôtres en écrivant à : lettre.africanistes@gmail.com.

Daniela Bognolo et Catherine Baroin
Rédactrices de la lettre des africanistes

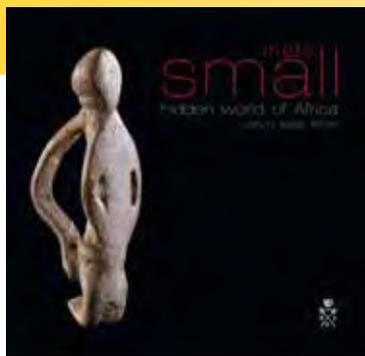


Nos auteurs



Elodie Razy & Marie Rodet (dir.)

Children on the Move in Africa. Past and Current Experiences of Migration, James Currey, Oxford, 2016



Daniela Bognolo

« Charmes et amulettes chez les voltaïques : les supports exquis du combat spirituel contre les dangers de l'invisible », in Edyta Lubińska & Monika Banaś (éds), *Small. Hidden World of Africa*, Uniwersytetu Jagiellońskiego, Cracovie, 2016, p. 13-46.

Cahiers de littérature orale 77-78, 2015, Inalco. (dernier numéro en ligne) <http://clo.revues.org/>

Paroles publiques, paroles confidentielles. Laurent Fontaine et Bertrand Masquelier (dir.)



Amalia Dragani

« Poétesses en marge. Un cas d'interdiction de la parole poétique féminine », p. 111-141.

Elara Bertho

« Médias, propagande, nationalismes. La filiation symbolique dans les chants de propagande : Robert Mugabe et Mbuya Nehanda, Ahmed Sékou Touré et Samory Touré », p. 171-194.

Bertrand Masquelier

« Les mots d'autrui, leur mise en texte, leurs publics ».

Marie Rodet

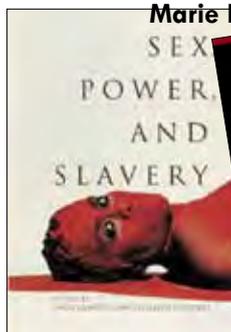


Les migrantes ignorées du Haut-Sénégal (1900-1946). Karthala, 2009.



« Le Sous-Lieutenant Mansouka (c.1860-1920) : Un parcours d'esclave affranchi entre rébellion et allégeance au temps de la conquête coloniale française en Afrique », in *Résistances et mémoires des esclavages. Espaces arabo-musulmans et transatlantiques*, Karthala, 2014, p. 75-97.

Marie Rodet



« I ask for divorce because my husband does not let me go back to my country of origin with my brother. Gender, Family, and the End of Slavery in the Region of Kayes, French Soudan (1890-1920) », in *Sex, Power, and Slavery*, Ohio University Press, Athens, 2014, p. 182-202.

Julien Bondaz,

Michèle Cros,

Frédéric Laugrand (dir.)



« Perspectives sur les ontologies et figurations animales ». Présentation in *RELIGIOLOGIQUES* n°32 *Bête comme une image. Ontologies et figurations animales*, UQAM, 2015, p.11-29.

« Forced Labor, Resistance, and Masculinities in Kayes, French Sudan, 1919-1946 », in *International Labor and Working-Class History* 86, Cambridge University Press, 2014, p. 107-123.



Jeanne Lopis-Sylla et Charles Becker (éds.)

Amadou Mahtar Mbow. Le sourcier du futur. Un combat pour l'Afrique, un destin pour l'humanité. Actes du colloque international tenu à Dakar, 10-12 mai 2011. L'Harmattan, Paris, 2016.



Charles Becker

« Conclusion. Le médicament, objet central dans l'éthique des soins », en coll. avec A. Desclaux, M. Badji, M. Ahouanto, in Mamadou Badji et Alice Desclaux (éds.), *Nouveaux enjeux éthiques autour du médicament en Afrique. Analyses en anthropologie, droit et santé publique*, L'Harmattan-Sénégal, Dakar, 2015, p. 329-340.



DERNIERS OUVRAGES REÇUS



RAZY Elodie, RODET Marie (eds.) *Children on the Move in Africa. Past and Current Experiences of Migration*, James Currey, Oxford, 2016



HOLUBOVA Miroslava, JUNGRAITHMAYR Hermann *The Ngas Language (Shik Ngas): Fundamentals of Grammar - Texts - Dictionary*, Dietrich Reimer, Berlin, 2016



Livres 2015 actuellement disponibles à la Société pour recension



BECKER Charles, COLIN Roland, DARONIAN Liliane, PERROT Claude Héléne (éds.), 2015, *Yves Person, un historien engagé dans son temps*, Paris, Imaf-Karthala, 520 p.



BRAUKÄMPER Ulrich, *Afrika 1914 - 1918: Antikolonialer Widerstand Jenseits Der Weltkriegsfronten*, 2015, Berlin, Reimer, « Studien zur Kulturkunde » 130, 212 p.



DAVID Philippe, *Togo 1990-1994 ou le droit maladroit. Chronique d'un effort de transition démocratique*, 2015, Paris, Karthala, 368 p.



DIENG Moda (dir.), *Evolutions politiques en Afrique. Entre autoritarisme, démocratisation, construction de la paix et défis internes*, 2015, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 152 p.



DIENG Bassirou, KESTELOOT Lilyan, (1989, 2010) *Contes et mythes wolof. Du Tieddo au Talibé*, 2015, 3^{ème} édition revue et corrigée par Jean-Léopold Diouf, Paris, L'Harmattan, 250 p.



LUNN Joël, *L'odyssée des combattants sénégalais (1914-1918)*, 2015, Paris, L'Harmattan, 318 p.



MAYOR Anne, NEGRI Vincent, HUYSECOM Eric (eds.), *African Memory in Danger – Mémoire africaine en péril*, 2015, Frankfurt am Main, Africana Magna Verlag, « Journal of African Archaeology Monograph Series II », 159 p.



MBAH Jean-Ferdinand, *La construction de l'Etat au Gabon (1957-2009)*, 2015, Paris, L'Harmattan, 300 p.



MIRAN-GUYON Marie, *Guerres mystiques en Côte d'Ivoire. Religion, patriotisme, violence*, 2015, Paris, Karthala, 372 p.



OMASOMBO Jean (dir.), *Mongala. Jonction des territoires et bastion d'une identité supra-ethnique*, 2015, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, « Monographies des provinces de la République démocratique du Congo », 372 p.



PETIT Pierre, 2016, *Patrice Lumumba. La fabrication d'un héros national et panafricain*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, « L'académie en poche » 71, 146 p.



SAINT MARTIN Monique de, SCARFÒ GHELLAB Grzai, MELLAKH Kamal (dir.), 2015, *Etudier à l'Est. Expériences de diplômés africains*, Paris, Karthala, 298 p.



SALVAING Bernard (dir.), *Pouvoirs anciens, pouvoirs modernes dans l'Afrique d'aujourd'hui*, 2015, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Enquêtes et documents, 242 p.



TCHIMI Basile, BEEMSTER Bernard, 2015, *Contes, mythes et fêtes des Tikar à Bankim au Cameroun*, Zwaag (Pays-Bas), Presses Graphic Solution, « Diakonia » 7, 112 p.



TEULIE Gilles, *Aux origines de l'apartheid. La racialisation de l'Afrique du Sud dans l'imaginaire colonial*, 2015, Paris, L'Harmattan, 302 p.



UGOCHUKWU Françoise, *Bribes d'une vie nigériane. Mémoire d'une transformation identitaire*, 2015, Paris, L'Harmattan, 234 p.



VALANTIN Christian, *Trente ans de vie politique avec Léopold Sédar Senghor*, 2016, Paris, Belin, 202 p.

...et liste complète des ouvrages reçus et disponibles pour recension



Pour faire le compte rendu de l'un de ces livres pour le Journal des Africanistes, prière de contacter Luc Pecquet : luc.pecquet@cnrs.fr



au fil de la recherche



appels à communications, contributions...



Appel à contribution revue

POLITIQUE AFRICAINE (Karthala)

Les anciennes et nouvelles figures de la planification en Afrique.

Date limite : 10 juin 2016

Pour plus d'informations : boris.samuel@sciencespo.fr docpostdoc-ethno@yahoo.com

Le dossier sera publié dans le numéro de mars 2017. Les propositions d'articles peuvent être envoyées en français ou en anglais. La publication finale sera en français.

Dossier thématique coordonné par Boris Samuel, Chaire d'études africaines comparées, EGE-Rabat / SciencePo-CERI

Axes du numéro

- ° L'histoire et la circulation des modèles et techniques de la planification.
- ° Les outils et acteurs de la planification.
- ° Les répertoires politiques et imaginaires de la planification.
- ° Les marges de la planification.



ÉGYPTÉ monde arabe

Publication du numéro : avril/mai 2017.

Appel à contribution pour la revue *Egypte monde arabe*

« Les Zabbalines : un objet sur-étudié ? »

Date limite pour l'envoi des résumés : 30 juin 2016

plus d'informations <http://imaf.cnrs.fr/spip.php?article1359&lang=fr>



REVUE TERRITOIRES D'AFRIQUE

Appel à contribution pour un numéro thématique à paraître en décembre 2016

« Ressources naturelles - Jeu des acteurs : les spécificités africaines en revue »

Dossier coordonné par le Pr Paul Ndiaye, biogéographe UCAD

Les propositions d'article doivent être envoyées à : stephanie.defossez@univ-montp3.fr

Date limite : 30 septembre 2016

plus d'informations sur le site de la revue Territoires d'Afrique <http://territoires-dafrique.org/>



Axes du numéro

- ° La généalogie dans le contexte des cultures orales.
- ° La généalogie entre oralité et culture de l'écrit.
- ° Le récit généalogique contemporain.

Date limite : 1^{er} octobre 2016

Pour plus d'informations : <https://clo.revues.org/2285>

Les propositions d'article doivent être envoyées à : [Sophie Chave-Dartoen \(sophie.chave-dartoen@u-bordeaux.fr\)](mailto:sophie.chave-dartoen@u-bordeaux.fr) et [Bruno Saura \(bruno.saura@upf.pf\)](mailto:bruno.saura@upf.pf)

Appel à contribution

2018 : « Le récit généalogique »

Cahiers de littérature orale, n° 83 (2018), sous la direction de Sophie Chave-Dartoen et Bruno Saura



Appel à communication
2^{ème} CONGRÈS DU GIS

« Moyen-Orient et mondes musulmans »

Date limite 10 juin 2016

pour en savoir plus : <http://majlis-remomm.fr/28102>

4 - 5 - 6 juillet 2017
INALCO
Paris

Les chercheurs (à partir du niveau doctorat) sont invités à envoyer des propositions d'atelier thématique sous la forme d'un résumé en français (éventuellement en anglais) de 1500 signes maximum (espaces compris), au plus tard le 10 juin 2016.

à envoyer à : gis.congres@gmail.com



Comité d'organisation :

Irène Favier (Université Grenoble Alpes)
Maura Benegiamo (Université de Venise)
Ombeline Dagicour (Université Paris 1 – Université de Genève)
Kyra Grieco (EHESS)
Emmanuelle Perez-Tisserant (CENA-EHESS)

Appel à communication
journée d'étude

LE FONCIER, UN OBJET D'ETUDES INTERDISCIPLINAIRE : ENTRE CONTINUITE ET NOUVEAUX ENJEUX.

Date limite : avant 15 juin 2016

Les propositions de communication (CV, titre, résumé d'une demi-page), sont à adresser en français, en anglais ou en espagnol à :

terre.foncier@gmail.com

25 - 26 novembre 2016
UGA

Université Grenoble Alpes



Pour en savoir plus :
<http://imaf.cnrs.fr/spip.php?article1419&lang=fr>

Appel à communication

PROGRAMME POINT-SUD
Identités sahéliennes en temps de crise, passé et présent.

Date limite : avant 30 juin 2016

Les résumés de texte (une page) et CV doivent être envoyés à :

- amy.niang@wits.ac.za
- isaie.dougnon@googlemail.com
- baz.lecoq@hu-berlin.de

10 - 14 décembre 2016
BAMAKO - Mali

Comité d'organisation :

◦ **Dr Amy Niang**,
Relations internationales,
Université du Witwatersrand
◦ **Prof. Baz Lecoq**,
Histoire,
Université Humboldt de Berlin
◦ **Prof. Isaei Dougon**,
Anthropologie sociale,
Université de Bamako



Colloque organisé par le Laboratoire Mixte International MaCoTer : Reconfigurations maliennes – Cohésions, Territoires et Développement (IRD, ULSHB, USJPB).

Contacts :

Monique Bertrand
monique.bertrand@ird.fr
Bakary Camara
baka2cam2@yahoo.com

Appel à communication

COLLOQUE INTERNATIONAL

Quelles recherches sur le foncier au Mali et en Afrique ?
Défis de société et d'action publique, mobilisations scientifiques.

Date limite : 7 juillet 2016

Pour en savoir plus : <http://calenda.org/365371>

21 - 23 novembre 2016
BAMAKO - Mali

Campus universitaire de Badalabougou

Coordinateurs :

◦ **Bakary Camara**,
USJPB- FDP
◦ **Monique Bertrand**,
IRD-CESSMA



Appel à communication pour la conférence

AFRICAN ROCK ART : RESEARCH, DIGITAL OUTPUTS AND HERITAGE MANAGEMENT

4 - 5 novembre 2016
LONDRES - ROYAUME-UNI
BRITISH MUSEUM

Date limite : 15 juillet 2016



Pour plus d'informations
<http://africanrockart.britishmuseum.org/#/>
ou contacter
jdettorres@britishmuseum.org

Les axes proposés sont :

- Digital documentation of African rock art
- Digital curatorship of African rock art images
- Digital technologies for the recording and dissemination of African rock art
- Public awareness about African rock art
- Rock art Heritage management in Africa
- Local communities engagement and African rock art
- African rock art catalogues
- Rock art outreach strategies

Le projet Image African Rock Art est heureux d'annoncer un appel à communications pour la conférence « African Art Rock : recherche, sorties numériques et gestion du patrimoine ». La conférence abordera l'application des nouvelles technologies numériques, la conservation, et l'affichage de l'art rupestre à travers le continent, ainsi que les questions de conservation et de gestion, physiques ou numériques.

www.africanistes.org



ASAI

15 mars 2017
PARIS

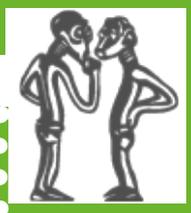
Organisée par l'Institut des Mondes Africains (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), et le Centre for Middle Eastern Studies (Université de Bergen).

Appel à communication pour la journée d'étude PAROLES DE PAPIERS : DISCOURS ET MATÉRIALITÉ EN CONTEXTES AFRICAINS

Envoyer une proposition d'article avant le 30 juin 2016 avec : un titre, un résumé de 500 mots maximum, un CV académique de deux pages maximum, aux adresses électroniques suivantes :
remi.dewiere@orange.fr silviabruzzi@yahoo.it

Date limite : 30 juin 2016
Pour plus d'informations

<http://imaf.cnrs.fr/spip.php?article1371&lang=fr>



... bourses, allocations...

Allocations doctorales 2016

Durée : 3 ans, à compter du 1er octobre 2016.



les
passés
dans le
présent

Le laboratoire d'excellence Les passés dans le présent : histoire, patrimoine, mémoire, attribuera en juillet 2016 trois contrats doctoraux pour des thèses préparées, selon le sujet, dans l'une ou l'autre des écoles doctorales de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense:
ED 138 Lettres, Langues, Spectacles
ED 139 Connaissance, Langage, Modélisation
ED 395 Milieux, Cultures et Sociétés du Passé et du Présent
ED 396 Economie, Organisation, Société
ED 141 Sciences juridiques et politiques

Éligibilité, Critères scientifiques, Rémunération, Dossier électronique, Envoi du dossier, et Documents à télécharger, sur
<http://www.passes-present.eu/fr/allocations-doctorales-2016-30430>

Le dossier de candidature, complet, devra être envoyé au plus tard le jeudi 17 juin 2016 à 14h00 (heure de Paris).

GERDA HENKEL STIFTUNG

Bourse post-doctorale LabexMed-Gerda Henkel Stiftung 2016-2017

Aix-Marseille
université

labex med

Dans le cadre d'un partenariat entre la Fondation Henkel Stiftung, et le laboratoire d'excellence sur les études méditerranéennes, coordonné par la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme USR 3125, AMU/CNRS (Aix-en-Provence), une bourse post-doctorale de type incoming sera attribuée en octobre 2016, pour une durée de 12 mois, à un jeune chercheur. Le chercheur post-doctorant sera accueilli dans une des unités de recherche partenaires de LabexMed.

Disciplines : **archéologie, histoire, histoire de l'art, anthropologie.**

Le projet de recherche présenté devra relever de la thématique de recherche Patrimoines : **enjeux, pratiques, représentations.**

Les candidatures sont à soumettre, en version électronique uniquement, à l'adresse suivante :
amaranta.pasquini@univ-amu.fr

Annexes, Financement, Conditions d'admission, Dossier de candidature, sur :
<http://imaf.cnrs.fr/spip.php?article1397&lang=fr>

Appel à candidatures Bourse de recherche doctorale 2016-2017 de la Fondation Martine Aublet

En partenariat avec le musée du quai Branly, la Fondation Martine Aublet distribue chaque année des bourses destinées à financer des recherches doctorales sur le terrain dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire des arts extra-européens et de l'histoire des arts.



La Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France, offre, pour l'année universitaire 2015-2016, une douzaine de bourses de recherche doctorale à des étudiants inscrits en troisième cycle dans un établissement d'enseignement supérieur français ou en co-tutelle avec une université étrangère.

Date limite de dépôt des dossiers de candidature : 13 juin 2016 à 12h

Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'ethnolinguistique, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, et la sociologie.

Ces bourses sont destinées à financer exclusivement des recherches de terrain en Afrique, en Asie, en Océanie, au Moyen-Orient, dans l'Océan Indien et les Amériques amérindiennes, latine et caribéenne.

Date limite de dépôt des dossiers : avant le 15 juin 2015 à minuit.

Pour les modalités d'enregistrement des candidatures : <http://www.fondationmartineaublet.fr/les-bourses/processus-de-selection/>

... Prix 2016...



Aide à la recherche
en ethnologie
africaine (terrain)

PRIX ARIANE DELUZ D'ETHNOLOGIE AFRICAINE

Créé en 2014 grâce au legs « Ariane Deluz » et géré par la FMSH, ce prix récompense un programme de recherche d'un doctorant préparant en France une thèse en ethnologie de l'Afrique. Le prix permet au bénéficiaire d'effectuer un travail de terrain en Afrique – de préférence en Afrique de l'Ouest – portant sur les thématiques d'ethnologie « classique » (systèmes de parenté, organisation sociale, tradition orale...). Selon le souhait de la donatrice, l'anthropologue franco-suisse Ariane Deluz, ce prix doit contribuer au développement des travaux ethnologiques des futures générations d'africanistes.

Le Prix Ariane Deluz s'adresse aux doctorants de toute nationalité qui préparent une thèse en ethnologie de l'Afrique dans un établissement d'enseignement supérieur français (seul ou en cotutelle). Les jeunes africanistes en début de thèse sont encouragés à postuler.
• Le prix est d'un montant de 5 000 euros ; il apporte un complément de ressources au bénéficiaire, en participant à ses frais de voyage et/ou de séjour sur le terrain.

Formulaire de candidature, informations, calendrier :
<http://www.fmsh.fr/fr/c/4512>

Date limite du dépôt des dossiers
15 septembre 2016



Dans certaines régions d'Afrique, les « affaires de sorcellerie » et la chaîne de violences qui conduit du soupçon, ou de la rumeur, à l'accusation publique jusqu'au passage à l'acte (meurtre, lynchage), prennent aujourd'hui une dimension alarmante. Les accusations peuvent cependant être portées devant les institutions légales car dans les systèmes judiciaires de ces pays africains, la « pratique de sorcellerie », associée à la « magie » et au « charlatanisme », est définie et sanctionnée en tant que délit ou crime par des articles des Codes pénaux introduits par l'autorité coloniale au milieu du XX^e siècle et, conservés, renforcés par les systèmes judiciaires postcoloniaux.

COLLOQUE INTERNATIONAL

« FACE À LA SORCELLERIE »

Colloque organisé par Sandra Fancello (IMAF), Julien Bonhomme (LAS), et André Mary (IIAC).
Contact : sandra.fancello@mms.univ-aix.fr

Salle M. & D. Lombard
96 boulevard Raspail
75006 Paris

13 -15 juin 2016
EHESS-PARIS



PROGRAMME

http://imaf.cnrs.fr/IMG/pdf/colloque_face_a_la_sorcellerie_-_programme.pdf



... les derniers séminaires de l'année académique 2015-2016...

le 1-6

IMAF - PARIS

Actualité du religieux en Afrique.
Mobilisations, conflits, réconciliations

Coordination :

R. Bekkar, G. Holder, M. M. Guyon, E. K. Tall, T. Tamari.
Salle de réunion IMAF, 2^e étage, de 14h à 17h
96, Bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Maria Biedrawa

Témoignages sur l'engagement de l'Eglise au Sud-Soudan, dans des camps de réfugiés des grands lacs au Malawi, et en Centrafrique

le 9-6

IDEMEC - IMAF - CHERPA

Séminaire inter-laboratoire «Concurrences religieuses, mode d'emploi. Enquêtes sur les usages de différenciations »

Séance du 9 juin : « La surenchère, nerf de la foi »
Salle 3, de 15h à 17h, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, 5 rue du château de l'Horloge, 13094 Aix-en-Provence.

conférence de
Hugo Ferran
et de
Katia Boissevain

Compétitions sonores entre groupements religieux en Ethiopie. Une approche ethnomusicologique.

Les Dala'il el Khayrat en Tunisie : arguer de la profondeur de l'islam maghrébin face aux islamistes rigoristes.

le 10-6

EHESS - PARIS

Supports et circulation des savoirs et des arts en Afrique et au-delà

Coordination :

C. Bosc-Tiessé, C. Celius, J-P. Colleyn, A. Doquet, C. Douxami, É. Jolly.
Salle 8, de 11 h à 13 h, 105 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Marie-Aude Fouéré
et
Kapwani Kiwanga

Art et circulation des archives non savantes.

le 15-6

EHESS / IIAC-LAHIC

Savoirs ethnographiques et ethnographie des savoirs en Afrique

Coordination :

Franck Beuvier et Andrea Ceriana Mayneri
Salle 3, de 15 h à 17 h, 105 bd Raspail, 75006 PARIS

conférence de
Andrea Ceriana Mayneri
et
Franck Beuvier

Savoirs ethnographiques aujourd'hui. Remarques sur les usages locaux.

... et les soutenances de thèses.

2 juin 2016 à 14h, Sorbonne,
Salle Jean-Baptiste Duroselle,
Galerie Jean-Baptiste Dumas,
17 rue de la Sorbonne,
75005 Paris



Clélia Coret

« La refondation d'une cité swahili à Witu. Écriture de l'histoire et légitimation du pouvoir au nord de la côte est-africaine (1812-1895) ».

Directeurs de thèse :
Bertrand Hirsch, Professeur,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

4 juillet 2016 à 9h 30,
EHESS, salle M. et D. Lombard,
RdC, 96 bd Raspail,
75006 Paris



Stéphanie Vergnaud

« El Anatsui, un artiste ghanéen. Des connexions locales aux interprétations globales ».

Directeur de thèse :
Jean-Loup Amselle



Nouveaux carnets de recherche au catalogue BRA ...une documentation à découvrir

Les cahiers de Raymond Mauny : 20 ans de missions de terrain (1942-1962)



Raymond Mauny (1912-1994), professeur d'histoire africaine à la Sorbonne de 1962 à 1977 fut, avec Hubert Deschamps et Georges Balandier, à l'origine de la création du Centre de recherches africaines (CRA) et de sa bibliothèque.

La Bibliothèque de recherches africaines (BRA) du Centre d'études des mondes africains (CEMAf – UMR 8171) conserve en son sein les archives scientifiques de cet archéologue et historien, ainsi qu'une grande partie de sa bibliothèque personnelle. Au sein de ce fonds nous trouvons plusieurs cahiers manuscrits, enrichis de photos, de cartes et de croquis, réalisés entre 1942 et 1962, dans lesquels le chercheur rend compte de ses diverses missions de terrain. Il y relate, au jour le jour, les nombreuses fouilles et prospections qu'il effectua sur les principaux sites archéologiques d'Afrique de l'Ouest (Koumbi Saleh, Gao, Tegdaoust, Niani, etc.).

Ce carnet se propose de publier l'ensemble de ces cahiers en commençant avec la publication d'une mission se déroulant au Soudan français (actuel Mali) et en Mauritanie de la fin novembre 1951 à février 1952.

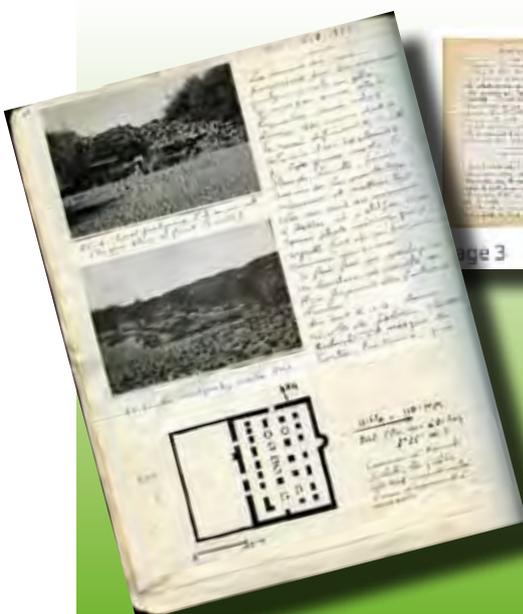
Cette mission comporte deux cahiers :
° **Le premier, du 26 novembre 1951 au 31 décembre 1951**, porte sur des fouilles effectuées sur le site de Koumbi Saleh (Mauritanie) et sur la question de l'emplacement de la capitale du royaume du Ghana.
° **Le second, du 1er janvier 1952 au 19 février 1952**, rend compte de visites et de prospections sur différents sites du Soudan français dans les régions de Tombouctou, Gao, Goundam, Tessalit, Infrît, Es Souk...

Pour accéder directement au premier cahier

<https://mauny.hypotheses.org/category/missions/mauritanie-koumbi-saleh-soudan-1er-cahier-1951>

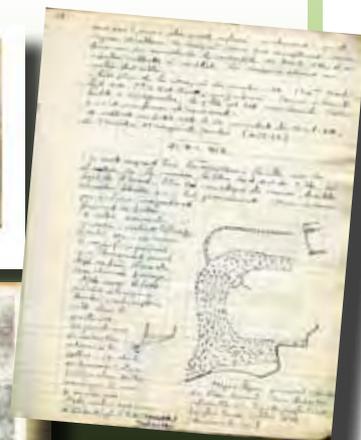
lien direct au second cahier

<https://mauny.hypotheses.org/category/missions/mission-mauritanie-koumbi-saleh-soudan-2e-cahier-1952>



instructions détaillées sur
<https://mauny.hypotheses.org/a-propos>

16.1. Chef Koumba
et femme de sa suite.





Revue et ouvrages en ligne



Before and After Gender Sexual Mythologies of Everyday Life Marilyn Strathern

Sarah Franklin (Ed.), 280 p.

L'HAU Books est heureux d'annoncer la mise en ligne d'un vieux classique «perdu» sur le genre : la pensée critique de Marilyn Strathern sur les causes de l'inégalité entre les sexes, sur les théories féministes et anthropologiques, et les mythologies qui affligent encore la société contemporaine.

<http://haubooks.org/before-and-after-gender/>

Face A Face. Regards sur la santé 13/2016

**Le ventre caché du monde.
Les « Malnutritions » dans
le monde, entre carences
et troubles.**

dernier numéro en ligne

<https://faceaface.revues.org>



Numéro coordonné par :

Marie Varloteaux (UMI 233 IRD – Université de Montpellier) ; Madina Querre (ReVESS) ; Stéphane Doyon (Chef de mission MSF Espagne pour l'Afrique de l'Ouest)

MANDENKAN 53/2015 Dictionnaire kakabé-français

Mandenkan est une revue spécialisée dans les études linguistiques mandé dont elle couvre tous les domaines. Créée en 1981, Mandenkan est financée par le LLACAN et l'INALCO, et paraît annuellement. Ses cinq derniers numéros sont aujourd'hui disponibles en ligne en texte intégral.

<http://mandenkan.revues.org>



Revue, nouvelles apparitions



L'HERNE Cahiers d'anthropologie sociale

<http://www.editionsdelherne.com/catalogue/nos-collections/cahiers-danthropologie-sociale/>

L'Herne 10 L'image rituelle. Cahier dirigé par Carlos Fausto et Carlo Severi, sur les traditions iconographiques des arts non occidentaux.

L'Herne 11 Montrer/Occulter. Approches comparatives sur les dispositifs de modifications de la visibilité dans des contextes rituels.

L'Herne 12 L'art en transfert. Cahier dirigé par Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini, sur le concept d'appropriation. Les pratiques collectives des Gitans, les démarches de collectionneurs d'art africain en Afrique ou les approches singulières d'artistes contemporains.

L'Herne 13 Autour du crime. Cahier dirigé par Yazid Ben Hounet et Deborah Puccio-Den. Du Maroc à l'Inde, de l'Italie à l'Afrique du Sud, les chercheurs ont exploré une palette de questions « autour du crime » : la vengeance, l'honneur, l'omerta, les régimes de parole et d'action qui y sont associés, la justice, la vérité et les modalités de les prouver sur la scène judiciaire ou sur d'autres arènes, fournissant les instruments théoriques aptes à interroger cet impensé de l'action sociale qu'est le crime.

L'Homme 217
Varia
janvier/mars 2016
Etudes & Essais
**Structures
humaines
Don, échanges...
Alliance
matrimoniale
Erotisme
Anthropologie
sensorielle**

lien au sommaire

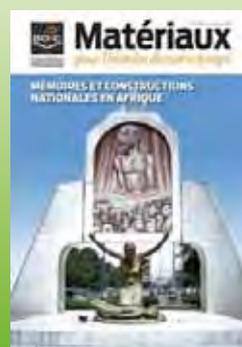
<http://las.ehess.fr/index.php?2401>



L'Homme 218
Varia
avril/juin 2016
**Fabre-in memoriam
Etudes & Essais
Sorcellerie
Comparatisme
Vernant**

lien au sommaire

<http://las.ehess.fr/index.php?2420>



Matériaux pour l'histoire de notre temps 2015/2 (N° 117-118)

**Mémoires et constructions
nationales en Afrique**
Numéro coordonné par Houda Ben Hamouda et Karine Ramondy

<https://www.cairn.info/revue-materiaux-pour-l-histoire-de-notre-temps-2015-2.htm>



à l'heure de la culture

voir
écouter
lire



Expositions à l'affiche :
France (Marseille, Bordeaux) Autriche (Schwaz), Pologne (Cracovie)

MAAOA - MARSEILLE CHAPELLE DE LA VIEILLE CHARITÉ

2 rue de la Charité
13002 Marseille

« Baga. Art de Guinée. Collection du musée Barbier-Mueller »

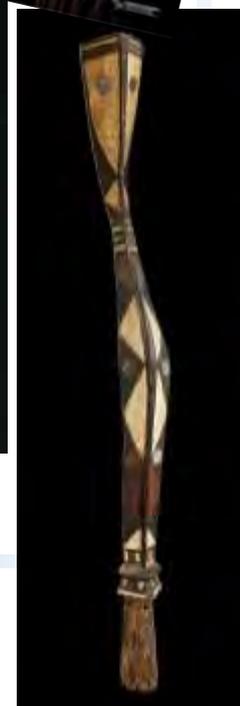
Du 13 mai au 18 septembre 2016

David Berliner, anthropologue, est l'auteur du catalogue « Mémoires religieuses baga » qui accompagne l'exposition.



Jadis, les Baga de Guinée-Conakry ont été de talentueux sculpteurs de masques et de puissants ritualistes connus pour leurs sociétés d'initiation masculines. Dimba, un buste féminin colossal en bois, et le masque serpentiforme Bansonyi témoignent, entre autres, de leur histoire religieuse et font aujourd'hui partie des chefs-d'œuvre de l'art africain.

A travers un ensemble d'une vingtaine de sculptures, masques, statues mais aussi tambours et sièges de très haute qualité provenant de la collection du musée Barbier-Mueller, l'exposition offre un aperçu emblématique de l'extraordinaire production artistique de cette population de Guinée-Conakry.



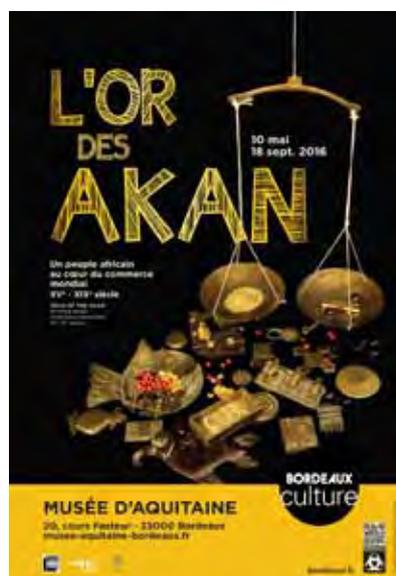
<http://vieille-charite-marseille.com/files/dossier-presentation-exposition-baga-marseille-maaoa.pdf>

MUSÉE D'AQUITAINE - BORDEAUX

20, cours Pasteur
33000 Bordeaux

« L'Or des Akan. Un peuple africain au cœur du commerce mondial XV^e - XIX^e siècle »

Du 10 mai au 18 septembre 2016



Pendant des siècles, les Akan, peuple d'Afrique vivant entre Côte d'Ivoire et Ghana, ont utilisé pour peser la poudre d'or qui leur servait de monnaie un système très sophistiqué de poids en bronze à l'esthétique remarquable. À travers la présentation de 700 poids et de nombreux documents, l'exposition révèle l'originalité et la richesse de cette civilisation de l'or, et ses relations avec les Européens durant quatre siècles.



<http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/fr/exposition%20%27or%20des%20akans>

Autriche (Schwaz), Pologne (Cracovie)

MUSEUM DER VÖLKER St. Martin 16 - 6130 Schwaz, Tyrol, Autriche

« Yoruba - Meisterwerke einer Afrikanischen Hochkultur » « Yoruba - Chefs-d'œuvre de la civilisation africaine »

Du 7 mai au 6 novembre 2016



L'exposition Yoruba - chefs-d'œuvre de la civilisation africaine, nous donne à voir la puissance créatrice d'une population de 30 millions de personnes, vivant principalement au Nigeria, dont l'art, étroitement relié aux pratiques religieuses, soutient depuis des siècles la richesse incomparable du système de représentation de cette culture complexe et fascinante.

Gert Chesi, né en 1940 à Schwaz, Tyrol, à la fin des années 1970 est connu internationalement pour son livre « Les Derniers Africains », qui a été traduit en six langues.

www.museumdervoeelker.com

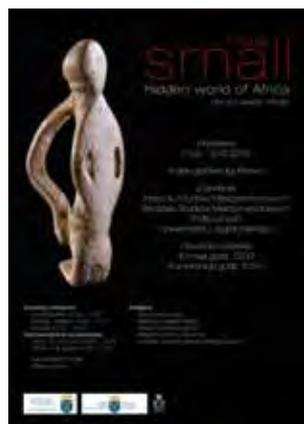


Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
al. Mickiewicza 22 30-059 Kraków

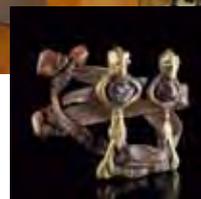
« Small. Hidden world of Africa » « Petit. Le monde caché de l'Afrique »

Du 11 mai au 3 juin 2016

Commissaire de l'exposition Edyta Łubińska



La bibliothèque de l'Université Jagellonne de Cracovie accueille la première exposition consacrée à l'Afrique, et organisée par la Faculté d'Etudes Interculturelles. Dans les différentes sociétés de l'Afrique, les charmes, les amulettes, et les talismans constituent un monde de petits objets personnels en relation étroite avec le système de croyances et les pratiques magico-rituelles. A travers une large collection de petits artefacts raffinés et réalisés en matériaux divers (bronze, bois, cuir, ivoire), l'exposition offre un aperçu sur cette extraordinaire production le plus souvent cachée au regard.

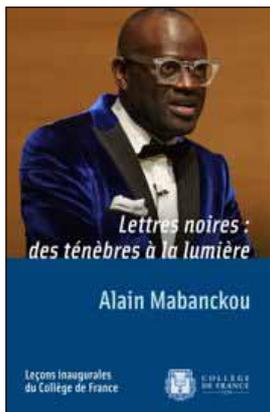


www.africanistes.org

<http://www.bj.uj.edu.pl>

[retour au sommaire](#)

lettre 65



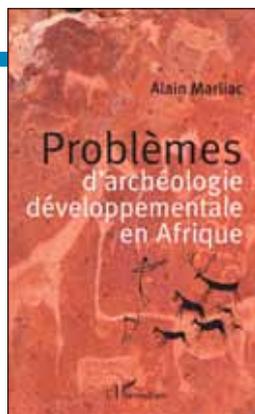
Lettres noires : des ténèbres à la lumière
Leçon inaugurale
prononcée le jeudi 17 mars 2016
Alain Mabanckou

Collège de France, 80 p.
L'Afrique a été fantasmée par les Européens comme un continent sauvage, matière première des récits d'aventures et d'exploration. Il faut attendre le milieu du XX^e siècle pour qu'une littérature écrite par et pour les Africains se révèle. Il appartient aux écrivains noirs d'aujourd'hui de penser et de vivre leur identité artistique en pleine lumière. Alain Mabanckou, romancier, poète et essayiste, est titulaire de la Chaire annuelle de création littéraire au Collège de France. Ce livre reprend la leçon inaugurale qu'il a prononcée en mars 2016.



Les littératures de la Corne de l'Afrique. Regards croisés
Ranzini Paola (Dir.)
Karthala, 308 p.

L'ouvrage est placé sous le signe de la pluralité. Pluralité des regards qui s'y croisent : regards extérieurs d'historiens, de chercheurs, de journalistes ; regards intérieurs d'écrivains, migrants ou non, d'écrivains de la diaspora. Pluralité des périodes étudiées : le présent ne peut se comprendre sans le recours au passé et à l'Histoire, ainsi qu'à l'histoire des langues et des littératures. La pierre angulaire des études présentées ici est constituée par une introduction historique magistrale aux littératures de la Corne de l'Afrique par Didier Morin, l'un des grands spécialistes du domaine.



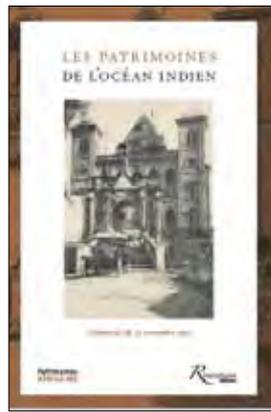
Problèmes d'archéologie développementale en Afrique
Alain Marliac

L'Harmattan, 210 p.
Quelles sont les contraintes techniques, sociales, culturelles, et donc politiques, qui enserront aujourd'hui le développement des sciences sociales pour des pays et nations nouvelles ? Les découvertes archéologiques remettent-elles en cause le passé laissé par la tradition orale ? Puisant dans sa longue expérience de terrain, l'auteur s'interroge sur les modes de réception des résultats de l'archéologie en Afrique par des sociétés en mutation profonde.



La langue et la mémoire
Tameslat D Wasal (Edition bilingue berbère-français)
Youcef Alloui

L'Harmattan, 348 p.
Autrefois, jouer aux énigmes et aux devinettes était une préoccupation quotidienne des enfants kabyle amazigh qui y jouaient sous les encouragements de leurs aînés. Grâce au jeu de langue, les énigmes permettaient un apprentissage et une maîtrise de la langue maternelle. C'est par cette pratique intense qu'énigmes et devinettes ont perduré dans le patrimoine oral amazigh.



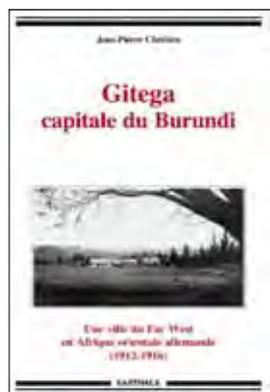
Les patrimoines de l'océan Indien
Actes du séminaire international 2015.
Institut national du Patrimoine (ministère de la culture Paris)
Riveneuve Éditions, 200 p.

Cet ouvrage collectif réunit, à travers une vaste cartographie, les études effectuées sur le patrimoine matériel des cultures d'Afrique Australe situées dans l'océan Indien : la ville de Zanzibar, l'architecture et l'urbanisme des Sultanats historiques des Comores, les arts décoratifs des Mascareignes, les fouilles archéologiques à la Réunion et à Mayotte, la restauration des collections du palais de la Reine de Madagascar..., mais traite aussi les patrimoines immatériels en quête de valorisation comme le maronnage, le maloya et le moring à la Réunion.



Surnaturel et société. L'explication magique de la maladie et du malheur à Khénifra, Maroc.
Saâdia Radi
Centre Jacques-Berque, 191 p.

L'ouvrage traite des maladies surnaturelles et de leurs remèdes, en les liant aux relations interpersonnelles qui constituent la trame de ces expériences. Sont abordés le mauvais œil, la possession par les djinns, les transes, les voyantes et les sanctuaires, sans en exagérer l'étrangeté, et en évitant de surévaluer la part qu'occupent ces croyances. L'auteur montre comment la cure surnaturelle n'intervient que dans des cas précis, la biomédecine constituant, de loin, le recours dominant.

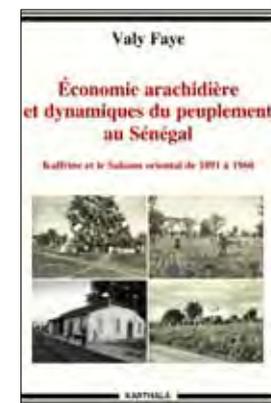


Gitega capitale du Burundi
Une ville du Far West en Afrique orientale allemande (1912-1914)
Jean-Pierre Chrétien

Karthala, 264 p.
En 1912 les colonisateurs allemands, présents au Burundi depuis 1896, fondent au centre du pays une nouvelle ville, Gitega, destinée à en devenir la capitale. Gitega, durant les quatre années de colonisation allemande, est comme un microcosme de la logique coloniale, avec sa brutalité et ses ouvertures.

Economie arachidière et dynamiques du peuplement au Sénégal. Kaffrine et le Saloum oriental de 1891 à 1960
Valy Faye

Karthala, 324 p.
À travers une approche renouvelant la démographie historique à partir de l'étude d'une région qui a cristallisé les mouvements de population les plus significatifs dans la colonie du Sénégal, ce livre reconstitue l'histoire du Saloum oriental en le situant dans l'histoire globale de la colonie et du capitalisme industriel français.





devenir Membre de la Société

La Société des Africanistes se compose de membres titulaires, de membres d'honneur et de membres correspondants.

Pour adhérer à notre Association, il faut adresser un Curriculum Vitae ainsi qu'une lettre de motivation à : africanistes.admissions@gmail.com.

Le parrainage de deux membres de la Société est également requis. N'hésitez pas à nous demander conseil en vous adressant à l'adresse mail précitée.

La candidature, qui doit être agréée par le Bureau de la Société, se matérialise ensuite par le versement de la cotisation annuelle (48 € tarif normal, ou 20 € tarif réduit). L'adhésion est un soutien essentiel pour la Société. Elle permet de recevoir le « Journal des Africanistes », notre revue biannuelle; de bénéficier de 10 % de réduction sur l'achat des publications de la Société, de bénéficier également d'une déduction d'impôts; et sur présentation de la carte de membre, d'avoir l'accès gratuit au musée du quai Branly (avec coupe-file).

Les sociétés scientifiques et autres, légalement constituées, les associations, les établissements publics et privés (bibliothèques, administrations, musées, etc.) peuvent également faire partie de la Société.

En tant qu'association à but non lucratif, loi 1901, nous rappelons que nos ressources proviennent essentiellement de la cotisation de nos membres, de nos abonnés, et de la vente de nos publications.

publier des informations

Notre Lettre mensuelle informe sur les activités de la Société ainsi que sur les principales manifestations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films.

Pour nous signaler un événement, merci de nous transmettre des informations complètes avant le 15 de chaque mois, en vous adressant à : Daniela Bognolo et Catherine Baroin lettre.africanistes@gmail.com



africanistes...

**...notre site est en reconstruction,
il sera bientôt accessible...**